



تاريخ الحضارات العام

القرنان السادس والعشرون



# موسوعة تاريخ الحضارات العام في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

## الشرق واليونان القديمة

أندريه إيمار      جانين أوبوايه  
أستاذ في السريون      أستاذة متحف بيمه

٢

## روما وإمبراطوريتها

أندريه إيمار      جانين أوبوايه  
أستاذ في السريون      أستاذة متحف بيمه

٣

## القرون الوسطى

إدوار بيزوي      أستاذ في السريون

٤

## القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه      أستاذ في السريون

٥

## القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و إرنست لابروس  
أستاذ في السريون      أستاذ في السريون

٦

## القرن التاسع عشر

روبير شنيوب      أستاذ في الدراسات العليا

٧

## العهد المعاصر

موريس كروزيه      مفكر العالم، إمام في فرنسا





# تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الرابع

التحول الفكري العظيم الذي طلع على البشرية  
طلوع الحركة العلمية الحديثة  
سيطرة أوروبا

تاريخ الحضارات العام

# القرنان السادس والسابع

تأليف (GUAL) ساليغ

رولان موسنيه

أستاذ في السوربون

نقله الى العربية .

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

منتورات عويدات

بيروت - باريس

## مدخل

لو قبض لأحدنا أن يلقي من الكوكب سيريس الذي يفوق الشمس سطوعاً وثقلاناً ، نظرة عابرة على سطح كرتنا الأرضية في أواخر القرن الخامس عشر ، لأخذته الحيرة واضطرب لبه لما رأى من شتات الجماعات المتعدنة ولما رسفت فيه من عزلة وانقطاع .

هنالك حضارات لم تشمر قط بوجود غيرها مما قام من أمثالها . فالجتمعات الاميركية التي قام معظمها الى الساحل المطل على المحيط الهادي ، كانت لعمري مجتمعات لم يعرف عنها العالم القديم شيئاً قط ، هذا العالم الذي تألفت اقسامه من اوروبا وآسيا واقريقيا . ولم تتصل بأي من هذه الجماعات عن اخواتها سوى معلومات متقطعة ، غامضة لا تشفي غليلاً ، وهذه الحضارات المتباينة عاشت لذاتها ، ربطت بينها ، فيما لو تم لها شيء من ذلك علاقات سطحية ، فلا تعرف الواحدة عن الاخرى ، اذا ما عرفت ، شيئاً يذكر او كبير أمر . وقد كتبت لاوروبا ان توجد بين اعضاء الاسرة البشرية بعد ان تم لها ما تم من منهجية أسرة ومعلومات موسوعية في الصميم .

فقد تكشفت اوروبا في أواخر القرن الخامس عشر عن تفوق تقني بارز في نواح عديدة من مراكز القيادة ، وتسامت عالياً لتطل من عل على اطراف كرتنا الأرضية ، حتى على الصين في الشرق الأقصى ، وعلى هذا القسم من آسيا الممرض للأمطار الموسمية . فقد تم للاوروبيين في أواخر القرن الخامس عشر زخم تقني عارم ارتسمت تباشيره منذ القرن العاشر وقبلورت كشوقاً مثيرة وتطبيقاً لذرائع ووسائل عرفتها اوروبا من قبل . فقد انتشرت في القرن الخامس عشر المطاحن المائية وطريقة جديدة لكندن الحصان في رقبته ، والثور بعد ان استمض عن قرونيه بالنير وشهد الانسان في القرن الثالث عشر والاجيال اللاحقة ضغطاً متزايداً من جراء غاء الناس وتزايدهم ، بعد ان ارتفع عددهم الى اربعة اضعاف ما كانوا عليه في السنة الأولى ، كذلك تم اختراع رئيسي في فن تسيير السفن وذلك باعتماد الدفة المحورية العالقة بمفصلة ركزت في الدعامة الطولانية الوسطى للسفينة ، وانتشر استعمال الأبرة المغنطيسية بعد ان اخذوها من الصين ، وعولوا ، اكثر فاكثر ، منذ أواخر القرن الثالث عشر ، على نظام السفنجة اساساً

والاعتماد المالي ، هذا النظام الذي اخذت به ايطاليا اول من اخذت ونجرت على اعتماده اساساً في معاملاتها : حواضر البلاد الكبرى وعواصمها الاقتصادية كجنوى وفلورنسا والبندقية مما امن تعميم هذا النهج ونشره في شبه الجزيرة الايبيرية وفرنسا وانكلترا والمانيا الجنوبية والمانيا الرينانية . فكان من بعض نتائجها ان ادى الى تحسين نظام التبادل الدولي في حقل التجارة وتكوين نظام رأسمالي مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسفينة وارتكز عليها . وفي اواخر القرن الرابع عشر ومطلع القرن الخامس عشر اطلت علينا في هذه الحقبة نهضة صناعية اخذت تتطور وتبدأ في ايطاليا الشمالية والمانيا الرينانية ومقاطعة الفلاندر اعتمدت اساساً في عداد ما اعتمدت اليه وعولت عليه من ذرائع تقنية ، المنافع المائية في الافران الصناعية ، وذراع الدافعة في مضخ الحركة الآلي والتوصل ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، الى بناء سفينة تصلح للأسفار والرحلات البحرية الطويلة عبر المحيطات هي الكرافيل ، والتحويل ، اكثر فاكراً ، على الاسطرلاب ، المعروف الاستعمال من قبل ، وعلى ربع محيط الدائرة والمعاملات الحسابية التي تساعد على تحديد ارتفاع الشمس عند الهجرة للوصول الى تحديد نقطة المرسى ، وغير ذلك من التحسينات الآلية التي ادخلت تباعاً على المحركات والتقنية التي اعتمد عليها اكثر فاكراً في تصنيع الريف والصناعة اليدوية .

وقد تفرد الاوروبيون دون سواهم بالقدرة على عبور المحيطات واجتيازها في اواخر القرن الخامس عشر فانشأوا لهم خارج اوروبا ، منذ مطلع القرن السادس عشر ، مناطق حضارية خاصة بهم وحضارة اوقيانية لم تلبث ان أصبحت نقطة تلاقي وتصادم وتفاعل وانفعال ، بين عوامل ومؤثرات حضارية جاءت من اوروبا واميركا وافريقيا وآسيا . وكان من الناحية هذا اللقاء وضخامة تفاعلاته ان اطاح بالمدينيات الاميركية ، وادخل تغييرات جذرية على الحضارات الافريقية ، وعاد بالرفء والغنى على الحضارة الاوروبية وزادها يقظة ووعياً كما ادى ، من جهة اخرى ، الى بعث النشاط في الحضارات الآسيوية ، افسله في بعض مظاهرها المادية . وهكذا اصبح في الوسع ان نتكلم ، عن «العوامل» التي اقامها الانسان وعن هذه المجالات الاقتصادية والمراكز الحضارية التي كونت ، الى حد ما ، «عوامل» اهبط من ان تستوعب العالم ، «عالم» البحر المتوسط ، و«عالم» الصين . فمنذ الآن ، ومع انه لا يزال يوجد في العالم ، مناطق منعزلة كجزر المحيط الهادي والمناطق القطبية ، والاصقاع الواقعة في قلب افريقيا ، فقد قام الى جانب العالم الاسباني الذي جمل من المحيط الاطلسي محوراً له فضم شطراً كبيراً من اميركا واشتمل ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، عبر المحيط الهادي ، ارنخيل الفيليبين ، ليلعب مشارف اليابان والصين وماليزيا ، ثم قام العالم البرتغالي الذي اتخذ محوراً له افريقيا والهند ، وتحكم بداخل بحر الهند ومخارجه ، وسيطر على جزر الاقاليم والطيب . وهكذا اصبح في مقدوره ان نعتبر العالم الارضي ، واقعاً إنسانياً متحيزاً ، وان



تاريخ أوروبا وتاريخ الكرة الأرضية كلها مرتبطان إلى حد بعيد الواحد بمصير الآخر .

وستلعب أوروبا في العالم كله الدور الذي تلعبه كل كمية سببية متفاعلة ، ففي قلبها وقع الحادث الفصل في تاريخ الأجيال الطالعة ، ألا وهو نشأة العلم الحديث ، علم أوروبا بالذات ، عند ما تم لغاليليو ، عام ١٦٠٤ ، اكتشاف قاموس الجاذبية ، أول قانون الحركة ، باب العلم الحديث ومحركه ، كما وضع ، في الوقت ذاته ، أسس الفيزياء الرياضي ومبادئه الأساسية . وبذلك أثبت أن أفلاطون كان على حق عندما راح يؤكد ، بعكس أرسطو ، أن الواقع المتحيز في الزمان والمكان يخضع للرياضيات ومقاييسها ، وأن تحت الظواهر الحسية يكن نظام خفي يخضع للفكر الرياضي ، وأن كل شيء يتكشف عن معادلات هندسية وعن حركات في غائية الانضباط والدقة ، وأن كل شيء هو موضوع قابل للقياس والمد والوزن ، وبذلك تم للإنسان السيطرة على الطبيعة والتحكم بها إلى ما لا حد له . أن هذا التحول بطراً على الذهن البشري ، والانتقال الذي مكن له بصورة قطعية من فيزياء المناقبيية إلى الفيزياء الرياضية والانتقال من الذهنية النوعية إلى الذهنية الكمية ، ومن التقريبي ، إلى الدقة والتام ، كل هذا وما إليه يكون في تاريخ الإنسانية ، حدثاً له من الوقع الداوي والتأثير العميق ما يوازي أو يعادل تغييراً في الجلس أو تحولاً جذرياً في الذهن . فتحن أمام أعظم تحول فكري عرفته الإنسانية عبر تاريخها المديد . فكل شيء تغير وأصبح غير ما هو ، فيما بعد . فمن هذا التحول خرج مروراً بمؤسسي الميكانيكا وروادها الكبار أمثال : ديكارت ونيوتن وفلاسفة عصر الأنوار كأوغست كونت ودارون وكارل ماركس وكوري وانشتاين العالم الحديث ، عالمنا هذا المعاصر الذي نعيش ، بعد أن تهبأت أسباب هذه الثورة الجذرية الكبرى التي خبرها القرن السابع عشر منذ عهد بعيد بعد أن ارتدت مظاهر شتى ومرت بمراحل عديدة . فأثار هذه الذهنية الكمية والاهتمام بالتمييز جيداً بين ما هو المادة وبين ما هو الروح ، والرفض بعناد ، أن نضفي على المادة ، ما ليس من صفاتها ولا من خصائصها ، والرفض باعتباره واقعياً ما يناقض المحسوسات المرقمة التي يمكن تطبيقها على المادة الخاضعة للوزن والقياس والكيل ، كل هذا وما إليه ما نصت عليه مخلفات القرن السادس عشر الفكرية فكان أساساً لهذا الجدال العنيف الذي أثارته هذه الأهاجي البروتستانتية التي قذفوا بها العقائد الكاثوليكية التي تعلم الوجود الحسي لجسد السيد المسيح تحت أعراض الخبز والخمر بعد استحالتهما ، هذه الأهاجي التي هيأت ومهدت السبيل أمام الفلسفة الديكارتية . ومع هذا ، قد تكون الجدور أبعد من ذلك بكثير . هل يجوز أن نرد التحول الفكري إلى هذا الأزدهار الذي عرفته التقنية التي تفترض ، لتعمل ذهنياً إيجابياً وعقلانياً خاضعاً لمبدأ السببية الذاتية ، هذه التقنية التي قامت على نظام الاعتماد المالي والسفينة ، هذا النظام الذي كان يفترض دوماً المد والحساب وتحويل كل شيء إلى معادلات حسابية ، باستثناء تلك الذرائع التقنية التي تتعلق بالبناء والصناعة مما لا بد منه لتأمين نجاح أعمالها على أساس من الأعمال الحسابية والهندسية ؟ أليه لمعري ، إلى حد ما ، أقله كعامل إثارة وإغراء للفضول العقلي . وما هو غاليليو نفسه يدعو إلى ذلك ، في مباحثته التي ظهرت عام ١٦٣٨ ،

اذ نراه يؤكد لنا بأنه 'دفع دفعاً الى طرق هذه الموضوعات ودرسها بعد الذي طالعه ووقعت عليه نواظره في ترسانة البندقية' ، وما شاهده فيها من الآلات والاجهزة الراقعة التي تحير الالباب والتي حاول ان ينفذ منها الى مكنونات اسرارها حتى والى ابعد من هذا ، الى ماجريات هذه الخصومة الابدية التي قامت بين اتباع الواقعية واتباع الفلسفة الاسمية والرجحان الوقي الذي حققه الفلاسفة الاسميون ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر مع وليم او كهام عندما استقر في خلاصهم ان المعاني العامة المجردة ليست سوى اسماء لأشياء خاصة . فلا يوجد في الحقيقة سوى الأشياء المفردة . اما المفاهيم العامة فلا وجود لها الا في الفكر بعد ان تتخذ صورها من المحسوسات والمشاعر . وهذا انما يعني ان المفاهيم العامة انما هي اسماء او مسميات لا اكثر ولا أقل . فعملوماتنا ، والحالة هذه ، انما هي معلومات نسبية وان كل ما نستطيع ان نفهمه حق اللهم هو المظاهر الحسية عن طريق التجربة والاختبار . ومن هذا النقاش ، طلعت علينا مدرسة بازيس بهذه الآثار الرياضية والفيزيائية الرائعة ، هذه الآثار التي نحن مدينون كثيراً لواضيها امثال جان بوريدان والبرت ده ساكس ونيقولا أورييسم الذي كاد يقع على القانون الذي وضعه غاليليو ، هذه المدرسة التي كانت آثارها منطلقاً للابحاث التي قام بها هذا العالم وبفضلهم جيباً استطاع القرن السابع عشر الذي يؤلف نقطة انطلاق جديدة في التاريخ العام وعطفاة ساسمة من عطفاة التاريخية ، ان يطلع على البشرية بعصر جديد وحياء جديدة .

وهذه الفردية التي ميزت اوروبا جاءت في آن واحد نتيجة لهذه الاكتشافات ولهذا التحول الذي عرفه الذهن البشري . فقد جاءت شرطاً لها ونتيجة ، واخذت تتطور وتنمو منذ ذلك الحين ، وسجلت قطيعة او تباعداً من قبل رجل او بضعة رجال ، هذه الاعراف التي سار عليها الناس او لعادات ومراسم اعتمدوها او اعتمدها مجتمع قائم بذاته ، وهذا الاستقلال الذاتي بحققة الفرد ، لم يلبث ان عم اوروبا باجمعا . صحيح ان الانسان تمتع بحرية هي بكثير ، دون الحرية التي تمت لانسان القرن التاسع عشر . فهو لا يزال مشدوداً الى وشائج الاسرة والروابط القبلية والمهنية والمجتمعية . ولكن ما عسى ان تكون هذه الروابط اذا ما قيست بتلك القيود التي رسف فيها الانسان ، في الهند ، مثلاً ، في هذا النظام الطبقي الذي أرزح المجتمع ، أو في الصين حيث يرى الانسان نفسه مشدوداً شداً الى روابط الاسرة والآباء او في اميركا حيث كان الفرد يرزح تحت ضغوط الاعراف القبلية . وما عسى ان يكون امر هذه القيود المصيبة بازاء استحالة إدخال اي تغيير على هذه الاشكال الخائفة والمراسم الضيقة ممارسه الجسدود او أقاموا له الحدود الذهنية ، اذا ما قارنا هذا كله بحرية القول والفكر التي ينعم بها اهل هذا العصر ؟ فاذا ما توغرت لبعض ظروف الإفلات او الهروب من حياة التجريد او التأمّل ، تحتم عليهم الانصراف مع المطلق والإعراض عن العالم الخارجي ومعرفاته هذا العالم ذي المظاهر الخداعة الزائفة . وعلى عكس ذلك فالفردية الاوروبية ازدادت رسوخاً تحت تأثير عامل المسيحية . فالتنائية ، هذا المبدأ الاساسي الذي يطبع في الصمم للفكر المسيحي يضع ازاء الله اللامتناهي

النسج والكلبي الكمال ، خليفته التي برأ وابدع ، لتبقى الى الابد ، متميزة عنه منفصلة تتم في شبكة موصولة بمشاهدة كمالات الله . فهي روح اغازت بالفرديية يتوجب خلاصها وتفاذي ذهابها الى جهنم والدخول بها الى الفردوس ، حيث تتم ، وجهاً لوجه بمشاهدة الله . فالمسيح بذل دمه وقاسى عذاب الصليب فداءً لجميع البشر ولسان حاله يردد : « هذه النقطة من دمي بذلتها وجددت بها لجنك » . فحياة الإنسان على هذه الثنائية هي حوار موصول بينه وبين الله ، وهي صراج مستمر بينه وبين أركون السلام . فالخربة اللعانة تنضج بالدين والتقوى ، وفيها بلغت مراسم الإبتها الى الله وعبادته ، والتعاون معه ، والخضوع لمشيئته ، والاتصال به ، تمامها الاكمل وكالها الأتم ، مع العلم ان بعضهم استطاع تحقيق مثل هذا الاتصال بالذات الالهية وانصهروا فيها بعد ان تطهروا من ادوان المادة وشوائبها . وهذه الحركة التي انبثت من العلماء الرومانيين ، اصحاب « التنية الحديثة » في القرن الرابع عشر امثال : روبروك وطولر ، واخوة الحياة المشتركة والكهنة القانونيين في نندشهايم ، جاءت تماماً ، وفقاً لمراسم العبادة التي قال بها وعلم فريق من أولياء الله ، امثال القديس اغناطيوس ده لويولا والقديسة تريزيا دافيللا والقديس برحنا ده لاسكروا والقديس فرنسيس الساليزي وبابيرول *Bérulle* والرهبان السلبيين والمدرسة الفرنسية في القرن السابع عشر . ففي مثل هذا المحيط من الزهاد الهجوع والمتصوفة ، المشبع بطاقات الفرد الهادف الى تجوى ربه يعمل فريق مختار امثال : كبلر وديكارت . كبلر هذا الذي تحيل اليه يوماً انه توصل بنعمة الله الى الكشف عن مقاصد الله في خلقه والاسباب الموجبة لمبادئه عز وعلا ، في ما تبدي له من نواميس دوران الفلك ، وديكارت الذي اخذ على نفسه ان يرسي الدعائم الفلسفية التي تقوم عليها الحقائق الدينية ، ويجزئ ، الى الابد ، الكفار والملاحدة والمطلين . وفي مثل هذا الجو نفسه يندفع ، كالفارس المجاهد في حملة صليبية ، المناضل في سبيل ربه مرضاة لوجهه الكريم ، فاسكو ده غاما وفرناند كوريس . فقبل ان يقطع فاسكو بحراً في رحلة طويلة ، نراه يقضي ليله الطويل ضارباً الى الله ، متوسلاً اليه في كنيسة السيدة ، في بلدة بيت لحم الواقعة على ضفاف نهر التاجه ، ومبتهاً اليه تسديد خطاه . وكنتيجة للاعتقاد بالله قيوم ، متميز كلياً عن هذا العالم الذي ابدعه من العدم ، وعلى ضوء علاقة النفس برها وقسد اقاطت به كل امليا ، والفارس المسيحي بيده ، ومحاولة الفرد يهفو الى ربه ويتقرب منه بالصلاة والضراعة او الانخراط في لجريدة صليبية ، كل هذه الامور وما اليها ، تافج واضحة من هذه الفرديية الأوروبية التي راحت تتجلى في مظاهر شتى من طلب العلم والبحث عنه والابداع ، والتطور .

هكذا تولت أوروبا مهمة كتابة تاريخ العالم وقيادته . فحاول الأوروبيون نشر المسيحية وتعميد العالم وايلاده طابعاً أوروبياً . فجماءت النتائج على غير استواء . فاذا ما ضربنا صفحاً عن القارة السوداء حيث بقيت محارلاتهم ضيقة الحدود ، محدودة الار واستعملوها كعفن لهم لا ينظم لهم بما يحتاجون اليه من الارقاء لاستثماراتهم الطائلة في اميركا ، فقد حققوا بعض النجاح في هذه المناطق الاميركية حيث قامت جماعات متحضرة تعاطى اقوامها الزراعة في

الادوار النحاسية والبرونزية انتظموا خلالها دولاً وحكومات نأت عن الحضارة الأوروبية لتكون بنأى من سيطرتها وتفوقها ، قريبة منها بالقدر اللازم ، مع ذلك ، لتقبس منها ما ترغب في اقتباسه . اما المناطق التي وجد فيها الأوروبيون انفسهم وجهاً لوجه مع قبائل يتعاطى اقوامها جني الاثمار ويحترفون الصيد والقتل والفلاحة البدائية فقد شهدت من مآسي المذابح والاستباحات وصنوف الابتزاز ما فتت في عضد تلك السیادات الحلیة . اما في آسيا وافريقيا حيث وجد الأوروبيون حضارات تعود للعصر الحديدي ، تختلف كلياً عن الحضارة التي تمت لهم كالحضارة الاسلامية وغيرها من حضارات الهند والصين مثلاً ، عرفت نظم الملكية واقامت نوعاً من البنیان الاجتماعي ونظرت الى الكون بمنظار يختلف عما تم لأوروبا منه ، او كانت على مستوى حضاري لم تشمر معه بتفوق الأوروبيین الظاهر ، فقد جاء التشار المسيحية فيها وتغلغل الحضارة الأوروبية بين ارجائها ، سطحياً . فلم تدخل هذه الحضارات تقيراً جذرياً على اوضاعها الغائقة . فآسيا الموسمية التي كان الفرد فيها يشعر على الخصوص ، بوطأة الطبيعة المزعجة ، ويئن من جشع بعض المجتمعات البشرية البغيض ، ويصطدم بذهاب فكرية ونظريات فلسفية دينية لا يهيمها الا المطلق ، وتستكشف بازدياد وألفة عن درس العالم الخارجي الذي لم يكن في نظرها سوى انسراب لا نهاية له ولا حد لمظاهر غرارة متغيرة دوماً ، فكان اخذها بسباب التطور والتحول ، دون ما كان عليه في أوروبا بكثير . وقد برهن الآسيويون عن ان القدرة على التطور والاستعداد للأخذ بأسبابه ومسيباته لم تكن لتنقصهم قط . فقد ارتفع بعضهم وسما فريق منهم الى افكار ونظريات ، سجل الوصول اليها تحمراً للفرد كاتم لطبقة السیخ في الهند بعد ان تبينوا وادركوا ان محبة الله بالروح والحق المتجلیة بأعمال البر والتقوى ، تحرر من النظام الطبقي والفرائض المزعجة التي وجد الانسان نفسه يرسف فيها . فالصيني وانغ - يانغ - منغ رأى ان كل انسان عالماً كان ام جاهلاً ، فرياً كان او فقيراً ، ذكياً او متبذلاً الذهن ، يملك في ذاته ، وتكتنه سريره ، مبدأ الخير والشر ومبدأ التكامل النفسي ، وفيه القدرة على ابداء رأيه في قيمة الاعمال التي يترتب على المرء القيام بها ، وهكذا يجد نفسه في النهاية متحرراً من التقاليد والاعراف العائلية ، ومن تعاليم قدامى الكتاب . وروماييم ، ومن ضواخط العادات المستبدة ، كذلك هؤلاء اليابانيون من اتباع بودية زن فهم يتوقعون كل شيء من التفكير الشخصي في العالم وفي المجتمع ، بعد ان ينطلقوا من تراث هذه الدنيا وامورها ليصلوا بانفسهم الى معرفة المطلق ، مدرسة الاستقلال والفردية . كل هذه المظاهر ، مهما كانت افرادية ومحدودة ثبتت بوضوح وجلاء بالرغم من كل الفوارق التي تبقى مع ذلك غالبة ، هذه الفوارق التي تقوم على العرف والمناخ وحدان التاريخ وجرياله ، ووحدة الجنس البشري . غير ان آسيا باعراضها الموقوتة عن المسيحية وضربها كشعاً عن المدينة الغربية وعما يكنانه في واقعها المتحيز من شمول وقيم صالحة ابدأ للناس اجمع ، في كل زمان ومكان ، تكون قد تخلت لأوروبا عن مهمة قيادة البشرية كما تكون تخلت لها ايضاً ، عن الطائفة الهائلة الكامنة في هذه الثقافات ، وفتحت امامها على مصراعها ، ابواب السيطرة والسودد على العالم ، والتحكم بالتالي ، بمقداراته ومصائره .

القسم الأول

# أوروبا الجديدة

الكتاب الأول

القرن السادس عشر

(١٤٩٢-١٥٩٨)

المؤسسات الجديدة





## الفصل الأول

### المباني الفكرية الجديدة النهضة الكبرى

مشكلة النهضة وعدها  
تتناول هذه الحلقة ، وفقاً لتقليد متعارف مكرور ، منذ عهد بعيد ، هذه الفترة الزمنية الواقعة بين المشرق والذروة من الانتشار . ولا يتلك المؤرخ اليوم ، من الشعور بشيء من الوجع والقلق عندما يدهى للتعهد عن « النهضة » . فنحن خمسة قرون ، حمل المؤرخون هذه اللفظة مدلولاً عنى عالمًا من الوقائع وبمجرأ من الأفكار والمذاهب ، وقع عليها اختيارهم . ليس لأنها فرضت ذاتها عليهم فرضاً ، بل لأنه كان لهذه الوقائع وما إليها من حدثان وماجريات ، وهذه الأفكار والمذاهب حد القدرة على تركيز نظريات فلسفية ارتضاها الناس وعلفت بها خواطرم . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يقوم حول مفهوم النهضة عقدة ، وان ترتفع بصدد هذا مشكلة لم تلبث ان استعالت الى شيء هو اقرب الى القوضى .

يتبنى المؤرخون اليوم صورة لعصر النهضة والانبات رسم خطوطها الكبرى المؤرخ الفرنسي ميشليه ، سنة ١٨٥٥ وهوركهاردت السويسري سنة ١٨٦٩ . فقد جعل هذا وذاك عصر النهضة ، حقبة من حقب التاريخ البشري لها خصائصها المميزة ، انطلقت عند ميشليه للنبي كان يضع نصب عينيه تاريخ فرنسا ، من عهد الملك فرنسيس الاول ، بيتا رأى هوركهاردت الذي اتخذ من إيطاليا قاعدة لحكمه ان النهضة امتدت سحابتها ، في نظره ، من سنة ١٢٥٠ الى ١٥٥٠ تقريباً . وباستثناء هذا الفارق الزمني لم يختلف المؤرخان المذكوران كثيراً في الرأي عندما راحا يحددان الخصائص المميزة لهذا العصر بالذات . فالعصر يختلف في نظرها ، اختلافاً كلياً عن عصور الاجيال الوسطى ، اذ كان يحتضن ، ولو بصورة كامنة ، الخصائص التي تفرده

العالم الحديث وتميزه . ففي نظر بوركهارت الذي بدا أكثر منهجية من زميله الفرنسي ، ان هذا العصر جاء حصيلة للوضع الفكري الذي كان عليه الشعب الايطالي بعد ان استفاق ووعى ذاته ، فهو اذا ، عصر النهضة الذي جاء حصيلة تبدل جذري في الذهنية ومناحي التفكير . فقد تميزت النهضة بطابع الطغيان ، سمته الدولة اذ ذاك ، هذه الدولة التي قامت ، كما تقتضي الشكليات على القوة ، بجلى الفرد و بجلى استعلائه ، و بجلى فردية الانسان ، هذا الفرد الواحد ، ومن ثم استفعال مذهب الفردية التي تقوم على شهوة المجد والتطلع الى المظلة . اما المثالية الجديدة التي اطلت على العصر فتعقيها موقوف على تحييز هذه المعطيات من الحقائق الوضعية التي تجمعت خلال الاجيال القديمة او التاريخ القديم والتي بواسطتها فقط استطاع الوصول الى ما هو قائم حقاً الى العالم الخارجي والى الانسان ، هذه المعطيات المغفرت عليها والمزدراة من قبل كتاب الاجيال الوسطى ، هذه الاجيال التي غامت بين النصوص والآيات المقدسة ، وبين ألتاز المصطلحات ومعانيها . ومن هذا العصر اطلت علينا الرغبة في العلم واحترام الشخصية البشرية والإقبال على درس ما يميز الفرد . وهذه النظرة الجديدة الى العالم اخذت تسمل عملها في تكوين المجتمع .

فالذي يرفع من قيمة الانسان ويجعل له شأنًا ، ويقم له وزناً بعد نبوغه وقوة الابداع فيه ، وما يتعلل به من ثقافة وما حققه له من يسر وغنى : نشاطه الخلاق ، وليس كرم الاصل الموروث وشرف المحدث واجداد الحروب . فالطبقة المسيطرة نصفها من النبلاء والنصف الثاني من البورجوازية ، كما ان طبقة الاشراف هي التي تتألف من كبار رجال المال والاعمال ، اما هذا النمط من الحياة الذي يحياه هؤلاء الاشراف الذين يحترفون مهنة الحرب والخدمة العسكرية فهو مضغ في اللسن وموضوع ازدراء الجميع . والطبقة المتحركة التي تملي على الطبقات الدنيا ، الصورة التي ترسمها عن العالم وتلقنها سر اذواقها في الثقافة والفنون واخلاقيتها في التصرف والسلوك المتحرر . اذ ان الفرد هو ولي امره يستل نفسه ما يلائم مزاجه ويفضي فيه التشككية الدينية ، اذ كثيراً ما يجعل المرء عملياً من نفسه محور العالم ، ويقف ، بوصفه واحداً من هؤلاء الآلهة الصغار ، موقفاً معادياً لرجال الدين ويصبح ملحداً . هذه الذهنية الايطالية لم تلبث ان سيطرت هي نفسها على اوروبا وانتشرت في جميع ارجائها .

يبدو هذا الوصف صحيحاً واقعياً في القسم الاكبر منه باستثناء ما جاء منه خاصاً بالدين . فالامور النظرية هي وحدها موضوع تحفظ وجدل . ولذا راح مؤرخون محدثون يؤكدون اليوم ان عصر الانبعاث هذا لم يكن ليتعارض في الصميم مع الاجيال الوسطى ، اذ ان الخصائص المميزة التي تطبعها هي ، بالفعل ، من بعض مخلفات الاجيال الوسطى بالذات ، وانه اذا كان لا مندوحة من الاعتراف بقيام عصر « نهضة » فالقول يصح لجهة القرن الثاني عشر ، في هذا الجزء بالذات الواقع الى ما وراء جبال الألب ، و لاسيما في فرنسا محور الدائرة وقطب الحضارة

الاوروبية . ولكن ، ماذا من الفردية ، ومن هذا الاهتمام البالغ بالروابط التي تنتظم القوة والخبرات المادية وشهوة الغنى والبذخ ؟ كل هذه تقهر أوروبا وتشمش في كل زاوية منها ، منذ نهاية الحروب الصليبية وحركة الحرية البلدية حتى ان الراهبة هيلويز ممشوقة ابيلار الاسبق ، البائسة ، التي تعيش كالفضيلة الايطالية كما تمثلها هي ، يمكن اعتبارها من شخصيات عصر النهضة ولو عاشت في القرن الثاني عشر . وماذا من التاريخ القديم اليوناني واللاتيني ؟ ولكن معرفة فرنسا لمكونات هذا التاريخ ولقوماته لم تكن لتقل قط عن معرفة ايطاليا لها . فلقد كان لهذا التاريخ ، في فرنسا ، من رفعة الشأن والاكبار ما تم لايطاليا منه في القرن السادس عشر . فالمدارس الفرنسية التي قامت الى جانب كاتدرائيات باريس ورييس ، وشاور واورليان ، كانت ، في القرن الثاني عشر ، مثابر عالية للثقافة العامة ، كما ان مدرسة شارتر كانت المحور الرئيسي للدراسات اللاتينية في أوروبا جماء . ومثلو الادب الكلاسيكي من شعراء وخطباء ومؤرخين ، أحيطوا فيها بكل مظاهر الاكبار والتقدير اذ نظر اليهم الناس نظرتهم الى جبايرة الفكر في التاريخ القديم لا بد من دراستهم دراسة تدبر ، لكل من تشرتب نفسه الى الرفعة والتجلي في حياة متجددة مشرقة . فالفرنسيون مطلعون كل الاطلاع ، على الآثار الفكرية والمخلفات الادبية التي عرفها قيا بعد ، عصر النهضة في ايطاليا . فاعلام الكتاب من فرجيل الى أوفيد ، الى شيشرون ، الى كوتيليانوس ، الى سنيكا فلبني القديم ، وغيرهم كثيرون ، هم موضوع عبادة الجميع يحيطونهم بكل اكرام واجلال . فاللاتينية فيها ولا اصفى ولا انقى ، كما سيصبح امرها في ايطاليا ، خلال القرن السادس عشر ، والاداب الشعبية والرومانسية في هذه المنطقة انبثقت كلها عن اللاتينية . فالاهتمام بمحاورات افلاطون ومباحث ارسطو ، على اشده ، وقد ترجمت هذه الآثار من اليونانية الى اللاتينية ترجمة دقيقة ، امينة ، بحيث لم يبق لعلماء النهضة في ايطاليا من مهمة سوى تجديد او تصويب بعض التراكيب فيها . وليس بغريب ، البتة ان تطالعك ، حتى في مثل هذا الوقت ، بعض الافكار « العصرية » ، كفنكرة الطبيعة الحرة المعطاء والفلسفة الطبيعية التي تؤكد ذاتية الطبيعة والعقل الفصل . فالكل متمثل من الاقتناع بان الطبيعة هي عمل الله على الارض وعجل ارادته ، جميلة ، عظيمة ، خيرة في ذاتها ، افسدتها الخطيئة الاصلية ، ومع ذلك تبقى اداة للنعمة ومساعدة الخالق وخادمتها المطوع في كل ما يؤول الى تجديد العالم . فتنعمة الله رفيقة بالطبيعة ، بارّة بها ، كما ان الطبيعة هي الاخرى رفيقة ، بارّة بالنعمة . ففي الاجيال الوسطى كما نرى ، مذهب فلسفي طبيعي جعل من الطبيعة محور اهتمامه اكثر بكثير مما تصوره بوركهاردت ، وبلغ اليه ظنه .

وبعكس ذلك تماماً هنالك مؤرخون يشددون على كل ما اقتبسته النهضة الايطالية من الاجيال الوسطى وعرفت ان تنقله اليها وتصونه سالماً . ففي الرابضيات نرى الايطاليين ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، يعدون كثيراً على جامعات باريس واكسفورد وتعاليمها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، كما نراه مدينين كثيراً لهذا النافذة الباريسي العظيم

يقولوا أوريسم الذي تم له ان يكشف ، قبل ديكارت نفسه ، عن اصول الهندسة التحليلية ، كما انه توصل للكشف عن نظرية الاستمرار ونظريات : اللانهاية بالقوة واللانهاية بالفعل ، ونظرية المتسلسلة المتناهية الصغر ، ونظرية الأسس الكبرى والتغاير الوظيفي - وعن باريس صدرت دورة الشمس النهائية ونظرية تعدد العوالم ، وكلها نظريات علمية جرى بحثها والنظر فيها منذ القرن الثالث عشر . وما هو ليناردو ده فنشي ذاته ، يتملى ويتشبع من كتابات ومباحث صكار الفيزيائيين الذين علموا في جامعة باريس ، امثال البروت ده ساكس وتيمون اليهودي ، وجان بوريدان ، بعد ان طبعت هذه الآثار وأعيد طبعها مراراً في ايطاليا ، منذ منتصف القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر . وعلى هذا قس باقي الامور .

بعد هذا ، ما عسى ان يبقى من صفة التفرد التي يقصرونها على عصر النهضة ويسفونها بها ؟ بالطبع تتبخر وتطير هباءً . فمصر النهضة ليس سوى مرحلة من مراحل هذا التيار الجارف المتمثل في الحضارة الاوروبية ، نبث من « اجيال الوسطى » المؤرخين ، وبلغت أشدها في « حصون الحديثة » ، هذا التيار المتدالح باستمرار ، والمتوالب بلا انقطاع . فالأورخون امثال بوركهاردت واحوا غرسة الروح الوطنية الايطالية وفلسفتهم العرقية بعد ان ارمذت عيونهم من تفوق « الغالين » وسبقهم لهم ، فعزموا امرهم على تجاهل هذا التفوق وتناسي امره ، وضرّبوا صفحاً عن كل ما اقتبسوه منهم ، كارهين ان يعترفوا بأي فضل او قيمة ، الا ما لم يكن يد من الاحتراف به ، بعد ان عجزوا عن تجاهله وامحاله ، ثم راحوا ينسبون لأنفسهم سبق التنجلي وحق الصدارة والتقدم . فحركة النهضة عندهم انطلقت من بترارك ، في القرن الرابع عشر ، ومن نقطة الانطلاق هذه استمد بوركهاردت الاسس الأولى لنظريته ، نظرية النهضة الشمسية الايطالية . فقد إزدري بترارك الباريسيين . بل كل الفرنسيين ، ونظر اليهم نظره الى برايرة ، اجلاف ، فالمتمددين في نظره ، هو من تكلم الايطالية باصفي صيغها وانقى قوالها ، وهو من لجعل باللاتينية مصدر القيم وينبوع الفضائل كلها . ولكن هذه اللاتينية او بالاحرى الحضارة اللاتينية توارت من العالم وزالت عام ٥٢٤ مع بويتبوس ، وهو التاريخ الذي انتهى فيه العالم اللاتيني وبرز فيه عالم البرابرة . فالفرنسيون ، سلالة الغالين وحقدتهم لن يستطيعوا ، يوماً امتلاك اللاتينية ومجربوها . فالإيطاليون وحدهم هم الذين يحري في عروقهم الدم اللاتيني ، وهم وحدهم يستطيعون بعث اللاتينية من جديد ، مرضعة المعلوم والفنون والآداب . فقسمة تاريخ البشرية الى ثلاثة ادوار ، لوسطها نشاء الظلمات والبربرية ، ثم إنبعاث اساس الآداب الايطالية ، ثم الاجيال الغدقية ، فالتفوق الايطالي في مجالات الفكر هو العنصر الجلي . هذه هي لمعري ، العناصر المكونة الثلاثة لفكرة النهضة . هذا هو التقسيم الذي فرضه فرضاً على اوروبا وعلى المؤرخين الذين ذهبوا فريسة اسطورة من هذا العيار الضخم .

لما كنا نتناول بالبحث ههنا تداخل قسم منه ، على زعم بعض المؤرخين ، في  
 العالم الجديد عصر النهضة ، كان لا بد لنا من ان نشير ولو بإيجاز ، الى اهم النظريات



التاريخية حول هذه النقطة مما لا يزال يحتاج به دون ان تتعرض بالتفصيل لهذا الجدل . والذي يهنا هنا هو ان نعرف ما إذا كان جد من جديد في مطلع القرن السادس عشر .

نلاحظ ، بادیء ذي بدء ، ان فكرة النهضة بالذات تراود ، بحق او ببطل ، وسواء اكلت لها ما يسوغها ام لا ، كل الخواطر والضمائر اذ ذاك . ولعل اول من اطلق هذه اللفظة تعبيراً عن قيام مثل هذا الوضع الحضاري الذي يختلف كلياً عن وضع الاجيال الوسطى ، هو على ما نعتقد الناقد الفني جورج فاساري ، في كتابه : « سير مشاهير المهندسين والرسامين والنقاشين الايطاليين منذ سيبا الى يومنا هذا » ، في طبعته الاولى التي صدرت في مدينة فلورنسا عام ١٥٥٠ ، ولؤلؤ من العصر اذ ذاك ، ٣٩ سنة . وقد لحص لنا في مجال حديثه عن الفنون خواطر بترارك بهذا الشأن ولا سيما ما جاء منها بالادوار الثلاثة التي مرت تباعاً على الانسانية ، ويصور لنا جلياً ان إعراس الازواق عن الفنون وضعف اهتمام الناس بها مرتبط الى حد بعيد ، بعوامل شتى ، تتصل في الصميم ، بالقوانين والشرائع المدنية المعمول بها ، والاعراف الاجتماعية المتحكمة بالازواق ، وما للاخلاق عند الناس من قيم ، والمستوى الحضاري المنحيز على الاجمال ، فراح على هذا الاساس يقسم عصر النهضة الى ثلاثة اقسام وهو تقسيم لا يزال مرعي الجانب تتناقله كتب النصوص ، وهي : من منتصف القرن الثالث عشر الى اواخر القرن الرابع عشر حيث اخذ الفنانون ينهجون نهج جيوتو ويسبرون على منواله ويستكشفون بالتالي ، من الاساليب الغوطية والبيزنطية ويحاربونها ، ويتناول الثاني القسم الاكبر من سحابة القرن الخامس عشر حيث اخذ عدد الفنانين يكبر ويتضخم بعد ان اخذوا يتقيدون ، اكثر فاكثراً ، بالواقعية ، وان على شيء من الجفاف والفجاجة في الاسلوب الفني . واخيراً هذه الفترة التي وضعت فيها صورة « المذراء على الصخور » ، من سنة ١٤٨٣ الى سنة ١٥٥٠ ، اي الى مطلع العصر الحديث في مقدمة القسم الثالث ، اي عصر الكمال والتام . وهكذا رسم فاساري صورة موجزة لهذه التيارات الفكرية التي طلعت مع بترارك وترعرعت معه وبعده ، والتي عاشها فاساري نفسه وشب بينها الا وهي افكار البقطة والبحث والتجديد والانتقال من الظلمة الى النور ، وهي افكار دخلت الآداب والفنون والعلوم وتغلغلت عميقاً بين رجال السيف والقلم ، ففكرة الانبعاث او النهضة .

من ايطاليا إنتقلت هذه الفكرة الى اوروربا على السنة واقلام اعلام الفكر والثقافة امثال العالم الهولاندي ايراسموس والاماني روثلين ، باعت الدراسات العبرية في المعاهد الاوروبية . اما الفرنسيون فيكفي ، تنوعها بالشعور الذي ساورهم ، ان نردد هنا ، انشودة غرغنتويا الجبار الحاسية ، عندما يكتب ، كما يقول رابليه ( ١٥٣٢ ) الى ابنه بَنْتَفَرُوِيل قائلاً : « مرت حدائتي في عصر غشاها الظلام وفاحت منه رياح البؤس واختلج بالكبائر التي اتاها القوط الذين لم يتورعوا عن ذلك معالم اطراف واطيب وامثل ماخافته الآداب والفنون ، ولكن الله في تحننه ورحمته اعاد الكرامة والنور الى الآداب ، في عهدي . والآن بعد ان عاد الاعتبار الى العلوم ،

واللغات حلت محلها اللاتينية من التقدير كاليونانية التي لا يمكن للمرء ان يعتبر عالماً بدونها ،  
والعبرية والكلدانية واللاتينية . ونجلى ذلك كله في هذه الطبقات المؤنقة التي رفقت فيها المؤلفات  
والآثار الفكرية التي رأت النور بوحى إلهي .

كذلك لا يمكن ان نتجاهل واقعاً تاريخياً له اهميته وهو اعتقاد رجال العصر بأنهم يعيشون  
بالفعل نهضة جديدة . فان لم يكن ثمة ما يبرر تماماً مثل هذا الاعتقاد وبزكائه فمجرد شعور  
المرء انه انسان من نوع آخر وانه سليل مدنية تقع في مرحلة زمنية دعت بالاجيال الوسطى  
( وهي تسمية اطلقها اول من اطلقها ابتداء هذه النهضة ، منذ النصف الثاني من القرن الخامس  
عشر رغم استعمالها في القرن السادس عشر ) ، ادى ولا شك ، الى سلسلة من الاعمال وتسبب في  
ظهور اساليب من التصرف والسلوك والتفكير ، وساعد في ظهور نمط من التفكير وعقلية  
جديدة تختلف تماماً عما تم من مثل هذا العهد الماضي المقيت . الا ان هذا الشعور له ما يبرره  
ولو بصورة جزئية . فبين العقد ١٤٨٠ / ١٤٩٠ والعقد ١٥٣٠ / ١٥٤٠ ، طلعت علينا تغييرات  
جذرية ، واطلت نظم ومؤسسات لم يبق مثلها من قبل ، كما يتضح ذلك جلياً من الامثلة الثلاثة  
التي نورد هنا لك . منها تحقيق المثالية الافلاطونية الحديثة وتحييزها في روما ، سنة ١٦٠٠ ،  
في صوغ انسان مثالي ، تناهد على رسم قسائه كل من ميكالو انجلو ورفائيل وركستيفاليوني  
وبرامنت ، فبرز في خطوطه الجديدة نصف اله ؛ بما تم له من نظر ثاقب يلتقط بلغة عين  
أرجاء الفضاء والاشكال في صور وصيغ فرضت نفسها على الحضارة الاوروبية مدة استطالت  
ثلاثمائة سنة ؛ من ذلك ايضاً كشف كون جديد على يد كوبرنيكوس ، عام ١٥٠٦ ،  
وهي السنة التي انجز فيها وضع كتابه الفصل المعلنون : « حول دوران الافلاك السماوية » ،  
وخلالها طرح في التداول كتيباً بعنوان : « تعليقات » ، بسط فيه بايجاز الخطوط الكبرى للنظرية  
الجديدة التي قال بها وعلم ، والتي لم يبلغ البلاط البابوي خبرها إلا في عام ١٥٣٣ ؛  
واخيراً وليس آخر ، هذه الاكتشافات الجغرافية التي تمت عام ١٤٩٢ فحطمت حدود  
العالم المتوسطي ونقلتها بعيداً لتجعل منها حدوداً لكوكبنا الارضي ، وهي كشوف تمت  
على يد مرده مفاشرين امثال كولومبس وفاسكو ده غاما ، وألبوكرك ، وكورتيس ، فرسموا  
بذلك مسبقاً اول صورة للاقتصاد العالمي ولتساقط المعادن الثمينة والسلع التجارية على اوروبا .  
فان سمحوا هذه الحركة نهضة او انبعاثاً او شيئاً آخر ، فالامر عندنا ميان ، ويبقى بعد هذا شيء  
واحد هو انه تم في بضعة عقود من السنين تحييز لعالم جديد وتركيز له .

بعد ان وضع ميكالو انجلو اثره الخالد : « الأم الحزينة Pietà »  
في روما بعد ان استغرق انجازه من سنة ١٤٧٩ الى ١٥٠١ ،  
وضع برامنت تحفته : المعبد الصغير Tempioetto بعد

الانسان والحكن حسب  
الافلاطونية الحديثة

انت قضى في عمله سنتين من ١٥٠٠-١٥٠٢، تحقق الحيز الامثل واطل عالم الاشكال والصيغ وظهرت الصورة المثالية فتم بذلك حلم الافلاطونية الحديثة ، الذي رآه مارسل فتشينو هذا الراهب الفلورنطي ، رئيس كهنة كاتدرائية فلورنسا ، واحد اصدقاء لورنتيوس العظيم الاوفياء - روح اكااديمية كاريجي الفلورنتية وراحا - هذا الراهب الذي عاد يبحث من جديد ويفكر عميقاً، فكرة او سطية عاشها طويلاً وطالما ارادته ، تهدف الى التجديد المسيحي وبعث المسيحية لنعود الى نقائها الاول فتمت ، من قريب بدخيلة النفس وذلك في سبيل اصلاح الإنسان والمجتمع الذي يعيش فيه ؛ وقد خيل اليه وهو الفيلسوف انه أنيطت به رسالة الهية ، الا وهي تحقيق هذا الانبعاث الديني وذلك عن طريق احياء الافكار التي قالت بها الافلاطونية الحديثة بحيث تتم عملية مزج او افرغ الفكرة الدينية : الوثنية والمسيحية في قالب واحد فيتم لقاء زرادشت وهرمس وتريسمجيت ، وفيثاغوراس مع الديانات الاخرى ذات الاسرار ، من أفلاطون الى اوريغيانس ، الى لكتانسيوس ، الى اوصابيوس ، الى اوغسطينيوس ، الى روما الاكوييني ، الى دورن سكوط في اثلاث أشعل بما يمثل افلاطون ، والخروج من ذلك كله بدورة او معاملة تفري الناس اجمع ، بشكل لا يدفع ، على اعتناق المسيحية .

فقد بدا فتشينو ، وهو الذي تلمذ على افلاطون وتخرج في مدرسته متوهماً ان الله خالق الكائنات هو الذي اوحى ، منذ الارل بالافكار فتاتي قوالب مثالية وصيغاً في غاية الكمال والاتقان والجمال ، بعد ان رتب الله هذه الافكار والصور والاشياء وناسب بينها في نظام آسراً يأخذ بمجامع القلب والعقل ، فنستق بينها على احسن ما يكون التنسيق والتبويب والتسلسل فتكتسب الخلائق معه قيمة فنية في غاية التسامي . « فالكون اجمع ، في جزئياته وكتلياته ، ينطلق في لحن من التناغي والإيقاع كاللحن المنطلق من اوتار القيثارة الشاكية ترتقص في لمس ناعم كمر النسيم ، بالرغم مما يطرق السمع احياناً من نشوز او شذوذ . فالخليقة جاءت على شاكلة الكائن حيث لا نوافل ، وفاقاً لعمل فني كل ما فيه يتناغى جمالاً مع توافق الهدف النهائي ... وهكذا فكل جزء من اجزاء عالمنا يسهم في رسم قسمة الكون وجماليته بحيث لا يستطيع الانسان ان يطرح بعيداً او يزيد عليه اي شيء » .

وهكذا يبدو لنا الله اسمى الفنانين واكملهم طراً ، بل هو الفنان الاوحد . « فالعالم ، بما له من فائدة وبما فيه من نظام بديع وحسن انتظام ، وبما يبدو عليه من حلية وجمال ، يشهد عالياً لهذا الفنان الالهي الذي ابدعه وبرأه . ففيه الدليل القاطع على ان الله هو مهندس الكون الاكبر . فعمله صورة عنه . « فالخالق قدر وعرف واستطاع ان يجعل عمله يشبهه الى اقصى حد . والله نفسه يملأ هذا العالم الذي ابدع لانه دائرة روحية ، قلبها في كل مكان ولا يحيط لها البتة ، فالكون كله ينطبق بمجد الله ويشهد له عالياً في ما تم له من نظام دائري وبما فيه من موحيات وملهجات ، فهو يتغلغل في هذا الكون باعتباره قوته المحركة فيفيض عليه الحركة

والحياة كالبنیان الهندسي بالنسبة للشکل العام ، وکینبوع الخير اللامتناهي الذي یغمر الکائنات والاشیاء وکمرکز للجمال : صورة الخير وبلورته ، یشح علی الکائنات والاشیاء ویملؤها وسامة وملاحة کالشمس تملأ البلور بانوارها .

وهذا الانسان العلقی الذي لا یرى فی المخلوقات کلها ما یشبع نهمه ویشفي غلیله ، لا یجد سعاده الا کمل المثلی الا فی ذات الله یجتمع الکمال والفضائل . وباستطاعة هذا الانسان ان یبلغ الی الله بذرائع ثلاث لا رابع لها . بالعقل اولاً ، هذا العقل الذي یریه ما تمثله الکائنات والاشیاء من افکار ، وما فی عوالم الافکار من فکر الله ومقاصده ، وفی مقدور الله اذا ما شاء ان یجود علیه برؤيته بمشاهدته ، بنفحة واحدة من انواره البهیة وبمعزل عن کل فکر وعن المخلوقات اجمع . واذ ذاک فقط ، تتحد النفس بذات الله لتتصر فیہ وتصبح لها ، فتستحیل بالتالی : غبطة وسعادة ، فتشمر وهي فی سالة انخطاف روحي بلذة هي النبطة الابدیة . ویستطیع الانسان ، من جهة اخرى ، ان یتقرب من الله بالمحبة . ان جمال الکائنات هو مجلی للجمال الالهی . فکل حب او تعلق بالجمال یفیض علی الحب جمالا ، اذا ما ادرکنا جیداً وابقیة ان ما نحب فی المحبوب هو ، بالفعل ، الجمال المطلق ، الشامل ، ای الله . فالتنفس البشری تضطرم بالنور الالهی والسناء الالهی ، فتتلاصق صورته لتلکؤ المرأة بالکائن الجمیل ، فیتجذبه الله الیه بطریقة سریة كما یمتدب الشص السمکة العالقة بحیث یصبح لها ، یستطیع الانسان ، بعد هذه کله ان یزداد شهباً بالله اولاً ، ثم ینسکب فی ذات الله اذا ما اراد الله ان یکرمه بهذه النعمة . وذلك عن طریق الخلق . فالانسان ، کالله نفسه ، فان شاملاً ... فقد اوتی هذه الانسان ادراک ما فی السارات من نظام وما فی العوالم من حركات ، وما هي علیه هذه العوالم من مراتب وما بینها من ابعاد وتفاعل وتجادب . فمن یستطیع والحالة هذه ، ان ینکر ان للانسان من القدرة ما یشبه الخالق ، وان فی مکنثه ان یسط السوات وینشر العوالم اذا ما تمت له مستلزمات البسط والنشر والمادة الفلکیة اللازمة ؟ . فالانسان هو ه الله ، هو رب الکائنات المادیة ، یمر فیها ، کیفها یشاء ، تبديلاً وتحویلاً وتغییراً . ففي الحین الذي یمر فیها تحویلاً عن طریق خلق الاثر القوی وابداعه بالصورة التي ارادها ، ملتقياً بذلك مع التصميم الالهی فی الصمیم ، مشارکاً فی تحقیق هذا التصميم وتعبیزه ، یدخل ، اذ ذاک ، اکثر فاکثر فی فکرة الله ویتعد بالله اکثر فاکثر . فالمعرفة العلیة والفلسفیة تتحقق بالخلق الغنی . فالهندس والرسام والحفار والشاعر ، یمجدون انفسهم عندما ینزل علیهم الوحي والالهام وکأنهم علی اتصال سري مع الله . فانه یمر عن ذاته بواسطتهم وهؤلاء الناس الالهیون هم رسل الله وموفدوه . فالفن ولا سیم الشمر هو الطریق الحق للمعرفة والاکتناء ، وهو اسمی واعلی من ای فن آخر . فها القنون الاحالات خاصة وصور من الصلاة والتنبؤ والاتحاد الرمزی بالله .

فی عهد لورنتیوس العظیم ، اعطی فتنینو ام آثاره الفکریة ، مع ان روما والافلاطونیة المحدثه  
الکتب الاخری التي صدرت له فیما بعد تتلفی تماماً مع ترتیبنا

الزمني<sup>(١)</sup> . فقد تخلت عنه فلورنسا وخافته في نقطة حساسة ، اذ عجز الفنانون الفلورنسيون عن ان يعبروا ، بانجازاتهم الفنية ، عن تعاليم الفيلسوف ونظرياته وان يتمثلوها . ويتبين من رسائله العديدة انه كان على اتصال واسع مع الكثيرين من رواد النهضة في روما والبندقية والمانيا وفرنسا وبلجيكا وبولونيا وهنغاريا . فالخديقة التي اقامها في كاريجي كانت ملتقى الادياء الانسانيين ، يقدون اليها من جميع انحاء اوروبا . فروما عاصمة المسيحية شهدت وحدها تحقيق فكرته ، بعد ان كان قرارى هو عن هذا العالم ، وذلك في اشكال وصيغ أصبحت ، لاجيال عديدة ، موضوع الهام للكثيرين في جميع انحاء اوروبا .

فبعد موت لورنتيوس العظيم ، عام ١٤٩٢ ، والثورة التي اندلعت نيرانها في فلورنسا ، بعد ذلك بستين ، اي في عام ١٤٩٤ ، وقيام الحكم الشيوعراطي على يد سافونارولا ، والجمهورية الفلورنسية ، فيما بعد ، وعلى اثر قدوم عدد غفير من رجال الفن نزحوا من فلورنسا الى روما ، أصبحت هذه ، المركز الاول للأفكار والنظريات الافلاطونية الحديثة التي تشبع بها الفنانون والادباء وشاعت بين الاشراف والنبلاء ورجال الكنيسة الذين وجدوا في تلاقي مشاربهم وتوافق ميولهم مع مثالية البابوات ، وسيلة لتحقيق الاحلام التي راودت خواطرم . فمنذ عهد البابا نيقولا الخامس ، على الاقل ، في منتصف القرن الخامس عشر ، والبابوات يحملون بتشديد الكنائس والمعابد والقصور الفخمة وغير ذلك من الانجازات الفنية الجميلة ، في روما ، ليجملوها منها بحنى خلاقية بنائب السبد المسيح وخليفته على الارض ، لا تنقص شيئاً عما كانت عليه في عهد القياصرة بحيث يستثمر المسيحيون في روما ، والحجاج الذين يقدون اليها من جميع اطراف الارض ، العظمة والضعامة والقوة والغنى المتمثلة بهذه المباني فيحمدوا الله على هذا كله وعلى ما تم لروما من عظمة وفخامة واهية ، وهكذا تصبح روما انشودة تحدث عالياً بمجد السيد المسيح ، كما انها ستذيع عالياً ، بوصفها عاصمة البابا الملك ، ما للبابوات من شأن عظيم . فقد صرح البابا سكستوس الرابع ، في رقم له صدر عام ١٤٧٢ قائلاً : « اذا كان ثمة من مدينة في العالم تشع نظافة ، وجمالاً ، فيجب ان تكون بالطبع ، المدينة المعروفة بكونها عاصمة العالم ، ولها شرف احتواء كرسي بطرس الرسول ، مما يجعلها ولا شك ، في الصف الاول بين مدن الارض » . وعندما راح البابا جول الثاني يبرر تشييد كنيسة القديس بطرس خاطب الكرادلة بقوله : « كما ان الطوباوي بطرس هو هامة الرسل والمتقدم بينهم ، وجب ان تبرز الكنيسة التي تحمل اسمه ، كنائس روما والعالم اجمع . وبما ان الحراب يتهددها اذ انها تتداعى للسقوط ، كان من المترتب علينا توسيعها باعادة بنائها لتسلمها الى الخلف عروساً تدلّ بجملها على جميع كنائس الارض » .

(١) منها : الرسائل ( ١٤٩٥ ) - شروح افلاطون وتعليقات عليه ( ١٤٥٦ ) ؛ قضى نحبه في ١٠/١/١٤٩٩ قبل ان يفرغ من تفسير لرسالة يولس الرسول الى اهل رومة .



فقد كان تحت تصرف البابوات موارد مالية طائلة : كالضرائب التي كان الكرسي الرسولي يفرضها ويحجبها بكل دقة ؛ واحتكارات الملح والشب المستخرج من مناجم 'طلنغا' ، هذا الشب الذي لم يكن لأوروبا قط غنى عنه لاستعماله قاصراً في صبغ الأنسجة ودباغة الجلود ؛ وما تدره الرسوم الجبابة في أوروبا جماعاً كرسوم روحية ؛ ؛ وبيع وظائف الدولة ومناصبها الرئيسية ونجاح القروض الداخلية . وإلى جانب الموارد الطائلة الخاصة بالبابوات لتغطية تكاليف الأبنية والإنشاءات الفنية التي بوصف عليها ، يجب أن نشير هنا إلى الثروات الاستثنائية والموارد الواسعة الموضوعة تحت تصرف الكرادلة إذ كانوا يقيمون لهم بطانات واسعة إلى جانب البلاط البابوي ؛ والموارد التي ينعم بها أشراف الرومان ونبلاؤهم ، واصحاب المصارف الكبرى الموجودة في روما . وقد كانت الأفكار والاقتراحات المقدمة أو المقترحة أبعد من أن تألف وأحلام البابوات ، هذه الأحلام التي لم تتحقق إلا في مطلع القرن السادس عشر ، عندما قام فنانون تشبهوا بأفكار الأفلاطونية الحديثة ونظرياتهم يحاولون تمييزها بإنشاء مباني وعمائر جاءت على نسبة المباني الرومانية القديمة وعظمة وفخامة ، تمييزاً منهم لأذواق يهرها بهرج القوة والعظمة ، هذه المباني التي أخذت تنتشر في أنحاء المدينة ، في نهاية بابوية اسكندر السادس بورجيا ( ١٤٩٢ - ١٥٠٣ ) ولاسيما حبرية البابا جول الثاني ( ١٥٠٣ - ١٥١٣ ) وليون العاشر ، البابا الفلورنتيني الأصل والمديني التحد ( ١٥١٣ - ١٥٢١ ) .

فبدلاً من أن تنله بوصف أمور مجردة وفي عدماً لاحد له من المباني والفنانين الذين اشرافوا على تصميمها أو إنجازها ، رأينا من الأنسب أن نقوم بنظرة تحليلية لبض هذه الانجازات الفنية وامثلها .

ثلاثة من بين هؤلاء الفنانين اللامعين هم : برامنت وميكالو أنجيلو ورفائيل عملوا المباني الحديثة في روما لحساب البابا جول الثاني وتوصلوا ، بعد أن كشفوا عن خرائط روما الامبريالية ، إلى تحديد شكل ونوع المباني والإنشاءات الهندسية التي تعبر أهم تعبير عن مثل الأفلاطونية الحديثة التي يمكن أن تفوز برضى البابا الخفيف .

عندما رغب البابا جول الثاني عمام ١٥٥٥ في أن يستبدل كنيسة القديس بطرس في روما كنيسة القديس بطرس القديمة التي يعود بناؤها إلى عهد قسطنطين بكنيسة جديدة تتوفر فيها عناصر العظمة والفخامة ، رضي كل الرضى عن التصاميم الهندسية التي وضعها برامنت وعهد إليه بتحقيقها وتنفيذها . جاء برامنت روما متأخراً ، عام ١٤٩٩ ، وله من العمر آنذاك ٥٥ سنة تتقدمه شهرة واسعة كمهندس محاري ممتاز ، إلى الانجازات الهندسية العظيمة التي حققها في فلورنسا . فبعد أن وقع ، في روما ، تحت تأثير الجمال الروماني الأفلاطوني الحديث ، وبعد أن تحول تحولاً كلياً عن النهج الميلاي الذي يرميه

وحذا حذوه وانتج نهجاً فنياً جديداً . قول تشييد مبنى المعبد الصغير *Tempietto* . نقشب  
 رغب برامنت ان يشيد على اسم القديس بطرس وشرفه المبنى الذي سبق لما رسل فتشينو ان  
 رسم تصميمه وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، إعلاء منه لمجد إله المسيحيين . فقد وضع ،  
 اول ما وضع تصميماً لبناء ضخماً مساحته ٢٥٢٠٠ متر مربع بدلاً من ١١٥٠٠ متر مربع  
 السميت لها كنيسة القديس بطرس القائمة اذ ذلك . وحرص على ان يوحي كل شيء في المبنى  
 الجديد ، العلاقة القائمة بين الله ومخلوقاته ، مبنى لا يمكن الاستغناء قط عن اي جزء منه الا  
 ويشمر المرء بفرغه ونقصه ، كما لا يمكن اضافة اي شيء اليه الا وتقتضى العين لهذه الزيادة .  
 ولما كان كل شيء يصدر عن الله ويهود الى الله ويدور حول الله ، استقر به الرأي على ان يعتمد  
 شكلاً هندسياً عاماً للمبنى شكل الصليب اليوناني . فبرى الناظر ، من الخارج صليباً ضخماً  
 يذهب عالياً في الجو يرمز الى الاتحاد الهيكلي مع الالهية . وترتفع تحت هذا الصليب قبة ضخمة  
 ترفع فوق ركائز من الاعمدة ترمز الى الكنيسة . وفي الاسفل ، تنبسط اذرع الصليب  
 الاربعة المتناسقة ، في طرف كل منها قباب صغيرة نسبياً مع انها كبيرة فتتصب فوق الاعمدة  
 قائمة امام صحن الكنيسة تجاه المذبح تماماً .

وكا ان المسيحي يتدرج من الخلاق الى ربه محمولاً على اجنحة الجبال ليصل الى الافكار التي  
 تقضي به الى الالهية ، هكذا يمر الزائر بهذه السطور من الاعمدة ضمن الكنيسة الرامزة الى  
 المخلوقات ليلبغ في مسيرته الى النور الشفاف الهابط من القباب الصغرى . وهذا النور الحاققت  
 من شأنه ان يحمل النفس على المشوع بعد ان تكون اثنت على ذاتها واعتكفت لتتلم بشاهدة  
 الافكار . والمسيحي الذي يلبغ قبر هامة الرسل بعد ان يكون اجتاز الاعمدة التي ترتفع عليها  
 القبة الكبرى ، في غمرة النور التي تفساه وخشعة النفس ، يسير قدماً نحو عالم زاد نقاء ليلبغ  
 النور السماوي الذي يجلب الافكار وبعد ان يصل على مقربة من القبر الذي يفيض نوراً تبرز له  
 القبة الجسادة التي ترتفع فوق رأسه رامزة الى الحضور الالهي والاتحاد بالالهية .

وضع هذا التصميم اللغز « تمبيراً عن الوحدة في أقدس معانيها » . كل شيء ارتبط بالفكرة  
 الرئيسية وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، هذه النظرية التي مستحکم ، بعد قليل ، بالفن  
 الكلاسيكي . فقد جاء هذا التصميم معبراً عن مشاعر المعاصرين واحاسيسهم فراحوا يتحدثون  
 عنه ماعجاب مجاوز كل حد ، كما راح الشعراء الذين يتغنون به ويعتبرونه اعجوبة الدنيا الناصحة .  
 وقد ارسى البابا الحبر الاساسي نهار الاحد الجديد ، وهو الاحد الأول بعد عيد الفصح ، الواقع  
 في ١٨ نيسان ١٥٠٦ ، ولما مات كان العمل انتهى من نصب الاعمدة القائمة اليوم في كنيسة  
 القديس بطرس ، والتي تركز عليها القبة والمقرود التي تحملها . وقد اضطروا فيما بعد للتخلي  
 عن التصميم الذي وضعه برامنت لتصميم آخر افقد هنية الكنيسة كثيراً من عناصر  
 الفخامة .

غرفة الترفيعات

كان البابا جول الثاني تغلى عن السكنى في الجناح المعروف بجناح بورجيا ليقم في جناح آخر من اجنحة الفاتيكان يقع في عدد من الغرف والمصالات

اشتهر فيما بعد باسم « stanze » ، وراح منذ تشرين الاول ١٥٠٨ عدد من الرسامين يعمل في تحلية هذه الشقة وتزيينها . غير ان رفايل لم يلبث ان اصبح الاول بين هذا الفريق فاختص بهذا العمل وبزر كشة هذه الغرف التي رغب البابا جول الثاني ان يجعل منها بالفصل « مرآة » عقائدية . فقد حرص رفايل على ان يجعل من غرفة التوقيعات معبداً ينطق عالياً بالاغلاطونية الحديثة ، فرسم على الجدران اربعة رسوم ضخمة تصور بالمجريات والوقائع اليومية ، تبدو بينها من خلال غلالة ، الافكار الاغلاطونية التي قصد الفنان التمييز عنها الا وهي : العفة والفلسفة والبرناس وخنافة الغربان الأقدس . وبأخذ الانسان بالانتقال تدريجياً من هذه الجسبات المادية ليلج الافكار فتطالعك ، قبل كل شيء العقود القائمة فوق كل صورة من هذه الصور . ولدى كل غلق من أغلاق هذه العقود يطالعك طفل صغير على ظهره جناحان في كل واحد منها رمز يتألف من وعاء وحمامة وكرة ، اذ ان كل طفل هو عنصر من هذه العناصر الاربعة التي يتكون منها العالم . فالهاء فوق مدرسة اثينا ، والبار فوق خنافة الغربان الأقدس ، والهواء فوق البرناس ، والارض فوق الفقه . وهكذا عن طريق رد العالم الى عناصره الاربعة المكونة ، نأخذ بالارتفاع نحو الافكار . الا انه بالامكان ان ترتفع ونزل اكثر فأكثر ، عن طريق المشاهد المرسومة في وسط الدوائر القائمة في زوايا العقود . فكل مشهد من هذه المشاهد يحيلنا الى صورة المقد الذي يليه ، وهي تتوابع ابولو ، واقتصاص مرسباس من الشمر ، والخطيئة الاولى للآهوت ، وقضاء سايان الحكيم للعدل ، وعلم الفلك يربط الفلسفة بالنجوم . وهكذا في كل عقد تطالعنا الحركة الدائرية حركة الكون الازلية ، احد الاسس التي قامت عليها نظريات فثينو ، واخيراً نبلغ الافكار المجردة في غلين التي يرّمز اليها في المقد بالشمر فوق البرناس ، والفلسفة فوق مدرسة اثينا ، والعدل فوق الفقه واللاهوت فوق خنافة الغربان الاقدس . ويرّمز الى آلهة الشمر وفقاً لافكار فثينو كما يلي : باكليل الغار واجنحة قوية وحولها منطقة مزركشة بالنجوم وقد التمت عيناها حمامة وحيوية . وعلى مقربة منهم جميعاً طفلان يجنحان يحملان إطاراً كتبت عليه كلمتان مستعارتان من فرجيل<sup>١١</sup> هما : « Numine aflatur » اي نفعه الهبه تحركه . فالالهية يجري اعلانها على لسان الشاعر ، ولذا نرى صورة الشمر في المقد ، تعدل كل المصادم التقليدية : العدالة وهي معرفة الحق والتصفية ، الفلسفة وهي معرفة الطبيعة واللاهوت وهو معرفة العالم الالهي . وهكذا نرى ان كل الاجزاء المكونة لهذه الصورة هي من وحي الاغلاطونية الحديثة وفيها الضمانة بإبصال المسيحي ، في هذا العالم ، الى الافكار ، والافكار توصل الى الله .

ولكي ييسر للفنّان في الصورة الوصول الى الفكرة المعان عنها ضمناً ، ادخل رفايل ، بضربة معلم ، فراغاً جديداً لا يلبث ان يصبح ، فيما بعد ، الفضاء المفضل في القرون الثلاثة التالية ، وهو المعروف بفضاء القرون الثلاثة في التاريخ الحديث ، أو فضاء المؤرخين الفرنسيين . صحيح ان الفلورنتين اكتشفوا ، منذ عهد بعيد ، رسم المناظر وعرفوا ان يستفيدوا منه في هذه الألواح التي رسموها خطوطاً متتابعة بحيث تتجه جميعها الى نقطة تقع غاماً في الوسط بحيث تبدو اللوحة ، في مجملها ، كتلة هندسية . الا انهم لم يتوقفوا الى الكشف عن احسن طريقة للانتفاع ، على الوجه الاكمل ، من الشكل المنظوري . فقد فاتهم استخدامه لابرار الموضوع الاسامي في الرسم . وهكذا اه النظر وضاع الانتباه عندما يستقر على اشخاص ثانويين او على تفاصيل لا طائل تحتها . وعلى عكس ذلك تماماً ، فقد كشف رفايل عن خير طريقة للانتفاع من رسم المناظر والحجم الهندسي ، بعد ان عرف كيف يوزع ، بفن واصل ، الاشكال التي اختارها على الرسم الذي تلتقي فيه نقطة الانسراب مع الفكرة الاساسية التي يجب ابرازها .

فلننظر ملياً هنا في رسم خناقة القربان الاقدس ، وهو رسم معروف ومشهور لكثرة ما اخذ عنه من نسخ . نجد في الاعلى الكنيسة الظاهرة ، وفي الاسفل الكنيسة المجاهدة ، ويفصل بين الاثنين فراغ كبير يمثل السماء . ففي القسم العلوي يبرز الله الاب ، ثم يأتي بعده السيد المسيح ، وعلى يمينه العذراء مريم ومن اليسار يوحنا المعمدان ، ومن هنا وهناك من كلا الجانبين المختارون او المصطفون بشكل سحابة نصف دائرية ، يتخللها رؤوس ملائكة تفصل بين العالم المنظور والعالم غير المنظور . وعند قدمي السيد المسيح نرى روح القدس بالشكل التقليدي المعروف ، اي بهيئة حمامة تشع منها اشعة من ذهب ، رمز النعمة . وهي اشعة تمتد الى الاسفل ، نحو الافخارستيا . وفي الاسفل ، يبرز من السماء للمباني ، شعاع القربان الاقدس وقد وضع على هيكل بسيط للغاية ، بينما نجد من كلا جانبي الهيكل ، الكنيسة المجاهدة اي : البابوات والكرادلة والاحبار والاساقفة والشمامسة ورجال الفن والعلماء . وهكذا نرى انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة الله التي تجمع او توحد ما بين الارض والسماء ، في ما يحاكي بناء مثالياً ظاهراً على الارض ، لا يرى في السماء ، وان كان قائماً فيها بالفعل .

في هذه الصورة الجدارية ، كل شيء يتوقف على الاشعاع النوراني المنبثق من القربان الاقدس القائم على الهيكل والذي يبرز للعيان بواسطة ثلاثي الابصار . ففي الاسفل تظهر خطوط التبليط ، ودرجات الهيكل وطبقات الكنيسة المجاهدة بينما تظهر ، في العلو ، السحابة نصف الدائرية والاشعة الذهبية المنطلقة من الروح القدس . والى هذا كله يطالعك ، في هذه الصورة الجدارية ، الجبارة شعاع القربان الاقدس الذي اشير اليه بنقطة تكاد العين لا تلتقطها ، ومع ذلك فالانظار تتجه اليه ، الى هذا القربان الاقدس الذي يضيء على اللوحة كلها ، كل ما فيها .

من معنى ومدلول . فالفراغ ، والحالة هذه ، يساعد ليس فقط على تحريك الفهم وإثارة القوة  
اللاحظة ، بل ان رسم الابعاد يمزج بالرموز اليه ، وينشأ من ذلك كله رمزية تشير رأساً الى  
العالم الروحاني ، وهكذا يصبح الفراغ عنصراً من العناصر المساعدة كثيراً على الفهم .

ومن جهة اخرى ، في هذا الفضاء وتحت تأثير الحرص في التركيز على ما هو اساسي ،  
يجب ان تتوفر الواحدة عن طريق التعمية والاطراح جانباً كل ما لا يؤول الى الفهم او لا يترك بعده  
أثراً ، اي كل هذه التفاصيل وكل هذه المستملحات واللفائف والنكات الغريبة عن الموضوع ،  
مهما كانت طريقة مغرية ، والتي من شأنها ان تشتت الانتباه ، وهي هذه الامور نفسها التي  
وجدت فيها نهضة فلورنسا الفنية مسرتها . اما هنا فكل شيء يتجه الى سر القربان الاقدس  
المتكس على الفرد الذي تختلف حركاته وسكناته عن حركات وسكنات الآخرين والتي لم  
تعد تعبر الا عن ردة الفعل التي يحدثها الانحسار الثاني من افانيم الثالوث الاقدس في كل من هذه  
الشخصيات ، وهو تأثير وحيد وموحد في الصميم .

أطلق فراغ جديد كما أطل أيضاً نموذج جديد للانسانية يختلف اختلافاً كبيراً عن هذه  
الاجسام النحيلة والاعضاء الدقيقة والمرافق البارزة عظامها ، والحركات الطارئة الضيقة ،  
والمشيء الخفيفة الحركة النطناطة ، والاشكال الفنية التي اثارها النهضة الفلورنتية ، بحيث لا  
يستطيع المرء ان يتالك عن التساؤل ما اذا كان جنس بشري زال وتوارى عن الوجود لجنس  
آخر جديد . وسر ذلك هو ان الافلاطونية الحديثة عادت من جهة الى فكرة المسيحية للانسان  
هذا الانسان الذي هو خير ما صنع الله وبرأ ، كما حاولت ، من جهة اخرى ، ان تبرر ظهور الانسان  
الجديد ، هذا النموذج الامثل الذي جاء جميع الافراد على شاكلته ومثله ، هذا الانسان الذي  
يمثل ، في ذاته الجمال الامثل والاكمل . هذا الانسان ابن الله ، والذي تجسد الله فيه ، لا يمكن  
الا ويكون عظيماً قديراً ، جليلاً ، وقوراً . ولهذا نرى السيد المسيح ، في لوحة رافائيل ، وقد  
قمرى جسمه الى نصفه وبرزت يداه وجنبه بأوضح ما يكون ، يبدو جسم رجل رياضي جميل  
ملآن عافية ، تفيض اعضاؤه قوة . وعلى مثل هذا الوضوح قبرز اعناق المختارين وسواعدهم  
ومناكبهم ، قوية عامرة ، ملانة . اما وقفهم ، قفصهم عن الهدوء والسكينة ، بعيدة عن كل  
اصطناع ، ليس فيها اي توتر او تشنج ، وقد ارتسمت على وجوههم وقسماتهم امارات  
النبل والرضى .

وهذه الرغبة في التركيز عن طريق التجريد والتعمية ، والاستفادة الى اقصى حد ، من  
الفراغ لتحقيق غرض واحد وهدف واحد الا وهو التكثيف عن طريق التشديد على بعض  
الخطوط الاساسية ، سنصادفها في هذا التعارض المنهجي الذي نراه قائماً بين الانجازات الفنية  
لنهضة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

ولكن ا. ابن التركيز ، اين الحياة الداخلية بواسطة للتجربة؟

لنضرب مثلاً على ذلك ، هذا الحفر البارز في صورة لأنطونيوس وروسلينو ، ولنعارضه برسم آخر لميكالو أنجلو يختلف عنه اختلافاً كلياً ، هو صورة العذراء مع الطفل . نرى ان روسلينو 'يبرز في إطاره' ، عالماً آخر وطبيعة أخرى وشعباً آخر . نرى عند حاشية النقش صفاً من الرؤوس يحيط بها أجنحة مرفرفة وفي الصف الاول العذراء مريم جاثية تضرع الى يسوع الطفل المتمد امامها . ويأتي وراء العذراء مريم القديس يوسف غارقاً في التفكير وبسده تمثت بلحيته ، ووراء القديس يوسف يأتي الاسطبل وفيه الثور والحمار . والى يمين العذراء مريم والطفل ، خط يقسم الصورة قسمين متميزين : رعاة قادمون يحملون الهدايا ، وفليلاً الى فوق بعض الاشجار ، ثم اعلى قليلاً ، السماء وما فيها من غيوم . اما في لوحة المجلو ، فلا نجد تقريباً شيئاً من هذا كله ، بل العذراء مريم جالسة وعلى ركبتيها كتاب ، والطفل يسوع واقف إزاءها لجهة اليسار ، متكئ على ركبتيها ومرفقه على الكتاب ، ثم الى الوداء ، خلف كتف العذراء من على اليمين تقع العين على صورة غير واضحة . هذا هو المنظر كله .

في رسم روسلينو كل شيء صغير . فنه تراكم اشياء صغيرة . فالعذراء التي تبرز ، الى الامام لا تشغل اكثر من خمس اللوحة . اما الطفل يسوع ، فصغير . فالعين في حيرة من لوحظها تتجاذبها أرضية الصورة والمنظر . اما عند ميكالو أنجلو فالعذراء مريم تحتل ثلاثة ارباع اللوحة حتى ان هندام شعرها يطفطف على الحاشية ، فلا تقع عين الرائي الا على العذراء وبالكاد تقع العين على الطفل . اما الشخص الثالث ، الشبح ، فيجب ان نحملق جيداً لنلاحظه . فالنظر يتجه بشكل لا يقارم ، الى العذراء التي اصبحت ، بلا مراة ، محور الصورة ومركز الثقل فيها .

ففي لوحة روسلينو كل شيء ورسم بالانفصيل وعلى قياس صغير ، فبدا نحيفاً ، دقيقاً ، منمنماً ، فتبدو اصابع اليد واضحة الواحد جنب الآخر وقد صفف الشعر ، خصلة خصلة ، واللباس على اتفه ، لا ينقصه زر ولا شريط . هنا الحياة اليومية بكل تفاصيلها ، الحياة العائلية : فالطفل يسوع يضع مبابته على فمه .

اما عند ميكالو أنجلو ، فلا شيء يتم وتوضع جملة . فبدا العذراء بدنا كتلة تكاد لا تتميز عن المادة ، ورداؤها بنغاية البساطة تشفى والنف ، وشعرها رتب على مألوف العادة : في الوسط فرتق الشعر قسمين على جانبي الوجه ، والطفل يسوع يبدو وكأنه قطعة واحدة ، على المنحناء خفيف لطيف ، ملاحه الرئيسية بارزة ، توهي وتلمهم .

عند روسلينو ، كل ما في لوحته الحركة : فاجنحة رؤوس الملائكة ترفرف ، والرعيات في سيرهم جادون ، والقديس يوسف يلعب بلحيته وقد بدا على وجهه التفكير وحواجه مقطبة والثور والحمار يميلان برأسيهما متناولين علقها ، ومنخارا العذراء يحتلجان وقد ارتسم على شفثيها

بسمه الرضى والتسليم بينما ترتفع يداها . اما الطفل يسوع فتلاذ الاذن تلتقط تفريده بينما هو يتنص طرف [صبعه محركا رجليه الصغيرتين . اما في لوحة ميكالو انجلو فالحياء تبدو وكأنها واقفة . فلاشخاص يكادون لا يتنفسون ، والمعداء جالسة بوقار عيناتنا مسمرتان في البعيد كأنها تحاول قراءة المستقبل الخيف واكتناه سره ، والطفل يسوع يتناول شيئا وهو يتكئ الى امه . فالمنظر يبدو وكأنه يتحدى الزمن ، وكان ميكالو انجلو يتم ليس بها يجري بل بما هو باق ، مستقر الى الابد . فهو يضيف الخلود على اللوعة الحاربة .

هذا التجريد ، هذا التركيز على بعض نقاط اساسية لفتا للانتباه وإمعاننا في التشديد ، نجده في كل مكان . فهو في صورة ميلاد يوحنا المعمدان بريشة غير لانداخو حيث نرى الوصفية تدخل وعلى رأسها أضغومة من الزهر . قارن هذه اللوحة بلوحة اخرى بريشة رفايل ، في صورة الساقية او حاملة الماء . فغير لانداخو لا يعمل شيئا ، مهما كان طفيفا ، عندما يرسم لنا ذراع الوصفية اما رفايل ، فماذا تراه يعمل ؟ فهو يشدد كثيرا على الفضل الدالي والفضل ذي الرأسين بحيث يتكوز الكتف ويتكوز الساعد ملتفا في رسمه بشطحة ريشة ويضفي على هذا الذراع قوة باع ، وشدة ساعد ، ابن منه فن غير لانداخو .

وهذا الفراغ الجديد ، فراغ المفهومية ، اين هو ؟ لنقارن في هذا ، المجال ، بين صورة المعداء مع الملائكة والقديسين الستة ، بريشة بوتيتشلي ، وصورة المعداء مع القديسين الثانية بريشة أندريا دل سارتو . يفهم بوتيتشلي ، حق الفهم ما لرسم المناظر من قيمة وشأن . ومع ذلك فهو يضع جميع شخوصه على خطين . ففي الصف الاول ، نرى على سطر واحد ، ثلاثة قديسين الى اليمين وثلاثة غيرهم الى اليسار ، بينما تقع العين ، في وسط الصف الثاني على المعداء مريم والطفل على شيء ما يشبه المسطبة يحيط بهاملا كان يملق احدهما ستائر بينما يقدم الثاني الزهور . خطان متوازيان لا علاقة بينهما . اما لوحة اندريا دل سارتو ، فهي عكس ذلك تماما ، فهي تنفس على الابعاد وتوغل في التعميق ، فالفراغ ينفرج وينبسط : يطألك قبل كل شيء درج وفي الأسفل ملاكا ينظران الى السماء حيث تطألك شرفة عليها ، من كل جانب ، ثلاثة قديسين ، اولهما راكع والاخران واقفان ليس على صراط واحد بل الواحد خلف الآخر . والى الوراء ، تجد على قاعدة ، المعداء مريم والطفل يسوع على ركبتها . فكل خطوط اللوحة تتجه من المعداء وابنها .

ففي لوحة بوتيتشلي ، يبدو الشخص وكأنه مسمر ويقوم باشارات وحركات تبقى في نطاق المسطح التوازي لنظر المشاهد . اما عند اندريا دل سارتو ، فالاشارات والحركات تجري في اعماق الفراغ . وسواء أكان القديسون في موقف المتحدث أو الكاتب ، فحركاتهم تقع دوما على خط المشاهد ، بالنسبة للمعداء ؟

وهكذا ، فالفراغ عند بوتيتشلي يبقى لا شأن له ، بينما هو ، عند اندريا دل سارتو ، ليس

بجرد مجال يقع فيه المشهد فحسب ، بل ان المجال ينطق عالياً ويصرخ كيف اننا بواسطة القديسين ، صورة السيد المسيح ومثاله ، نصل الى المذراء مريم طاقسة السيد المسيح النقية وبشفاعتها الى السيد المسيح .

وهذا النموذج الجديد للانسان ، هذا البطل ، ماذا من امره ؟ لتتمل النظر ملياً ، قبل كل شيء ، في صورة « معمودية السيد » بريشة فيروكيو *Verrochio* . فالمسيح فيها يبدو على شاكلة شاب نحيل الجسم ، نحيف البنية ، نثأت عظام وجهه ونفرت عضلات جبهته كالجمال ، وبرزت 'ترقوته محدثة تجويفاً في الجلد . اما ساعدها فأكثرت تحولاً عما هو عليه جسمه ، وقد جفت عضلاتها ، فظهرت تحت أديم الجلد 'عقد' ، والمرفقان نفرت عظامهما واحدودبت أطرافهما ، والمجرد قفاه وجفت ساقاه ، وقد قفزن وجهه وبرزت اخايدده وهو مع ذلك يشع رقة وخشعة ، عليه مسحة من الاضطراب حتى القلق ، والمسيح وقد انحنى وانثنى قليلاً ، الى الامام ، لنلقي الامام ، يدها مضمومتان الى بعض . اما يوحنا المعمدان ، فيظهر شاحب اللون ليبادر بهيكله العظيم الى سكب الماء على رأس السيد المسيح ، متممًا بذلك ، الرسالة التي أعد لها وعهد الله بها اليه .

فلننظر الآن ، كيف ان الحفار اندريا سنوفينو عالج الموضوع ذاته ولكن بأسلوب فني آخر . فليس في المسيح ولا في يوحنا المعمدان شيء بعد من مظاهر قنوت الزهاد المتعيين ولا شيء من هذه الحركة العصبية التي تدفعها للعمل بشيء من القلق تنفيذاً لرغبة الله تعالى . فالمسيح في هذه اللوحة جسم رياضي جميل ، مقتول العضلات ، مستدير الاكتاف ملآن ، مرن الحركات ، تكاد خطوط الجسم وتقاطيعه تستبين للرائي على نعومة ورقة . واعضائه مشبعة ، ملآنة تأخذ في الضمور عند الاطراف . كل ذلك وفاقاً للجمال المثالي في الرجل . وعلى هذا قس ايضاً طمأنينة النفس . فالوجه يضاوي الشكل ، قساوته في غاية الاستواء ، ينم عن هدوء كامل ، والمسيح ، في طمأنينة هادئة ، ينتظر دونما تسرع او عصبية ، بانحناء قليل الى الامام ، في وقفة تشف عن ملاحه وقساوة وانسجام . ويوحنا المعمدان نفسه يبدو على تحول وضمور جسم أكثر مما هو عليه السيد المسيح . ومع ذلك فله جسم رياضي ، ملآن مشبع هادئ ، يسكب الماء ويبدأ بينما هو في اللوحة الأخرى لوحة فيروكيو كأنه يسترق الساعة الهاربة . هنالك يهوديان تبدوا عليهما امارات القلق والاضطراب بعد الذي خبراه من خشونة الجيش الروماني وفظاظته ، يفيضان رجاء بالمسيح المنتظر . اما سنوفينو ، فيرسم لنا صورة شخصين مثاليين تزهوا عن المادة ، اذ ان ما يرمي الى ابرازه هو هذه العملية المتجددة الى الابد ، التي لها قيمة ذاتية دائمة ، اذ ان عماد السيد المسيح له قيمة خالدة خلود الدهر ، لنعم جميع المسيحيين الذين سيتتابعون على هذه الغاية ، حتى انقضاء العالم .

بعد هذا ، هل من موجب لمأرسة لوحة ميلاد يوحنا المعمدان من بريشة غير لانداسخو ؟



بلوحة ميلاد العذراء مريم بريشة اندريا دل سارتو . فالنساء في لوحة غير لامداخو تبدين خفيفات الحركة ، يسرن وكانهن يرقصن ، يقمن بحركات متأجشة . لباسهن مشدود قصير ، لهن جيد نحيف نحيل ، ونهودهن صغيرة واعضاؤهن نحيلة ، بينما تبدو النساء ، لدى اندريا دل سارتو ، سيدات تمشين الهويناء ، مقززة الخطى ، غير مباليات ، حركاتهن مطمئنة بنشئين بلطف ورقة . اما ارديتهن فكثيرة الشبه بالتوغا الروماني ، وقد تشتت تحت معاطف فضفاضة ، وفساتين تكنس الارض بأذيالها المطففة ، فتوحى قدورهن القوة والفضامة . اما رقاهن ، فقصيرة ، قوية ، وبرزت نهودهن ، كما انقلبت منهن السواعد للقوية وبرزت ججورهن . فليس من الصعب على القارئ ، بعد هذا ، ان يجد امثلة اخرى يرجع اليها .

رجل البلاط  
رجل البلاط هو هذا النموذج الاتم ، الأمثل الذي يرغب ابن العصر في تحقيقه وتصيذه ، على خير ما يبدو من قوة الجسم واستدارة في الاعضاء وامتلاء ، عندما يبلغ المرء ذروة النضج والرجولة ، الى شيء من الكبر والعظمة ، على اعتدال في التعبير عن المشاعر والاحاسيس ، ورباطة الجأش والرواء وضبط النفس ، على شيء من الوقار المطمئن ، باقل قدر من الحركات ، على نبيل في الحركة والرصانة ، وانسجام في الاوضاع والمواقف ، ونفس نقية ، متطهرة ، سيدة ذاتها . كل هذه المماثية والافصاف قطا على انما سرت وانما تجمت ، ولن تلبث ان تصبح الصفات المثلى التي يجب ان تتوفر لابن العصر ، وهي هذه الافصاف التي يلجج بذكرها ويجزو على جمعها واستكمالها في النفس ، الانسان الثقيف ، المتعدين ، ورجل البلاط . ويضع رقائق امامنا وتحت انظارنا رجلا من هذا الطراز وعلى هذه الشاكلة في اللوحة الجميلة التي رسمها للكونت بلطازار كستغليونى احد نبلاء دوقية أوربين ( Urbin ) الذي تشبع بالاغلاطونية الحديثة ، والذي كثيراً ما اختلف الى البلاط البابوي اثناء تردده على روما ، بين ١٥١٥ - ١٥١٨ ، وهي الفترة التي وضع خلالها كتابه المعروف بكتاب «رجل البلاط» هذا الكتاب الذي صدر مطبوعاً بعد ذلك بكثير ، اى عام ١٥٢٣ فقد ربطته برقائق صداقة متينة ، بعد ان تشبع هذا الاخير هو ايضاً ، بتعاليم الافلاطونية الحديثة التي قال بها صديقه وتُخديره ، فوضع له ، عام ١٥١٦ ، لوحة فنية . فهو يريناه ما كان عليه من طرف وكياسة وناقة ، هذه الصفات التي تحتم على كل افلاطوني حديث ، ان يتحلى بها ، انما اناقة معتدلة على وقار . تشهد لصاحبها بالاتزان والاعتدال وقهر النفس . ثيابه غائمة اللون . رداؤه اطلس اللئس وسرواله مخرجة بالابيض النقي ، وعلى رأسه قبعة خاصة هي شعار النبلاء وكبار الحكام . ويشدد رقائق على الافلاطوني الحديث المثالي وهو الذي تمت له الثقافة الانسانية بمصاحبة كبار الكتاب وملازمتهم ، ويثق الثقة كلها بالطبيعة البشرية ، الطيبة الحيرة في الصميم ، اذ انما من صنع يد الله وتدبيره وعمله ، حر في الاساس لانه صورة الله ، هذا الرجل المثالي الذي اشتهر بدقة الظرف وعُرف بالكياسة واين العريكة وحسن التصرف مع الغير ، وتوفرت فيه : الطيبة وحب الخير ، وصنع الجميل ومكارم الاخلاق وانخيراً للثقى .

ولهذا حرص رفائيل الحرص كله فأضفى على لوحة كستليوني نواظر تطفح بالذكاء والفهم وسرعة الخاطر كأنها بذلك تعكس نوراً علوياً .

كان رفائيل يعبر بريشة الفنان عن الأوصاف التي رسمها وأقى على تبيانها « رجل البلاط » . والكتاب المذكور هو سلسلة من الحوار والاحاديث تجاذب اطرافها فريق من الاصحاب على شاكلة افلاطون علماً ، اجتمعوا في بلاط دوقية أوربين ، وتحت رئاسة الدوقة نفسها وانرافها . يصف لنا كستليوني في كتابه هذا ، المعارف والآداب التي يجب ان يتحلى بها رجل البلاط ، كالآداب اللاتينية واليونانية ، قبل كل شيء ، اذ يترب عليه ان يكون حسن الاطلاع ، ككثير اللام بأثار الشعراء والخطباء والمؤرخين ، يحسن الكتابة والتعبير جيداً عن مكنونات النفس ومسرورها ، شعراً ونثراً ، ملماً بأصول الموسيقى ، يحيد الانشاء والترتيل واستعمال آلات الطرب على الوانها ، والرسم وكل صنوف الرياضة ولا سيما الفروسية ، وارت يقوم بذلك كله على احسن وجه . ويمضي كستليوني في تعداد ووصف ما يجب ان يتحلى به رجل البلاط من صفات خلقية : عليه بضبط النفس ورباطة الجأش وان يتشد في مشيته فيسير متزن الخطى ، تتم قياسات وجهه عن الرضى والطمأنينة ، لا يظهر على محياه شيء من امارات الانفعال والتأثر يتفادى كل ما يشتم منه الغلظة والفظاظة والكلام القذع والالفاظ النابية التي تحمر النساء لاستماعها خجلاً ، وان يتجلى بالظرف ولين الجانب والاستعداد الدائم لخدمة الغير ، ويحسن استعمال النكتة الفكاهة ويروي الحكايات التي تدخل البهجة على النفس دون ان يتعدى حدود الحشمة . وينتقل بنا ، بعد هذا الى تبيان المناقب والصفات الحميدة التي يجب ان تتم لسيدة البلاط وما يجب ان تكون عليه من وقفة هادئة ، محتشمة ، والاتزان في حركاتها وسكناتها ، والابتناس واللطف ، واخيراً استعداد طبيعي للدعة والركة تبدو معه على مستوى واحد من الفطنة والخفر والحشمة والكياسة والرصانة . طبيعي جداً ان تكون متضلعة من الآداب ، تجيد الموسيقى والرسم ، وتحسن الرقص والمخاصرة وقتحدث بايناس . كل هذا ليس سوى إعداد او المدخل للكتاب . أما لب الكتاب وسره ، فيأتي في الاخير ، في الخطاب الذي يضعه على لسان الانساني بيترو بيمو P. Bembo كاتم سر البابا الخامس الذي اصبح ، فيما بعد ، كardinale ، فكل ما يفعله رجل البلاط والسيدة المثل ليس سوى تطهير وتنقية وسلوك وفقاً للانلاطونية الحديثة ، لبلوغ الله والوصول اليه . فلرجل البلاط وسيدته المتكاملة الصفات ان يفعل كل ما من شأنه ان يقع موقفاً حسناً في اعين الآخرين وان يتعابا اذ ان الحب ليس سوى الرغبة الشديدة للاستمتاع بالجمال الذي يتألف من نسبة مقدورة من تناغي العلاقات وانسجامها وفقاً لطبيعة الأشياء . وعلى المتعابين ان يعرفا كيف يتجنب الواحد الاغضاء بالآخر وان يتبين ما في شخص المحبوب من الجمال ، اي من هذا الشعاع الالهي المصفى ، ليهم بالجمال المجرد الشامل الذي يقود الانسان الى هذا الجمال الملائكي والالهي ، الى محبة الله .

فالانسان اذ هو كائن الهمي ، بطل تنتظره كل الاجداد .

فرجل البلاط هذا ، البطل المجد ، يهوى في الادب وفي الفنون ، العنصر الجمالي كالتفهم الافلاطونية الحديثة . وقد جاء في الكتاب الذي وضعه بيو ، عام ١٥١٣ ، بعنوان : « حول الاقتداء » ما يلي : « وكما يوجد في ذات الله ، شكل الهي للمعدل والاعتدال وغير ذلك من الفضائل ، يوجد أيضاً شكل الهي للنموذج الكامل ، نموذج من الكمال المطلق » فعملينا ان نحاول الاقتراب ، ما استطعنا ، من هذه الصورة المثلى والاكمل للجمال . ولذا كان علينا ان نقددي بشيرون الذي حقق على الوجه الاكمل النموذج المنهجي ، بجلى الله وشعاعه .

يبدو رجل البلاط ، هذا البطل المتدرب بالجد في الصورة التي قصر فارنيز ومصل تشيجي قتلها القدامى للعالم ، اشته ما يكون باللملم للصورة التي رسمتها المسيحية له ، وما في الاساس واحد . فالأمة التاريخ القديم « الآبالة » الذين يضبطون حركة الكواكب في افلاكها ويشرفون بذلك على مقدرات الناس ومصائرهم . ان اخذ الناس بالنجاة وتعويلهم عليها في معرفة طوالهم ، عبر عنه روائيل ، لمن كان في آن واحد ، من أخص زبائنه ومن اوفي اوفياء اصدقائه ، الصراف اوغستينو تشيجي ، الذي اخذ على نطاق واسع ، بنظريات الافلاطونية الحديثة وتحمس لها . نرى اول ما نرى ، في قصر تشيجي او قصر فارنيز ، في هذه الصالة البديعة المشهورة بصالة غلاطية ، احدى الحوريات المشهورة في الميثولوجيا اليونانية بفامراتها العاطفية الصاخبة . فسقف القبة تشاء وسوم بديعة لمنظم الآلهة تحت اسماء الكواكب السيارة : المريخ ، والزهرة والمشتري ، السخ . فالمواقع التي لهم في القبة الزرقاء ، تتوافق وتلائم مع جدول يشير الى مواقع هذه الكواكب السيارة وابعادها بتاريخ اول كانون الأول ١٦٦٠ وهو اليوم الذي رأى فيه اوغستينو تشيجي بالذات النور ، وقتحت فيه عيناه على الحياة فجاءت بنيت ومزاجه وسحابة حياته وقفاً للطوالع التي تعطيها مواقع هذه الكواكب والابراج في الفلك ، من فال ومصير . وما كان تشيجي يفتح عينيه كل صباح حتى يقرأ في سقف القبة الموقع الذي كان لعطارد في اليوم الذي ولد فيه ، في الدور الأول من برج القوس مما يعني تاجرأ مرحاً موفقاً ، بينما كانت الزهرة في مثل هذا اليوم ، في الدور الأول من برج الدلو مما يرمز الى تاجر واقعي يفهم الامور التجارية ويقدرها . ونرى في هذا السقف دوائر ( Tondi ) ترسم فيها حوريات الهواء كما نرى اخرى ترسم حوريات الماء . واذا ذلك ، تظهر غلاطية واقفة في مركبها يجرها دلفيلان جميلان تحيط بها آلهة البحر وقد جاشت فيهم الشهوة فراحوا يتخاطفون حوريات ملؤها السحر والفتنة . أما غلاطية النقية ، فهي في حالة من الذمول والاختطاف بالحب الالهي تحلق بعينها الدعج بساء الافكار .

عاش تشيجي وفقاً لطالعه ورغب في ان يقع اجله المحتوم تحت تأثير النجوم التي سيرت حياته بينما هي تتحرك وفقاً لمشية الله تستمد منه ما لها من حركات وما فيها من انضباط . وهذه الرغبة يبديها له صديقه الحميم ، أصبحت محور التصميم الفني الذي وضعه روائيل لكنيسة تشيجي المعروفة لكنيسة العذراء مريم الشمبية ، التي باشر ببنائها ، عام ١٥١٥ . فعلى القبة نرى رسوم

آلة الكواكب التي لها مثل هذا التأثير البالغ على مصائر الكائنات والمخلوقات ، فيلطف الملائكة من تأثيرها ، وفي القمة ، الله الذي يضيء على الكواكب ، في الأسفل ، وهو باسط ذراعيه ، القوة التي تحركها والنظام الذي يضبط سيرها فتنظم في حركاتها وسكناتها ، كما يرتب للخليفة ادوارها واطوارها ، ويرعى قبر تشييجي القائم تجاه مدخل الكنيسة تماماً .

الكنيسة السكستينية كل هذه الجهود والمحاولات ليست سوى توطئة لمسيحية مصفاة ، منتقاة . من يعم النظر في التيارات الفنية ير كيف ان العقود الاولى من القرن السادس عشر تفادت الموضوعات التي استوحتها الايقونوغرافيا في الدور الاول من عصر الانبعاث الذي يربنا الديانة اكثر اتصالاً بالحياة اليومية ، واكثر واقعية تسير مع الأرضيات وتعايش الزمانيات . فقد اعاد القرن السادس عشر الى الدين والموضوعات الدينية ، الحرمان التي يجب ان تكون لها والوقار ، وارتفع بها دفعة واحدة ، الى العلو ، الى الاسمى الذي يضيء ما فوق الطبيعة . فلنتملّ النظر طويلاً في هذه الانجازات التي حققها رفايل عام ١٥١١ في الكنيسة السكستينية التابعة للرهبان البندكتيين في مدينة بايزانس . ونهوضاً منه بالعاطفة الدينية التي جاشت بها نفسه بوصفه من اتباع الافلاطونية الحديثة ، فقد ادى به المطاف الفني الى مريم ام الله ، وعروس الله ، والى يسوع المسيح القادي . والذي حاول رفايل ابرازه عندما رسم صورة الصديرة السكستينية هو المعنى الذي تزخر به الترقية المعروفة : « السلام عليك يا سلطانة *Salve Regina* » انت يا شفيعتنا حولي البنا انظارك التي تفيض رحمة وحناناً وأطلي علينا بعد هذه الغربة مع يسوع ثمرة احسانك المباركة . فنلاحظ في الرسم قبل كل شيء ، ستاراً مزدوجاً انشنت اطرافه من كلا الجانبين ، يكشف لنا ، من هنا وهناك ، شيئاً من تلك الدار ، دار البقاء . وفي اسفل ، اللوحة ، من جهة هذا العالم السفلي ، جاثياً مكشوف الرأس يجنب تابوت البابا سكس الرابع ، القديس سكس شفيح الاسرة البابوية ، اسرة دلا روفير واسرة البابا جول الثاني ، يبرز المذراء مريم ، للمحتضرين والاموات على هذه الأرض . ونرى امامه ، القديسة تقلا ، شفيعة ساعة الموت الاخيرة ، جاثية ، هي الاخرى . وفي العالم الباقي نرى العذراء مريم تسير فوق كرتنا الأرضية تظللها سحابة يمد الطفل يسوع نحو المحتضرين والاموات ، أسيفه النظر ، قلقه المظهر اذ انها تخشى قضاء الله العادل . ويبدو الطفل يسوع نفسه في وضع جد رصين حتى حدود الجفوة والقسوة كأن به يرى بنظره الثاقب ، كل آلام البشر ماثلة امامه . هؤلاء الناس الذين لاجلهم تجرّع العذابات الوائناً وفي سبيلهم بذل حياته حتى الموت ، وكأنه يخشى ، هو الآخر ، قضاء الله الذي لا يُرد ، والحكم الذي يصدره بوصفه الديان الأخير .

في هذه الصورة ، لا أفر البتة للمجربات يومية ، او لأي شيء ارضي آخر . كل ما فيها تسامح لتبلغ العالم الآخر . وهكذا حققت الافلاطونية الحديثة تصاعدها المتسامي طالما انها وصلت الى السيد المسيح .

فهذه الافكار الرومانية ، والصورة الجديدة التي قبدت لهذا الكون ، وهذه الفراغ الذي يتحرك فيه الانسان وينشط ، كل هذا وما اليه ، لم يلبث ان عم ايطاليا كلها ومنها اتصل باوروبا فانتشروا في معظم ربوعها .

في هذا الوقت بالذات ، اطلت علينا صورة جديدة للعالم كان لها انعكاسية البدوانية - بيمونازي  
شان عظيم في اوروبا تجلت في مدينة بادوا التي قامت فيها جامعة البندقية وفي غيرها من الجامعات الاخرى الواقعة تحت تأثيرها او المرتبطة بها بنهج واحد ، حيث كان يتولى التعليم والتدريس ، هنا وهناك ، نفس الاساتذة ، في مدينة بولونيا والبندقية وحيث اخذت تسيطر روح عملية يشتم منها الاتجار والتكسب والاثرة ، وروح واقعية قوامها الوطنية تردد مثل هذه الأقوال : « انا اولاً من ابناء البندقية » ثم انا مسيحي » ، وهي شعارات تتلام تماماً مع الذهنية السائدة اذ ذاك .

وكان لا يزال قائماً في مدينة بادوا اتباع لابن رشد منسار ارسطو وشارحه . فقد قالوا ان النفس البشرية تتألف من عنصرين : العقل السلي الذي تصله ، عن طريق الحواس ، صورة الاشياء المرئية فينقلها بدوره الى الفهم ، هذا العقل الایجابي الذي يعالج هذه الصور ويمثلها قابلة للادراك . اما العقل السلي فهو بحاجة للحواس ولذا تراه مشدوداً الى جسم الانسان ويختفي باختفائه . ولذا ليس ثمة خلود شخصي او جثاتي بين الناس .

يخضع الكون عندهم لحتمية آسرة ، ويوجد في كل جرم سماوي عقل في مكنثته الخروج على نوايس الطبيعة ولذلك تجري احداث غير متوقعة البتة . فالمعجزة ، اذاً ، حادث مستمر يجب رده لتفاعل القوى الطبيعية ، ولهذا السبب فمعجزات الكتاب المقدس لم تعد بالدليل القاطع على الوحي الالهي .

قام بين البدوانيين فريق لا ينفج نهج تعاليم ابن رشد نفسه بل يتبع مذهب احد شارحيه المشهورين ، ظهر في القرن الثالث للميلاد ، هو اسكندر الافرودياسي الذي رأى في النفس حصيلة من حصائل الجسم البشري ، وهو تعلم يستتبع القول ، بفناء الجسم البشري . فما عسى ان يكون بعد هذا ، امر الجحيم والسماء والحشر والنشر والمعاد ، في مثل هذا الاحتمال ؟ وبقي لكل من فلسفة ابن رشد واسكندر الافرودياسي اتباع في اوروبا حتى في القرن السادس عشر . ولعل اهم من هذه النظريات التي ألعنا اليها ، النظريات الجديدة التي قال بها وعلم بيمونازي « آخر الفلاسفة المدرسين وأول علماء عصر الانوار » كما يلقبونه . فبعد ان تسليح الناشر المشهور آلد مانوس *Alde Manuce* في البندقية ، ضرب بمرض الحائط الشروح والتعليقات التي وضعها توما الاكوييني وابن رشد نفسه . ففي كتابه المعلنون : « حول خلود النفس » المطبوع عام ١٥١٦ ، وفي كتابه الآخر « حول اسباب ومسببات كل ما يجري في الطبيعة والسحر »

الذي وضعه عام ١٥٢٠ ، راح يدرس هذه المشكلات « بمعزل عن الوحي والمعجزات ضمن حدود الطبيعة » مستعيناً بالعقل وحده الذي جعل منه ، في الأساس ، الحكم الوحيد . فهو من العقليين .

والحال ، فالعقل تكتشف عن طاقة يستحيل عليها العمل بمعزل عن الجسم . ولكي يعمل العقل ويتحرك وينشط فهو بحاجة ماسة للحواس ، لا يستطيع تمييز العام ( المطلق ) الا عن طريق الفرد وهي عملية تتم عن طريق الحواس . اذن ، فالنفس تبتدىء مع الجسم وتنتهي بانتهائه فلا مجال ، والحالة هذه ، لاظن بخلود النفس او القول به . ومضى بيبونازي في تهديم فكرة البطولة والفكرة المميزة التي طلعت بها الافلاطونية الحديثة عن الانسان ، المدعو ابن الله . فالانسان ، في نظر بيبونازي ، ليس كائناً متميزاً من كائنات الطبيعة . فهو لا يخرج عن كونه حلقة بسيطة فيها ، احد الحيوانات التي طلعت بها علينا ، حتى انه يبدو احياناً ، دون الحيوانات المتقدمة في تطورها . هنالك اناس اقل خبرة ودراية من القندوس الذي اشتهر بمهارته ومنهم من لا اخلاق مدنية لهم كما نجد عند النحل مثلاً ، ومنهم من تجردوا من كل اخلاق ادبية مما توفر بعضه للكلب مثلاً ، اذ نراه يأتي ليموت على قبر سيده . هنالك قلة من الناس تمت لها ملكة العقل احدى مميزات الانسان . فالانسان والحالة هذه ، ليس على صورة الله ولا هو ، بعد ، بالبطل الخلق بكل مجد وفخر . ولئن كانوا يردون عليه متهمينه بقتل الاخلاق واستباحة الآداب بعد ان انكروا الايمان وابطل عقيدة الثوبة والجزاء في الحياة الاخرى ، كان يجب ان مكافأة الفضيلة هي الفضيلة ذاتها .

فقد هدم ، في الوقت ذاته ، اسس الايمان والادلة المؤيدة له في الكتاب المقدس الناطقة بالوحي . فالمعجزة ، في نظر بيبونازي ، ليست سوى احدى النتائج المدهشة لبعض المسببات الطبيعية التي نجعل اسرارها تمام الجهل . فالاسباب الطبيعية تكفي وحدها لتفسير هذه الظاهرة ... من المضحك واهم الحق ، ومن القراية يمكن ، ان يضرب الانسان عرض الحائط بما يقع تحت الحس وبما يقوم العقل الطبيعي بالدليل عليه فيلجأ الى غير المنظور ويعتمد على غير المنمئل ... ومثل هذا القول يمكن اطلاقه على المعجائب التي اتاها السيد المسيح ، وهذه الخوارق التي تشهد الكنيسة بصحتها والتي سلم بيبونازي بالقول والايمان بها تجاوزاً لاحكام العقل ، وكجرد فعل ايمان ليس ما يؤيده .

من الطبيعي ان تزدل الكنيسة مثل هذه التعاليم الكفرية الضالة ، المضلة التي راجت حوالى عام ١٥١٢ ، أي عند التثام بجمع لآثران ، اذ ان الكتلركة قلتم انه لا بد من اسباب قوية تدعو للايمان وان العقل هو من الاسس التي ينهض عليها الايمان وان كان بحاجة ماسة لمساعدة الوحي وتأييده .

ومع ذلك فقد تمتع بيبونازي بنفوذ قوي وكان له تأثير بالغ في النفوس ، اذ أمّ الوف من

الاوروبيين مدينة بادوا ليتلقوا تحصيلهم العالي في جامعتها . . وهذا ما ساعد بالفعل على شر تعاليم مبهوثاوي والترويج لها في جميع انحاء اوروبا . فمن تلاميذه النباه : رابليه ، واتيان . ولبه ، وجان بودين ومونتاني وغيرهم من احرار الفكر في القرن السابع عشر ومن اليهم من د فلاسفة ، عصر الانوار .

وهكذا نرى ان الافلاطونية الحديثة والفلسفة الطبيعية يتعارضان في الاساس ويقوم الواحد ضد الآخر . ومع ذلك فها يتمازجان ويختصمان بالفعل لدى الكثيرين . وعلى كل ان معظم العقليين البدوانيين قالوا بالفراغ والصور والصيغ والمواقف البشرية التي قال بها اصحاب الافلاطونية الحديثة .

المعلم ونظرية الجديدة على العالم .  
فتشينو وكوبرنيكوس

مها يكن من هذه المفارقات ، فقد التقى فتشينو ومبهوثاوي والبدوانيون واصحاب الافلاطونية الحديثة على صعيد واحد وجمعهم معدود مشترك واحد ، الا وهو الهدف الذي وضعه الانسان نصب عينيه الا وهو السيطرة على العالم والتحكم به ؛ وذلك بما نل له من مهارة وصناعة . وقد راح فتشينو يستشهد بمثل ارخميدس الذي في سبيل قهره لاسرار الطبيعة ، ولمفاهيمه تلاميذه كيف يسير الكون ، عمد الى صنع كرات من البرونز تمثل الاجرام السماوية . فعند ما اعد على هذا الشكل العملي تركيب الكون استطاع ان ينفذ الى اسراره ويدرك مقاييسه وبذلك اصبح وكأنه مبدع السماوات ، وبعبارات اخرى ، شبيهاً بالله . وفي رأي فتشينو ، قالانسان ، بعد ان يجري في الكائنات من تعديلات بما يدخل عليها من تحسينات ، وباستكماله لعمل الطبيعة ، بالآلة التي يصطنعها له ، وبالانشاءات والمصانع والمسالك ومعامل الزجاج التي ينشئها ، يحدث في العالم تغييراً تاماً كالتهجير الذي يتناوله هو فيتحول معه ويتكامل . فبمعرفة لاسرار الكون وبأحداثه عالمًا لنفسه ، يلتقي مع تصميم الله ويصبح ، بالتالي ، شبيهاً به ، هو كله حرية والحرية البشرية هي تغيير متصل وتطور موصول . وهكذا ففكرة التقدم بواسطة العلم ، وبواسطة التقنية ، اخذت تتغلغل في صلب الحضارة الاوروبية .

وهذا الشعور بقوة الانسان العظيمة التي لاحد لها ، يبدو على اتمه في هذا التبدل والتطور الذي طرأ على الرمز الذي رمزوا به تباعاً الى الحظ . فقد سبق الانسان ورمز اليه قديماً بمجمل او دولا ب يدور بسرعة يرفع الناس الى عليين طوراً ، وطوراً يهبط بهم الى أسفل السافلين ، وقد أسقط بيدم امام هذه القوة العمياء التي لا يدركون من امرها شيئاً بل انها تهزأ بهم احياناً ، وحينما تسحقهم تحت وطأتها . . اما في زماننا ، فطريقة الرمز ، الى الحظ قد تغيرت تماماً . فالحظ اليوم كمن يشبه راكب سفينة يمسك بالقارور وينفخ فيها بينما يكون الانسان ، مسكاً بالدفة يوجهها ويستعمل في تسييرها ما لديه من قوة وظروف مساعدة وغير ذلك من المسمفات . وليس من باب الصدفة والتوافق قط ان نرى بين الآثار الفكرية التي وصلت الينا ، نموتاً

واوصافاً مثل : « بطولي » ، « بطل » ، « الهى » ، « نصف الهى » وغير ذلك من نعوت التعظيم والتفخيم ، وما شاكل من الفاظ ، كمظيم وفخم وفوق البشر .

في الصورة التي اثبتها ترتاليا « Tartaglia » في صدر كتاب الموسوم « Nuova scienza » المنشور عام ١٥٣٧ ، تنويه وإيماء بصوران الطريقة التي تخيلها معاصرو ذلك العهد للنفاذ الى اسرار الطبيعة والتحكم بها . فهي تمثل ساحة تقع ضمن جدران عالية من الصمب جداً ان لم نقل من المستحيل عبورها وتخطيها . وفي آخر الساحة او الفسحة معبد قبعته فيه الفلسفة ، اذاً ؟ السبيل هو المرور من باب ضيق عبوره او اجتيازه بيد افليدس ، امير الهندسة وربها . فيفضي الهجاز بالباحث الى الساحة ليستقبله فيها عدد من العلماء يتجهون به الى باب الهيكل حيث يقف ارسطو ويسهل له الولوج ، ليجد ، في الداخل ، افلاطون واقفاً امام الفلسفة ، فيقدمه لها ويتم بذلك التعارف بينها . هذا رمز كل ما فيه واضح جلي . فالرياضيات هي مفتاح المعرفة او المدخل اليها ، والرياضي افلاطون يمارس العالم الاحيائي والاجتماعي ارسطو ، عندما راح يؤكد ان ما هو واقعي يخضع حتماً للمعاملات الرياضية ، وان المعرفة الحقة هي بالفعل بناء رياضي خفي . فارسطو وما يثل من العلوم الطبيعية والاجتماعية المعتمدة على الحواس ، يستطيع القيام بعملية جرد للظواهر الطبيعية وتصنيعها ، والقيام بعملية تقييم اولية . يبقى ان افلاطون وحده وعلوم الرياضيات ، هم الذين سيكشفون عن اسرار المركبات وعن الحركات الفعلية التي تخفي عنا الحقيقة .

هذه الصورة الرياضية ، الككية ، للعالم التي اخذت تحل تدريجياً محل الصورة النوعية التي رسمها ارسطو وتهز فيزياءه النوعية ونظامه العالمي الذي يجعل من الارض محاور الكائنات ، قد تم إعدادها منذ عهد بعيد . ان تغلب الفلسفة الاسمية على الفلسفة الواقعية جعل عقول الناس تسلم بثلاث معطيات اساسية : العلم التجريبي ، واقصاء ارسطو وتحتيته جانباً ، وفكرة الوظيفة الرياضية . كل من فكر قليلاً لا بد من ان يجد نفسه بالفعل امام المشكلة التالية : ان معرفتي للعالم الخارجي ، والتفسير الذي اترضضته يتوقفان ، الى حد بعيد ، على تفهمي لما هو واقعي ، قائم ، وللاحكام التي أتوصل اليها والاستدلالات التي اقوم بها . وهذه الاعمال الفكرية او العقلية التي اقوم بها ، هل يستطيع ان اثق بها واعول عليها ؟ نعم ، كان جواب اتباع الفلسفة الواقعية ، وفي مقدمتهم القديس توما الاكويني . فبامكاننا ، والحق يقال ، ان نتفهم ، بصورة معقولة ، العالم . نعم ، في مقدورنا ان نتوصل بعلم ومعرفة ، الى الحقيقة بان الله موجود هو . هنالك واقع قائم متحيز ، يمكن تفهمه حق الفهم . من رؤية الاشياء الفردية نستطيع ان نتوصل بصورة معقولة ومقبولة ، في كل فئة من هذه الفئات ، الى صورة عامة هي بالفعل ، جوهر هذه الاشياء وقوامها . وهذا ما كان افلاطون يسميه الفكر ، النمط ، النموذج المثالي . من ذلك مثلاً ان رؤية ومعرفة الناس تمكننا من ان نكون لانفسنا ، فكرة مقبولة عن الجنس البشري ، عن الانسان قائماً بذاته ، عن الانسانية التي تكون حقيقة واقعية خارجة عنا هي جوهر الانسان ، وفي نظر افلاطون : فكرة الانسان .



فكيف يعمل العقل هنا ، وما هو سبيله الى ذلك ؟ لنأخذ مثلاً ، النحاس الذي نعرفهم جيداً ، فمن كل واحد منهم نرسم او نصوغ صورة ذهنية تظهر او تسبح في الهواء ، وهذا ما يعرف به « الانواع الفكرية » ، وهي صورة اخذت تتخفف كثيراً من مقوماتها المادية المحسوسة . ثم تدخل هذه الصورة الى حواسنا الخارجية لتخفف ، اكثر فأكثر بما لا يزال عالفاً بها من مادية بحيث تستطيع ولوج اجزئتنا وقوانا الداخلية فتكتسب شيئاً من اللطافة تصبح معها قادرة على دخول جهاز الخيلة ، مع الاحتفاظ ، حتى في هذا الدور ، بشيء من ماديتها . وعندئذ يستطيع العقل الفاعل ، احدي القوى العاقلة التي نملك بصورة فطرية ، المبادئ الاولى التي تقوي فينا ملكة المحاكاة العقلية والتي نستطيع معها ان نحول هذه المعلومات ( تخيلات ) الى انواع قابلة للادراك ، خالصة من كل مادية . وبهذا الاتصال تجرد النفس الفكرة العائمة للانسانية ، والمثلة في ذات كل انسان . وهذه الصورة هي صورة كائن تمثل ، بذات الوقت في صورة ذهنية عامة في النفس وفي صورة فرد ، في كل شخص . ولكل صورة ذهنية عامة مصطلح او كلمة تعبر عنها . وكان افلاطون يقول ان لكل فكرة ، صورة ذهنية عامة او فكر وهذه الصورة توجد بكيفية مستقلة ، في ذات الله .

فالانسان هو جوهر في ذاته . فالجوهر هو الذي يعطي المادة صورتها اي قوامها وكيانها وهو الذي يولها ما لها من صفات محسوسة كالشكل والحرارة والامر واللون وغير ذلك . وهذه الصفات الخفية التي لا تقع مباشرة تحت الحواس ، هي التي تولي المادة بعض اعراضها المحسوسة كالثقل والخفة ، والقوة المغناطيسية وغير ذلك . فالجوهر مع المادة يكون بشراً يختلف الواحد منهم عن الآخر ، عراًصاً او خاصة ، انعاماً مماثلون ، متشابهون من حيث الجوهر .

ويرى ارسطو في هذه الصفات أعراضاً يمكن ان تقوم بالفعل في ذات الجوهر ، كاللونة في اعضاء الجسم ، او ان تقوم فيها بالقوة كالشعره البيضاء في الشيوخ . هنالك حالة ثالثة هي الحركة كلشعر الذي وخطه الشيب . فالحركة لا تقتصر على تبديل في المكان ، بل هي تحتمل الاستحالة والتغير . غير ان الحركة تحدث تفسيراً في الأعراض وليس في الجوهر . فسواء أشاخ الانسان او اقتطع منه عضو من اعضاءه فهو يبقى انساناً ، فان كان ابيض او اسود او اصفر فهو يبقى دوماً رجلاً ، لان له جوهر الرجل . فهو من نوع الرجل ، سواء اكان من العرق الابيض او الاسود او الاصفر . فهو واحد من هذه الانسانية الواحدة .

والتعليل العلمي للاشياء يقوم ، والحالة هذه ، في المرحلة الاولى ، بالتساؤل عن النوع او الجنس الذي تنتمي اليه المخلوقات ، وهي معرفة تتم بعد درس ما لها من صفات محسوسة وما يقوم بينها من روابط وعلائق ، وبطائفة من الاسئلة تقارن على توجيهها سقراط وافلاطون واكملها ارسطو في كتابه الموسوم « Organon » ، هذه الاسئلة التي تكون الطريقة الشاملة اللازمة للعقل البشري ، التي من شأنها ان تساعد على : التثبت من ان الشيء موجود بالفعل ،

وان لم يكن من يقع تحت الحواس ومعرفة ما اذا كان ممكن الوجود او ممتنع الوجود ، وما فيه من جوهر وعارض او دائم وزائل ، سبب ونتيجة ، والغاية منه اي الغرض من وجوده على هذه الارض ، وما هو جوهره ، اي مادته المقومة . وما هو عليه بالفعل او بالقوة او بالضرورة وغير ذلك . وعندما قم لنا معرفة هذه الاشياء نكون توصلنا الى معرفة النموذج الخالد لهذا الكائن ، نكون توصلنا الى معرفة سره او وجوده . خذ مثلاً الحديد او المغنطيس . فعندما يكون الحديد امام المغنطيس ، يتلبس جوهره صفة خفية هي الصفة المغنطيسية التي من خصائصها المميزة ان يجتذب المغنطيس الحديد اليه . فالقوة المغنطيسية هي السبب الحقيقي او الاخير لظاهرة التي تجلت لنا . اما في الطور الثاني فباستطاعتنا ان نذهب الى ابعد من ذلك ، الى تحليل كامل ، جذري ، للكون اجمع ، وذلك بسلسلة من التراكيب الذهنية لهذه المرئيات او المرتسمات الذهنية عن طريق المصطلحات ، والكلمات التي تعبّر عنها خير تعبير . وهكذا ينشأ عندنا علم كامل تام ، نصل به الى ذات الكائن وحقيقته الاولى .

وهذا النظام المنطقي يرتكز ، بدءاً ، على فكرة : الزائل المنتهي ، العالم المنتهي في الفضاء حيث الانواع تبقى هي هي بالرغم من التغيرات التي تطرأ على الفرد ، وحيث عدد الانواع محدود ، هذه الانواع التي تتألف من اجناس وفوارق محدودة العدد ، وعالم مطبق ، موحد ، محدود .

وجدت الفلسفة الواقعية خصمها اللدود في الفلسفة الاسمية ممثلة خير تمثيل بشخص وليم او كهام ، هذا الراهب الفرنسيكاني ، استاذ اللاهوت في جامعة اكسفورد ثم في جامعة باريس ، والذي عاش من ١٢٨٠ الى ١٣٤٠ ، فكان الرائد الجليل ( *Venerabilis inceptor* ) الذي مهد لطلوع العصر الجديد .

أنكر او كهام ان يكون للصور الذهنية العامة وجود في الكائنات الفردية او الخاصة . فاذا كان العام قائماً او موجوداً بذاته وجب ان يكون من الوجهة العددية وحدة . فان كان وحدة ، ألفت والحالة هذه ، فرداً . فكيف يستطيع الكائن الفرد ان يكون ممّا وفي عدد كبير من الكائنات البشرية في البشر ؟ فلو كانت البشرية شيئاً يختلف عن الافراد ، اما كانت استوجبت ان يحكم عليها في آن واحد بشخص يهوذا الاسخريوطي وان تخلص في المسيح ؟ ان مثل هذا القول مضاد للعقل والمنطق وهو امر مستحيل . فالفكرة العامة اذا لا وجود لها البتة .

فالانكار ليست سوى اشارات او علامات تدل على وجود كائنات في الخارج دون ان تمثلها على الاطلاق . فالفانية التي بها اسمع الناس ليست سوى اشارة طبيعية تعني الانسان ، لها كل ما للطبيعة من صفة ، كالاّله التي تم عن المرض او الألم . فالتنهد هو علامة او اشارة تدل على المرض ، انما لا تفيدنا شيئاً قط عن طبيعة هذا المرض ، ولا عن نوعه ، ولا تدعو للقيام بأي عملية تشخيص او حدس او تطبيب . فلكل فرد من هؤلاء الناس الذين تقع عليهم العين ، علامة او دالة ذهنية في ادراكنا تقوم مقام الفرد نفسه وتمثله في المحاكات والتصديقات العقلية

التي نقوم بها . فاذا ما استعرضنا ذهنياً هذه الاشارات وعارضناها بعضاً ببعض ، خرجنا من هذه العملية بفكرة او صورة تميز عن هذه الاشارات او العلامات بجمعة ، تمثل رجلاً قائماً بذاته . فالجنس البشري ، هذه الصورة العامة ، صيغتها بطريقة التجريد ، من الافراد انفسهم . ولذا فهي ليست شيئاً خارجياً ، بل كأننا عقلياً لا وجود له الا في الذهن ، ليس الا . اما الكلمات والمصطلحات فهي الاشارات التي تميز عن هذه الصور الذهنية . فهي لا قيمة لها البتة بذاتها .

وعلى هذا ، فنحن لا نعرف اية حقيقة او شيء واقعي . فنحن لا نعرف الا ظواهر الاشياء ومدلولاتها . اما الكائن ، فلا سبيل لنا الى معرفته . غير انه اذا كنا نشاهد علامات متتابعة مستمرة تقع دوماً حسب الترتيب ذاته ، امكننا ان نستنتج ، بالتالي ، انه او وجدنا علامة واحدة من هذه العلامات ، كان ذلك داعياً لظهور باقي العلامات . فهناك إذا إمكانية علم تجريبي يتيح لنا ان نتصرف ونعمل . فلن نتوصل ابدأ الى معرفة حقيقة الاشياء الا ما اراد الله ان يعلمه لنا . فاماننا إمكانيات لا تُعتمد للعمل والتصرف .

حلت هذه الفلسفة الاسمية التي قال بها اوكهام وعلم ، بعض تلاميذ لذه على الوقوف موقف المراقب المستقل وكأنهم يرددون : لا لزوم بعد لننتج نهج ارسطو ، ولا الأخذ بقرابط الكلمات وتداعيا قبل مراقبة الظواهر والبحث عن التراكيب المستمرة . كان هذا موقف بعض اساتذة جامعة باريس ، في القرن الرابع عشر امثال البير ده ساكس وتيمون اليهودي وجان بوريدان في ما يتعلق بناموس الحركة . كل حركة ، تستوجب في نظر ارسطو ، فعل محرك دائم يتميز تماماً ، عن الشيء المتحرك ، كالسهم الذي انطلق من لقوس مثلاً ، والذي يستمر سائراً مع انه انفصل عن محركه . فوتر القوس ، في نظر ارسطو ، سبب اضطراباً في كتلة الهواء المحيطة بالسهم ، نقلت بدورها الاضطراب او الحركة الى كتلة اخرى ملاحة بها ، وهكذا راح السهم يطير ساجماً بفضل حركة الهواء المحيط به . اما عند انفلاسة الباريسيين ، ولا سيما عند بوريدان الذي كان يعلم الفلسفة في باريس بين ١٢٢٧ - ١٢٥٨ ، فلواقع يعاكس تماماً نظرية ارسطو . لناخذ مثلاً على ذلك سفينة يبحرها البحارة في ترعة او قناة ثم يتركها البحارة فجأة فتسير هي لوحدها بضع خطوات بقوة الدفع . ففي نظر ارسطو هي تسير بفعل الهواء المتحرك المحيط بها ، فتسوقها حركته الى الامام بضع خطوات . فاذا ما غطينا قعر السفينة بقطاء من جلد او نسج ونزعنا فجأة هذا القطاء في ذات الوقت الذي يتوقف البحارة عن جر السفينة ، نكون عزلنا طبقة الهواء التي تتصل مباشرة بالسفينة المتحركة . فالفينة تضي ، مع ذلك ، في سيرها الى الامام ، ولو لبضعة امتار . فليس الهواء ، والحالة هذه ، هو الذي يسبب لها الحركة . فالتعليل الوحيد ، المقنع هو ان البحارة ( المحرك ) أولوا السفينة ( الشيء المتحرك ) قوة ما تحركها ، وهذه القوة هي ما نسميه الدفع *Impetus* . وراح بوريدان يضع لنا ، في هذا المضمار ، قواعد ومبادئ لا تزال ، لليوم ، اساساً لبعض اقسام الميكانيكا ، منها ان قوة الدفع توازي سرعة المحرك

وأنها ان الدفع معادل للجحيم او للثقل النوعي . وقد ذهب في تعليلاته الى ابعد من هذا واعمق  
اذ قال ان الدفع يولي الأجرام المساوية حركة دائمة ، فرسم لنا بذلك اوليات حركة الفلك على  
اساس مبدأ القصور الذاتي ( *Inertie* ) هذه المبادئ بالذات التي كشف عن نواحيها ، فيما بعد  
غاليليو وكبلر .

واخيراً اوجد علماء الرياضيات من الباريسيين ، ولا سيما اوريسم بينهم واضع علم الهندسة  
التحليلية ، بعد ان ادخلوا تحسينات ملحوظة على فكرة الدالة الرياضية ، تطوراً كبيراً على  
العلم التجريبي كأداة للبحث العلمي ، وبها امكن استنطاق الطبيعة وتسجيل الكثير من المعلومات  
التي جادت بها . وعلى شاكلة الفلورنتيين الذين عجزوا عن الانتفاع بالشكل المنظوري ،  
استخداماً صحيحاً ، هكذا عجز الباريسيون عن ان يكتوتوا لهم فكرة صحيحة عن الدور  
الذي يمكن ان تلعبه الرياضيات . فالفيزياء عندهم ، بقيت نوعية او كيفية لا رموز او  
صيغة لها تقريباً ، وانزلوا ، بالتالي ، الدفع منزلة النوع . « من المحتمل جداً ، يقول بوريدان ،  
ان يكون هذا الدفع صفة من طبيعتها تحريك الجسم الذي تم دفعه » . والظاهر ان من جاء بعده  
من علماء الرياضيات ، قنم بهذا المقدار ووقف عند هذا الحد ، الى ان فقدت مدرسة باريس  
نشاطها الخلاق ، خلال حرب المائة سنة وراحت قرية جدل بيزنطي معطل .

بقي اذاً ، شيء لا بد من تحقيقه الا وهو اعتبار الطبيعة باجملها ، قائمة على تركيب رياضي  
خفي ، والاهتمام ، قبل كل شيء ، بالكم او الحركة . هذا التبدل في الذهنية والتفكير ، لم يتم  
على ايدي البدوانيين ، لانهم آثروا البقاء الى جانب ارسطو ، ارسطو التاريخي بعد ان اعتنقوا  
مقالاته وارثوها سنة لهم ، ارسطو هذا الذي اكتشفه إنسانيو النهضة ، واخذوا بالتالي  
يهزؤون من الباريسيين ومن لاتبينتهم العرجاء . فلو عرف الباريسيون ارسطو معرفة صحيحة  
لاقتنعوا بتعاليمه ، ولما كان البدوانيون من تلاميذ ارسطو الاحيائي ، راحوا ، فوق ذلك ،  
يعلمون انه من الافضل بكثير ، التعويل على الحواس منه على القياس ، وراحوا ينتقدون  
الباريسيين للتحاليل الدقيقة الصحيحة التي قاموا بها . فلا عجب قط الا يجري البدوانيون ، في  
هذا المجال ، اي تغيير او تبديل في الذهنية المسيطرة . ولعل ما هو انكى من هذا كله وأحز  
في النفس ، الفكرة التي وقفوا عندها والتي اوجبت عليهم الاعتقاد بالمعجائب والمعجزات ،  
باعتبار ان في الطبيعة قوى كثيرة تجهل كل شيء عنها . فليس ما يدعو للعجب او للدهش ،  
والحالة هذه ، ان تدرف التماثل دمجاً ، او ان تنضح بالعرق او ان تنقل ، من تلقاء نفسها  
وبيقوتها الذاتية ، من محل الى آخر ، كما يبدو ان هذه الفكرة بالذات زادت في انتشار وباء  
عضال هو الاعتقاد بالنجامة والاقبال على التنجيم باوسع نطاق ، والاستسلام لمخاطبة الارواح  
الموهومة ، وتعاطي السحر والاعمال التمزيم ، وغير ذلك .

فبمبونازي ومن وقعوا تحت تأثيره المباشر ، امثال باراسلوس وفانتي وبرونو وكبانيلا ،

ساهموا على اقدار متفاوتة ، في الترويج لشروح ارسطو وتفسيره تفسيراً ابطانياً *Immanentiste* .  
 قبلًا من «الله المتعالي» التسامي، المتميز كلياً عن هذا العالم الذي برأه من العدم، قالوا بالله ابطاني  
*Immanent* متمازج مع العالم متغلغل بروحه فيه . فالطبيعة التي رأى فيها ارسطو تسلسلاً آسراً  
 الاسباب ومسبباتها ، وبمجموعاً ساكناً من الظواهر المعروفة ، تصورها اشبه ما تكون بكائن  
 حي يغمره الله بروحه ويقض عليه من ذاته . وهكذا تبنت لنا ، هذه الطبيعة ، في كل لحظة ،  
 قوة خفية مجهولة لا يمكن حصرها او كبتها كما لا يمكن التنبؤ بها . هنالك قوة متوزعة محرك  
 الاشياء . فالطبيعة ملأى بقوى خفية ، واصبحت مجالاً للسحر والسورة يسرحون فيه  
 ويرحون .

المعجزات  
 جماعة ذلك العصر يؤمنون كلهم بالمعجزة ويمشون ، بالاحرى ، بمعجزة  
 دائمة ، قائمة باستمرار . أفلا تتنبأ الحيوانات ؟ ، والتأثيل الا تضح عرقاً منذرة  
 بالأحداث الجسام ؟ والعذراء مريم أم النعم ، ألم تفتح عينها وتطبقهما ، في مدينة بريشيا ، يوم  
 عيد العنصرة بالذات عام ١٥١٤ ؟ أو لم ير الناس ، في كنيسة القديس مكسيمس ، في مقاطعة  
 بروفانس ، خاصة الاخوة الواعظين ، حجارة صغيرة تتلطف بدم السيد ، بعد ان تلقفته مريم  
 المجدلية وهي جاثية عند الصليب ؟ كان الناس يعتقدون ، وطيداً ، ان هذا الدم كان ينفصل  
 عن هذه الحجارة ، نهار الجمعة الحزينة ، وذلك من الساعة ١٢ الى الساعة الواحدة بعد الظهر ، ويأخذ  
 بالفيلان والفوران . وفي مدينة نابولي بالذات ، اما كان دم القديس جانفیه يفور ويسيل ثلاث  
 مرات في السنة : اما اذا سال في غير هذه الاوقات ، فلا يتم ذلك ابداً في درجة حرارة تقل  
 عن ١٩ درجة مئوية . وكثيراً ما استعملوا درجة الحرارة التي يسيل فيها الدم لاغراض  
 سياسية .

النجمانية  
 أدى بحث الفلسفة القديمة الى بحث النجمانية والتنجم . فبينما اجزاء العالم في  
 تماطف شامل يرتبط فيما بينها ، فمن الله يصدر روح يتصل عن طريق النجوم  
 بالكائنات الحية . فكل جزء من اجزاء الجسم البشري ، وكل حالة من حالات النفس البشرية  
 يرتبط ويتماطف مع الاوضاع السائدة في الفلك . فالربخ يؤثر على الكبد ، وزحل على الرئة ،  
 والشمس لها تأثيرها العميق على المعدة . وكل مزاج من الامزجة الاربعة الصفراوي والدموي  
 والبغمي والسوداوي مرتبط ، هو الآخر ، ارتباطاً وثيقاً ، بأحد الاجرام السماوية . وعندما يقع  
 القمر في قران الاسد او برج القوس يستحب القيام بعملية فصد صاحب المزاج الصفراوي .  
 فالنجمانية الطبيعية جعلت من الانسان نقطة الدائرة ومركز الثقل في العالم . وهو قول اخذت  
 به الكنيسة ورعته واحترمته .

هنالك ضرب من النجمانية يعرف بقراءة الطالع البشري ، شعبيته الكنيسة وسهرته عام

١٥٨٥ . فالكوكب السيار الذي سينظر في السماء يضيء على الانسان الذي يولد تحته ، سمة لا تمحى . فهو يمطي المولود الجديد مزاجه الخاص ويحدد منه المصير المحتوم بشكل لا يتبدل . فليس من عجب والحالة هذه ان يقوموا بكشف الطالع يوم مولد الطفل . وفي هذا السبيل ، قسموا القبة الزرقاء مثلثات ومستطيلات حددت فيها المواقع التي تحتلها النجوم ومواقع البروج كما حددت فيها المواقع التي يحري فيها الكوكب تأثيره عندما يتفق وقوعه في الحمل الممين له . وبذلك كانوا يستلزمون من خلال بعض العلامات والاشارات ، الصفات المرتقبة للشخص وما عسى ان يكون مصيره او اتجاهه ، الى التقوى ام الى الكفر ، وتاريخ الرحلات والأفكار المتوقع له ان يقوم بها ، وعدد البئين الذين سيرزق ، وغير ذلك من طوارئ الحياة المنتظرة .

كثيرون اخذوا يتعاطمون مخاطبة الأرواح ، هذه العادة التي وصلت اليهم من مخاطبة الارواح  
التقاليد اليهودية ، وهي تقاليد تغفلت ، الى حد بعيد بين اوساط عصر النهضة وجميعاتها . فالرموز التي تضلي على الأشياء مدلولها ، وتعين لها المراتب والمواقع ، تتكون من اشارات وقدرات . فالاسماء الواردة في التوراة كتاب الله ، وما تتألف كتابتها من احرف تتلبس قدرة خاصة . وبواسطة هذه الدلائل يظهر الله قدرته وهي دلائل يمكن لنا ضبط بعضها . فالارقام يشار اليها بالاحرف ، ولذا قامت علاقة تعاطف او تداع بين بعض الحروف وبين بعض الارقام . فاذا ما جمعنا الاعداد التي تتجمع عن الحروف التي يتألف منها اسم معين ، نصل الى مثل هذا العدد الذي يخرج من جمع حروف اسم آخر ، اذ يوجد تماثل بين هذين الاسمين وبالتالي بين ما لها من مدلول . وبواسطة الاسماء يمكن ان تؤثر الاشخاص والاشياء التي لها مدلولات خاصة بعضها ببعض .

كل الناس مؤمنون بالسحر ويستخدمون السحرة والهرافين ، فنشأت من السحر والجهسية  
هذه الأعمال والمراهم التي كانوا يقومون بها الدعاوي امام الحاكم التي راحت تضبط الكثير من اعترافاتهم وتسجل بكل اسباب ، التفاصيل التي تصف اعراقهم واعمالهم . وكان ينظر في دعاوي السحر والسحرة ، قضاة متخصصون . فالسحرة على حسب اعتقاد الناس هم سبب كل الامراض الخفية او المستعصية كاللثدن ، وذبول الصحة ، والعتة والحباط الصرعي ، والاضطرابات اللشنجية والهستيريا . فيصفون للمشاق والمنحابين شراباً يلب فيهم الشوق والغلة ، وينفثون في الجو ريحاً خبيثاً ساحراً ، موبوءاً ينشر بين الناس الحميات والعمه والشلل والجنون ، ويستمطرون المطر في غير اوانه والبرد ويثيرون الضباب الناشف المؤذي فيسبب الجفاف والعمى ويفتك بالناس كما يذردون رشوشاً مؤذية . ويتلبس السحرة ، في نظريهم اشكالاً متنوعة فيظهرون تارة بشكل بهائم غيفة ، أو عناكب وذباب وأفاع وثعابين وجراد ، وديكة وهررة وذئاب متلبسة بهيئة بشر . فمع بقاء اجسامهم في مكان معين ، ينفثون رياحاً وطيرفاً تخترق الابواب الموصدة وتنفذ من خلال الجدران ، وتصدى للنيام في أسرتهم ،

ويدخلون كما زعموا ، في اجسام ضحاياهم شياطين يجعلون منها مسكناً لهم ، ويجتمعون ليلاً في نواد خاصة بالسحرة حيث يظهر لهم الشيطان بهيئة قيس اسود يأخذ في التحدث اليهم ، ثم يحترق ويستحيل امامهم رماداً فيأخذ منه الحضور ما يساعدهم على الفتك بجيرانهم .

وكان الناس يردون هذه الظواهر كلها الى المذهب الروحاني ( Animisme ) هذا المذهب القديم الذي قال بوجود ارواح في كل الاجسام ، وعليه قامت الجوسية التعاطفية والنجامة ومخاطبة الأرواح . وعمل بقانون المشاكلة (الشبه يولد الشبه ) يتساقط المطر اذ ما رحلت تقلد صوت المطر المتساقط بضربك اديم الماء بمقربة فيلساقط المطر ، واذا ما تحست بآبرة شخصاً من الشمع يمثل ضحية واطلقت عليه اسم الضحية ، اصبحت نفسها بالنخس في المكان الموافق للمكان الذي تم فيه نخس تمثال الشمع . وبموجب قانون سريان القوة او استمرار الاثر ، يبقى شخصان او شيان يؤثر احدهما على الآخر ، بعد انفصالهما طالما كانا على اتصال ببعضهما ، من قبل ، فاذا ما سقطت فتاة عصت الحب وتمردت على شريعته ، شراباً فيه شيء من اثر الحبيب ، لن تلبث هذه الفتاة ان تلتهب عاطفة نحوه وتشتعل غراماً به بعد برودتها الاولى .

وكان المعاصرون ، اذ ذاك ، يعتقدون بتأثير هذه القوة الخفية التي تدعى عندهم *Munu* ، وهي عبارة عن اثر غازي او روحي ينبعث من اجسام السحرة .

اما علماء اللاهوت ، فكانوا يسقطون من حسابهم هذه التعليلات الخرقاء ويعزونها بدورهم بالاحرى ، الى عمل ابليس الذي كان يتلاعب كما يشاء بارادة السحرة الشريرة . وقد عكس بعض هؤلاء السحرة من بعض خفاف العقول ، المراسم الدينية المعمول بها في طقوس العبادة . ساعدهم على هذا ما يقوم من شبه بين بعض طقوس الاسرار الكنسية وعادات السحرة واعرافهم من حركات وسكنات واشكال رمزية اناطوا بها قدرة على اتيان النتائج المتوخاة من هذه المراسم . فابتلاع رشوش الابالة ، عادة عكست تناول القربان المقدس . والمناولة الشيطانية التي يحاول معها الساحر ان يجعل اعداءه او خصومه على تناول جسد الشيطان ، من شأنها ان تسبب المرض او الموت ، تشبهاً او محاكاة لتناول جسد المسيح ودمه ، فيسكب في المرء حياة النعمة غزيرة ويحفظ النفس نقية جذيرة بالحياة الابدية .

كل الناس اعتقدوا بقوة السحرة وتأثيرهم البعيد بعد الذي استقر في اذهانهم من صفاتية هذه الطبيعة الساحرة المسحورة ، وراحوا يفسرون مظاهرها تفسيراً منوطاً . فحبات الفول تنبؤاً بعد انقضاء الصاعقة ، والهواء المؤن يكتسب رائحة كريهة كرائحة الكبريت ، مما يبعث على الاعتماد ، وبالتالي على القول ، بان شحنة الصاعقة كانت مسحورة ، مؤذية او ان صديقي شالداً الذي كان متخفياً في الشجرة عند سقوط الصاعقة ، كان السبب الحقيقي ، مثلاً ، لهذا الحادث المؤسف . والكلب الذي كان محمولاً على عربة تراه اختفى ، بلحمة طرف ، وهو بلون اسود ، فهو ساحر ولا شك ، تلبس شكل كلب ، فقد كانت رجله مجروحة ، وما هي جاراتي ، مثلاً تصاب بالقرح ، فقد راحت ولا شك لريسة ساحر .

وكان السحرة، هم على مثل ما وصفنا من عقيدة واعتقاد، اناساً فسدت ضمائرهم - ترمد العين من رؤيتهم للآذى الذي ينضحون به . وكثيراً ما كانوا مرضى لسبب من الاسباب، تعود عليهم مسؤوليته . ومن الحالات التي قلبها السحرة حالة من راحوا فريسة الهستيريا . وكثيراً ما راحوا بتأثير من الايماء والقضاة الذي ينظرون في الدعاوي المقامة عليهم ، والمذابات التي يسمونهم اياها، يروون، وقد اخذ العياء والضعف منهم كل مأخذ، الفرائب والجانب المدهشة عن تصرفاتهم ، وهي تصرفات كثيراً ما كانت بالفعل اقل بكثير مما أتوا وفعلوا . وهناك حالات كان فيها المتهمون بالسحر بالفعل ابرياء ، فيضطرون ، تقادياً منهم لما يستهدفون له في حالة اعتصامهم بالصمت والامتناع عن الاعتراف ، من عذابات يخضعون لها لحملهم على الاقرار ، لاختراع اشياء لم يعترفوها قط ، او لسرد وقائم يستنبطها الخيال ، تجنباً منهم لهذه الاضرار ينصّبها لهم اعداء يبتوا لهم الشر ، فكانوا يعترفون ، وبذلك يحملون المشتكين عليهم على ملاحقة آخرين بتهمة السحر ، كان عليهم هم ايضاً ان يعترفوا بها والا استهدفوا لعذاب أليم وهكذا كان الاعتقاد بالسحر يغذي في الناس استمرار الاخذ بعادة السحرة . فالسحر وغاطبة الارواح ، والنجماء والاعتقاد بالمذاهب الروحانية كل هذه وما شاكلها، حالات مرضية تقرب من الجنون ، تبدو على الاجسام الضعيفة البنية او الضعيفة العقل .

لا شك ان القائلين بالافلاطونية الحديثة واتباعها هم الذين هيأوا اظهر الروح الرياضية هذه الذمعية ، الجديدة . قد يكون مثل هذا الوضع نشأ عن تلاقي الافكار التي قال بها افلاطون ، مع تكاثر الابحاث التقنية ، التي تجلّى الاخذ بها على أنه ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، هذه الفترة بالذات التي انكمشت فيها الحركة الاقتصادية ولا سيما اسعار المواد وقامت فيها صعوبات عديدة في وجه المشروعات التجارية ، والصناعية . فليوناردو ده فنشي الذي اخذ بمبادئ الافلاطونية الحديثة ، قدرب في مشغل او مرسم اندره فيروكيو ، هذا المرسم الذي كان كغيره من مراسم الرسامين الفلورنتيين ، في ذلك العصر ، ضرباً من معهد للصنائع والفنون ، قدرب فيه الرياضيات وعلم المناظر ، ونحت الحجارة وقصصها وصب البرونز وافرغه ، وفن التخطيط الهندسي ، وتحصين المدن وبناء الطرقات ، وحفر الترع والانسبة ، تلتقي فيها الروان من طوائف الفنانين . عاش ليوناردو ده فنشي روحاً من الزمن ، في مدينة ميلانو حيث احتشد الى جانب لودوفيك لو مور ، عدد من المهندسين يتعاطون تشييد الحصون وبناء الترع . وقد رسم بيده عدداً كبيراً من هذه الآلات التي اقتضاها القيام بهذه الاعمال . وقد كوّن هذا الفريق من رجال الفن ، على اختلاف مناصبهم ، صورة عن الكون ، تختلف كلياً عن الصورة التي وضعها له الكلاسيكيون او البدوانيون . فالواقع المتعيز القائم ، هو حقيقة رياضية . « ليتكذب عن قراءة مبادئ هذه من لم يؤث روحاً رياضية » .

« فليس في العالم من معرفة موثوقة لعم من العلوم الطبيعية ، ولا لهذه العلوم التي لا تعول



على الرياضيات ، و « ليس من بحث علمي يستحق ان يدعى علماً ان لم يقم على تجربة رياضية » .  
 فالنسبة لا توجد فقط بين الاعداد والمقاييس ، بل ايضاً بين الاصوات والارزان ، والارقات  
 والمواقع ، بشكل ما او على قدر ما ... فالعالم كله ، والحالة هذه ، يقوم على الحساب ،  
 ومبدؤه القياس والوزن ويمكن تعميله وشرحه برده الى سلسلة من النسب الرياضية .

حاول ليوناردو ده فنشي تحطيم العالم الارسطاطاليسي فقد رفض رفضاً باتاً التسليم بالقول  
 ان الارض هي محور الكون « ... فالارض ليست نقطة الدائرة في نظامنا الشمسي كما انها  
 ليست في منتصف الكون . انها هي تقع بين هذه الاحجام المحيطة بها والمتحدة معها » . فقد  
 قال بمجانسة الاجرام السماوية مؤكداً ان القمر مشابه للارض وليس فرقاً الفرض منه اثاره  
 الأرض . وذهب الى اكثر من ذلك قائلاً : « لو قام في القمر من نظر الى الارض لوجد ان الأرض  
 تلعب الدور الذي يلعبه القمر بالنسبة لها » فهي بدورها تضيئه وتثيره . وقد يكون قال بان  
 الشمس هي محور الكون ، بعد ان شهد : « ان الشمس ثابتة » .

كذلك هدم ده فنشي نظرية الجوهر والنوع . فساوبه في التفكير ، اسلوب العلماء الذين  
 جاؤوا بعده ، امثال غاليليو ، في كل ما يتصل بالزمان والفراغ والكتلة والطاقة . فالتقل ، في  
 رأيه ، ليس جوهرأ بل هو نتيجة الحركة . كذلك رأى انه ليس من عناصر ثقيلة او خفيفة  
 بلذاتها . فالوزن او الثقل والحقة ليسا جوهرأ ، ولا من صفات داخلية في صميم الجوهر ، بل مجرد  
 قوى عارضة ، سببها التجاذب او دفع العناصر بعضها لبعض . فهي نتيجة ترابط وعلاقات .  
 هذا هو بعينه نظر العلم الحديث اليوم .

ففي الوقت الذي كان فيه ليوناردو ده فنشي يدون خواطره العلمية هذه ، كان طالب من  
 اصل بولوني او الماني يدعى نيقولا كوبرنيكوس يسجل اسمه ، عام ١٤٩٧ ، في جامعة بولونيا .  
 لينتقل منها بعد حين ، الى روما ( ١٥٠٠ ) ثم الى فرانك ( ١٥٠٣ ) فالى بادوا ، ( ١٥٠٤ -  
 ١٥٠٦ ) وقد عُرف عنه تبخره بعلم الهيئة بحيث تعين مساعداً قنئياً لدونيكو ماريا ده نوفارا  
 استاذ القانون اذ ذاك ، والطب وعلم الفلك . وقد درس كوبرنيكوس تحت ادارته وتوجيهاته  
 افلاطون وقسطل ، على الاخص ، من كتابه : *Timée* حيث يتناول بالدرس الطبيعة في  
 مظاهرها المتنوعة . ففي الحوار الذي تدور عليه مادة الكتاب ، نرى افلاطون كما رأى الفلاسفة  
 الفيثاغوريون من قبل ، ان العلم هو عبارة عن اعداد ، كما ان الرياضيات في نظريهم ، ليست  
 سوى صيغ هندسية . فالحساب ، وهذه المعادلات النسبية التي نعتبر عنها اليوم بطريقة جبرية ،  
 تمثلها الاغريق ، من قبل ، اشكالاً هندسية . وهكذا فقد رأوا في علم الفلك ، فرعاً من فروع  
 الرياضيات اسوة بالميكانيكا وعلم البصريات . فالاعداد هي مقادير معينة من المدى او الفراغ . ومن  
 هنا اطلت الفكرة الفيثاغورية والافلاطونية التي قالت وعلت ان العالم بامره يتركب من اعداد  
 ومعادلات وهكذا توصلوا الى النزعة الذرية الهندسية .

نجم من هذا كله امور في غاية الاهمية . ان احسن برهان لاثبات صحة قضية ما ، في نظر

المهندس ، هو ما كان في غاية البساطة اي ما يمكن التعبير عنه باصغر عدد من المقدمات ، وباقل عدد من الكلمات . ان ابسط هذه الأدلة هو اجعلها على الاطلاق . والحال ، فالمدى الهندسي هو ، في نظر الفيشاغوريين والافلاطونيين ، المدى الحقيقي وليس المدى المثالي او الذهني . وعلاوة على ذلك ، ان الاجسام تسقط على خط مستقيم كما ان الاشعة الضوئية ، تنتشر هي الاخرى ، بخط مستقيم . ولذا راح الفيشاغوريون والافلاطونيون يعتقدون ان الطبيعة اساسها مبدأ البساطة . كذلك نجد عند هؤلاء المفكرين جميعاً الاوليات التالية : « الطبيعة تنبع دوماً اقصر الطرق » ، « الطبيعة لا تأتي شيئاً عبثاً » . « الطبيعة لا تحشو فيها ولا تافل » ، ولا هي بحاجة الى ما هو ضروري لها . كل هذه الحقائق اثبتها بحجرتها الفلاسفة والعلماء الطبيعيون في ما علموا وكتبوا ، كما نجدونها عند اتباع الفيشاغورية الحديثة والافلاطونية الحديثة . فقد يكونون نوافرا على علم بها ، كما ان كوبرنيكوس تشبّع منها ، ولا شك في ذلك .

قد يكون نوافرا لقن كوبرنيكوس نظرية الكون الفلكي الذي يسوده ويتحكم به تناسق رياضي وانسجام كلي ، اذ ان تركيب العالم انما هو تركيب رياضي ، وبين تركيبين رياضيين اصحابها هو اجملها . وعن طريق نوافرا ، وصل الى كوبرنيكوس تأثير نيقولا ده كوس الذي كان كردينال مدينة بركسن كما تأثر به ايضاً ليوناردو ده فنشي . ويرى نيقولا ده كوس ان نظرية الاعداد هي العنصر الاساسي لفلسفة افلاطون . فالكون كله انسجام متناسخ لا نهاية له ، للكائنات فيه نسبها الرياضية . فالمعرفة هي ابدأ مقاييس ، والمعدد هو ، في خلد الخالق ، الصورة الاولى للكائنات .

قد يكون كوبرنيكوس وضع خطوط نظريته العلمية ، منذ عام ١٥٠٦ ، كما يستدل على ذلك من مقدمة كتابه المعنون *De Revolutionibus* اي حول دوران الفلك ، وهي رسالة وجهها الى البابا بولس الثالث ، وقد تعهد بها بالتعديل والتطوير بينما كان يعمل رئيس كهنه فرونبورغ . فرغ كوبرنيكوس من وضع كتابه « حول دوران الفلك » عام ١٥٠٣ ، وخلال هذه الفترة كان كوبرنيكوس قد وضع في التداول ، بين ايدي بعض الخاصة من اصدقائه ، كراساً صغيراً بعنوان « *Commentariolus* » بسط فيه الخطوط الكبرى لنظريته العلمية . وقد بلغ خبر هذا الكراس ، مسامع البابا ، منذ عام ١٥٣٢ ، بينما كتابه *De Revolutionibus orbium Caelestium* « حول دوران الافلاك السماوية » ، لم يظهر مطبوعاً الا سنة ١٥٤٣ .

ويروي لنا كوبرنيكوس بالحرف الواحد ، قائلاً : « اخذت اشعر بشيء من الانزعاج كيف ان الفلاسفة درسوا ، حتى درجة الالتئان ، كل ما يتصل بادق غلوقات ارضنا ، بينما نراهم لا يعرفون شيئاً يذكر عن الحركات التي يقوم بها جهاز هذا الكون الذي ابدعه اقدر المهندسين وامثلهم طراً » . والحال ان اجل الامور واجدوها بمعرفتنا ، أليست حقاً ، هذه العلوم التي تتعلق بحركات هذا الكون الالهي ، وبحركات النجوم السابجة في القبة الزرقاء وما لها من مقاييس وابعاد وشروق وغروب ، والاسباب الخفية التي تقوم وراء الظواهر السماوية الاخرى

فترسم لنا عنها صورة كاملة . وهل اجل من هذه السماء التي تحتوي اجل ما في الكون ؟ وهذا ما تعلمه غالباً اسماء السماء والأرض ، اذ تعني هذه ، النقاء والزينة ، وتلك كمال الصورة . فعلم الفلك ، هو ، والحالة هذه طليعة فنون الفكر ، وهو اخلق العلوم طراً بالرجل الحر . فهو يكاد يكون موضوع كل انواع الرياضيات : كالحساب والهندسة والبصريات وعلم هيئة الارض ومباحثها ، والميكانيكا . وكما انه من خصائص العلوم النافعة ان تؤدي بالعقل البشري الى ما هو احسن وافضل وان تجنبه الشر والرذيلة ، كذلك باستطاعة علم الهيئة ان يحقق اكثر من سواه ، كل هذا ، بالإضافة الى المتعة التي يوفرها للعقل من من الناس لعمري ، اذا ما نظر بالفكر الى هذه الامور التي جاءت على خير نظام واحسن ترتيب ، وفقاً لما رسمته العناية الالهية ودبرته ، لا يرى نفسه ، بعد مراقبتها مراقبة مستمرة ، محملاً الى الخير ، وبعد الاتصال الطويل بها ، لا يستبح بحمد الله ، مصدر كل خير وكل سعادة ؟

ومع هذا فبطليموس الاسكندري ، صاحب النظرية الفلسفية المشهور ، لم يستطع التحليق الى هذا العلم ، والارتفاع بفكره الى هذا النظام الالهي . فبالرغم من هذه التعميدات الغريبة التي نفضي اليها هذه الدوائر الثمانية التي رسمها الكوكب الدائر على نفسه بينا محور الدائرة يبقى دائراً حول الارض قطب العالم الثابت ، فهناك حركات ودوران كشف عنها العلم منذ وفاته ، لا تتفق والنظام الذي وضعه . ففي الوقت الذي ثبت فيه ان العالم مستدير كهذه الاجرام السماوية التي تتحرك فيه ، وان هذا الشكل هو اكمل الاشكال طراً ، اذ انه حجم لا يحتاج الى وصلة ، وبما ان الارض ، هي ولا شك في ذلك ، على هذا الشكل ، كما يظهر من وضع السفينة الاخذة بالابتعاد عن الارض ، فيرى الناظر اليها كيف انها تتوارى شيئاً فشيئاً الى ان تختفي تماماً ، كأنها غابت في اليم ، بينا « حركة الاجرام السماوية هي حركة دائرية محورية ، اذ ان من خاصية الحركة التي رسمها الكواكب المستديرة هي ان تدور على نفسها » . و « بهذه الحركة بالذات ، وبينما هي تتحرك على نفسها بشكل سوي ، ترسم الشكل الذي لها ، شكل ابسط الاجسام ، حيث لا بداية ولا نهاية » مع ان هنالك على ما يبدو ، حركات تخالف ظاهراً هذه الحقائق ، لم يتوصل العلم بعد الى تعليلها وتفسيرها كما يجب . « فبالفعل ، فالشمس والقمر يبدو عليهما انها يدوران ثارة ببطء اكبر ، وطوراً بسرعة اكبر . اما الكواكب السيارة الخمسة الاخرى ، فيبدو لنا منها في حركتها وكأنها تمود القهقري ، وتزيفترة توقف بين دورتين ، « هل هنالك ، لعمري اي زيف او عدم انتظام من اي شكل في قدرتها على الحركة ، او اي تغيير ما في الكوكب المتحرك على نفسه ؟ « فالعقل يتراجع مرتعداً امام هول هذين القرضين » لانه « ليس من اللائق قط ان نذهب بالظن الى شيء من هذا في هذه الاجرام السماوية التي جاء تكوينها على احسن ما يكون من نظام وترتيب » .

« ولذا كان لا بد ان نفترض » بان حركاتها المتساوية تبدو لنا وكأنها غير متساوية « لان الارض ليست محور هذه الدوائر التي رسمها الكواكب في دورانها » . وهكذا ، فالكواكب

تبدو لنا أحياناً، كل مسافة قريبة من الأرض، وطوراً على مسافة بعيدة ، وتظهر لنا حركاتها هذه على هذا الشكل عندما تكون قريبة جداً منا أكثر منها بعيدة . فالحركات المتعادلة التي ترسمها هذه الأجرام السماوية ، تظهر إذا ما نظرنا إليها من أبعاد مختلفة ، وكأنها حركات غير متساوية في أوقاتها .

ليس ما يؤكد قط ، بعد هذا ، ان الأرض هي ثابتة في وسط هذا الكون، وذلك « لأن كل حركة محلية ظاهرة تنجم اما عن حركة الجسم ، موضوع الرؤية ، واما عن الحركة التي يخضع لها الرائي أو المشاهد أو عن حركة متفاوتة لدى الطرفين » .

و « الحال ، ان هذه الحركة المحورية أو الدائرية تبدو لنا رؤيتها وتمثل على احسن وجه ، اذا ما نظر إليها من الأرض؛ فإذا كان للأرض شيء من هذه ، بدت الحركة في الأجرام الواقعة خارج الأرض فليس هي وراءها بالسرعة ذاتها ، انما باتجاه مماكس ؛ وهذه هي في الدرجة الأولى حركة الأرض اليومية . وهذه الحركة تبدو وكأنها تبحر معها الدنيا بكاملها ، باستثناء الأرض والأجرام الواقعة على مقربة منها . والحال فلو سلطنا جدلاً ان الفلك ليس على شيء من هذه الحركة على الإطلاق، وان حركة الأرض تتم من الغرب إلى الشرق، وإذا ما دققنا النظر ملياً في ما ينتج عن ذلك بالنسبة لما يبدو لنا من شروق الشمس ومغيبها، والقمر والكواكب الأخرى ، نجد ان الأمور هي على مثل هذا الوضع » . وهذا هو بالذات ما ذهب إليه بالفعل ، من قبل ، الفيناغوريون ، أمثال : هيراقليديس وأكفانتوس ونيكاغورس السيراكوزي .

كذلك، « اذا ما راح احدهم ينفي ان تكون الأرض تحتل مركز الدائرة في هذا الكون ... وراح يعتقد، من جهة أخرى، ان حركات الكواكب تبدو وكأنها غير سوية، مع انها منتظمة غاية الانتظام بالنسبة إلى محور آخر غير محور الأرض، أمكنه ، والحالة هذه ، ان يأخذنا بتفسير لما يرى من عدم انتظام وعدم استواء هذه الحركة، لا يكون غير معقول. هذا هو رأي الفيلسوف الفيناغوري فيلولوس الذي قال بان للأرض حركة رحوية لانها تدور على نفسها ، وهي بالتالي كوكب من هذه الكواكب

والحال ، فكل هذه الشواذات التي تبدو لنا في حركات النجوم يمكن تحليلها وتفسيرها بشكل اقرب إلى الطبيعة تبدو معها الأشياء أكثر وضوحاً وانتظاماً وانسجاماً، اذا ما سلطنا إن الشمس هي الثابتة في وسط هذا الكون الشاسع الذي يحده ، مع ذلك ، انما على أبعاد لا تقاس ، حجوم نجوم ثابتة تتسع لكل شيء كما تتسع لنفسها، وان ابتداء من هذه الكرة الأرضية هنالك اجرام تدور حول الشمس هي الكواكب السيارة، فترسم الأولى من هذه السيارات ، وهي زحل، دورة حول الشمس تتم في ٣٠ سنة ويليه المشتري الذي يتم دورته في ١٢ سنة ، ثم المريخ في سنتين، وتأتي في المرتبة الرابعة من هذه السلسلة، الدورة السنوية التي تقع ضمنها الأرض والشمس. وتأتي في المرتبة الخامسة

الزهرة التي تشكل دورتها في ٩ اشهر . والمركبة السادسة هي لعطارد الذي يتم دورته في ٨٠ يوماً . وفي وسط كل هذه الكواكب تقوم الشمس . وبالفعل ، في هذا الهيكل البديع ، من يمكن ان يقيم او ان يركز هذا الفرق في محل آخر اجل من هذا الموضع الذي يمكن ان يشع بانواره الى كل مكان ويستضيء الجميع بنوره ؟ وهذه الشمس ، وكأنها ترتكز الى العرض الملوحي ، هي التي تتحكم بهذه الاسرة من الكواكب المحيطة بها ... ونجد في هذا النظام البديع ، هذا الانسجام الذي تبنائه في الكون كنتيجة لهذه النسبة القائمة بين الحركة ، وحجم الكوكب ، وهي نسبة لا يمكن ان نجد لها على مثل هذا النحو ، في مكان آخر ... فليس اكل واتم لعمرى ، من هذا العمل الالهي الذي خرج من يد المهندس الاكبر ، احذق المهندسين طراً ، وابعهم .

بهذه الصورة الجمالية التي رسمها كوبرنيكوس بعد ان قال بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، وجد نفسه مغالفاً للشعور العام ، ومتعارضاً مع حرفية التوراة ومسح النظرية الجامعية التي احتضنتها الكنيسة . فبنائه هذا يرسم صورة علمية جديدة للعالم ، ويستبدل ، اينما استطاع ذلك ، صورة الجوهر بالصورة الهندسية . فالصورة الجوهر هو المبدأ او الامثل الذي يعمل من الماء ماء ، والماء الصافي سلسيلاً ، وليس مجرد التقاء ذرتين من الهيدروجين مع ذرة من الاركسجين . فقد علم ارسطو ان لكل كائن « صورة جوهر » ، مبدءاً ، حيث توجد روح . فالماء له شكل جوهرى يعطيه سمته المفردة . كذلك لكل من الكواكب صورته الجوهر ، هذا المبدأ الروحي الذي يعمل من الكائن ، ماهو عليه ، ويعطي كل فرد الحركة التي تحرره . والحال ، نرى كوبرنيكوس يحدثنا ، في كل لحظة ، عن « صورة » ولكن ، حيث كان تلاميذ ارسطو واتباعه يقصدون « الصورة الجوهر » كان هو يقصد دوماً ، بهذا التعبير ، « الصورة الهندسية » . فلم تعد عنده ، طبيعة الكواكب النوعية ، ولا ما لها من مادة وهيولى ، هي التي تجعلها موضوعاً قابلاً للحركة وتوليها هذا الشكل الكروي . فالكواكب هي كرات ، وهذه الصيغة او الشكل هي اكمل الاشكال واتمها ، وهي التي تجعل الكواكب قابلة لتقبل الحركة ، اي الحركة الدائرية او المحورية . ففي الصورة التي وضعها كوبرنيكوس لنواميس الكون العامة ، نرى الكواكب تتحرك وتدور على نفسها بكل بساطة ، بفضل ما لها من شكل هندسي ، وليس بفضل ما هي عليه طبيعتها . فالاجرام السماوية هي على مثل هذا الوضع : فهي تدور وتتحرك فقط لانها كروية الشكل . كل شي يتحرك من نفسه بسبب ما له من شكل هندسي . فتفهم العالم اساسه القياس والعدد .

ولكن اذا كانت الامور كما رصفنا وقدمنا ، فلا حاجة بعد هذا ، « للمحرك الثابت » ، الذي يفرض ارسطو وجوده ، وبالتالي لله الذي يولي « الدفع » الاساسي ، هذا الدفع الذي ظن به فلاسفة جامعة باريس . فلا لزوم ، بعد هذا « لمقول الاجرام السماوية » ، وبذلك تفقد الارض الى الابد ، ما ميزها به عقل الانسان مجاناً ، من خصائص ، ولم يعمد لها ، بعد هذا ، من كيات ذاتي ، مستقل ، ينتصب في وجه الاجرام السماوية ، كعالم قائم لذاته ، فلها ما للكواكب الاخرى من حركة روحية ، وتخضع مثلها للقوانين ذاتها ، فهي تؤاف مع الكون كلاً متجانساً . فالارض لم

تعد محور الكون ونقطة الثقل فيه ، وهذا الكون لم يعد يتحرك لها ومن أجلها . وهكذا حطم كوبرنيكوس هذا الكون الارسطاطاليسي الذي كان يوماً ما السر المطلق كما تبدى من خلال الثوراة . فبهذه الصورة الرياضية التي رسمها للكون وطلع بها على العالم ، قلب بها ظهر المجن ، لهذه التراكيب الكوسموغرافية القديمة وضرب بها عرض الحائط ، وبذلك مهد السبيل لظهور كبار علماء الفلك في العصر الحديث ، أمثال : كبلر وغاليليو ونيوتن ولا بلاس ، فاطل علينا المفهوم الجديد للرياضيات . فالكون لم يعد سوى مجال هندسي فسيح الأرجاء والرياضيات مفتاحه . والشئ الوحيد الذي بقي على الانسان الكشف عنه والظفر به هو ان يتوصل الى ما « للوظيفة » من مفهوم ، فيصل منها الى نواميس الحركة .

اخضع الفلاسفة المدرسون السياسة ، لاحكام الدين ، فمعوا السياسة ومعلمها الجديد: مكيا فيلي جا هدين ، للوصول الى نظام سياسي حر عن طريق عالم مسيحي ، واشترع خير القوانين الزمنية لتأمين رقي الفرد وضمان تقدمه الروحي في مدينة الله هذه ، خاضعة لتاموس الانجيل ولتقتضيات اخلاقياته . اما الفلاسفة « الانسانيون » في ايطاليا ، خلال القرن الخامس عشر ، فقد جعلوا السياسة في خدمة اخلاقية تعمل لخير الانسان وتهض بالمثل التي يتشوق اليها . فقد راحوا يبحثون عن خير الوسائل التي تمكنهم من اقامة مدينة مثالية كما تمثلها فلاسفة ذلك العصر ، قوامها العدل والمساواة ، واحترام القيم الانسانية ؛ فتفتح امام الفرد مجال الارتقاء والتطور . راح مكيا فيلي « هذا الفيزيائي الضال الذي طلع به التاريخ » يشيد السياسة على تقييم الروابط التي تشد ، بعضاً الى بعض ، القوى المادية والادبية ، والقدرة على التحكم بهذه القوى وتوجيهها ، وصولاً للسيطرة وبسط النفوذ . وهكذا اصبحت السياسة علماً ايجابياً يقوم على المادية التاريخية غير الاقتصادية .

وهذا التطور بطراً على التفكير ، نحن مدينون به لرجل أوتي القدرة على الجمع والتوفيق بين حاضر عامر بالتجربة الحية وبين ما تم له من ثقافة معروفة من خلال مطالعته وقرائنه المتصلة . لقد عمل مدة طويلة سكرتيراً لدائرة الشؤون الخارجية في الجمهورية الفلورنتية التي مسن اختصاصها الاشراف على الشؤون الادارية للموظفين والحكام المتمرسين بالوظائف العامة ، في هذه المدن الخاضعة للجمهورية منذ عام ١٥٠٨ ، كما تولى ، في هذه السنة بالذات ، سكرتيرية لجنة « حراس الحرية والسلام العشرة » المعنية بتنظيم شؤون الدفاع عن الحرية والاشراف على سفرائها وممثلها . كذلك عمل في الوقت ذاته ، منذ عام ١٥٠٠ ، سكرتيراً « للجنة الميليشيا التي تتألف من تسعة اعضاء » كما كان ، منذ عام ١٥٠٢ ، المستشار الخاص للحاكم الاول *Gonfalonnier* الذي كان يتولى سلطات رئاسة الجمهورية . جمع مكيا فيلي في شخصه هذه الوظائف المهمة حتى سقوط الجمهورية ، عام ١٥١٢ ، ورجوع آل مديشي الى حكم المدينة من جديد .

لبعد ان جرت قمعيته عن هذه الوظائف الرئيسية التي كان يضطلع بها ، وفرضت عليه

الاقامة الجبرية في قرية صغيرة تدعى سان كيانو ، انصرف للدرس والتأمل والمطالعة . فقرأ تاريخ تيت ليف وآثار شيشرون التي تبحث في السياسة ، وكتاب السياسة لارسطو ، وكتاب التاريخ لبوليب . وفي عزلة هذه اخذ يحى لكتابه المشهور : « الامير » الذي انتهى من وضعه عام ١٥١٣ كما انتهى من وضع بحث آخر بعنوان : « خطبة حول المرحلة الاولى من مراحل حياة تيت ليف » . وهدف بوصفه من كبار النافعين في الروح الوطنية في ايطاليا ، الى إنشاء دولة تمثل الشعب الايطالي برمته وتتكلم باسمه وتتولى عنه شؤون الدفاع ومعالجة الشقاء الذي يتسكن فيه .

وأخذ يطيل النظر ملياً في التاريخ كما وصل البناء عبر المؤرخين . « فاذا مسأراح الناس يسرون مع التيار عندما تتعلق الامور بإدارة الدول ونظام الحكم فيها » او عندما ينظر في امر تعبئة الجيوش وقضايا الدفاع ، فذلك لانهم لا يفقهون للتاريخ معنى ولا معرفة لهم باصوله كما يحملون تماماً اتخاذ المير منه وتذوق طعم ما يقدم لهم من عظات بالغة ( خطبة - جزء ١ ، المقدمة ) . وبأخذ ميكافلي باستعراض الاسس التي تبس عليها الدول والدساتير التي تنهض عليها الممالك وتتطور وتبلغ اشدها الى ان يعترها الهرم والوهن فتحاول التخلص من الضعف الذي ينخر جسمها فيفت من عضدها وتموت وتزول . واعتمد في دراسته هذه على التاريخ المقارن فأخذ يعارض ، بعضاً ببعض ، النظم السياسية التي توالى عبر التاريخ على مر السنين وحكر الدهور ، كالجهورية الرومانية والجمهوريات الاغريقية ، والمدن - الدول الايطالية التي قامت في عهده وغيرها من الدول الكبرى التي تقع منه في مآتى العين . وفي هذا السبيل استخدم اسلوب الاستقراء التجريبي ، فعارض النتائج التي يقدمها له التاريخ القديم بالعبر التي يتخذها من العصور الحديثة ، وذلك على ضوء تجربته في الحكم واضطلاعها بامور السياسة . فهو يولي السياسة جل اهتمامه ، هذه السياسة التي تتحكم بكل شيء وتهمعن على كل شيء . « ويطرح جانبا ، كل ما يتعلق بالناحية الاقتصادية والاجتماعية . ولما كان جمهورياً في الصميم ، فقد مر مرور الكرام بتجربة الامبراطورية الرومانية وابعادها البندقية الاستعمارية .

ولما كان قد وقع تحت تأثير جامعة بادوا واستلهم الكثير من نظرياتها للتقدمية ، فقد رأى المجتمعات البشرية تخضع في الصميم ، لناموس التاريخ بعيد نفسه . فالمجتمعات البشرية تتبع خطاً سوياً في تطورها الصاعد وتكاملها المطرد . فالتناس يعيشون في اول امرهم ، متفرقين ، في عزلة بعضهم عن بعض . ثم يأخذون دفاعاً عن انفسهم ضد الاعداء الذين يتربصون لهم الشر ، ودرءاً منهم للمخاطر والايوة التي تهددهم الطبيعة بها ، وهي كثر ، يلتمون شعهم كنسك . متراسة ، ويجمعون شملهم صفاً واحداً . واذا ذاك ، تطل عليهم مشكلة القيادة ، فيختارون من بينهم من يتولى زعامتهم وتوجيههم : اناساً اشداء عرفوا بالشجاعة والأقدام . وبعد ان يطلع عليهم مجتمع متكون ، يراد الاذهان منهم والخواطر قضايا العدل والظلم ، وما يتعمل بهذه الاشياء من اخلاقيات وادبيات ، فيصدرون شرائعهم وقوانينهم لتنظيم امورهم الحياتية . وفي سبيل العمل

هذه القوانين وتطبيقها بعدل، يختارون لهم جماعة انصف اصحابها بمحاسبة الرأي والحجى وحسن التدبير . وبدلاً من رجال حرب ، يختارون لهم ملكاً يشرع لهم نظاماً ملكياً ، شورى . وما تكاد تمر بضع عقود حتى يشتط الملك فتأخذه الرغبة باستدامة الحكم في ذريته ، فيخرج على الشورى ويحيل نظام الملك نظاماً وراثياً يعمل بدء ذي بدء ، في سبيل خير المجموع . وبعد لأي من الزمن يتوالى على الحكم فيه بضمة اجيال يأخذ الملك بالتفكير بمصالحه الخاصة ويمضي في استغلال الرعية على ابشع وجه ، ويصبح فيها طاغية جباراً يسيماها الرأى من الضغط البغيض في سبيل ابتزاز اموال الناس . واذا ذاك يشمر زعماء الاسر الكبيرة في البلاد عن مساعد الجذ وقد التفت الشعب حولهم ، فيعلنون الثورة ويعتنقون معها النظام الديمقراطي ، فيسير هذا النظام في بدء امره ، ونصب عينيه المصلحة العامة ، الا انه لا يلبث حتى يدب اليه الفساد باسرع مما دب في النظم للسياسية الاخرى التي تعاقبت على الدولة ، من قبل ، فيستحيل الى نظام ديمقراطي بغيض يضرب بحقوق الخاصة عرض الحائط . ويسخر الحكام في سبيل اشباع شهوته في الحكم ، ويفرض عن المصلحة العامة مؤمراً عليها مصلحته الخاصة ومنفعته الشخصية المباشرة لا يبالي بالمستقبل ولا يلوي على مصير . واذا ذاك ، تطل على الحكم شعوب الدم الحار ينبض قوياً في عروقها ، فلا تلبث ان تستائر بالامر ، بعد ان تكون طهرت الارض بقوة السلاح ، من هذه الاشباح الخفية التي روعت الشعب واقلقت راحته . ولعل الوسيلة الوحيدة لايقاف الانحدار فالانهيار المحتوم او أقله لتأخير ساعته ، هي في قيام رجل له من العبقرية الادارية والمقدرة ما يستطيع معه وضع حد للاتزاق القتال وذلك بانثائه ، في البلاد ، نظاماً يشترك فيه دعاة الملكية ويمثلو الارستوقراطية ونواب عن الشعب . والسييل الوحيد لرد المقدور والحؤول دون غزو اجنبي للبلاد يأكل فيها الاخضر واليابس ، هو قيام رجل مبدع ، خلاق ، يعيد نظام الملكية الى البلاد ، من جديد . وهكذا دواليك .

في هذه الدورة لنظم الحكم في الدول يستعرض لها مكيافلي ، لا بد من الوقوف لدى وضعين متميزين ، مختلفين هما : حكومة شرعية ، وحكومة قائمة فعلاً بقوة السلاح . فالحكومة الشرعية ، هي التي تقوم على تراخى او تعاقد ضمني بين الحكام والحكومين . يترتب على هذا النوع من نظم الحكم ، كما هي الحال في النظام الملكي الفرنسي ، ان يترك للملك ، حق استخدام القوة ، العسكرية والاعتماد على بيت المال في توطيد اسباب الأمن في البلاد . ويجب ان نؤمن كما هي الحال في فرنسا ، مثلاً ، قوانين تجعل الملكية الشخصية والحرية الفردية بحمى القانون . كذلك يجب ان تقوم هيئة تشريعية ، كمجلس يمثل البلاد في باريس ، يسهر على احترام تطبيق مضمون هذا العقد بروحه . ويترتب على دين الدولة الرسمي ان يَكِيل الى من يعهد اليهم القيام بالخدمة الروحية من الكهنة وخدام الهيكل ، العمل لدى المواطنين لمعلمهم على القيام بواجباتهم المدنية خير قيام حتى ولو طلب اليهم بذل دماغهم في سبيل الوطن . وهذه الحقوق السياسية المعترف بها لبعض الهيئات المنتخبة ، يجب ان تكون ممن نصيب فريق من الرأى البورجوازية



ولا سيا التجار بينهم ، بحيث ، يحال دون الافراء غير المشروع من قبل البعض فيصيحون بما لهم . نفوذ ، خطرأ على النظام . كذلك يتوجب ان تقوم هيئة تتمتع بصلاحيات خاصة بعهد اليهسا النظر في الجرائم التي تهدف للمس من الدستور . فاذا ما استهدفت الدولة خطر الوقوع في قبضة احزاب يهما حل احد انصارها الى الحكم ، كان لا بد لها اذ ذاك من قيام دكتاتور يضطلع بمهمة اصلاح الدولة وفقاً لروح دستور البلاد والقوانين المعمول بها ، فيحدد بصورة واضحة ، طبيعة الدولة ، ويهيء لها الظروف المؤاتية للعيش السليم الكريم . اما اذا اشتدت المنازعات وتعاظم شأن الفوضى واضطرب حبل الامن في الداخل ، ترتب على الهيئات المنتخبة ان تعيد الى البلاد نظام الملكية ، القادر وحده ان يفرض احترام الحريات العامة ويصون حرمة القانون .

اما انظمة الحكم التي قامت على اغتصاب السلطة قسراً وعنوة ، فعلى الملك الا يتورع قط من رد الامور الى نصابها ، مهما كلفه الامر من تضحيات عزيزة ، ومهما اقتضاه من ثمن غالٍ ، والا اضطر فيما بعد لمواجهة ما هو ادهى من ذلك . عليه مع هذا ان يحترم حقوق الملكية الفردية وان يحافظ على ما للمرأة من حرمة بين المواطنين . « فالتناسع بين عليهم تناسي موت آباءهم واعزائهم ولا يناسون ضباغ املاكهم الموروثة » . من الضروري اصطناع النضيلة والاعتصام بالمكر . ثم ، بعد هذا كله ، هل من غضاضة قط ان يتنصم المرء ، عند الاقتضاء ، بالكذب والافتراء والخداع والحلت بالسم المفلظة ، والتجاوز عن الوعد الملقوع ؟ فالغاية وحدها تبرر الواسطة ، ومنفعة الدولة يجب ان تأتي فوق كل شيء وقبل كل شيء . ومن هنا اخذ الفلاسفة النظريون الذين فلسفوا وضع المجتمع ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فكرة مصلحة الدولة العليا . ومع ذلك ، فعلى الامير ان يعمل بما فيه خير المصلحة العامة ، والا كان طاغية ووجب التخلص منه ولو بالقتل والاغتيال . وهنا اخذ مكيا في افضل قضية الاغتيال السياسي ويزكيتها .

فالعلاقات بين الدول ، سواء اكانت شرعية او حكومات بالقوة وعلى العنف ، سداها المنافسة ولحمتها الحرب . فالحرب وضع طبيعي في المجتمع ، جد نافعة ، اذ تقضي في النهاية ، الى اختيار الافضل بين الدول ، تلك الدولة التي تقوم فيها خير النظم السياسية ، فتعمر طويلاً ، وتكتب لها الفلبة والسيطرة . فالغرض من المجتمعات البشرية هو تأمين ما يفضي بها الى تحقيق القوة ، اداة الفتح المثل ، والوسيلة الكبرى للتوسع ، وهي هذه الاهداف بالذات التي يترتب على السياسي ان يضعها دوماً نصب عينيه . فعلى الدولة ان تتصرف بسرعة في حروبها مع الخارج ، وان تعتمد سياسة الهجوم الرادع ، وان تتنكب عن الحيداد . يجب ان تتوفر لها مجموعة من القوانين الرشيدة ، اذ ان السلام ، في الداخل ، هو شرط لا بد منه لاعداد وتأمين جيوش قوية . عليها ان تربى في المواطنين ، بطريقة منهجية ، الفضائل الحربية . فعلى رؤس الدولة ان يكون ، دوماً القائد الاعلى للجيش . على الدولة التي تحوّل الحرب ان تتشكر لكل عاطفة انسانية ، وان تضرب بعرض الحائط ، الشهور بالرفق والرحمة ، فتحاول جهدها القضاء

على قوى العدو ، بكل الوسائل الممكنة لديها . ان توازن القوى منصوص عنه في المهود والمواثيق المعقودة . وعلى رؤساء الدول الابتورعوا قط ، والا يترددوا ابدأ ، بتجاهل الوعد المقطوع ، وان يلحسوا تواقيعهم اذا ما اقتضتهم مصلحة دولهم ذلك .

وهذه السياسة التي جعل منها مكبافلي علماً باصول ، تعرضت للنقد والتجريح ، ولو عمل بها وتبنى الاخذ بها كثيرون وعملوا بمقتضاياتها . فالاسماء والحوادث لا تقوت احداً لكثرتها ووفرته . وقد جاءت هذه السياسة الجديدة تكمل الذمنية او العقلية الجديدة ، وهذه التيارات الفكرية التي جمالت في خواطر الناس ، وهذه الصورة الجديدة التي برزت لهم عن هذا الكون ، وتبلورت ، على أتمها في مظاهر العقل البشري على اختلاف مناحيها ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لتنتقل ، في خطوطها الكبرى ، الى اوربا فنتشر في جميع ارجائها وتسيطر عليها فترة لا تقل عن ثلاثة قرون . وقد تم وضع هذه النظم في القوالب التي استقرت عليها ، على يد الايطالين ، قبل غيرهم ، بعد ان عولوا على التلبد من تراث التاريخ القديم . فليس من الحماقة ، وليس من الجهالة بشيء ، بعد هذا ، ان نسمي هذا كله النهضة او عصر الانبعاث .

الارضاع الاجتماعية نرى أنفسنا مسوقين بصورة لا تقاوم ، للخوض بحثاً في الاسباب والمجاري الفكرية الجديدة التي ادت الى ظهور مثل هذه التيارات الفكرية الجديدة . ليس بالمقصود هنا النظر في الحوافز ولا التحري عن الاسباب والدوافع التي أدت الى خلق مثل هذه الارضاع . ما من ظاهرة تستطيع ان تكون سبباً لظاهرة اخرى الا اذا سبقتها ووقعت قبلها ، وكان لها من التغيير والتبدل ما يتفق قاماً وطبيعة التطور الذي أحدثته الظاهرة الثانية ، فجاء تأثيرهما واحداً وتم في الخط ذاته . فلما عثرنا خلال دراستنا للمجتمعات البشرية على حدوث مثل هذا الامر بحيث نستطيع التحدث بمعرفة وقهم عن اسبابه . فالبحت المزعوم عن الاسباب في التاريخ ليس ، في الغالب ، سوى عملية ابدال الاحكام والتصديقات الفلسفية ، كالحكم المثالي الذي يقول بان كل التبدلات انما تصدر عن العقل الانساني الذي يتبدل ويتلون فجأة مع الوقت ، كالحكم المادي الذي يقرر ، بمعكس الاول ، ان وسائل الانتاج والصراع الطبقي كان عبر التاريخ المحرك الاول ، والدافع الاكبر . يبقى ان كل هذه الآراء هي احكام عقلية ليس الا .

ولكي نحدد المؤثرات في ابطال النهضة ، يجب ان نطبق على الاقتصاد والمجتمعات البشرية والنظم السياسية ، شيئاً شبيهاً بما تم في بعض حقبة القرنين الرابع عشر والخامس عشر في الفنون والفلسفة والعلوم ، هذه المقارنة المنهجية ذاتها ، بشأن هذه الانشاءات والموضوعات التي وقعت خلال العقود ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ . وقد قادتنا هذه العملية الى التأكيد بان عالماً جديداً ظهر في دنيا الافكار والحساسية . وهل يمكن التأكيد ايضاً بأنه أطل كذلك عالم جديد في الاقتصاد والاجتماع والسياسة ؟ نرى معظم المؤرخين الايطالين لا يسلون فعلاً بهذا القول . فالذين ركزوا منهم اهتمامهم على الجانب الاقتصادي ينكرون ظهور اي طابع أصيل او اي

تجدد من هذا القبيل ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، اذ نراهم يعلنون انهم لم يمضوا خلال التقصيات التي قاموا بها ، على اي طابع او اسلوب جديد . فها هو النظام الاقتصادي نفسه يستمر على وقرة واحدة ، مع بعض فوارق كمية لا يؤبه بها . وعلى هذا يجب ان نقيس ايضا السياسة . فالمؤرخون الايطاليون يعملون في فترة واحدة كل هذه الامارات ( *signorie* ) التي طلعت بين ١٣١٣ او ١٣٤٣ الى ١٥١٦ وحتى الى ١٥٥٩ . وبما انهم تبيينوا صفات جديدة واضحة بدت على الفن والعلم ، والصورة الجديدة التي رسموها للعالم ، وجب ان نستنتج ان هنالك فراغا شاغرا بين هذه النشاطات على اختلاف الوانها والنشاطات الاخرى التي المعنا اليها . هذا شيء له اهميته الخاصة ، اذ ان المؤرخين يعملون على اساس شيء مسكلم به وهو ان النشاطات البشرية المختلفة تتفاعل بعضها ببعض وتتفعل مما بحيث تؤثر الواحدة بالآخرى . فنحن مع كل هذا امام حدس اولي مسلم به ، تؤيده بعض الوقائع كما تدحضه وتنفية وقائع اخرى ، من جهة ثانية . قد يكون وقع شيء من الانقطاع وعدم الاستمرار بين المجتمعات البشرية ، الا انه يتمذر ، مع ذلك ، اصدار حكم نهائي حتى في ما يتعلق بايطاليا نفسها ، في مطلع القرن السادس عشر ، اذ ان عملية المقارنة المتهيجة هذه بين الاقتصاديات والمجتمع ، والنظم السياسية التي سادت آنذاك ، وبين ما تم منها في الماضي وما طلع منها في المصور التالية ، لم تستكمل علميتها كل اطرافها .

فكل ما يمكن عمله الآن هو ان نكتفي بتسجيل الوقائع التي يصح اعتبارها ، بصورة معقولة ، ظاهرات رافقت هذا التبدل الحاصل في العقلية والاسباب التفكير ، وان نتبين فيها اذا كانت هذه المفارقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي نشاهدها بين الممالك والامارات الايطالية ، لا تم عن تباين وفوارق في مناحي التفكير ، تنبئ بوجودها ، هذه الانجازات التي تمت وظهرت في مجالات الفن والادب والعلم .

ففي مطلع القرن السادس عشر ، نرى روما تحل محل فلورنسا وتأخذ منها مركز الصدارة في حركة النهضة ، فتصبح محور البعث الفني والذوقي في البلاد . فالفن الروماني والانسان الروماني اصبحا الناذج التي يحتذى حذوها في ايطاليا بأسرها ، كما ان ايطاليا اصبحت بدورها الفرار الذي سارت عليه أوروبا . ومنذ ذلك الحين تصبح روما قبة الفنانين ، وملقى الادباء الايطاليين فيقد عليها رقائق من مدينة اوربين ، وبميو من البندقية ، وكستغليوني من اوربين ايضا ، وميكالو انجلو من فلورنسا ، بحيث نكاد لا نرى بينهم فنانين وادباء طلعوا من أوروبا نفسها . فها هو سبب توافدهم على مثل هذا النحو يا ترى ؟ لا شك ان الثورات المتكررة التي قضرت بها فلورنسا أدت الى اضعاها وابطانها . اما السبب الاول ، فهو ولا مرأ بذلك ، التطور العظيم الذي شهدته الدولة البابوية في عهد آل بورجيا ، مع البابا جول الثاني . من هذه الدولة الحضرية ومن عاصمتها روما ، التي احاط بها من كل صوب ، امراء مشاغبيون وبلديات تسودها الفوضى ، اراد البابوات ، ولاسيما البابا جول الثاني منهم ، ان ينشئوا منها دولة اقليمية

موحدة ، مطلقه الحكم ، عصرية الطابع . وفي هذا السبيل ، قضى البابا جول الثاني صدرأ كبيراً من حبريته يؤدب ، داعياً أيام للطاعة والولاء ، البارونات الرومانيين ، كما سعى لاستعادة ما انتزعه من الممتلكات الخاضعة للدولة البابوية ، سحان البندقية وميلانو وغيرهم من الامراء المحليين . وفي هذا السبيل ، بذل البابا جول الثاني نشاطاً جماً لجعل ايطاليا برمتها وحدة متراسة ضد الاجنبي المحتل المفتصب لخيراتها . ولجميع الايطاليين صفأ واحداً ويوجههم متحدن ضد البرابرة . فشل مسعاه بالطبع ولم ينجح الا باخراج الفرنسيين وتوطيد نفوذ الاسبان ، على كره منه . وهذه الجهود الكبيرة والمحاولة الجريئة يبذلها جول الثاني لاعطاء البابوية دوراً وطنياً شاملاً وامبريالياً ، انما كانت صورة ناطقة لنشاط عارم وبذل مضن ، يبذلها البابا جول رغبة منه في ان يظهر مظهر السوبرمان ، او بطلاً وطنياً . جاشت نفسه بالعظمة فراح يسعى ما وسعته الحيلة لتحقيق الفكرة التي راودت خياله يجعل البابوية الرومانية تبرز روما القديمة ، روما القياصرة ، بما تم لها من عظمة وسؤدد ومهابة يضيفها عليها السيد المسيح وثائبه على الارض . فهذا الجهد ، وهذا البذل ، وهذا التعطش للعظمة البشرية ، هو من بعض ما جاشت به الافلاطونية الحديثة ، التي ميزت هذه النهضة الانسانية الشاملة .

ضرب جول الثاني بتصرفه هذا تقليداً ذهب بعيداً في التقاليد الايطالية . انتقل الى هوي الآداب والفنون البابا ليون العاشر الذي عرف ، بالمعاهدة التي عقدها عام ١٥١٦ ، ان يبعث نشاط الملكية البابوية في الكنيسة ، كما نزعته نفسه الى إقامة الحكم الالهي او حكومة ظل الله . وفي هذا السبيل ، استطاع البابا ان يستخدم كل ما في الدولة البابوية من طاقات وقدرات ، هذه الدولة التي تألفت قبل كل شيء من البلاط الذي يضم نحواً من ٧٠٠ شخص ، يؤمنون تحت سلطة البابا الشخصية ، المطلقه ، الخدمات العامة ومسؤوليات الحكم ، بما لها من منظمات وهيئات . فالى جانب اولاد اشقائه واعضاء اسرته ، وكتبه سره والموظفين ، هنالك طنمة من رجال الدين ، والاشراف والفنانين والصناع ، دوماً على استعداد كلي لتنفيذ ما يعهد اليهم من مهام وخدمات وتعليمات . اولست روما جنة غناء تقيض نعمى وبراء ، يقصدها العديد من الاغراب النوابغ ، طلباً للعبس والرغد والثراء السريع ، يتحرقون شوقاً لشرف العمل في البلاط البابوي ، او تصيّدوا لامتيازات واعفاءات كنسية في اي صقع من اصقاع الارض ؟ والميش في هذا البلاط عيد دائم . والى هذا ، فلكل كردينال من كرادلة الكنيسة هو الآخر بطانته وحاشيته التي تتألف من عدد كبير من النبلاء والاصضاء والادباء والفنانين . فقد تألفت بطانة الكردينال فارنيز ، حوالي عام ١٥٢٦ - ١٥٢٧ من ٣٠٥ اشخاص ، وحاشية الكردينال سيزاريني من ٢٧٥ شخصاً ، والكردينال اورسيني من ٢٠٠ شخص . كذلك لكل من هؤلاء البارونات والاشراف الذين يرأسون مصالح الدولة ودوائرها حاشياتهم المريضة وان لم تكن على مثل هذه الضخامة من الاتباع والحشم والخدم التي لوغرت للكرادلة . ومع هذا ، فحاشية دومنيكو مسمي لم تكن لتقل عن ١٧٠ شخصاً ، بقطع النظر عن الضيوف الطارئين .

والبابا الذي يحكم روما بواسطة الكردينال نائبه ، والذي يؤمن لها الحياة بواسطة بلاطه ، يجد في الرومانيين خير عضد لسياسة العظمة والابية التي ينهجها . « فالشعب الروماني » هذه الفئة الصغيرة من النبلاء المسجلة اسمائهم في سجل المجلس العام ، بعد استثناء هؤلاء الاشراف الاقطاعيين القدامى منهم ، يعتبر نفسه الوريث الشرعي لروما القديمة ، ولذا حمل كل عضو من اعضاء مجلسها البلدي « لقب قنصل » ، وعلم الدولة نفسه يحمل هذه الحروف الرمزية : *S. P. Q. R.* التي تختصر العبارة *Senatus Populusque Romanus* اي مجلس الشعب الروماني كما ان الشعب اعتبر دوماً روما « المدينة » *URBS* . فكان بالشعب اجمع يفوق للمولى والمظالم . والعالم المسيحي نفسه يفذي هذا الشعور العارم ويزيده تأجيباً واضطراباً . فالهياج والسياح وكل من جاشت نفسه من الفنانين بالطموح ، يتوافدون على روما التي تعيش على استغلال الوافدين واعتصارهم ، مدينة تحفل بالنبلاء واصحاب الوظائف الكنسية والحكم والحشم ، تكاد العين لا تقع على اي مثل للبورجوازية بينهم .

والآثار القديمة تمثل جانباً هاماً من الدور الذي تلعبه روما . فهي من اغنى بقاع الله بالآثار والمعاديات ، ومن اوقعتها ارقاً في النفوس طراً . وقد ازداد الاهتمام البالغ بالتنقيب عن هذه الآثار منذ حبرية البابا اسكندر السادس حيث عثر المنقبون في رابية البلاطين ، على « المهرجين » *Grotesques* . وفي عهد البابا جول الثاني قامت حفريات علمية ، منهجية عثر فيها على آثار مثيرة منها قتال « لاوكون *Laocoon* » و « زهرة » الفاتيكان ، وتمثال كليوباترا . ومنذ ذلك الحين ، اخذ الامراء الكرادلة يحرصون جهدهم ، على تكوين مجموعات أثرية لهم بلغت شهرتها ارجاء اوروبا جمعاء . وفي سنة ١٥٥٥ ، بلغ عدد هذه المجموعات الفنية ٩٥ مجموعة في روما وحدها ، توافد الفنانون من جميع الاطراف ليمتصوا الانظار برويتها والتفرج عليها واستلهم نماذجها .

وفي سبيل تقوية سلطانه كملك لدولة اقليمية بدلاً من دولة - مدينة ، راح البابا ينمي موارده المالية ، ويزيد من دخله . « فالرسوم الروحية » التي كان يفرضها على العالم المسيحي خفت مداخلها جداً منذ الانفصال الكبير ( ١٣٧٨ - ١٤٢٩ ) والواردات الرئيسية التي امكن للبابا التعويل عليها ، لم تعد التبرعات التي تجود بها المسيحية جمعاء ، بل واردات الدولة البابوية . ولذا كانت الضرائب المباشرة وغير المباشرة منها تتضاعف باستمرار . واخذ البابوات يعوتون ، اكثر فأكثر ، على الرسوم التي كانوا يستوفونها من بيع وظائف الدولة ومن نظام التعويل النقدي العام . فبيع المناصب الكنسية والاعتماد على اصحاب المصارف ، ثم انشاء نظام *Monti* او القروض العامة موزعة الى حصص او أسهم مالية صغيرة يتحملها رجال المال واصحاب المصارف ، تلك كانت اهم الموارد التي كانت تقضي صندوق الدولة البابوية ، الى جانب بعض الاحتكارات الرسمية كاحتكار الملح ، مثلاً والشب المستخرج من مناجم تولفا *Tolfa* الفنية ، الذي كان يستهلك على نطاق واسع كقاصر في صناعات النسيج ، في اوروبا .

الا ان الاعياء الباهظة التي اقتضاها تشييد الابنية الضخمة التي ارتفعت في روما اذذاك، ونصرة الادب وسمكته ، والفن واصحابه ، والدفاع عن المسيحية ضد تهجمات الازراك وتعدياتهم ، والحد من تمرد اللويزين وعصيانهم الديني ، كل هذه الامور فرضت على الدولة البابوية اعباء مالية باهظة ارضحتها .

لعبت البندقية ، بعد روما ، الدور الاكبر ، في رعاية الفنون والعلوم والحركة الفكرية ، في جميع ارجاء ايطاليا . فدولة البندقية هي عبارة عن مدينة - دولة ، الدولة المسيطرة قوامها اصلاً ٢٠٠٠ من سراة القوم واشرافهم ، المولودين من زيجات شرعية ، كلهم اعضاء في المجلس الاعلى *Grand Conseil* الذين من بينهم ينتقى معظم الحكام وكبار الموظفين ، وهؤلاء الانتراف هم من رجال الاعمال ، تجار ، في الاصل ، نظروا الى الصنائع والمهن الحرة نظرة انتقاص ، ملؤها الهزء والسخرية ، فانزلهم الناس في اوروبا ، منزلة النبل والحسب والنسب . فالامراء وعظماء الارض في اوروبا جماء ، سموا دوماً ليكونوا اعضاء شرف بين طبقة النبلاء في البندقية . وبالفعل فقد اقتصرت هذه الدولة على عدد اصغر من الرعايا الذين تألفوا من بضع مئات من كبار الاغنياء وأقرباء القوم ، سيطروا على الوظائف الكبرى واحتكروها في صلبهم ، بعد ان آمنوا لها منافع مادية سنوية لمن كان دونهم مرتبة في مصاف النبل . ففي نظر هؤلاء النبلاء ، على دولتهم جمهورية البندقية ، ان تكون في الذروة من العظمة والفخامة والسلطان ، بحيث تفرض احترامها على الطبقة البورجوازية وعلى هذا اللبم من سواد الشعب في الداخل ، كما تفرضه على اعداء وخصوم « صاحبة الشوك » *Sérénissime* في الخارج . من هنا هذه الحفاوة ، واهتمام البالغ الذي احاطت به بمجالي الحياة الفكرية والعقلية . فجامعة بادوا اصبحت قملاً ، جامعة الدولة ، بين اساتذتها اشهر وألع اسماء الارستوقراطية في البندقية . ولكن رجال الاعمال ، هؤلاء التجار ذور التفكير الواقعي ، الشغوفون بالامور العملية ، المهتمون ، قبل كل شيء آخر ، بالقوة والامور المالية ، المروفون بفتورم الديني ، المتحززون من الكنيسة ورجالها ، الآخذون بالشك والتشكيك ، كانوا اقل اهتماماً بالافلاطونية الحديثة منهم بتعاليم ابن رشد وفلسفة بيبونازي . اما الفن ، فقد نظروا اليه نظرهم الى مصلحة عامة ، الى مرفق من مراقق الدولة يجب ان يذيع عالياً عباد « صاحبة الشوك » وقوتها التي لا تقاوم . ومع ان العاملين عندهما في حقل الفن جاورها من اوروبا ، فقد سيطر عليها ، مع ذلك طابع فني خاص ، هو طراز البندقية ، فن الوطن البندقي ، فن يشتمع بالانوار والالوان ، في مدينة البطائح والقياس والرياض . فالراسامون منهم يقتصرون ، في بدء الامر ، على مدينة البندقية ، فيضعون رسوماً متنوعة للدوغا ، ولظاهر الحياة العامة في الاسواق ، والمجازات والمعابر ولسفن البندقية وأرضقتها . اما في قصر الدوغا ، الجلي العقائدي لسياسة البندقية ، فكانت ترى الدوغا يحاول التوفيق بين البابا والامبراطور ببروسا ، وهو مشهد ، ان دل على شيء ، فعلى دخول البندقية سياسة اوروبا العليا ، هذه السياسة التي اتسمت دوماً بالحفاظ على التوازن بين البابا والامبراطور .

ففي السنوات الاولى من القرن السادس عشر ، في هذه الآثار الفنية التي وضعها جيوفاني بليي ، عام ١٥١٦ ، اي في اواخر حياته ، وفي صورة « العاصفة » بريشة جيورجيسوني ، وفي صورة « زهرة درسدن » تطل علينا نماذج جديدة ، للانسان المدى الجديد ، الصورة الجديدة ، « صورة المسيح » بريشة لوتيتيان في مدينة بريشيا ، وفي صورة « القيامة » التي وضعها عام ١٥٢٢ ، يطلع علينا رياضي اولمبي كأنه جوبتر طائراً . فالرسامون يعملون على الاخص للخارج ، لفريق من الامراء ، يسكنون على مقربة من البندقية ، امراء آل أستيه ، وامراء آل غونزاغا . ولعل من اخرج الازمنة التي مرت بها البندقية ، هذه الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ - ١٥٣٠ ، هذه الفترة التي تم فيها لابرتغالين اكتشاف طريق الافاويه والتوابل ، طريق رأس الرجاء الصالح الى الهند . ولعكن بعد سنة ١٥٣٠ ، نرى الفن يعود الى التجلي والازدهار من جديد في البندقية ، مع جاكوبو سنوفينو الذي شيده المكتبة المرقسية ، والهيكل الذي اقامه في مدرسة القديس مرقس وقصر كوريز ، ومع الحقبة التي أشع فيها لوتيتيان . فقد عرفت البندقية بالطبع ان تستغل قدوم الفنانين الرومانيين اليها ، وقد توافدوا عليها هرباً من الحصار الذي تعرضت له روما عام ١٥٢٧ ، فجاءها جاكوبو سنوفينو ، عام ١٥٣٠ ، كما جاءها ، لمدة وجيزة ، ميكالو انجلو ، اثر الطلع الذي نزل بمدينة فلورنسا ، فزود بارشاداته وتعليماته الفنية فريقاً من الفنانين البنادقة . فقد تم للبندقية ان تتغلب على الازمة الاقتصادية التي ألمت بها ، فعمقت كيف تفيد من التوسع الذي طرأ على الاسواق الأوروبية ، فباعت اوروبا من الافاويه ، بقدر ما كانت تباع منها من هذه التوابل قبل ان يكتشف فاسكوديه غاما المسالك التجارية الجديدة الى الهند والشرق الأقصى ، بحراً ، بحيث بلغت صادراتها منها مدينتي رومان وأنفريس . كذلك انشأت لها صناعات جديدة . فهي بعد أزمة ١٥٣٠ ، اغنى وافر قوة ، وامنع جانباً ، وأشد بأساً ، واطول باعاً ، منها في اواخر القرن الخامس عشر ، وان كان لحق بنفوذها بعض النضاضة بعد ان برزت في اوروبا دول لها شأنها . وما لا شك فيه قط ان البندقية اصبحت بعد السطو الذي تعرضت له روما ، وعلى اثر احتلال ميلانو على يد جيش شارل الخامس ، وفرض الاسبان حابثهم على فلورنسا ، الدولة الحرة الوحيدة في كل الحما ايطاليا ، توافد اليها كل من نجوا بانفسهم من الطغيان الاسباني الذي عانت منه المدن الايطالية الأخرى . ويروي لنا شاهد عيان من ذلك العصر : « ان البندقية برزت ، اذ ذاك ، صورة عن الجمهورية الرومانية .. ففي هذا العصر القاتم الذي يكتنفه الظلام ، بقيت البندقية وحدها مشعلاً مشعلاً في كل ايطاليا ، والشاعرة الايطالية فكتوريا كولونا تصرح عالياً وتعلن للأل في احدى منظوماتها الشعرية : « أن أئند القديس مرقس وحده يحافظ ، في كل ايطاليا على الحرية المرسقة ، والامبراطورية العادلة » . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يعايري سكان المدينة عاطفة من الزهر وشعور بالباهة والفخر ، وان تجيش في صدورهم هزة شعورية لما تم لمدينتهم من قوة ومنعة وعظمة ، تجلت في هذه الانجازات الفخمة التي تنبض بالعظمة الرومانية .

بعد روما والبندقية ، نرى دوقية فرارة تلعب ابرز دور ، بين المدن والامارات الابطالية في مجال الآداب والفنون والعلوم . فدولة فراره هي الامارة التي آلت مقاليد الحكم فيها الى اسرة أستيه Este . فهي عبارة عن مقاطعة صغيرة "قُطِعتْ" من ممتلكات الدولة البابوية ، ووقعت ضمن الممتلكات التابعة لمدينة البندقية ، على اليابسة ، فكانت ملتقى الطرقات التي تجتاز سهل بادرا ، هذا السهل الذي اتخذت منه الجيوش الضاربة مراً لها . قطارح الدول وبغاؤها مرتبط بالطبيع ، الى حد بعيد ، بلعبة سياسية لبقة ، لمتنها سلسلة من المصاهرات ، وسذاها توازن القوى بين ملكة البابا والبندقية وميلانو ومنتوا وحلفائهم في الخارج : كفرنسا واسبانيا والامبراطور . ولكن هذه اللعبة تبقى ابداً دوغماً اثر وتذهب هباءً منثوراً ، اذا لم تمضد لها قوة عاصدة ، تمثلت على خير وجه وعلى امثل صورة ، في هذه التقنيات الحربية التي عرف امراء أستيه ان يحققوها ، فجعلوا منها عدة حربية هي خير ما طلع من امثالها في هذه الحقبة . فقد تم للدون الفونسو الاول ( ١٥٠٥ - ١٥٣٤ ) اقوى واذق مدفعية في كل ايطاليا ، حاول الجميع ان يستمينوا بها ويفيدوا من فعاليتها . فليس من عجب والحالة هذه ، ان تكون حرفة السلاح في فراره ، خير الحرف وامثل الفنون واجداها . اما الفريق الاجتماعي الذي تحكم بهذه الامارة فقد كان طبقة من النبلاء احترفوا الحرب ، عرف امراء أستيه ان يؤلبوم حولهم ، كما عرفوا ان يستندوا منهم ، العشرات من الأسر والعوائل للنسيلة المحتد ، ذات التقاليد العسكرية ، يجلو اعضاؤها عن الريف ليعملوا في بلاط هؤلاء الامراء . وبالإضافة الى هذا كله ، وقد الى فرارة من جميع اطراف ايطاليا ومن غيرها من الدول الاوربية ، عدد كبير من فتيان النبلاء يتخرجون في بلاط آل أستيه على مراسم البلاط وشؤون الحرب ، وقد زاد هذا البلاط ألقاً عندما تعين أحد ابناء هذه الامارة ، هو هيبوليت أستيه ، عام ١٤٩٣ ، كردينالاً وله من العمر ١٢ سنة ، فأخذ يؤلب حواله مجموعة طيبة من الاحبار بين رؤساء أساقفة واساقفة ، فاذا ببلاط الأمير يضم ، عام ١٥١٦ ، اكثر من مائة فنييل يعملون كلهم في خدمته وسبيل مرضاته . وهؤلاء النبلاء المقيمون في البلاط ، هم سمرا ، الامير ، ملازمون له يعملون في خدمته والنهوض بشؤون الامارة فيجري عليهم الارزاق إقطاعات ككنسية وامتيازات . فاذا ما عرفوا ان يلقوا حظوةً لديه ، فالوا وظائف عالية في الدوقية ، فيرقى بعضهم الى مرتبة قائد في قلعة او حاكم ولاية ، ولن يلبثوا ان ياتوا اثناء قتلهم بهام الوظيفة ، فيشترون العقارات ويتناعون الاراضي ويسهمون في مشروعات تجارية او مالية مع فريق من اصحاب المصارف ورجال المال والاعمال ويشاركون مع اليهود باعمال الربا ، وم على اتصال مباشر بالطبقة البورجوازية هذه الطبقة التي كثيراً ما رأوا فيها الدور وطلعو من بين صفوفها .

وجامعة فرارة هي الاداة المثلى بيد امراء أستيه والنبلاء . يتولى تعيين الاساقفة فيها لجنة خاصة تتألف من اثني عشر مستشاراً كلهم من النبلاء ، وتحدد لهم المرتبات والاجور . ازدهرت هذه الجامعة وارتفع لكلية الحقوق فيها اسم وشهرة ، معظم طلابها من ابناء النبلاء كما



اشتهرت مدرسة الفنون فيها . وعلى عكس البندقية راجت فيها التعامل والمثل الفيشاغورية والافلاطونية . اما رجال البلاط فكانوا يستعجبون بالآحري ، لشعارات الافلاطونية الحديثة فيما يتعلق بالإنسان . كل شيء ، يتغنى بأعجاد بلاط فرانك . وفي فرانك يزدهر على الاخص ، الشعر الفروسى ، كما نرى ذلك جيداً في ملحمة : « رولان الماشى » التي وضعها بويارس ، أحد رجال البلاط ، اذ ذاك وحاكم مدينة مودينو ، وهي ملحمة تم وضعها بين ١٤٨٢ - ١٤٩٤ ، ولا سيما في المنظومة الشعرية المعصاة التي وضعها اريوست بعنوان : « رولان الثائر » *Roland furieux* التي ظهرت في نصفها الاول ، في ٢٢ نيسان ١٥١٦ . اما الشاعر ، فكان أحد النبلاء التحق ببطانة هيبوليت أستيه ، منذ عام ١٥٠٣ ، كما عمل في بطانة الدوق الفونسو من سنة ١٥١٨ - ١٥٣٣ . يتغنى اريوست بمثل البطولة ، كما يتغنى بأعجاد بطل القصة . يبلغ البطل الذروة من البطولة عندما يقوم لوحده ، خالي الوفاض من السلاح تقريباً ، يذبحة مريعة للفرقة المشاة الحظيرة التي تتألف من هؤلاء الصماليك ، هو هذا البطل الذي لا بد منه في كل جيش ، هو الذي يكفيه أن يد اليد لبتزق الظفر ، والذي يتقرق ، وحده ، صفوف العدو مفسحاً لرفاقه مجال المبور من الشفرة التي شقها بين صفوفهم . فجاءت هذه القصيدة القراء ، كأداة من أدوات الدعاية ، تنويعاً لهذه السلسلة من اعمال التزال والمصالاة التي كثيراً ما انتهت بانتصار امراء آل أستيه ونبلاتهم .

أثر بلاط فرانك تأثيراً بالغاً على فن الرسم بطوع خاص ، من خلال هذه الطلبات والتواصي التي عهد بصنعها ، الى الرسامين في البندقية ، بحيث امكن تحقيق ما طالما حلم به هؤلاء الامراء ورجال بطانتهم ، وما راود خيالهم ، الا وهو تمثيل حياة آلهة الأولمب الحالدين ، وهذه الجمالية الدائفة ، هذا الشباب الباقي ، القدرة الكلية ، اللذة التي لا انقطاع لها ولا انقصاص ، هذه الحياة المادية المثل ، الوثنية . وجل ما تمناه هؤلاء الامراء والنبلاء على المصورين رسمه لهم ، هي صورة الفونسو أستيه في ريمان شبابه الفص ، صورة لوكريس بورجيا ، وصور كل من زوجته ومعشوقته لورا دياني . وبعد هذا كله ، هذه المشاهد الوثنية التي تمثل لنا آلهة اليونان القديمة وآلهامهم وهكذا طلب الى الرسام جيوفاني بليني ، في كهولته ، ان يرسم ، عام ١٥١٤ ، لالفونسو أستيه ، صورة حفلة من هذه الحفلات التي كانت تقام على شرف الاله باخوس يوم الاحتفال بذكراه . وكثيراً ما تمتنى على زبائنهم ان يرسموا لهم صورة الزهرة تتحرق شهوة ، تحسبكي صورة « زهرة درسدن » الشهيرة او صورة « باخوس » و « اريان » و « ديانا » وصورة « ديانا واكتيون » وغير ذلك . وعلى درجة اقل نجد في دوقية منتوا ، في بلاط آل غونزاغا ، وفي نطاق دوقية اوربين ايضاً ، طلبات على هذا الشكل ، هي ايضاً .

اما فلورنسا ، فقد فقدت ، دونما رجعة ، حق الصدارة ، في هذه الثورة اللاهية التي نشبت فيها عام ١٤٩٤ ، فاذا بها تصبح صورة باهنة تعكس روما من بعيد . فالآثار الوحيدة التي امتازت بشيء من الاصالاة ما ظهر عندها في تلك الحقبة ، هي هذه البحوث السياسية التي

وضعها مكياغل وغيشاردين . وهذا الوضع الذي صارت اليه وتردت فيه ، يجب رده بالاحرى الى هذه الاضطرابات التي قامت فيها باستمرار ، والى هذه الازمة الاقتصادية التي اخذت بخناق المدينة في إثر حركة الشعب التي كانت المحرض الاكبر عليها سافونارولا ، والنظام الجمهوري الذي عاشت في ظله حتى سنة ١٥١٢ . وقد جاثت الجمهورية من جهة ثانية بروح لم تجد في كل ايطاليا الاخذة بأسباب الافلاطونية الحديثة ، من يستطيع التعبير عنها تمييزاً صحيحاً . وعندما راح حاكم المدينة ورئيس جمهوريتها بيرو سوديريني يعهد الى ميكالو انجلو برسم صورة الملك داوود ، كما حلا للجمهوريين في فلورنسا تحفله ، فالراعي الذي برز من بين يديه ، رمزاً لفلورنسا المستضفة والمهضبة الجناح التي لم يفارقها الا أمل بالاستظهار يوماً على اعدائها بفضل ما رجحت من عون إلهي . فقد رأوا تشبهاً بالفعل ، بسين هذه الصورة والصورة الاخرى بريشه فيرو كيرو . فالعهد ولي زوال ، وراح ميكالو انجلو يضع رسماً لداوود الملك ، بعكس المقصود ، ظهر معه داوود سوبرمان ، اي جاء وفقاً للذهنية المصرية .

ويطل آل مديتشي من جديد مع اعادة الامارة اليهم ، فيشدون من امر هذه الدولة التي تحاول الانتقال من وضع مدينة - دولة الى وضع دولة اقليمية ، موحدة ، ذات نظام مطلق . ولم تلبث فلورنسا ان شعرت بتناقض قبضة الاسبان عليها ، لتقع ، بعد حين ، تحت النفوذ الروماني ، ففارقها كل نشاط فني ، لمدة طويلة ، الى ان اعاد اليها باوات آل مديتشي ، شيئاً من النشاط ، بفضل ما ارسلوا اليها من مال وفنانين تشبعوا بالمثل الرومانية . ويبدو ان الفلورنتيين فقدوا كل قدرة لهم على الخلق والابداع ، بعد ان فقدوا قفزة الاستقلال التي رتموا فيها .

والظاهر ان ميلانو كانت تحاول ، هي الاخرى في اواخر القرن الخامس عشر السير في النهج الذي جلت فيه روما . ففي عام ١٤٩٠ ، شرع ليوناردو ده فنشي ، في تحت الجواد الخاص بفرنسوا سفورزا . وفي سنة ١٤٩٦ ، اخذ برسم صورة « المشاء السري » فجاء عمله هذا لتحديداً ومحاولة جريئة كتب لها ان تعرف الازدهار في روما .

من الغريب جداً ان تقع هذا المحاولة في الوقت الذي اصبح فيه لودوفيك لومور ، بعد ان اقطعه الامبراطور الولاية على هذه الدوقية ، اميراً ثابتاً ، من الوجهة الاقطاعية ، للامبراطور ، يعمل بمعزل عن كل تدخل من قبل الشعب في شؤون الادارة ، اميراً مطلق السلطنة له حرية التصرف ، حاكماً له كل حقوق الولاية من الآن فصاعداً في هذه الفترة التي بلغت فيها سلطته القفزة من القدرة والبطش ، اذ كان يحلو له ان يتبجح قائلاً : بان الامبراطور قائده ، وان البابا كاهنه الخاص يؤمن خدمته الروحية ، وملك فرنسا سامي يريده ، والبندقية حاجبه . في هذا الوقت بالذات ، ظهرت في بلاط لودوفيك لومور ، اول المحاولات لهذا الفن الجديد ، فن الرجل السوبرمان ، الفن البطولي .

ومنذ ايلول ١٤٩٩ ، اصبحت ميلانو خاضعة للنفوذ الاجنبي يتوالى على حكمها تباعاً

الفرنسيون والسويسريون والاسبان. ويتلقى ليونارد دوده فنشي طلبات فنية من قبل الفرنسيين. واخذ الفن الجديد يطل رويداً ويُمْكُن. ولكن منذ عام ١٥٢٥ ، اخذ النفوذ الاسباني يسيطر. غير ان الاسبان كانوا دوماً في عسر مالي ، فرزحت الدوقية تحت وطأة الرسوم والضرائب التي فرضت عليها ، والحروب التي تضررت بها والازمة الاقتصادية التي اخذت بتلابيبها ، فأخذ النبلاء يتجهون بانظارهم وجهة الوظائف العامة . فالدراسات الفقهية ، وحدها ، يبدو عليها طابع الخلق والاصالة ، كما يظهر لنا ذلك من الاجازات الفنية التي وضعها ألسيات ( ١٤٩٢ - ١٥٦٠ ) .

بعد الحروب الدامية الطويلة التي وقعت بين ايسرة أنجو وامرة أراغون ( ١٣٤٣ - ١٤٤٢ ) ، استتب الأمر ، في مملكة نابولي ، لنظام حكومي قوامه فريق من البارونات اصحاب الاقطاعات الواسعة في الريف ، واصحاب الاملاك السيادية الذين كادوا يتمتعون باستقلالهم ومعظمهم يتصرف بسلطات ملكية ، ومن كبار الفاعلين من رجال الحرب المعادين للملك وفي عصيان موصل ضده . فالحياة الفكرية اسم بلا مسمى ، لا ظل لها قط . والاراغونيون الذين جاء منهم ملك نابولي منذ سنة ١٤٤٢ ، كانوا قد حاولوا ان يحكموا بالاشراك مع نبلاء مدينة نابولي ، هذه الطبقة الارستوقراطية التي استأثرت بوظائف الدولة فجعلت منها احتكارات تصرفت بها على هواها . وطبقة النبلاء هذه ، كانت تشعر في داخلها انها قريبة جداً من البارونات قائلتهم ثقفا وولاءها . ولهذا الاسباب راح فردينان داراغون يبذل جهداً كبيراً ليعتلي بورجوازية من رجال الاعمال والصناعة ، وراح الفونس داراغون الذي خرج ، عام ١٤٤٢ ، من هذه الحرب ظافراً ، يُدخل على مدينة نابولي الحياة الفكرية ، ويفرضها عليها فرضاً . وهكذا بدت طلوع النهضة الفكرية ، في البلاط ، وأخذت تتطور بسرعة لا سيباين الطبقة الارستوقراطية والادارية ، فاصبحت عنصراً قوياً في هذا التيار الجديد ، راحت تفتتح للأدباء لما رأت فيها من منافع وفوائد جمّة . من ابرز رجال النهضة في اواخر القرن الخامس عشر ، في مملكة نابولي : بوتتانوس وجينارو وكاريتايو فكانوا خير من تمثلت فيهم طبقة النبلاء من اصحاب الوظائف الادارية العليا . اما لون الادب الذي سيطر على البلاط ، اذ ذلك ، فقد كان الشعر ولا سيما الشعر الغرامي . كذلك اطل الفن التشكيلي بعدد وافر من الآثار معظمها من الدرجة الثانية .

ومنذ ١٤٩٤ نرى مملكة نابولي يتعاضدها الفرنسيون والاسبان الذين تمكنوا من الاحتفاظ بها سنة ١٥٠٣ ، واصبحت بين ١٥١٦ - ١٥١٩ ، جزءاً من امبراطورية آل هابسبورج بشخص شارل كانت أوسارل الخامس ، الذي كان يحلم بان يجعل منها اداة طامعة بين يديه ، في ايطاليا . ومنذ ذلك الحين اصبحت مملكة نابولي خاضعة ، مبدئياً ، لامبراطور يعكس - سكاً مطلقاً . وغلبت طبقة البارونات على امرها وراحت تتخذ لها ، اكثر فأكثر ، موقفاً سياسياً ، تعد شرفاً لها ان تخلص معه الولاء للامبراطور وان تقوم بمجدبة السلاح في جيوشه ، نازعة ، من وراء ذلك ، لتصبح طبقة تجمع بين يديها كبار قادة الجيش وضباطه الاعلى . ونزع البارونات من جهة

ثانية ، للانصار في طبقة نبلاء مدينة نابولي . فلم يكتفوا بأن قدموا الى المدينة وسكنوا فيها ، بل راحوا يبتون لهم فيها صروحاً وقصوراً شاهقة ، واخذوا يسجلون نفوسهم بين *Sedili* سكان نابولي باعتبارهم من نبلاء المدينة وشرفائها . وعلى عكس ذلك تماماً ، رأت الطبقة الارستوقراطية في المدينة ان شرفها يحتم عليها التخلي عن الوظائف الادارية والعيش ، اسوة بطبقة البارونات في البطانة لا يأتون علماً ما . أما الامبراطور فأخذ يشدد على طبع مملكة نابولي بطابع بلاد مستعمرة ، اذ فكر بان يعمل منها سوقاً لتتفحق المنتجات الصناعية التي كان ينتجها هذا المضلح الرباعي الذي تكون من جنوى وميلانو وفلورنسا والبندقية ، الذي كان يمد مقاطعات ايطاليا الجنوبية بمحاجاتها من المحاصيل الزراعية والحبوب والزيوت ، والحامات ، وغزول الحرير والصوف الخام . ووضع البلاد تحت تصرف ارباب الاعمال والمال الاغراب من المارت وجنويين ، بعد عام ١٥٢٦ ، وهدر هدرأ الصناعات القائمة في مملكة نابولي فخم عليها الفقر بسراده . أسبب اخضاع هذه المملكة لاسبان وللامبراطور ، وزوال ملك كان ينعم ، بالامس الغابر ، باستقلاله الناجز ويميش كريماً مكرماً في بلاطه وبين بطانته وحاشيته ، وهذا التفتت والانسياع ينزل طبقة النبلاء من كبار الموظفين ، اخذت الفنون ، في نابولي بالتأخر والقهقرى ، واصيب سكانها بالعمى الفكري ، فيفقدون كل طاقة لهم على الخلق والابداع ، سوى بقية باقية من الشعر الركيك باللاتينية ، والايطالية ، فخم السكون على نابولي ؟

وهكذا وفي مثل هذه الظروف والاوضاع المؤاقية لطاوع آثار فكرية جديدة ، نجد دولاً مستقلة ، سيدة امرها ، تنزع للحكم المطلق وللسيطرة الامبريالية ، دولاً - مدينة ، تطمح في ان تصبح دولاً اقليمية ، وامراء ذوي نزعة ظاهرة للحكم المطلق لهم بطانات يتألف بعضها من نبلاء بيدم الادارة يؤلفون طبقة وسطى بين طبقة النبلاء الاقطاعيين وبين الطبقة البورجوازية ، دولاً بمقدورها ان تؤمن لذاتها موارد مهمة بالامكان إنماءها وتضعيفها بإقامة علاقات لها مسع الحاراج ، واستدراج النقد عن طريق المصارف والاعمال التجارية الضخمة وتسهيل معاملات الترانزيت ، والسياحة والمغامرات الحربية وتحريك الكفاءات وتشجيعها ، دولاً تقوم الفئات الحاكمة فيها بمختلف النشاطات السياسية ، والاجتماعية ، تنطلق كلها من الاعمال الفكرية والروحية .

وهذه الصورة التقريبية التي نرسمها نستطيع ان ندين الخطوط الكبرى لهذا النهج الواجب انتباهه في تحديد الوظائف والخدمات النمطية لهذه المنظمات الفكرية التي أطلقت علينا ، وهو لعمرى نهج عمل به باستمرار ، نهج يتصل اتصالاً صمياً بالعقل البشري ، هو اسلوب المقارنة للكشف عن النظم الجديدة . وفي هذا السبيل نستعين كذلك بالاحياء والمقايسة ، اذ لا يمكن ان نحصل على معلومات دقيقة ما لم نغم بعمليات احصاء وقياسات ، ولا يمكن ان نطبع بالعلم ونطبع بالحصول عليه الا اذا توصلنا للكشف عن المعادلات الرياضية . فالتقنيات والماسوم

الاساسية توفر لنا ، وائم الحق عدداً متزايداً من الاجهزة والاعتدة الحاسبة والكاشفة وبينها ما يصلح تماماً للكشف عن آثار الماضي ومخلفاته الباقية .

هذه الرؤى الجديدة التي تبينها للكون والفضاء والانسان بدت على الوان واشكال . فالصورة الافلاطونية الحديثة الكلاسيكية تركت كثيراً لجهد الانسان الحر في سيرة نحر الله . ان ما تعرضت له روما عام ١٥٢٧ من اعمال النهب والاستباسة ، وبسط اسبانيا سيطرتها على ايطاليا مع الامبراطور شارل الخامس ، والدفع الذي انطلق من هذه الدول الرئيسية النازعة للوحدة والحكم المطلق مع ما تحبته من ارهاق وارهاس للفرد ، كل ذلك وما إليه ، ساعد كثيراً على تبين الحدود التي تحد من هذه المثالية وعلى لفت النظر ، اكثر فاكثراً ، الى ما يرسف به الانسان ، بعد ، من ضعف وعبودية ، هذا الانسان الصعلوك المتصيد الذي اقتداء السيد المسيح باذلا حياته لاجله حتى عذاب الصلب . وميكالو انجلو ، هذا الافلاطوني الحديث الأتم ، كما تبدى لنا من خلال هذه الزخارف والنقوش الجدارية التي حللى بها الكنيسة السكستينية ، والذي سيبقى دوماً هذا الافلاطوني الذي كان ، عرف ان يتجاوز بعيداً 'مُثل الافلاطونية الحديثة ويتعداها ، اذ شدد ، اكثر فاكثراً ، على السيد المسيح ، وعلى سرفداء المسيح الذي به تبرر الإنسان . ان صورة الدينونة الاخيرة ( ١٥٣٣ - ١٥٤١ ) ، ترينا منجرفة مع درامة الحركة الكوبرنيكية ، دائرة حول يسوع وقد ظهر بظهر جوبتير الصاعق ، هذه البشرية الصاخبة اللاهية الجبارة ، المتكونة من صيادين برّح بهم القلق كل مبرّح ، يقفون متوسلين ، مع الرسل والقديسين ، وربما العذراء مريم نفسها . والرسام لوتيتيان ، يدع جانباً المسيح الهادي ، الظاهر ، ليضع تحت انظارنا التعفة الرائعة : « هوذا الرجل » التي وضعها عام ١٦٤٢ ، وقد استعان بالحركة المعاصرة تلف هذه الجماهير المحتاجة ، الجياشة بالحقد والبغضاء ، تتألب على السيد المسيح ، الاله المتجسد ، الذي يروح تحت ضغط الامبراطورية العاتية وتحت هيجان الجماهير المزمجرة ، يكفر عن خطايا البشر . وفي قبة كاتدرائية القديس بطرس في روما التي اعتيَضَ بها عن تلك التي خطط لها برامنت ، لرى ميكالو انجلو يحتفظ بالصيغ والاشكال ذاتها التي ظهرت في الدور الاول من النهضة الا انه 'يمط' في القبة باضافة التضليع ، بعد ان ركب ، في الاسفل ، مصباحاً شفافاً . وهكذا يربطنا ، من فوق الاجيال ، بالطراز الفني الفوطي الذي يرمز الى اندفاع المسيحي المتحمس ، وقد شعر بضغفه متجهماً نحو الله مخلصه . فقبة ميكالو انجلو ، لم تعد تظهر كأنها تاج ، بل هي تسبح و « تطير » . فهذه الجماهير ، وهذه التجاوزات المثالية ، وهذه الاندفاعية . والمفارقات والمتناقضات ، كل هذا انما يدل على ان الناس ينزعون الى نقطة من نقطتي التوازن التي سيحوم حولها الفكر البشري ، لمدة قرون ، متأرجحاً بين هذه الانظمة الاساسية : الاتباعية الكلاسيكية ، وبين الغريب الشاذ .

## الفصل الثاني

### المجتمعات الدينية الجديدة

#### محاولات الإصلاح

الناس في هذا العصر يعيشون عرفاً وقانوناً في عالم مسيحي تنفذي أيامهم  
حفاف الشعور الديني وفقاً لتقويم وتوقيت ومراسم دينية واعراف معينة . فمحاكم القضاء لا  
تستأنف جلساتها في الثالث عشر من تشرين الثاني بل في اليوم التالي لعيد السيد القديس مرتينوس ،  
وابام العمل القصيرة ، لا تبتدىء ، عند اصحاب الحرف في التاسع من تشرين الاول ، بل في  
اليوم الذي يقع فيه عيد القديس ريمي . ونقابات اصحاب الحرف تعطل ٦٠ يوماً في السنة ، ما  
عدا ايام الاحاد . ويطرح من ايام العمل يوم السبت وبرامون الاعياد الكبرى لتستعمل في  
الاستعداد للاحتفالات الدينية التي تقام في اليوم التالي . والجامعات تجري الامتحانات في صحن  
الكنيسة على انغام الارغن ، في هذه الفترة بالذات التي تقع بين القداس وفعل الشكر . وكتب  
التعليم والنصوص المدرسية ، تبتدىء دوماً بالعبارة التالية : « لهد الله الخالق ومصرقه » .  
والوصايا الارثية تحمل الترويسة : « باسم الثالث الاقدس غير المنفصل » . وكوز شراب  
التفاح أو النبيذ على المائدة يحمل في محل بارز منه الجملة التالية : « فكر بالموت ايها المسكين  
الغني » . وفي اخريات القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر ، يفترش الارض ، وقد  
تكاثرت عدد السكان ، العديد من الكنائس والمعابد والمزارات الدينية القائمة منفردة عند  
عطقات الطرقات . كذلك يطل علينا فيض من الكتب التقوية : ككتاب القداس والفرص  
وكتب عجائب المذراء والقديسين وكتاب الصلوات ، وكتابات يسوع الخالدة ، وكتب  
السواعيات ، وافراح السيد المسيح بعدد لا يحصى من النسخ .

غير ان هذه الروح الدينية المتأصلة في النفوس المحلصة الصادقة تبقى مظهرأ جامداً من هذه  
المظاهر التي ارتدتها او تكشفت عنها طقوس العبادة والاحتفالات الدينية . فالنفوس لم تكن

لتعيش هذه الطقوس في صميم حياتها الداخلية، ولا أثر لها في اعمال الناس وتصرفاتهم وسكناتهم وحركاتهم ، اذ الكل غافل ، لاه عماله طابع مكسر او مقدس . فيتجاهلون هذا كله ولا ولا تنتزى ماجريات الحياة اليومية بشيء من العاطفة الدينية . قد يكون سبب هذا الوضع الحاجة الشديدة الى رجال الدين وخدام الكنائس الصغرى . كم من الكهنة والعاملين في خدمة الدين والنفوس ، زرعوا الشك والتشكك في النفوس لعدم امتثالهم للطاعة المتوجبة عليهم نحو الكنيسة ولرؤسائهم ، وللفظاظ تصرفاتهم المقيتة . فكهنة كاتدرائية نوتردام القانونيون ، في باريس يتبعون انهم معفون من الخضوع للسلطة القانونية التي يتبعون لها . اي لرئيس اساقفة سانس ، المطران تريستان ده سالازار . وبتاريخ الثاني من شباط ١٩٩٢ ، بعد ان فرغ رئيس الاساقفة من الاحتفال بالقداس بحضور الملك شارل الثامن ، وبينما هو يقيم في الانصراف وهو يبارك الشعب يتقدمه الصليب ، اذ بكاهنين قانونيين ، ينقضان على حامل الصليب وعلى شماسه المطران يشبعانهم لكأ وضرباً ، زاعمين ان الاسقف خفض من جانبها وحط من قدرها وانتقص من كرامتها اثناء قيامه بالطقوس الدينية ، ثم يأخذان بشعر احد خدام المطران ، وعندما هم الاسقف بالتدخل في الامر . لكنه احدهما في بطنه ، بينما نزع الثاني قبعته الاسقفية وطرحتها ارضاً . ولم يكن من النادر قط وقوع حوادث من هذا النوع .

وهذا الفتور الديني كان الطابع الذي ميز ، على الاجمال ، رجال الدين ، اذ كان مهمهم ، في الدرجة الاولى ، السهر على مصالحهم المادية . وجاعة الكهنة القانونيين في كنيسة نوتردام ، كانت تنتخب اعضاها من بين الطبقة العليا في البورجوازية ، وبين طبقة الانراف . كما كانت تنتقيهم من بين مشاهير رجال اللاهوت والحق القانوني . وكان ههما ان يشمر الناس بانها مهتمة بادارة املاك الكنيسة ، وانها تحرص على الدفاع عن حقوقها وامتيازاتها . فلا عجب ان يحذروا حذوها كهنة الرعايا في باريس . وعلى هذا قس رجال الاكليروس في المدن الواقعة في الاوساط الريفية الذين كان مهمهم ، في الدرجة الاولى ، تأمين مصالحهم المادية ، واستيفاء الرسوم المعانة لهم ولتحصيل التذوق .

اما الكهنة المكلفون بخدمة الرعايات في الارياف ، وهم على الغالب من ابناء القرويين الطيبين ، فكانوا يقومون بالخدمة الروحية . فقد كانت مرتباتهم ضئيلة للغاية تكاد لا تقوم بأودهم لو لم يكن يردهم من عوائد الخدمة الروحية شيء زهيد . ولذا وجدوا انفسهم في جدال مستمر واختلاف مزمن مع ملترم الوقف لطهم ينالون منه بعض درهيمات ، بما كانوا يدخلون مع رعاياهم في مجادلات لا تنتهي حول حقوقهم المكتسبة بفرض من الحصيد او اجرة قداس ، او الرسوم المستحقة لهم من عقود الزواج والقيام براسم العما والجنائز . فلا عجب ، ان ترام يدبرون ، احياناً ، بمساعدة احد اعضاء الاسرة ، دكاناً او نزلاً صغيراً ، او يقبلون بوظيفة « شولي » عند احد نبلاء المقاطعة او كبار الاقطاعيين فيها ، يؤمنون له سببية الرسوم المتوجبة على المزارعين والمرايعين وهم ، في ذلك كله ، حريصون على الاخذ بالاعراف والمادات

المرعية ، يحافظون عليها ويستمكون بها بشدة ، فينلثون أحياناً باللعب والنزد كما اعتادوا معاقره الحجرة ، وكثيراً ما استعملوا سواعدهم ، وكالوا اللكم والضرب أحياناً استعمال الدبوس والنبت ، كما كانوا ينجيدون ترغيب ربات البيوت بالرقص أيام الاعياد .

من يدقق في السجلات الرسمية والصكوك والوثائق والاضايير الكنسية ، اذ ذاك ، قمتره الدمشة لكثرة ما تقع منه العين على الدعاوى والقضايا المعقدة على رجال الدين لاخلاتهم الفاسدة وتصرفاتهم السيئة . فالسكر والعريضة يأتي في مقدمة هذه الموبقات . وضرب السكين والخنجر لم يكن نادراً قط . وكمن الاحكام صدرت على كهنة او رجال من الاكليروس لاستخدامهم فتيات او شابات مشكوك بفضائلهن ! أقلم يحكم على مدير مدرسة ثانوية تابعة لبلدية باريس بالسرقه ؟

والرهبان لم يكن وضمهم بأحسن حال من وضع الكهنة العلمانيين اذ كثيراً ما نراهم يتكئون الحياة والمعيشة المشتركة ، ويتحللون تماماً من عادة تناول الطعام او النوم في قاعات مشتركة ، المترتبة عليهم ، فاصبح لكل منهم حجرة خاصة يستقبل فيها الراهب ، دوغما حبيب او رقيب . اصدقائه واقاربه . ونذر الفقر ، والاحوال المشتركة ، كل هذا وما اليه ، اصبح اثراً بعد عين . لكل راهب كيسه الخاص ومذخراته الخاصة وحاجياته المنزلية الخاصة . وحياة العزلة والانفراد . في الدير ، لم يبق من يكتثر لها . هنالك رهبان يقطعون اوقات فراغهم يتمخضرون في الازقة والشوارع ، او الساحات العامة ، او يتلثون بالتمرج على اعمال المخمقين ، او البصصة عس بنات الهوى . والراهبات كم اثرن من الشكوك حولهن بما أتين من فظاظات وموبقات ؟

هذا الوصف لا يقتصر على ناحية أو منطقة خاصة فهو يطبق على جميع أنحاء أوروبا المسيحية .

هذا الوضع الذي تسكع فيه الاكليروس وبعض رجال الدين ،  
الوضع العام - الفلسفة والدين يجب رده ، في كثير من مظاهره ، لأسباب سياسية ، فقد

احتفظ ، البابا ، في اماكن وحالات كثيرة ، بحق اختيار المطارنة وتعيين الاساقفة واصحاب الوظائف الكنسية . وكثيراً ما وقع اختياره للاء هذه المراكز والوظائف على ايطاليين او اناس خبراء قد يكونون أحياناً ، خليعين بكل تقدير واحترام ، كما كانت هذه الوظائف والراتب تذهب لمن يتقدم من الادارة الرومانية ، بأحسن الاسعار ، أو لمن يتنازل بعضهم لهم عما ينعمون به من اعفاءات وامتيازات لقاء مبالغ طائلة . وكثيراً ما كان اصحاب هذه الوظائف لا يستقرون في مراكز وظائفهم ، فتسقى هذه المراكز من اسفقيات واديار ، بلا رئيس أو مدبّر ، ولا ادارة ، فتذهب امورها واوراداتها غريبة للقوضى ، يستغلها من أوتي الحذاق والسطارة . وكان من حق الملوك وبعض الامراء ان يعينوا ، هم أيضاً ، اساقفة ورؤساء اديار ، كما انهم كثيراً ما تدخلوا في عملية انتخاب المرشحين للاء هذه الوظائف ، لمصلحة المرشحين من



رجالهم وازلامهم وخاصتهم ، أو ممن لقوا حظوة عندهم ، وهم في غالب الأحيان من رجال بطانتهم أو من عمال الملك أو الأمير من عهد اليهم تدبير الأمور المتعلقة بإدارتهم أو مصالحهم ، فإذا بهذا الفريق من أصعاب الحظوظ ، من كبار رجال الدين دون أن يأنسوا بأي ميل أو نزعة داخلية ، لهذه الخدمة ، أو أن يُسيّأوا لها بشكل من الأشكال . وهكذا أخذنا نرى أساقفة ورؤساء أديار يحسنون أمور الدنيا ، ينهجون في عيشهم نهج الأمراء فينصرفون لأعمال الصيد والقتص ، ويستسلمون للهر والقصف ولصيد الغواني ، أو يكونون من نصراء العلم والفنون فيؤلبون حولهم الأدباء والفنانين والشعراء . أما نظرهم الى ما تحت إياهم من مطرانيات واسقفيات وديارات ، فنظرهم الى انقطاع وموارد رزق يجب ان تدرّ عليهم الاعطيات والمداخليل الطيبة والثراء الوافر ، لا يهمهم قط ان يكمثوا فيها أو أن يقيموا بين ظهرانيها أو ان يقوموا بما تقتضيه الواجبات الدينية التي يضطلعون بها من وعظ وارشاد ، وتعلم الدين المسيحي ، واعداد كهنة لانقيين وسخّمة للهيكل محترمين ، والحفاظ على الآداب والأخلاق الكنسية .

لهذا الفتور في الدين ، ولهذا النشور في الاخلاق في من يجب ان يكونوا حفاظاً عليها ومثالاً يحتذى بها ، يمكن ان نجد اسباباً اعتمق وابتعد تكن في سيطرة الفلسفة الاسمية وتحكمها اذ ذاك ، بعد او كهام ، في العقول والأذهان . فإذا ما أخذنا بقوال الفلسفة الواقعية ، أصبحت العقائد المسيحية ، لا أقول ، أوضح وأظهر ، اذ انها سلسلة من الاسرار المتلفة ، النامضة ، متصلة الحلقات ، أوحى بها الله تعالى ، وكشف عنها هو نفسه ، بل امتست هذه العقائد أكثر قابلية للتفهم والافهام ، أقل من الوجهة المجازية او الرمزية . فقد أصبح لله مفهوماً او مدلولاً يستطيع الفهم البشري محاولة تفهمه ، ولو بصورة مجتزأة ، غير كاملة انما اكيدة ، ثابتة . وبما ان نفس الانسان ، لا مادية هي ، وتستطيع ان تتفهم «الكليات» بثقة ، أصبح في مقدورها ، اذ ذاك ، ان تستخلص مما في هذه الكليات من حقائق اولية عدداً من المفاهيم والمدلولات المسلسلة ، المترابطة ، منها مثلاً : مفهوم اللامتناهي ، ومفهوم العلم الكلي ، ومفهوم الجوهر او الذات الكلي ، وغير ذلك . فإذا ما استعانت افهامنا بالمجاز ، استطاعت ان تصل الى مفهوم الله : الكائن الخالد ، الأزلي ، السرمدى ، اللامتناهي ، المألء الكل ، الكلي القدرة الكلي العلم ، الكامل .

كذلك في مقدورنا الآن ان نعرف معرفة مرضية ، لماذا كل الناس يولدون ملطخين بالخطيئة الاصلية ، خطيئة ابيهم آدم ، لان ما لطخه آدم في ذاته ، هو المفهوم العام للانسان ، هو الجنس البشري ، الانسانية جماء ، هذه الانسانية التي احتواها كاملة كما يحتويها كل انسان ، ومنذ ذلك الحين فصاعداً كل الناس يحملون في ذواتهم هذه اللطخة او اللوثة ، لانهم يحملون في ذواتهم المفهوم العام للانسان .

وعلى هذه ، قس أيضاً ، الاستعالة . فعلى المسيحي ان يؤمن انه عندما يلفظ الكاهن ، على

الحُبز والخمر ، الكلمات ذاتها التي قالها السيد المسيح في عشائه السري الأخير : « هذا هو جسدي » ، هذا هو دمي » ، فالمسيح يحل فعلاً وحقيقة في القربان ويوجد فيه تحت الاعراض الحسية . وهناك ما هو أكثر من ذلك . فتحت هذه الاعراض ، تحت ظواهر الحُبز والخمر ، يوجد بالفعل جوهر جسد المسيح ودمه ، مع بقاء الاعراض الحسية على ما هي من مظهر ملموس . وإلى هذا ، فالمسيح يجلس ، بمجد ، على عرشه السماوي بعد قيامته وصعوده ، عن يمين الله الآب . نحن أمام سبعة من الاسرار المطبقة ، وهي ، مع ذلك ، اسرار ممكن تفهمها اذا تصورنا ان ما هو موجود في الوقت ذاته في السماء وفي هذه البرشانات التي لا حد لها ، منتشرة بين اطراف العالم اجمع ، ليس جسداً او جسماً خاصاً ، بل جوهر الجسد ، أي المفهوم العام لنوع الجسد ، متحيز وقائم في عدد لا يحصى من الافراد ، يمكن ان يوجد تحت اعراض مشتركة مع جواهر اخرى . كل هذا ليس بالواضح قط ، ولا بالجلي . فن غير المعقول والقبول ان ما يخص الله الخالق ، القادر على كل شيء ، يستطيع الانسان ان يفهمه او يدركه ، هذا الانسان الخلق ، العساجز المستضعف ، يبدو على الأقل ، ان هنالك تعميلاً او تفسيراً ، مع العلم ان الايمان ، اذا لم يكن تحت الفهم ، فهو لا يصدده .

وعلى عكس ذلك ، فاذا ما تجاهلنا الفلسفة الاسمية ، واذا ما انكرنا وجود فكرة الكلّي ، واذا لم يبق لنا سوى رموز مادية تخفي وراءها حقيقة صعبة المنال ، عدمنا كل وسيلة تساعدنا على تقرب الدين من أفهامنا . فكيف نستطيع ان نفهم او ندرك سر استحالة الحُبز والخمر الى جسد ودم السيد المسيح ؟ هذا شيء محال . فالامر يعني في نظر اصحاب الفلسفة الاسمية ، ان جسد المسيح مع ماله من محسوسة وتحييز ، يحل محل الحُبز المحسوس المتحيز ، دون ان تتغير منه الاعراض . هذا شيء مضاف للعقل ، منافي للمنطق فكيف لنا ان نفهم الخطيئة الأصلية ؟ هذا شيء غير ممكن . فاذا لم يكن سوى افراد نسهم بهذه العلاقة او الاسم : الانسان ، فأي مسؤولية علينا من خطيئة فرد ، هذا الفرد المسمى آدم ؟ ، أو ليس من الحيف والظلم ان نؤخذ بجريرته هو ؟ فكيف نفهم الله ؟ . هذا شيء محال . نحن ندرك الاشياء بواسطة هذه الاحكام العقلية التي نجريها على معطيات الحواس . وهذه العمليات الفكرية لا تقضي بنا الانجريدات سهلة ، ليست بالفعل سوى علامات مادية تشير الى شيء لا يرى ، خفي ، لا يمكن ادراكه او تفهمه ، فكيف نستطيع ، مع ذلك ، الصمود او الارتفاع من الاشياء المحسوسة الى الله ؟ فكل حقائق الايمان تستحيل احاجي والغازأ لا ندرك ولا لها حل بالنظر للفلسفة الاسمية .

فكان على اتباع هذه الفلسفة وعلى الآخذين بمقائلها ان يفصلوا او يقطعوا بين العقل والدين ، وبين التصريح بوجود الايمان والاعتقاد ببناء لتعاليم الكنيسة وشهادتها ، القيمة على الكتب المقدسة والمفسرة لها ، وتبني الاقوال والاعمال التي تفرض الكتب المقدسة والكنيسة معاً ، ترادها والقول بها دون اي امل قط بان نفهم يوماً ، او نصل الى الله ، الله المحتجب عن كل حقيقة اخرى واكثر من اي حقيقة اخرى ، وراء حجب لا يمكن شقها والنفاد منها . ولكن

ماذا يبقى من الدين ، بعد هذا ، في نظر الكثيرين من الكهنة والمؤمنين ؟ سلسلة من الطقوس الآلية والصلوات الشفهية ومزامير ، واصطلاحات وعبارات نرددها آلياً ، ميكانيكياً ، ونحن موقنون . عن طيب نية وحسن قصد ، ان هذه الرموز قيمة في ذاتها ، دون اي اكتراث او اهتمام بوجود اله لا يُدرك ، ودون ان تخيي او نعيش هذه الحقائق الایمانية في نفوسنا ، ودون ان تحمل معها شيئاً الى القلب ، ودون ان تحرك منا النفس او ان تصبح حافزاً لنا على العيش والحياة عيشاً وحياة مسيحية حقة . فالديانة اصبحت جافة ، يابسة ، جامدة ، كما اصبحت النفوس شبه ميتة .

روح الاصلاح  
كان هنالك جماعة استحال عليها قبول هذا الوضع او تعذر عليهم النقاش معه ، قوم تجسّسوا في دواخلهم ، الحاجة الى حياة اسمى تمتثل في الحب الروحاني ، هفت نفوسهم ثوقاً الى هذه العذوبة الساوية التي تلتف النفس لفأً والى هذا الفيض من الحب الروحي الجياش . وراح هذا الفريق من المتصوفة والانسانين يحاولون الوصول الى الله بالرغم من هذه الصعاب التي لافرتها امامهم الفلسفة الاسمية . وهذا الجهد الجاهد ، وهذا الشوق المبرح تمثّل على احسن ما يكون ، في هذه المحاولات التي تمت للقيام باصلاح ديني ، جذري ، كان المطلب الاكبر والقصد الاعظم الذي جاشت به نفوس الجميع ، اذ ذاك . وقد بدت للجميع الاخطار التي تهدد الكنيسة بشر مستطير . وكان الناس يرددون ما يسمعون من حكاية ظهور علامات وامرات لا يمكن ان تخدع احداً لما علقوا عليها من دلالة . أفلم يشاهد الناس يوماً ، عام ١٤٩٩ ، ثلاث شمس ظهرت معاً وفي وقت واحد ، كما شاهدوا في احدى الليالي ، ثلاثة اعمار معاً ؟ أفلم تمطّر السماء دماً ؟ وفي بلاد الاغريق ، ألم يشاهد الناس ، سيوفاً نارية تتلألأ في القبة الزرقاء ؟ وفي ٢٩ حزيران ، ألم تستطع الصاعقة ، نار السماء ، على الفاتيكان نفسه ؟ والبابا اسكندر السادس ألم يقع ويشج رأسه . كل هذه الغرائب علائم تنذر بشر مستطير ، كما يحسبوا لجان اوتون ان يملق عليها شارحا ، متيقظاً في كتابه : « تاريخ ولاية الملك لويس الثاني عشر » . « هكذا بدا حال الراعي الصالح وعلى هذا الشكل كان وضعه ؛ افلا يكون ذلك نذيراً بثشت الغنم او بما سيستهدف له القطيع من مكاسي واضطهادات ؟ » ومن جهة ثانية فقد تطورت قوة الانسان المادية تطوراً خفيفاً . فقد استطاع الملك شارل الثامن ان يدكّ ، بما تم له من مدفعية ، قوية ، القلاع والحصون الايطالية . وهذه القوة الهدامة هل يجوز للانسان استخدامها للشر والحراب ؟ كذلك ، ان الفتور الديني الذي سيطر على الانسان ، واندفاع الناس وراء البدخ واشباع شهواتهم ، وهذه المرطقات التي طلعت على الناس فزقتهم كل ممزق ، كفلسفة ابن رشد ، تملأ القلب خوفاً وهلعاً . والى هذا ، راح الناس يتحدثون عن بلاد اصحابها ككفرة ، تقع ما وراء المحيطات ، يجب حمل بشارة الانجيل اليها .

لوفينر ديتابل  
ففي هذه الظروف بالذات ، وفي مثل هذا الجو العابق بمثل هذه الهواجس والاضغاث ، وفي مثل هذه الذهنيات التي عشمشت فيها مثل هذه الترهات ،

طلعت علينا ، في غرة القرن السادس عشر ، المثلث التي جاش بها الفارس المسيحي - جنسدي المسيح *Miles Christi* ، المستعد دوماً للجهاد الروحي . عدته المثل ، الصلاة وهذه الانسانية التي صقلتها ثقافة العصر ، وكل العلوم التي خلقتها لنا المصور الخوالي ، بعد ان نفيض عنها غبار النسيان . ارتكضت في جنباتها الحياة ناشطة زاخرة ، وفوق هذا كله روح الله الحققة . ولكي يتوفر لهذا الفارس المسيحي ما يلزم من عدة وعتاد في ما اخذ به النفس من مجاهدة ، قام الفرنسي لوفيفر ديتابل ، المولود عام ١٥٤٠ ، وأحد اساتذة كلية الكردينال لوموان ، يبحث ويتعرتى عن هذه الفكر والافكار القديمة التي جاء بها كل من ارسطو وافلاطون والمتصوفون . فقد حاول الافلات او التملص من هذا الطوق ، من هذه البراهين والافيسة الدقيقة ، التي طلعت بها الفلسفة الاسمية . فقد جاء في المقدمة التي وُطأ بها لكتابة « المدخل الى المنطق » المنشور عام ١٤٩٦ ، بالحرف الواحد : « تَبَيَّنَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ انَّ الحَدِثِيَّاتِ ، وهذه الاستقرارات والحصريات ، والاستثناءات والمجازات والالغاز ، التي لا حل لها ، كلها امور لا طائل تحتها ، ولا خير منها ولا فائدة لها ، تكاد لا يؤبه لها ، وان الاحكام التي تبنى عليها لا تمت بصلة قط للمنطق الحقيقي او الفلسفة الحققة » . يجب ان نكف عن اقتطاع بعض نتف من ارسطو والاجتزاء ببعض مختارات او مقتطفات من آثاره لنستخذ منها دون النص الكامل ، اساساً لنظام او مذهب فلسفي . علينا ان نطالع هذه الآثار مطالعة كاملة وان نقرأها قراءة تدبر وتفهم ، بنصها وفصها ، وان نستخلص منها المعنى الحرفي ، قبل كل شيء . ان مؤلفات ارسطو وافلاطون هي خير الوسائل التي تقضي بنا عن طريق تفهم الاشياء الواهية والزائلة في هذا العالم الحسي ، الى الامور الالهية . فانه عز وعلا ، اقام من هؤلاء الفلاسفة ، كهنة له وجعل منهم انبياء وجعل منهم مشاعل تهدينا الصراط القويم . لا شك بان الله الذي ينسبر كل انسان وارد الى هذا العالم ، لم يكن بعد ، أعلن ذاته للبشر ، انما اُطِّلَ عليهم من عليائه لانه النور الساطع الذي لاحد لاشعاعه ولا نهاية ، والذي قضى انواره الاجيال كلها . فاذا ما اخذنا ننعم النظر في هذا كله وجدنا ان ارسطو ، بما وضع من نظريات كلية وبما فلسف مكنونات الاشياء وجوهر الكائنات ، واكثر منه افلاطون الذي رأى في الكلبيات وما لها من مفهوم عام صورة او نموذجاً او المثال الاعلى الذي يتحيز ، ليس فقط في الكائنات الفردية ، بل على حدة ، مستقلاً في الله ، فقلل بذلك من الصعوبات التي نلاقيها في شرح العقيدة المسيحية وقسرها . يعد هذا كم يخفف التموض الذي يحف بعقيدة الالهية الاصلية ، اذ ان ما لطنحه آدم في ذاته هو فكرة الانسان نفسه . هذا المثالي النموذجي ، الخالد الذي مر في خلد الله وخاطره ، والذي على شاكلته ومثاله جاء البشر اجمع . الا ان المنرفة الحققة العميقة الغور ، البعيدة الجذر ، تتعدى بكثير ، قدرتنا على تفهم الامور ، كما تجاوز كثيراً طاقة العقل البشري . فالمعرفة تحصل باكتناء الشمر ، باكتناء الله في هذه الشطحات الصوفية والمخطا فهم الروحي . وفي هذا السبيل هبط لوفيفر ديتابل ايطاليا عام ١٤٩١ و ١٤٩٢ حيث تم له الاتصال بمارسل قشينو وابرمولا

بربارو الذي كان أخذ على نفسه ان يكشف عن حقيقة تعاليم ارسطو ، عندما راح يهاجم اتباع فلسفة ابن رشد . وتردد لوفيفر ديتابل ، بين ١٤٩٩ و ١٥٠١ ، على الصّحاف المشهور ألد مانوس ، في البندقية وصاحب اكبر دار نشر فيها ، واشهر هذه الدور طراً ، في جميع أنحاء اوروبا بمطبوعاتها . وقصد عام ١٥١٠ ، ألمانيا الرينانية ، جاء مدينة كولوني ، موطن المتصوفة ومعظم الاكبر ، ونزل ضيفاً على جمعية اخوة الحياة المشتركة ، فزودوه بكتب وبحاث تبحث في التصوف والتصوفين . نشر بين ١٤٩٤ - ١٥١٥ شارحاً ومعلقاً ، مؤلفات نقولا دوكوس ، والمؤلفات الرمزية التي وضعها تريسميجيست *Trismégiste* وديس الاروياجسي ، والقديسة اليسابات . كذلك نشر عام ١٥٠٩ ، الطبعة التي اعدّها لسفر المزامير كما نشر عام ١٥١٢ كتابه : « افراح رويسبروك الروحية » والطبعة التي اعدّها لرسائل القديس بولس مع شرحها وهكذا اسمهم فعلاً في إيقاظ روح التقوى ، في النفوس .

ابراحموس وقد جاءت اعنى الثراء وابعد مدى الآثار الفكرية التي وضعها الفيلسوف والكاتب الهولندي ايراسموس ، هذا الراهب والكاهن الذي ولد عام ١٤٦٦ . والذي تخرج من جامعة باريس حيث اقام من سنة ١٤٩٥ - ١٥٠٠ . فقد كان من رواد النهضة الانسانية . ومن اضلع رجال العصر معرفة باللغة اللاتينية ، بحيث كان يخدش اذنه ما يسمعه ويشاهده من هذه اللاتينية المكسرة التي وردت على اقلام الكتاب السكولاستيكيين . جاء انكلترا عام ١٥٠٠ ، واقام في جامعة اكسفورد حيث لقي جون كوليت ، اثر رجوعه من إيطاليا وهو على اشد ما يكون اعجاباً بشيرون وافلاطون ، والذي التحق ، عام ١٤٩٦ بكلية المجدلية ، فكان اول من طبق ، في دراسة رسائل القديس بولس ، مناهج النقد الحديث التي طبقها العلماء الايطاليون ، في درس غلفات قدامى الاغريق الفكرية ، هذا النهج الذي كان لوفيفر ديتابل بالذات شرع بتطبيقه في دراسة ارسطو . وراح كوليت ، يشرح رسائل بولس ويفسرها كما يفسر ويشرح اي رسائل وجهها كاتب ما لاصدقائه ، عموماً ان يلتقط في بساطتها الاولى الكلام الذي تفوه به القديس بولس ، دون ان يبالي قط بمذاهب الفلاسفة الاعميين وتجريداتهم . فافاض كوليت من انواره على ايراسموس الذي كان وقع تحت تأثير جان فكتريه ، رئيس دير الاخوة المرشدين في سانت اومير ، بفرنسا . فقد حفظ هذا الاخير عن ظهر قلبه ، رسائل بولس الرسول وخرج منها بصورة جليلة واضحة ، متحررة تماماً بالروح والحق ، ضارباً بعرض الحائط ، هذه الاحتفالات وهذه المراسم والطقوس النافلة التي لا طائل تحتها .

نشر ايراسموس ، عام ١٥٠٠ كتابه : « الامثال » وهي حكم وأمثال انتقاها من الكتاب القدامي ومأثور كلامهم وشوارد الحكمة التي تساعدنا على تفهم المقاصد الالهية . كذلك نشر كتاب شيرون : « حول الوظائف » . فالمثال البشري الذي رسمه الاقدمون يساعد على توجيه الانسانية نحو أهدافها السامية ، غير ان يسوع وحده هو الذي يحقق فينا المثال الاسمي والاكمل

وراج ايراسموس ينشر عام ١٥٠٣ ، كتابه المشهور المعنون : « رفيق المناضل المسيحي - *Enchiridion militis christiani* » وهو كتاب صغير الحجم كتب بلغة لاتينية ناصعة ، جزلة ، اراده صاحبه سلاحاً للروح ، شبيهاً بالخنجر علاج الجسد .

واخذ ايراسموس يقنع قارئه بأنه مسيحي كاذب لأنه لا يتصرف كالمسيحي الحقيقي . « ترى قريبك تتحالف عليه الآلام والارصاب فلا تهتم لامره ولا تكثرث لوضعه ؛ كل ما همك انت ، ان يسلم رأسك ، لا تأخذك فيه شفقة ولا رافة ، فالامر لديك سيان . هل تستطيع ان تقول لي لماذا لا تشعر نفسك نحوه باي عاطفة ؟ الجواب بسيط للغاية ، يا اخي ، فانت لا تشعر بشيء نحوه لأن نفسك ميتة فيك - نعم ميتة هي - لانها لا تنعم بالحياة الحقيقية التي هي الله ، اذ حيث يكون الله تكون المحبة ، لأن الله محبة هو . »

ولكن تتجدد فيك الحياة المسيحية ، حياة النعمة ، لا تذهب للرهبان ، اذ انهم قوم إستسلموا للخرافات ، فهم قوم ظلام ، قساة ، خبطة حقوقون ، غمايون ، فقراء ، همهم الشجار والسكايات لانهم يعتقدون في انفسهم انهم على حق ، يتباهون بما تم لهم من خير ، يستنكفون ان يفهموا او يتفهموا الامور ، يجبل اليهم انهم على صلاح لأنهم لا يقتلون ولا يسرقون ، فهم مراؤون ، ومسيحيون زائفون اذ لا همهم الا ان يلعبوا ، ان يبتزوا سوامهم في مجادلاتهم الدينية . اما العون الذي انت بحاجة اليه ، فبأتيك من المسيح نفسه ، اذ يعلننا بولس الرسول اننا السليحيين يؤلفون جسداً مسيحياً واحداً ، المسيحيون الاعضاء والمسيح منه الرأس . فالجسد يحويه المسيح ، في كل لحظة بدمه الذي بذله على الصليب وبنعمة الروح القدس . نحن بذاتنا ضعفاء ، ولكن بوصفنا اعضاء في جسد السيد المسيح السري ، نستطيع ان نعمل كل شيء . وبوصفنا اعضاء في جسد المسيح ، هو يحرقنا من الخطيئة ويعطينا الحرية الحقيقية ، ويسكب علينا الاطمئنان والرجاء والفرح ، على شرط ان نخضعه بجنبنا ونقف هذا الحب عليه وحده . كل شيء حسن : المعرفة والصحة والقوة حتى والمال ، اذا ما ساعدنا على الازدياد حباً وتعلقاً بالسيد المسيح . والذي يبعدنا عنه هو الشر والاثم . فاذا كنت تتصرف بالمال تصرف الحازن أو امين الصندوق ، فيمر بين يديه برّاقاً في طريقه نحو الفقراء والمساكين ، فتصرفك حسن هو ، ويمكنك في مثل هذه الحدود ان تعمل على كسبه وتسعى الى تحصيله . اما اذا كنت تحتزن المال لذاته ، فالوقوف ان تقترح به الى البحر اذ يبعدك عن السيد المسيح ويسبب هلاكك . كل مناسك العبادة ومراسم الطقوس الدينية ، هي حسنة بحد ذاتها ، اذا كانت تعبر فعلاً عن المحبة ، وإلا فشر هي ووبال . انت تصوم لتكون الى جنب السيد المسيح على الصليب ولتتألم معه بعض الشيء . هذا شيء حسن جداً . اما ان تصوم لان غيرك يصوم ، فعمل يعمله المرأون ، وعليك وحدك وزره . تتوجه بصلاتك نحو القديس خريستوف او القديس روكس أو القديسة بربرة . فاذا كنت تقصد بعملك هذا تكريم صورة السيد المسيح التي يحملونها في نفوسهم والحصول بشفاعتهم على نعمة التشبه بهم والسير على نهجهم لتصل الى محبة يسوع ، « عدّ عملك هذا برّاً وصلاحاً ، اما ان كنت تستشفهم ليحرسوك من كل ضير واذي

او ليردوا عنك المخاطر أو لينصروك على اعدائك او ليردوا عنك الموت ، فانت قريبة خرافات خرقاء جوفاء . فالصلاة الحقيقية هي ان تطلب الاتحاد بالله والاقتران بالسيد المسيح . ان الله يحب ان نعبده بالروح والحق ، والقلب الطاهر والاستقامة . أما ما يبغضه الله فهو هذه الحركات والتصرفات التي لا تتم قط عن شعور حقيقي ولا تقيد شيئاً بما هو الله . ما معنى السجود والركوع في الكنيسة ، والقلب يعرج بالعقد ويغلي بضغينة . وما نفع انشاد الزمائر والتسابيح ، والفكر تائه مشلت . المهم هو تنقية القلب وتطهيره من كل رجس . المطلوب تحقيقه هو ما جاء في خطاب السيد المسيح على الجبل ، اي ان تحول خدك الايسر لمن ضربك على خدك الايمن ، اذ ردة الفعل المثلى في المسيحي هي ان تحمل الشرير على رمي سلاحه وطرحه بعيداً لشدة ما يرى من كرم نفسك وطول اناكك .

ولكي تساعد السيد المسيح لبني فينا الحياة الداخلية علينا ان نعتصم بالتأمل ، صلاة القلب الحقيقية . خمس كلمات تنفجر من اعماق القلب خير من عشرة آلاف كلمة تكرج على طرف اللسان وتذهب في الهواء هباء ، « الشوق الشديد الذي تحميش به اعماق النفس هو الذي يجعل الله يصيخ بأفنه البنا ، انشيط بمثل موسى النبي : فهو لا يثبت بنبت شفة وهو في حضرة الله العلي ، اما قلبة فيلهج صارخاً : لماذا دعوتني يارب؟

اما الوسيلة الثانية فهي معرفة شريعة الله ، « غذائنا الروحي » . ثق يا اخي الحبيب ، انه ليس من تجربة ، مهما اشتدت وطأتها ومهما خطر شأنها الا وتستطيع ان تغلب عليها بقراءتك الكتاب المقدس قراءة تدبر وتفهم . علينا ان نقلش عن الروح تحت الحرف ، عند هؤلاء المعلمين الرمزيين الكبار ، امثال : بولس الرسول وديس الاروباجي ، والقديس اوغسطينس واوريجينيس ، وانت نستعد لفهم هذه الامور بالاستعانة بمؤلفات دنوية كذلك التي وضعها افلاطون . علينا ان نربي فينا قوة التمييز ، وان ننمي في ذراتنا ملكة المحاكمة العقلية ، وان نحكم على الاشياء بانفسنا ، اذ يتحتم علينا الانحداد مبادئ سلوكنا على المألوف من أعراف الناس وعاداتهم حتى ولو لغيت استعانة البابا وحازت على موافقة الملوك ، بل علينا ان نزن هذه الاعراف ونقيسها وفقاً لتعاليم السيد المسيح . وهل من ضر علينا اذا ما كان قليلاً عبيدنا او كنا فئة صغيرة ؟ ويكفي ان تنال قضية ما أو ان تحوز رضى العدد الاكبر حتى تصبح موضوع ظنه وارتياح . كلنا ابدأ قلة وسيكونون يوماً فئة صغيرة ، هؤلاء الذين سيحافظون على نقاء القلب والضمير ، ويتحلون بالسذاجة والفقر الروحي والتجرد ، ونكران الذات ، ويستمكنون بالحقيقة التي علمها السيد المسيح . وهكذا نرى كيف ان الامر ينتهي عند ايراسموس الى حرية الفكر ، والى فردية المرء التي اكثر ما تليق بالحركة الانسانية ، وبالاخرى ، حركة الانسانية الانجيلية .

فلا تسأل ، بعد هذا عن الدوري الذي اسدته كتابه « رفيق المناضل » الذي اتبعه ، عام

١٥١١ ، بكتاب آخر عنوانه : « تقييظ الجنون الذي جاء صورة عن الاول » ، انما بالسلوب  
تهكمي ، لاذع . فاشتهر بذلك اسم ايراسموس وامتد صيته في كل من ايطاليا واسبانيا ،  
والبلاد الواطئة ، وراح يعلم في جامعة كامبريدج ، في انكلترا ، في كلية كريستي ، حيث اخذ  
بعد طبعة جديدة للمهد الجديد ، باليونانية نشرها في مدينة بال ، عام ١٥١٦ ، في دار النشر  
المعروفة بدار فروبن *Froben* . وقدم لهذه الطبعة بخطبة حث فيها الناس على درس الفلسفة ،  
المسيحية ، عنوانها « *Paraclesis ad philosophiae christianae studium* » « دعوة الى دراسة  
الفلسفة المسيحية » . يجب الا يحل احد بعد « فلسفة المسيح » ، المعلم الوحيد المرسل من السماء ،  
هذه الفلسفة التي هي في متناول الجميع ، لان في مقدور اي كان ان يردّد هذا المعين الصافي ،  
في بضعة كتب سهلة المأخذ : كالجيل القديس يوحنا وبعض رسائل القديس بولس الرسول ونبوة  
اشعيا النبي ، اذ باستطاعة اي كان ان يتفهم جيداً « لأنّ العقول تفتبس والنفس تستسبح  
بيسر ما يتلاءم مع الطبيعة » . والحال ان فلسفة السيد المسيح ، هذه الفلسفة التي يسميها هو  
نفسه الميلاد الثاني ، هي تجدد الطبيعة البشرية التي خلقت طيبة . وسيصادف القارئ ، بأسرع  
ما يمكن ، معلماً ومرشداً هو الروح القدس الذي يحل بكل مسرة ، في النفوس الساذجة .  
« فالشمس التي تشرق علينا ليست بأكثر النصافاً بالناس ولا ايسر تناولاً من تعاليم السيد  
المسيح ... واني لاقننى من الصميم ان تتمكن ان توضع السيدات من قراءة الانجيل ، ومن قراءة  
رسائل القديس بولس . وعسى ان تجود السماء بمن يقوم بترجمة الكتب المقدسة الى جميع لغات  
الارض بحيث تصبح في متناول الجميع وتيسر مطالعتها ليس فقط لسكان اسكتلندا ، وايرلندا ،  
بل ايضا للعجم والعرب . صحيح ان البعض سيمدون لها طرف اللسان هازئين ولكن لا بد من  
ان يقع البعض تحت اسرها . وعسى ان يقيم الله من بين الزراعيين والفلاحين من يردد آيات  
الكتاب المقدس ويلجج بها ، ويده على الحراث ، وان يطلع من بين الحاكة والنساجين من يتفتس  
ببعض نصوص الكتاب المقدس بينا فتعاور يداه الوشعة ذهاباً وإياباً ، وان يجد المسافر في عزله  
ما فيه سلواه وتمزيته في سيره الرتيب ، بحيث يصح الكتاب المقدس موضوع احاديثهم وحديث  
سمرهم » . وهكذا نرى المسيحية تغذي جميع نشاطات الانسان وتسيطر على كل علاقاته  
الاجتماعية ، وتغلّ كل حياته « فاللاهوتي الحق » ليس هذا الذي يمضي في استخلاص البراهمين  
والادلة ويسوقها حججاً متصلة الحلقات ، أسره في بلاغتها دامغة في مدلولها ، بل اللاهوتي الحق  
هو هذا الذي يعلم ويرشد بكل ما فيه من اقتناع وإيمان حي ، وحسن سلوك ، وحياة مثالية ،  
ويحتقر الماديات ويعرض عنها .. هو الذي امتلأ من روح المسيح ، ويعلم تعاليمه وينشر مبادئه ..  
هو هذا الذي يحرص على غرس هذه التعاليم في قربه ويحرضه على العمل بها ، ويأخذ بيده الى  
مرايض الايمان . هذا هو اللاهوتي الحق ، سواء اكانت يده على الحراث أو وراء منسجعه » .

كل هذا يتفق كل الاتفاق وتعاليم الكنيسة . فايراسموس هو هنا ، في صميم الصراط القويم ،  
في صميم الارثوذكسية المستقيمة الرأي . فالقول بالطبيعة البشرية ، التي لطختها الخطيئة الاصلية



ودنستها دون ان تفسدها كلياً ، هو تعليم الكنيسة الكاثوليكية نفسها . ومع ذلك ، فكتابته « *paraclesis* » مليء بالمواد السريعة الانفجار . فإذا ما راح قارئه يمضي ، مثلاً في استخلاص النتائج المترتبة على القول ان الروح القدس هو المعلم ، ومضى في استنتاجه هذا الى الحد الأقصى ، انتهى حتماً الى وضع ، اضطر معه امام المنطق الأسر ان يسلم بان أقل رتبة منزل واية مسكنة ، تطلع الكتاب المقدس ، مستضيئة بانوار الروح القدس ، قد تطلع برأي او تفسير ، يناقض تماماً جميع قرارات المجامع المسكونية السابقة . وإذا مضى القارئ على مثل هذا النحو ، ويده مثل هذا القياس ، انتهى الى التسليم بان اللاهوتي الحق هو هذا الفلاح ، أو هذا الحائك الذي يمثل في سيرته وسريته ، قول السيد المسيح : أفلا ينتهي به المطاف الى استنتاج آخر ، الى تكرار كل صفة كهنوتية في الكاهن ، فيضرب بمرض الحائط ، السلطة في تسلسلها المترابط ، وينكر بالتالي الكنيسة ؟

بعد نشر كتابه الأخير الذي اشرنا اليه . أعلاه ، اصبح ايراسموس زعيم الانسانيين الانجليين ، في جميع أنحاء أوروبا . فشر ، بالاتفاق مع الراهب الدومنيكي جان فابر ، في خريف عام ١٥٢٠ ، رسالة طالب فيها بوجوب عقد مجمع مسكوني . ومايلقت النظر في هذا الامر ويدعو الى شيء من الغرابة والدهش ، هو اشتراك هذا الراهب الدومنيكي باعداد هذه الرسالة ونشرها بالتعاون مع ايراسموس ، في الوقت الذي سبق للبابا فيه واصدر بتاريخ ١٥ حزيران السابق براءته المشهورة *Exsurge* الذي حرم فيها الراهب المتمرد لوثير وقطعه من عضوية الكنيسة وشراكتها ، حتى ان اللوثريين الالمان استهولوا الامر ، وراحوا يقترحون بوضع انفسهم تحت تصرف ايراسموس ، حتى ان لوثير نفسه عرض عليه ، عام ١٥١٩ ، رأس الحركة الانتفاضة التي قام بها ، فرفض . وقد خيل للجميع . بين ١٥١٦ - ١٥٢١ ، ان الكنيسة ستقوم ، هي نفسها باصلاح نفسها ، وذلك باتفاق على نصوص معينة يتفق عليها الاطراف المعنية ، يُقره مجمع مسكوني يُعقد لهذا الغرض ، اساسه مسيحية تتمتع بحرية واسعة بعد تحديد القضايا الايمانية الاساسية ، وفقاً للمنهج الذي فصله ايراسموس في رسالة له الى بول فولز ، رئيس دير هوغشوفن ، مؤرخة ١٤ آب ١٥١٨ ، هذه الرسالة التي جاءت مقدمة للطبعة الثانية لكتابه : « رفيق الفارس المسيحي » التي ضمنها الامور التالية : صرف النظر عن أي جدل او مناقشة مع اتباع الفلسفة الاسمية ، الاقتداء بالسيد المسيح ، تحديد بعض قضايا الايمان والآداب بكلمات مقتضبة ، الكمال المسيحي حسبما يستطيع المسيحي تحقيقه في حياته الخاصة ، لان « الكمال المسيحي يتمثل ، قبل كل شيء في ما يحتاج في النفس من احاسيس ومشاعر وليس في نهج الحياة » ؛ إذا الغاء طفمة الرهبان بالتالي ، ونسخ الفرائض التي الزموا الناس الاخذ بها .

ما كادت هذه الانتفاضة الدينية على الكنيسة ان طلعت حتى ظهرت اختلافات لوثير ومفارقات اساسية بين المؤازرين لها والناهضين بها ، لم يكن من السهل قط حلها

او كبتها ، فأدت بالتالي الى التباعد بين لوثير وايراسموس والانفصال عنه ولا سيما عندما اثبتت قضية التوفيق بين قدرة الله الكلية وبين الحرية التي يتمتع بها الانسان في ارادته . فبينما كانت لوثير تسمى بكل قواه ، ولكن دونما جدوى ، ان يكيف نفسه ، وهو بعد راهب تابع للرهبنة الاوغسطينية ، ليسير حسب مشيئة الله وان يتصرف بما فيه مسرته تعالى ، ظهر له ، والام يحز في نفسه ، ان الانسان اعجز من ان يتم وصايا الله واعجز من ان ينال ، بالتالي ، مثوبة عنده . فقد شعر ، في الصميم ، هذه الشهوة التي تلازم طبيعة الانسان وتتمطى بين ضلوعه وتغلغل في ثنايا كيانه فتحمله حملاً الى الشر ، الى الاثم والرزيلة ، الى الشره ، الى السيطرة على الآخرين ، بحيث يصحح الانسان غارقاً في خضم الخطيئة ، فقد عاش لوثير بنفسه ، هذه الحالات التي تُخَيِّل اليه فيها ان الانسان يتملكه فجأة ، شعور عارم لا يقاوم يطيح امامه كالسيل الجارف ، بمقاصده ونواياه ، ويفرق ضحيه ، ويسير به الى دوامة تجره الى الشر . كثيراً ما فكر بهذا الاستحراز يحسه نحو الاعمال الحسنة ، هذه الاعمال التي ، مهما تجاهل الانسان الخطيئة وتعامى عنها ، تخالطها ، في احسن الحالات التي يكون فيها الانسان صادق العزم والارادة ، افكار دنيئة ، واهية ، رجسة ، تنزى بالأثرة والمنفعة الخاصة ، وحب الظهور والمجد الباطل ، بحيث يشعر المرء ان كل ما يأتيه او يصدر عنه او يفعله ، لا يمكن ان يكون صالحاً ، او حسناً او خيراً . فقد كُفِّرَ هو هذه الحالات النادرة جداً التي يشعر الانسان فيها وكان قوة تهبط عليه فجأة من فوق ، من الملو ، فيرى نفسه محمولاً الى الامام ، نحو العمل الخير ، البار ، تقتبض نفسه ، بصورة غامضة ، لا يرتقي اليها الشك ، بشعور نقي طاهر . ومن هذه التجربة الشخصية التي عاشها نشأ عنده الاقتناع التام بمعجز الارادة البشرية ، الجدري ، الذي لا حيلة فيه ، وبقوة النعمة الالهية التي لا تقاوم . وعلى هذا اليقين الذي رسخ فيه ، نهض تفسيره للكتاب المقدس وشرحه له .

وقد توضحت افكاره وتبلورت خواطره بهذا الشأن منذ ان وضع شروحه على رسائل بولس الى اهل روما ، عام ١٥١٥ - ١٥١٦ ، ووضع مبادئه العامة في وتبرغ ؛ ونقده للاهوت السكولستيكيين وتقنيده له ، عام ١٥١٧ . « فالطبيعة البشرية ، بحكم جوهرها ، فاسدة هي وعاطلة بشكل لا حيلة فيه ولا مرد . « فحرية الارادة فسدت من جراء خطيئة آدم . وبواسطة الخطيئة الاصلية ، يرى الانسان نفسه مسوقاً الى الشر بصورة لا معدّى له عنها . فلا يمكن للانسان ان يريد او يرغب غير الاثم والشر ، ولا يمكنه ان يصنع الا الاثم . غير ان الله القادر على كل شيء ، والذي يعرف منذ الازل ، بما له من سابق علم ، من هم الخالصون ومن هم الهاككون ، يرسل بعطف الهي منه ، نعمته وأيده السباوي ، لمن اختارهم واصطفاهم لابنه يسوع المسيح ، الى هؤلاء المعدّين ، منذ الازل ، الذين اقتداهم السيد المسيح بدمه وبذل لاجلهم آخر نقطة مسرماً على الصليب . فالله يمطي هؤلاء ، مجاناً ، دونما اي استحقاق منهم ، الايمان بيسوع المسيح ، هذا الايمان الذي به وحده يتم الخلاص ، كما يزرع فيهم ويسكب عليهم حب يسوع ، والخضوع لارادة الله . والنعمة الالهية هي التي تجعل الانسان يرغب في الخير ويسعى اليه ، بعد ان كان زهديه واعرض عنه وتنكر

له ، فتحمله حملاً وتقرسه قرراً على النزوع اليه . فالإنسان هو العوبة بيد الله . « نحن لسنا اسياد عملنا ، انما نحن عبيد من المهد الى اللحد ، من البداية الى النهاية » . و « نحن لا نتبرر قط ، مهما كان سلوكنا باراً ، واذا كنا نعمل اعمالاً بارّة ، فلأننا تركينا بنعمة الله » <sup>(١)</sup> . فالنعمة ، والحالة هذه ، لا تشفي الخاطئ ، فهي تدعه دّينساً ، رجساً ، غير طاهر ، غير ان الله ، بنعمة منه مجانية ، ينجيه من هذا الفساد ويخلصه من هذا النسن الذي يملأ كيانه ، وذلك بفضل استحقاقات السيد المسيح التي يجريها على الخاطئ بالايان يسوع المسيح ، هذا الايمان الذي تفيضه النعمة عليه . ولذا كانت اعمالنا وتصرفاتنا لا شأن لها ولا قيمة البتة لعمل الخلاص . فالايان وحده ، اولى النعم ، هو الذي 'يخلص' . فالاعمال البارة ليست سوى الدليل على النعمة . فاذا كانت النعمة قلأنا ووحى الله لنا بهذا ، بواسطة الروح القدس الذي يأتي الينا ويطمئننا بان خطايانا قد غفرت لنا ، مهما كانت اعمالنا وتصرفاتنا . وترجو رجاء وطيداً انها 'تسّر' الله ، مع انك تدرك جيداً بانك لا شيء امام الله ، باعمالك هذه ، حتى ولو كانت مرضية بارّة ، حتى ولو عملتها بروح الطاعة ؛ اذ لست انت الذي تعمل الاعمال الشريرة . فالله هو الذي يعمل كل شيء بدون ان يسهم الانسان بشيء . وهكذا نرى ان حرية الارادة وهم هي وخيال .

من هو الذي أدخل في روعنا واقتنعا ان باستطاعة ارادتنا ان نعمل شيئاً ، وان في مكنتنا ان نكسب أجراً ومثوبة امام الله ؟ هم الفلاسفة القدامى الذين استطاع استطاع اصحاب الفلسفة المدرسية ان يفسدوا الكتب المقدسة . فما الذي يعلمه لاهوتيو الفلسفة الكلامية ؟ انهم يرون في من لا يحسن المنطق من رجال اللاهوت هرطوقياً خطيراً ، هذه العبارة التي ينعتها لوثير بكونها هرطوقية غيفة . وما الذي يعلمه اللاهوتيون من اصحاب الفلسفة الكلامية ؟ هم يرون انه بدون معرفة ارسطو لا يمكن لانسان ما ان يصبح لاهوتياً . أما لوثير ، فيؤكد عكس ذلك تماماً ، فهو يعلم ان الانسان لا يصبح لاهوتياً الا اذا ابتعد عن هومبروس وتجاهله تماماً ، « وان نسبة ارسطو للاهوت هي نسبة الظلام الى النور » . « كل ما جاء به ارسطو عن الاخلاق هو عدو النعمة ومضاد لها » فقد وقف لوثير من الفلاسفة الكلاميين موقفاً عكسياً ، مناقضاً لهم كل التناقض ، كما انه يبعد كل البعد عن الانسانية الانجيلية .

التصادم بين الانسانية الانجيلية والاصلاح وقع هذا الاصطدام عندما راح ايراسموس يذشر عام ١٥٢٤ ، كتابه : « حول حرية الارادة » . فحرية الارادة ، في نظر ايراسموس ، هي ملكة من ملكات الحرية البشرية ، وصفة من صفاتها اللازمة ، بها يستطيع الانسان ان تأتي كل ما يفضي به الى الخلاص او الى الهلاك الابدي . وفي هذا السبيل ، وهو ضاً منه بهذا الهول ، راح ايراسموس يجمع النصوص الكتابية التي تشير او 'تليح' الى حرية الانسان باختيار الخير أو الشر على هواه . فتولى بالتدقيق والتحصيص بعض النصوص التي يبدو عليها انها تعني عكس ذلك ،

وأخذ يدلل انها ضرب من المجاز الحقّ بعض القموض وأدخل شيئاً من اللبس على المعنى الحقيقي لهذه النصوص التي تعني حقيقة ، حرية الإرادة في الانسان . وهكذا ، فالنفس البشرية لها القدرة على ان تحكم وتقضي وتقرر ، كما لها القدرة على الاختيار . صحيح ان الخطيئة الاصلية ألحقت بعض القموض بهذه كما سببت بعض الضعف في تلك ، انما لم تقض عليهما البتة . ولما كانت الخطيئة قد رُفعت عن الانسان بنعمة الله وتحننه ، فقد عادت الى هذه القوى حريتها بسلاوك الصراط المستقيم والمضي في غراره ، بؤازرة النعمة الالهية ومساعدتها .

حتى بدون النعمة ، بقيت حرية الارادة فينا ، قائمة ، ولو ان الخطيئة اضعفتها . بدون النعمة الالهية ، كان باستطاعتنا ان نتجه من الخير والصالح ، وان نأتي ، اعمالاً صالحة بارة نستحق بها نعمة الله المبررة . فاذا لم يكن للانسان حريته ، لأنتفت عنه بالتالي كل مسؤولية . فما الفائدة ، والحالة هذه من عدل الله ورحمته ؟ ان الواقع فملاً هو ان نعمة الله وارادة الانسان تعملان معاً بالتعاون : فالنعمة تطهر حرية الارادة وتلقيها بما علق بها من شوائب ، كما ان حرية الارادة تعمل هي الاخرى من جهتها .

جاشت حفيظة لوثير لهذه التعاليم ، وراح يرد على ايراسموس بكتابه « *De Servo arbitrio* » - حول عبودية الارادة ، الذي نشره عام ١٥٢٥ ، والذي جمع فيه زيدة تعاليم هذا الشأن ، كراح يقذف ايراسموس باقذع الكلام ، ويدعوه : « خنزيراً » و « نفاقاً للسموم » ، كما رأى في كتابه الاخير : « قيامة اوساخ » ومطرح « الاحوال والقادورات » . واذا ذاك ، أخذ لوثير يهاجم هذا القياس ذي الحدين : اما ان تكون لحرية الارادة القدرة على السير بنا الى الخلاص ، فتصبح النعمة ، اذ ذاك ، لا طائل تحتها البتة ، وبصبح من التجديف على الله نكران القدرة الالهية ، واما ان لا تكون لحرية الارادة اي قوة او فعالية ، فلا تستطيع بالتالي ان تأتي ابي عمل او ان تنتج شيئاً ، واذا ذاك تصبح كلاماً مكروراً باطلاً وهباءً منشوراً . والحال فانت تقرر وتعترف بأن حرية الارادة كثيراً ما تحتاج للنعمة ، في كل تصرفاتها وسكناتها ، وبذلك تعترف ضمناً انها لا شيء قط . وراح لوثير ، بوصفه تلميذاً للفيلسوف الاسمي ريبيل ، يفكر ويعلم ان جبل ما يمكن لنا ان نتوقعه من مصير هو ان نبقى ، الى الابد ، معمرين ، نكرة ، ليس فينا ما يستحق الذكر او يلفت النظر . فحيث لا توجد ظواهر تم عن شيء ما ، فليس هنالك شيء قط . ما عساك ان تقول لو اني استخدمت اقوالك وتأكيديك بوجود حرية الارادة ، فأثبت لك منها ان لا وجود لهذه الحرية البتة ؟ فأنت تعترف لحرية الارادة ، بقوة هزيلة ، وان هذه القوة تبقى عاجزة ، لا تأتي شيئاً بدون نعمة الله . والحال ، فاذا ما غابت نعمة الله عن هذه القوة التي لا أثر لها ولا حول ، أو اذا لم تبلغها نعمة الله وتصل بها ، فما يمكنها ان تفعل ؟ استقول ، ولا شك ، انها لا تعمل شيئاً صالحاً اذ لا تأثير لها . اذا هي لا تفعل ما يريد الله او نعمته ان تفعل ... وما لا يتم بنعمة الله ، وما لا تعمله نعمة الله ، لا خير فيه . ومن هنا يستنتج ان الارادة لا حرية لها البتة بدون نعمة الله ، يل انها تبقى ، ابد الدهر ، اسيرة للشر وعبدته له ، اذ تبقى

عاجزة عن الاتجاه وحدها نحو الخير .. وما عسى ان تكون هذه القوة التي لا تأثير لها سوى انها قوة لا وجود لها ؟ ولهذا ، فالقول ان حرية الارادة موجودة ، وان لها قوة ، انما هي قوة لا تأثير لها ولا فعالية ، شبه بالقول ان حرية الارادة موجودة لانها لا توجد بالفعل ، وكأنك بذلك تقول : « النار الباردة » . فالارادة البشرية تقع ، والحالة هذه ، بين الله والشيطان ، وهي كالحصان ، تترك أمرها لمن يقودها ويدفعها الى الامام . فاذا كان الله هو الذي يوجهها ، اتجهت هي الاتجاه الذي يريد لها ، وحسبما يريد لها . واذا كان الشيطان هو الذي يتحكم بها ، ذهبت هذه الارادة حيث يريد لها الشيطان ، وسارت كيفما يريد . والحال ، فالارادة البشرية ، في هذا كله ، ليست حرة قط ، باختيار سيد لها . فهي ستبوع من من الفارسين المتصارعين ، او من من القوتين المتصادمتين ، تغلب على الثاني » . وهنا نرى ان لوثير اشتط كثيراً وذهب بعيداً ، اذ وجد نفسه وجهاً لوجه مع مبدأي الخير والشر اللذين كانا يتنازعا على السيطرة على العالم . اي انه لامس هرطقة المائوية باعتناقها مقالتهم فلا عجب ان يتهمه ايراسموس رسمياً بالهرطقة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٢٧ .

هذا الجدل الفلسفي بين لوثير وايراسموس كان الفاصل بينهما والقطيعة بين الاصلاح والانسانية الانجيلية بل كان ابعد من ذلك ، اذ اصبح القطيعة بين الاصلاح البروتستانتي وعصر النهضة . ففي « الحوار » الذي نشره سنة ١٥٢٤ ، تصور ايراسموس ، شيشرون كأنه شخص ملهم من الله ، فراح احد الذين شاركوا في هذا الحوار وشهدهو يصرح قائلاً : تغلبت على نفسي بكل صعوبة لأمنعها من ان تنطلق بالصراخ : « يا قديس سقراط ، صل لاجلنا » . اما لوثير فانه حكم بالهلاك الابدي لسقراط كما انه سفته كل كبار العقول الذين لمعوا في عهد الوثنية ، بعد ان رأى في فضائلهم سفاهات ، وفي اعمالهم الخيرة الصالحة خطايا ، لانهم عطلوا الله ، في نظره ، من القدرة على ان يؤمن لوحده خلاصنا . « فقد انحدروا الى ادنى دركات الحقارة وانحطوا الى اقصى درجات البغضاء ، في بلوغ فضائلهم الذروة من التسامي » ، لانهم نزعوا ، على ايشع صورة من السرقنة والاختلاس ، مجد الله ليتباهوا هم به .

وهذه الخصومة العنيفة بين المذهبين الدينيين الجديدين ، برزت على أشدها ، هي ايضاً ، بين النظم الكنسية الاخرى . أثر ايراسموس ان يبقى ضمن الكنيسة الكاثوليكية ، بعد تحررها واصلاحها . ففي الحين الذي اشتد فيه الجدل وحي وطيس النقاش ، برزت لوجود كنائس لوثيرية اخرى . فبعد لوثير ، بين ١٥٢٠ - ١٥٢٨ ، الى تنظيم كنيسة ساكس البروتستانتية ، فجاء تنظيمها نموذجاً نسجت على منواله الكنائس الانجيلية الاخرى التي قامت في مقاطعات : هس وبروسيا واسوج والدانمارك . فقد رأى لوثير ، معتمداً في ذلك على بولس الرسول ، في رسالته الى الرومانيين ( اصحاح ١٣ العدد الاول ) وعلى رسالة بطرس الثانية ( اصحاح ١٣ ) ان السلطة هي رسالة الهيمنة « تقوم على خدمة الله » ، وعلى المسيحي ان يخضع لهذه السلطة . فالأمير أو الملك ، يقطع النظر عما له من سلطة مدنية مطلقة ، يراقب ، بما له من حق الهي

معطى له ، الكنيسة ويتولى ادارتها . فالاملاك والوقوفات الكنسية التي جاءت هبات من جماعة المسيحيين ، تخضع للسلطة التي عهد الله اليها بتدبير امورها ، للامراء والحكام . فالامراء اللوثريون ، هم مدعون ، والحالة هذه ، لان خلفوا البابا في ما له من سلطة اديسية ، وبذلك يزيدون ، بواسطة مصادرة الاوقاف الكنسية ، ما تم لهم من ثروة وسلطان . فصاحب السلطة هو الذي يختار الوعاظ وشيوخ الكنيسة ويعين المراقبين الماليين الذين يتولون مراقبة الكنائس ويحرسون على بقاء نقاء مراسم العبادة والطقوس . باستطاعة رعاة الكنائس ان يتزوجوا . الله وحده قدوس هو ، فلا موجب بعد ولا داع ، لعبادة مريم المذراء ولتكريم القديسين وتكريم صورهم المرسومة باليد او المنقوشة في الخشب او الحجر . اما الاسرار فلم يبق منها الا السران اللذان رسمهما السيد المسيح صراحة ، وهما : سر العمد وسر الافخارستيا . ولكن تعاليم لوثير عن المسيح طلعت علينا بالكثير من الاسرار . فقد راح ، رغبة منه في تعظيم السيد المسيح ، يشدد ليس على وحدة الابن فحسب ، بل ايضا على طبيعة المسيح الالهية بحيث اوشك ان يلامس الهرطقة القديمة التي قالت بطبيعة واحدة في السيد المسيح . فقد رأى ان الطبيعة الالهية في السيد المسيح أضفت على الطبيعة البشرية فيه شيئاً من خصائصها وملكانها الجوهرية ، ولا سيما ، خاصية الوجود في كل مكان او خاصية كلية الحضور . فالسبح الله هو في كل مكان ، والمسيح الله يمكن ان يوجد في كل مكان . فالسبح يوجد بالفعل في الحبز والخمر بعد ان يتم قدسيهما ، اذا ما توفرت لمتناولها ، الشروط اللازمة . فقد رفض لوثير الاعتراف او الايمان بالاستحالة الجوهرية التي يستحيل فهمها من وجهة نظر الفلسفة الاسمية ، غير انه يؤمن بالحضور الجوهرى . فالعبادة على هذا النحو من المفهوم يمكن تبسيطها ، اذ تقتصر ، في ايام الاسبوع العادية ، على التعليم والوعظ وترتيل الزامير . أما يوم الأحد فيحتفل فيه بالقداس . فالمدبح والشموع والالبسة الكهنوتية ، يمكن ان يحتفظ بها . فالكاهن يقرأ ، بالألمانية ، الرسائل والانجيل ، وجمهور المؤمنين يتلو بالألمانية أيضاً ، قانون الايمان ، كما ان الكاهن يشرح موضوع انجيل النهار ويفسره ، ويتلو بالألمانية كلام القديس ، ويوزع القربان تحت اعراض الحبز والخمر . اما الاعتراف فليس بضروري ولا ما يوجب له . وفي ظل كنيسة الدولة الرسمية يبطل كل جدل ديني ، ويُقطع من شراكتها المخالفون لها بالرأي ، كما ان للكنيسة الحق بالحد من حرية الفكر ، وتقرض على الجميع . الطاعة السلبية . فبين هذه الصورة والصورة الاخرى التي تمثلها ايراسموس للكنيسة ، طرفا النقيض .

ففي الوقت الذي كانت فيه لوثير يقطع كل علاقة له مع الانسانية الانجيلية ، كان البعض من أتباعه يقطعون معه كل علاقة .

لم يلبث القول بحرية الضمير ، وحرية الاعتقاد وبالفردي ان اعطى كل نتائج المنطقية . فالراهب السويسري زونكلي الذي كان يخدم منذ عام ١٥١٨ ، الكنيسة الكبرى في مدينة زوريخ والذي عرف عنه اولاً ميله الظاهر الى ايراسموس والتعاطف معه ، ثم أخذ يقع ، اكثر

فاكثر ، تحت تأثير لوثير ، لم يلبث ان تعداه سنة ١٥٢٢ ، وتجاوز بعيداً تعاليمه ، فردل حتى فكرة الاسرار التي حافظ لوثير على بعضها . فالمعاد والعشاء ، السري ليسا سوى رمز . فالمنافاة لم تعد سوى رمز لرابطة روحية مع روح المسيح ، ليس الا . والعبادة اقتضرت على قراءة التوراة والموعظة الدينية والاشراك . فالشعب او جمهور المؤمنين هو الذي يقرر بنفسه تفسير الآية وكيفية فهمها ، كما انه هو الذي يحكم على درجة سلامة موقف كل مؤمن من بين الجماعة ، وفي من هذا التفسير ، اما الكنيسة فليست سوى ديموقراطية تذوب في الدولة الديموقراطية . وفي سنة ١٥٣٤ ، تبنى المجلس البلدي في زوريخ ، رسمياً ، هذه الحركة الاصلاحية التي لم تلبث ان امتدت منها الى مدينة بال ، ثم الى مدينة برن . وقد شعر الكثيرون ان الله بعيد كل البعد عنهم ، في نطاق المفهوم الذي أعطاه للاسرار الكنسية .

اللامعدينون  
كذلك راح احد تلاميذ لوثير واتباعه هو مرنزر يؤسس ، عام ١٥٢٩ ، في بلدة زويكان ، من اعمال ساكس ، حركة ، دينية اصلاحية ، جديدة ، عرفت بحركة منكري المعمودية او المطالبين باعادة المعمودية . انطلق في حركته هذه من المبدأ الذي قال به لوثير وعلم ان ما يجعل للسري قيمة هو الايمان الذي ينتقل الى المعمد عند اقتباله سر المعاد . اذا لمعمودية الاطفال لا تحدث فيهم اي تبرير قط ، ولذا كان من المتوجب إعادة عماد هؤلاء الاشخاص عندما يبلغون سن المراهقة ، اذ يصبح في مقدورهم ، اذ ذاك ، ان يقوموا بعمل الايمان المطلوب . كذلك علم مرنزر ان كل انسان يتلقى الالهام من الروح القدس مباشرة اذا ما تقنى ذلك ، هو نفسه ، كما يتلقى منه معرفة اية حقيقة حتى انه يتلقى منه اوامر ونواهي خاصة . بعد هذا ، لا لزوم بالطبع ، للكنيسة ولا لطقوس العبادة ، ولا للقوانين والشرائع ، ولا لاي سلطة مهما كان شكلها . فالروح القدس يخلق عند كل من نزل عليهم الالهام مساواة كاملة : « فالكل هم ملوك وكهنة » . فلا حاجة بعد لاي نظام اجتماعي ولا لاي منظمة او هيئة من هذا النوع ، اذ كان من الواجب العودة بالحياة الى ما كانت جماعة المؤمنين الاولى ، في مطلع الكنيسة ، من بساطة ، حيث كان كل شيء مشتركاً بين المؤمنين . وهكذا نرى ان التعليم الجديد كان من شأنه ان يقضي حتماً الى الشيوعية . وانتشر دعاة هذا المذهب الديني الجديد في جميع ارجاء المانيا الجنوبية ، ومورافيا وبولونيا ، ولم يمتوا ان انشقوا على انفسهم طائفتين ، متباينتين : طائفة المسالين منهم ، وطائفة المنادين منهم بالعنف والشدة التي انضم اليها موزر . فقامت بينها حروب شديدة دامية ، طاحنة عرفت بحروب الفلاحين ( ١٥٢٤ - ١٥٢٦ )

الاصلاح الكاثوليكي - البابا  
الحلم الذي راود ليلاً ، خيال ايراسموس بطولوع كنيسة جمعاء 'تجدد من شبابها وتصلح من شأنها على يد مجمع مسكوني ، هذا الحلم الذي حاول الامبراطور شارل الخامس طيلة حكمه ، تحقيقه والخروج به الى حيز الواقع ، قبضه وراح هباءً منثوراً . وشرعت الكنيسة الكاثوليكية تعمل من جهتها على تفتين تنظيمها

وقوية كل ما من شأنه ان يباعد بين الكتلركة وجاعة الانسانيين الانجيليين ، والاصلاح البروتستانتى . وقد بوشر بالاصلاح الكاثوليكى في الوقت الذي تقتابع فيه مساعي الانجيليين والاصلاحيين للقيام بعمل مزدوج ، مشترك تساهم فيه السلطة الشرعية : البابا والكنيسة من جهة ، ومن جهة ثانية ، النفوس المشبعة بروح الدين الحق ، السلطة الكنسية التي راحت تنقصى المهرطقة ، وتلاحقهم ، وتحدد قضايا الايمان ، والرهبان ورجال الاكليروس والعلمانيين الذين يقومون بمناسك العبادة ، ويحيون في نفوسهم حقيقة ايمانهم .

فالباپا قد تخلص نهائياً من النتائج والمقررات الاخيرة التي افضى اليها مجمع كونستانس وبال . فعقد البابا ليون العاشر اتفاق الكونكورداتو مع الملك فرنسوا الاول ، أقره ووافق عليه مجمع لاتران ، عام ١٥١٦ . فقد أهملت هذه المعاهدة في نصها النهائي ، القصلين الاولين من الاتفاقية الدينية التي عقدها الملك شارل السابع ، عام ١٤٣٩ ، مع الكنيسة والتي تعرف بـ : *La Pragmatic Sanction de Bourges* ، هذه الاتفاقية التي ضمت بين ما تضمنته من نصوص ، قرارات مجمع كونستانس التي نصت على وجوب انقضاء فترة عشر سنوات ، بين عقد مجمع مسكونى وآخر ، كما نصت على ان سلطة المجمع المسكونى هي فوق سلطة البابا . ومن جهة ثانية ، فابرأ البابا لهذه المعاهدة الدينية جاء دليلاً على سلطته العليا ، كما انه باصباحه البراءة « الراعى الابدى *Pastor æternus* » عام ١٥١٦ ، ألغى ، من تلقاء نفسه ، معاهدة بورج الدينية مملاً عمل هذا : « بانه من الضروري جداً للخلاص ان يخضع جميع المسيحيين لرئيس الاحبار الروماني » ، كما جدد دستور الكنيسة حسباً وضمه البابا بونيفاسيو الثامن في براءته : « *Unam Sanctam* » . فالكنيسة لها رئيس واحد هو السيد المسيح ، ويمثل المسيح على الارض ، خليفة القديس بطرس . فالكنيسة تجمع في يدها السيفين : الروحي والزمني . فالبابا يحتفظ بالسيف الروحي ( السلطة ) ويعهد بالسيف الزمني الى المائوك الذين لا يجوز لهم استعماله الا وفاقاً لارادة البابا ، الذي يقرر ساوكمهم لما فيه خير الكنيسة . وهكذا فالجلد الذي وقع لاستبدال رئاسة مار بطرس برئاسه مجلس استشاري ، فشل قايماً ومات بتراجع ملك فرنسا ، كما ان البابا جعل من الكنيسة نظاماً ملكياً ينزع الى الحكم المطلق .

علماء اللاهوت

اصدر البابا ، عام ١٥٢١ ، حرماً ضد لوثير وحمل الامبراطور ، في مؤتمر وورمس على اصدار امره بالقاء الحجر عليه . ومن جهة ثانية ، فاذا كانت تعاليم ايراسموس نالت بعض الخطوة في البلاط البابوي ، فقد وجد علماء اللاهوت الكاثوليكى ان دفاع ايراسموس عن حرية الارادة وتعاليمه حول هذا الموضوع ، ليس واهياً ولا يفي بالغرض ، فحسب ، بل ايضاً فيه الكثير من الشوايب التي قمتوره والمخالط التي تشوه وجه الحقيقة . فراحوا يحرقونه وينقدونه في سلسلة من الرسائل والردود المفحمة ، منها الرسالة التي وضعها الاسباني سبولفيدا ، عام ١٥٢٦ ، بهذا العنوان *De fato et libero arbitrio adversus Lutherum* ، « حول القدر وحرية الارادة رداً على لوثير » . فقد أخذ علماء اللاهوت ، على



ايراسموس الغاية الاولى التي وضعها نصب عينيه ، الا وهي معطيات الرحي ، اي الكتاب المقدس ، وهي النقطة التي انطلق منها اللاهوتيون ، بالذات . فقد رغب ايراسموس ، وفي هذا قناعته واقتناعه ، ان يشدد ، من الوجهة التاريخية ، على ما في معطيات الوحى ، من القيم الروحية والادبية في الكتاب المقدس ، بما لفت نظره ووقف عنده ، ليجعل منها محور الحياة الروحية الداخلية . كان من الممكن ان تتم ، لو اخذ برأيه ، تجربة دينية شخصية ليس من ينكر قيمتها ، وهي تجربة لم يكن لتجيز التفاضل او التنكر لطريقة اخرى ، كرسنها الاجيال للوصول الى المعرفة ، هي علم اللاهوت ، كانت تبرز الاولى سمواً وثقوة تعالياً الى حد بعيد ، فلم اللاهوت ، لم يكن ليرضى فعلاً ، بالتوقف عند هذا الحد ، بل اراد ان ينطلق من معطيات الوحى ، من الكتاب المقدس ، ليصل عن طريق العقل والاستعانة به ، الى تفهم اكبر لهذه المعطيات . ولقيام بهذه العملية ، رأى علماء اللاهوت ان لهم كل الحق ان يأخذوا من كل فلسفة او نظام فلسفي ، ما تضمنه من تعاليم شاملة ، كلية ، يصح تطبيقها في كل زمان ومكان ويمكن اخذها في كل اٍين . وان يتبنوها وان يحولوها ويحصروها ، على اٍضواء الايمان ، في جهود تعاوني مشترك يتصف بالواقعية والعلم ، يسمو بكثير ويتعالى ، دونما قياس ، فوق كل تجربة ذاتية ، فردية ، داخلية ، ولا يدع مجالاً ، بشكل من الاشكال ، لاتهم الكنيسة المسيحية ، بالانزلاق نحو الفكر الوثني او التعويل عليه بنقل شيء منه . وهذا القول يصح بالطبع ، ضد لوثير نفسه .

وما اخذه علماء اللاهوت على ايراسموس انزلاقه هو وانحداره الى نصف المهرطقة الليبرالية ، فاتهموه انه اقرب كثيراً ، ان لم يكن شارك ، من مقالة بيلاج الذي علم انه عندما تسقط الخطيئة عن الانسان ، بنعمة الله ، ويصبح حراً بالتالي ، فهو لا يمود بحاجة الى نعمة جديدة ، فيستطيع ان يؤمن خلاصه بما فيه من قوى كامنة ضمن ارادته الحرة . فايراسموس يقوم بتنازلات كثيرة للحرية البشرية وللارادة البشرية . فقد كانت زلة ايراسموس وغلطته الكبرى ان يضع ، على مستوى واحد ، ارادة الانسان وارادة الله ، كأنها شخصان يحرران معاً سفينة في وقت واحد . ففي وضع كهذا ، اذا ما شدد احدهما اكثر من الآخر قليلاً ، جذب السفينة اليه اكثر من الثاني . فاذا ما تصور المرء نشاط الله ونشاط الانسان وفعالية كل منهما على مثل هذا النحو او الشكل ، كان التسليم لواحد دون الآخر ، اكثر من اللازم ، فيه انتقاص من عمل الثاني . فيجب الا يغرب عن البال قط ان الله تعالى هو العلة الاولى ، وان ارادة الانسان هي في مرتبة الاسباب الثانوية او المساعدة . فالاسباب الثانوية تؤثر ولها مسبباتها بفضل العلة الاولى او السبب الاول الذي يحركها او يمددها بالحركة . فالله هو الذي يحرك الارادة في الانسان ، ولكن دون ان ينتزع شيئاً من حريته ، اذاً ، مما الذي خلقه الله ؟ هو بالذات ارادة حرة ، ارادة شاءها حرة وعندما يوليها بنعمته ، حركة او دفعا ، فهي تصبح اكثر حرية لانه هو يعطي الحركة الدافعة لهذه الحرية . وهكذا شجب علماء ، اللاهوت تعاليم ايراسموس ورذلوا مقالته ، لانه اعطى

الانسان اكثر مما يجب ، بيتا جرّده لوثير ، من كل شيء .

أخذ علماء اللاهوت على ايراسموس ايضاً عدم تفهمه الحياة الرهبانية ، هذه الحياة التي ترمي الى مشاركة الله عن طريق التشبه به . أفليست النذور التي يقطعها الراهب على نفسه ، بالدليل القاطم على اختصاصه بالله وحده والعمل في سبيل مرضاته . فالتقيّد بأحكام هذه النذور وشروطها اعلان عنها وعن فوائدها امام الناس . فالنذور ومظاهر التقيد بها هي اصدق الوسائل وأمثلها لمن ينقطع كلياً الى الله ، عند من أنس ميلاً لهذه الدعوة واستجاب لها . فقد تجاهل ايراسموس الدعوة الكهنوتية واسقط من حسابها النعمة التي ترسخها في نفس من استجاب لها .

سبق لكلية اللاهوت ، في باريس ، وهي أكبر سلطة دينية في العالم المسيحي الجامع بعد سلطة البابا ، ان شجبت ، عام ١٥٢١ ، تعاليم لوثير وحكمت عليها بالزنج والفساد . والجمع المعروف بجمع « سانس » التأم في باريس ، عام ١٥٢٨ ، بقصد شجب تعاليم اللوثرين الهرطوقية ولإصلاح الكنيسة . فقد كان هذا الجمع بالفعل ، مجعاً اقليمياً ترأسه الكردينال انطوان دويرا ، مستشار فرنسا ورئيس اساقفة سانس ، ورئيس اساقفة غاليا وجermania ، كما تضمنت القرارات التي اتخذها واعلتها فيما بعد ، الجمع التريدينّي ، كعقائتي ايمانية تتعلق بالكنيسة جمعاء . فالجمع قام يناضل في المجال ذاته الذي ناضل فيه ، الانسانيون الانجيليون وجماعة الإصلاح ، اي الكتاب المقدس نفسه . وضد ادماء المصلحين هؤلاء الذين يزعمون انهم يعتمدون نصوص الكتاب لا غير ويرفضون التقليد الكنسي باعتباره من وضع بشري ، قرر الجمع وجوب الاعتقاد بقضية ما من قضايا الايمان بمجرد ما تؤكد ذلك الكنيسة الكاثوليكية ، حتى ولو لم يرد عنها نص صريح في الكتب المقدسة . وعندما راح يؤكد ان اشياء كثيرة لم تدون في الكتاب المقدس ، انما وصلت اليها بالتقليد المتواتر عبر الاجيال ، كان الجمع يعتمد في موقفه هذا على ما جاء في خاتمة القديس يوحنا وفي رسالة القديس بولس الى أهل تسالونيكي . ومع هذا كله ، ألم يقل السيد المسيح ان الروح القدس سيأتي فيما بعد ليتم استنارة الرسل ويكمل اعلان الوحي الالهي ؟ . والروح القدس يكلل الوحي على مر الاجيال .

وقد اعلن الجمع حرية الارادة . اما عمل النعمة فيتم على مرحلتين . فالارادة البشرية ، اذا تكون تحرّكت بمراحم الله ، تحاول تنفيذ ارادة الله ، واذا ذلك ، يعطيها الله نعمته الفاعلة ، فاذا ما استجاب الانسان ، كما يجب ، لهذه البادرة وقام بالأعمال الصالحة التي يترتب عليه القيام بها ، استحق بميله هذا ، ما يؤهله للحياة الابدية . والنعمة هي ضرورية ، وهي لا تلحق اي اذى او اي ضعف بحرية الارادة . فهي ليست مأزومة او قاسرة ( لوقا ، اصحاح ١٣ ، عدد ٣٤ - ومتى اصحاح ٢٧ ، عدد ٣٧ ) . « فإله » ، كما يصرح الجمع ، « يقف امام الباب ويقرع ، فاذا ما فتحو له الباب دخل على صاحب الدار وتناول معه الطعام » .

سبق للوثير ولزاونكلي واعلنا ، ان بالايمان وحده يخلص الانسان ، يؤكد الجميع . ولكن ، حذار من إلحاق اي تَعَسُف بنصوص الكتاب المقدس . فنحن نخلص بالرجاء والمحبة . فاسمع ما يقوله القديس يولس في رسالته الاولى الى اهل كورنثس ( اصحاح ١٣ ، عدد ٢ ) : « اذا كان لي كل الايمان الذي ينقل الجبال ولم تكن لي المحبة ، فانا لست شيئاً . وقد غُفِر كثيراً لمرمي الجددية لانها احبت كثيراً ، فالاب والابن يأتيان لدى الانسان وبقيان عنده ، اذا ما احب السيد المسيح ( يوحنا ، اصحاح ١٥ ، عدد ٣٣ ) . من هنا نستنتج ضرورة الاعمال لان الحب والصلاح لا يظهران الا بالاعمال ( انجيل يوحنا ، اصحاح ١٤ ، عدد ٢١ - وانجيل متى ، اصحاح ٧ ، عدد ٢١ ) ، هي الاعمال التي تحسب على الانسان والله يجازي كلاً بحسب اعماله . سَنُدان على اعمال الخير التي عملناها ، وعلى الطريقة التي نكون اسرعنا معها لاطعام الجوع وإرواء العطاش ، وبذل الكساء لمن كان عرياناً ( متى ، اصحاح ٢٥ ، عدد ٣١ - ٤٦ ) .

وعلى هذا المنوال ، اتخذ الجميع ، موقفاً مضاداً للوثير ولزاونكلي ، وفي حالات كثيرة ، ضد ايراسموس نفسه ، في ما علم حول اسرار الكنيسة ، وذبيحة القديس ، والمطر ، وتكريم القديسين ، وعدم زواج الكهنة ، والصوم الذي تفرضه الكنيسة ، وغير ذلك من القضايا .

الصلاة الباطنية - القديس اغناطيوس ده لويولا  
كان يُخشى ان تبقى حرفاً ميتاً لو اقتصر عليها فقط . فلكي ينتقل المؤمن الى العمل ، وجب ان تتحرك نفسه بمواطف قوية ، كمحبة الله ، وكره الخطيئة . يجب ان نعب يسوع المسيح . « والمقياس الوحيد لمحبة الله هو ان نعبه فوق كل قياس » ، ولكي نحرك فينا هذا الحب اللامتناهي بعد الذي قاساه وعانى من جفاف الفلسفة الاسمية ، راح اخوة الحياة المشتركة ، منذ القرن الرابع عشر ، في البلاد الرواطية وراهبان دير وندشهايم ، يحاولون صرف حياتهم ، في اقتداء السيد المسيح ، في عشرة موصولة مع الله ، وذلك باعتقادهم ان المسيح ذاته الذي سار عليه المتصوفة ، امثال روبروك وطولر ، وادخال تحسينات هلى وسائل التأمل والصلاة الداخلية .

سنة ١٤٩٤ ، نشر جان ميموت كتابه الموسوم :

*Resetum de exercitiis spiritualum et sacrarum meditatione* - روضة التمارين والتأملات الروحية الذي ، اعيد طبعه مراراً . وهو عبارة عن مجموعة من التمارين المعمول بها لدى اخوة الحياة المشتركة وكهنة دير وندشهايم القانونيين لترويض النفس على التأمل والتجرد لكل يوم من ايام الاسبوع . رواج غارسيا ده سينروس يستوحى الكثير مما جاء في هذه المجموعة عندما وضع كتابه : « تمارين الحياة الروسية » الذي نشره مطبوعات عام ١٥٠٠ ، متخذاً منه اداة لاصلاح راهبان مونتسرات . وعلى هذا الكتاب عول اغناطيوس ده لويولا عندما وضع كتابه : « الرياضة الروسية » ، الذي ابتداء بكتابته عندما اقام في بلدة مونز من اعمال اسبانيا ،

عام ١٥٢٢. وهكذا نرى ترابطاً متسلسلاً بين رمزي الاجيال الوسطى حتى القديس اغناطيوس ده لويولا ، وهو ترابط يشابه ، الى حد بعيد ، هذا التفاعل الذي قام بين الفنانين الفلورنتيين ، في عصر النهضة في القرن الخامس عشر وبنية قسافي القرن السادس ، مشابهاً في الكثير من خطوطه ، للترابط الذي قام بين علماء الطبيعة الباريسيين في القرن الرابع عشر ، والعلماء الايطاليين في مطلع القرن السادس عشر . فالانجازات التي تحققت في السنوات الثلاثين الاولى من هذا القرن أوفت على التام ، بحيث اصبح في مقدورنا التأكيد بان شيئاً جديداً ، وان نظاماً جديداً ، قد أطل علينا . فكل المحاولات التي ظهرت قبل اغناطيوس ده لويولا تحاكي ، من بعيد ، كتابه « الرياضة الروحية » . ويرى مؤرخو الرهينة اليسوعية ان هذا الكتاب انما هو من عمل الروح القدس اذ ان اغناطيوس باشر بوضعه ، وهو في بلدة منزى ، قبل اي عمل ادبي آخر صدر له . فبعاءت هذه الرياضة وما فيها من تقارير روحية ، (إشرافاً للنبوغ الخلاق .

فبعد وصول ده لويولا الى باريس بقليل ، عام ١٥٢٨ ليتابع فيها دراسته ، قولى تدريس الفنون ، عام ١٥٣٤ ثم ادخل على تقارينه الروحية ، الفلسفات الاخيرة ، واخذ يوجه بنجاح عظيم اساتذة العلوم ودكاترة جامعة باريس . ان الرياضة الروحية تؤلف ، بحمد ذاتها ، كتاباً صغيراً جافاً ، بشكل قانون عسكري ، يجيب الى التائب المتقطع عن العالم ، ترويض نفسه ترويضاً روحياً ويحمله على اعتماد مرشداً له طوال الشهر الذي يتقطع فيه للارتياض الروحي . فالأملات موزعة فيه على أربعة اسابيع . تدور تقارير الاسبوع الاولى على التأملات الاساسية : الله هو الذي خلقنا ، وخلقنا لخدمته ونعبده - وخلق العالم لخدمتنا . ولذا وجب علينا ان نكرس حياتنا لله وان نستمع بالعالم لما يقول لمجد الله الاعلى . ثم على المترويض ان يتأمل في الخطيئة ، وفي جهنم ليثير في نفسه الندامة والاسف واستنكار الماضي من حياته ، والسخط على هذا العالم ، عالم الخطيئة . هذا هو الطريق «المطهر» او المتقي . اما في الاسبوع الثاني ، فعلى التائب المنسحق القلب ان يسلك الطريق «الاشراقي» . عليه ان يتأمل بحياة السيد المسيح في تأنسه ، وتقديمه الى الهيكل ، وغير ذلك من وقائع حياة السيد المسيح . اما في اليوم الرابع ، فعليه ان يقوم بالتأمل الاساسي الثاني ، هذا التأمل الخاص باللواتين . في هذا التأمل يُطلب اليه ان يختار فيه بين زعيمين أو رئيسين : المسيح والشيطان . اما الاسبوع الثالث ، فهو اسبوع الطريق الاتحادي ، اي اتحاد النفس بالله ، طريق آلام السيد المسيح . واخيراً الاسبوع الرابع ، المخصص للتأمل ، في قيامة المسيح من القبر ، وفي محبة الله .

ففي كل يوم . على التائب ان يقوم بخمسة تأملات ، مدة الواحدة ساعة على الاقل ، مبتدئاً تأمله الاول عند منتصف الليل . ففي الاسبوع الاول ، يجري تأمل واحد ، حول الخطيئة الاولى والثانية والثالثة ، هذه الخطايا الموجهة ضد الله رأساً ، أي الوصايا الثلاث الاولى من وصايا الله العشر ، ثم تأمل آخر حول الخطايا السبع الاخرى ، هذه الخطايا الخاصة الموجهة ضد الذات ، والتأمل الثالث هو تكرار للاول والثاني . اما التأمل الرابع فهو بمثابة اعادة للتأمل الخامس

هو التأمل الخاص بهمهم قيجب ان يتم قبل مغيب الشمس .

يختلف أسلوب التأمل عند اغناطيوس ده لويولا ، عنه مما لدى غيره من الاساليب الاخرى ويتميز بخمس مميزات . تقوم الاولى منها في تركيز الانتباه وحصره في نقطة واحدة معينة ، بعد ان ايقن ده لويولا انه يترتب على التأمل ان يحصر انتباهه في موضوع واحد الى ان تتم له النتيجة المتوخاة . ولذا كان على التأمل ان يقوم برياضته الروحية لمدة شهر كامل ينقطع معه عن كل مشاغله ويعرض عن كل مصالحه بحيث يحصر انتباهه بهذه القضية : « قضية علاقتي مع الله » . ثم يترتب عليه ان يتم بتقطة واحدة في كل تأمل ، ولا يترك موضوع تأمله هذا الا بعد ان يكون انتج واثراً ما يرجى منه ، اي عندما ما يكون ايقظ فيه العاطفة المطلوبة والشعور المرجى بحيث تصبح هذه العاطفة لا تقاوم ولا تقلب . فلكي يصل الى الله عليه اولاً بالثوبة ، وان يشعر في صميم نفسه بالاسف والحزن العميقين ، ويشعر بتأنيب ضميره لما بدر منه في حياته السالفة من المعاصي . ولذا كان عليه ان يتأمل لمدة اسبوع ، والنوافذ مغلقة ، في عزلة تامة ، تكثفه الظلمة ، بحيث يدور تأمله على الخطيئة وجهنم . ونلاحظ هنا اختلافاً بيننا وبينه وبين سينثروس الذي يوصي بان يكون لكل يوم موضوع خاص يختلف عن الآخر ، بحيث يكون التأمل لمدة شهر ، في الصباح ، الموت والدينونة الاخيرة ، وغير ذلك ، وفي المساء ، صنيع الله نحونا ، بحيث تغمرنا ، في الصباح ، مشاعر الحزن والاسى ، بينما نشعر في المساء بالبهجة والفرح بدلاً قلوبنا ، فتتقاسم نفوسنا في النهار عواطف تختلف تماماً .

اما الميزة الثانية ، لتأملات اغناطيوس ده لويولا فتقوم في البحث عن النور الفكري او الذهني ، اي ان نعي تأمل كل قضية من قضايا الدين والايمان بحيث نحري على كل قضية من هذه القضايا ، تبعاً : الذاكرة والفهم والارادة . فاذا ما اخذنا تتأمل خطيئة الملائكة ، مثلاً ، علينا ان نستعرض في خواطرننا ، كيف ان الله تعالى خلقهم على صورته ومثاله ، في حالتي البرارة والسعادة ، وجعلهم خداماً له يكونون على مقربة منه ، وكيف فضّلوا ، على خدمة الله وطاعته ، التمرد والعصيان على اوامره ، ثم كيف زوج بهم من عيلين في اسافل الجحيم . فاذا ما فكرنا ملياً بهذه الامور ادركنا على نور العقل ، بصورة جلية واضحة ، محور هذه المخلوقات التي خصها الله بهذه الامتيازات الخارقة ، والمصير الذي آل امرهم اليه ، وهو مصير لا حول فيه ولا حيلة ، اذ انه حكم عليهم بالهلاك الابدی ، لمجرد اقترافهم خطيئة واحدة ؛ واخيراً الاخطار الحقيقة بنا من كل جانب وتهديدنا باستمرار ، ونحمن الله علينا ورحمته لنا ، اذ بالرغم مما افترقنا في حق من الوف الذنوب والخطايا ، نراه يهيئ لنا دوماً الوسائل التي تساعدنا على الخلاص . واذا ذاك فقط ، وبعد ان تكون النفس شعرت بهول الخطيئة وبشاعتها ، وثارَت فينا عاطفة الشكر لله ومحبه نغم ، بقصد ثابت ، الانصياع لوامره والامتثال لمشيئته تعالى . ولكي نصل الى ما نرجو من وضوح وجلال ، يترتب علينا ان ننهي كل تأمل برربع ساعة ، نفحص فيها ضميرنا حول الطريقة التي اتبعناها في تأملنا هذا ، والخطايا او الزلات التي قد نكون

اقتربناها خلال التأمل . وهذا الجهد يبدله الضمير ، كان من شأنه ان يفوز برضى الانجليين من اتباع ايراسموس .

والميزة الثالثة التي تميز كتاب « الرياضة الروحية » هي ان مؤلفه القديس اغناطيوس ده لويولا ، يستنجد بكل ما في الانسان من شعور كريم واحساس نبيل . هو يرغب في تحريرك اعماق النفس البشرية ليصل الى نزعات السكائن الصميمة . كل الحواس يجب ان تعمل للوصول بنا الى هذه النتيجة : فكل تأمل يتبدى بمقدمة او استهلال يستعرض النائب خلالها ، في ذهنه : المكان ، والاشخاص في أقوالهم وحركاتهم وسكناتهم . ويجب ان نخصص تأملاً واحداً كل يوم على الاقل ، لتوجيه الحواس : النظر والسمع ، واللمس والحنس وفقاً لموضوع التأمل ، الى يسوع والعذراء مريم ، والرسول . وعندما يتأمل النائب في جهنم ، عليه ان يرى النفوس تتضور ألماً وتتلظى لهيباً في النار المتأججة ، وان يشم رائحة الكبريت المتصاعدة ورائحة اللحم الذي يحترق ، ويشعر في نفسه بألم الحريق ، ويلبس قضم دودة الضمير بحيث يستحيل الخوف هلعاً يفضل المتروخ معه كل شيء على النار .

والميزة الرابعة لهذه التأملات هي الاهتمام بارادة الانسان ولا سيما ما يعود منها إلى حرية الارادة . فالتمهيد الثاني في التأمل يرمي الى تساؤل المتروخ : « ما الذي أريد الحصول عليه من الله ، وبعبارة اخرى ، ما هو الشيء الذي يريده هو *Id quod voto* . كل تأمل يجب ان يفضي الى مقاصد معينة يتحتم تنفيذها في اليوم ذاته . وتنتهي الرياضة باختيار نهج معين أو ملك معين للحياة . فما من قصد من هذه المقاصد المبنية عن هذه العواطف والمشاعر التي اثرت خلال الرياضة يجوز ان يذهب جزافاً ، بل يجب ان يتحول كل شيء الى قرارات واضحة تنتظم حياة المتروخ اليومية والتي يترتب عليه العمل بموجبها .

والصفة الخامسة لهذه التأملات هي التشديد على الاخذ بكل العادات ومراسم الطقوس والاعراف التي تقوم بها الكنيسة من : تكريم القديسين ، والحياة الروحية ، والتبوك بزيارة الأماكن المقدسة والحج اليها ، وذخائر القديسين ، والنذور ، وغير ذلك .

فكيف يحافظ المؤمنون على الاخذ بالرياضات الروحية بعد انقضاء الثلاثين يوماً ؟ قبل كل شيء بالصلاة المستمرة طيلة النهار . فالؤمن يرى الله الاب ويسوع المسيح متمثلين في كل الحلوقات وفي هذه الكائنات المحيطة به ، والأشياء الواقعة على مقربة منه ، بحيث ان كل ما تقع عليه العين يذكره بالله ، أو انه يشاهد الله فيه .

ثم بالصلاة الصباحية ، اليومية ، المنظمة . فقد كان القديس اغناطيوس يصرف ساعتين كل يوم في الصلاة ، بلا انقطاع . كما كان تلاميذه يصرفون ساعة في الصلاة على الاقل .

ثم عن طريق فحص الضمير فحماً عاماً وفحصاً خاصاً ؛ ثلاثة فحوصات خاصة للضمير ، كل

يوم ، حول الخطيئة الرئيسية التي يرغب المؤمن في استئصال شأفتها من نفسه ، احدها صباحاً فيجدد المؤمن مقاصده ونياته الحسنة ويستعرض الظروف التي قد يتعرض فيها للسقوط في الخطيئة ، بحيث يتسكن من تقادها ، وآخر عند الظهر محاسباً نفسه عما فعلت في الصباح ، والآخر في المساء يستعرض معه حوادث بعد الظهر ، مع الحرص على ان يدون في مفكرته الخطايا التي اقترفها . وعندما ينصرف للنوم مساء ، يقوم بفحص عام للضمير يستعرض فيه اعمال النهار وتصرفاته بالنسبة لوصايا الله والخطايا الاخرى .

واخيراً يمكن للانسان ان يصلي طوال النهار . وهنا يقترح اغناطيوس ان يتلو المرء الصلاة الربانية « ابانا الذي » بتعمل فينظر ملياً عند كل كلمة من كلماتها ليتشبع جيداً من معناها ومدلولها ، او انه يصلي كما يصلي المسلم : كلمة بعد كل تنفس بحيث يعني تماماً مدلول الصلاة ، فينهض من كلمات « ابانا » كل ما لها من معنى . وهكذا يصرف اسابيع في التأمل بمعاني الصلاة الربانية ، او « السلام المريمي » او قانون القداس ، والمزامير واستخلاص ما فيها من هذوبة المعنى .

وهذه الطريقة المثلى في استجلاء الامور ، وتحديد المعاني واشاعة الافكار النافعة ، والحواطر المفيدة في الضمير وتحريك العواطف الكريمة في القلب ، وتوجيه كل نشاط فينا للعمل المثمر ، جهات باطبيب واشهى النتائج ، اذا انها ساعدت كثيراً على اعادة عدد كبير من المسيحيين الى حضن الكنيسة .

وهكذا تبخر هباء هذا الامل المعسول الذي راود ، حوالي عام ١٥٣٠ ، خيال الانسانية الانجيلية . والذي بدا تحقيقه وشيك الوقوع لاصحاب هذا الرأي ، بين ١٥١٦ - ١٥٢١ . كان لابد من الاختيار بين الانسانية الانجيلية والاصلاح البروتستانتي والكنيسة المتجددة . فقد عاد عدد كبير من الانسانيين الانجيليين الى الكنيسة او المحازوا الى الدعوة التي نهض بها زونكلي مفضلين هذا على الدعوة التي قام بها لوثير . وانتهى كل شيء مع لوفيفر ديتابل ومع ابراسموس ، حوالي عام ١٥٣٦ ، بعد ما اقترب الاول كثيراً من تعاليم زونكلي بينما بقي ابراسموس اميناً لنظرياته وارائه ، وقد تخلى عنه مريدوه والمعجبون به واصبح لا شأن له . وهكذا فحوالي العقد الرابع من القرن السادس عشر اي من سنة ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ، كانت طلعت علينا ام النظم والمذاهب الدينية الجديدة التي كان من شأنها ان تنقسم العالم الحديث في الغرب . هناء في امور الدين ، وهنالك في عالم العلم وفي عالم الفنون ، هذه المجالات التي برز فيها العمل البشري ولحمت لنا صوراً جديدة للانسان والكون - فقد طلعت علينا السنوات الثلاثون الاولى من القرن السادس عشر بعالم جديد .

على مثل هذه الصورة التي رسمنا كانت الاوضاع قد برزت واتضح وتقبلورت .  
كسفين  
غير ان التيار الاصلاحي ، هذه الحركة التي اصبح في مقدورها الان ، منذ عام ١٥٢٩ بان نسميها الحركة البروتستانتية لم تتوقف عن التطور والتحول . ففي سنة ١٥٣٣ ،

اصدر الملك هنري الثامن ، ملك انكلترا : « قانون السلطة العليا » فوضع بذلك الاسس التي قامت عليها كنيسة قومية وطنية ، في انكلترا ، هي الكنيسة الانكليكانية . فالملك هو الرئيس الاعلى الاوحد لهذه الكنيسة مع كل ما يستتبع ذلك من سلطة روحية . وقد بدا لهؤلاء القوم الذين رأوا انهم يستطيعون الاستمرار في الكاثوليكية ان لوثير وزونكلي لم يعودا بكافيين : كذلك بدا لبعضهم ، ان لوثير انتقص ، بشكل من الاشكال ، من سلطة الله المطلقة ، عندما راح يُعَلِّمُ بأنه يبدو وكأن علم الله الكلي حتم عليه إعداد مختاربه منذ الازل ، وهكذا 'حدثت فيه سبعمائة وتعالى ، حرية وسيادته . كذلك سلم لوثير ان الطبيعة الالهية ، في السيد المسيح ، 'أُضِفَتْ على الطبيعة البشرية فيه مما له من كاية الحضور والوجود ، محافظة منه على حضوره في القربان . فاذا ما تم شيء من هذا التفاعل او التواصل بين هاتين الطبيعتين ، أفليس بإمكان الطبيعة البشرية ان تؤثر ، بشكل ما ، على الطبيعة الالهية ، فتنتقص بالتالي منها ؟ وهكذا لاس لوثير الهرطقة المورفيزية ، هذه الهرطقة التي قالت بوجود طبيعة واحدة في السيد المسيح ، وهو قول لا يمكن لاحد ان يطيقه او يقبل به .

أما زونكلي ، فقد عرف ان بتفادي المشكلة بنكرانه الحضور الحقيقي في القربان المقدس ، فالسر عنده ، هو مجرد رمز لا غير أو احياء ذكرى « هو صورة مجازية جوفاء ، خواء . ولكن الا يقضي هذا القول والتسليم به الى ديانة باردة جافة ؟ اذ ان مجرد تناول خبز التقديم وشرب خمر الكأس فيه تعبير عن ايمان المرء وعقيدته ، ولكن دون ان يتم بينه وبين الله ابي اتصال أو تماس . والله يبقى نائياً ، بعيداً ، ضائعاً في سماءه . هذا ، لعمرى ، كلام مؤلم ، موجه ، يحز في النفس ، ويصعب سماعه على القلب والاذن . وبالإضافة الى ذلك ، راح زونكلي 'ينزل الخطيئة الاصلية منزلة مرض موروث وبذلك هوّن كثيراً من تَبِيعَةِ الخاطئ ومسؤولياته ، هذه المسؤوليات التي ارادها الغير المتشددون ، كاملة غير منقوصة إظهاراً منه لفعل النعمة . واخيراً راح زونكلي يعزو ما قد يكون لدى الوثنيين من الفضائل ، الى موهبة خاصة من الله . ففضائلهم ، في نظره ، فضائل حقيقية ، وهو قول يُشتم منه عقالة الانسانيين الانجيليين .

ومن جهة اخرى ، شمر بعض البروتستانت ، بشيء من القلق من جراء المحاولات الايرينية *Irénisme* التي بذلت بكثرة بين ١٥٣٣ - ١٥٣٥ ، للتقريب بين الكاثوليك واللوثيريين بالرغم من كل الفوارق التي تباعد بينهم ، بشأن القداس ، هذه المحاولات التي بدت للتشديد المبالغين منهم ، لا تحتمل ولا تقاوم . وكان البروتستانت يتبرمون جداً ويستشطون غيظاً ضد من ينزلهم منزلة اللامعبدانيين الذين نظروا اليهم نظراً الى فوضويين اجتماعيين . ولكي يطمحوا الطريق على كل التباس ويحددوا اقصى ما يمكن ان تصل اليه تنازلاتهم بهذا الشأن ، وضعوا بشكل نهائي ، وثيقتين بروتستانتييتين هما : « الاهاجي *Les Placards* » ، التي ظهرت عام ١٥٣٤ ، و « المؤسسة المسيحية » التي هي من وضع كلفين نفسه ١٥٣٦ .

اما « الاهاجي » التي أعدتها فريق من الفرنسيين البروتستانت لجأوا الى مدينة نيو شاتل ،



في سويسرا ، فهي تلتزى بتعاليم زونكلي ونظرياته . فقد رموا دوماً ، الى ما يشتر الشكوك ويزيد من القطيعة ، وذلك بهاجتهم قطب العبادة لدى الكاثوليك : القداس الالهي . « بذل يسوع المسيح جسده وروحه وحياته ودمه لاجل تقديسنا في ذبيحة كاملة ، نهائية ، لا يمكن ان تعاد او تتمثل بذبيحة حية اخرى » . فالزعم بتجديد ذبيحة السيد المسيح كل يوم ، كما يدعي الكاثوليك ، هو التعديف بمينه على السيد المسيح ، وهو زعم لا يختلف بشيء عن القول بوجود اضافة شيء ما على ذبيحته . والزعم الكاثوليكي بالقول ان يسوع المسيح موجود فعلاً ، حقيقة ، ذاتياً وشخصياً ، يحسده ودمه ، تحت اعراض الخبز والخمر ، هو كفر فاضح وخديعة علنية ، وغالفة نكراء للكتاب المقدس ، لأن السيد المسيح بعد قيامته من بين الاموات ، صعد الى السماء وجلس عن يمين الله الآب . و « يستنتج من هذا القول انه اذا كان المسيح موجوداً يحسده في السماء ، فلا يمكن له ان يكون ، في الوقت ذاته ، على الارض ؛ واذا كان موجوداً على الارض ، فلا يكون موجوداً في السماء ، اذ انه من الثابت ان جسداً حقيقياً لا يحتل الا حيزاً واحداً ، ولمرة واحدة » . وعلى هذا قس كلامهم حول الاستحالة الجوهرية ، وحول رجسالات الاكليروس ، وغير ذلك من القضايا . وهذه « الالهامي » تمثل نصاً اساسياً فظاً ، املت روح القطيعة البغيض ، مما اثار بالفعل شكوكاً هائلة . ولعل اروع وانكى من هذا كله ، هو هذه الروح العقلانية التي جاشت فيها ، والثابت ان كل البروتستانت ، في هذه الحقبة كانوا يتنكرون لهذه العقلانية ، لأن العقل ، بعد ان اسفدته الخطيئة الاصلية ، اصبح عاجزاً عن الوصول الى اية حقيقة . وبما بلغت النظر بالاكثر ويحدث مثل هذا الدهش ، هو ان نلاحظ كيف ان الذين قاموا بوضع هذا النصوص ، رفضوا القول بالحضور الحقيقي ، لمناقضته ، في رأيهم ، مبدأ الذاتية ، كما يناقض الظواهر الحسية الملموسة القابلة للقياس ، اذ يخلط خلط عشواء ، بين ما هو للروح وبين ما هو للمادة . نص كل ما فيه يتنزى بالروح الديكارتي ، روح هذا العصر .

اما كلفين الذي كان في صفه ، سادناً لاحدى الكنائس وله من العمر اذ ذاك ١٢ سنة ، والذي سيم كاهناً وهو ابن ١٨ سنة ، فقد اثار من جديد ، ومن الاساس ، مطالب الاصلاح البروتستانتي ، مزيداً عليها ما رغب في اضافته من نظريات جديدة ، بعد ان عرف كيف يتجافى على الاخصر ، المساوىء التي وقع فيها كل من لوثير وزونكلي . كان مه الاول والاخير الحفاظ على سلطان الله وسيادته . وراح بوصفه من اتباع الفلسفة الاسمية ، يؤكد ان الله قتلعدز معرفته ، كما انه يستحيل على العقل البشري فهمه وادراكه ، حتى ولو بالهجاز . فالصورة التي نقيمها له وننحتها عنه في ضمائرنا ، حقاقة هي ، لا اكثر ولا اقل ، فالكتاب المقدس وحده ، يوحى لنا ، على قدر ما نستطيع ان نفهم ونستوعب ، بما يتوجب علينا معرفته ، ومما فيه الكفاية ليشير فينا الخوف والحب . وبواسطة الكتاب المقدس وحده ، نتعرف الى الله ، عن طريق يسوع المسيح وبيسوع المسيح ، مرآة الله ، ولكن أنى لنا ان نعرف الله نفسه معرفة حقيقية . ولكي نفهم الكتاب المقدس حق الفهم يجب الاستعانة بالروح القدس . وعندما نشر

بنواثنا بشهادة الروح القدس الهي فينا ، يرسل هذا الروح الحياة في الكتاب المقدس ويجعله مفهوماً ، سهل التناول ، ويشهد فينا عالياً بصحتها ، دون ان يحذف من الكتاب المقدس أو يزيد عليه حرفاً واحداً . وهكذا نرى كلفين ينكر التقليد الكنسي . من الأساس .

لا بد من التوهمية الابن اساساً للايمان به . ولذا كان لا بد من التسليم بالقول ان الخليفة هي من عمل الثالث الأقدس كله ، اي هي على السواء من فعل الابن ، كلمة الله الذي يطبق عليه كل ما جاء عن الله في العهد القديم . فالثالث الأقدس يخلق العالم في كل ثانية ويتدخل بخلقه ، في كل لحظة . هذه هي العناية الربانية التي هي علة او سبب اختيار الله لمن اصطفاهم ، منذ الأزل . « فאלله هو الذي يدبر المؤمنين ، يعيش فيهم ويملك عليهم بواسطة الروح القدس » . فكل ما يأتيه المؤمنون يأتيه الله هو نفسه فيهم . فالله هو الذي يتصرف في الانسان ، وهو الذي يفكر في الانسان ، وهو الذي يتكلم بلسان الانسان ، هذا الانسان الذي لا يفعل شيئاً ، بحصر المعنى ، من نفسه . ففي قضائه الحر الذي اتخذته ارادة حرة موجودة منذ الأزل ، يتصرف الله في اختياره ، كيفما يشاء ليؤمن لهم الخلاص الابدي . فبقضاء حر أصدره منذ الأزل ، أعد الله مصير كل انسان . وهكذا فسلطانه كامل ، مطلق هو .

فأدم الذي يمثل البشرية جمعاء في شخصه ، قد اطلع بخطيئته كل البشر . فالخطيئة الأصلية ، عطلت الى الأبد ، كل ما في الانسان من مواهب فائقة الطبيعة بالايمان ، وعبية الله والقريب ، والتسوق إلى القداسة . والمواهب الطبيعية نفسها اصبحت هي الاخرى ، في الصميم ، بحيث لا يستطيع الانسان الا ان يُريد الشر . فاذا ما اراد الشر ورغب فيه ، فهو يتحمل كل مسؤولية ارادته ، ولذا استوجب القصاص المترقب على معصيته . ومع ذلك ، فتحننا من الله وعطفاً منه عليه ، أعطاه الله الناموس ، هذا المرئي ، المرشد الذي يقود الانسان الى الله . وعطفاً من الله وبمجرد نعمته الالهية ، تذلل الله وتجمد وصار انساناً وأخذ جسد آدم . وبوصفه انساناً تاماً ، كفر عن خطيئة آدم كما كفر عن خطايا جميع البشر . وبوصفه الاله الحقيقي ، فقد قدم مرضاة وكفارة خليفة بالله الملي ، كل هذا والله يبقى نقياً ، منزهاً عن كل عيب ، في عظمتة الالهية . والطبيعتان تلبسان متميزتين الواحدة عن الاخرى ، ليس في الطبيعة البشرية ما يلطخ او ما يحيط من كرامة الله . والحال فاذا لم تستطع الطبيعة البشرية ان تتلبس صفة الوجود الكلي التي للطبيعة الالهية ، فجسد السيد المسيح لا يمكن ، والحالة هذه ، ان يوجد في الافخارستيا ، وبالتالي ليس من حضور ذاتي في القربان المقدس .

باستحقاقات السيد المسيح ، تأتمن الخلاص لبني البشر واصبح هذا الخلاص في متناول كل واحد منا بواسطة « المناولة الروحية » رمز الاتحاد مع المسيح بالايمان ، بواسطة الروح القدس ، الذي ارسله المسيح وأعطاه مجاناً ، للمعتارين . « بالايمان جرى تطعيمنا بمجد المسيح » . وهكذا تم لنا الايمان الحقيقي ، والرجاء والثقة ، بارادة الله الحيرة ، تجاه كل واحد منا . فالمسيح يأتي ويسكن في قلب من اختارهم الله ، وفيه يعمل الروح القدس . والمسيح يتجدد في قلب كل من

اختارهم ، كما انه يُخَدِّد في قلب كل مختاريه ، صورة الله التي افسدتها الخطيئة الاصلية وشوحتها ؛  
 فيجعل فينا الانسان الجديد ويأخذ في محاربة الانسان القديم القائم في قلب كل واحد منا ، انسان  
 آدم الذي افسدته الخطيئة ، ويخرجه خارجاً ، وتحل محله ، هذه الحرب التي ستطول فينا  
 وتستمر في داخلنا ما امتد فيها أمد الحياة . هذا التجدد الذي لن يتم باكله الا في السماء بعد  
 الموت . اما علامة او دليل الاصطفاء هذه ، فهي الحرب الداخلية ، هذه القوة التي تحملنا على  
 احترام وصايا الله ، والامتناع لما بالرغم من جميع الاوصاب والآلام التي سنغلب عليها في  
 نهاية الامر ، بالرغم من تكرار عثراتنا وسقطاتنا في الخطيئة . هذه هي العلامة التي تشير الى  
 عمل الروح القدس في كل واحد من مختاريه .

فالاعمال التي يفعلها المختار تأتي مطابقة لناموس الله ، ولكن هذا الناموس لا يولي المختار  
 اي استحقاق قط ، لان هذه الاعمال لسنا نحن الذين نعملها ونأتيها ، انما الله هو الذي  
 يعملها فينا .

وفي الوقت ذاته يفخر الله بالمختار خطاياهم ويسر به بسر بال بر المسيح الذي يؤلف معه  
 شخصاً واحداً . فالمختار ليس باراً ولكن الله يراه باراً ، لان المسيح دخل الى قلبه بواسطة  
 الايمان به .

وقد اعطى الله ، في تحننه للبشر ، الكفنية . فالكنيسة الحقيقية لا تقع تحت البصر . فهي  
 شراكة كل الذين يعمل المسيح في وسطهم والذي يُجري فيهم روح القدس نعمته ، هي شراكة  
 المعدّين منذ الازل ، ولاننا لا نستطيع النفاذ الى دوائر الناس للتعرف الى حقيقة ضمايرهم ، ولن  
 نعرف ابدأ ، ونحن على هذه الارض ، من هم الذين يعمل فيهم الروح القدس عمله الخلاصي .

اما الكنيسة المنظورة فتتمثل في اجتماع المسيحيين في مكان معين ، هؤلاء الذين يؤلفون  
 رغبة واحدة تحت ادارة القس او الواعظ . وتضم الكنيسة المنظورة ، في الحين ذاته ، المختارين  
 والمعدّين منذ الازل ، مجتمعين ، بعضاً الى بعض في التقاء الخنطة والزوان . فالكنيسة تقوم ،  
 في كل مكان ، بكرازة كلام الله ، وتصيخ اليه في كل مكان تُغطى فيه الاسرار وتوزع فيه وفقاً  
 لما رسمه يسوع المسيح .

والكنيسة يفرض وجودها وقيامها نظاماً معيناً ، فتحول بذلك دون عمل الهرطقة والمنفصلين  
 عنها وتأثيرهم على المؤمنين ، وتمنع انتشار الاخلاق الرديئة . فهي تقوم بربيع وظائف أو  
 خدمات رئيسية ، منها اعمال المحبة . اما الوعظ وخدمة الاسرار ، فينباط امرها بالقيس ؛  
 اما التعليم ، فامره متروك لمعلمي الايمان ، والمحافظة على النظام يقوم به الشيوخ ، والقيام باعمال  
 المحبة يؤمنه الشمامسة . كل هؤلاء يجري تقديمهم بواسطة القس والقضاة الذين يقومون بالوظائف  
 الموكولة اليهم ، ويتم انتدابهم من قبل جماعة المؤمنين . والحقيقة ، فتعين الجميع انما يجري من  
 قِبَل الروح القدس وفقاً للمواهب التي أعطيت لهم .

على الكنيسة ان تتقيد ، حرفياً ، بالكتاب المقدس الذي هو وحده معروم عن الغلط .  
يجب الفصل تماماً بين الكنيسة والدولة ، يكفي الكنيسة عملاً ، تفسير كلام الله وشرحه للقضاة ،  
وعلى هؤلاء ان يحرصوا على تطبيقه وفقاً للشرائع والقوانين المدنية . اما القاضي فواجبه يقوم  
بالدفاع عن الكنيسة وتأمين حرية الكرازة بالانجيل .

فأله هو المعطي الكنيسة الاسرار . أما السر فهو علامة أو طابع خاص يسم الله به  
نفوسنا ، اشارة منه للنعم والمواهب التي جادت بها علينا مراحمه . . . وخلافاً لتعاليم زونكلي ،  
حافظ كلفين على الاسرار بعد ان رأى فيها ليس مجرد ذكرى او تذكّر ، بل شهادة حق على  
نعمة الله . وعلى عكس الكاثوليك ، هو يرفض التسليم بالقول ان السر يعمل من ذاته ، اي  
بدون تدخل مباشر من قبل الله ، كما ان السر يضيف شيئاً جديداً على عمل الله . فأله له كل  
سلطان وسيادة . فهو يستخدم الاسرار كأداة اخرى ، دون ان يولبها شيئاً من قدرته .

اما الافخارستيا أو العشاء السري ، فكلفين يرفض التسليم هنا أيضاً ، بالحضور الحقيقي في  
القربان المقدس ، كما يرفض التسليم بالطبع ، باستحالة الجوهر . . . وخلافاً لزونكلي ، فهو  
يقر ويعترف ان جسد المسيح ودمه يوزعان تحت اعراض الخبز والخمر ، وكل الاشياء تجري  
عندما نتناول الخبز والخمر كأن المسيح حاضر فعلاً انما بشكل سري ، لا يرى ، وكان المسيح  
يضم جسده ودمه الى جسدنا ودمنا ، ويسكب علينا روحه ونعمته السهاوية . وهكذا نرى  
كلفين يقرب المؤمن من الله يسوع الذي يفيض محبة للانسان القريب منه ، يسمع ويُسخر به ،  
ويذاق ويوزع على المؤمنين ، مع بقائه متميزاً عنه ، متميزاً تماماً متسامياً فوقه بكثير ، حسبما  
توجبه طبيعته الالهية . وما يشهد على هذا النجاح يصيبه كلفين هو ان القرار الذي اصدره  
برلمان باريس ، بتاريخ ١ تموز ١٥٤٢ ، بصدد الكتب والمنشورات التي تعمل على بث ونشر  
المذاهب والتعاليم الدينية الجديدة ، ان الكتاب الوحيد بين هذه المطبوعات الذي جيء على  
ذكر اسمه وعنوانه هو كتاب : « المؤسسة المسيحية » الذي وضعه جان كلفين .

وفي سنة ١٥٣٩ ، اعيد طبع كتاب « المؤسسة المسيحية » باللاتينية . اما اول طبعة فرنسية له ،  
فقد ظهرت عام ١٥٤١ ومنذ هذا التاريخ توالى طبعات الكتاب ، مزيدة ، ومنقحة ، طبعة بعد  
طبعة ، بالفرنسية ، وباللاتينية . وقد جعل كلفين من مدينة جنيف ، منذ عام ١٥٤١ ، « روما  
الكلفينية » وانتشرت كتب كلفين بين القرى ، منتقلة من قرية الى اخرى بواسطة الباعة  
المتجولين . وقد عرف المرسلون الذين ارسلهم للتبشير بدعوته ، بالنشاط الجم ، اذ استطاعوا  
ان يتسلوا الى كل مكان ، حاملين معهم علماً وثقافة ونشاطاً ، واستعداداً ليجودوا بدمائهم شهداء  
ايمانهم . وكانت رسالته تحمل التشجيع والنصح لكل الكنائس الجديدة التي تنشأ في البلاد .  
وهكذا دخلت الكلفينية اسكتلاندا وبوهيميا وهنغاريا وبولونيا والبلاد الرواطية وفرنسا .

ديوان التفتيش والرهبة اليسوعية في هذا الوقت بالذات توفر البابا كتيبة دينية جديدة ، هي الرهبة اليسوعية . نشأت هذه الرهبة في ١٥ آب ١٥٣٤ ، على مقربة من باريس في هضبة مونبارتر ، في كنيسة القديس ديفيس ، شقيق ملوك فرنسا ، على يد اغناطيوس ده لويولا ورفاقه الستة . وفي خلال صوم ١٥٣٩ ، وضع مؤسس هذه الرهبة نظامها النهائي : رئيس منتخب مدى الحياة ، يتمتع بسلطات لا حد لها ، يقطع اعضاؤها من الرهبان نذراً خاصاً هو الطاعة التامة لوامر البابا ، وينتظم هذه الرهبة نظام عسكري مسلسل السلطة ، وتنعم بروح انضباطية مجربة . فاليسوعي يطيع الاوامر الصادرة اليه ولو في الامثال لها هلاكه وموته ، كما يمتاز اعضاؤها بثقافة شاملة ، مُعزقة . وفي ٢٧ ايلول ١٥٤٠ اقر البابا بولس الثالث البراءة البابوية التي اصدرها بعنوانه *Regimini militantis* . - الفرقة المحاربة . نظام هذه الرهبة وقانونها الاساسي . وفي سنة ١٥٤١ ، تم انتخاب اغناطيوس ده لويولا رئيساً عاماً للرهبة اليسوعية ، واقسم بين الولاء بين يدي البابا . ومنذ ذلك الحين ، باشر اليسوعيون حريهم المتصلة وجهادهم المبرر ضد جماعة الاصلاح ، في كل من ايطاليا واسبانيا ، وفرنسا والمانيا . وكان البابا ، في الوقت ذاته ، يمتن من جديد ، الى الوجود ، ديوان التفتيش ، باسم جديد - « الديوان المقدس » وذلك بموجب البراءة التي اصدرها بتاريخ ٢١ تموز ١٥٤٢ ، بعنوان *Licet ab initio* ، ارتبطت ادارته رأساً بالأب الاقدس . وبعد ان أعدت عدته على هذا الشكل وأوتر قومه على هذا النحو ، امر البابا ، بتاريخ ٢٢ أيار ١٥٤٢ ، بالتنام الجمع المسكوني الذي اجتمع في مدينة تريداني ، وانتهت اعماله عام ١٥٦٣ ، بذات الروح التي تجلّت ، عام ١٥٢٨ ، في مجمع سانس .

مرافقة وملحدون خاض الكاثوليك والبروتستانت ضد بعضهم البعض حروباً شديدة رأوا انفسهم معها مضطرين ليخوضوا بحماس لا يقل شدة ، حروباً ضد جملة من الهرطقات والحركات المضادة للمسيحية او للدين بصورة عامة ، استشاطت في هذه الفترة بالذات ، الواقعة بين ١٥٣٦ و ١٥٤٥ . وقد جاء ظهور هذه الحركات الدينية بمثابة ردة فعل طبيعية ضد رسوخ موقف الكاثوليك والبروتستانت . ونحسب ان نرى في قيام هذه الحركات ، بالاحرى ، نتيجة طبيعية ، لحرية الضمير والفكر ولهذا العقلانية الكامنة ، في حركة الجماعات التي سارت مع تيار الاصلاح والتي ساعد على نشرها والترويج لها ، هذه الجهادلات الدينية ، التي شجرت اذ ذاك وتصادمت فيما بينها . فبعد ان رأى هؤلاء الناس كيف عبثوا بالتقاليد وهزئوا من قضايا الايمان المتوارثة جيلاً بعد جيل ، وسخروا من الطقوس الدينية ومراسم العبادة ، راحوا يقيسون كل شيء ويحكمون على كل شيء بمقاييسهم الخاصة ومداركهم ، متوهين ان لهم من الفهم والعقل ما يمكنهم من الحكم على كل شيء . وقد رأينا قتل علينا في راد الضمى حركة هؤلاء الذين اطلق عليهم كللين ، عام ١٥٤٥ وصفاً سار في الناس ، اذ دعاهم « الدّعار » او خالعي العذار . لهند سنة ١٥٤٢ ، دخلت اللغات اللاتينية ،

واليونانية والفرنسية ، مصطلحات جديدة امثال : « ملحد » *Athée* و « ناكِر المسيح » *Achiste* ، كما ان خريجي جامعة بادوا القدامي ( ومعظمهم حكام ومن رجال الدين ) التفوا فيما بينهم جمعية ، اشبه ما تكون بجمعية البنائين الاحرار ( الماسون ) لا قانون اساسي لها ، تعمل على نشر الرشدية ( فلسفة ابن رشد ) التي جرى توطين تدريسها ، في جامعة باريس ، بين المحاضرين الملكيين الذين تألف منهم ، فيما بعد المعهد المسمى « كوليج ده فرانس » امثال الايطالي فيكومير كانتو ، الذي نشر بحثه الاول عام ١٥٤٣ . وقد اُطل من جديد فجور ذهني إنْبَجَس من تعاليم فرنسوا سكوت أرميجين أحد مفكري القرن التاسع الميلاد ، او من الالامي أكارْت في القرن الثالث عشر . كان البعض من هذا الفريق حلوليين ، على المكشوف ، فعلموا ان الله الكائن الاوحد ، لا شخصية له ، ولا وجودية له في ذاته بل هو مختلط بالعالم متزج به ، وان روح الانسان ليست سوى فيض خال من الله لا تنقسم عنه . فالحياة الدينية عندهم ليست سوى عملية تأمل وتجريد ، القصد منها التعرف الى ذات النفس الفردية ، مع الكل الاعظم . اذ ذاك تلغى الشخصية البشرية تماماً ، اذ يذوب الانسان وتفسر ذاته في الله . اما الباقيون من هؤلاء الدُّعَّار ، فقد سلخوا بوجود الثالوث الاقدس ، انما كانوا يقولون بوجود مسيحين : مسيح حسب الجسد ، يمثل الانسان على الارض ونموذجه الاكل ، هذا المسيح التاريخي الذي عاش مع الرسل وعاشرهم ، والمسيح الحقيقي ، مختص الانسان الذي لم يكن غير الروح القدس نفسه . اما الروح القدس فكان يحمل في شخص المتأمل ، بروح الايمان ويؤله . وقد اعترف الحلوليون ومن لف لفهم ، للانسان ، بالذات الالهية ، وجعلوه بمنزلة عن كل اثم ، ويمتنأ عن كل خطيئة . فهو لا يزل ولا يفلط . فكل ما يشعر به في ذاته من غرائز وشهوات ورجائبات ، هو مظهر من مظاهر الله . ولذا كانت كل نوازع الانسان خيرة ، جيدة حتى ما ادنى منها الى الفسق والرذيلة . وبما ان للانسان وحدة الذات مع الله ، فهو حر تماماً من كل نكير او عبودية . والروحيون كانوا يوصون بالاتحاد الحر والشوعية المطلقة . وقد انتشرت تعاليمهم منذ عام ١٥٣٠ ، ولا سيما بين الطبقات الاجتماعية الدنيا ، في مقاطعة الفلاندر ومدينة لياج والمانيا السفلى . وفي سنة ١٥٣٤ ، قام احد الطبيعيين من مقاطعة هينو ، يدعى كواتين ، بادخالها الى فرنسا حيث تكاثر عدد اتباعه ، في مقاطعة نورمنديا . وفي سنة ١٥٤٧ ، راح احدهم من خلعوا الثوب الرهباني يكرز بهذه التعاليم في مدينة روان . اما كواتين فقد حكم عليه بالموت في مدينة تورنيه ، عام ١٥٤٦ ، لانه حرض بعض المحصنات على خلع العذار والاستسلام للرذيلة .

كان عدد من الانسانيين قد تأثروا بالكتابات القدامي . فالكتاب اليوناني لوقيانوس لم يفتر يوماً عن الهزء بالدين والتهمك على رجاله . ويرى الابيقوري لوكريس في كتابه : « حول طبيعة الاشياء والمعرفة » *De natura rerum et de divinatione* ، ان النفس البشرية تتألف اصلاً من ذرات تنفتت في وقت ما وتتناثر ، لتختفي من الوجود لانها مائتة كالجسد . اما شيشرون فيضع على لسان شخصه ، في « معاوراته » ، وفي كتابه : « طبيعة الآلهة والمعرفة » اقوالاً

وخواطر زعموا فيها ان الله ، اذا صح وجوده ، تتعذر معرفته كما يستحيل ادراكه ، وان الخلق فكرة خواء ، باطلة ، لا تركز على شيء ، اذ لو كان الله موجوداً وخالداً ، فلماذا نراه فجأه يشعر بالحاجة الى الخلق والابداع . ويرى آخرون ان الالهة ليسوا سوى رجال عظام ، ألهمهم الناس لمآتهم وصنائهم : فالدين هو من صنع السياسيين جاؤوا به ذريعة تمكنهم من التحكم بالناس كما يرغبون . ويذهب آخرون الى نكران المجائب والمعجزات ، وهذه الاعمال التي تثير الدهش والاستغراب مما ينسبون فعله الى القدرة الالهية التي يجهلونها : « كل ما يحدث هو مسبب عن علة طبيعية ، والذي يبدو عليه انه وراء النواميس العادية ، لا يمكن له ان يتم او ان يقع بعيداً عن الطبيعة » ( العرافة ، كتاب ٢ : ٢٢ ) وفي كتاب « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بليني والذي يؤلف وحده شبه موسوعة في العلوم الطبيعية ، في عصر مؤلفه ، نرى صاحبه يخلط خلط عشواء والعالم المادي . فالله هو « العالم الواسع ، الشاسع ، الخالد ، الذي لا بداية له ولا نهاية » . فهو ينكر العناية الربانية : من غير اللائق قط ان نتصور الله معنياً بنا ، مهتماً بشؤوننا البشرية الحقيرة . ليس في الانسان نفس خالدة : « كل الناس سيان هم ، فهم سواء في يومهم الأخير وقبل يومهم الاول . بعد الموت : لا شعور ولا احساس ، لا في الجسد ولا في الروح ، تماماً كما كان وضعهم قبل ان يولدوا » ( كتاب ٧ : ٥٦ ) .

كل من الادباء المثقفين اطلع على الردود البليغة التي وضعها اوريجينس والقديس كيرلس ، وهي ردود طبعت مراراً وتكراراً ، وقعوا منها على اقوال وتعاليم بعض مشاهير الكتاب القدامى من خصوم الكنيسة واعدائها ، امثال سلس<sup>(١)</sup> وپوليانيوس الجاحد ، فاسمع ما يقوله سلس بهذا الصدد : اي شيء عمله يسوع المسيح هذا ؟ - فقد ضلل بعض الماسكين البائسين وشفى بعض المرضى . ولكن ، أسكولاب والسحرة المصريون عملوا اكثر من ذلك . تجسده ؟ - هذه فكرة شعراء الاغريق . أفلم يرسل جو بتيو ، عطاردا الى الانثيين ، والى اللغذمونيين ( السبرطين ) ؟ - قيامته ؟ أفلم يلفكم ان عشرين يونانياً اقاموا الموتى قبله ، على اساس من الصحة يقل او ينقص ، لا يتوفر له ؟ - موته ، ولكن أبكتيس ، ولكن اناكارخوس ، قاسا اكثر منه واحسن منه ، العذابات المبرحة . فقد رُضَ اناكارخوس رضىً في جرن ، ومع ذلك سمعوه يردد لجلاديه : « حطّوا ، كسّروا غنّد اناكارخوس ، فستبقون عاجزين عن ان تمسوه بأذى ، او ان تتالوا منه شيئاً » . هذه عظيمة خليقة بالآلهة ، بينما نرى هذا المسكين يسوع ينتحب قائلاً : « ايلي ايلي ، لم تركبني » ، ثم راح يحشر صارخاً : « انا عطشان » ، ثم يتهد من الاعماق متمتاً : « كل شيء قد تم » . وهكذا انتهت نهاية اقل الناس قدراً وشأناً . والذي كان من المسير جداً على سلس ان يدركه ان يفقه مره هذا الفرق بين رجل يهود بحياته مؤدياً واجبه بكل بساطة ، وبين مهرج ممخوق . الا انه كان على استعداد كلي لياخذ

(١) فيلسوف افلاطوني المذهب عاش في روما في عهد الاسرة الانطونية ، في القرن الاول للميلاد . عرف بخصومة المسيحية ومهاجنته لها .

بهذه الترهات التي طالما رددتها اعداء المسيح من اليهود ، بان يسوع هو ابن طبيعي لجندي جلف هو بنشيروس ، الذي قضى حياته في شظف الجندية ، وانه ابن بتي طردها زوجها ، ذهب الى مصر حيث أتبح له ان يطلع على فن صنع الخرقات ثم استعان بما تم له من هذا الفنون ومن هذه الصنعة ، ليصنع ، فيما بعد العجائب ، ولتترغم فيما بعد وهو في الجليل واليهودية ، عصابة لصوص من فجاج الآفاق ، عددهم ١٢ ، خانته احدهم وسله تسليم اليه الى اعدائه .

حملت هذه التيارات الدينية في عبايها الصاحب ، هرطقات وتعاليم مغايرة كما حملت في ثناياها نقياً للمسيحية ونكراناً لها . فالصحائف والناشر الانساني الذائع الصيت اتيان دوليه ، قاده المجرى الفكري ، اذذاك ، الى مذهب الطبيعيين ، الاعلى انه احتفظ بمقيدة خلود النفس . غير ان معاصريه نظروا اليه نظرم الى ملحد معطل كافر ، ولذا صدر الامر باحراقه حياً في ميدان موبرت - في باريس . وبنافقثوراه برييه ردد في كتابه «صنوج العالم » الذي صدر له ، عام ١٥٣٧ أو ١٥٣٨ ، بطريقة فككة ، هذه الالهاجي والطمون التي وجهها سلس ضد ألوهية السيد المسيح وضد الوحي الالهي للانجيل . والاسباني ميشال سرفيه هاجم عقيدة الثالوث الاقدس سنة ١٥٣١ ، وذلك في كتابه الموسوم : « مغالط الثالوث » ولا سيما في كتابه الآخر الضخم : « العودة بالمسيحية الى جذورها الاولى » الذي وضعه عام ١٥٤١ ونشره مطبوعاً عام ١٥٥٣ . فقد رأى في الاقائيم الثلاثة : الاب والابن والروح والقدس : ثلاثة مظاهر مختلفة للنشاط الالهي . وليس ثلاثة اقائيم متميز الواحد منها عن الآخر . فيسوع ، صاحب الانجيل ، ليس سوى انسان ، هو ابن الله حقاً ، مولود من الاب بالروح القدس ، وممصح من الله . ولكن يسوع هذا ليس بالكلمة الابدي ، الخالد ، الاقنوم الثاني ، من الثالوث الاقدس . وإلا وجب التسليم ، انصح القول ، ان يكون الاب ولده ولدان ، وهو ظن أو قول مناقض للكتاب الذي يذكر : ابن الله الوحيد ، ثم ان السيد المسيح نفسه يقول عن نفسه انه ابن الانسان ، وليس الله بالذات . وهكذا نفت سرفيه نفوثة في غنطاط الهرطقات القديمة المضادة للثالوث الاقدس ، فبمضا حية ، ولو الى حين ، كالأروسية . وقد لاقى اتباعاً له بين الكاثوليك ، واكثر منهم بين البروتستانت . ولذا لاحقه كلفين امام القضاء الكاثوليكي الفرنسي ، ففر سرفيه وقدم لاجئاً الى جنيف حيث جرى توقيفه بأمر من كلفين ، وجرت محاكمته وحكم عليه بالموت حرقاً ، عام ١٥٥٣ .

وفي الاتجاه الذي سار فيه سرفيه ، سارا ايضاً فقيه سيني ، هو لايوس سوسين ، المولود عام ١٥٢٥ . فقد علم هو ايضاً ان الله واحد هو ، وان الكلمة والروح القدس ليسا سوى مظهرين من مظاهر نشاطات الله ، وان السيد المسيح هو انسان لا غير ، ابن الله ، انما لا طبيعية الهية له ، وان المسيح اقتدانا بكرازته وتعاليمه بوصفه حاملاً لكلام الله ، وان لا اسرار في الكنيسة قط ، وان العشاء السري ليس سوى تذكاري يذكركنا بموت السيد المسيح ، وان لا فائدة من النعمة وليس لها اي جدوى ، وان الانسان يتمتع قاماً بحريته واستقلاله ، يملك في ذاته الدوافع التي تحفز



للامتنال لارادة الله . وقام لاليوس سوسين بنشر تعاليمه هو نفسه منذ عام ١٥٤٧ ، في زوريخ وجنيف ، وحلها الى بولونيا ، بعد عام ١٥٥٦ ، ثم صارت رسالته الى ابن اخيه ، كما صارت اليه مخطوطات الكتب التي كان وضعها ، ومذكراته ومفكراته ، كما انتقل اليه نشاط عمه الداعية . وتكاثر عدد السوسينيين في بولونيا ومنها أشعروا في الهجمات عدة .

فالهرطقات وما هو انكى منها وأشق : نكران خلود النفس وربما نكران الله نفسه ، كل هذه التعاليم المتطرفة وما اليها تغلغلت عميقاً بين الاوساط الشعبية . وحدث يوماً ان قامت سيدة من نيوشاتل ، من طبقة الشعب ، تلكر بين ١٥٣٨ - ١٥٤٢ ، قيامة السيد المسيح ، وبالتالي ، قيامة الموتى ، مدعية : « ان نفس الانسان تموت بموت الجسد ، وانه لا يعود من فرق قط بين روح حيوان ونفس انسان » . وقد بلغ من شدة قلق القوم واضطرابهم لهذه التعاليم ان قام القسيس بمحلة شعواء يدافعون ، بالسنتهم واقلامهم ، عن عقيدة خلود النفس وقيامة الموتى . وقد ظن لوسيان فيفر ان في القرن السادس عشر ، عصر الايمان الحي ، لا يمكن ان يظهر فيه ملحدون حقيقيون . واخذ يسرد النصوص التي لا تعني فيها كلمة « ملحد » - *Athée* ما يفهم منه : « لا اله » بل « لا دين » ، او « من لا يعرف الاله الحقيقي » . فبعد ان عوّل في هذا الموضوع على كشف ضم بيان المصطلحات والتعابير التي شاعت على ألسنة رجال القرن السادس عشر ، راح يلاحظ ان هؤلاء الناس لم يتوقروا لهم ، اذ ذلك ، مصطلحات واوضاع علمية تتيح لهم الاخذ بالاحتمية العلمية ، وبالمادة ، وهي كلمات دخلت المعجمية في القرن الثامن عشر ، من خلال كتاب امثال فولتير وكننت . أما هنري بوسون ، فقد رجح ظهور ملحدين في القرن السادس عشر ، وبروزهم هو ظاهرة اجتماعية تجلت في كل العصور . واتخذوا برهاناً على ذلك ، رهبان الاجيال الوسطى الذين ، بالرغم مما عرف من تقواهم وخشوعهم ، انكروا فجأة ، الايمان بوجود الله ، فوجدوا بذلك ، انفسهم في فراغ مطبّق وصحت مطلق ، وجهاً لوجه مع عالم ميت عديم القدرة على الايمان بالله . فالكفر أو الجحود بالايمان علة أو داء لمحله في اجسادنا كما نحمل تماماً ، التدرت الرئوي . « فهو في حالة كمون في معظم الناس » . وقد توصل الناس فعلاً ، في القرن السادس عشر الى اشكال أو صيغ متعددة من الفكر المادي ، والاحتمية ، والعقلانية ، والرشدية ( فلسفة ابن رشد ) ، ونظرية بيبونازي لم تكون ، بالفعل ، فلسفة مادية وحتمية ، لأن الصيغتين الاخيرتين كلتنا تفتقران كلياً ، وفي الصميم ، الى إقامة الحد بين الروح والمادة ، كما افتقرنا ، في الاساس ، الى صورة ذهنية لعالم ، يتألف اصلاً ، من مادة جامدة متحركة . فاذا كان التمييز قائماً ، بصورة غافية ، في تعاليم الزونكلية والكلفينية المتعلقة بالحضور الذاتي ، فالفكرة لم تتضح وتبرز بجلاء ، الا مع ظهور ديكارت . ومنذ ديكارت توفر للعالم المعاصر صورة تامة ، مترابطة ، للاحتمية وللمادية ولكن ، كل فلسفة مادية غير مترابطة ، أليست لعمرى ، بعد هذا ، يا ترى ، فلسفة مادية ؟ فاي شيء كانت فكرة سيدة نيوشاتل لعمرى ؟ من المحتمل جداً ان تكون فكرة نكرانها خلود النفس ، ارتبطت في ذهنها ، بفكرة نكران الله ،

مع ان الفرق واضح بين الفكرتين ، ولكن ، أنى لنا ان نعرف تماماً ، ماذا عنت ، وماذا اواحت . وهكذا سينبئ الجدول والنبحث حول الموضوع قائماً ، لما فيه فرحة المؤرخين ومسرّتهم مع انه من المحتمل جداً ان يكون ظهر ، في القرن السادس عشر ، ملحدون حقيقيون . ومهما يكن من الامر ، فالظواهر الرئيسية الاخرى التي طلعت علينا في القرون المعاصرة ، للمقلانية وللالمسيحية ، والمرطقة ، بنوع عام ، كان سبق لها وتبلورت مسن قبل ، وبرزت واضحة للعيان .

الاضواء الاجتماعية التي احاطت  
بالنظم الدينية الجديدة

قام مؤرخون عديدون يتساءلون ، بحق ، عما اذا كانت هذه التيارات الفكرية والمجاري الدينية التي استعرضنا لها هنا ، لم تجد دافعاً لها ، وحافزاً عليها ، في هذه الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تحمكت بالتطور الحضاري ، في ذلك العصر . وقد طلعت علينا بهذا الصدد ثلاث نظريات متباينة النزعة . فقد خيل لبعضهم ان الحركة البروتستانتية لم تكن ، في الصميم ، سوى ثورة قام بها الامراء وطبقة النبلاء ضد سلطة البابا والامبراطور والملاك . وهذه النظرية اخذ بها في عهدنا المؤرخ الفرنسي ميشليه . وقد خطر لبعض هؤلاء الذين فلسفوا التاريخ ، ان يروا فيها محاولة قام بها ابناء الطبقة الدنيا ومعلمو النقابات المهنية ، ونظار الورش ، والفلاحون وكل من عانى من اضطهاد الامراء وضغط رجال المال والاعمال . وهي نظرية راجت في عهود هوسر وقد ظن لوسيان فيفر يوماً ان حركة الاسلح الديني جاءت تعبيراً عن الحاجات التي جاشت بها البرجوازية الرأسمالية . ففي التاريخ وقائع تؤيد كلا من هذه الحدسيات . كل الناس يذكرون اليوم ، موقف الامراء اللوثرين ، في المانيا ،حكام مقاطعات : هس وساكس ، والرئيس الاعلى لفرقة التيوتونيين : البرت ده براند بورج ، وغيرهم كثيرين ، ومصادراتهم الاوقاف وعشهم بالاملاك الكنسية ، وخصومتهم مع شارل الخامس ، كما يتذكرون قصة الملك هنري الثامن في انكلترا ، والدور الذي لعبه ، في فرنسا امراء من الاسرة الملكية ، وبعض كبار الامراء ، في الاقبال على الحركات الجديدة وقبني الآراء والتعاليم الجديدة ، ونصرتهم لها والدفاع عنها ، والاستقبال الحار الذي لقيه لدى شقيقة الملك بالذات مارغريت ، دنفولم التي اصبحت ، فيما بعد ، ملكة نافار في نيراك ، مفكرون امثال لوفيفر ديتابل ، عام ١٥٢٩ ، والانجلي الجديد العهد جيران روسيل والذي رحبته اسقفاً لمدينة أولسرون ، والدور الذي لعبه فرنسوا ده كوليني في مقاطعة بريتانيا ، وفي ايطاليا بالذات ، الدور الذي مثله رينه ده فرانس التي اصبحت فيما بعد ، دوق ، قراره ، التي ساندت مساندة ظاهرة حركة الاصلاح ، كما يذكر الكل قراطيل بعض المطارنة ، من ذوي الحسب والنسب ، وغضهم الطرف عن التعاليم الجديدة ، وتسامحهم عنها . أما المؤيدون للنظرية الثانية ، فهم يشددون على ثورة الفلاحين الالمان في مقاطعة الغابة السوداء ، وفي النمسا ، عام ١٥٢٤ - ١٥٢٥ ، كما يشددون على ظهور جمهورية اللاممندانين الشيوعية التي أعلنت في مونستر ، كما يلجأون ، بانتباه كلي ، هذا العدد الضخم من اهل الحرف والتدافين ، والنساجين ، والقصارين

والسكافين والزجاجين والمجدين وغيرهم كثيرين من ترددت اصماؤهم وجيء على ذكرهم في هذه الدعاوى القائمة على الهراطقة الذين صدرت بحكمهم احكام قضائية، في فرنسا ، ولا سيما في مدينة بولدين ١٥٤٥ - ١٥٤٦ ، وفي باريس ، سنة ١٥٥٧ . والنظرية الثالثة يؤيدها ما نرى وما نلص من الاقبال على حركة الاصلاح ، هذا العدد العديد من التجار ورجال الاعمال في كل من : انقرس وبروج وروان ، وليون وفي غيرها من المراكز التجارية الكبرى في اوروبا ، لما لاقوه من التشجيع الادبي في الثورية والكلفينية ، في مشروعاتهم الاستثمارية .

كل هذه الحوادث وقائس حية ، عاشها الناس ، اذ ذاك وتملح كل واحدة منها ، بالرغم مما بينها من مفارقات ، حجة لكل من هذه النظريات ، ودليلا لها . فلننظر الى ما هو ابعد من ذلك واعنى لنرى ماذا من حقيقة الامر .

لعل من المقيد ، ان نقيم ، بادى ذي بدء ، الحدين ظهور او نشأة الاصلاح البروتستانتي وبين الترويج لمبادئه ، والدعاية لها والعمل على نشرها . انطلقت الحركة كقضية دينية من هذه القضايا الكنسية . فقد ود رينودو الا يكون انطلق الاصلاح البروتستانتي من حادث اختلاف بين الرهبان . وماذا يضرب الامر ؟ أفلا نرى الرهبان ورجال الدين عند منطلق هذه الحركة وانفجارها ؟ ألم يكن ايراسموس ولوثير رهبانا وكهنة ، كما كان لوفيفر ديتابل وكلفين هما ايضا من رجال الدين ؟ فما هي لمعري الدوافع الدينية لهذه الحركة التي قاموا بها ؟ بالطبع حوافز دينية بحجة . علينا ان نقبل وان نسلّم بان هنالك أساسا يرون ان علاقتنا بالله هي قضية رئيسية ، مصيرية او بالاحرى هي القضية الكبرى في هذه الحياة .

وفي الترويج لمبادئ هذا الاصلاح والعمل على نشرها بين الملا ، من أخذ المبادرة وقام بالمهد الاكبر ؟ الرهبان اولاً ورجال الكنائس ، فيما بعد ، وروساء المعاهد والمنظمات الترويجية ( ككلهم رهبان ، اذ ذاك ) ، ومعلمو المدارس . كل هؤلاء لعبوا الدور الاكبر في نشر هذه النظريات الدينية الجديدة . ثم ، من هم الذين حللوا على اعتناق مقالهم ؟ - رجالاً ونساء من كل لون وجلس وطبقة من طبقات المجتمع الانساني : اشراف ، وعامون ، وقضاة ، وموظفون في خدمة الملك ، ومن رجال المال والاعمال في التجارة والصرافة ، ومعلمو الحرف واصحاب المهن الحرة ، وسكان الريف ، من مختلف المستويات . هنالك من يعترض ان الدواد الاكبر من أتباع الاصلاح البروتستانتي كانوا من السوقة . صحيح هذا ، والاصح منه ان السوقة ألقوا السواد الاعظم من المجتمع . والمهم اثباته هنا هو ان نعرف بشيء من الدقة ، ما اذا كان عديم يؤلف ، نسبياً ، العدد الاوفى من هذه الطبقات التي تألف منها المجتمع ، اذ ذاك . الا اننا نرى ، مع الاسف الشديد ان دراسة تركيب المجتمع في ذلك العصر ليست بعد من التقدم بحيث يمكن اعتمادها حجة ودليلا . وقد لا تأتي نتائجها - لو صح الركون اليها - قاطعة ، جازمة ، بارة . علينا ان نحسب حساب المجتمعات القومية الجانب ، والافراد الذين يتمتعون بنفوذ قوي ، الذين يفرضون على الغير ، مثلهم ووجهة نظرهم في الحياة . ففي الوضع الاجتماعي القائم ، اذ ذاك ، يستحيل علينا

ان زرد كل محاولة اصلاح ، أو حركة اصلاحية ، الى طبقة اجتماعية معينة ، أو الى فئة اجتماعية خاصة ، مهما كان لها من حول وطول . ولما كان الدين يفرغ الفرد بأكمله ، في معاشه ، فليس من يمتد ان المشاعر الدينية التي حملها القوم ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لم تتأثر بما جاشت به نفوس الناس من عواطف ولواعج ، وخواطر ، ومصالح شخصية ، ومصادية . ولكل وضع من هذه الاوضاع والحالات دوافع ونوازع خاصة ، ومسببات تشدها بعضا الى بعض . فالاصلاح هو قبل كل شيء - كان قصة دين وحكاية ديانة .

عن بعضهم ان يرى في الاصلاح سبباً من الاسباب التي هيأت لطلوع  
الاصلاح والراسماليون  
الراسمالية . ان الكنيسة شجبت بالفعل وتشجبت باستمرار ، الربا على اشكاله والوانه . فمجمع اللاتران الذي انعقد عام ١٥١٥ ، وكلية اللاهوت في باريس ، جددا ، نزولاً عند اقتراح ابداء عام ١٥٣٢ ، تجار اسبانيون في انفوس ، الحرم الذي صدر من قبل بحق الربا . ففي نظر اللاهوتيين المدرسين : « سعادة الانسان الاتم لا تتم الا بمشاهدة الذات الالهية ، فمقتنيات هذه الارض ليست سوى ذرائع أو ادوات يجب ان تساعدنا على العيش بحيث نحيا حياة روحية تؤهلنا بدورها للحياة الابدية . فالسعي وراء هذه الخيرات الارضية والعمل على توفيرها ، يجب ان يتم باعتدال كلي . فالملكية شر لا بد منه ، والشوعية قد تكون افضل الحلول . والسعي الدؤوب ، المتكالب على ادخار المال وجمع الثروة خطيئة هو . فالعمل في هذا السبيل يجب ان يستهدف ، قبل كل شيء ، تلبية حاجتنا الضرورية . فالانتاج ضروري ، وهو محمود للغاية . والتجارة أمر لازم ، وان كانت لا تخلو من خطر . فالنقد قد يسيء مفسدة للاخلاق والآداب ، وعط من شأن الانسان . فمن اشترى للتصنيع والبيع عمل جيداً . ومن يشترى لبيع ما اشتراه في سبيل تأمين بعض الربح يسيء التصرف . يجب ان يتم البيع بشئ عدل يساعد على تأمين حاجات المنتج . الذين يجب ان يكون بلا بدّل ، بدون فائدة . على مثل هذه المبادئ قامت النظرية التي تتلام مع نظام زراعي يتفق مع صناعة ضعيفة في مجتمع يتألف من فلاحين ومزارعين ومعلمي حُرَف . والمعروف ان النظام الرأسمالي نشأ قبل الاصلاح بزمن طويل ، فهو نظام عمل به منذ القرن الثالث عشر ، في ايطاليا والبلاد الواطية ، وفي مدن فلورنسا والبندقية ، وبروج ولياج وغنت . فاصحاب البيوتات المالية الكبرى ، في ذلك العصر من ايطاليين والمان ، كانوا يقومون بمضاربات مالية قبل ان ينشر لوثير تعاليمه . والمعروف ان كبار اصحاب هذه البيوتات المالية امثال جر وولزر وهوشستر ، كانوا من ألذ خصوم لوثير والاصلاح الديني الذي قام به . قال : « كاثوليكية نفسها كانت تدير تشغيل رؤوس الاموال عندما يكون الدائن نفسه مساهماً في . مرة المشروعات ، هذا إن لم يكن يتحمل هو وحده نتائج كل خطر ينجم عن هذه المشروعات ، كما انها كانت تجيز قيام شركات مساهمة للمضاربات المالية . كذلك أجازت تسليف مبلغ من المال لقاء ربح دائم بفائدة صغيرة . والفلاسفة انفسهم من اتباع مدرسة توما الاكويني استجابوا ، بشيء من التعاطف ، لمقتضيات النظام الرأسمالي .

فالمال هو من هذه الوسائل المشروعة في خدمة الله .

اما لوثير ، فقد ناصب رأس المال العداء العنيف لانه من عمل ابليس . فانسحه يقول :

« اكبر مصيبة نزلت بالامة الالمانية ، هي ، لا شك بذلك ، المضاربات المالية التي هي من اختراع الشيطان والبابا لتأييدها هذه الاعمال التي جرت على العالم ويلات لا يمكن حصرها ولا تصورها . فالانحمار مع الخارج في سبيل استيراد المحاصيل من كاليفورنيا ومن الهند ولما كان ثمانية اخرى ، تسبب أذى البلاد بقرب تقديمها الى الخارج . ومثل هذه التجارة لم يكن من الجائز السماح بها . عندي الاعتراض عن هذه الشركات التجارية حيث لا تقع العين الا على الجشع وعلى امور مخالفة لابطس قواعد العدالة » .

وهامو كلفين يتبنى مثالية بولس الرسول في الفقر ، هذا الشرط الاساسي لكل حياة مسيحية حقة : « يكفيننا ان تتوفر لنا وسائل العيش واللبس .. »  
فاذا كان لوثير وكلفين لم يكونا وراء ظهور نظام الرأسمالية ، فقد ساعدا ، من حيث لا يدريان ، على الترويج له ولتمكين لاصوله .

شجب لوثير الرأسمالية ، ونظام المضاربات المالية . وقد نصح بالدين الهباني ، بل أوصى به ، والبسح بسعر منخفض يؤمن مع ذلك اسباب العيش للبائع . الا انه امتنع عن سن اي قانون أو تشريع ، رغبة منه في اطلاق الحرية الكاملة أمام الناس ، في هذا المجال .

فعلى التاجر ان يرجع ، في ذلك ، الى ما جاء في الانجيل والى صوت ضميره ، على اننا نرى اكثر الناس يتصرفون بحرية تامة ليكسروا من حدة توصيات اللاهوتيين المدرسين . فاللوثيرية ، ادت ، بالرغم من لوثير ، الى انتشار الرأسمالية ، تدعياً منها للحكم المطلق ونظام الاستبداد .

اما كلفين الذي كان اصغر سناً من لوثير ، فقد نشر تعاليمه في اوساط تتعامل كثيراً بالنقد بعد ان جعل مقره الدائم في مدينة جنيف التي اصبحت ، اثر انهيار مدينة ليون الاقتصادي في اعقاب الحروب الالهية الدينية ، مركزاً مالياً كبيراً ، وذلك بوصفه زعيماً لحركة مدينة ساعد على نشرها عمال مهاجرون وتجار . فهو اكثر تحرراً من لوثير في ما يتعلق بالربا . ومن جهة اخرى ، لم يتقاعس قط بوصفه رجلاً قتيماً منشعاً ، عن فرض نظام شديد بعد ان اقتنع في الصمم ، بضرورة ضبط الامور لاستتباب الامر .

فهو يرى : « ان الله هيا الاشياء لتأتي وفاقاً لما حددته ارادته الالهية » . فالرأس المال ، اذا والاعتماد الديني ، والمصرف ، وحركة الاعمال التجارية ، والنقد كل ذلك ومسا اليه ، هو من ترتيبات الله ، ويجب بالتالي مراعاتها والعمل بموجبها ، واحترامها احترامنا لحق العامل باجره ، ودفع ايجار عقار مستثمر ، ودفع فائدة عن مبلغ جرى تسليفه يكون متناسباً مع المبلغ المدفوع عن قطعة ارض تستغل بالحصه . قاله أعداء كل واحد منا لدعوة خاصة يؤول الاضطلاع بها الى تعجيد تعال . فالتاجر الذي يسعى لتأمين ربح له يقتضيه لجحاح مشروعه ومتجره على قدر ما يأتيه من جهد وقناعة واقتصاد ونظام ، يتفق تماماً مع مقاصد الله ،

ويساعد على تقديس العالم بالجهد المبذول ، فيتصف علم هذا بالقداسة . « فالعامل هو أكثر ما يكون شبيهاً بالله » . « فالرجل الذي يرفض ان يعمل يجب ألا يأكل » . قد يكون فقر المرء ناتجاً عن الكسل وهذا يعتبر امانة موجهة ضد الله تعالى . أما الصدقات فيجب ان تعطى بتحفظ كلي ، بعد روية ونظر .

نرى مما تقدم ، ان كلفين وقف الى جانب الاعراف والتقاليد البورجوازية يؤيدها ويشد من ازرها ، وهذا ما يفسر النجاح الذي صادفته دعوته لدى هذه الطبقة التي كان ابناءؤها ينصرفون عادة لاعمال التجارة والصناعة ، في أنقرس ولندن وامستردام ، وهم واقفون انهم انما يعمون وفقاً للترتيب الالهى ويسيرون على النهج الذي رسمه الله لهم ، ولذا قست قلوب ابناء هذه الطبقة قسوة الحديد لا تعرف الشفقة الى قلوبهم سيلاً .

سايرت حركة الاصلاح النزعات القومية وماشتها ، فالعقيدة الدينية من الاصلاح والندرة شأنها ان توحّد الشعوب وان تُلْهِبَ مُشْلُهَا القومية المشتركة ، وتُرْصِّصَ صفوفها لتقف كالبنيان المرصوص ضد الاجنبي ، فتنتصب في وجه ملك لا يشاظرها ايمانها . فهل من عجب ان تصبح اللوثيرية ، في السويد مثلاً ، رمزاً للقومية السويدية تحمل السويديين على امتثاق الحسام وعلان الثورة في وجه المستمر الدانماركي ( ١٥٢٣ - ١٥٢٩ ) . اما في الامبراطورية ، فالانضمام الى اللوثيرية بدا مظهرأ من مظاهر صراع الامارات الصغيرة لحد من اطماع الامبراطور ومنعه من التحول الى نظام ملكي مستبد ، مطلق التصرف ، وبذلك يصونون الحريات التي كانوا يتمتعون بها ويحققون الاستقلال . التام الذي طالما راود خواطرم . اما الكلفينية ، فقد ساعدت من جهتها على تكوين دولة جديدة هي الولايات المتحدة التي اصبحت الحخير الذي حترعجين الامة الاسكتلاندية .

بالنظر لتعذر اجبار رجال الاصلاح والمعتنقين لحركته على الارتداد أو الاصلاح والتسامح استئصال شأقتهم من الارض بقوة السلاح ، فقد رأى من بيدم الامر ان يعقصوا بالتسامح وحل الامور بالتي هي احسن ، عن طريق عقد اتفاقات او معاهدات دينية ، تكاثر عددها في هذه الحقبة بالذات . ومن ابرز هذه المعاهدات وأيسرها ذكراً ، معاهدة او اعتراف اوغسبورج ، التي أبرمت عام ١٥٥٥ . وفرمان ثانت ، الذي اصدره الملك هنري الرابع في فرنسا ، عام ١٥٩٨ . ففي معاهدة اوغسبورج ، اضطر الامبراطور شارل الخامس للاعتراف رسمياً باللوثرية ، كما اعترف للامراء الذين اعتنقوا الاصلاح وقاروا عليه ان يختاروا الايمان او الديانة التي يرغبون في اتباعها ، مع الحق باجبار رعاياهم على اعتناق دين الامير علماً بالقول المأثور : الناس على دين ملوكهم *Cujus regioeius religio* . كذلك سلم الامبراطور بالاعتراف بشرعية مصادرات الاوقاف والاملاك الكنسية التي سبقت عام ١٥٥٢ ، شريطة ان 'يلزم كل من يرغب ، من الآن فصاعداً ، في الانضمام ، من الامراء ، الى اللوثيرية ، بارجاع الاملاك التي

يكون صادرها ، الى الكنيسة . وعلى هذا الاساس استتب السلام . فالاتفاقات المعقودة في اوغسبورج عنت اللوثريين وحدهم دون الكلفينيين ، كما ان هذه الاتفاقات سرى مفعولها على الامراء وليس على الافراد . اما هنري الرابع ، فقد ذهب الى ابعد من ذلك بكثير ، كما نص عليه منطوق فرمان نانت ، اذ عرف ان يتخذ من التدابير والوسائل ما سهل التعايش السلمي ، في قلب الدولة الواحدة ، لرعايا اختلفوا عقيدة وتباينوا ايماناً ، وربما كانوا على مستويات حضارية متفاوتة ايضاً . فالديانة الكاثوليكية كانت الديانة الرسمية . اما الكلفينيون ، فقد نعموا ، هم ايضاً بحريتهم الدينية وبحرية العبادة ، مقتصره على المقاطعة التي يوجد فيها بروتستانت وعلى عدد من المدن والقرى . وتمتع اتباع الاصلاح بحريات عريضة ، فكان لهم محاكم مختلطة ومدن ملاجئ محصنة يقيمون فيها حاميات لهم . وتمن المسؤولون في فرنسا من الحد من انتشار البروتستانتية بالحد من حرية العبادة . وخلافاً لصلح اوغسبورج ، اعترف فرمان نانت رسمياً ، ولاول مرة في التاريخ ، بوجود ديانتين وبمساوى الحقوق تقريباً بين اتباعها رعايا الدولة الواحدة تحت حكم ملك واحد ادارة واحدة .

## الفصل الثالث

### النظم الاقتصادية الجديدة

قد تكون دنيا الاقتصاد المجال الاكبر الذي تصارعت فيه النظم الجديدة التي طلعت علينا في عصر النهضة . فالرأسمالية التجارية التي قامت على اساس الاعتماد المالي والسفينة ظهرت في أواخر القرن الثالث عشر ، في فلورنسا والبندقية وجنوى ، وان الاساليب او النظم التجارية على اختلاف انواعها : كالمضاربات المالية ومحويل المدفوعات وكتب الاعتماد ، وهو المحور الذي استقطب حوله بالاكثر المعاملات التجارية والتبادل الدولي ، ليس ما يدل انها تطورت كثيراً خلال القرن السادس عشر . علينا ان نلاحظ هنا ، قبل كل شيء ، ان أي تقدم يطرأ في المجال التقني ، يحمل بين طياته نتائج لا تقدر ، وان لم تردد الوثائق التاريخية التي وصلتنا من ذلك العصر ، أي صدى بارز لها . مثال ذلك ، فرنسا ، مثلاً ، حيث نجد ان اليراد أو الدخل لم يكن ليعتبر فيها من وسائل الاعتماد المالي . فالربح الناشئ عن مبلغ من المال ، يصلح بيعه من دائن لقاء مبلغ يقرضه او يسلقه ، على ان يستوفي دينه تبعاً من ايجار عقار معين ، بموجب عقد يعتبر المعاملة بيعاً نهائياً بحيث لا يعود من المتوجب على المدين ان يدفع . ففي الربح الدائم لا يستطيع الدائن ، ان يسترجع شيئاً من المال الذي دفعه نقداً وعداً . وقد حاول بعض الخاصة ان ينزلوا ، بصفة عفوية وبالرغم من معارضة القضاء ، اليراد الدائم او الربح ، منزلة الدين مفائدة . فمنذ أواخر القرن الخامس عشر حاول المتعاقدون ، في باريس ، ان يدخلوا على العقود شرطاً إضافياً يُخضع بموجبه كل املاك الدين ومقتنياته . كما ادخلوا بين ١٥٢٠ - ١٥٤٠ ، شرطاً اضافياً آخر يحدد بصورة واضحة حق الدائن باستيفاء جميع حقوقه ، من جميع املاك المدين ، ان لم يسدد هذا الاخير ما تبقى عليه من حساب ، غير مكنت ببيع العقار المرتين لديه والذي كان يستوفي ريعه . وهكذا فالربح اصبح الزاماً شخصياً مع رهن ، وهي معاملة تقرب جداً من التسليف بفائدة ويمكن ان تكون اداة طيبة في التحويل المالي . اما معرفة ما اذا كان هذا النظام قد أدى عمله بالفعل ، فأمر آخر ، قبل بعد هذا ، نحن مقتنعون



بأننا كشفنا النقاب عن كل التغييرات التي عرفتها المعاملات المصرفية والتجارية ؟

ومها يكن من الامر ، فانتساع مجال الحركة التجارية وانتشاع مداها ، وازدياد الكميات الضخمة التي يجري تسويقها ، كل ذلك يعتبر بحق تغييراً أساسياً في النظام الاقتصادي . فبامتداد الحركة التجارية الى العالم الاسباني ، في العالم الجديد والى المحيط الهندي البرتغالي ، ادخل على الحركة الاقتصادية تغييرات جذرية . فالفترة الاخيرة من القرن الخامس عشر ، تنفق مع ما يسميه فرنسوا سيماند بطور « B » اي نهاية الحقبة التي كُفِّت فيها المعادن الثمينة وندرت للغاية وهبطت فيها الاسعار هبوطاً عظيماً ، وانكسرت فيها المبادلات التجارية كما صُوِّلت فيها حركة الانتاج . فالصعوبات التي اصطدمت بها الحركة الاقتصادية العالمية شجعت الناس على البحث للخروج من الازمة وراح جيل جديد من التقنيين ورجال الاعمال المغامرين يحاول ابتداع شيء جديد . فالدقة التي حققوها في بناء سفينة الكرافيل هذا النوع من السفن الذي عول عليه المستكشفون الجغرافيون والتي يمكن بحركة بسيطة في فلوها ان تصبح بمستوى الدرجة ٦٥ من خط السير لتسير مع تيار الرياح الذي يهب من جهة اليمين ، ثم الاتجاه في طريق بحري يرسم زاوية معينة ، مع الالة المغناطيسية ، وتحديد الموقع الجغرافي للسفينة ، بالاعتماد على زيج الزوايا ، للرجوع الى الخط والاتجاه السوي ، اذ ما حادت عنه السفينة ، وقدرة البحارة على الاتجاه بالسفينة في الصدد المطاوب ، كل هذه التحسينات الفنية ادت الى تطور عظيم في وسائل النقل البحري . فالثورة التي تمت في المجال الجغرافي ، وتسهيل ايصال التوابل والاوابه الى الاسواق الانكليزية والفرنسية والفلمنكية والالمانية ، وتحويل سبائك الفضة المستخرجة من المناجم الالمانية باتجاه البندقية ومنها الى انقرس ولشبونة ، ووصول المواد الصباغية ، من الهند وخليج كباي ومقاطعة بيغو ، او من البرازيل ، كالبقم والقرمز والنية ، والانقلاب المفاجيء في صناعة النسيج من جراء ورود القطن من السوس ومن جزر الرأس الاخضر ، والبرازيل والهند ، وتطور صناعة السكر في كل من جزر ماديرا والازور والجزر الخالدات ، على اثر اختراع مطاحن السكر ، وبروز صناعة صيد الاسماك على شواطىء جزيرة الارض الجديدة ، واشتداد الطلب ، بالمقابل ، على مقاطعات البلطيق واوروبا الغربية ، لاستيراد ما تنتج من منسوجات صوفية واجواخ وغير ذلك من مصنوعات الحديد والنحاس ، والزئبق ، والمدافع ، وانسجة القلوع ، والبارود ، وتصدير هذه المواد نحو لشبونة وأشبيلية ، كل هذه المجاري التجارية ، وهذه الاسواق الجديدة ، ساعدت على طلوع عالم رأسمالي ، وتسببت في ارتفاع مستمر في الاسعار ، وفي ازدياد الانتاج والمبادلات التجارية . هذا الوضع كله حل في مرقبه « A » من نظام سيمياند .

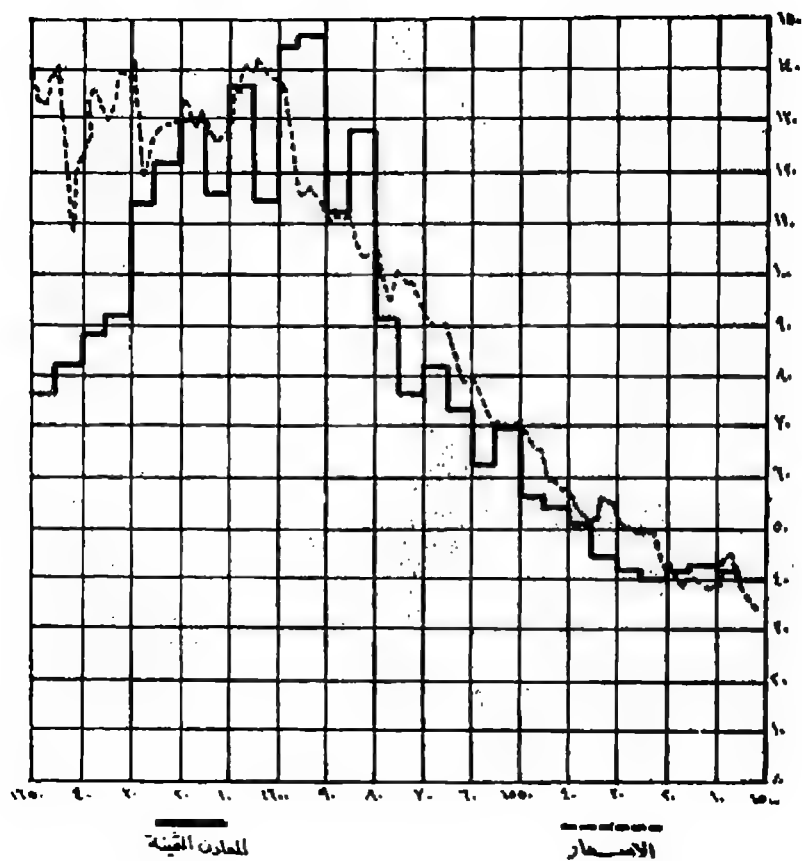
فالحركة التجارية التي نشطت وازدهرت بين أشبيلية ومرافئ اميركا الاسبانية ، فكانت المحور الرئيسي لهذه الحركة الاقتصادية التي جاءت بها اوروبا ، اذ ذلك ، ملأ نشاطها الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ و ١٦٠٨ / ١٦١٠ . وقد ارتفعت حركة النقل البحري ذهاباً واياباً ،

بين الطرفين ، من ١٥٦٨٠ برميلا ، سعة البرميل الواحد ٢٤٨ متر مكعب ، في فترة السنوات الخمس ١٥٠٦ - ١٥١٠ ، الى ٢٣٧٥٣٠ برميلا في فترة السنوات الخمس ١٦٠٦ - ١٦١٠ . وهكذا نرى ان معدل الزيادة في حركة النقل ارتفعت من ١ - ٢٠ . وقد مرت حركة النقل خلال هذه الحقبة الممتدة بين الحدود المذكورة بتقلبات عديدة تناوحت بين صعود وهبوط ، وتقدم وتأخر ، تنفق ، الى حد بعيد ، مع هذه الدورات الزمنية التي عرفتتها الحركة الاقتصادية ، ومر بها الرأسمال الدولي ، في القرنين التاسع عشر والعشرين ، والتي راح يحدد مميزات كل منها والخصائص التي تلبستها ، كبار علماء الاقتصاد وخبرائهم . وهذه الدورات الزمنية يختلف مداها بحسب آراء ، هؤلاء الخبراء : فهي قدوم من ٥٠ - ٦٠ سنة في نظر كوندراييف ، او من ٧ - ١١ سنة في نظر جوكلر ، او من ٣ - ٤ سنوات في نظر كوشين . أليست دورة كوندراييف ، توازي تلك الدورة التي ابتدأت في اواخر القرن الخامس عشر فتميزت بهذا النشاط العارم وتخربه حركة الاعمال التجارية والنقل اثر الاكتشافات الجغرافية وطرق المواصلات المحيطية الجديدة ، وانتهت هذه الازمة التي اشتدت بين ١٥٥٠ - ١٥٥٩ بعد ان ظهرت برادرها عام ١٥٤٧ / ١٥٤٨ ، والتي عاد اليها ريس من النشاط ، واذا حوالي عام ١٥٦٢ - ١٥٦٣ ؟ فاذا ما حسبنا معدل سعة البرميل ٢٤٨ متر مكعب ، واذا ما أخذنا اساسا لتقديرنا ، فترة خمس سنوات ، في هذه الازمة المالية الكبرى ، يبلغ وزن البضاعة التي تم نقلها من اشبيلية الى اميركا ، في نصف العقد من السنين ١٥٤١ - ١٥٤٦ ، ما قيمته ٦٥٦٢٥ برميلا . ارتفع هذا المعدل في الفترة ١٥٤٥ - ١٥٥٠ ، الى ٩٥٤٠٠ ثم هبط الى ٦٧٤٧٥ برميلا خلال الفترة ١٥٥٦ - ١٥٦٠ .

وقد حدث في الفترة الواقعة بين ١٥٤٧ - ١٥٦٠ هزة مالية شديدة تأثرت من جرائها اشهر البيوتات التجارية التي عرفت في النصف الاول من هذا القرن ، لدى الفلورنتيين ولدى اسرة فوجر « Fugger » . فقد ارغمت الحروب التي وقعت اذ ذاك ، الملوك على استلاف مبالغ طائلة وجدوا انفسهم عاجزين ، فيما بعد ، عن ايفائها ، كما استعملت مبالغ ضخمة في مشروعات غير مجدية ، كان مع ذلك ، لا بد من القيام بها ، هي هذه المبالغ الخاصة بالحروب وتكاليف حياة البذخ في بلاطات الملوك . ونشأ من جراء ذلك أزمة مالية حادة هزت اوروبا بين ١٥٥٧ - ١٥٥٩ ، ووقعت اسرة هيسبورج نفسها في عجز مالي يتراوح بين ١٣ - ٢٠ مليون دوقا مما اضطرها لاعلان افلاسها ، وفي سنة ١٥٥٧ توقفوا عن الدفع وحظروا اخراج الذهب من البلاد ، ولا سيما مبلغ ٥٧٠٠٠٠ تعود لحلات فوجر في انقرس ، وحولوا ما لديهم من *uros* بسعر يتراوح بين ٥٠ - ٤٠ من قيمته الاسمية ، الى سندات على الدولة بفائدة ٥٪ لم تلبث ان فقدت قيمتها الاسمية ، في البورصة . ولما كانت لحلات فوجر استحقاقات على اسبانيا بقيمة مليون دوقا ، اي ما يوازي ضعف رأسمالهم التجاري ، فقد اشتروا ، عام ١٥٦٣ ، اسهما لم تلبث ان هبطت ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وملك فرنسا نفسه بعد انكساره في موقعة سان -

كنتين في ١٠ آب ١٥٥٧ ، لم يستطع ان يدفع سوى قسم ضئيل من أصل الفوائد المستحقة عليه للمبالغ التي سبق واقرضها ، وعندما توفي عام ١٥٤٧ ، خلف وراءه ديناً يتراوح بين ٣٦-٤٤ مليون ليرة في الوقت الذي خسرت عملة الدوقا التي اصدرها ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وهكذا نرى ان كل البيوتات المالية التي كانت تتولى الاعمال المصرفية ، والتمويل ، وجدت نفسها مهتزة . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تتكاثر الافلاسات في انفرنس والمانيا الجنوبية . وانهارت مؤسسة فوجر نفسها بعد ان فاقت الديون المستحقة عليها ، موجوداتها ، وذلك ارفقدها بحرية الاتجار بالمضاربات التجارية ، الامر الذي اضطر معه بعض اعضاء الاسرة ، للانسحاب من الشركة .

وقد ظن بعضهم ان هذه الازمة التي استحكمت حلقاتها في منتصف القرن السادس عشر ، مهدت السبيل لازمة مالية اخرى ألّمت بالرأسال وضعفته طيلة النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فمنذ سنة ١٥٦٢/١٥٦٣ التي عقدت فيها معاهدة كاتو-كبريس فاعادت السلام الى اوروبا ، راحت الحركة التجارية تسجل نشاطاً جديداً ، فارتفع معدل الرحلات للتجارية بين اسبيلية واميركا ، وارتفعت نسبة المشعونات التي صدرت ، في الفترة ١٥٦٦ - ١٥٧٠ الى ١٠٤،٤٢٥ برميلاً . ومدينة لاروشيل التي لم يسجل مرفؤها سوى ١٨ سفينة عام ١٥٦٣ ، ٥٥ سفن عام ١٥٥٨ غادرت ميناءها ، اذ بها تسجل ٦٦ سفينة عام ١٥٦٣ ، و ٩١ سفينة سنة ١٥٦٤ . ومدينة فينترية من اعمال فرنسا ، صدرت وحدها ، بالرغم من الحروب الدينية التي خلخلت حركة الاعمال والاشغال ، ٧٣٢،٦٦٢ ذراعاً من المنسوجات كمعدل سنوي للتصدير ، كما سجلت حركة التصدير فيها ١٠٤،٨٩٠ ذراعاً كمعدل وسط للسنوات ١٥٧٠ - ١٥٧٥ ، و ٤٠٠،٣٤٥ ذراعاً عام ١٥٧٥ - ١٥٨٠ . فاذا ما تدهورت بيوتات تجارية ومصرفية كبيرة كمحلات فوجر وغيرها ، فقد حلت محلها بيوتات مالية ضخمة ، في جنوى ، نتيجة للحرب التي وقعت بين الملك فيليب الثاني وبين البلاد الواطية وانكلترا ، والاضطرابات التي وقعت في فرنسا وانقطاع المواصلات المحيطية ، وطرق المواصلات الفرنسية ، كما يعود ذلك للموقع الممتاز الذي تحتله جنوى اذ انها واسطة العقد وعقدة المواصلات الكبرى التي تمر بها المعادن الثمينة في طريقها من اسبانيا الى البلاد الواطية عبر ممرات جبال الألب ومجازاتها . فاذا ما سببت حركة ارتفاع الاسعار تاخر بيوتات مالية خاصة ، فقد نشأت مصارف وطنية تباعاً في كل من باليرمو وجنوى ( ١٥٨٦ ) وفي البندقية ( ١٥٨٧ ) وميلانو وروما ( ١٥٩٣ ) وتولت هذه المصارف القيام بعمليات تسليم على المكشوف دون ايداع سندات تنطية موازية لها ، وتستعمل عملات ورق فتضمن للمودع دفع دراهمه بالعملة ذاتها التي دفعها كما تكلل المبالغ المودعة فيها ضد اي هبوط بطراً على النقد . وهكذا نرى ان المبالغ الضخمة التي استخدمت في القرن السادس عشر جاءت دليلاً يشهد عالياً على ما كان لرأس المال ، اذ ذاك ، من تأثير بين . هنالك عنصر هام نهض بهذه الحركة التجارية يتمثل على أتمه في هذه المعادن الثمينة .



شكل ١ - الواردات الاسبانية من المعادن الثمينة وحركة الاسعار في اسبانيا بين ١٩٥٠ - ١٩٦٠  
( عن هاميلتون )

المعادن الثمينة وارتفاع الاسعار اشتدت في النصف الثاني من القرن السادس عشر حاجة أوروبا الى المعادن الثمينة . فالنقد المتداول ، لم يكن بالقدر الوافي بحيث يشجع الاقدام على المفاضات التجارية ، كما ان ندرة النقد ، من جهة اخرى ، وقفت حائلا قوَن الانتاج وتطوره . والرغبة في توفير مقادير اكبر من المعادن الثمينة كانت من هذه الحوافز الشديدة التي ادت الى تحقيق الاكتشاف الجغرافية في المحيطات الكبرى . وقد امكن توفير بعض هذه المعادن الكريمة عن طريق استثمار مناجم الفضة في أوروبا بعد ان تم تجهيز المعدنين بالمعدات الفنية والعتاد اللازم فادخل على الاستثمار تحسينات ملحوظة . وقد كانت هذه الناحية موضوع اهتمام اصحاب المصارف بنوع خاص لما كان لهذا المعدن من قوة عمرانية هائلة جعلت من عملية استثمار مناجم الفضة عملية رابحة . فقد سدت الفضة المستخرجة من المناجم الألمانية بين ١٤٧٠-١٥٤٠ حاجة أوروبا منه . ودخل هذا المعدن الكريم الى البلدان المجاورة للبحر الأبيض المتوسط يحمل فيها تدريجياً محل الذهب المستورد من السودان لصعوبة الحصول عليه . وبلغ استثمار مناجم الفضة في ألمانيا الذروة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٣٥ .

ومنذ ان احتلت اسبانيا جزر الانتيل ، اخذ الذهب الاميركي يجري كالنهر ، نحو اسبانيا ويلي معدن الفضة . وازدادت الكميات المستوردة من هذه المعادن الثمينة بعد ان تم فتح المكسيك ، على يد فرناندو كورتيس ( ١٥١٩ - ١٥٢٢ ) والبيرو على يد الفانغ بيزار ( ١٥٣٢ - ١٥٣٥ ) ، واخيراً بعد ان اكتشفت ، عام ١٥٤٥ ، مناجم الفضة الغنية في بوتوزي ، في جبال البيرو ، على أثر استثمارهم ، بين ١٥٥٢ - ١٥٥٤ ، الزئبق في استخراج الفضة من مناجمها . واذ ذاك ، اخذ هذه المعدن الثمين يجري كالنهر ، نحو اسبانيا <sup>١١</sup> .

فهذه القناطر المنقطرة من المعادن الثمينة ، ما لبثت ان خرجت من اسبانيا بسرعة ، ثمناً لما استوردته من الحبوب والحرير والمعادن والبارود والمدافع ، من فرنسا وإيطاليا والبلاد الواقعة في ألمانيا وانكلترا ، وللمضاربات التي قام بها رجال المال واصحاب المصارف من الألمان والإيطاليين فيها ، والعديد من الصناعات الماهرة الذين توافدوا عليها للعمل فيها ، من فرنسيين وألمان وإيطاليين ، ففتشوا هذه المعادن الثمينة ووزعوها في جميع أنحاء أوروبا .

فهذه المعادن الثمينة ، سواء منها ما استخرج من مناجم أوروبا الوسطى او ما جاء من اميركا ، تسببت في ارتفاع باهظ للاسعار . ومع ذلك فلم تكن بالسبب الوحيد . قبلات

#### (١) الانتاج العالمي من الفضة والذهب بالكيلو

واردات المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا بالبيزوس من عيار ٤٥٠ مارافادس

الفترة	ذهب	فضة	
١٤٩٣ - ١٥٢٠	٥٨٠٠	٤٧٠٠٠	منذ ١٥٠٣ - ٣٣٧٦١٠٤٠
١٥٢١ - ١٥٤٤	٢٦٦٠	٩٠٠٠٠٠	» ١٥٢١ - ١٥٤٤ - ١١٠٦٦٠٠٧٣٥
١٥٤٥ - ١٦٥٦	٨٥١٠	٣١١٦٠٠	» ١٥٤٥ - ١٦٦٠ - ٢٣٠٣٦٨٠٢٤٠

عن ماملتون

الملوك ، وفتحات الجيوش ، وارتفاع مستوى العيش ، وازدياد عدد السكان ، كل هذه المرافق زادت من الطلب . فاحتكارات التجار ، والحروب التي انفجرت تباعاً في كل من إيطاليا وفرنسا والبلاد الواطية والمانيا ، والحرب ضد الأتراك ، خففت أحياناً من العرض . فالتحويل المتزايد على نظام الاعتماد المالي ، مع انه ضاعف من وسائل الدفع ويسر لها ، لم يبق ، مع ذلك بدون تأثير على حركة ارتفاع الأسعار . الا ان ازدياد كمية المعادن الثمينة في الأسواق بقسي السبب الأقوى لهذا الارتفاع . واخذت حركة ارتفاع الأسعار تمتد الى جميع انحاء أوروبا منذ اواخر القرن الخامس عشر . وانطلقت حركة الارتفاع من مقاطعة الاندلس حيث كانت تصل الى اسبيلية الشحنات المتتابعة من اميركا ، ومن الاندلس امتدت الى باقي بلدان أوروبا على نسبة ما تتصل باسبانيا .

لم يدرك المعاصرون سر حركة ارتفاع الأسعار هذه ، فراح اعضاء الكورتيس في اسبانيا ، يتمتعون عام ١٥٢٥ هدر الثروة ، مثلاً بكية المعجول التي ذبحت ، والرسوم الباهظة التي 'فرضت عام ١٥٣٧' على حق استعمال المراعي وعلى تصدير البضائع الى اميركا ، كانوا ، عام ١٥٥١ ، المضاربين التي يقوم بها الاجانب في الاراضي الاسبانية . وتخفيفاً من حدة الارتفاع ، اخذت الحكومات والبلديات تفرض الرسوم ، وتحظر التلاعب بالأسعار ، وتصادر البضائع : زجراً للتجار وتأديباً لهم انما بدورت نتيجة محسوسة . والظاهر ان الفرنسي جان بودين أدرك وحده الأسباب الكامنة وراء ارتفاع الأسعار ، وراح يشرح الأسباب الدافعة الى ذلك ، كل هذا لم يأت بفتيجة حتي اواخر القرن . فقد فاته ان يذكر سبباً آخر لهذا الارتفاع تبينه جيداً بعض موظفي غرفة التجارة ، في باريس ، اذ ذلك ، ولا سيما السيد مالستروا من بينهم . وكان ارتفاع الأسعار يشتد اكثر فاكثراً ، بالنسبة لقيمة النقد الفعلية ، التي كان الجمهور يضعها على العملات المصدرة للتحويل . وقد سبب هذا الأمر المضاربين على العملات وفقاً لأوزانها وعياراتها في مختلف البلدان ونسبة الفرق الرسمي بين الذهب والنفضة . فقد حمل تجار اجانب معهم الى البلدان التي دخلوها ، عملات اجنبية قيمتها ، وزناً وعياراً ، دون قيمة النقد القوي في البلاد . وكلوا يتقدمون لشراء هذه العملات القوية ويدفعون فيها اسعاراً تزيد على سعرها الرسمي بالتحويل ، ثم يعمدون الى تحويل هذه العملات الى سبائك من الذهب ، اذ كان سعرها اعلى بكثير مما دفعوا ثمنها للعملة الذهبية بالنقد الاجنبي الذي حملوه معهم . وهكذا كانوا يستقرون العملات المعينة اعلى من العملات الورق المصدرة للتداول والتي كان سعرها الاسمي في نزول مستمر بينما اسعار الحاجيات في ارتفاع دائم . وهناك طرق ووسائل اخرى يتبعونها لتخفيض اسعار النقد المعد للتحويل ، انما النتيجة النهائية كانت دوماً واحدة هي ارتفاع مستمر بالأسعار نتيجة عتومة لازدياد كميات المعادن الثمينة في الأسواق .

وهذا الارتفاع سبب ارتباكاً للمعاصرين بسبب المشاكل والصعوبات التي أثارها في الدول ، ويسبب هذه الاضطرابات الاجتماعية التي حركها فيها . فقد رأوا فيه شراً لم يكونوا مطمئنين اليه . ومن جهة ثانية ، كان لا بد من ارتفاع وازدياد كمية النقد المتداول لتأمين التبادل التجاري ،

بالتالي لتشجيع الانتاج وتقويته . الا ان الاسعار ارتفعت ، بين ١٥٠١ - ١٦٠١ ، اربعة ضفاف . وقد كتب للقرن العشرين ان يرى ويشهد ما هو ادمى واشد من هذا بكثير . وقد رفعت الاسعار ، في اسبانيا ، بين ١٥٠١ - ١٥٢٥ ، خسين بالمائة ، وبلغ معدل هذا الارتفاع ، بين ١٥٢٥ - ١٥٥٠ حوالي ٣٧٪ ، وهي زيادة لم تحصل لمعري ، بسرعة كبيرة جداً حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار ، اقل امكانية عرضت في ذلك العصر لمضاعفة الانتاج . واخيراً وليس آخراً ليس ما يشير قط الى ان هذا الارتفاع بدا مترجماً أو متأرجحاً ، وقد كان على الاجمال ، حافظاً اكبر على زيادة الانتاج منه سبباً للاضطراب الاقتصادي ، وذلك طمعاً واستهواء لربح متزايد .

أدى النشاط المتزايد في الاعمال التجارية وحركة المبادلات الى بعث النشاط الاقتصادي في جميع انحاء اوروبا ، كما يظهر من الارقام التي نضعها هنا تحت الانظار . فمشتريات الخمر من مرفأ كانت فقط باتجاه مقاطعة بريتانيسا وشمال المملكة الفرنسية ، وانكلترا وايسكوسيا ، والولايات المتحدة ، والبلاد الواطية ، ومناطق البلطيق ، واسبانيا والبرتغال احياناً ، بلغ معدلها ١٣٤٧ برميلاً بين ١٤٤٧ - ١٤٤٨ ، وارتفع هذا المعدل الى ١٥٧٢٨ برميلاً ، بين ١٥٥٦ - ١٥٥٧ ، اي ابان الازمة المالية التي استحكمت حلقاتها اذ ذاك . وقد حافظت حركة التصدير على هذا المعدل لمدة ثلاثة قرون ، مع العلم ان حركة الشحن بلغت الذروة في القرن الثامن عشر اذ ان الكمية التي صدرت عنها اذ ذاك ، بلغت ٤٤٠ ، ١٣٥ برميلاً . وقد استمار هومر كلمة « البعث الاقتصادي » للتمييز عن النشاط الاقتصادي الذي ميز السنوات الاربعين الاولى من القرن السادس عشر . بعد هذا حان لنا ان نتكلم عن العالم الجديد .

ان اشتداد الطلب ، في كل من اسبانيا والبرتغال على الانتاج الصناعي وعلى المواد الغذائية ، من كل اوروبا ، تلبية منها للطلبات الملحة الواردة من اصقاع ما وراء المحيط ، ساعد كثيراً على تطوير وسائل الانتاج واساليه ، والتركيز التجاري الصناعي تحت حركته مناطق واسعة . وهناك بوادر قديمة بوضوح على ظهور رأسمالية صناعية حتى في صناعات النسيج ، حيث كانوا يعتمدون بالاكتر على الصناع اليدويين ، فيجدون لهم فيها مورد رزق اكثر مما كان يتوفر لهم لو عملوا في المناجم والمطابع ودور النشر . فاذا كنا نجد دوماً في مراكز صناعة النسيج : حلاجين وندافين ، وحائك وقصارين ، ومطلي كار ، واصحاب ورش لهم عتادهم الفني واعتدتهم يعملون لحسابهم الخاص ، وعدداً اكبر منه بكثير يعملون لحساب كبار التجار ويؤمنون لهم كل وسائل العمل وأدواته الضرورية ، وما يلزمهم من عدة وعتاد ، والباعة المتجولين الذين يعملون على تنسيق الانتاج ، رى ، من جهة ثانية ، ترتفع في طول البلاد وعرضها ، اكثر فاكتر ، معامل ومصانع لنسيج الاصواف والاجواج . يلبثونها في منازلهم وبيوت سكانهم بعد ان يجتازوا بكل ما تحتاج اليه صناعة النسيج من أدوات ، ويستخدم فيها ٨ او ١٠ ، او ١٨ حتى ١٩ نولاً لكل نول فريقه الخاص من العمال ، حتى انهم كانوا يستأجرون ، ثامناً للعمل ليل نهار ، عمالاً ، اضافيين . وبعض اصحاب هؤلاء المصانع ، حولوا منازلهم الى معامل « توج بالناس وتوج بالحركة » كما جاء في احدي الوثائق البلدية ، اذ كنا نرى الندافين والحلاجين يحشون الصوف في

غرف المنزل وحجراته ، ويركب النساجون مغازلهم وانوالهم في مستودعات المونة ، و يرى الحاكة والغازلات في كل الغرف ، يعملون على مقربة من غرفة نوم ربة المنزل ، الى جانب العمال يقضون ليلهم في المنزل . حركة موصولة من عمال يقدون وبروحون ، صبحاً وأصيل ، من قصّارين ودباغين وصباغين ، أنهاراً أو في سبيل الانتهاء من اعمال أو اشغال عهديها اليهم في بيوتهم أو يعيدون ما انتهوا من انجازها ليستلموا غيره من الاعمال .

والمدن تتضخم وتكبر وتلتصق اكثر فاكثر ، وتلحف في طلب المواد الغذائية والحامات التي تحتاج اليها من الريف ، مما سبب انقلاباً في نشاط الفلاحين والمزارعين وسكان الريف ، حتى في هذه المناطق المعزولة حيث تخف الحركة وتتعثر المواصلات ان لم تمنع . وحرى بالملاحظة هنا ما نشاهده مثلاً ، في بعض انحاء ولاية بواتو من حربة كتم تكثر فيها الفياض والمستنقعات . فقد كانت الارض القابلة للزراعة ، في اواخر القرن الخامس عشر ، موزعة الى قطع صغيرة ، يعزقها الفلاحون بأيديهم ، أو يكتريها مراعون ، نالوا حتى استثمار الارض والانتفاع بثمارها ، بينما تبقى ملكية الارض لصاحبها الذي يبقى له عليها حق فرض الرسوم واستيفاء بعض المداخيل والفلال وقائمين ببعض الخدمات الاخرى ، وهو وضع ، لم يكن بالطبع ، ليؤمن لسيد الارض ، مردوداً يذكر . ولذا راح اسياد الارض يحاولون شراء هذه القطع الصغيرة الملاصقة أو المجاورة لاراضيهم فيجمعون منها وحدات ضخمة تصلح للاستثمار على نطاق اوسع ، تؤلف في مجموعها مزارع تتراوح مساحة الواحدة منها بين ١٥ - ٥٠ هكتاراً ، لم تمتد تعزق أو تخرق تربتها باليد ، كما كانت من قبل ، بل بالمحراث واقدنة من البقر . وقد جهزت كل مزرعة من هذه المزارع بأربعة أو خمسة فدادين كما جهزت بأربعة الى ستة محارث ، وكان بوسع صاحب المزرعة ان يعنى بتربية الابقار الخلوب والغنم ، وبذلك تتوفر للمزرعة ، اكثر فاكثر ، امكانات اكبر للاستثمار ، وتسميد الارض ، وانتاج اوفر ، ولم يعد بحاجة الى اكثر من ٨ - ١٠ اشخاص لتأمين الاعمال ، يؤلفون عادة ، اسرة المزارع ، بينما كان يعمل في هذه القطع قبل توحيدهما من ٧ - ١٠ اسرى يتراوح عدد افرادها بين ٣٠ - ٣٥ شخصاً . وهكذا استطاعت الارض ان تعطي غلة اوفر ، بلغ معدلها احياناً ، قناطر من الحبوب في الهكتار الواحد ، وصار في امكان المزارع ان يبيع في السنة ، زوجاً من البقر المسنة وزوجاً من الثيران الصغيرة وزوجاً من المعول ودينونة من رؤوس الغنم . كذلك صار باستطاعته ان يورد الى القرى والمدن المجاورة محصول مزرعته من الصوف الضروري في حياكة الاصواف والاجوان التي تصدر للخارج . وهكذا رأينا ان حياة المزرعة ونشاطها يتوقفان ، الى حد بعيد ، على الطلبات التي تنهال عليها من القرى والمدن التي تحرم الحرص كله على تلبية العروض القرية التي تردّها من الخارج وتلي بالتالي ، مطلب للتجارة الدولية . وهكذا نرى ان تطور طرق استثمار الارض ، وتغيير مظهر الريف ، بتوفير المراعي الخضراء للماشية ، واقامة مساكن تحتاج اليه لسائقة من مسير وسياحات وزرائب ومفروشات وحدائق وغير ذلك مما يضفي على الارض حلة سندسية ، كل هذا اقتضى بالطبع رأسمالاً كبيراً



لتأمين نفقاته والنهوض به . وقد تمت هذه التغييرات على يد اسباط الارض ، والاشراف والبورجوازيين والتجار بفضل حركة تسليم زراعي ناشطة ، استندت الى رأس مال كبير اقتضاه القيام بأعمال وأشغال متنوعة : من توسيع المزارع وتجهيزها ، وصيانة المباني الموضوعة تحت تصرف الشركاء والمرابعين العاملين في استثمار الارض ، والمخازن ، ونقب الارض وعزقها واحياؤها وتقديم البزار ، واحياناً توفير نصف ثمن حيوانات الجر . وهكذا تمكن المزارع من تأمين غلة او فر ، من هذه الاستثمارات التي اخذ يقوم بها بفتية وتقنية اكبر . قبين العقد الاخير من القرن الخامس عشر ( ١٤٩٠ - ١٥٠٠ ) وبين العقد الرابع من القرن السادس عشر ( ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ) اطلت علينا في خطوطها الكبرى ، هذه المساحات الشاسعة الواقعة وراء المحيط ، في العالم الجديد ، التي أصبحت مجالاً واسعاً لحركة تجارية عارمة ، واسواقاً تجارية جديدة لتصرف منتوجات جديدة ، وبقيت هذه الأوضاع التي اطلت علينا ، هي تقريباً ، في خطوطها الرئيسية ، حتى منتصف القرن الثامن عشر . كذلك اطل علينا ، في المجال الاقتصادي ، في اقل من ٥٠ سنة ، ولا سيما في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، عالم جديد احتل محله البارز في النشاط البشري .

فلننظر الآن ما عسى ان تكون عليه الخصائص المميزة لهذا الوضع العام .

ازدهار حركة الاعمال      سيجل النظام الرأسمالي تطوراً عظيماً اثر بروز التجارة البعيدة المدى .  
التجارية الضخمة      ان انشاء البلاطات الملكية وما كان لها من أثر بالغ في اشاعة البذخ والترف في مختلف طبقات المجتمع ، وقيام هذه الجيوش الضخمة من المرتزقة ، وغو المدن الكبرى السريع ، وازدياد السكان ، وتوفر الفنى والثروة في جميع أنحاء اوروبا ، وكلها عوامل انفعلت وتفاعلت بعضها ببعض بحيث أصبحت معاً ، اسباباً ومسببات ، كل هذا وما اليه ، زاد كثيراً ليس من معدل استهلاك المواد النادرة الغالية الثمن فحسب ، بل ايضاً المواد العادية اللازمة للاستهلاك اليومي . وقد دخل في التداول التجاري الدولي عدد كبير من المحاصيل والمنتوجات كما أصبحت هذه الفلال والمحاصيل مجالاً جديداً لتشغيل واستثمار مبالغ طائلة من الاموال الدولية ، منها مثلاً : الحرير والمصنوعات الفنية الايطالية الصنع ، واصواف البلدان الواطية ، وفرنسا وانكلترا ، والمصنوعات المدنية وأعمال التعدين في المانيا ، وصنوف الخمر والكمحول في فرنسا ، والحبوب والكتان والقنب ، وخشب البناء ، والماشية في البلدان المحيطة بالبحر البلطقي ، وروسيا وهنغاريا . وأصبحت هذه المواد المجال الاكبر والحقل الاوسع الذي تجملت فيه التجارة بالجملة منذ ان انفتحت أمامها طرق المواصلات المحيطية الكبرى التي تقضي بتركها الى آسيا واميركا .

ورأت اوروبا نفسها بحاجة الى عدد كبير من المحاصيل الآسيوية منها ، في الدرجة الاولى ، للتوابل والافاقية التي دخلت افراح كثيرة منها ، في صناعة الاقراياذين وتركيب العلاجات ،

أو كانت تستهلك ، بمقادير طائلة في المطبخ ، وفي وقت وظروف كانت فيها النباتات العلفية والمراعي الاصطناعية ، تضطر الاملين ، في اواخر فصل الحريف ، الى ذبح جانب كبير من الماشية يحفظون لحومها ، لفصل الشتاء البارد ، بين سافين من الملح ، كما كان يقتضي حفظها واستهلاكها مقادير طائلة من التوابل ، في وقت لم تكن تتوفر له بعد ، مثل هذه القائمة الطويلة من المحور والمشروبات المشهية التي يحفل بها عصرنا اليوم ، فتطلعت فيه الاذواق الى 'مقبّلات' ومشهيات جديدة . فالفلفل الاسود الذي تغلته سواحل الملابار في الهند وجزيرة سرنديب ( فيستخدّم نابلا او لبسخة أو لصوقاً أو لعوقاً ) ، وزنجبيل الهند او الجزيرة العربية ، وجوز الطيب من جزر موليسك (الصنع المرق المقبل وتطبيب اوجاع وامراض المعدة ) ، والقرقة من الصين او من جزيرة سرنديب (علاج مقو ، او مقبل أو قابض ) ، وكبش القرنفل (لتعطير الاطعمة وتطرية المشروبات الروحية ) كل هذه المواد ، اشتد الطلب عليها بعد ان سعى اليها القوم باحثين عنها . وزلت منزلة التوابل ، هذه اللطائف والمسهلات التي طالما جيء على ذكرها ووصفها في طريقة معالجة جالينوس الطبية : اهليلج الهند ، وراوند الصين او الهند ، وسمقونيا او الحمودة من سوريا ، وطارد الديدان المستورد من بلاد اليهودية او من بلاد فارس ، واصناف كثيرة من الاعاشيب والحشائش ذات مفاعيل وخصائص مختلفة ، كالكاפור من صومطرة والصين ( يستعمل منشطاً او ضد التشنج ) وجوز الغص من الصين ، ( قابض ) ، وشش غالنا المستورد من الصين ( ضد حفر الاسنان ) والافيون من وادي التطورث ، وصمغ الكثيراء لسد الجيوب ، وتوتياء الهند والصين ( للاند والكحل ، والقطرة ) ، وسكر سوريا أو مصر او الهند ، والى قائمة التوابل ، يجب ان نضيف الاصباغ الضرورية لصباغ الانسجة والملبوسات : كالاحمر القاني والقرمز من أرمينيا ، والقوة من جزيرة العرب ، والخشب من البرازيل او من الهند ، والازرق والنيل من بغداد او من البنغال ، والاصفر كالصعفران من الشرق الادنى أو من الهند ، والحناء من الجزيرة العربية ، والمطور والطيوب ، كالسك من التيب او من الصين ، والعنبر الاسمر من عمان ، والتاردين من الهند ، والنباتات النسيجية ذات الالياف ، كالقطن من مصر ، والحريز من المعجم والعراق وسوريا ، والاقشة والمصنوعات الزجاجية ، والاسلعة السورية ، والياقوت الاحمر من الخليج الفارسي ، والماس من الهند ، (النوع المعروف اذ ذاك من انواع الماس) والياقوت والجذع من سرنديب ، وغير ذلك .

كانت هذا الاصناف والمواد تصل الى اوربا عن طريق بلدان البحر الابيض المتوسط . الا ان الفتوحات العثمانية لم تعد تترك للتجار الغربيين القادمين من البندقية ، او من جنوى او من مقاطعتي البروفانس واللانغدوق ان يسوقوا هذه المواد الا من مرفأى بيروت والاسكندرية حيث كانت تصل الافاقية قادمة من الخليج الفارسي والبحر الاحمر . اما المواد والاصناف التي كانت تصل من الموانئ الواقعة الى الشمال من البحر الابيض المتوسط ، قادمة من آسيا ، فكانت تنقل برأ لتبلغ مدينة ليون والبلاد الواطية ، او تمر عبر جبال الالب لينتهي بها المطاف الى

المدن الالمانية ، الجنوبية ، مثل : اوغسبورج ونورمبرغ اللتان ازدهرتا بفضل هذه التجارة ، ومنها تصل الى البلاد الواطية ومدينة بروج حتى مدن الهانس ولا سيما ستاتين ولوبيك ، وكانت سفن البندقية تحمل جانباً من هذه المواد الى المدن الشمالية ولا سيما الى مدينة بروج . ومن هذه المراكز التجارية واسواقها كانت توزع فتبلغ جميع انحاء اوروبا . وبالمقابل ، كان التجار الالمان وتجار بلدان البحر الابيض المتوسط ينقلون معهم كميات كبيرة من النقود والعملات والمعادن والمصنوعات ، كالاجواخ الخفيفة المصنوعة في انكلترا ، والاصواف والسجاد واقمشة بلاد الفلاندر ، والنحاس والفضة من اوروبا الوسطى .

احدثت الاكتشافات الجغرافية الكبرى انقلاباً عظيماً . فقد استطاع البحار البرتغالي فاسكود غاما ، بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح في جنوبي افريقيا عام ١٤٩٨ ، ان يصل الى مدينة كلكتوت في الهند . واستطاع البرتغاليون ان يسيطروا تماماً على تجارة التوابل في المحيط الهندي وان يضربوا حول التعامل بها ونقلها الى اوروبا شبه احتكار ، لا ينافيهم فيه منازع . وفي سنة ١٥٠٤ ، اضطرت سفن البندقية ان تعود خاوية الوفاض من مرافئ بيروت والاسكندرية . وقد اصبحت لشبونة ، السوق الاكبر والأهم لتجارة الافاوية . وفي سنة ١٤٩٢ تم لحريستوف كولمبوس بلوغ جزر البحر الكاريبي والنزول في هذه الجزيرة التي سماها « اسبانيولا » ، وراح الاسبانيون ، من بعده ، يستكفون عمليات الاستكشاف والفتح ، فعمروا على قناطير من الذهب والفضة ، واضطروا الى تكوين مستعمراتهم الجديدة بما يحتاج اليه الاهلون فيها من وسائل الغذاء والكساء . ومنذ ذلك الحين اصبحت اشبيلية المرفأ الاساسي لثمتين الصلات وشد اواصر الاتصالات بين اسبانيا والعالم الجديد . وهكذا انتفع امام التجارة العالمية مجال جديد وحلبة جديدة ، هما مجال وحلبة المحيط ، الذي حل محل البحر الابيض المتوسط ، بعد ان بقي الوفاً من السنين ، المحور الاساسي للتجارة العالمية في التاريخ القديم .

الا انه لم يكن للبرتغاليين من وسائل النقل ما يسمع لهم بنشر التوابل في اوروبا ، ولا كانت لهم القدرة او الطاقة لتجهيز عمارات السفن اللازمة للنهوض بهذا النشاط ، ولا لتأمين حاجة البلدان الاسيوية من البضائع التي كانوا يرغبون فيها ولا التعويض على السودان لقاء مسحوق الذهب ، كانوا ينقلونه الى بلدان آسيا .

اما الاسبان ، فقد تفرغت لهم ، بعكس البرتغاليين ، صناعات فاضة من الاجواخ والحرائر والاسلحة ، ولكن لم تكن من الوفرة وسعة الانتاج بحيث تفي بحاجة البلدان الجديدة التي يشرفون عليها . ولذا توافد عدد من التجار قدموا من البلاد الواطية والمانيا وفرنسا لشراء محاصيل آسيا واميركا من اسواق اشبيلية ولشبونة التي زخرت بها ، وذلك لقاء ما يحملونه معهم من انسجة القلوع ومصنوعات للنحاس ، والقنابل والمدافع والخمراوات ، والقمح والسكك والحب والنحاس ، وغير ذلك من المواد الضرورية . وقد تحولت مدينتا اوغسبورج ونورمبرغ عن البندقية ووجهتا نشاطهما التجاري شطر المحيط الاطلسي بما زادها ثراء وازدهاراً . الا ان

المركز الرئيسي للتجارة الأوروبية تمثل في مدينة أنفرس على مصب نهر الاسكو، وهي النقطة التي انتهت إليها مجاري نهري الرين والموز، مستشرقة بحار الشمال الضيقة، والتي اغدق عليها الامبراطور مكسيمليان، عام ١٤٨٨، لأسباب سياسية لا نحل لذكرها هنا، الامتيازات والاعفاءات الملكية، التي تمت بها مدينة بروج، من قبل. ولم يلبث ان نقل البرتغاليون والاسبانيون والالمان والايطاليون والانكليز وكالاتهم التجارية الى انفرس التي اصبحت، بالفعل، بندر أوروبا الاكبر، كما اصبحت مع منافستها مدينة ليون في الجنوب، اكبر مركز مالي في أوروبا جمعاً.

وهكذا رأت القواعد الإيطالية للتجارة وعاورها الكبرى نفسها من يبرزها نشاطاً ويتجاوزها حركة، دون ان يلزم بها بالفعل اي ومن او ان تسجل اي هبوط. فقد عرفت حركة الانتاج والمبادلات التجارية في المدن الإيطالية الكبرى ان تحافظ على مستواها من حيث الكم والنوع أو من حيث الحجم والقيمة، وذلك بعد ان ضريت نوعاً من الاحتكار على التوابل الموجودة في اسواق لشبونة لتبقى اسعارها مرتفعة. واستطاعت البندقية ان تبعث النشاط من جديد في حركة الاعمال والتجارة، اذ تمكنت من استيراد الافاويه عن الطرق القديمة المألوفة، وبأرباح منشطة، بالرغم من الوسطاء العديدين الذين عولت عليهم واعتمدتهم في عمليات الشراء والتفنيق والترويج، مما أدى الى رفع الرسوم والتكاليف، فالفلفل الذي استوردته رأساً لم يكن له من الجودة ما للجنس الممتاز الذي توفر في اسواق البرتغاليين، ومع ذلك فقد راجت تجارته في الاسواق. ومن جهة ثانية، عرفت البنادقة والفلورنتيون والجنويون والميلانيون ان يفيدوا كثيراً ما تم لهم من قبل، من خبرة وتجربة عريضتين من تقاليدهم المرموقة. ومن سبقهم التفني والفني، فالتجوهوا بالاكتر، الى الاعمال المصرفية وصناعة ادوات الترفيه، والبذخ، ولا سيما صناعة الحرائر منها التي لم يكن يد منها لمن ينخرط في حياة البلاط او يعيش بصعوبة الملوك وبرفقة الامراء، كما تاققت نفوسهم وشهرت الى صنائع المرمر واللوحات الفنية والرسوم الجليّة باقلام كبار رجال الفن والنقوش الجدارية التي تحملي قصورهم وصروحهم. فعرفت إيطاليا، بذلك ان تحافظ على ازدهارها وان قام في الغرب من برّها وتقدمها في مجالي رأس المال والتجارة الدولية.

وهذه الحركة التجارية التي استشرت على نطاق واسع بعد ان قامت اركانها على نظام رأسمالي ضخم، عرفت ان تتفعل عن طريق عدة كبير من التجار المغامرين، فسرت سريان النار في الهشيم حتى بلغت هذه المجتمعات الريفية التي تعمل في الزراعة، وراح الفلاح الثري يرتدي، ايام الاحاد والاعياد، الثياب الفنية التي يرتديها ابناء المدينة، فتنشطت الحركة الانتاجية وحركة الاشغال والاعمال. الا ان الاقتصاد بقي على طابعه الخاص المدني الاقليمي. واخذت مدن كبيرة بأسباب النمو والتطور والتوسع على حساب مدن اقل شأنًا منها، تقع في جوارها. هنالك العديد من المدن كالبندقية، وفلورنسا، وانفرس وباريس، ولسون

ولقد « ونورمبرج واوزبورج ، ولوبيك » زاد عدد سكانها فتراوح بين ٤٠ - ٥٠ ألفاً حتى بلغ في بعضها مائة ألف . وقد كانت هذه المدن محوراً لصناعات عديدة كما كانت مراكز هامة للاستهلاك المحلي والمواصلات والتوزيع ، اقتضاها الكثير من الحركة كما احتاجت لمقادير هائلة من المواد الغذائية والحلوات عرفت ان تؤمنها في المنطقة او الاقليم نفسه . وهناك بعض الاصناف اللازمة لمن يميته حياة الترف والبذخ ، وغيرها من المواد الضرورية ، كالشب مثلاً الذي لا بد منه لمصباغ الاجوام ولدباغة الجلود ، ولا يبرز الالوان الزاهية ، وغير ذلك من هذه المواد التي تشد إليها الحاجة بصورة استثنائية ، كما لو حدثت مجاعة مثلاً او وقع جفاف في الامطار اهلك الزرع والضرع ، وكلها مواد وخامات كان يمول في استيرادها ، على الاسواق الدولية او الاسواق الاقليمية . واخذت هذه الدول الكبرى التي برزت حتى الآن واستمكنت فيها عناصر السيادة والاستقلال كفرنسا واسبانيا وانكلترا ، تنزع في الصميم ، الى تكوين ممالك ، لها أطرها الاقتصادية الثابتة . ولكننا امام نزعة لا غير . أما الوحدة الاقتصادية المستكملة للعدة التينة الاركان ، فهي المدينة الكبرى : حواضر البلاد الرئيسية وقواعدها المحورية . فالمملكة ليست بعد سوى عدد من الولايات والمدن المتواضعة ، لحلم بان يتم لها يوماً استقلال اقتصادي حكم الحلفاء ، مقاصد المرافق .

الراسلية والملكية المطلقة  
لا بد من التنويه عالياً هنا بأهمية العرى الوثيقة التي شدت ما بين كبار رجال المال ، اذ ذاك ، والملكيات المطلقة ذات الحكم المستبد . ان تأمين أود الجيوش المرتقة ومقتضيات العيش الكريم الرقبة في البلاطات الملكية والأبنية وكبار القادة والوظفين ، حل الملوك على فرض ضرائب ورسوم جديدة لتأمين ما يلزمهم من الموظفين الاكفاء . ومن جهة ثانية فالمشاريع والانشاءات الدولية ، كثيراً ما اقتضى تحقيقها المفاجيء ، مبالغ طائلة لم يكن بمقدور الضرائب تغطيها أو مواجهتها الا ببطء كلي . ولذا راح الملوك يعتمدون ، لتوفير ما هم بحاجة عامة لتوفيره من نقد ، على كبار رجال المال الذين يقومون بالأعمال المصرفية وعمليات التسليف على نطاق واسع ، فيلزمونهم جباية الضرائب ، ويدفعون منهم قروضا ويدفعون لهم بالمقابل فوائد باهظة ، متنازلين لهم عمن حق استثمار الاملاك الملكية الخاصة ، ولا سيما المناجم ، ويحرمونهم من القوانين الكنسية ومن انتفاضات الرأي العام الذي كان يأبى التسليم او القبول بمبدأ الدين بفائدة ، مها كانت طفيلة ، او الانحراف في المضاربات المالية .

ولعل الدور الكبير في هذا المجال هو الدور الذي لعبه كبار رجال المال من الايطاليين ، في فلورنسا وجنوى ، ومن الالمان في مدينتي اوزبورج ونورمبرج . ومن هؤلاء المتحولين الكبار ، اعضاء اسرة فوجر ، في اوزبورج ، الذين صار اسمهم مرادفاً للربا الفاحش ، ولذا نحت للناس كلمة « Fuggerei » يعبرون فيها عن المرابين ، وكان يضرب بهم المثل في جميع انحاء أوروبا . فبعد ان أئروا من الاتجار بالحرير والتوابل والاصواف عن طريق البندقية ،

ربطوا مصيرهم بمحنة أسرة هسبورج الامبراطورية وعصيرها . وبفضل السلفات المالية التي قفموها للامبراطور مكسميليان ، لتنهوض بحروب ايطاليا ، بين ١٥٠٨ - ١٥١٧ ، ومضاهرة الاسرة المالكة في هتافيا ، عام ١٥١٥ ، وبفضل تقوؤم العريض ، أتمنوا انتغاب شارل الخامس امبراطوراً ، عام ١٥١٩ ، ضد خصمه فرنسوا الاول ، وتحملوا نفقات الحرب التي خاضها ضد فرنسا ، وحرب سمالكال ضد البروتستانت ، سنة ١٥٢٦ ، ومحاصرة مدينة متر ، عام ١٥٥٢ ، كذلك عضدت اسرة فوجر ، الكرسي الرسولي مالياً ، فسلقته منالغ طائلة ، فعهد بالمقابل ، الى اعضائها ، ببيعة الرسوم البايوية ، في كل من هتافيا ، وبولونيا ، والمانيا والبلاد الرواطية . كذلك عهد اليهم ببيع « التفرائات » في ألمانيا .

مقابل خدماتهم المالية المتنوعة هذه ، عهد اليهم الامبراطور مكسميليان باستئثار مناجم الفضة والنحاس التابعة له ، كما انهم استثمروا ، باسمه ، ملاحات التيرول . كذلك ، آمن لهم شارل الخامس مرافق مهمة في املاك التاج في نابولي والبلاد الرواطية وعهد اليهم ، ببيعة ريع املاك التاج ، في اسبانيا ، وعهد اليهم باستئثار معادن الزئبق في مدينة « المادن » ، ومناجم الفضة في وادي القتال . وخوّلهم حق انشاء الاتحادات تجارية من متمولين : المان وايطاليين ، وان يحتكروا باسمهم تجارة البهارات والنحاس والفضة في انفرس ، وان يبيعوا من الملوك والامراء ، باثمن مرتفعة جداً ، ما كانوا بحاجة اليه من المعادن الضرورية لسك عملاتهم ولتجهيزاتهم الحربية .

وقد سلمهم الامبراطوران المذكوران « فرمات ملكية » ، ترفع عنهم كل مسؤولية عندما يقدون ، بصورة غير شرعية او غير قانونية ، العقود التي تخوّلهم حق اقامة الاحتكارات . وكان في مقدورهم ان يطلرو مفعول الملاحقات القضائية التي يستهدقون لها ، ويقترحون هم انفسهم اصدار القوانين التي يرغبون فيها كالقانون الذي صدر عام ١٥٢٥ ( في مدريد وتوليدو ) مثلاً ، هذا القانون الذي يترك بالفعل ، لهؤلاء المتمولين الكبار ، كل حرية في المضاربات التي يقومون بها .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يتمتع آل فوجر بتقوؤ سياسي عظيم ؟ فهم يطلمون اطلاقاً وثيقاً على الوضع السياسي في اوروبا عامة ، بفضل ما كان لهم من عيون وارصاد مبنوثة ، ورسل ومفوضون ومعتدون واصدقاء ومحاسبين ، بين طبقة النبلاء ، يفرقونهم بالهدايا والأعطيات من كل فرع ولون : من خواتم ذهب ، وحلى ومجوهرات ، وعقود ، والاقشة للزركشة الفاخرة كالديباج . فهم وراء كل المنامرات التي قام بها آل هسبورج .

اما ملوك فرنسا ، فكنا نرى الى جانبهم ، جلة من كبار رجال المال الايطاليين يقيمون في ليون ، ولهم وكالات وفروع في باريس ويمثلون معتدون لدى البلاط الملكي في فرنسا ، امثال : ساولي ، وغودادي ، والبيزي وسلفياني ، وسوام من كبار المتمولين الالماني في

نورمبرغ ، امثال هاتز كليبجر الذي طالما عمل وسيطاً بين الرأس المال الالماني في نورمبرغ ، وبين الملك فرنسوا الاول ، فلبعوا جميعاً الدور ذاته الذي لعبه آل فوججر ، لدى الاباطرة الالمات .

وهذا النشاط يجيش في صدر ارباب المال ممن ذكرنا ، وكان من شأنه ان يدرّ عليهم بالطبع ، ارباحاً طائلة ، تقصر عن تأمين مثلها او بعضها ، الاعمال والنشاطات التجارية البحتة . ابتداءً آل فوججر ، عام ١٥٢٧ ، برأس مال قدره ٩٩١ ، ١٩٦ فلورين ، فاستطاعوا في مدة ١٧ سنة ان يجمعوا رأس مالم ٤١١ ، ٨٢٤ فلورين ، اي انه زاد بنسبة ٥٤٥ ٪ في السنة الواحدة ، بينما لم يستطع منافسوم من آل فيلارز الذي انصرفوا ، هم ، بالاحرى للتجارة وامتنعوا عن القيام بعمليات التسليف ، ان يؤمنوا ربحاً غير ٩٥ ٪ في السنة .

وهكذا نرى ان الملكية المطلقة ورأس المال هما عون للواحد مع الآخر . فالملكية المطلقة ، بتألفها من ممتلكات طائلة خاصة ، وبما تفرضه من رسوم على الزراعة وبما تقيمه من احتكارات تجارية واسعة ، أصبحت وكأنها ورشة رأسمالية ، الفنيون فيها والمسامون والمتعهدون هم رجال المال أنفسهم .

هنالك عنصر هام أو عامل كبير كان له ، ولا شك ، تأثير الدلع الديموغرافي او السكاني  
ظاهر على النظام الرأسمالي واستفحل شأنه ، هو ازدياد عدد السكان في اوروبا ، وهو نحو كان من بعض نتائج العميقة توفير اليد العاملة اللازمة للنهوض بالمشروعات الجديدة والعمل في ما يؤمن أود عدد أكبر من المستهلكين . وهذا النمو في عدد السكان كان من نتائجه أيضاً تضخم الاسواق وتنشيط الاعمال التجارية ، كما نشهد ذلك واضحاً في البلدان المحيطة بالبحر الابيض المتوسط في اواخر القرن ، اذ أدى توالي سوء المواسم الزراعية ونمو السكان في المدن ، الى توافد قوافل من تجار الانكليز والهولنديين ، حاملين معهم قمح البلطيق ، والاستعداد لتقوية الروابط التجارية مع الاصقاع الشبالية .

اما النتيجة العكسية التي تنط للعين فهي عجز المواد الغذائية عن الوفاء بحاجة السكان فبنشأ عن هذا التقصير مجاعات دورية بروج ضحيتها مناطق برمتها بمن فيها من سكان ربما فيها من زرع وضرع . فالجاعة التي نشبت عام ١٥٢١ ، زرعت الرعب والهلول بين سكان المدن والارياف ، في فشيالية والبرتغال . فالجفاف ثم القحط الخيف الذي وقع عام ١٥٢٥ ، سمرّ الهلع في قلوب الناس في كل أرجاء الاندلس ، والمجاعة التي نزلت بإيطاليا ، عام ١٥٨٣ ، حصد فيها منجل الموت الناس حصداً .

وهذه المجاعات الغاشمة ، كثيراً ما حملت في طياتها الاويثة على انواعها ، وسجرت ورائها وافدة الطاعون الذي يحرق الناس جرفاً بالعشرات والمئات ، فيذهب برربع سكان المدينة أو

يثلثم أحياناً . فقد فُقدت مدينة راغوز ، في سنة واحدة ٢٠٤٠٠٠ نسمة ، وفُقدت البندقية ما بين ١٥٧٥ - ١٥٧٧ ، أكثر من خمسين ألفاً .

وهذه الشوارع والمعرات التي افترشها موات الناس في المدن ، وهذه الجثث الملقاة على جوانب الطرقات بأعداد لا تحصى وبكيات هائلة ، كان دُفنها وموارثها الثرى يكون مشككة حادثة ، وهذه العربات تتكدس فوقها رمم الموتى فيفتح منها النتق والفساد ، زرعت في القلوب الطلع والفرع ، فاضطربت الحواطر وقلقت القلوب . ألم يبلغ مسامع الجميع ان ثمانية اعشار سكان مدينة روما واثربلي حصدهم منجل الموت حصداً ، عام ١٥٢٥ وان مدينة مرسيليا لم تعد كتمه ، عام ١٥٨١ ، سوى خمسة الآف نسمة لاغير ؟ وهل بعد هذا وجه للاستغراب ، اذا ما راح الجار يقتل جاره ، انتزاعاً منه لرغيف يثلثهم ، يسد هو به رمق الحياة ؟

في كل مكان وزمان ، كان فجأج الآفاق يحويون البلاد يسرحون ويمرحون حائمين ، منهم من ينقطع للعبث والعبث والصخب ، بينهم : المستعطي والفسال ، وساري الليل ، والمتصيد والمخامر ، وقاطع الطريق ، والهائم على وجهه لا يلوئى الا على مهابط الرذيلة ، فيزرعون الهول في قلب المدينة التي كانت تقوم عبثاً ، من حين الى آخر ، بعملية تنظيف وتطهير ، تجتث منها بالطرد والنفي ، والاجلاء والابعاد والسجن ، هذه الهوام البشرية التي لن تقيم فتعود الى ما شبت عليه ورسخت عليه من غل الطباع وفساده . اما الاماكن المعزولة في الجبال ، أو في مناطق الحدود ، فكانت مسرحاً لمصائب من شذاذ الآفاق واهل الحطف والسطو ، فتتهب ما طاب لها من اطيب الغلال وتناج الارض ، وتقطع الطريق على السابية ، وتقتل المسافرين الذين قدر لهم حظهم العائز ، ان يقروا بين ايديهم ، أو انهم ينتهكون حرمة المعابد والكنائس فيدنسوها بجوبقاتهم ، أو يهاجون القصور والصروح ، ويفزون القرى الآمنة والدساكر الهادئة والمدن المغرية ، يشجعهم أحياناً في ايطاليا واسبانيا ، نعرء لهم من عليه القوم وبعض السراة .

ولعله من حسن الطالع واليُمن معاً ان نشهد تجديدأ مستمراً بين السكان وحركة تبادل لا تنقطع بين قوم قابعين مستقرين واقوام قادمين .

لم يحكن رأس المال اذ ذاك ، يتخصص بمشاريع معينة ، محددة . فهذا شركت ومور البورصة المتمول يتعاطى هو نفسه التجارة أو اي شكل أو لون من اشكال الحركة التجارية والصناعية واعمال الصرافة . فالتاجو الحق هو من قام بشيء من النشاط في هذا كله . نجد قبل كل شيء شركات عائلية ، اي قائمة ضمن افراد الاسرة الواحدة ، اذ ينهض احد افرادها المعروف بنشاطه ، كالأب أو العم مثلاً ، ويؤلف رأس مال يشارك جميع افراد الاسرة بتقديمه . ويتولى ادارة الشركة ويفتح لها فروعاً ووكالات في اماكن عدة ، في اوروبا ويمهد بنشاطاتها للابناء أو لافراد الاسرة كممثلين وعلاء ، على مثل هذا النهج سارت الشركات



الالمانية ، من آل فوجر وآل ولزر ، والشركات الايطالية ، من آل أفيتاتي وغويتشيسارديني ، والشركات الاسبانية من آل بريس وآل لوبيز . ولما كان يعقوب فوجر لم يعقب فقد أشرك معه أولاد اخوته : ابرونيموس واولريخ وريمون وانطون ، وعملت الشركة بالعنوان التجاري : « يعقوب فوجر وابناء اخوته » ( ١٤٧٣ - ١٥٢٥ ) . وعندما جاءت منيتة أوصى بأن يخلفه في ادارة الشركة « اصغر ابناء اخيه انطون . وقد اشرك انطون تباعاً معه ابناء اخوته واشقائه : موس ويعقوب ، وجورج ، وخريستوف وريمون . الى ان وافته الأجل المحتوم عام ١٥٦٠ . وتكاثرت الشركات من نوع شركة توصية *Commundite* وهي شركة تجارية برئاسة تاجر يستودعها بعض الافراد قسماً من رأسمالهم شريطة ان يتقاسموا الارباح فيما بينهم كل بحسب سهم . وهناك شركات مساهمة : *Compagnie* . تحمل اسم تاجر معين ، مضاف اليه : « وشركاه » . وهي عبارة عن جمعية او شركة من التجار ، ترمي الى الحصول على احتكار صنف معين كالشركة التي تألفت من البيونات التجارية الكبرى ، في اوغسبورج عام ١٤٩٨ ، بحيث تحتكر الاتجار بالنحاس ( في البندقية ) او كالشركة التي تشكلت من ايطاليين والماني ، في لشبونة لاحتكار تجارة التوابل ، او شركة من هذه الشركات التي تتجر بمادة دقيقة ، خطيرة ، منها مثلاً الشركة الانكليزية ، المعروفة بـ « التجار المغامرون » او « الشركة الشرقية » ( ١٥٧٩ ) او « الشركة التركية » ( ١٥٨١ ) ، او « التجار المكوب » . وهذا النوع الاخير من الشركات عرف انتشاراً كبيراً بعد عام ١٥٦٠ .

ونجد في آخر المطاف ، احتكارات ملكية برتغالية واسبانية . من هذه الاحتكارات مثلاً ، ان ملك البرتغال احتكر لنفسه تجارة الافاويه والتوابل . فكان وكيله او ممثله في أنفوس يفاورس باسمه ، نقابة رجال المال التي تألفت من ممثلين عن شركات ولزر وأفيتاتي وغوالسيروني الذين يشتركون ، في موانئ واحد ، او صلقة واحدة ، كل ماله فيه من شحنات التوابل ومخزونها لقاء ٥٠٠ او ٦٠٠ قنطار من معدن النحاس والزئبق والزمخفر ، وكلها مواد لازمة لسفن البرتغال التي تتاجر مع الهند فكان ملك البرتغال يدفع قيمة الفوائير المسحوبة عليه ، كميات من التوابل ، كما كان يقترح مثلاً ، ان يدفع بهذه العملة ما يوازي ثمنه بآنية شقيقته . وبالإضافة الى هذا ، فقد كانت لشبونة المركز الامم ، او السوق الاوحد لكل البضائع والاصناف المستوردة من الهند ، حيث كنت ترى مثلاً : وكالة الهند *Casa India* ووكالة الغينية *Casa da Guinée* يشرف عليها ويتولى تصريف ما فيها من بضائع مراقبون ملكيون ، بعد ان يستولفوا ما يترتب على البضاعة من رسوم ومكوس وضرائب ملكية ، وبعد ان يحددوا ، منها الاسعار . كذلك كان لملك اسبانيا ، هو الآخر في مدينة اشبيلية ، مركز خاص او دائرة خاصة بعماله التجارية ، هي « مصلحة المقود التجارية » . وهذه المصلحة تستوفي ما يعود للعرش الاسباني ، من رسوم وعوائد على المصارف الثمينة ، المستوردة من اميركا ، كالذهب والفضة والحجارة الكريمة ، كما ان الامبراطور شارك الخامس فرض رسماً

جديداً ساء : رسم البضائع المستوردة من الهند ، كانت الرسوم الجبائية عليها تستخدم في تسليح الاساطيل ومراقبة حركة التصدير والاستيراد .

وفي سبيل تشجيع المقايضات والحركة التجارية على جميع نشاطاتها قامت دوماً معارض واسواق لهذه الغاية بالذات . فقد اقيمت اسواق خاصة للبضائع والاسهم عرفت باسم « مصفق » او « بورصة » ، لم تلبث هذه الاسواق ان لعبت دوراً هاماً في المضاربات المالية والتجارية . ولعل اهم هذه المصافق او الاسواق المالية هي مصفق أنقرس الذي انشيء عام ١٤٠٠ ، واعد تجديد هذه السوق سنة ١٥٣١ . فقد كان عبارة عن مبنى فخم مستطيل قائم الزوايا ، تقوم من الداخل أروقة مرتقمة على اعمدة عالية ، تطل على فناء او ساحة فسيحة الارحاء حيث كانت تجري المناوضات والمداولات التهديدية لعقد الصفقات التجارية ابتداء من الساعة ١١ صباحاً . وكان يحظر أولاً القيام بالالعاب او السماح لتجار المبادل والمفروشات العتيقة ، الدخول الى المصفق ، كما حظر الدخول اليه ايضاً على باعة الكتب المتجولين ، ومنعت الجماهير من الاحتشاد او التجمهر في الاسواق والاحياء المجاورة . وبالرغم من هذه الاحتياطات كلها ، كثيراً ما شجرت المشاحنات وقامت الحناقات بين الانكليز والاسبان ، يتضاربون ويقتتلون بعضهم مع بعض . وكثيراً ما كان المتخاصمون يهاجمون بعضهم بعضاً بالسيوف الطويلة ويتبادلون الطعن بالخنجر ، او يتربصون لبعضهم البعض في المنعطفات ، وكما حدث من المارك استعان بها كلا الفريقين ، بما عندهم من خدم وحشم وأتباع . وكان الدم الذي يغلي في المروق كثيراً ما تحدر في هؤلاء التجار من دم اشراف او قدامى الجنود او المبارزين .

من المتبع ومألوف العبادة عند القوم ، ان تعقد بين السندات والاعتمادات المالية الصفقات التجارية امام كاتب العدل ، بعد ان يهد لها ساهرة وعلاء . من المعروف ايضاً ان الكنيسة كانت تحظر الدين بفائدة . فمن وجد نفسه بحاجة الى مبلغ ما ، عمد الى شراء المبلغ الذي هو بحاجة اليه بعد تقديم ضمان او كفالة تتألف من ربيع دائم ، على شاكلة ما كان يجري مثلاً عند شراء عقار بضمان دخل دائم ، وهو ترحيب تعارف عليه الناس ونهجوا على منواله . وهذا النوع من الدين بفائدة كان تدبيراً عملياً عندما يكون الامر متعلقاً بمبالغ صغيرة يستعملها المزارع او الصانع مثلاً ، لشراء ما هو بحاجة اليه من بزار وتقاوى وعتاد وخامات ومواد غذائية له ولزراعته او مصنعه . ولكن الصعوبة كل الصعوبة عندما كان الدائن يريد استيفاء رأس مال وضعه تحت تصرف الغير الى امد طويل ، لقاء شروط وضوابط معينة الامر الذي جعل المعاملات في غاية التعقيد ، ولذا لجأ التاجر الى المعاملات التي تؤخذ بصدده شركة توصية ، فبالو كان احد الدائنين ملتقى مبلغاً من المال لتشغيله في عملية تجارية معينة على مسؤوليته ، اي انه يتحمل ما في العملية من غاطر واحتمالات . الا ان الذين لم يحسنوا يرضون الاستهداف ، لاي خطر محتمل ، راحوا يدورون حول القانون ويداورون

بانتهاج طريقة عرفت عندهم بـ *trinus contractus* ، وهي طريقة لغيت رواجاً عظيماً في  
 المانيا الجنوبية ، والتي شجعتها الكنيسة بالبراءة الرسولية : « *Detestabilis* » التي اصدرها  
 البابا سنة ١٥٨٦ . والطريقة المذكورة تقوم بان يقرض دائن تاجراً مبلغاً من المال على شرط  
 ان يقاسمه جزءاً من الارباح قديلاً أحياناً ١٥ ٪ من المبلغ الذي سلطه اياه ، ثم يعقد مع  
 التاجر المذكور عقد ضمان ينص على ان يتغلى له الدائن عن ثلث المبلغ العائد له من الارباح  
 المرتقبة اذا ما رضي التاجر ان يعيد المبلغ الذي اقترضه كاملاً ، حتى في حال خسارة رأس مال  
 الشركة ، ثم يعقد معه اتفاقاً ثالثاً يبيع بموجبيه من التاجر ربعه المرجح لقاء فائدة ٥ ٪ من  
 المال المقرض او المسلف ، وهي فائدة مضمونة مازمة معها كان مصير العملة التجارية .  
 فشركة التوصية استعالت ، في مثل هذا الوضع ، ديناً بفائدة بسيطة ، بمعدل ٥ ٪ تصبح  
 بالطريقة التي أقرت بها ، يأمّن من تدخل القانون . ثم كان هنالك عدد كبير من الدائنين  
 يسلفون بفائدة ، بحرية تامة ، دونما وجّل او خجل ، بالرغم مما يستهدفون له من ملاحظات  
 قانونية امام المحاكم ، اذا ما رأى الدين ان يرفع ظلامته امام القضاء . مثال ذلك ، ان التمويل  
 الالمانى امبروسيوس هوشستتر من مدينة اوغسبورج ، رغب يوماً في احتكار الخشب والحرير  
 والحبوب والنحاس والزئبق ، فعمد حوالي سنة ١٥٢٦ الى الدين بفائدة ٥ ٪ يسلف  
 بهذا المعدل من الامراء والنبلاء والكونتية واصحاب الطبقة البورجوازية والخدام والحاديات .  
 وبينما هو في رمة غارق يعتقد انه يتصرف لوحده بصنف الزئبق ، اذ ينجح الزئبق التي ظهرت  
 في مدينة المادن الاسبانية ، التي دخلت تحت احتكار آل فوجر ، تسبب له الافلاس ، وهي  
 هزة دوت بعيداً في كل ارجاء اوروبا . وهذا الافلاس الداوي كان يجب ان يلغى فيه كل مضارب  
 درساً له وعظة ، ولكن انى من يرعوي ويتعظ .

وراحت الدول تعتمد في معاملاتها التجارية نظام الاعتماد المالي أو السند ، اعتماداً كلياً ،  
 بما عاد على هذه الطريقة بالازدهار فانتظمت اسسه واستقرت على وجه دقيق نظم . فقد اصدر  
 الامبراطور شارل الخامس ، سندات أو اسهماً على الخزينة بقيمة اسمية تقراوح بين ٧ - ١٠  
 بلائة . وفي سنة ١٥٢٢ ، باع الملك فرنسوا الاول مدينة باريس ربعاً له قدره ٢٠٠.٠٠٠ ليرة  
 ذهب ، يعود عليه من رأس مال ، تبلغ قيمته ٢٠٠.٠٠٠ ليرة . وراحت بلدية مدينة باريس  
 تستدين هذا المبلغ من احد البورجوازيين ، ثم راحت توزع على سكان الحلة التي يوجد فيها هذا  
 الربيع ، سندات بالقيمة المذكورة . وهكذا ظهرت السندات الدائمة المترتبة على المجلس البلدي  
 في باريس . وقد راح البورجوازيون يبيعون ما لديهم من اواني موائد الطعام الفضية لوفاء قيمة  
 هذه السندات . وكانت مدينة ليون المركز الرئيسي ، مع مدينة انفرنس ، للتجار بالفضة . وفي  
 سنة ١٥١٢ - ١٥١٣ ، راح الكريدنالك ده نورنون ، حاكم المدينة اذ ذاك ، يستعمل الطرق  
 والاساليب ذاتها التي ركن اليها هوشستتر ، وألف ، بالاتفاق مع صياغة ايطاليين ، اتحاداً من  
 كبار التمويلين لولى ادارته هاتز كليبرجر ، وراح يستدين بفائدة ١٠ ٪ واحياناً ١٦ ٪ من فرنسا

والمانيا وإيطاليا ، ومن الأرامل وأولياء اليتامى ، حتى ان ملك اسبانيا كان يتمنر عليه وجود من يقرضه أو يسلفه ما هو بحاجة اليه . وفي سنة ١٥٥٥ ، اعاد ده تورنون الكرة باسم « حزب ليون الكبير » هذه المرة ، وراح الخدم يقدمون له المبالغ الصغيرة التي وفروها ، حتى ان النساء بمن حليهن وبجوهراتهن وسرت العدوى وشاعت بين الناس ، وراح السويسريون والامانت والباشوات والتجار الاتراك يبدنون بفاقة .

تلبست الحركة التجارية في المراكز التجارية الكبرى ، امثال انفرس وليون المضاربات وجنوى ، الواناشا وكالا من المضاربات اقتربت كثيراً من المراهنات والاعاب الحظ . فقد كانت البضائع مجالاً تنفذ حولها اتفاقات وعقود محددة الآجال . مثال ذلك ان يشتري تاجر ما ، كمية من التوابل يستلمها بعد ثلاثة اشهر من تاريخ العقد بسعر البضاعة يوم الاستلام . فاذا ما كان سعر البضاعة يوم الاستلام اعلى من سعرها يوم البيع ، يكون حقق ربحاً . اما اذا ما قصر السعر يوم الاستلام عن سعر البضاعة يوم الشراء يكون البائع هو الرابح . وهكذا تبدو المعاملة اشبه ما تكون رهاناً ، على شيء من التأمين او الضمان . ويسلم البائع او المشتري ، عقداً موقعاً منه ، يتمهد له فيه بتسليمه كمية معينة من صنف معين من التوابل بمواصفاته ، في مدة يجري تحديدها بين الطرفين المتعاقدين . وللمشتري ، مثلاً ، ملء الحق ببيع هذا الصك أو السند ، من شخص آخر ، وهذا من شخص ثالث ، وهكذا دواليك ، الى ان يحين الاستحقاق وهكذا وجد التجار انفسهم امام معاملات وتمهيدات اساسها الصك أو سند التمهيد ، فتيقنوه في الصفقات التي عقدوها ، اذ يحنيهم متاعب ومضايقات كانوا بغنى عنها كالاهتمام بالبضاعة مثلاً ، ويخفف عنهم اعباء الانشغال بها .

ومنذ ذلك الحين جرى التعامل بهذا الصك 'سنة' بين الناس لقيسته المالية وسهولة تداوله . هب ان تاجراً من تجار ليون يترتب عليه دفع مبلغ يستحق عليه لعميل له في انفرس ، ولم يكن له على احد من تجار انفرس او رجال المال فيها ، اي تحويل أو سند . فقد كان من السهل عنده ان يشتري تحويلاً مالياً لتاجر من تجار ليون على تاجر من تجار انفرس بدلاً من ان يرسل لعميله في هذه المدينة المال عيناً . وعلى هذا قس ايضاً تاجراً من تجار انفرس يرغب في تحويل سل دراهم لعميل له في مدينة ليون ، فيشتري عملياً من تاجر انفرس تحويلاً يرسله لدانته في ليون وفاء لدينه بدلاً من ان يرسل له المبلغ عيناً . وقد انتشرت عادة استعمال هذه السندات او الصكوك الورقية بعد ان اصبحت نوعاً من العملات لها قيمتها المعينة ، وهي قيمة تأرجح صعوداً أو هبوطاً وفقاً لناموس العرض والطلب في سوق المضاربات او الصفق ( البورصة ) . وكثيراً ما كانت هذه السندات موضوع صفقات مالية لاجل معين أو نوعاً من الرهان على قيمتها الفعلية ، في المستقبل ، وهي سندات كثيراً ما تكاثرت قيمتها بالحوادث السياسية والقضايا الدولية . فاذا ما دخلت الجيوش الفرنسية ، مثلاً ، ايطاليا الشمالية ، المنخفض بالتالي في البورصة ، سعر السندات

الصادرة عن البيوتات المالية في المنطقة . اما اذا لم تقم الجيوش الفرنسية ، كما حدث معها قبل معركة بافي ، بأعمال السلب والنهب ، كانت قيمة السندات وسعرها يرتفع . وقد راحت الشوائع والابخار المصطنعة او المفلقة تفعل فعلها للتأثير على قيمة سندات معينة لاجبارها على الهبوط والنزول ، فيقبل الناس على بيعها أو شرائها ، حسبما تكون الاوضاع ، حتى اذا ما بان بطلان الخبر وانكشف التلغيف ارتفعت اسعارها ، فيربح الناس .

وبناء لقانون الطلب والعرض ، كانت هذه السندات ، حتى العملة النقدية نفسها ، تختلف قيمتها باختلاف الأمكنة وبديل الظروف . هب مثلاً ان الذهب قلَّ وجوده في انفرنس ، بينما توفرت منه في ليون كميات كبيرة ، فيرى المضاربون ، في مثل هذا الظرف بالذات فرصة أمامهم للقيام بالمضاربات ، اذ يسارعون لشراء الذهب المتوفر في اسواق ليون لبيعه في اسواق انفرنس بأرباح طيبة . ومضاربات من هذا النوع يمكن ان تتناول سندات الـ *Jirons* التي اصدرها الامبراطور شارل الخامس ، في اسبانيا ، كما تتناول اي نوع آخر من السندات المالية . وكَم من مرة عمدوا احياناً الى خلق ازمة نقدية في مكان ما ، وذلك عن طريق جمع أو لم كل السندات والاستحقاقات والتقدم فجأة بطلب استيفاء المستحق منها . وقد اختصت مدينة انفرنس بهذا النوع من التلاعب بالاسهم والمضاربات ، في الفترة الواقعة بين ١٥٤٢ - ١٥٥١ . وهذه المضاربات تفرد بالقيام بها عيل البلاط المالي غسبار دوتشي ، من هؤلاء المتولين الدوليين الذي لم يكن يتورع من تسليم الملك فرنسوا الاول حاجته من المال ، وهو يعرف انه الخصم الازرق والعدو اللدود لسيده ورئيسه المباشر شارل الخامس .

والاقبال على المراهقات ساعد كثيراً على التأمين ضد أخطار البحر والملاحة ، هذه الاخطار التي تهدد مشغوفات البضائع ، او التي تقوم في تعرض القراصنة في عرض البحر ، للسفن ، او تكن في احتمال مصادرة السفينة ، من قبل الملوك والامراء ، والسرقة والفرق وغير ذلك من الهاطر التي تستهدف لها الاسفار البحرية ، اذ ذاك . وقد راح بعضهم يؤمن على سفنهم ، عدة مرات او عند شركات مختلفة ، ثم يفتعلون الحوادث بحيث يقبضون مبالغ طائلة تمويضاً لسفنهم عما ألم بها من معاطب واضرار وعوار .

وراحوا يؤمنون على الحياة ضد الحوادث والاطار ، فكانت ترى شيوخاً يؤمنون عليهم بدون علمهم ، ثم يجري اختطافهم من حيث لا يدرون ويسومونهم الوائناً من العذابات حتى اذا ما فقدوا الحياة قبض المؤمنون عليهم قيمة التأمين . كذلك راح الناس يراهنون على وقوع الحرب ومصير المارك الغائبة كإبراهون على جنس الولد المنتظر ، وينظمون اعمالاً بالنصيب ، والكل اقبل على القمب واعمال الرهان .

وكان التجار يستعملون مسك الدفاتر واعمال المحاسبة المركبة ، وهي طريقة قديمة استنبطها لوقا غليشولي ونقلت طريقته هذه الى الفلمنكية ، ثم الى الفرنسية عام ١٥٤٣ ، فيال الانكليزية عام

٢٥٤٧ ، وإلى الألمانية عام ١٥٥٠ ، عاينها الجردة ودفتر اليومية ، والجورنال والدفتر الكبير .

المراسلات  
أدى التطور العظيم الذي أدخل على تداول النقد بفضل مؤازرة الملوك ، إلى ازدهار التجارة الدولية . فقد تولدت أسباب الأمن واستتب النظام في البلاد ، بنوع الاجتياح ، ومع ذلك فقد أوجب بُعد النظر وحسن الفطن ألا يسافر التجار عزلاً من الملاح ، ومن الأسلم لهم ولما يحملون من نقود أن يسافروا بصحبة فريق من الناس . وقد نظم التجار ، تسهلاً لايصال الاخبار والرسائل ، نوعاً من البريد الخاص الذي كان يقطع المسافة بين بروكسل وباريس ، عام ١٥١٦ في ٣٦ ساعة صيفاً و ٤٠ ساعة شتاء ، كما استغرقت الرحلة بين بروكسل وليون ، ثلاثة أيام ونصف أو أربعة أيام ، ومن بروكسل إلى روما ، عشرة أيام ونصف أو اثني عشر يوماً . وكان في مقدورهم أن يستعينوا ، في فرنسا ، بالبريد الملكي وفي ممتلكات الامبراطور ببريد امرة نابولي الملكية الذي أصبح بريداً حكومياً ، منذ سنة ١٥٥٥ . وهذا البريد كان يقطع المسافة ، بين ايطاليا وبروكسل ، مروراً بالتيول وليفيل بخمسة أيام ونصف ، بمعدل سير ١٣٥ كيلومتراً في اليوم . أما المسافة بين بروكسل ومدريد ، مروراً بفرنسا ، فيقتضي لها ١٥ يوماً .

كانت البضائع والشحنات ، تنقل ، برأ بعربات تقطع من ٣٠ - ٤٠ كلم . في اليوم ، تسير بالاحرى مع مجاري الانهر . وقد قامت البلديات ، في هذا المجال ، ببعض الاشغال لتحسين المسالك والمخابر الصعبة المرتقى بالتعاون مع الشركات التجارية أو بمساعدة الملوك والقضاء الملكي . واعد بناء الجسور والطرق ، كما ادخلت تحسينات على بعض المسالك النهرية ، وبذلك تعادت التجارة دفع رسوم مينة ، والقيام باجراءات وتوقيات فرضها من قبل اسياد المقاطعات دون ان يمر لها سوى ابتزاز المال ، فالقيت .

أما في البحر ، فقد كانت سفن مدينة البندقية حتى عام ١٥٢٥ ، تصل إلى انفرس ، إلا أن المجدفين كانوا يتقاضون اجوراً عالية ، كما ان الشحن كان عرضة لمخاطر عديدة على سفن من نوع *galere* ، ظهرها مع سطح الماء تقريباً . أما في المحيطات ، ولا سيما في البحر الابيض المتوسط ، فقد استعصى أكثر فأكثر ، عن السفن الخامة بالمخاض ، بسفن تعمل على القساوع والشرع ، كسفينة الكرافيل التي لها عدة صوار كما ان حافتها تملأ جداً فوق سطح البحر ، وسعتها كبيرة تتسع لـ ٢٠٠ - ٥٠٠ برميل ، وهي سفن سريعة السير انما سريعة المطب ، كان عليها ان تقضي لصل الشتاء في الموانئ التي ترسو فيها . ومن انواع السفن المستعملة اذ ذاك سفينة *hulques* وهي سفينة ملطبعة ، فطساء ، ثقيلة ، بطيئة ، إلا انها اقوى من الاولى ، لها عدة قلع ، صالحة لركوب البحر في كل الفصول ، تحمل من ٤٥ - ١٠ اطنان ويأتي بعد هذا النوع ، نوع آخر من السفن يدعى *gallons* ، وهي سفن ضخمة ، مغمورة ، تحمل في مؤخرها برجاً كبيراً ، قلبية السرعة ، تستطيع ان تحمل عدداً اكبر من الركاب ورسفاً كبيراً ، كثيراً ما استعملها

الاسبان في شحنهم المعادن الثمينة من ممتلكاتهم في اميركا عبر الاطلسي . وبقيت المواصلات بطيئة ، تحف بها المخاطر لقلّة الخرائط الجغرافية الدقيقة الرسم ، ولافتقار الملاحة البحرية للمعلومات التقنية الدقيقة وللربانسة ذوي الخبرات الواسمة . وكانت سرعة سير السفينة في انفرس بمعدل ميل واحد في الساعة ، وكان المسافر يقطع المسافة من انفرس الى لشبونة ، في احسن الحالات ، بخمسة عشر يوماً . اما في البحر الابيض المتوسط ، فالاستثناءات ، وعدم الاطراء ، كان القاعدة ، في الغالب ، اذ ان المسافة بين البندقية والقسطنطينية كانت تستغرق من ٢٩ يوماً الى ٧٢ يوماً ومن البندقية الى يافا ، من ٤٠ - ٥٠ يوماً ، ومن تونس الى ليفورنو ، من ٦ - ٢٠ يوماً . فالبهر المتوسط كان له من الاتساع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، ما لدنيا الاقتصاد منه اليوم . والعالم كان اوسع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، منه في القرن العشرين . وهذا ما يفسر لنا تفوق الاقتصاد المدني او بالاحرى المدني .

كثيراً ما يجد التاجر الذي يهبط ببلد أجنبياً ، زبائن عديدين هم على النظام الرأسمالي والصناعة استعمال كلي لابتياح ما يحمله من محاصيل ومنتجات ، يتوقون لرفع مستوى حياتهم ، كما كانوا على اتم استعداد أيضاً لشراء محاصيل من اصناف ادنى على ان تكون حسنة المظهر وارخص سعراً . والحال ، فقد كانت قوانين نقابات الحرف وجميعياتها في المدن القديمة امثال : بروج وغنت وبروكسل وروان ، تحظر على معلمي المهن تجهيز مصنوعاتهم بمقادير كافية ومن النوع المحدد . ولذا لم التجار القوي والمدن الصغيرة في الارياف يشتركون منها الخامات التي يرغبون في الحصول عليها والادوات الصناعية اللازمة لهم والتأديج او العينات التي تروفيهم ، كما كانوا يقبلون على شراء المحاصيل ونتاج الصناعة ويعملون على تنقيتها . وهكذا ادخلوا على المهنة عدة ادوات صناعية واصناف جديدة رفضت النقابات قبولها والتسليم بها ، كالكبس لضغط الاجواخ بدلاً من ضغطها بالقدم ، وهي طريقة كانت تخفض الكلفة وتضاعف الانتاج ، وان جاء الصنف اقل جودة اذ كانت عملية ضغط ثوب جوخ واحد تقتضي من ٤ - ٥ ايام بينما يضغط المكبس في المدة ذاتها من ٩ - ١٠ قطع ، والمغزل الذي يدور بحركة الرجل بينما تبقى اليدان حرقين تعمل في المغزل ، والآلة الناسخة التي اخترعها ، عام ١٥٨٩ ، الراهب وليم لي والتي لم تلبث ان عم استعمالها في جميع انحاء انكلترا ، فزادت سرعة النسيج من ١٠ - ١٥ ضعفاً من ناسخة باليد ، ويمكن لولد عمره ١٢ سنة ، ان يديرها بسهولة . واذا لم يعد الصناعي مالكا لأدوات الانتاج واجهزته ، فقد تحول تدريجياً من معلم حرفة الى عامل . وهكذا رأينا مراكز صغيرة للصناعة تقوم وتنتشر في انحاء عدة من البلاد الا انها كانت تتركز تجارياً وادارياً بيد بعض الممولين الذين يتعهدون الاشغال . وكان الوضع على مثل هذا الشكل في مقاطعات الفلاندر . مثلاً حيث راح بعض رجال المال الذين يرغبون في الصعود في وجه الاجواخ الانكليزية الخفيفة ، المعدة للاستهلاك اليومي وبأسعار معتدلة ، يلشثون لهم معامل نسيج ، من هذا النوع ، في مدن إيبير وبيتول ، في ضواحي بروكسل وليل ، وفي بلدة هندشوت وأرمنديار ، وعلى الأحرار

وافقد على هذه المعامل الجديدة المحتاجون للعمل والعاملون الذين لا عمل معين لهم ، ولم تلبث هذه القرى ان اصبحت مدناً ، وراجت بها المنسوجات الخفيفة التي تخرجها فباركها وتتغلب على الاجوارخ الانكليزية الصنع . وقد عرفت مناطق اخرى مثل هذا التطور السريع ، منها : مثلاً : منطقة روان واللانفدوق ، ويورج وييري ، ومدن وادي نهر اللوار ، ولانكشير وغيرها . وهكذا اضطرت النقابات المهنية القديمة ان تؤمن نموين المدن والارض الواقعة في نطاقها . ورغبة منها في الاحتفاظ بزبائنها ، رأت نفسها مضطرة لتعديل قوانينها الدقيقة بحيث تستطيع الصمود في وجه المنافسة التي تقوم بين معلمي الحرف ، وهي رتبة لا يستحقها الا من وفرت لانجازاته الفنية بعض المواصفات والشروط الدقيقة : كاجاز اشغال عالية الكلفة تعد رواتج صناعية بما تقتضيه من فن ومهارة ، وبين عدد قليل من المهنيين الناشئين ، وتخصص أصيق ، واساليب فنية ، اساسها نماذج محددة اوصافها بكل دقة ، وقام المال حيث لا تقوم مثل هذه النقابات المهنية ، يسمون لانشائها فيلتصمون من الملك الترخيص لهم بذلك ، تسيباً لهم حول مصلحتهم من المنافسة الشديدة التي يتعرضون لها من قبل عمال طائرتين او دخلاء او من قبل زملاء قدامى لهم راحوا يعملون احراراً لحسابهم الخاص . ولعل ما هو اهم من هذه التدابير بكثير ، فساعد على بقاء هذه النقابات ، هو هذا النمو السريع الذي طرأ على المدن فأدى الى تطورها تطوراً عظيماً ، وهي ظاهرة جاءت نتيجة للنظام الرأسمالي الذي وفر للعامل زبائن اخذ عددهم يزداد شيئاً فشيئاً يوماً بعد يوم .

قام التجار بتجميع او تركيز صناعي في الانشاءات والمشاريع الصناعية الكبرى اذ ان ازدياد الطلبات ، واحياناً طبيعة هذه الطلبات بالذات قضت من نفسها الاخذ باسباب التصنيع : كالطباعة وتوضيب المعادن وصناعة التعدين ، وصناعة المدافع ، وغير ذلك . وقد تمت رغبتهم هذه بالتعاون التام لانسجامها مع رغبة الملوك والامراء الذين تنازلوا لهم عن احتكاراتهم . وقد اصطدموا احياناً بمنافسة الرؤساء البلمانيين او رجال الاكليروس الذين شغلوا اموالهم في بعض المشاريع الانشائية . وهذا امر اصبح عادة مرعية في جميع انحاء المانيا والبلاد الواطية ، منذ عام ١٥١٠ ، وثورة الاديان وفي انكلترا ، حيث بلغت الحركة حدود ثورة صناعية . قبل ذلك من الاكتفاء بالنزول الى عمق بضعة امتار في المناجم ، اقتضى الانجاء الجديد النزول الى ٢٥ واحياناً الى ٥٠ متراً ، مما اضطرروا معه الى فتح خنادق وحفائر وسرايب تحت الارض . وهي اعمال استغرقت وتستغرق صيانتها نفقات طائلة تتجاوز احياناً عشرات الالوف من الليرات ، كما تستنفذ دخل بارونية فرنسية لمدة بضع سنوات . وقد تعرضت هذه الانشاءات احياناً الى فيضانات اغرقت النجم أو سببت انفجاراً للغاز ، كما اقتضى مضاعفة المتاد والاجهزة ومعظمها من الخشب ، وتدعيمها بوصلات حديد او تركيب عمار او مصاريع أو صفائح من المعدن عندما تحتك هذه القطع بعضها ببعض ، وهي اجهزة تحرك باليد أو بمحركات جر او بغير ذلك من القوى الطبيعية ، وتركيب اجهزة لتضخ الماء المكسرب الى الداخل ، وسلاسل لا تنتهي من



القواميس ، وبراغ من نوع براغي ارخيذس ، ومضخات جاذبة ذات كباس . وأخذوا ، منذ عام ١٥٤٦ ، يمشون في المناجم العميقة سلسلة عمودية من المضخات الجاذبة ، والاحواض المتراكبة الواحد منها فوق الآخر ، وهي مضخات تحركها عجلات ضخمة يسير عليها رجال أو يمسكط عليها شلال الماء من حوض ، واجهزة للتنوية كهذه المفاتيح الضخمة ، وهذه البراميل المجهزة بفتحات مثقوبة في الوسط يخترقها الهواء ، وتنتهي بامسورة او انبوب لتفريغ الهواء ، ومراوح كبيرة يدخل منها الهواء بشدة في انبوب للتنوية وكتب في طرفه شفرات ضخمة يحركها جناح مطبوعة هواء ، فركبوا ، ليهلهم ناموس القوة المبدعة عن المركز ، الانبوب عند طرف الطية بدلاً من ان يكون قريباً من المركز ، وبكرات ضخمة لرفع الاثقال الكبيرة تأتيها الحركة من محرك يدور على عجلة ، على وجهي الارض ، بواسطة اسطوانة شاقولية الوضع ، طويطة ومسننة من الخشب ، وكسارات ضخمة مجهزة بمطرقة تتحرك بقوة الماء لتكسير الفلزات الماددة ، ومضاهر ضخمة للحديد تعمل على فحم الحطب ، ثم اختراعها في المانيا ، ثم دخل استعمالها مقاطعة سوسكس ، في انكلترا ، في اواخر القرن ، ومنها شاع استعمالها في كل مكان حوالي ١٥٥٠ . وقبل اختراع هذه المضاهر ، كانوا يحصلون على الحديد المشغول من الفلزات حينها بواسطة كور حدادة صغير . وكان زهاء ١٢ ملترماً أو متهداً يخرجون نحواً من ٢٥ طنًا في السنة . ومنذ سنة ١٥٤٠ ، انشئت مضاهر للحديد علو الواحد منها ٣٠ قدماً ، بعرض ٣٠ قدماً مريماً من تحت ، مع منافخ من الجلد ، علو الواحد منها ٢٠ قدماً يحركها دولاب يعمل بالماء يأتيه من سد قريب بواسطة انابيب من الخشب ، ينتج في السنة كلها من ١٠٠ - ٥٠٠ طن من الصلب . وكانوا يستعملون في تطريق الحديد والنحاس والقصدير مطارق ضخمة تتحرك على عجلات ركزوها في بنايات كبيرة يعمل فيها عشرات من العمال . ولتوفير ما يلزم من الملح ، لجأوا ، في انكلترا ، الى تبخير ماء البحر ، وهكذا استفنوا عن فريق من العمال كانوا يستخدمون من ٦ - ١٢ دستاً صغيراً ، بينا ركب بعض المتولين ، في ابنية كبيرة وعلى وجاقات ضخمة ، خلاقين سعة الواحدة ٢٠ قدماً مربعاً وعمقها نحواً من ٦ أقدام .. ونرى في سنة ١٥٨٠ ، احد رجال المال يستعمل نحواً من ٣٠٠ عامل ، وينفق في هذا السيل اكثر من ٦٠٠٠ ليرة انكليزية ذهب ، في تجيز ورشة له . فاشتد من جراء ذلك الطلب على معلمي الحرف والصناع المهرة يفدون من الفلاندر لصنع الاجواخ ، كما كانوا يستقدمون ، من المانيا ، معدنين للعمل في استخراج فلزات الحديد وشغل الحديد .

تقلل النظام الرأسمالي في حياة الريف على اثر ظهور  
النظام الرأسمالي والحياة في الريف  
الاسواق الدولية ، وطروح عصر الصناعة في اوربا ،  
وتزايد عدد السكان في المدن ، واخذهم اكثر فأكثر ، بأسباب الحضارة ، فوجد في هذا كله  
مراقق للاستهلاك والانفاق . ففي اواسط انكلترا ، راح اصحاب الاقطان يستخلصون اراضيهم  
من مستأجرها ومكثريها ويدمجون بها الاراضي الصالحة للفلاحة من المشاعات البلدية ، وتحويلها

الى مراعي خضراء تنتجها قطعان الغنم طعماً يصوفها الذي يذهب لصانع النسيج الانكليزية ، كما ان قسماً منه كان يُصدر للخارج . وفي هذه المدة بالذات أخذت تظهر طلائع حركة اقامة السياجات حول الاراضي والمزارع ، هذه الحركة التي استعالت انقلاباً وارتدت شكل ثورة عارمة في القرن الثامن عشر . وانتقل استثمار الارض من مرابعين الى أيدي مزارعين تحت تصرفهم ما يلزم من المال الكافي لاستغلالها بروح بورجوازية يلبدون من نتائجها وغلالها في مقايضاتهم التجارية .

اما في فرنسا ، فقد كان جانب كبير من الاراضي الزراعية بيد مرابعين ومزارعين نوادوا استثمارها اباً عن جد ، كان من الصعب جداً على مالك الارض الاصيل انتزاع هذا الحق منهم ، وكانت حصته من الغلال التي حددت قيمتها ، لمرة واحدة ، بمبلغ من المال يضؤل على مر السنين لارتفاع الاسعار المستمر ، ولكن منذ ان وضعت حرب المائة سنة اوزارها بعد ان افقرت الارض ، وأجديبتها وحرمتها من اليد العاملة ، راح بعض الممولين من البورجوازيين ، في المدن المجاورة ، يتمددون الاراضي الزراعية بعد تسييمها فيؤجرون ، عن خمنهم ، لفلاح او مزارع او ومربع ، شقة منها ، يدفع ما يترتب عليها من عوائد ورسوم ، نقداً وعداً ، وفقاً لعمود ايجار قابلة للتعديل في انتهاء الاجل المضروب ، او يتناول قسماً من غلة الارض ، وما تبقى يكون حصه المزارع ، يتصرف به وفقاً للاسعار الدارجة ، اذ ذاك . اما البورجوازيون فكان بعضهم يؤجر اراضي الحرة لسيد الارض او يعمدون الى شراء الاراضي ، اذا ما توفرت لهم اسباب الثراء ، ممن لهم عليها حق السيادة ، ثم يؤجرون القسم الاوفى من هذه الاراضي لمربعين يستغلونها وفقاً لشروط محددة . وسار على نهج البورجوازيين عدد كبير من اصحاب الاملاك ، فكان الواحد منهم يعمل على استثمار اراضيهِ ويراقب بنفسه اعمال مزرعته باذلا أقصى جهده لتحسين ريعها . وقد برز في هذه الحقبة هذا النموذج من الفلاحين الذين عرفوا قيمة التعاون مع الغير ، فيتولون ، هو بنفسه ، بيع بقرة ، ويشرف على بناء ما تحتاجه ارضه من اسوار وسياجات ، ويراقب عملية قطع الحشيش وقطاف القنب ، وهو ، في الغالب ، من ذراري أحد البورجوازيين . وكثيراً ما كان أسياد الارض يشترون من الفلاح ، بعد ان يكون هذا الأخير ، ارضه الدين ، او يوار المواسم او لتفقيه عنها للخدمة العسكرية ، أو لمجزءه عن ابناء ما تبقى عليه من متأخر دينه ، أو مطالبته فجأة بالتأخر المتراكم من عدة سنين ، بعد ان يكون تناسى امرها . وكثيراً ما يكون عرف هؤلاء البورجوازيون الذين حرصوا على شراء الاملاك السيادية ، او هؤلاء الملاكين الذين تطبخوا بطباع البورجوازيين ، ان يراقبوا ، بعين يظلة ، وضع الاسواق التجارية ، وان يحتفظوا ، في منازلهم ، ببعض المحاصيل المخزرة ، بانتظار الفرصة المناسبة ، لبيعوا ما احتفظوا به من غلال ، بأسعار مرتفعة . وقد اعتنوا ، على الاخص بالاصناف الصالحة للاعمال او المضارب التجارية ، كالقمح والجر ، وفي مقاطعة بروفانس كشجرة الزيتون والنوتة ، وفي مقاطعة اللانغدوق بنبات المظلم المستعمل في الصباغة ، وشجرة

الزيتون وشجرة التوت وهكذا نرى ان حياة الريف تغيرت كثيراً وتطورت مظاهر الحياة فيها : فانتست القرى وغت ، واكتظت بالسكان والعمال والصناع ، وبأيدى العاملة من دباغين وبيطريين ، وزجاجين ، وهائمي القرميد والبلاط ، والحبالين ، والعاملين في صب الحديد ، وغيرهم . وبأخذ السيد ببناء مكبس « وائي لضغط الجوخ وكبس » ومدقة آلية تتحرك بواسطة دولاب جرش فلزات المعادن ، دون ان يشعر المرء دائماً اذا كان العمل يعمل لحبر المنطقة او انه يعمل لتاجر يقوم بنشاط صناعي .

وقد وقع مثل هذا التطور في بلدان اخرى : في الفلاندر والمانيا الغربية والجنوبية وفي ايطاليا .

اما في البلدان الواقعة الى ما وراء نهر الايلب كالمانيا الشرقية وبولونيا ، فقد حل اشتداد الطلب على الفحم ، من قبل التجار التابعين لاتحاد الهانز ، والبلاد الواطية لشحنه الى بلدان البحر الابيض المتوسط ، اصحاب الاراضي ومالكها ، على استخلاصها بالقوة من ايدي المربعين او المستثمرين لها ، فيكونون منها مزارع استثمار ، ويحبرون الفلاحين على تأمين الخدمات اللازمة مجاناً ، دون مقابل ، وهكذا يصبح هو نفسه منتجاً للفحم ومتجرأ به . ان الاتساع المتزايد لهذه المزارع واعطائها كمية صغيرة نسبياً من الحبوب اللازمة للتجارة ، ساعد كثيراً على دمج نظام الاسترقاق في النظام الرأسمالي ، في هذه المناطق الواقعة على أطراف الحضارة الاوروبية .

فالتقنيات الزراعية فيها لم تتغير ، ولم تتبدل كثيراً . وعلينا ان نتظر نهاية القرن ، لنشهد في البلاد الواطية ، دفعاً جديداً نحو الزراعة ، على نطاق واسع .

ان ازدهار النظام الرأسمالي وارتفاع الاسعار ، ساعدا كثيراً على النتائج الاجتماعية للنظام الرأسمالي التقريب بين الطبقة البورجوازية والطبقة المملوكة للارض ، وإبراز الفوارق بين هاتين الطبقتين وبين الطبقات الشعبية وتفتيتها الى طبقات فرعية ثانوية .

اضطر عدد من الاسياد ، عرفوا باهمالهم وعدم درايتهم ، او افقرتهم حياة البذخ التي عاشوها ، وارتفاع الاسعار المتتابع ، ان يبيعوا اراضيهم وممتلكاتهم ، فآل امرها الى فريق يعمل في التجارة ، فشيءوا لهم فيها زولا ومساكن جميلة ، واقاموا لهم صلات مع الانسانيين ، فنهجوا نهج السراة . وبفضل النمط الجديد لحياتهم هذه ، ولترسهم بالوظائف العامة التي عرفوا ان يستأثروا بها ، تحولت أسرهم تدريجياً ، الى طبقة النبلاء وأصبحت بدورها ارومة لطبقة جديدة من الاشراف ، لمع ابناءؤها من رجال الدين والدنيا ، عملوا في الجيش او موظفين كباراً في خدمة البلاط . الا ان أهل الحسب والنسب لم ينزلوا منهم منزلة العيرق الاصيل .

ويليهم منزلة ومرتبة ، هذا الجانب من البورجوازيين يتمثل برؤساء الحرف والمهن الذين كانوا يمدون ، من قبل ، زهرة هذه الطبقة ، فاذا بهم ، المحذروا اليوم ، الى المرتبة الثانية ان

لم نقل الى ما هو ادنى . اما رؤساء نقابات الحرف ، ذات الشأن كالجواخين . والجزارين والمطارين ، واللبازين والبقالين ، فقد عرفوا ان يحافظوا على ما حققوا من مستوى محترم ، بفضل ازدهار حياة المدن ، وعمرانها وازدياد عدد السكان فيها . واستطاع فريق منهم ان يوجهوا أبنائهم شطر المدن الحرة أو الوظائف العليا . الا ان نخبة هذه الطبقة او بالاحرى . هذه الفئة ، ما زال يعتلج بالحد ويتنزى بالبغضاء ضد طبقة التجار .

وبلى هذه الفئة درجة ، فملئوا الحرف الدنيا : كالاسكافي وتاجر الاحمال والثياب المتبقية وغيرهم ممن يشغلون بعض الصناعات المادية او يدبرون دكان بقالة .

وجاء في الدرك الاسفل من النسل الاجتماعي ، طبقة البروليتاريا وهي طبقة اعتاد افرادها ان يمشوا من عمل يدوي ، مأجورين يوماً ليوماً ، او عمالاً احراراً يعملون عندما يحلو لهم العمل او يعملون في ورش يشرف عليها احد رجال المال ، او ينتمون الى حرف منتظمة نقابات ، مشدودين ابدأ الى اوضاعهم ، الا ما تندر ، في بعض الحالات ، اذ ان رؤساء الحرف كانوا يحتفظون بوظائفهم لاولادهم او لاهلهم ، وكانت اجورهم الاسمية لا ترتفع او لا تزاد الا ببطء ، وذلك بالنظر لما يلاقونه من مقاومة لدى ممثلي الطبقة البرجوازية ، الاقوياء الجانب لا اعتبارهم على موازنة الامراء ونصرتهم . اما اجورهم الفعلية فكانت تهبط باستمرار ، وفي هذا ما فيه من بوادر الصراع الطبقي . وابتداء المهنة الواحدة يؤلفون جمعيات خاصة بهم تؤلف فيها بينها الاتحادات عامة ، لها رئيسها الاعلى ، وصندوق مشترك ، يتسلحون بالسيف والخنجر ويقومون باضرابات وحركات تمرد ، كما حدث مثلاً في مدينة أرفُورت ، عام ١٥٠٩ ، وفي مدينة ، أولم وكولوني ، عام ١٥١٣ ، وفي مدينتي ليون وباريس ، عام ١٥٢٩ ، و ١٥٣٩ .

اما في الريف ، فاذا ما ألّف المزارعون فيه طبقة على شيء من اليسر المادي وعقلية برجوازية ارفع من عقلية المزارعين ، فهناك ، مع ذلك ، فئة من الفلاحين والكادحين في الارض لا مال عند اصحابها 'يحتسبون به من احوالهم وازواجهم . رضخوا يائسين للعيش على ما يحفّ بهم من وضع زري ، عجزوا او جهلوا ان يبيعوا ، في الفرصة السانحة ، محصولهم ، وهم يرون اوضاعهم تسوء وتدهور امام ارتفاع الاسعار المستنر . فقام بين الفلاحين ثورة لم تكن دوماً من عمل الصماليك بينهم ، اذ كثيراً ما تفجّ في ثارها فلاحون ومزارعون ميسورون ، هالهم استمرار ارتفاع ثمن المواد والبضائع المستوردة ، كما هالهم ، من جهة ثانية . توسع الملكية الرأسمالية واستبطار الحقوق القطاعية .

وهكذا شهدا المزيد من الفوارق التي تميز الطبقات بعضها عن بعض وتباعد بينها ، بما ادى الى صراع طبقي عنيف كان له نتائج دينية وسياسية خطيرة .

جاءت الثورة الرأسمالية نتيجة منطقية لمسلك جبيل او فريق من الناس  
لبرجوازي الرأسمالي ضلع بهم كبير بالثبته الانسانية بمثل ، خير تمثيل ، هذا البرجوازي

الرأسمالي الذي عرف ان يعبر عما طُبِيعَ عليه من فردية مميزة ، وما جاش في نفسه من رغبة السيطرة وتوق الى السلطان ، وما نزعته اليه نفسه من تفتُّح وإشراق ، سواء في العمل او في الخلق والابداع ، والتطلع الى حياة متفتحة ، رغيدة ، باذخة ، والضلوع بهذه المشاريع وانشاءات الاقتصادية من نوع معين .

حاول البورجوازي المتمول ان يطفىء ما في قرارة نفسه وسويداء قلبه من شهوة صاحبة الربح والكسب جعلته يتهاوت بل يتكالب على جمع المال ، مستعيناً على ذلك بما رُكِّز فيه من إدراك واقعي ، عقلاني ، لاصول المغامرات المالية والمجازفات الاقتصادية .

فقد أوتي ، قبل كل شيء ، حب المغامرة ، وتذوق الجرأة في المخاطرة واشتربت نفسه الى الفتح والخلق . فهو رجل ادوي يعرف من اين تؤتى الامور ، وكيف ينظم ويوجه فريقاً من الناس ادرك بما فيه من زكاة ، ما هم عليه من خلُسق واستعداد معين لتدبير امر معين ، فيعهد الى كل واحد منهم بالعمل الذي هم له ، فينسق ويناسب بين اعمالهم وتصرفاتهم بحيث يحصل على اكبر قدر من الفعالية والطاقة . فهو مفارح لبق ، ساهر الحركات والنظرات والايامه ، يعرف اصول البحث ويمجد المناقشة ويأتي الامور من ابوابها ليفضي منها الى مخارجها الطبيعية ، أعطي موهبة عظيمة على الایحاء والاقتناع وحل الآخرين على اتخاذ القرار النهائي الذي يريد فباتي وكأنه على السجية . كل هذه الصفات تحمل بها البورجوازي الذي تركت في نفسه شيئاً من الانطباع واليقين ان شيئاً من الاشراف انتهى اليه ، وان نسيات من هؤلاء المسكرين او رجال الحرب الذين غرسوا باعمال الحرب وما اليها من صنوف السلب وألوان النهب ، ممن تركنوا اعمال القرصنة ، استقر في نفسه ، واستشرى في عروقه في وقت كانت روح الفروسية بعد هي المثال الافضل للمجتمع الامثل . وهل نعجب ، بعد ، كيف ان بعض الانكليز والايطاليين من نبضت في قلوبهم روح الفروسية قاموا ، في صميم القرن السادس عشر يمارسون بالفعل اعمال القرصنة ، فيكمل اليهم كثيرون من ازياء القوم ، يجانب من اموالهم المدخرة لاستئجارها في هذه المغامرات التي يحلو لهم القيام بها ؟ أفلم تتضاعف اولى الاسفار الطويلة عبر المحيطات وأولى الشركات التجارية ، الكبرى التي قامت ، بمغامرات مسلحة من الكر والفر كان لهم الحظ فيها نصيراً ؟

وقد يبدو على هذا البورجوازي الرأسمالي ، بما امتاز به من روح التنظيم وروح الاقتصاد انه قدّ على شاكلة معلمي الحرف والمهن القدامى . وهذا بالفعل ما لفت الانظار الى هذه الروح التي نبضت فيه ، وهي روح منافسة ، في الصميم ، لهذا الشريف . فبينما نراه يرغب صادقاً ان يصير هو الى مثله ، نراه يوضح نفسه كما يستدل من المدونات وسجلات التجارة ، اذ ذاك ما يباعد بينه وبين هذا الشريف الذي لايهمه من الحياة الا الظهور بظهر الحر الباذخ : وان اقتصدت غنيت ، فمن اتفق قليلاً ان يلبث ان يصبح غنياً ، فالاقتصاد هو اولى الفضائل واولى المقدسات . . وهي ملكة يجب ان تم وتنتشر لتمتأل القدرات والاقوات والأزمنة ، على ان يستعملها الانسان بشكل منطقي ، معقول بما فيه نفعه وربحه . علينا ان نهرب من البطالة وان نحسن توزيع

أوقاتنا على الوجه الأكمل ، كما يترتب علينا ان نتقاضي الاعياء ، ونبتعد ، ما امكن ، عن الملاهي ، والصيد والقصص والقصف والولائم ومضيعة الوقت بالاستقبالات الفارغة وان نحاسب انفسنا في الماء حساباً عسيراً على وجوه استعمال ساعات النهار . علينا ان ننظم حياتنا تنظيمًا منطقيًا لتأمين المنافع التي تؤمنها لنا التجارة . ولهذا البورجوازي ناموسه او قانونه الاخلاقي الا وهو المحافظة ، قبل كل شيء ، على المهود المقطوعة والاتفاقات التي ابرمها بلاء حريته ، كما عليه ان يحافظ على المظاهر الخارجية ، وان يراعي ما يعود عليه بطيب الاحدولة وان يعيش عيشاً نظميًا ، بعيداً عن الخمر والميسر والتسري ، كما عليه بحضور القدامى بانتظام والاستماع الى الوعظ والارشاد ، وان يحتفظ بوقاره ومشيته المترنة .

للبورجوازي الرأسمالي عقلانية نموذجية ، منهجية . كل شيء عنده يجري او يجب ان يجري بدقة الحساب . وكل ما يأتيه هو تعبير بالارقام لهذا النشاط البشري الذي يمحس فيه ، هذه الارقام التي تضبط كل حساباته من مدخول ومصروف . فالقلم دوماً بيده لوضع على الورقة وبدون تفاصيل مفاوضات ومعاملاته ، وكل ما يتوصل الى عقده من ارباكات واتفاقات ، وما يأتيه من شاردة وواردة . فالرأسمالية اسوة بالفيشاغورية الحديثة ، تحمل الكثير من طبيعة الذهنية الكمية .

وهذا البورجوازي الرأسمالي وقع تحت تأثير الانسانيين فهو ينتقلي من الحكم ، ويختار من الكلم المأثور بما جاء في كتب الاقدمين من أقوال الفلاسفة الكليين وفينوفون وكافون وكولوميل ، ما يبيدي قسبات الصورة المثالية التي هام بها . فقد ربط نفسه بعبلة الانسانيين امثال : بوتيجر ، أحد رجال الفكر في مدينة اوغسبورج ، الذين يدافعون بقلمهم ولسانهم ، عن شرعية وجدوى المشروعات التي تفضلع بها الرأسمالية ، وعن شرعية الدين بفائدة .

فكبار المفكرين ، في هذا العصر ، لا يختلف تفكيرهم بشيء عن تفكير روكفلر وكارلجيج وكروب وبيسن ، في زماننا هذا . فقد هاموا بالتطور وراحوا يترسونه ويحاولون تحميذه ، الى اقصى حد ، في هذه القصور والصروح ومعارض الوحوش التي انشاؤها ، وهذه الجماهير الفنية التي لا تشمن من الانسجة والاقمشة والديباج ، والسجاجيد والطنافس والمجوهرات ، والحلي والآثار القديمة ، التي وفق الى جمعها ، وهذه النواصي الفنية التي اوصى عليها لدى مشاهير الرسامين وكبار الفنانين ، في رعايته للادباء ونصرته للانسانيين صانعي الرأي العام . كل هذه الوسائل والذرائع ادوات بين يديه حقلت له الكثيرين من الاصدقاء والزبائن . الا ان معظم رجال المال وذوي الثراء نظروا دوماً الى الفن نظراً الى وسية تساعد على العيش الكريم الرغيد والرفه في الحياة ، فتكانوا يلففون من حدة نشاطهم بالاستمتاع بالراحة والاستجمام . وكانت عدد كبير منهم انضوى تحت لواء الانسانية وانخرط بين اتباع الايغورية جزلوا للفاهكة والمباشطة ، والبحث . ولذا كانوا ينسحبون باكراً من العمل لينصرفوا لاملاكهم ومقتنياتهم يرحلونا فاهمين بما تم لهم من فروة هريطة وغنى بعيد .

## الفصل الرابع

### الدولة ونظمها الاقتصادية

بين دول كبيرة وصغيرة  
أوروبا حضارة هي وليست وحدة سياسية . فالصورة التي راودت  
خيال الناس ، في الأجيال الوسطى ، والحلم الذي جال في خياطرهم  
أن يروا جمهورية مسيحية يتولى زمنياتها الامبراطور والروحانيات فيها البابا ، في تعاون بينهما ،  
نزبه ، متبادل ، بقيت ترقص في الأذهان ، وأن أعوزتها القوة وخلت من قوام وكيان . فالبابا  
يتجاهل سلطته الكثير من الناس وبعضهم يهاجمها ، حتى في الدول الكاثوليكية بالذات ، وينكر  
عليها حق الاهتمام بما للدين وضوابطه ، أما الامبراطور فسلطته مضمورة على الامبراطورية الرومانية  
الجرمانية المقدسة ، لا وجود لها ولا لها اي وزن الا في هذه الامارات التي يشرف عليها بوصفه  
الرئيس الاعلى أو الماهل . وهذه الفردية ، التي طبعت عصر النهضة تتجلى ، في المجال السياسي ،  
بهذه الدول أو الدويلات التي انتظمت سلك أوروبا ، فجاء ظهورها تمبيراً عن هذه القوميات  
المختلفة التي جاشت بها القارة على شيء من التوازن . وفكرة المساواة في الحقوق التي اعتلجت  
بها هذه الدول والافراد الاحرار ، فيما يتعلق بالاخلاق والمثل الواحدة المتشابهة ، حلت محل  
مبدأ السلطة المسلسلة الذي ارتضته الأجيال الوسطى لها قاسماً مشتركاً ، بالرغم مما باعد بين  
هذه الدول من انقسامات حادة ومنافسات وخسومات .

والنزعة التي جاشت في الضائير بإنشاء دول كبرى ، تبنت حركة ترمي الى اعادة تشكيل  
أوروبا وفقاً لهذه الصورة التي قبلورت في الأجيال الوسطى والتي أوشكت ان تتحقق وتتحيز  
بالفعل على اساس من التوازن النسبي . واستطاعت بعض الدول كفرنسا مثلاً ان تفرض سلطة  
الملك وحده ، على هذه الامارات المرتبطة بالتاج بالولاء له ، والتي حاولت ان تنشئ من ذاتها  
قوميات مستقلة ، كدوقية بورغونيا ودوقية برتانيا ، فاعلنت اولاً اندماجها بالتاج عام ١٤٩٣ ،  
والثانية عام ١٥٣٢ . وهناك بحوار فرنسا ، دول كاسبانيا مثلاً انجزت وحدتها القومية بضم  
بمالقيا بعضاً الى بعض ، كملكة اراغون وفشتيليه ، اثر زواج فردنان وايزابيل عام ١٤٦٩ ،  
ومن بعدها في عهد شارل الكبير الذي سيُعرف ، في المستقبل ، باسم شارل الخامس ، عام

١٥١٦ ، وفي الجزر البريطانية حيث انضمت امارة ويلز الى انكلترا فخضعنا معاً ، منذ عام ١٥٣٦ ، لحكم واحد وادارة واحدة . اما في الامبراطورية المقدسة فقد حول الامراء فيها اماراتهم الى دول فعلية . بينما بقيت ايطاليا منقسمة على ذاتها ، الى دويلات قوية الدعائم . متحررة من كل تبعية أو من كل رابطة ولاء الواحدة نحو الاخرى ، على اساس من توازن القوى فيما بينها ، قبل ان تجرفها من الوجود الضرورة القاضية بإنشاء دولة كبرى فيها ، اسوةً بغيرها من البلدان المجاورة .

الجغرافية السياسية وزوال المدينة - الدولة  
هذه الدول الكبرى وهي في الغالب اصغر مساحة منها اليوم <sup>(١)</sup> تبدو ، بالفعل ، اكبر ايضاً اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ، بطء المواصلات وضعف كثافة السكان . وتبدو شاسعة جداً ، اذ تتألف من مدن ومنطقتها المجاورة ، او من مدن منعزلة تنعم بضاحية ، خصبة ، مكتظة بالسكان ، تفصل بينها مسافات شبه صحراوية ، وغابات وارضى برّاح . وخمن الولايات وهذه الدول نرى حدوداً ونحوماً منتسبة بميزة ، امثال فرانك كونتيه وسويسرا ، وغابات الصنوبر الكبيرة المؤبدة وهؤلاء المعمرون في مقاطعة فرانك كونتيه ، قدموا من الشمال ، متدبرين بحلود الحيوانات يحرقون الارض بأيديهم ليخلقوا منها اراضي مزروعة بالقمح ، المتسوج مع النسيم . ويأخذ سكان مقاطعة فو بقطع الاحراش لتوسيع المناطق الزراعية باتجاه جيرانهم ، يقيمون فيها المزارع والساكر ، الى ان يقع التصادم بين الفريقين . وهو صدام عنيف استعمل فيه الطرفان الغزو والنهب والسلب ونصب الشباك والاحابيل ، امعاناً في الوقعة ، كما استعانوا بالختاجر يعمسون طعناً عجزت عن ان تضع حداً له ، هذه الاتفاقات المعقودة ، ولا تحديد النجوم وتعيين المدى الجوي بين الفريقين .

وهذه الجغرافية السياسية التي جاءت صورة حتمية لهذا التاريخ البشري ، بدت على دويلاتها مع ذلك ، نزعاً متفاوت قدرأ ونسبة ، نحو الاندماج والانصهار ، وان بدت غامضة ، فالولايات التي انصهرت حديثاً مع املاك اللانج في فرنسا ، اعترفت بمبدأ الولاء والتبعية للملك ، وفقاً لمهود نصت من جهة ثانية ، على احترام اعراقها وعاداتها وتقاليدها المرجعية ، وعلى حقها بان يتولى الادارة فيها موظفون محليون من سكانها وتربتها . وفي اسبانيا ، احتفظت مملكة اراغون بمؤسساتها ونظمها وبما لها من شخصية مفردة . وهذه الدول الكبرى ، تستطيع ، وحدها ، بما تملكها من اتساع الرقعة وانسباط المدى ، ان تتحمل اي صدمة حربية تعرض لها دون ان تحسب حساباً لاي احتمال تصدع او تفكك ، بعد ان امتنت ما هي بحاجة اليه من عدة وعتاد ، ومن موارد تلي بأود الحرب ونفقاتها المرهقة . وهكذا شهد القرن السادس عشر ، زوال هذه الدول او الكيانات الدولية المتوسطة التي نستطيع ان نسميها

(١) كانت مساحة فرنسا عام ١٤٩٢ نحو ٤٨٠٠٠٠٠ كلم . بينما هي اليوم (١٩٥٠) ٥٦٠٠٠٠٠ كلم .



بالنسبة للدول الاخرى ، دولاً اقليمية او محلية ، منها مثلاً : الفرائش كونتية ، او هذه الدول التي كانت نواتجها الاولى او قام مجورها الاساسي ، على مدن تجارية ، كالبندقية ، مثلاً التي تصح تسميتها بالدول - المدن ، وهي هذه الدول التي تكون فيها المدينة ، هي الحاكمة والمضطلعة بالادارة عن طريق ابنائها . وهذه الدول صار امرها الى كيانات لا شأن لها ، او انها راحت فريسة فتح اجني فاندمجت مع دولة كبيرة ، كما حدث للقنطنطينية عام ١٤٥٣ . وكما حدث لنوفورود الكبرى عام ١٤٧٨ ، ولقرنطة ، عام ١٤٩٢ . ومن الطبيعي جداً الا ترضى بمثل هذا المصير المشؤوم وان تتذكر له في هذه الثورات والانتفاضات التي قامت بها . ولم ينج من هذا المصير سوى البندقية التي لا تزال تلعب بعد ، دوراً بارزاً في الحروب الايطالية ، ولا سيما في الحرب ضد الاتراك العثمانيين ، مع انها سجلت هبوطاً نسبياً في الميزان الدولي ، اذ ذاك .

## ١ - تطور الملكية المطلقة : اوضاعها

معظم هذه الدول تنجه في تطورها وفي تطلعا الى التكمال ، نحو الملكية المطلقة او الحكم الاستبدادي . ويكون النظام الملكي مطلقاً او مستبدأ ، عندما يحسم الملك ، في شخصه ، الممثل الوطنية ويتمتع ، قانوناً وفلاً ، بكل مؤهلات السلطة العليا ومقوماتها وصلاحياتها : كحق التشريع ومن القوانين ، وحق اقامة العدل واشاعته بين الناس ، وفرض الضرائب وجبايتها ، وتجهيز الجيوش وتكتيب الكتائب الحربية ، وتعيين الموظفين ، وازال العقاص الصارم بمن يتطاولون على المصلحة العامة ، ولا سيما من يتعرض منهم للسلطة الملكية وذلك بفضل ما يتمتع به من ولاية وصلاحية ، صادرتين عن سلطانه كقاهر اعلى . وقد جاءت فكرة الملكية المطلقة وقد دون ان تمسها او تتقص منها بشيء ، مفهوم الموائيق والاعراف التي تحدد الروابط التي شدت انضجاب الاقطاعات ورعاياهم الى الملك .

حب الوطن وهذه الدول الكبرى تجيش بحب الوطن الذي يبعث فيها الحيوية والنشاط ويحملها على تحقيق وحدتها . وهذا الحب مصدره التعلق بالاقليم او المنطقة ، والولاء للملك صاحب السلطة الاولى في البلاد . ويشعذ الروح الوطنية في النفس الجهاد ضد الاجني الغازي ، المستبج ، فيعمل على ايقاظ النفوس ، وعلى الاهتمام بالمصالح العامة المشتركة ، وذلك بفضل ما للموظفين الملكيين من تأثير وتوحيد في هذا المجال ، والروابط الاقتصادية المشتركة التي تشد الامميين بعضاً الى بعض ، ولا سيما بفضل تأثير الانسانيين على دجال البلاط والحاشية الملكية ، وعلى كبار ممثلي الطبقة البورجوازية الذين يشار اليهم بالبنان او يسير الناس في عظامهم . فالحرية تبث في الانسان هذا الشموخ الذي يصدر عن اعماق النفس ، كما انها وجه من تجاوب الانسان مع محيطه ، وكلها عوامل وحوافز اضافية تزيد هذا الشموخ جلاء ووضوحاً ، ودقة ، ولوليه بالتالي مزيداً من القوة والدفع يشمر معه غليوم بوديه *G. Budé* في



قرارة نلحه بان روحاً مشتركة واحدة ، كأنما تعيش في صدر فرنسا وتضفي عليها شخصية واحدة . ولهذا السبب بعينه راح يقدم كتابه : *De Asse* الى « شيطان فرنسا » اي الى النبوغ الفرنسي . والانسانيون الفرنسيون يملتون عالياً ، وعلى الملأ الاكبر ، اولوية فرنسا . وهامو غاغن *Gagun* يدافع عن الوطن ، هذا الام الحنون ، فيمدد لنا الفضائل والمناقب التي يتحل بها هذا الوطن : شجاعة الفرسان ، حب العمل والاستمساك بروح الاقتصاد وهناء العيش الرغيد ، وهذه الانسانية في الاخلاق السامية . ويحاول *Valerun de Valerannes* ان يرى ، في فرنسا ، الدولة البرائدة ، الزعيمة . ألم يفتح الغاليون اليونان ومقاطعة إيونيا ، ومقدونيا ؟ أو لم يستولوا على روما ، ويحملوا الحضارة الى ما وراء الالب ؟ أو لم يفتح تحفدهم جرمانيا ، وينقذوا الكرسي الرسولي ، ويستخلصوا الشرق من قبضة المسلمين ؟ وفي هذه الفتوحات العريضة التي قامت بها فرنسا ثائرة معها الافكار الجديدة ، ألم تبقى أمينة لما اتسم به نبوغها الخلاق من تجرد ومثالية ؟ ( ١٥٠٨ ) ويتفنى دانفلكس بالانتصار الباهر بحفقه شارل ده مارتل على العرب والمسلمين ، هذا النصر المبين الذي جاء خير هدية من فرنسا لاوروبا بجما ، اذا آمن لها الحرية ، هذه الحرية التي لا تقدر بثمان . ويشبج الفرنسيون من هذه المآتي والانجازات التي جاء التاريخ يحولها على مثل هذا النعوم من سطوع الصورة وسناها ، في هذه المشاعر العميقة التي تمور في اعماق النفس ، حيث تستحيل حباً للوطن ، على مثال الاقدمين ، هذه المثالية التي وضعها الفارس المسيحي نصب عينيه . وعندما راح الملك فرانسوا الأول يحمل الى قائده العام غاليو ده جنواياك . نبأ مقتل ابنه واستشهاده في معركة سريزول ، صرخ غاليو هاتفاً بكل بساطة : « شكراً لك يا الهي ، هذا الولد الذي جُدت به علي في تحنناك الالهي ، قد راق في عينيك ان تأخذك اليك » ، ثم التفت الى الملك وقال : « اني لسعيد ، مولاي ان يكن لي ولد على هذا الشكل يحود بنفسه ويبدل دماءه فداءً للملك وللوطن » . وهل من عجب ، بعد ، اذا ما عرفنا ان غاليو أولع بالثقافة القديمة ، وانه كان عين لابنه ، مهذباً انسانياً من بين ادباء النهضة ؟ ولم يكن سكان قسبيلية والانكليز والفنكك ليؤلفوا عن الفرنسيين تملقاً باوطانهم وهياماً بحبها . ففي ايطاليا المتقسمة على نفسها دويلات وجمهوريات تتناحر فيما بينها ، كانت دويلاتها ممثلة بالبندقية وفلورنسا وناپولي ، وبفريق الانسانيين فيها بمن فيهم مكياڤلي يتمنون ، بالسنتهم واقلامهم ، ان يروا ايطاليا ، تتمم بوحدتها واستقلالها الناجز التام . وهذه الامم والشعوب التي جاشت في قلب الامبراطورية المقدسة ، وكل فريق الانسانيين فيها ، امثال ويغفلنغ من سكان ستراسبورج ، كانت صدورهم تلجج بالوحدة الالمانية . وهذه الروح الوطنية لم تكن لتقل بشيء عن الروح القومية .

عبادة البطل  
وهذا التطور خضعت له الملكية المطلقة او الحكم الاستبدادي لم يكن  
الفضل فيه اساساً ، لهذه الرغبة الطبيعية التي جاشت في صدور الملوك بعحث

يزدادون سطوا وسوددا . فالحق الروماني هو الذي طلع علينا ، في القرن الثالث عشر ، بفكرة الملك المستبد الذي يجمع في شخصه كل السلطات ، هذا الملك الذي كانت مشيئته هي القانون . ان اقبال القرن السادس عشر على احياء التاريخ القديم ، اضعى على الحق الروماني قوة جديدة بالنظرة الجديدة التي نظر بها الى الملك « البطل » ، هذا النصف الاله المسيطر الخيتر . فليس الأمر مجرد صورة ذهنية او فكرية تستبد بالفرد او تعبت به وتحفز به الى العمل والتصرف . فالحق الروماني مدين بالبحاج الذي لقيه ، لهذه الاصطلاحات والتعابير السهلة التي عبرت عن خلجات الناس ونزعاتهم الدينية واحاسيسهم الدينية في هذا العصر الذي وضع فيه . فالبطل هو النموذج الذي يرغب الشعوب باحتذائه ، والنسج على منواله . فنظرية الحكم المطلق او المستبد تعبر تماماً عن هذه النزعات الفياضة التي تجيش بها هذه المجتمعات فكانت تعبيراً صادقاً عن رغبات المجتمع البشري .

فالحاجة الى سلطان قوي ، هي من هذه المتطلبات التي يقتضيها صراع الامم .  
صراع الامم  
فمن بروز الدول الكبرى التي لها من القوة والبطش ما يجعل ملوكها يسيطرون على المنازعات الداخلية ويمزقون امرهم لبسط سيطرتهم في الخارج ، ومن هذه النجاحات التي سجلتها الدول المذكورة في سبيل تحقيق وحدتها الاقتصادية ، انطلقت هذه الحزوب العظيمة ، الطويلة الأمد التي خاضتها في سبيل توطيد تفوقها الاقتصادي والسياسي . فالحرب تستدعي حتماً تقوية السلطة وتعزيزها ، وتتطلب حكومة قوية تأخذ بمنتهى السرعة قرارات يسهر على تنفيذها الجميع ، انى وايضا كانوا .

قيام سلطة قوية في الدولة هو من مقتضيات الامم ومتطلبات كيانها .  
النزعات الاقليمية  
فالامم هي عبارة عن مجتمعات جغرافية قائمة جنباً الى جنب ، كهذه الولايات والمقاطعات والبلديات والهيئات والمؤسسات البلدية والقروية ، والمنظمات المعترف بها الممثلة بهذه الطبقات الثلاث الاكليروس ، والنبلاء والشعب ، وهيئة موظفي الدولة ، والجامعات والنقابات المهنية . وقد قام بين هذه الممالك وبين هذه المجتمعات ، على اختلاف مسمياتها ، عقود وعهود ، اعترفت رسمياً لكل منها بما لها من ممتلكات ورقات وممثلين بحيث تتألف من هذا المجموع ، وحدة تتمتع بقوة وسلطان . وقد انتصبت هذه الهيئات والمنظمات في وجه بعضها البعض ، لتضارب المصالح وتباين المآثر والاهداف . ولذا كان لا بد من ان يكون جانب الملك قوياً ليقضي في اختلافاتها ، على السواء ، لا تأخذ في الحق لومة لائم ، بحيث يؤمن الانسجام التام بين اعمالها وتصرفاتها ، لما فيه الخير العام . وكثيراً ما رأى من مصلحة التاج ان يفيد من هذه الانقسامات بما فيه خير البلاد والامية جمعا .

على هذا ، قس ايضاً المناقشات التي شجرت بين ممثلي البيوتات الكبيرة من  
المناقشات السيادية  
آل ابوي ، وألب ، في اسبانيا ، وآل شالون ، وآل فرجيز ، وآل هورن .  
وآل اغونوت ، في البلاد الواطية ، وفي الفرائش كونتيسه ، وآل شالون ، وآل يوربون ،

وآل مونمورنسي وآل ده غيز ، وآل كوندبه ، في فرنسا ، وغيرهم كثيرين . وفي هذه المنافسات ما فيها من مخاطر لانها تجيش باعراف الاجيال الوسطى وعاداتها . وقد شهدا بعضاً الى بعض : وشائج الدم ، واوراصر التبعية ، وروابط المصاهرات والتزاوج ومن التف لفهم من الخدم والخدم ، والازلام والاتباع ، والقدايين والتمسحين ، من يبذل دمه ويستعد لارتكاب المظالم لاجلهم . وقد بلغ من حدة المنافسة بين هذه العوائل ومثانة الروابط التي جمعت بينها انه لو اتفق لاحدهم واقرن بنسبية سيد من هؤلاء الاسياد السند ، مهما كانت القرابة بعيدة بينها ، فيكون الصهر الجديد قد أمن لنفسه حماية هذا السيد الكبير وتمتع بمطفه وحمايته ، بينما يقطع الصهر الجديد على نفسه عهداً بالذود عنه والتجند لخدمته ، ولو ضد الملك بالذات ، وكثيراً ما كان الملك يمد في بطانة هؤلاء الامراء وفي معينهم ، اتباعاً له وانصاراً ومريدونهم على اتم استعداد لشد ازره اذا ما حدثت احدم النفس الامارة بالسوء ، بالمصيان والتمرد ، كما كان واقعاً من جهة اخرى ، من ولاء خصوم هؤلاء الامراء له .

ساعد على تمتين الحكم الاستبدادي والترسيخ له في القلوب والنفوس ، هذا الصراع الطبقي الذي تجلّى على اتمه بين الطبقات ، ولا سيما بين البورجوازية منها والنبلاء . فالملك الذي كان يشعر عميقاً بحاجته للطبقة البورجوازية التي كانت بالفصل ، عماد الدولة بما فيها من اموال طائلة ، وبما تقدمه للإدارة الملكية من موظفين وعمال ، وبموقفها المعارض لاضداد الاقطاعيين ، كان من السهل عليه جداً تأمين ولائها ومساندتها لقضايا التاج . فالسلطة الملكية ساعدت كثيراً على تيسير الاثراء واتماء الثروة لدى التجار البورجوازيين بما استلّفته منهم من قروض ربما رهنته لديهم من ممتلكات لقاء سلفات ، وبما عهدت اليهم من تكليف جباية الرسوم والعوائد الملكية ، وبما اولتهم من حقوق فرض الاحتكارات ، وبمجابتها لهم من مفعول القوانين الكنسية ضد الربا ، وبوقوفهم الى جانبها ضد العراقيل والمصاعب التي كثيراً ما اثارها الامراء في وجه الملك ، وضد موقفهم المتشكك للقطاعات المالية . كذلك ، انقضت السلطة الملكية رؤساء الحرف وسيجّت حولهم باعترافها بها وبأقرارها للانظمة والقوانين الاساسية التي سنتها لنفسها ، وبما اتمنت لها من حماية قانونية تمدتهم بالتالي الى زبائنهم ، كما صانت اربابهم من جشع التمولين وكبار الاغنياء . وقد عطفت السلطة الملكية على البورجوازيين العاملين في القطاع التجاري او في المهن والحرف وحتمت ضد تعديات البروليتاريا الجديدة . وبذلك هيّأت لهم الظروف التي تساعدهم على الازراء ، وان يحققوا ما حلوا به من ان يكونوا يوماً من اصحاب اليسار . فالملك وحده يستطيع ان يحقق لهم هذه الاحلام التي راودتهم وهذا الرقي الاجتماعي ، وذلك بايلائهم الوظائف العامة التي في قولها شرف لهم ، وبايلائهم إقطاعات لا تعطى الا للنبلاء . وهكذا ارتفع كثيرون من بين البورجوازيين الى طبقة النبلاء . الا ان هؤلاء البورجوازيين المتأثلين عرفوا ان يحافظوا مع ذلك ، على الكثير من أعرافهم وعاداتهم ، وعلى ما عرفوا به من روح الفطنة والاعتدال والثروة . فالسيد برنو ، كونت ده غرانفيل ، اسقف اراس ، ومستشار

الامبراطورية، يرسل بتعليماته ونصائحه، حتى في احلك الظروف وأقسى الحالات التي مرت بها سياستها، لما فيه خير الامبراطور ومنفعته الخاصة. وزراء يعلق على ما يرد، في البريد، من تقارير يبعث بها اليه مفتشوه، بشأن موسم القمح وحالة الاسواق، ويقرر بنفسه الظروف الملائمة للبيع باحسن الاسعار وأطيبها، ويخطط للامور باحسن ما يفعل العاملون على خدمته، ويرسل بتحرير ورسائل من اربع صفحات يحشوها بالنصح والارشادات بحث فيها عملاءه على ان يتخلوا لاحد، عن أي رهن، مهما كان طفيفا، ويوجههم بان يرفعوا اليه التقارير المفصلة عن فرائده، ويشكر الله على انها خالية من كل ما يبعث بها ويميت فيها، ويشدد عليهم بالان يفرطوا بأي كمية من الزبدة بدون اذن خاص منه. وهكذا نرى كيف ان الارستقراطية تطبعت بطباع البورجوازية. ومع ذلك، فاذا ما أخذ بعض النبلاء من اصحاب الحسب والنسب والمهنة الرفيع هذه الطباع، واذا ما تسربت بعض هذه الاعراف الى أسر نبيلة عن طريق زوجاتهم ونسائهم من الطبقة البورجوازية، فما زلنا نجد، مع ذلك، نوعين او صنفين من النبلاء: نبلاء النسب القدامى، المزهون بشموخ وترف، والنبلاء الحديثي العهد الذين ارتقوا الى هذه المرتبة، بعد جهد وجهود مريرة، ويعد ان اعترف عدد كبير من اعضاء الاسرة، مهنة السلاح والحرب، قعدوا «جديرين» بهذا الشرف الاثيل.

ولم يكن في وسع طبقة النبلاء ان تتعامى من استعلاء الطبقة البورجوازية، الا اذا لقيت حظوة في عين الملك. ولما كانت ترى، في نهاية الامر ان ليس من مهنة ارفع واسمى واشرف من مهنة السلاح، فقد املت العناية بملكاتها، وبحقوقها الاقطاعية. ومن جهة أخرى، فان هبوط قيمة التقدير الشرائية، احدث هبوطا ذريعا في قيمة عائداتها النقدية. فبإمكانها ان تعيش عيشا كريما على ملكاتها مكتفية بإورادها ومداخلها العينية وبالخدمات التي يؤمنها لها ما عندها من «خدم وحشم». إلا ان «مفريات العيش في البلاط الملكي والدليل بالقايا» واصلتها في الابهاء والمجتمعات، والاستقبالات في المدن، والاشتراك في التجديدات الحربية البعيدة، كل هذا يجتهد بها ويستغويها. ولذا نراها تمن في انهاك نفسها وتتهالك، اكثر فأكثر، على هذا كله. فحياة البذخ هي من مستلزمات حياة النبيل والشرف. فالجود والكرم والسخاء هدف بعض اخلاق النبيل، لا يمكن اغفالها او التخلي عنها، بيتا الرقي البورجوازي يقضي له، اكثر فأكثر، وفقا للشعور النيتشي، ان يمسكوا الى فضائل، عورات الاشراف ومساوئهم، تمييزا لهم عن البورجوازيين. فقصور النبلاء تمور بمحيش من الخدم والحشم، والاعياد والحفلات الرائعة التي تقام بمناسبة الاعراس تفتح المجال واسما للمراقص واعمال الفروسيه، والمسارح، ومراسم الجنائز تقتضي المئات من اللقداديس، ومن للشعوب المضاة، ومن اربال الفقراء والارامل مرتدين ثياب الحداد، حاملين الشموع، ومبالغ طائلة «توزع صدقات وحسنات» كل هذا يستهلك مدخول اسرة بورجوازية محترمة لمدة سنة. ففي حفلة رقص ومخاصرة يقضيها البلاط، مثلا، يرتدي النبيل الذي يحضرها - ولا يد له من حضورها - بزة، يتمثل فوق

كواوله ، فمن قطع كامل . وهكذا يرى هذا التنبيل نفسه مضطراً ليضع ذاته بخدمة الملك ، وإن يلتزم منه ، وفقاً لمرتبه في سلم النبل والشرف ، وظيفة حاكم في ولاية أو مقاطعة أو ناحية ، أو وظيفة قائد موقع في قلعة حصينة ، أو رتبة زعيم في الجيش ، أو عرباً بسيطاً في فرقة صغيرة أو في الحرس الملكي ، أو ربماً ثابتاً أو بائنة لابنه المتزوج ، أو رئاسة دير ، أو درجة اسقف أو حبر لابنائهم الآخرين . وهو لا يستطيع ان يقف بوجه البورجوازي ويحافظ على مركزه في المجتمع ، الا بوضع نفسه تحت جناح الملك . فقد خف والحق يقال ، كثيراً شارب هذه الاقطاعات التي قامت الى الغرب من نهر الايلب وجبال الألب الدينارية ، كما نجد أكثر فأكثر ، من جهة ثانية ، النبلاء ، وعدداً اقل من الإسياء ، يستخدمون ما لهم من سلطة وسلطان في اقطاعاتهم ، مع ولائهم للرئيس الاعلى ، كما نرى ، أكثر فأكثر ، هيئات ومنظمات اجتماعية ، يضفي عليها رئيس الدولة ، بصفة وراثية ، ولقاء خدمات يؤديها له أصحابها . في الحرب أو في الادارة ، مرتبة أعلى ، وألقاباً سلسلة مثل : دوق ، وماركيز ، وكونت ، وبارون ، وغير ذلك من الالجاب العريضة كما يوليها : أوسمة وشارات تشرّفية ، ويفدق عليها من مقومات المعيش الكريم ، وغير ذلك من النعم ، وهو مرتبط بالدولة وحدها وما هو متوقف على ادارة ملكها العليا .

ولعل هذا الصراع الطبقي هو ام عامل يساعد على تطوير الملكيات المستبدة .

ومع ذلك فقد كانت القوة الفعلية لهذه الملكية المستبدة اقل تأثيراً على حدود السلطة المطلقة سيرة الحياة اليومية لرعاياها مما تمّ منها للحكومات الديمقراطية التي طلعت في القرن التاسع عشر . فالشريعة الالهية المسيحية ، والقوانين الاساسية التي قام عليها النظام الملكي والتي حددت الارضاح السياسية لكيان الملكية ووجودها ، وقانون الحق العام الذي نص على حق التملك ، ووضع حدوداً لحريات الفرد والجماعات وبين ما لها من حقوق وواجبات والتزامات ، وأعراف وعادات ، كل هذه العوامل وما اليها ، جاءت متحد من سلطة الملك وسلطانه . كذلك يحد من طاقة هذه السلطة ، هذا العدد الضئيل من الموظفين وصعوبة المواصلات ونسبة وسائلها . فاذا إقتصرت على الموظفين المدنيين وحدهم في فرنسا ، وفيها اذ ذاك أكبر هيئة للموظفين في أية دولة من دول أوروبا ، جماعاً ، نرى ان عددهم لم يكن ليتجاوز ، حوالي عام ١٥٠٥ ، بضمة عشر الف موظف في دولة تضم زهاء ١٥ مليون نسمة ، وبلغت مساحتها نحو ٤٨٠,٠٠٠ كلم<sup>٢</sup> ، أي بمعدل ١ لكل ٢٥٠ نسمة ، وبنسبة او بمعدل موظف واحد لكل ٤٠ كلم<sup>٢</sup> ( ففي سنة ١٩٣٤ وفي مجتمع أكثر تعقيداً وداخلاً في تركيبه وتطعيمه ، كانت النسبة بمعدل موظف واحد لكل ٧٠ شخصاً ، و ٥٦ موظفاً لكل ٤٠ كلم<sup>٢</sup> ) اما نفوذ الادارة المركزية وتأثيرها ، فكان ، بالطبع ، اقل بروزاً واستمراراً وفعالية منه اليوم . فالامراء ، والهيئات المنتظمة والمؤسسات كانت تقوم كلها ، تحت اشراف الملك ورعايته ، بمهام كثيرة هي اليوم من اختصاص الدولة وصلاحياتها الاساسية .

أتاح مبدأ السلطة المطلقة بالفعل ، لهذه الهيئات والمنظمات التي تشكلت من فرقاء متباينين ، أصلاً وفصلاً وأوضاعاً ، ان تعمل معاً في هذه المنطقة من التاريخ ، يتوقف عليها مسألة موتها أو حياتها . فقد أتاح هذا المبدأ ، عملاً بداعي الترابط والاعراف ، ان يحقق ، بعد ان عرف كيف يتفادى التطرف والمغالاة التي أجنح اليها نظام ثيودوسيوس وبيروستيانوس ، هذا التوازن الذي نراه ، بالرغم مما أحاق به من عوامل قومية وهزات مختلفة ساعدت على التثبيت والانقسام ، وان يحافظ في وسط هذا المصططرع ، على بقاء هذه الملكيات ، ويؤمن عوامل رقيها وتطورها الصاعد نحو دولة نموذجية ، أكثر مركزية وأكثر وحدة ، لا بد منها لتأمين الازدهار والنجاح .

## ٢ - الملكية الفرنسية أكثر هذه النماذج تطوراً

حققت فرنسا أكثر من أي ملكية أخرى في أوروبا ، شروط الملكية المطلقة ، ولذا كان شارل الثامن عشر ( ١٤٨٣ - ١٤٩٨ ) ولويس الثاني عشر ( ١٤٩٨ - ١٥١٥ ) وفرنسوا الاول ( ١٥١٥ - ١٥٤٧ ) وهنري الثاني ( ١٥٤٧ - ١٥٥٩ ) من هؤلاء الملوك الذين قبضوا بيد من حديد ، على السلطة في البلاد . فالسلطة المطلقة التي تمتع بها ملك فرنسا ، اعتُرف له بها قانوناً . فهي هبة من حق إلهي . ولذا كان الملك مسؤولاً أمام الله وحده ، ويتمتع بالتالي ، وحده بكسل السلطات العليا والصلاحيات ، كحق اعلان الحرب ، وعقد المعاهدات التي تعيد السلام الى البلاد ، ويفرض ارادته على رعاياه . فهو وحده يملك سلطة التشريع واصدار القوانين لانه هو وحده القانون الحي ؛ وهو وحده الذي يقضي ، لانه وحده القاضي الاعلى ، والحكم الذي يصدره لا يقبل اية مراجعة او نظر من أي مرجع آخر . عليه ، مع ذلك ، ان يحترم المواثيق ويراعي الاعراف والعادات المرعية الاجراء ، وقوانين البلاد الاساسية التي ينص اهلها على ان يتوارث الملك احد افراد اسرة هونغ كابت ، ماجد عن ماجد يمثل بالابن البكر في الاسرة ، دون ان يكون للملك اي حق بان يوصي بخلاف ذلك او ان يقرر ما يتعارض مع العرف والتقليد المتبع ، كما يترقب عليه ان يحترم القسم الذي اذاه يوم تكريسه ، هذا القسم الذي يلقي عليه مسؤولية الدفاع عن الكنيسة ضد الهرطقة .

لنذ الفشل الذي آل اليه عام ١٤٨٤ ، اجتماع البرلمان (ممثل وسائل العمل المتوفرة للملك الطبقات ) ، ليس من حريات عامة او خاصة هناك في وسعها الوقوف بوجه الملك او الحد من سلطته . فهو السيد المطلق في البلاد ، المتصرف بالضرائب على هواه ، حتى في هذه الولايات التي تمجد فيها المجالس العامة ( البرلمان ) هذه الضرائب كولاية بورغونيا ، ولورمند و بروفانس . فتعديدها لها ليس بحق تتمتع به ، بل مجرد هبة او انعام او تصامح من صاحب الجلالة ، يمكن له الفاؤه عندما يريد . وهذا الانعام ، لا تتعدى حدوده ، حرية المناقشة لقيمة الضريبة ومبلغها النهائي .



فالملك هو رأس القضاء الاعلى . فالجالس التمثيلية ، البرلمان ، التي كان فيها ممثلو الطبقات الثلاث يحفون يمثل الملك علما بالاعراف المتبعة ، حل محلها المجلس القضائي الذي يرأسه قاض اعلى او ناظر المدلية او من يتوب عنهما ، مع عدد من المستشارين المكين . وقد جرى إلغاء هذه البرلمانات او المجالس العامة ، بعد فرنسوا الاول . ولللك جيش دائم ، 'محترف ، لجب' ، يرتفع عدده الى ٨٠٠٠٠ كما حصل سنة ١٥١٣ ، تدفع مرتبات افراده وضباطه من خزينة الملك . كما تدفع لهؤلاء الضباط والقادة المشرفين على امن البلاد . وتوزع وحدات الجيش على ٣٠٠ مركز او قلعة حصينة : بين مدينة او حصن . ولللك موظفوه ، يزداد عددهم ويرتفع ، سنة بعد سنة ، وفقاً لحاجة الادارة . فكل خدمة عامة هي وظيفة ، وكل وظيفة هي رتبة من لدن الملك . فكل المأمورين العاملين في الخدمة العامة يعملون بوصفهم ممثلين لللك . اما عددهم فيتراوح بين ١٠-١٢ الف موظف يؤلفون اكبر هيئة ادارية تحت لللك في اوروبا ، يسهرون على تنفيذ رغبات الملك وارادته السنية . ويقوم حول الملك مجلس صغير من المستشارين ضم بين اعضائه بعض الحفاصة الجريين ، يبللون له النصيح الملل ويساعدونه بأرائهم ، على اتخاذ القرارات السياسية ، كما يوجد مجلس أوسع يضم فيمن يضمهم ، مستشار التاج ، وصاحب الالتماسات للنظر في ما يخص امور القضاء والادارة . وهناك مجلس اعلى للعدل ينظر ، باسم الملك ، في مراجعة القضايا ، والقضايا المحفوظة لللك . ويقوم في باريس ، وفي هذه الولايات التي جرى دمجها حديثاً مع املاك التاج يقوم برلمان او مجلس ممثلين يتألف من قضاة يعملون في اعداد القوانين ووضعها وتهئية القرارات التي يجب اتخاذها ، كما انه يقضي في الناس ويتولى النظر في الامور الادارية . وعلى رأس الولايات حكام عامون يتمتعون بصلاحيات وسلطات واسعة . وكان الملك يتحسب كثيراً لتصرف هؤلاء الحكام الذين كثيراً ما وقفوا الى جانب مجلس التمثيل ، وهذا ما حله في سنة ١٥١٥ على اصدار رسوم بالغاء وظيفة حاكم الولاية ، الا في هذه الولايات الواقعة على الحدود . وبلي المجلس التمثيلي او البرلمان شأنه ، القاضي او ناظر العدل *Senéchal* او من اليهم في المجلس ، لهم صلاحيات القضاء والنظر في امور الناس . اما امور الملكة المالية ، فكانت من اختصاص مجلس مستشاري الملك ويتولى امر مراقبتها مجلس المحاسبة الذي ادخل عليه الملك فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٣ ، تعديلات جديدة حسنت كثيراً من فعاليته ، وذلك بإنشائه صندوق التوفير ، وهو صندوق يمثل الادارة المركزية ويشرف على واردات الدولة ومصروفاتها . ويشرف المفتشون الماليون على صناديق بيت المال في الولايات . وفي سنة ١٥١٣ ، انشئ في البلاد ١٦ مركزاً عاماً للمحاسبة المالية في طول البلاد وعرضها . وهكذا كان يتسع نطاق العمل وتنشعب الادارة المللكية في كل مرفق من مرافق البلاد الرئيسية .

استطاعت المللكية ، بفضل ما تم لها من وسائل العمل  
والنصرف ، ان تسيطر بالفعل على الكنيسة . فالاساقفة  
ورؤساء الاديوار ملازمون بالولاء لللك والطاعة له وبالدفاع عنه . فالملك هو الرئيس الزماني

الكنيسة ، وهو الذي يقرر ما تصدره الكنيسة من قوانين وتتخذ من اجراءات . ولذلك وحده الحق بدعوة الجماهير المسكونية للانعقاد ، وعليه تقع مهمة المحافظة على الوقف واملاك الكنيسة . وهذه المعاهدة الكنسية التي عقدها ملك فرنسا عام ١٥١٦ ، تترف له بحق انتخاب الاساقفة ورؤساء الاديار على ان تتم سياستهم ، من قبل البابا ، وفقاً للراسم المتبعة ، فجاء هذا الحق فريعة بين يديه ، لاجتذاب ولاء الاسر النيلية ، طمعا منها بالاحتفاظ للصغار من ابنائها ، بالمناصب الكنسية للفنية الموارد . وباستطاعة الملك ان يرغم الكنيسة ورجال الدين على المساهمة ، كلا ضمن طاقته ، بالضرائب التي يفرضها . وبموجب الحق الملكي الذي كان يدعيه لنفسه ، كان الملك يتقاضى ريع الاسقفيات والاديار الشاغرة ، لعدم وجود رئيس شرعي لها . وكان مجلس الملك يشرف على ادارة الكنيسة كما ان مجالس المثلثين الملكيين كانوا ينجحون رجال الاكليروس لاختصاص الحاكم الملكية ، كما كان من حقهم ان يجرؤوا الكنيسة من حق النظر في معظم القضايا التي يتقدم بها الشاكون ، مع العلم ان برلمان باريس كان يتولى ضبط الامن ويتعهد النظام في الكنيسة

المعظم المطلق نظام الاقطاع الملك هو السيد السند لجميع اصحاب الاقطاعات . ففي المملكة ليس سوى اتباع للملك . فكل الامارات هي اقطاعات ترتبط بالملك ، كما ان كل سيد او امر ، مرجعه الاول والاخير هو الملك . فلا يستطيع الامير ان يقيم مجالس للمعدل او ان يشيد له قصرآ في الامارة او الولاية او ان يبدل او يغير من اسمه بدون ان يعرض نفسه للملاحقات القانونية او للمصادرة . فالاقطاعيون ليسوا سوى رعايا الملك الذي يفرض ارادته على الامارة . وكذلك يفرض الرسوم ويعين الضرائب المترتبة على الباع الامير او السيد ، ويخولهم حق استيفاء رسوم خاصة بهم . لكل رعايا الدولة الحق بان يميزوا الاحكام الصادرة عليهم من محاكم الامارة الى قضاء الملك . وهناك عدد كبير من القضايا يحتفظ النظر فيها ، لمحاكم الملك وحدها . ولدى اي شبهة ، يحسنى للقاضي الملكي ان يطلب الاطلاع على سير اي دعوى او قضية تجري امام محاكم الامارة ، لاشتباهه في امر ما ، او سوء ظن ، او لارتباب بعدم اختصاص المحكمة للنظر في القضية . وقد عرف الملك ان يضع حداً للحروب الاقطاعية ، وآخر حرب من هذا النوع هي الحرب التي خاضها امراء آل فوا *Foucault* ( ١١٨٤ - ١٥١٢ ) . ويرفع الامراء اختلافاتهم ومشاجراتهم للتحكيم امام قضاء الملك . وهكذا انتهت ، دوفا رجعة ، السيادة الاقطاعية . وفي سنة ١٥٢٥ ، ضم فرنسا الاول ، الى املاكه ، دوقية بوربون واملاكها السيادية بعد ان تم التشير بصاحبها وتودي به خائناً ، متمرداً على الملك . وفي سنة ١٥٣٢ ، تم عقد اتفاق ، ضمت بموجبه مقاطعة بريتانيسا الى التاج ، هي الاخرى . وهكذا لم يبق في الجنوب يتمتع بشيء من السيادة الا امارة آل ألبريه .

الحكم المطلق والاجتمعات الدينية فالملك هو السيد في الولايات والامارات المؤتلفة ، وهي هذه المجتمعات القديمة التي تتألف من البلديات والمدن المنفصلة ،

له الحق ان يعيد النظر في هذه الاتفاقات التي ربطت الولاية بالتاج ، وذلك بما فيه خير المصلحة العامة كما له الحق ان يحول مجلس القضاء فيها الى برلمان ، ورئيس الادارة فيها الى حاكم عام ، وان يعهد بالوظائف الكبرى الى موظفين من خارج الولاية ، وان يعهد برئاسة المجلس والهيئات القائمة فيها الى موظفين يعينهم مباشرة . كذلك يضع تحت مراقبته عمليات الانتخابات البلدية ، ويراقب اعمال المجلس والهيئات المنتخبة ، ويوزع ما لها من صلاحيات قضائية ومالية حسبما يراه مناسباً . كذلك يضع انظمة ومراتب مسلسلة للنفقات ويشكل الصناعات ولمثلي الطبقات السفلى في المدن ، هيئات مسلسلة السلطة ، تحت ادارة موظفين ملكيين يأخذون على عهدهم تنظيم المدن الحرة .

يحاول الملك ، من جهة ، ان يوجه حياة البلاد الاقتصادية بالحكم المطلق والحياة الاقتصادية تاجعياً في المجال الاقتصادي سياسة قومية او مصلحة قومية تعود بالخير العمم على الجميع ، وذلك بتحقيق الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد وتوفير المعدن الثمين ، عصب الشعب وقوته ، كما يحلو للمستشار دوربات ( ١٥١٧ ) ان يملنه ، وذلك عن طريق قوانين تجتهد من الاسراف في الاتفاق ، كما تقتد حركة اخراج العملة الى الخارج ، بدلاً من فرض رسوم على الاستيراد لا تتوفر للملك الوسائل الفعينة يجبايتها على الوجه الاكمل . وهكذا تتم كل طبقات الشعب بموارف الملك يوزعها بسخاء على رعاياه كل بحسب استحقاقه ، ولا سيا تلك التي تضمني على حاملها الاحترام ، تؤمن لهم النفع : كالتمويضات والأعطيات ، والإنعامات والاعفاءات او الاوسمة الفخرية وألقاب الشرف والنبل ، او غير ذلك . وبالبلاط ، هذه الهيئة الجديدة او الجهاز الجديد الذي خلقه الحكم المطلق على صورته ومثله ، اصبح الآن مسلحاً او منهجاً مسلحاً يحمل الكثير من عوامل الاغراء والجذب .

وهكذا طبقات الشعب الثلاث ، تعمل جميعها على توطيد نظام الحكم المستبد ، بالرغم مما يميز الواحدة عن الاخرى من الامتيازات ، وما تنعم به من إعفاءات واستثناءات وغير ذلك من الروابط التي تشدها الى الملك باوثق اواصر الولاء ، اذ في منافساتها الواحدة للآخرى ما يكبح من جماحها .

وحده الملكية المطلقة في فرنسا وهذه السلطة الواسعة التي يتمتع بها الملك لها بالفعل ، ما يحد منها ويقيدها . فاذا كانت مشيئة الملك ورغبته هي التي تفوز في نهاية الامر وتنصر ، فقلة عدد الموظفين نسبياً ، وبطء المواصلات لا يسمحان لها بالتدخل دوماً وفي كل مكان ، بالشكل المرجحى . فالسلطات المحلية لا تزال تتمتع بعد ، بشيء من المبادرة ، في حياة الولاية ونشاطها . ومن جهة اخرى ، فهذا الاضطراب او القلق الفكري الذي رافق الوضع القائم ، اذ ذاك ، جعل المؤسسات العامة تبدو وكأنها بالفعل ، اوضاع وحالات متباينة كثيراً بعضها عن بعض ، تلفها حركة متصلة من التبدل والتحول والتغير .

فالوظائف ليست بالحقيقة سوى اوضاع او حالات يعمل فيها فرد او عدة افراد لا تخصص لهم ولا مهارات هندم ، يتمتعون بحقوق وصلاحيات ويقومون بنشاطات تختلف نوعاً وتتنوع بدداً بين العديد من السیادات والبلديات والمصالح والمؤسسات الكنسية ، من الصعب ، ان لم نقل من المستحيل ، تحديد نطاق اختصاصاتها .

يسع الوظائف العامة والاتجار بها  
ساعد مملك الموظفين انفسهم وتصرفاتهم ، اذ ذاك ، على  
التخفيف او التحلل من رتبة سلطة الملك . فقد جرى  
للعرف ، منذ عهد بعيد ، ان يقدم طلاب الوظائف ، مكافآت مالية لمن من موظفي المعينة  
ومستشاري الملك وغيرهم من ذوي الربط والحل ، يساعد على الحصول على وظيفة ، وقد  
راح الملوك انفسهم يستثمرون هذا العرف ، فيبيعون ، لقاء دين لا يستوفى ابداً ، بعض  
الوظائف التابعة للادارة المالية ، او للقضاء . وقد استطاع الملك فرنسوا الاول ، منذ عام  
١٥٢٥ ، ان يؤمن له ربحاً او دخلاً خاصاً من بيع وظائف للكارثة غير ملحوظة . « فكان  
بعمله هذا كمن يفتح دكاناً لتصرف مثل هذه البضائع » . كذلك اخذ بعض الملوك يسمح لبعض  
الموظفين ان يبيعوا ، لقاء مبلغ معين ، الوظائف التي لهم ، لشخص آخر او يحتفظون بها ، ضمن  
شروط ورسوم معينة ، لاولادهم وبنينهم . وقد اتسعت هذه الاعراف وانتظم العمل بها على مر  
السنين . بحيث أصبحت تقليداً مكرساً وامراً معترفاً به . فقد كان من بعض نتائج هذه العادة  
ان رحبت من نطاق ملاك الوظائف العامة ، وان تخلق ، ضمن الادارة ، هيئة خاصة من  
الموظفين ، يهتت مسؤولياتهم وغامت صلاحياتهم ، فاستأثروا مع ذلك في الدفاع عنها والتسيج  
حولها ، لما كانت تمثل لاصحابها ولتدعيمهم ، من مورد رزق لا ينضب معينه . وقد اصبح هؤلاء  
الموظفون اصحاب حق في الوظائف التي يضطلعون بهاها ، لا يستطيع الملك انتزاعها منهم الا  
في حالات خاصة ، او اذا دفع لاصحابها تعويضاً لاثماً عنها او بعد مراجعات قضائية طويلة .  
وهكذا اصبح الموظفون وطبقة رابعة ، في الدولة ، تراخي عراها اكثر فاكراً ، مع الملك .  
ولهذا رأى العامل نفسه مضطراً ، لاسيما بعد عام ١٥٥٠ ، للجوء الى تعيين مفوضين او ممثلين  
له ، يعزلهم عندما يريد ، يهدد اليهم السهر على تنفيذ قراراته ووضعها موضع العمل بها .

ان وفاة هنري الثاني المبكرة على اثر اصابته بطمعة قاتلة في الالعاب الرياضية .  
الحروب الدينية  
ترك مصير فرنسا بيد ملوك قاصرين هم : فرنسوا الثاني وشارل التاسع اللذين  
ملكاً تحت وصاية امها كاترين ده ميديشي . وراح بعض زعماء الارستوقراطية من آل  
ده غير وآل ده بوربون ، يتنافسون على الاستئثار بالنفوذ ويعتمد الفريق الاول على الكاثوليك  
كايمتد الفريق الثاني على البروتستانت . انطلقت شرارة الحرب الدينية من مذبحه  
البروتستانت على يد الكاثوليك ، يوم عبد القديس برثولماوس ( ٢٤ آب ١٥٧٢ ) فحملت في  
ثناياها خطراً كبيراً على الملكية في فرنسا . وراح جميع المغالين والمتطرفين ، من أي لون

كانوا ، ياجود الملك . وفي عهد الملك هنري الثالث حاولت العصبة الكاثوليكية ان تعيد ، عام ١٥٧٦ ، الى اصحاب الامارات والاقطاعات الكبيرة ، السلطة التي كانوا يتمتعون بها من قبل ، كما حاولوا الرجوع الى التقنيات الادارية المعمول بها قبل . وقد سرى بين اعضاء هذه العصبة ، عام ١٥٨٥ ، نزعات ديموقراطية ، اذ بدا لبعض المفكرين من البروتستانت ان يتحدثوا من سلطة الملك بواسطة مجالس وهيئات انتخابية اعضاءها من مثلي الشعب اخذاً بالتقاليد والاعراف المرحية . ( هوتمان في كتابه : فرنسا الفالسية ) وعلا منهم بمنطوق العقد الاجتماعي *Vindictae contra Tyrannos* كما ان مجالس مثلي الطبقات ( برلمان ) دعيت مراراً للاجتماع . وقد كان لاستحكام الفوضى في البلاد ، وللسياسة الاسبانية النزعة التي انتهجها اعضاء العصبة الكاثوليكية ، المضادة تماماً لمصالح القومية الفرنسية العليا ، ان جاءت بنتائج تخدم مصلحة هنري الرابع الذي اعتلى العرش ، اثر مقتل هنري الثالث على يد راهب متعصب يدعى رافياك ( ١٥٨٩ ) وبعد ان جعد البروتستانتية ( ٢٥ شباط ١٥٩٤ ) واعاد السلام والهدوء الى البلاد ، بوضع حد نهائي لهذه الحروب الدينية والاجنبية التي زرعت البلاد خراباً ودماراً ، وذلك بإصداره «فرمان فانت» ( ١٥٩٥ ) وعقده معاهدة فيرفين ( ١٥٩٨ ) .

وهذه الحروب الطوية ، الدامية ، أدت بالطبع الى تعزيز الحكم المطلق في البلاد . وعلى عكس ماتم في انكلترا ، فقد «حدث» من تطور للبلاد في مرافقها التجارية والصناعية كما «حدث» من تطور الحركة البورجوازية فيها . فقد هاجر من البلاد ، عدد كبير من اصحاب الصنائع والحرف والفنون ، الى انكلترا ، حاملين معهم اسرار صناعات كثيرة . وكذلك «حدث» من تطور البلاد الاقتصادي بعد ان عنها الخراب وجف فيها الزرع والضرع . واستطاعت الحكومة ، مع ذلك ، ان تضي «قديماً» في توجيه الحياة الصناعية في البلاد ، عن طريق الموظفين الذين استمروا في تطبيق القوانين ، في المناطق التي انكش فيها ظل الملك ، محاولين بذلك ، مضاعفة نفوذهم فالراسم التي صدرت عام ١٥٨١ ، و ١٥٧٩ ، بصدد النقابات العمالية والانظمة الخاصة التي وضعت في هذه الحقبة بالذات ، حدثت كثيراً من عدو العمال المتدربين ، كما حددت فالتالي مدة التدريب وأعاقت ، الى درجة كبيرة ، الانشاءات والمشروعات الكبرى في البلاد . والضرائب التي فرضها الملك من جهة ، والثوار من جهة ثانية ، في المناطق والاقاليم التي سيطروا عليها ، حالت دون تكوين رؤوس اموال ضخمة في البلاد . والتطور الذي سجلته الطبقة البورجوازية العليا جاء ادنى بكثير من امثاله في كل من انكلترا والولايات المتحدة ، بينما لم تقطع طبقة الاشراف ، في هذا المجال ، للشرط الذي قطعته البورجوازية ، في هذه الحقبة . فلم تستبدل اوضاع الحكم المطلق فيها باوضاع الملكية المعتدلة او الجمهورية البورجوازية .

الملكية الادوية على هنالك في أوروبا ، دول عديدة ، جاء الحكم فيها والظروف  
شاذة الملكية الفرنسية الهيسة به ، شبيهاً من جميع الوجوه ، ان لم نقل بمائلا

لما توافر من ظروف الحكم واوضاعه في فرنسا . من هذه الدول ، مثلاً ، اسبانيا التي نظر اليها كدولة اخذت ، اذ ذاك ، بالتفكير الاقتصادي . كان الحكم فيها استبدادياً في عهد ملوكها : شارل الخامس ( ١٥١٦ - ١٥٥٥ ) وعهد ابنه فيليب الثاني ( ١٥٥٥ - ١٥٩٨ ) ، وبعض الدول الايطالية ، كنبولي التي وقعت ضمن الممتلكات الاسبانية ، ودولة سافوي ، بيامونت ، وبعض الدويلات الالمانية القائمة في قلب الامبراطورية المقدسة ، التي استعالت ملكيات مستبدة ، مطلقة ، مستقلة بالفعل ، بفضل ما تم لها من تنظيم عسكري وجيوش جديدة ، وبفضل تأثير الحق الروماني الذي اخذ به وعمل بمنطوقه من جديد ، وذلك بالرغم من الجهود والمحاولات التي بذلها شارل الخامس لتوحيد الامبراطورية وجعلها اكثر مركزية .

### ٣ - الملكيات المعتدلة والجمهوريات البورجوازية

هنالك ، مع ذلك ، دول يختلف نظام الحكم فيها ويتباين تبايناً كبيراً . فقد برز في البلدان التي اشدت فيها ساعد الرأسمالية والبورجوازية اكثر مما اشدت في فرنسا ، ملكية معتدلة او جمهورية بورجوازية جاءت على نسبة تطور البورجوازية فيها . اما في البلدان الاخرى التي لم يتم للبورجوازية فيها مثل هذا الشأن ولم تبلغ مثل هذا الشأ في تطورها ، فقد قامت نظم ملكية على اساس إقطاعي ذات طابع ارسوقراطي . فاختصاراً للوقت ، نضرب في ما يلي بعض الامثلة على ذلك .

انكلترا      حققت انكلترا ، بالفعل ، خلال القرن السادس عشر ، نظام الحكم المطلق ، وهو نظام يمت في البلاد تطوراً اجتماعياً سريعاً ، اذ ما كادت تأذن شمس القرن للمغيب ، حتى كان هذا النظام قد فات ومضى قبل ان يسجل قيامه رسمياً .

مبادئ الدستور الانكليزي      ففي الحقبة الاولى من عهد هنري الثامن ( ١٤٨٥ - ١٥٠٩ ) نجد بالفعل عدداً من المبادئ فرضها النبلاء على الملكية والزموها الاخذ بها والعمل بموجبها ، خلال فترة طويلة سابقة من التطور يحلو للفقهائ تنبها بدقة . وقد خلقت هذه المبادئ صورة ذهنية ، جماعية تبلورت واستقرت نهائياً وتم الاخذ بها في الظروف القاطنة اذ ذاك . فقد علم الفقهاء بأن القانون الاساسي او الدستور هو اول ما يرثه الملك ، لانه لم يصبح ملكاً الا بفضل هذا القانون ، وباسمه ، ولولا وجود هذا القانون لما صار اليه الملك صاعراً . فالقانون هو اذاً ، فوق الملك . وهنالك قوانين اخرى تعيش في اذهان الناس وخواطرهم وان لم تكتب او يجرى تطبيقها باستمرار . فليس باستطاعة الملك ان يفرس على البلاد ، وان يحتمل العباد ، من رعاياه ضرائب جديدة ، كما انه ليس باستطاعته ان يسن قانوناً جديداً او ان يضع تشريعاً جديداً دون موافقة البرلمان وهو مجلس يتألف من ممثلين عن الاكثيوس والنبلاء فيؤلفون ممناً مجلس اللوردات ، ومن ممثلين لاصحاب الاراضي الاحرار ، وللبورجوازيين الذين يؤلفون مجلس العموم . لا يمكن سجن اي كان بدون مذكرة

توقيف تبين نوع المخالفة التي استوجبت توقيفه ، وبدون ان تجري محاكمته بالسرعة المطلوبة .  
 فجميرة المظنون عليه او برأته يقررهما حكم صادر عن هيئة محكمين تضم ١٢ عضواً . يمكن  
 ملاحقة الموظفين قضائياً امام المحاكم لمخالفات أتومها اثناء الوظيفة ، كذلك يمكن ملاحقة وزراء  
 الملك من قبل مجلس العموم .

لدى الملك عدد ضئيل نسبياً من الموظفين ، فالجانب الاكبر من القضاء والادارة ، كان  
 يؤمنه ، باسم الملك ، عدد من الاعيان يعهد اليهم بهذه المهام ، اما انكلترا فقد قسمت  
 ادارياً ، الى مقاطعات ( كوتات ) يمثل الملك فيها لورد نائب يعين من بين نبلاء المقاطعة  
 ويتولى قيادة الميليشيا ، يساعده مأمور أمن ( شريف ) وقضاة صلح ، يجري انتقاؤهم من بين  
 طبقة الاشراف الوسطى ( Squires ) او من بين النبلاء اصحاب المقارات ، او من بين ملاكين  
 اغنياء ( Gentry ) يتولون امور القضاء واصدار احكام العدل . فليس للملك عليهم السلطة  
 التي له على الموظفين المحترفين ، الفرباء عن مقاطعاتهم الاصلية . اما في هذا القسم الجبلي الواقع  
 الى الشمال من البلاد ، فالمقاطعات تشكلت الادارة فيها على الوجه التالي : فالحكام يمارسون فعلاً  
 سلطتهم كاملة . وهذا التقسيم لم يعمل به في بلاد الغال حتى عام ١٥٣٦ . كل هذا التنظيم كان  
 من شأنه ان يؤمن للطبقة الارستوقراطية ولبعض المدن الانكليزية التقدم المطرد وحق الصدارة .

الحكم المطلق القائم بالفعل ومع هذا وذاك ، فالملك هنري السابع تصرف تصرف ملك  
 مطلق ، مستبد ، وعلى خطاه سار خلفه هنري الثامن ( ١٥٠٩ -

١٥٤٧ ) واكثر ، ادوارد السادس ( ١٥٤٧ - ١٥٥٣ ) وماري تيودور . وفي آخر المطاف  
 بلغ الحكم الاستبدادي الذروة مع الملكة اليصابات ( ١٥٥٩ - ١٦٠٣ ) . عندما اعتلى هنري  
 السابع العرش ، وجد المملكة فريسة حرب أهلية ضروس ، تأقت من ملء جوارحها ، الى  
 الهدوء والسلام وقيام سلطة تثبت وجودها في البلاد . فقد ذهبت حرب الوردتين بزهرة النبلاء  
 وخيرة الاشراف في البلاد . قالوا صولت حديثاً منهم لهذه المرتبة ، دانوا للملك وحده ، بهذا  
 الفضل والشرف بوليها ايام . اما البرلمان ، فقد كان طوع بنان الملك . والشعور القوي الذي  
 بعثته في النفوس حرب المائة سنة ، والحقد الذي جاشت به صدور الانكليز ضد فرنسا ، والخوف  
 الذي سمرقه في قلوبهم ، كل ذلك جاء ظهيراً للملك معززاً للسلطة الملكية المستبدة . كذلك  
 عرف العرش البريطاني ان يفيد كثيراً ، من الافكار التقدمية الجديدة والمربيات الذهنية التي  
 طلعت بها النهضة الأوروبية الثقافية والفنية والتي تغلغلت في جميع انحاء أوروبا باسرها  
 وانتشرت فيها ايما انتشار . ولم يلبث الانكليز ان غرقوا الى ما فوق انوفهم في القضايا الدينية  
 وما اثارته في البلاد من جدل ومناقشات ومشاحنات ، فزهدوا معها بالامور السياسية وتركوا  
 امر الحكم للملك يتدبر شؤونه كما يريد . وقد حملتهم الروح القومية التي استعرت في نفوسهم  
 اذ ذاك ، على الوقوف موقفاً ، مبادئاً للبابا ، كما حملت على الوقوف مثل هذا الموقف الصلب

الحسن من البابا ، كلاً من الملك هنري الثامن ، وادوارد السادس ، والبصابت ، لزاماً شعبية في البلاد كما حل الشعب على التعلق بهم . ثم جاء الازدهار الاقتصادي الذي لعبت الملكية في تحقيقه ، دوراً حاسماً ، فساعد من جانبه على تقوية الطبقة البورجوازية التي شمرت بحاجة ماسة لسلطة الملك ورعايته .

تألف قوام الشعب البريطاني ، حتى أواخر القرن الخامس عشر ، في الدرجة الأولى ، من مزارعين ورعاة . وقد كان الانكليز قد أخذوا بتحويل الصوف الذي تنتجه بلادهم الى منسوجات وافشة خفيفة ، ارخص سعراً بكثير من الاجواخ التي كانت تنتجها مقاطعات الفلاندر ، فراحوا ينافسونها في أسواق القارة حتى وفي بلدان الشرق الأدنى . وقد عرف الملك هنري السابع ان يعمي الصناعة في البلاد بفرضه رسوماً على الصوف الخام المصدر للخارج مما زاد في اسعار هذا الصوف وبالتالي ، في أسعار الاجواخ التي يبيعها سكان الفلاندر من الصوف الانكليزي . ونفخ هنري الثامن بدوره الخماس وأدخل النشاط على الاقتصاد الانكليزي ، عندما راح يطرح في التداول ، بين ١٥٣٦ - ١٥٣٩ ، ممتلكات الاديار والاقواف . وحدث في البلاد ، بفضل هذا الدفع الجديد للرأس المال ، ثورة اقتصادية حقيقية تطلعت في جميع جنبات انكلترا اذ انه ما كاد يطل النصف الثاني من القرن السادس عشر حتى اصيحت انكلترا مركز كبيراً للتجارة البحرية وللصناعة الضخمة المتمركزة كان لا بد من حمايتها . وراحت طبقة بورجوازية ثرية تقبل على شراء الاراضي كما أخذت طبقة النبلاء القديمة تنهات على الوظائف المحلية ، فظهرت بين الفينة والاخرى بوادر صراع طبقي في البلاد ، الا انه صراع اقل عنفاً مما نرى من امثاله في الممالك التي قامت الى الجنوب الشرقي من انكلترا حيث كان صفار النبلاء يعملون في الزراعة المرتكزة على رأس المال ، أو في الأعمال التجارية الكبرى ، وهو صراع عرف شيئاً من الشدة والحدة في بعض المناطق الانكليزية بحيث ان بعض كبار ممثلي الاقطاعية امثال كونت نورمبرلاند وكونت وستمورلاند قاموا ، عام ١٥٦٩ ، بثورة مسلحة ضد الملكية البصابت ، رمت من جهة ، لهدم من حركة الوصولين الجدد ، ومن جهة اخرى ، للدفاع عن الكتلركة في شخص ممثلتها ماري ستيوارت . انتصرت الملكية في نهاية الامر وجاء فوزها هذا ، انتصاراً للطبقة الاجتماعية الرأسمالية الجديدة .

على عكس ذلك تماماً ، اضطرت الملكية ان تكبح من جاح البروليتاريا الجديدة التي ثارت عام ١٥٤٩ ، وهي طبقة تألفت من مزارعين يستثمرون الاراضي التي استأجروها او اكتروها من مالكيها ، فراح هؤلاء ينتزعونها منهم بالقوة والعنف ويحولونها الى مراعي خضراء ترتادها قطعان الغنم طمعاً بصوافها . وهكذا نرى كيف ان احتياجات رجال المال وصراع الطبقات بعضها مع بعض ساعد كثيراً على تقوية جانب الملكية وبالتالي على ترسيخ الحكم المطلق في البلاد .



تمكّن هنري الثامن وخلفاؤه من تأمين موارد لهم يفرض قروض الزامية على السكان وحلّهم على التبرع لحزينة الدولة ، او يفرض رسوم جبركية جديدة وذلك باصدارهم قرارات جديدة اصبحت ملزمة بمجرد اعلانها ، وهي طريقة حازت قبول البرلمان فاقراها واعترف بقانونيتها الدستورية ، بين ١٥٣٩ - ١٥٤٩ ، وفرضت بمراسيم اتحدت في مجلس الملك . واوغم الفرع القضائي التابع لهذا المجلس ، والمعروف بالمجلس المصع بالنجوم ، الذي اعيد تنظيمه عام ١٤١٧ ثم المستشار وولسي بعده ، عام ١٥١٧ ، كل من تجرأ على الانتفاض من الامتيازات الملكية ، كمديري الأمن وقضاة الصلح وأي المجليزي آخر على الخضوع للملك وعلى الامتثال لارادته السنية . وقد ساعد مجلس الملك الخاص ، بعد ان تم تركيزه نهائياً عام ١٥٤٠ ، على تركيز الوحدة الوطنية ، بإشرافه على المجالس والهيئات الخاصة الأخرى وتوجيهها . والبرلمانات التي قلما دعيت للاجتماع ، كانت دوماً طوع الثنان ، بعد ان اخذ الملك يُعيّن ، هو نفسه ، أسماء المرشحين لانتخابات مجلس العموم ، اما مجلس الاعيان او اللوردات ، فقد حل محل رؤساء الاديار الذين كانوا اعضاء فيه ، الاساقفة الذين يجري تعيينهم من قبل الملك .

بلغ الحكم الاستبدادي ذروته في انكلترا ، في عهد الملكة اليصابات التي احسنت الى اقصى حد ، هذه الاساليب بالذات التي أتينا على وصفها . فقد راحت محكمة العدل العليا ( ١٥٨٣ ) تحكم وتصدر احكامها دون اللجوء الى محكمين ، على كل من يحاول الانتقاص من سلطة الملكة السامية او من حق ولايتها ( قانون ١٥٥٩ ) . ونظار الدولة اصبحت بالفعل وزراء . منهم مثلاً ولم تسَل الذي عين عام ١٥٧١ ، لورد بورلاي ، وقام اذ ذاك بدور فعال . وراحت الحكومة الملكية تنهج سياسة تجارية تقتدخل باستمرار بحياة البلاد الاقتصادية ، تشجيعاً منها للنشاطات الفردية . ولما كانت الدولة تعيش تحت كابوس الغزو الاسباني المدام ، فقد اخذت الحكومة تنمي ، الى اقصى حد ، مواردها العامة ووسائل دفاعها ، كالبخرية والصناعات الحربية التي يفتضيها النهوض بألة الحرب . فالجوائز التشجيعية التي خصصت لبناء السفن الجديدة ، والقوانين التي ألزمت الناس التمويل ، في معيشتهم ، على استهلاك السمك ، وقانون الملاحة الذي صدر عام ١٥٥٩ ، والرسوم الجبركية الجديدة التي اصابت البضائع المستوردة على سفن اجنبية ، وانشاء شركات تجارية ذات طابع احتكاري ، والمنافسة الشديدة ضد الحماة الهانزا ، كل هذه التدابير والاجراءات ، كان من شأنها ان تؤمن للبلاد حاجتها من السفن والبحارة والتجارة . فقد أدى الرسوم الذي صدر عام ١٥٦٣ بصدد العمل والعمال ، الى تأمين الاستقرار في اليد العاملة ، وساعد كثيراً على توسيع التدريب المهني والسلوكي للبحارة ووضع الحدود التي تميز بين مهني الحرف والرأسماليين . ان انشاء الاحتكارات والشركات التجارية الجديدة ، والعمل على توطيد جاليات اجنبية دخلت البلاد هرباً من الضغط الديني الذي تعرضت في القارة ، بعد ان اغدقت عليها الاعفاءات والانعامات المشجعة ، كل ذلك ساعد كثيراً على انشاء صناعات جديدة ، بينها ، في الدرجة الاولى ، تلك التي تؤمن لبلاد حاجاتها الملحة من

المدافع والبارود ، والحديد والتصدير ، والرصاص والكبريت ، وملح البارود ، ثم في الدرجة الثانية ، صناعة الحياكة والنسيج كالأقمشة الصوفية الخفيفة ، والقطن المستورد الى منشتر ومن انغرس ، وغير ذلك من الحامات . ومنذ عام ١٥٧١ ، جرى تطبيق النظام الذي وضع عام ١٥٤٥ ، هذا النظام الذي اجاز الدين بفائدة . والاصلاح النقدي الذي تم في البلاد واعطى انكلترا اقوى نقد في أوروبا على الاطلاق ، واجتبه ، واخيراً وليس آخراً ، السباح بتصدير القمح بشروط وابقاء اسماؤه في الداخل معتدلة ، كل هذا أدى الى ازدهار الزراعة في البلاد .

ومعارضة الحكم المطلق  
وهذا النمو الاقتصادي الذي جاء نتيجة للحكم المطلق أفضى الى قيام معارضة للحد من طغيان هذا الحكم . فمنذ حوالي عام ١٥٧٥ ، ازداد عدد كبار التجار زيادة كبيرة كما ازداد عدد الصناعيين واصحاب الصناعة الضخمة المتمركزة . فقد اخذ هذا الفريق من الناس يعون ما تم لهم من قوة وطاقه كما شعروا بالحاجة للمزيد من حرية التصرف في اعمالهم التجارية . ولذا راحوا يقابلون بمدا كل تدبير يراد به الحد من حرية التصرف . ويبدو انهم اخذوا يشعرون بشيء من الحفيظة نحو السلطة الاستبدادية التي تصدر عنها هذه القوانين . وفي الوقت ذاته تكاثرت عدد فرقة « المطهرون » Puritans من البروتستانت كما ازداد عداؤهم نحو الكنيسة الانكليكانية التي فرضتها الملكة فرضاً ، فراحوا يطالبون اما بنظام كنيسة مشيخية تقوم على تنظيم فوري لجماعة المؤمنين اساسه انتخاب القسس والوعاظ ، واما الاستقلال التام والاستفتاء بالكلية عن كل ما اسمه كنيسة .

مع ذلك ، لم يسبق قط للمبادئ والاعراف التي قامت عليها الحريات الانكليزية ان سقطت وغابت عن الانظار وقتوسي امرها مرور الزمن . فكثيراً ما ابدى هنري الثامن نفسه احترامه لها . وعندما كان البرلمان يرضخ للامر ويسلم بقبول قضية يُطلب اليه اقرارها والتصديق عليها ، كان يحرص مع الامتثال ، على التنويه بحقوقه المبدئية ، واي محاولة بتبديل او تغيير في الشعور العام والرأي السائد في المجتمع كان يكفي لجعل الحكم الاستبدادي بغيضاً ، وبالتالي لا يمكن الاطمئنان له . فقد ساعد خطر الغزو الاسباني على كبت عواطف المعارضين . غير ان الموقف تغير والوضع تبدل ، عام ١٦٠٣ ، عندما راح البرلمان يجبر الملكة اليعصابات على التمهيد بالرجوع عن الاحتكارات التي فرضتها . وهكذا شجر الخلاف وانطلق الصراع بين الحكم الاستبدادي والحريات البورجوازية .

البلاد الواطية : النهضة البورجوازية  
البلاد الواطية : النهضة البورجوازية  
والحكم المطلق الفعلي  
البلاد الواطية مجموعة من الولايات ، يحتفظ حكامها ، على درجات متفاوتة ، بولايتهم لأبى واحد ، من بينهم دوق برابانتي وكونت ده فلاندر وغيرها . فقد حاول الامبراطور مكسميليان وابنه فيليب الجليل ان يكونا من هذه المقاطعات والولايات وحدة متساكة تخضع لحكمها الاستبدادي ، فاصطدما بما قام فيها من نزعات محلية او اقليمية ، وبما جاش في صدور

حكامها ومدنها من رغبة شديدة وتوق ظاهر للاستقلال الناجز . وبفضل حماية أولي الامر فيها للتجار من عداء النقابات المهنية ومعلمي الحرف ، انتصر فيها النظام الرأسمالي واستعمل . فتفوقت أنقرس على مدينة بروج وتمكنت من إنشاء شبه وحدة اقتصادية من البلاد الواطية بعد ان عرفت كيف تجعل من سكان هذه المقاطعات ، في الوقت نفسه معتمديها وزبائن لها . فقامت فيها بروجوازية رأسمالية شغفت بحرية التجارة ونبضت بروح الفردية الاقتصادية . وبالتالي اعتنقت مبدأ المركزية الملكية ضد هذه النزعات والمطالب المحلية ، فتقلبت بذلك ، على بروجوازية النقابات في المدن . وقامت في وجه هؤلاء البورجوازيين ذوي التأثير البعيد الذين يحمون حياة الرفاه والبذخ ، طبقة النبلاء التي ، رغبة منها في التميز عنهم ، وحرصاً منها على الاحتفاظ بتساميها الاجتماعي ، راحت تحتفظ لنفسها بالوظائف العامة وهذه الشارات المميزة والارسمة الشرفية التي ينفقها الأمير . ومن جهة أخرى ، فالازدهار الذي عرفته النهضة الانسانية والنفية في هذه البلاد بعد الازدهار الاقتصادي الذي تجلى فيها وعم جميع المرافق ، شجع كثيراً الروح الفردية والرغبة في التحكم بهذه الفئات المحلية والنزعات المتضاربة التي تجيش فيها ، وهي مطالب ونزعات لا يمكن تحقيقها الا على يد امير قوي الجانب ، شديد الشكينة . ان اقتباسهم لمبادئ الحق الروماني وتقديسهم لها جعل نفوساً كثيرة تنسحب بمبادئ الحكم المطلق . فراح شارل ده غنت ، اذ ذاك ، الذي عرف فيما بعد باسم شارل الخامس والذي كان حاكماً عاماً على البلاد عام ١٥١٦ ، يحاول التمكين للعناصر والعوامل التي من شأنها ان تساعد على ترسيخ اسباب الحكم المطلق في البلاد . فقد عين في كل ولاية ممثلين مباشرين للملك ، منهم حاكم عام لاصلاحيات محددة له ، ومجلس للقضاء او مجلس عدل ، وفي بعض الاحيان ، مجلس معاشية ، كما عين في المدن والبلديات ، قضاة كثيراً ما حاولوا إدخال اصلاحات على المجالس البلدية وملأ الوظائف البلدية بموظفين اخذهم من بين كبار البورجوازيين ، لهم من تربيتهم ومن مصالحهم الشخصية ما يجعلهم متجانسين مع حاكم الولاية . واخذ الامير شارل ، اذ ذاك ، يحاول ربط الولاية بالحكومة المركزية . لتولي الحكم في البلاد ، وصية على العرش ، يساعدها في الادارة مجلس لم يلبث ان تشعب وانقسم كما حدث في فرنسا ، الى ثلاث شعب كل شعبة تخصصت بناحية : مجلس شورى الدولة لتتفر في الامور السياسية ، اعضاؤه من النبلاء ، المجلس الخاص او مجلس المعية ، والمجلس المالي ، اعضاؤه من رجال الفقه والقانون يؤتى بهم من الطبقة البورجوازية او من بين صفار النبلاء ، يتولون اعمال القضاء والادارة ( ١٥٣١ ) ثم ألزم الامير شارل الولايات بارسال ممثلين عنها للمجالس العامة . واخيراً شكل عام ١٥٤٧ ، جيشاً دائماً ، ملاكه من النبلاء ، يتمد مرتباتهم ويعترفون له بالولاء . ويتدخل موظفوه في كل مظاهر الحياة الاجتماعية ، فينظمون اعمال المظاهرات المالية والبورصة ، والمستودعات الملكية والاسفاف العام ، ويسجلون الاعراف والعادات والتقاليد المرهية ، ويمرون العدل وفقاً لاحكام القانون الروماني . وهكذا جعلت هذه التشريعات المشتركة ، من هذه الولايات السبع عشرة ، وحدة متماسكة لم تلبث ان جاشت فيها الروح القومية .

ولكن هنالك حكماً استبدادياً قائم بالفعل، ولكن لا وجود قانوني له. فلم يتمكن شارل من فرض رسوم وضرائب مستقرة كما يشاء ويرغب، يستعمل ريعها بعد جبايتها، كما يحلو له. غير ان المجالس التمثيلية تمحرس دوماً على اثبات حقها باقرارها، مع العلم ان فرض الضرائب هو مفتاح النظام السياسي. ولم يمضِ طويل وقت حتى جعلت البورجوازية، بعد الازدهار الذي عرفته، الحكم الاستبدادي لا يحتمل. ففترة الحكم المطلق التي وقعت بين عهد الاقطاع وعهد البورجوازية، جاءت هنا، قصيرة للغاية. فنظام الحكم المطلق لم يستطع ان يمتد جفوه قانوناً.

الامه ضد الملك حزم الملك فيليب الثاني (١٥٥٥-١٥٩٨) ابن شارل الخامس وخليفته على عرش اسبانيا، امره على ان يحمل من البلاد الواطية مملكة اساس الادارة فيها، الحكم المطلق شرعاً، تسبح له بما تتمتع به من موقع جغرافي ممتاز وما لها من موارد طبيعية غنية ان يسيطر منها على اوروبا جمعاء. فبات محاولته هذه بالفشل. فقد آذت الحكومة الاسبانية هذه البلاد، والحقت بها الضرر، عندما راحت تحاول تنظيم مرافقها الاقتصادية لما فيه مصلحتها الخاصة، ويخدم امنها في الدرجة الاولى. وفي هذا السبيل اصدرت فيما اصدرت من قرارات امراً بمضاعفة البحارة في السفن، مما ادّى الى ارتفاع كلفة البضائع. وقد زادت هذه التدابير فداحة، إثر الافلاس الذي اصاب الحكومة الاسبانية عام ١٥٥٧، فتضرم منه الجميع على السواء. فمن الطبيعي جداً ان تسم ازمة اقتصادية على هذا النطاق، المواطن ضد الحكومة، وتحمل الجميع على ان يتبينوا بالحدوس مساوى الحكم وان يحصوا على الادارة اسباب الشكوى التي يتذمرون منها.

فقد أثار فيليب الثاني ذاته المعارضة، وأهاجها عندما عبث بالتوازن القائم بين طبقة النبلاء والطبقة البورجوازية لحساب الاخيرة. فقد عين، قبل مفادته البلاد الى اسبانيا، الى جانب الوصية على العرش مارغريت ده بارم، لجنة تتألف من ثلاثة بورجوازيين بينهم غرانفيل من مقاطعة فرانك كونتيه. فما كان من هذه اللجنة شبه الرسمية إلا، ان قامت تحتكر كل الاشغال والمشروعات المهمة بعد ان ألقت مجلس شورى الدولة، مما انتقص كثيراً من شأن النبلاء، وسخط من قدرهم بعد الذي قاسوه من عقابيل الازمة الاقتصادية، ونتائجها الوخيمة عندما راحوا يستغلون احلاكهم على الطريقة التي انتهجها الرأسماليون ويقومون بمضاربات مالية في البورصة وينطعمون بطبائع البورجوازية، بالرغم من الاحتقار الذي يحملونه في صدورهم لهذه البورجوازية، وقد رفضوا ان يجلسوا في مجلس شورى الدولة، مع غرانفيل الذي كان عضواً فيه معهم. فانطلقت الثورة وعلى رأسهم كبار النبلاء.

فلم يمتنع البورجوازيون قضية الملك فيليب بل تخلوا عنه بالاجماع. فالملك لم يعد يمثل، في نظرم، المثل الوطنية ولا المطالب القومية. وبالرغم من انه اسباني، فقد بدا، في اعينهم،

غريباً عنهم وعن بلادهم ، يستخدم الرسوم التي يجبيها من اهل البلاد لاغراض لا تمت لاهلها ولصالح البلاد بسبب . فالحاميات الإنسانية ، وهذه الحكومة الارهابية التي حكمت البلاد بالسوط ، بين ١٥٦٧ - ١٥٧٣ ، برئاسة دوق ألبا ، زادت الاهلين نفوراً من شيوخ الاسبان بانوفهم وبمجرقتهم وقسوتهم وقظاظتهم ، ومن مظاهر هذه التقوى المصطنعة وفساد اخلاقهم . ثم ان السياسة الدينية التي سار عليها الملك وجعلته يخضع كل شيء لمصلحة الدين ، اقلقت خواطر الكاثوليك في هذه البلاد ، بالرغم مما كانوا عليه وما عرفوا به من فتور ديني ، وتسامح واغضاء وتجاوز ، في بلاد تعيش في سعة ويحيث اهلها يُجمل النهضة ، كان من مصلحتهم الاولى ان يحسنوا وفادة الواقفين عليهم ، مها كان لوهم اودينهم . ومن جهة اخرى ، فقد حلم الكلفينيون الذين اشتد ساعدهم في البلاد منذ عام ١٥٤٣ ان يؤسسوا فيها دولة بروتستانتية ، ويرهنوا ، بالمحسوس ، على انهم ثوريون ، وانهم اعداء الدماء للملك الكاثوليكي . وقد راح دوق ألبا يسد للبلاد ضريبته الاخيرة عندما حاول تطبيق الحكم المطلق الاكمل بفرضه ضرائب ثابتة على كل المعاملات التجارية ( ١٥٧١ ) كما اوقع الشلل في حركة الاعمال وأربكها . فاشتد اليأس في البلاد ، وقامت فيها حرب اهلية سارت فيها الثورة سيرها الطبيعي ، للانتقال بالبلاد من حكم مطلق ، مستبد ، مرهق ، الى نظام بورجوازي . فبعد ثورة النبلاء ، قامت ثورة البورجوازين ، ثم تلتها الثورة الديوقراطية التي اعقبها ردة فعل بورجوازية .

الدولة البورجوازية  
الديمقراطية والاشهادية التحررة

خلقت الثورة ، في البلاد الواطية ، في اول الامر ، دولة بورجوازية ، دستورية ، اتحادية ، متحررة . فند ١٥٧٢ ، شكل الكلفينيون فيها دولة كلفينية ، تعزها من الشمال دلتا هولندا وزيلاندا ، وانتخب رئيساً لها الامير غليوم دورانج . واضفى الكلفينيون الفرنسيون الذين التجأوا الى جوار الامير عليها صفة خاصة كما انهم مهروها بطابع سياسي خاص ، اذ راحوا يملكون ان السلطة يعطيها الله الشعب الذي يعهد بدوره بهذه السلطة الى ملك ، يحتفظ بالملك ان هو احسن السياسة وامثل لاحكام الشريعة الوضعية والطبيعية على السواء ، والاجرته الشعب من هذه الكرامة التي اعطيت له ، وتزع عنه ما اوتيته من سلطة وسلطان ، ان لم يكن بطريقة مباشرة فبواسطة حكامه وقضاة وقد اتقنوا ، في البلاد الواطية ، تحريك مجالس التمثيل ، ودفعوها للعمل ، ان هذه البلاد لم تعد مجرد ولايات مترافعة الواحدة منها مع الاخرى ، بل دولة واحدة موحدة . وهكذا حلت نظرية الحقوق الطبيعية العقلانية ، محل التقاليد والاعراف والحقوق التاريخية المكتسبة والانعامات والاعفاءات التي أقسم الملك على نفسه باحترامها ، والتي كانت تعبيراً او تبريراً لهذه النتائج التي أفضى اليها التطور الذي بعثته في البلاد كل من الرأسمالية والملكية المستبدة . فبورجوازية المستنيرين التي تعالت من الموظفين والمحامين لقيت قبولاً في الازدهان . وفي ١٩ تشرين الاول ١٥٧٦ ، تشكل في البلاد ، مجلس المثلثين واتخذ لبر صفة الملك ، واعلن بقرار اتخذ ، يعرف بقرار التهدة ، صدر في مدينة غنت ، ظهور دولة جديدة

تقوم على هذه المبادئ والاسس .

الدكتاتورية الشعبية الكلفينية  
الا ان المحاولات والاتصالات التي تمت للوصول الى تفاهم ،  
بين الكاثوليك والملك فيليب ، اقلقت بال امير غليوم  
دورانيج وخواطر الكلفينيين معاً ، فراحوا يستغلون البؤس الذي تسكن فيه العمال ورجال  
الصناعات اليدوية في بلد دهكتها الحروب وجرت عليها الحراب والدمار . فراحوا ينشرون على  
الناس نشرات تثير حفاظ الشعب وتذكى حقدته ضد كل سلطة ، ولا سيما ضد سلطة الكنيسة  
بعد ان رمتها بكل قريّة ، وما اخذت عليها من مؤاخذات في ما تم لها من فراء وغنى ، وضد  
سياسة الملك الكاثوليكي التي شجبتها . وبما ان الله هو الذي يستودع الشعب السلطة ، فقد  
عرف هذا الاخير ان يستغل ما في هذا المبدأ من نتائج . وفي آب ١٥٧٧ ، تآلفت لجنة الثمانية  
عشر عضواً ، في بروكسل وقررت انشاء حكومة ديموقراطية استبدادية ، فرضت دكتاتورية ،  
الشعب على المجلس التمثيلي . وهكذا تلبس الشعب حلة دكتاتور في شخص امير دورانيج الذي  
أطلق على الناس وم ركنع ، سجد ، يشهقون فرحاً وغبطة كان الله نفسه يمتاز شوارع  
المدينة . . واخذ هذا النظام الديموقراطي يسري بين الناس ويمتد من مدينة الى اخرى ، في  
الوسط من البلاد الواطية وجنوبها .

وكان من فظاظة التعديت على الملكية ان أثارت الرعب والملح في قلوب البورجوازيين  
والنبلاء ، على السواء ، قتمنوا ، ان يقوم في البلاد ، سلطة قوية ، بعهد الذي رأوا ما رأوه  
من سلب الكنائس وانتهاب الاديوار والتعديت السافرة على الكهنة والرهبان بما أثار الحفاظ  
وايقظ المشاعر الدينية في النفوس ، وفتح الباب واسعاً امام اليسوعيين للقيام بحملة وعظ  
وارشاد وتوعية وايفاظ ، واحتل الاهتمام بالكتلثة ومصيرها المحل الاول من اهتمام الناس ،  
بعد ان هم الحراب البلاد من جراء الحرب ومن نهب مدينة أنقرس بالذات ( ١٥٧٦ ) والحصار  
البحري الذي فرضه الثوار في الشمال ، على مصب نهر الاسكو ، ومنافسة كل من هولندا  
وزيلاندا ، ومعظم سكانها من التجار الكلفينيين الذين فروا من الجنوب ، واخذ النشاط التجاري  
في هاتين المقاطعتين ، يحل تدريجياً محل أنقرس .

التطبيع بين الشمال والجنوب  
انشقت البلاد الواطية على نفسها دولتين . وفعاء اخذ النبلاء  
والبورجوازيون ، في المقاطعات الجنوبية يتخلصون من  
الديموقراطيين ، قالوا ، عام ١٥٧٩ ، اتحاد أراس ، بينا ألف الكلفينيوت ، في الشمال :  
« اتحاد اوترخت » . واستطاع الحاكم العام فارنيز ان يوفق بين اتحاد أراس وملك اسبانيا الذي  
تحلّى ، ولو بصورة مؤقتة ، عن سياسته الاستبدادية ، وهكذا تمكن من ان يسترجع ، تدريجياً  
الولايات العشر الواقعة في الجنوب والتي يتألف القسم الوسط منها من سهول رسوبية ، فكانت  
مجازاً او ممراً ممتازاً للجيوش المتحاربة في مناوراتها وما تقوم به من حركات الكر والفر . اما

في الشمال ، فقد ألقت الولايات الواقعة عند الدلتا كياناً مستقلاً بعد ان اطمأنت الى ما يؤمن مصيرها من جهة الجنوب ، في هذه الترع والحلجان والقنوات النهرية التي تمرلها عن الجنوب وما اليها من غياض وبطائع ومستنقعات تؤلف شبكة صعبة الاجتياز ، وامكانية اغراق البلاد عند اول خطر مدام يطل في الافق ، وسيطرتها على البحر . فالاختلاف في الدين ، والدمار الذي ازلته بالبلاد الجيوش المتحاربة ، والمنافسة الاقتصادية ، كل ذلك ، زاد في شدة الخلاف بين القوميتين وباعد بينهما .

حاول فيليب الثاني ، عام ١٥٩٨ ، ان يعيد الوحدة الى البلاد ويؤلف بين الشطرين المتقسمين . وفي هذا السبيل ، منح البلاد الواطية ولو ظاهرياً ، استقلالاً ادارياً ، تحت ادارة الارشيدوق البرت وايزابيل اللذين استقبلها الجنوب واحسن وفادتها واعترف بسلطتها . اما الشمال ، فانجه الوجهة التي يقتضيها مصير الدولة البورجوازية الانجليزية ، الاتحادية ، المتحررة التي قامت فيه . ولم يتم الجنوب ان استحال قطراً يخضع للاستبداد .

#### ٤ - ملكيات القرون الوسطى

خلافاً لهذه البلدان التي استعرضنا لها ، بقيت الممالك التي لم تبرز منها طبقة بورجوازية قوية الجانب ، في وضع ادنى بكثير من الوضع الذي تم للملكيات المستبدة .

اعلنت بولونيا نفسها جمهورية ارستوقراطية برئاسة ملك ، في عهد آخر بولونيا ملوك دولة يابلون ، جان الير الاول ( ١٤٩٣ - ١٥٠١ ) واسكندر الاول ( ١٥٠١ - ١٥٠٦ ) وسجسوند الاول ( ١٥٠٦ - ١٥٤٨ ) وسجسوند الثاني اوغسطس ( ١٥٤٨ - ١٥٧٣ ) ثم في عهد هنري ده فالوا الذي سيصبح ، فيما بعد ، ملكاً على فرنسا ، باسم هنري الثالث ( ايار ١٥٧٣ - حزيران ١٥٧٤ ) ، ثم اسطفان باثوري ( ١٥٧٦ - ١٥٨٦ ) وسجسوند الثالث قاسا .

ومن الحكومة رعيهما بولونيا دولة قبايئت فيها العناصر والعروق والاجناس التي تشكلت منها ، وهي عناصر يمكن ردها الى اربعة رئيسية : المملكة وهي منها النواة المستقطبة ، وليتوانيا ، وبروسيا الملكية وبروسيا الدوقية ، وهي عناصر تألفت منها وحدة هشة تحت سلطة ملك 'مُشترك' . كان هذا الملك يُنتخب انتخاباً ، كثيراً ما ادت عملية انتخابه الى حروب ومناوشات ، كما حدث ، مثلاً ، عام ١٥٨٧ ، على اثر وفاة الملك اسطفان باثوري . فالجالس التمثيلية ( الدييت ) التي لم تكن غير طبقة النبلاء ممثلة فيها ، كانت الهيئة القانونية التي تقر القوانين الجديدة ، وتحدد الضرائب ، التي لا بد منها لتنظيم نفقات الجيش ، ومثل هذه القرارات يجب ان تؤخذ بالاجماع . فليس تحت تصرف الملك جيش ولا بيت مال ولا عنده اية هيئة ادارية . فهو يعيش من ريع املاكه السيادية ويدفع من وارداتها نفقات الدولة . فخير ما يقال فيه انه الاول بين الاسياد ، فهذا

النظام الملكي الموسوم بطابع الاجيال الوسطى ، لم يكتب له ان يرتقي ويتطور الى نظام ملكي مطلق ، مستبد .

وسر ذلك ان البورجوازية لم تظهر في بولونيا ، باستثناء بعض المماسات  
تسلط الارستوقراطية الذين كانوا يقيمون في عدد من مدنها الرئيسية . والنشاط التجاري الحري  
بالملاحظة في هذه البلاد الواقعة على اطراف اوروبا الشمالية ، قام على تصدير القمح . فطلب  
الحبوب من الغرب ، لم يكن في مقدور احد ان يلبيه ، سوى كبار الارستوقراطيين لما لهم من  
الاطيان والاملاك الواسعة . فبدلاً من رؤوس الاموال التي افوتروا اليها ، راحوا يستخرون  
اليد العاملة ، وليزيدوا من غلاتهم ومحاصيلهم الزراعية ، اخذوا يعملون ، اكثر فأكثر ، على  
الفلاحين العاملين عندهم . وامعائاً منهم في تسخير هؤلاء الفلاحين ، ورغبة منهم في انهاء المحاصيل  
راحوا يحدوث من سلطة الملك ومن صلاحياته كما ضحتوا بالطبقات الاجتماعية الاخرى .  
فانتخاب الملك الذي كان يفرض على المرشحين التزامات وقوداً ، وعجز الملوك على مجابهة  
كبار الارستوقراطية لهؤلاء النبلاء الفقراء الذين لم يكن لهم ما للبورجوازية ، في الغرب ، من  
شكيلة وطول باع ، كل ذلك ساعد على توطيد المشاريع والحطط التي يضعها كبار الاشراف  
في البلاد .

فمنذ ان اعتلى جان الاول البير العرش ، صدرت قوانين عام ١٤٩٣ - ١٤٩٦ ، تحد جداً  
من حرية المزارعين والفلاحين على التنقل ، وأعطى للسيد الحق بالاحتفاظ بهم في املاكه وارضيه  
واجبارهم على العمل فيها . فهو يملهم في القضاء وهو مرجعهم الاول في اقصيتهم ، ولذا كانت  
يحول بينهم وبين القضاء الملكي الذي لم يكن يطالهم بشيء . فهو سيد هؤلاء الناس ورئيسهم  
المطلق . وفي سنة ١٥٢٠ - ١٥٢١ ، قرر مجلس الدييت ، ربط الفلاحين بالارض واجبارهم على  
الشفل فيها وحرثها ، كما خول الاسياد حق استملاك الهبات الريفية . والبلديات فقدت ما كانت  
تتمتع به من استقلال اداري وقضائي ، فأخضعت لقضاء الاشراف والنبلاء الذي اصبحوا  
أسياداً لهم مطلق السلطة على اراضيهم ومن عليها .

وفي سنة ١٤٩٣ ، و ١٤٩٦ ، تقرر اعفاء النبلاء من الرسوم الجمركية ومن الفوائد الخاصة  
ببيت المال . وتحظر على البورجوازيين دخول الوظائف العسكرية ، كما سدت في وجوههم  
ابواب المراكز الدينية العليا التي أصبحت وقفاً على النبلاء وحدهم . وفي عهد الملك سيجسموند  
اوغسطس ، ولكي يتمكن النبلاء من الحصول ، بارخص الاسمار ، على ادوات البذخ المصنوعة  
في الخارج ، اعفوا ، بعد عام ١٥٦٤ ، مبدأ حرية التبادل التجاري المطلق . ولم تقوَ الصناعة  
الوطنية على الوقوف بثبات في وجه المنافسة التي تتعرض لها من الخارج ، فذبلت وماتت . وأرغم  
التجار على التقيد بالسعر الاعلى ، وحُظر عليهم الانتقال للخارج للاستبضاع والامتيار ، اذ  
فضّل النبلاء الحصول على ما يرغبون فيه ، من متهدين أجانب يفدون على البلاد لشراء الحنطة



وغير ذلك من محاصيل الارض . ان احتلال الاتراك العثمانيين للقسطنطينية ، عام ١٤٥٣ ، والتنازل لمقاطعات المطلة على البحر الاسود ، قطع على البولونيين الطرق التجارية المؤدية الى الجنوب ، وسدت في وجوههم ، من هذه الناحية أبواب الرزق . وهكذا قامت المراقيل في وجه التجارة البولونية من كل صوب . فلا عجب ، بعد هذا الا تستطيع البورجوازية ان تنمو وتترعرع بعد ان ضيق عليها النبلاء الانقاس على مثل هذا النحو .

وفي السنوات ١٤٩٣ و ١٤٩٦ ، نال النبلاء حق تشكيل مجالس اقليمية ( *dioceses* ) لتحديد الضرائب التي يجب جبايتها في حال قيام الحرب . فاصدرت هذه المجالس تعليماتها المشددة لممثليها في مجلس الدييت للوقوف الموقف الذي تليه عليهم مصلحة المقاطعة . فتبلى هي حرة في رفض او قبول القرارات التي تصدر عنها . وهكذا رجعت المصلحة المحلية والمنفعة الآنية على المصلحة العامة . والانعام الذي اصدروه ميالنك ( ١٥٠١ ) زاد كثيراً من سلطة مجلس الشيوخ او مجلس الملك الذي تألف من اساقفة ومن كبار الموظفين الاشرف . وقد كان على الملك ان يترسم ارشاداتهم وان يتقيد بتوجيهاتهم وان يقضي في العدل كما يشاؤون والا رأوا انفسهم في حل من قسم الولاء الذي أقسموا . فمجلس الشيوخ يحتفظ بالتاج وبالشارات الملكية ويصدر الى الحكام التعليمات . والقانون الاساسي الذي صدر عام ١٥٠٥ ، بعنوان : « ليس من جديد *Nihil novi* » حظّر على الملك اتخاذ أي قرار او تدبير جديد دون موافقة مجلس الشيوخ وممثلي الملحقات . ففي عهد الملك سيجموند الاول نص الدستور *L. nesae Majestatis* التمديدي على ذات الجلالة ، على وجوب احترام حرمة اعضاء مجلس الشيوخ ونواب الامة في الدييت . فمجلس الشيوخ يارس سلطات الملك . فالملك هو بالفعل معتزل الحكم ، وفي سنة ١٥٧٣ ، صدر القانون *Pacta Conventu* الذي حظّر على الملك هنري ده فالوا ، اعلان الحرب أو عقد السلام بدون موافقة مجلس الشيوخ او اصدار أمر بحشد الجيش وفرض التعبئة بدون موافقة مجلس الدييت ، وأن يستعين ، في الادارة والحكم ، بمجلس من ١٦ عضواً من اعضاء مجلس الشيوخ ، وان يدعو مجلس الدييت للاجتماع كل سنتين . فاذا ما خالف هذه الشروط كان رعاياه في حلّ من كل طاعة وولاء . وفي سنة ١٥٩٢ ، اخضعت لجنة تحقيق خاصة ، شخص الملك بالذات والقرارات التي يصدرها ، لتحقيق دقيق .

وفي الوقت ذاته ضعف الشعور بالخطر الخارجي فرفض مجلس الدييت ، اضعاف الامة  
مراراً ، سنة ١٥١٢ ، و ١٥١٤ ، و ١٥٢٧ ، فرض ضرائب في سبيل انشاء جيش دائم ، مكتفياً من ذلك بحشد عام للنبلاء . وترك الملك الحرية التامة لالبرت براندبورغ الزئيس الاعلى للفرسان التيوتون ان يتسلّطن ويتغلغل عن الحياة الرهبانية ، ويمتنق البروتستانتية ويعلم نفسه اميراً وراثياً لبروسيا خاضعاً للتبعية البولونية ( ١٥٢٩ ) . وهكذا اطلعت بروسيا على الحياة واستلكت موضعها تحت الشمس . وفي ١٥٢٦ ، وضعت النمسا يدها على هنغاريا وعلى بوهيميا كما راحت دوقية موسكو توسع من نطاقها وتتحصن ، فلم يعد للملك

بولونيا ، في هذه المنطقة محل من الاعراب ، وفقد كل شأن بين المسيحيين . وبالرغم من إرسال بروسيا الملكية من يثلها في مجلس الدييت البولوني ، وبالرغم من ان ليتوانيا حذت حذوها مع احتفاظها بموظفيها وماليتها وجيشها المستقل ، ومع ان بروسيا الدوقية كانت تجدد من ولايتها وتستمر على تبعيتها لها ، فقد امست بولونيا دولة ضعيفة الجانب ، لا حصون لها ولا قلاع ، ولا جيش لها تقريباً يتولى الدفاع عنها ، فقد اختفت وماتت من فرط الحرية .

ولعل من يقوم ويحتج على هذا القول ، فيوقف روسيا . هذه الدولة النصف موسكوفيا الآسيوية التي لها من العرق المسيطر فيها ، ومن الديانة الارثوذكسية التي عليها سواد الشعب الاعظم ، والعداء الازرق الذي تجيش به ضد الكفرة ما جعلها احدى دول اورپيا . فقد اصارها التطور الذي مرت به في القرن السادس عشر ، ملكة مستبدة الحكم ، مطلقة السلطان ، مع ان البورجوازية فيها كانت مستضعفة الجانب ، عاجزة تماماً عن الوقوف بوجه طبقة النبلاء دون ان تبالي للامر قيد شعرة .

فاذا ما قام هنا من شدة عن القاعدة التي اتخذناها قاسماً مشتركاً للظروف التي أحاطت بظهور الملكة المستبدة والحكم المطلق افلا يكون ذلك دليلاً على بطلان القضية وعدم صحتها فنسقط من نفسها ؟ .

في عهد ايفان الثالث ( ١٤٦٢ - ١٥٠٥ ) برزت روسيا دولة معزولة ، روسيا بلد ريفي منزول لا تطل مباشرة على اى بحر من بحار اوروپيا ، باستثناء البحار الشمالية المتجمدة ، حشرت رقعتها حشراً بين اعدائها التتار من جهة ، وبين جيوان اوروبيين من الغرب ، 'عرفواهم ايضا بعدائهم لها ، من جهة ثانية . فبولونيا وليتوانيا ومدن اتحاد الهانزا ( ريفيل وربينا ) كلها تقف سداً لتعرقل حركة دخول البضائع والفنيين الاوروبيين اليها ، فحاولوا عداء دون اقتباس الروس ، الذين أزلوا منزلة اعداء تقليديين لكل الدول الحرة ، لوسائل التسليح المعروفة في الغرب او تسهيل نقل افانينهم الحربية اليها .

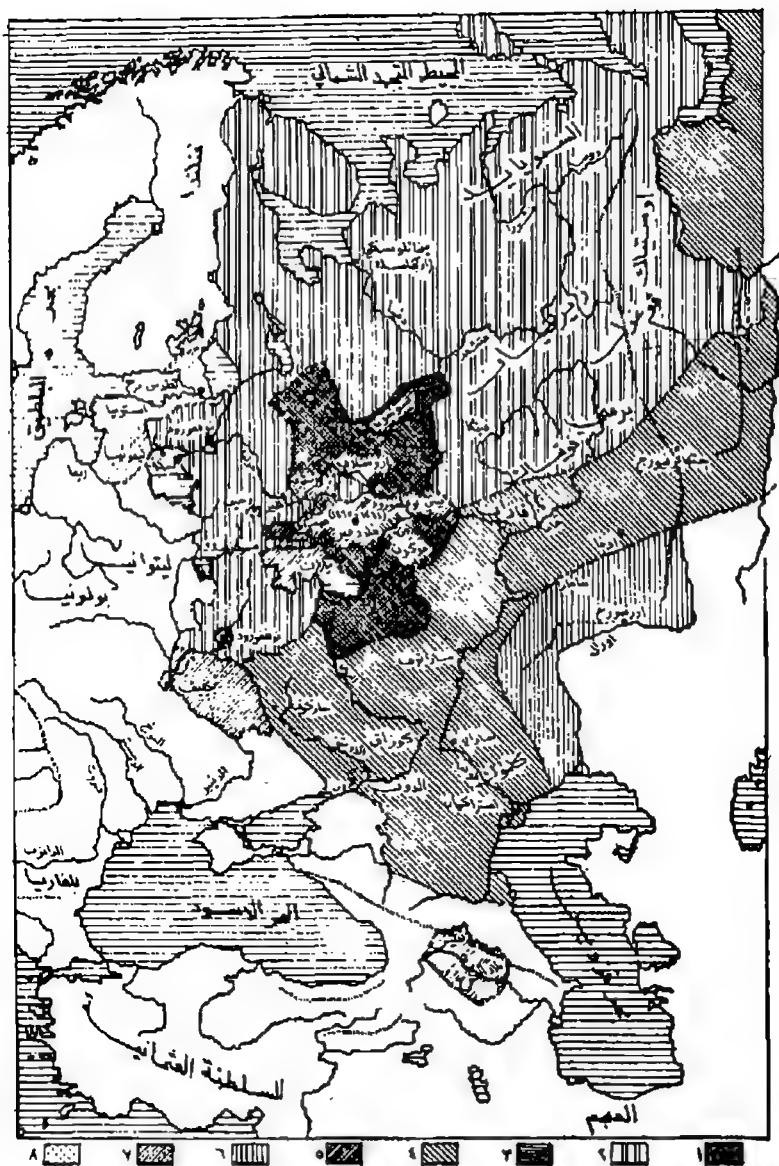
روسيا بلاد زراعية في الصميم ، ينصرف فيها الفلاحون ، وعددهم فيها نادر قليل ، ومعظمهم يقيمون جماعات في قرى وداكر من ١٠ - ٤٠ منزلاً ويستلمون لزراعة الحبوب على نطاق ضيق يتفق ووسائلهم البدائية . فقد ساروا في فلاحتهم وزراعتهم على نظام التحويل الثلاثي بحيث تستريح الارض سنتين قبل ان تزرع في الثالثة ، او انهم اعتمدون نظام الغابات المحروقة فيتاح لهم استثمار الارض التي انكشفت تربتها بعد احراق شجرها . فالمحاصيل الزراعية والفلل فيها ضعيفة . اما المدن وعددها لم يكن ليتجاوز الستين ، سنة ١٤٩٧ ، فهي عبارة عن مجتمعات 'مسورة' ، واسواق تجارية ريفية الطابع ، في وسطها مراعى خضراء ومروج . اما التجارة فضيفة ، تقوم اساساً على الغلات ، اي القابضة بمحاصيل نادرة وغالية الثمن بكميات

محدودة ، كالأحجار الثمينة ، وأسلاك الذهب والابرز وعقاقير طبية وتوابل يؤتى بها من الشرق ، وفراء ، وعسل وشمع في طريقها الى الغرب ، وأجواخ ثمينة وقصدير من انفرنس ، ودانتيللا والأسلحة على أنواعها ، في طريقها نحو الشرق . والمراكز القبلية فيها هي مدن مستقلة أمثال فوفورود الكبرى ، إحدى المدن الداخلة في اتحاد الهانزا التجاري ، ومدينة بسكوف . أما التجارة ، فنشاطها محصور ضمن دكاكين صغيرة ، ومعظم الصناعيين يعملون فرادى والبورجوازيون فيها قلة هم ، فقراء ، لا حول لهم ولا طول ولا قوة .

هذه المدن والقرى تقوم ، على الغالب ، في وسط أملاك كبار الملاكين ، علمانيين كانوا أم كاثوليكين من رجال الكنيسة ، تناثرت حباتها كلسلك التنظيم ، على مجاري الأنهر أو على معالم الطرق . فتعلق الإنسان بها واستقراره فيها ، واه ، بعد أن كان لصاحب الأرض السلطة المطلقة على أرضه وعلى من أو ما قام فيها أو عليها . ومعظم هذه الأملاك تنعم بإعفاءات واسعة ، وهي بأمن من تدخل موظفي الإمارة ، لا ضرائب ترهقها ولا خدمات تؤديها للأمير . وهكذا حل كبار الملاكين محل موظفي الأمير وهم قلة صغيرة . ففي حالة عدم توفر الناس والموارد اللازمة للدولة ، كان كبار الملاكين يمارسون قسماً من صلاحيات الأمير لقاء إسقاط ما يستحق له عليهم من فوائد ورسوم .

وكل إمارة تتألف من أملاك الأمير ، ومن أسياذ الأرض وأراض ذات «تربة سوداء» اختصها الأمير لنفسه ، ومهد لها وسائل الاتصال بها والنقل ، أقامت فيها جماعات حرة تساهم بامور الدفاع بما تقدمه للأمير من عوائد وخدمات . ويقوم بتمثيل الأمير ، خارج أملاكه ، في المدن ، ممثلون يعرفون بـ *Namestniki* ، وفي المقاطعات الريفية عرفوا بـ *Folkseli* . وكلا الفريقين يجري انتقاؤهم من بين أتباع الملك ، وهم رجال حرب ، اعترفوا بولائهم له بالجثو أمامه . كانت معظم أشراف من أصحاب الأراضي أو سراة ضعاف الجانب ، أو من طبقات دنيا مالوا لمهنة الحرب . وهؤلاء الاتباع لهم من الحقوق وعليهم من الواجبات ما قام منها على أمثالهم ، في الغرب . وهم يتطوعون بحرية أكبر على خدمة السيد الذي اختارهم لخدمته والعمل في أرضه .

الأمير الأول في روسيا هو بالطبع ، كبير الأمراء في موسكو النجاح الذي أصابه أمير موسكو هذه المدينة الواقعة في منأى من الطرقات التي يتسبها الغزاة ، تحميا وتخفيها عن العيون غابات ظليلة تملأها عن الأنظار ، وتقع عند مفترق الطرق . وهي ملتقى المزارعين ورفاق السلاح يؤمونها منذ عهد بعيد . فهي عاصمة البلاد الدينية منذ سنة ١٣٢٧ ، ويتمتع كبار أمراء موسكو ، منذ عام ١٣٥٣ وفقاً للبراءة الممنوحة له من خان القبيلة الذهبية *Horde d'or* الذي كان سيد روسيا الاسمي ، بلقب صاحب السلطة القضائية . فهو يرقل بالفنى وله نفوذ عريض .



شكل ٣ - تطور الامبراطورية الروسية

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ١ - الأراضي الروسية عند احتلاء إيفان الثالث العرش | ٥ - فتوحات بيدرو دوبريس غودونوف |
| ٢ - فتوحات إيفان الثالث                           | ٦ - فتوحات ميخائيل رومانوف      |
| ٣ - فتوحات باسيل الثالث                           | ٧ - فتوحات ألكسي ميخائيلوفتش    |
| ٤ - فتوحات إيفان الرابع المزعج                    | ٨ - فتوحات بطرس الأكبر          |

ويتطور إيفان الثالث من أمير متجول ، الى رئيس دولة . وبما انه اقوى الامراء وأشدهم بأساً على الاطلاق ، نرى الفلاحين العاملين في خدمة الامراء في الريف يقدون عليه بالجملة ليدخلوا في خدمته ويعملوا تحت رعايته ، الامر الذي يجر الضعف على هؤلاء الامراء فيضطرون للتخلي عما يتمتعون به من استقلال . ولم يبق في البلاد ، بالطبع سوى عدد قليل من الامارات التي تتم شيء من الاستقلال الذاتي . فلم تلبث ان حقت البلاد وحدتها . وبسلسلة من الحروب شنها أمير موسكو ، عام ١٤٩٢ ، و ١٥٠٠ - ١٥٠٣ ضد أمير ليتوانيا ، اضطر هذا الأخير للتنازل له عن هذه المقاطعات الشاسعة الواقعة ما وراء نهري الدنيبر والدونا ، كما اعترف له بلقب : « حاكم روسيا جمعاء » . واذ أنس إيفان الانحلال يدب في جسم دولة القبيلة الذهبية ، رفض ان يدفع للتنازلية جزية بعد الآن ، محتفظاً بها لنفسه ؛ ثم ينادي بنفسه حاكماً مطلقاً مستقلاً عن كل ملك اجنبي . فهو يحمي في نظر الروس اجمع المقاومة المسيحية والوطنية ضد المحتل الاجنبي الذي يبعث بالبلاد ويميت فيها فساداً ، هذا الاجنبي عميل ابليس وزبانية وسيفه المصلت على روسيا .

الابديولجيا الامبريالية  
البيزنطية ورسالة روسيا

حيات النجاحات الداوية التي حققها ، والايمان المستقيم الرأسي الذي كان عليه إيفان ، زواجه من الاميرة صوفيا باليولوغ ابنة شقيق آخر امبراطور في بيزنطية . وقد رأى المعاصرون في عقد هذا الزواج رمزاً سياسياً وحتاه معنى خاصاً . فالكنيسة تصوغ الافكار التي تفرض ذاتها على عقول الناس وقلوبهم ( الخطاب الفصحي الجديد للمتربوليت سوزيم ، رسالة الراهب فيلوثي لباسيل الثالث ، نظرية جوزيف الدينية حول اخضاع السلطة الروحية للسلطة الزمنية ، ودير فولوك ) . فروسيا التي اعتنقت وحدها الايمان المستقيم هي بلاد مقدسة ( روسيا المقدسة ) والشعب الروسي « اسرائيل الجديد » هو الشعب الذي اختاره الله ليتولى رئاسة جميع الشعوب المسيحية ، وليؤمن الفوز النهائي لمملكة المسيح . فالدولة المسكونية ستبقى الى منتهى الدهور ، وستسيطر على جميع شعوب العالم وموسكو هي « روما الثالثة » هي العاصمة الوحيدة والاخيرة للعالم المسيحي . وقد ورث ملك روسيا الصفة الالهية التي كانت للباطرة البيزنطيين ، ويعصفته مسيح الله فهو لا يؤدي حساباً عن اعماله الا الله . فالوقوف في وجهه او ضد ارادته ، خطيئة . فالكل ملزمون له بالطاعة العمياء والولاء الاعلى ، حتى الكنيسة ورئيسها ، فليس للفرد اية حرية تصرف بذاته . وقد عم الاقتناع سواد الناس واستقر في يقينهم لدرجة الايمان ان على الملك ان يؤمن الخلاص لكل فرد بالزامه الجميع على احترام الطقوس الكنسية ومناسك العبادة ، والتسليم بان كل كلمة من الكتاب المقدس هي موحى بها من الله . وشجب كل فكرة متحررة ، تقضي الى الهرطقة . ومنذ ذلك الحين ، تبنى إيفان الثالث الشارات الجديدة ، التي ترمز الى سلطته المطلقة المسلمة اليه من الله ، وهي الترس ذو الرأسين ، والصولجان والكرة والعرش . كذلك تخلى تماماً عن النهج الذي كانت انتهجه حتى الآن بوصفه من اصحاب الاملاك الواسعة ، ليعتصم برسم البلاط

البيزنطي ، في عزلة من شعبه ، يوصفه كائنًا فوق البشر ليس باستطاعة الناس الاقتراب منه الا مطأطئي الرأس .

وايفان الثالث هو القائد الاعلى ، المطلق ، يرأس حملة الدولة العسكرية الروسية المطلقة صليبية ضد للتارو ضد الغربيين المراتفة . عليه ان يصد هذا العدد الضئيل من السكان ، هجمات التتار التي تنهش بصورة لا تنقطع ، حدود الدوقية التي لا نهاية لها . وقد انشأ بمساعدة مدربين استقدمهم من الغرب ، اولى مقرزاته الحربية من جيش المرتزقة سلتحها بالبنادق والمدافع ودرها على الاساليب الحربية المتبعة في الغرب . كذلك كان عليه ان يواجه هذه المشكلات الحادة التي أثارها في وجهه صمويات مالية . فلم يكن بمستغرب قط ان يطلع ايفان الثالث بفكرة دولة موسكوبية منظمة على شاكلة معسكر حربي خضع لنظام حديدي ، ليس للحرية الفردية فيه ظل او شبه ظل .

وهذا السيد المطلق يفتر جذرياً ، الى وسائل التنفيذ . فطبقة النبلاء التي تعمل في خدمته ليست سهلة الانقياد . وهؤلاء الامراء الذين قدموا خضوعهم له أرغوا على ذلك بقوة السلاح ، فحملوا معهم ما كان تحت تصرفهم ، من قبل ، من كتائب وطواير ، يستخدمونها عند ما تدعو الحاجة ، يقومون بالمهام التي يُعهد بها اليهم ، ويحلسون الى جانب نبلاء الروس في الهيئات والمجالس الرسمية ، بعد ان استفظوا باستقلالهم الداخلي في اماراتهم المتوارثة . وتطلع على روسيا ، الفينة بعد الفينة ، محالقات ارستوقراطية ، فللنبلاء الحق ، دوماً ، باختيار الامير الذي يرغبون بالانضمام تحت لوائه . وهذا الامير قد يكون مثلاً رئيس امراء ليتوانيا ، او ملك بولونيا .

وقد راح ايفان الثالث يحارب هؤلاء الارستوقراطيين بسلاح الطبقات . فاستخدم ، في هذا السبيل ارستوقراطية متوسطة الحال ، لها ماض وضيع ، تألفت في معظمها من كتبة وسكرتيرة ، كما استعان بطبقة عسكرية دنيا قوامها جماعة من الملحدين ، عملوا في البلاطات الاميرية قبل ان تجري تصفيتها ، ومن صفار الملاكين الذين تحرروا بعد ان استخلصت منهم أراضيهم ، ومن ليم من الفلاحين وجواري الاقات . فقد تطوعوا في خدمته كرجال خدمة لمدى الحياة ، فاقطعهم مكافأة لهم واجتذاباً لولايتهم ، قطعة ارض *Pomestia* ومنها جاءت كلمة *Pomietchiks* التي اطلقت على هؤلاء الملاكين الصماليك ، وقد انشأ من خيار هذه الكتائب ، طبقة نبلاء بخدمة ، هم مسدينون له بكل شيء ، لم تلبث ان قُتِعت امامهم عضوية المجلس ، فكلوا له هونا على تطويع وفرويض طبقة النبلاء القديمة وإجبارهم على الخضوع والامتثال له . وهكذا جال دون مروق اي تابع من قراومه حديثه نفسه الامارة بالسوء للعبء الى امير آخر ، وبذلك اصبحوا من رعاياه وأجبروا على الخدمة العسكرية دفاعاً عن البلاد .

وراح ايفان الثالث ، من ناحية ثانية ، يضع وجهاً لوجه الفلاحين وطبقة النبلاء ، ومنسح تسرب المعدن الثمين وتجزيه الى الخارج للتلايق بين يدي أعدائه التتار ، مما أدّى الى تقوية

العملة النقدية في البلاد ونهوض الاقتصاد . وهذه العوائد التي كانت تدفع له عينا ما لبثت ان حل عليها عوائد 'تدفع عدا' وتقدأ . والضرائب الاميرية اشتدت وطأتها مع تكاثر الحروب ، فاضطر الفلاح الى بيع غلته بسرعة مما عاد بالربح على التجار ، ليتمكن من تسديد دينه بعد ان كان يستلف من سيده ، بفائدة عالية لاقبل حادث طارئ ، يتعرض له . ولما كان كثيرا ما ، عاجزا عن تسديد دينه ، فقد رأى نفسه مضطرا للعمل في خدمة سيده ، على حساب حريته . وقد رأى نفسه مشدودا شدا الى الارض لقاء الدين الذي لسيدته في عنقه . وهكذا اصبح المزارع المديون ، شبه المشدود الى ملك سيده ، يذهب مع الارض سلمة مربوطة بها اذا ما باع سيد الارض ارضه . ولذا حاول عدد كبير من المزارعين الهرب والنجاة بأنفسهم الى حيث تشتد الحاجة لليد العاملة ، وكثيرا ما كانت تسنح له مناسبة الهرب . وهكذا أسقط بيد اساد الارض وهؤلاء المزارعين ، اذ لم يعد في مقدورهم ان يفوا بتمهدهاتهم تجاه الملك . ولذا وقف الملك الى جانبهم ضد الفلاحين المارقين فشرع يحظر على هؤلاء الفلاحين ، مغادرة املاك السيد ، وان يهد الى بعض هؤلاء الفلاحين ، من كانوا أحرارا من قبل ، بقطع من الارض ، تربتها سوداء ، شعروا معها انهم اصبحوا مشدودين الى الارض ومضطرين بالتالي ، للخضوع الى اسادهم . وهكذا آمن الصراع الطبقي لافان الثالث طبقة من النبلاء سهلة الخضوع والانقياد .

وازدراء منه لنظام الخلافة المتوارثة - وهو امر لم يكن احد من ملوك فرنسا الذين عرفوا باستبدادهم يجرؤ على اتيانه - فقد جرد من حق الخلافة بالارث ، الذكور الابكار الذين يلدون من اول زواج . ثم عين له شريكا في الحكم والسلطان باسيل ، ابنه من صوفيا ، الوريثة الشرعية للامبراطورية البيزنطية .

افان الرابع الخفيف قائد الصليبية  
 سار باسيل الثالث ( ١٥٠٣ - ١٥٣٣ ) ، على خطى ابيه وسلفه ونهض على الوجه الاكمل بالسياسة التي كان اختطها  
 افان الثالث . اما الانجازات العظيمة ، فقد تمت على يد حفيده إيفان الرابع الخفيف او المرعب ( ١٥٣٣ - ١٥٨٤ ) . ففي سنة ١٥٤٧ ، جرى تنويجه وله من العمر ، اذ ذاك ، ١٦ سنة . وأخذ لأول مرة ، في تاريخ روسيا ، لقب قيصر ، وبذلك اعلن نفسه خليفة القيصرية ووارثهم بعد ان تبنى كليا المبادئ الاساسية التي قالت بها اليوسفية (١) .

أصل التتار سلسلة من الحروب كانت بمثابة صليبية روسية ، ووجهها وجهة من كان يرغب صادقا في تأمين السيطرة الكلية ، على طرق المواصلات التجارية . ففتح ، عام ١٥٥٢ ، خانة قازان ، ثم احتلت جيوش مدينة استراخان ، وبذلك اصبح يجري نهر الفولغا تحت اشرافه وسيطرته . وهكذا أصبحت استراخان ، بين اوروبا وآسيا ، نقطة التلاقي للتجار القادمين

(١) نسبة الى الامبراطور جبريلوف ، ار يوسف احدا بطرسة الامبراطورية الرومانية الجرمانية ، الذي حاول اخضاع الكنيسة وسلطانها الدينية ، للسلطة الزمنية ، في كل شيء .  
 الناشر

من القوقاز والتركستان والعجم . وبانتصاره على خاتة سيديا ، عام ١٥٨٢ ، نشر السيطرة الروسية حتى مشارف نهر اليانسي وجبال الالتي ، فأطلق على « كاليفورنيا الغراء » . ثم اتجه ايفان الرابع شطر البحر البلطقي ، موجهاً ضرباته ضد هراطقة الغرب الذين كانوا يحاولون عزل روسيا . ففتح ، بين ١٥٥٨ - ١٥٦٠ ، مقاطعة ليفونيا ، مما جعل السويد والدانمارك وليثوانيا وبولونيا على التدخل فاستطالت الحرب ، بين كروف ، حتى عام ١٥٨٢ ، فاضطر في نهاية الامر صرف النظر عن هذه المقاطعة .

ان ثلاثين سنة من الحروب الدامية والجهاد المستميت قلبت المجتمع السويدي ومساويه من نظم ومؤسسات ظهراً لبطن ورأساً على عقب . ارتفعت خلالها ، نفقات الدولة ارتفاعاً عظيماً واضطر ايفان الى تقوية فرقة الرماة *Strélitz* وتسليحهم بالبنادق ، كما قوى كثيراً من فرقة المدفعية ، وفرقة الهندسة وجيش المرتقة ، ووسع فرقة الخيالة في الجيش ، كما انشأ على طول الحدود الآخذة دوماً بالامتداد والمط والاتساع ، سلسلة من المدن الجديدة المحصنة ، والقلاع والحصون ولذا كان لا بد من اخذ الناس بنظام حديدي آسر ، وفرض الضرائب وجبايتها بشدة تأميناً لموارد طائلة تقتضيها صناعة الحرب .

اما التجارة فقد عرفت نشاطاً متزايداً فسهل اسبابها ووسّع من تطور الاقتصاد النقدي  
حررتها التحالف مع خان القرم الذي سهل الاتصال مع اوروبا الغربية عن طريق البحر الاسود ، فتوافد على البلاد ، مواكب التجار ومعلمو المهن والحرف والصنائع ، من المانيا واطاليا وهنغاريا ، فدخلوها عن طريق القرم . ومنذ الرحلة التي قام بها الرحالة الانكليزي تشانسلر عام ١٥٥٣ الذي استكشف معها البحر الابيض الواقع الى الشمال من البلاد ، راح الانكليز يتغفلون في مجاهل روسيا وآسيا ، سالكين الطرق الملتوية التي تنطلق من الرأس الشمالي والبحر الابيض والمحيط المتجمد الشمالي . وفالت الشركة الانكليزية السكوبية ، منذ عام ١٥٦٧ ، الترخيص لها بالتجارة في جميع انحاء روسيا وغشيان اسواق قازان واسمرأكخان ، والمعبور منها الى بلاد فارس وإلى جزيرة ياغري الواقعة عند مصب نهر الدفينا في الشمال ، وانشاء مستودعات ومعامل لها في معظم المدن الروسية . وجاء بعد الانكليز الهولنديون وتجار افرس وبروكسل ، كما قدم اليها ، بعد موت ايفان الرابع ، الفرنسيون عام ١٥٨٦ ، وفي الفترة الواقعة بين ١٥٥٨ - ١٥٨١ ، وقع مرفأ نارفاً تحت تصرفهم ، فقد أمه ٧٠ سفينة انكليزية سنة ١٥٦٧ الا ان السويديين تمكنوا ، من استرجاع هذا المرفأ ، عام ١٥٨١ ، واذا ذاك ، قام ايفان بتأسيس مرفأ أركنجلسك سنة ١٥٨٤ .

واستطاع التجار الانكليز والهولنديون من التغلغل داخل الولايات الروسية النائية ، والتعامل رأساً مع التجار المحليين ، يتبادلون معهم ويتقاوضون السلع ، فبعثوا النشاط في الحركة التجارية في الداخل ، فزاد النقد في التداول . وإلى جانب الاتجار بادوات البتخ والزينة راجت تجارة المحاصيل



والفلال الزراعية ، كالقمح والكتان والقنب ، اللحم والجلود والقار والزفت والسك . وقد عرفت مدن كثيرة كوسكو وقازان وسكوف تجاراً كباراً ، بلغ عدد مخازن الواحد منهم عشرة مخازن وأكثر ، ومع ذلك بقيت نسبة البورجوازية في البلاد ضئيلة لأسباب عديدة ، منها منافسة المؤسسات الكنسية والتجار الأجانب ، وكلا الفريقين ينعم باعفاءات وامتيازات عديدة ، لا سيما الضرائب والرسوم الجمركية والاحتكارات القيصريّة للمشروبات الروحية ، أو التبغ والكافيار ، وعدد الأسواق التجارية المحدود بحيث يتاح للأموري الجمارك والمكوس القليلي العدد ، ان يراقبوا الأعمال والصفقات المالية والتجارية ، وأخيراً الضرائب الثقيلة التي رزح تحتملها الشعب .

عرف القيصر ان يفيد الى أكثر حد من ازدياد النقد المتداول بحيث  
 أزمة المجتمع الرسمى أمن دفع مرتبات افراد فرقة المرتزة العاملة في خدمته . واستطاع ان يبعد الى الاغنياء من التجار بهام ومشروعات قبلوا القيام بها على مسؤولياتهم الخاصة ، لقاء بعض انعامات جاد بها عليهم كالسلاح لهم بفرض بعض الرسوم على التجار ، واستثمار بعض الاحتكارات الحكومية . كذلك ، عرف ان يستغل الى أقصى حد ، الأزمة الاقتصادية التي نزلت بالبلاد من جراء الحروب الدامية المرهقة التي اقتضتها الفتوحات الواسعة التي قام بها . فالأراضي كانت تستصرخ من عيب العمل فيها . وقد اقطعت الحكومة الكنيسة وبعض الأسر الروسية ، من اصحاب الأعمال ، كآل ستروغانوف ، أراضي واسعة ، تقع في حوض نهر الفولغا الوسط والاسفل ، وفي نهر الكاما ، يسهل منها الاتصال بمقاطعة الأورال ، هذه المقاطعة التي كانت مضرب الأمثال بفتى مواردها الطبيعية . واشتد الطلب على الفلاحين ، وارتفعت ، فوق الأرض ، كالقطر ، مدن جديدة واديان كثيرة ، منها أوفاسمارا ( ١٥٨٦ ) وسارانوف ( ١٥٠٩ ) ، راسى بعض جوانب الأفاق ، الى الجنوب من أوكا ، في قلب السهل الفسيح ، شركت حرة من القوزاق ، والرجال المحاربين القنص والصيد ، ومن شذاذ الآفاق . وجاء في اترم مزارعون استقروا في تلك السهول وراحوا يتمهدونها بالحرث والزرع ، ومن ورائهم مدن جديدة تشد اترم ، امثال يانسك ( ١٥١٠ ) وأوريسل ( ١٥٦٤ ) وفورنيخ ولقني ، ( ١٥٨٦ ) وغيرها كثير .

وأشدت الحاجة الى اليد العاملة . بعد ان اقفرت السهول الواقعة في وسط البلاد ، واخذ الفلاحون المهقودون بالديون أو الرازحون تحت وطأة الضرائب والرسوم ، يهربون ، بحيث ان ٧٦ - ٩٠ ٪ من الأراضي الواقعة في منطقة موسكو ، امت بورا ، كما ان القرى مهجرتها أهلها ، فتعذر على المزارعين النهوض بالأعمال الزراعية المترتبة عليهم ، كما اصبح من المستحيل على اسباب البلاد ان يؤدوا ما عليهم من عوائد ورسوم للخرينة . وهكذا فقدت الدولة كل اشراف على دافعي الضرائب ونضبت بيت المال . واخذ كبار الملاكين والمزارعون يتزاحون على

الفلاحين والمزارعين في حركة من التجاذب والتراشق لا نهاية لها ما لم تتدخل السلطة المركزية لتضع حداً للامر

الانتقال من الادارة  
السيادية الى الادارة الحكومية  
لم يوافق الرابع ، اذ ذلك ، بدأ من ردف الادارة السيادية  
القديمة بإدارة حكومية . فقد قام تحت القيصر ومجلسه  
الخاص ، يمثل اركل عام له يدعى *Bazrjad* اصبح الوسيط بين القيصر والادارات الحكومية  
الاخري : كبيت المال الخاص بالدولة ، وبيت المال الخاص بالقيصر ، ودائرة الاختام  
( *Priksa* ) ودائرة اللباسات ، ودائرة البوليس ومصصلحة المدفعية ، والجند المرتزقة ،  
و قصر قازان ، الذي انشئ عام ١٥٥٨ ، وهو اشبه ما يكون اذ ذاك بوزارة المستعمرات ،  
للنظر في امر الاراضي والمقاطعات التي 'ضمت بعد الفتح ، ومصصلحة العلاقات الخارجية ( ١٥١٩ )  
ومصلحة التمثيل الدبلوماسي او مصلحة السفراء ( ١٥٦٤ ) .

وقد نظم المرسوم القيصري الذي صدر عام ١٥٢٦ المصلحة الخاصة بالـ *Pomicatchicks*  
او اصحاب الاملاك الذين لم يكن عددهم ليتجاوز ٢٠٠٠٠٠ ، ففرض عليهم ان يجهزوا خيالا  
( فارساً ) بكل ما يلزمه من عدة وعتاد ، عن كل ٥٠ هكتاراً من الاراضي التي يملكها . وقد  
كان الواحد منهم يملك من ١٤٠ - ٢٣٠ هكتاراً . وقد كان بينهم من ملك ٣٠٠ او ١٠٠٠ ،  
او ١٣٠٠ هكتار . وقد جرى تثبيتهم في ملكيتهم لهذه الاملاك مدى الحياة واعترف لهم  
القانون بحق توريشها ، الا انه حظّر عليهم ان يخرجوا من خدمة القيصر او من دائرة ولأنه  
ليعملوا ، توابع ، لأمر آخر او ليعملوا في خدمته . وكانت غلال الارض ضعيفة جداً . فقد  
أرهق تسليح الفرسان ، هؤلاء الملاكين ، فراحوا بدورهم يرهقون الفلاحين العاملين في اراضيهم  
ويبتزونهم بأشع الطرق ، مما جعلهم على الحرب .

اصبحت الخدمة العسكرية ملزمة لكل اصحاب الاملاك ، لهم الحق ان يدفعوا بدلاً عن  
الخدمة في الجيش مبلغاً محدداً . وقد استغني عن المجندين الذين كان يترتب على الاتباع تقديمهم  
كما تم توحيد الجيش وانظمته . وفي سبيل تأمين أود هذا الجيش ، كان القيصر يفرس ، على هواه ،  
رسوماً خاصة تصيب مثلاً ملج البارود ورسوم حملة البنادق ، وغير ذلك ، ومنذ عام ١٥٥٤  
لم تصدر في روسيا أية براءة اعفاء او استثناء حتى ان الاعفاءات القديمة ، جرى تخفيضها كثيراً  
كما في عام ١٥٨٠ ، اعفاء الاكليروس ورجال الدين من الرسوم .

ليس يستغرب قط ان تلاقي هذه الاصلاحات معارضة لدى طبقة النبلاء  
الدولة البوليفية القديمة . ففي سنة ١٥٦٥ ، انشأ القيصر ايفان الرابع فرقة  
*Opritchnina* وهي فرقة الحرس القيصري ، معظم رجالها من القذائيين ، عهد اليهم بالسهر  
على أمن القيصر ، وتصفية كل من تمحدثه نفسه بالخيانة والفدر ، دخلها بعض افراد طبقة النبلاء  
القدامى من سط بهم الدهر . وقد أقطع كل واحد من اعضاء هذه الفرقة فدانة . من الارض في

قلب روسيا . شهدت البلاد ، اذ ذاك ، حركة واسعة في انتقال ملكية الارض . فالامراء الاقطاعيون اضطروا للتخلي عن ممتلكاتهم السيادية المتوارثة لقاء التعويض عليهم بمقاررات تقم على اطراف البلاد او على حدود هذه المقاطعات Zemtchina التي تم فتحها منذ عهد قريب . وهكذا انقصت هذه العرى التي كانت تشد الى سكان البلاد حيث كانت تقع ممتلكاتهم ، فوجدوا انفسهم بين اقوام لا يعرفون عنهم شيئاً كبيراً ، كثيراً ما تعرضوا للمصيان من قبل هذه الجماعات ، كما تعرضوا كثيراً للهجوم من وراء الحدود ، لا يرد عنهم غائلة الموت الا مبادرة القيصر لنجدتهم . وقد عهد القيصر الى اعضاء فرقة حرسه بمراقبة هؤلاء الامراء المبعدين بعد ان حامت حولهم الظنون وارقاب القيصر بهم متبهما ايام بالتخلي عن الولاء نحوه . وقد جرت تصفية عدد كبير من زعماء هذه الاسر حتى ان اسراً كثيرة ايدت برمتها . ففي سنة ١٥٧٠ ، جرى نهب مدينة نوفورود الكبرى . وقد فاضت مياه النهر من كثرة ما ، ألقوا فيه من جثث الموتى .

ومساعدة منهم هؤلاء Opritchnika , Pomietchika ، راح القيصر يهتم بتوفير ما هم بحاجة اليه من الفلاحين والمراعيين الذين استحالوا ، فيما بعد ، عبيداً مشدودين الى الارض . فقد نص القانون الصادر عام ١٥٥٠ ، على ان المدينون العاجز عن ايفاء دينه يجري تسليمه للدائن الذي يفرض عليه العمل في ارضه حتى وفاء الدين المترتب عليه . وفي سنة ١٥٧٤ ، فرض القيصر على كل فلاح ، يعمل في التربة السوداء ، ان يزور لحساب الدولة ، اربعة هكتارات في السنة ، وذلك على سبيل التخفيف من حدة الطلب على اليد العاملة بعد فرار المزارعين وهربهم . وفي سنة ١٥٨٠ حظّر القيصر على المزارع جعود سيده وألزم الفلاح على الاتّ تقبيل عن ارضه الا باذن خاص من سيده . اما الفلاحون الهاربون فكانوا يستهدفون لعقوبات زاجرة .

بين الملكية السكوبية ، والملكيات الغربية وهكذا قامت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، ملكية مطلقة مستبدة في روسيا . فالقيصر يتمتع ، قانوناً وبالفعل ، بكل صلاحيات السيادة وخصائصها المميزة : سلطة تشريعية ، وسلطة تنفيذية ، وسلطة قضائية ، وله كل سلطان لفرض الضرائب وتعبئة جيش قائم باستمرار ، وموظفون يتولى هو نفسه تعيينهم . ويختلف النظام الملكي السكوبي المطلق عن مثله في الغرب باتساع الحقوق الملكية السكوبية واتساع صلاحياتها . فليس ما يدل قط على انه قام في البلاد قانون اساسي جد من سلطة الامير المطلقة ، في ما يتعلق مثلاً بحقوق خلافة العرش ، او وجود اي حق للفرد ، او للمؤسسات والهيئات القائمة ضمن الدولة كحق التملك . وعلى عكس هذا ، هنالك ما يشير الى او يدل على وجود حدود لهذا السلطان ، من مثل الظروف والاحوال المسيطرة ، وهذه الاعفاءات القائمة ، وعدم وجود بورجوازية رأسمالية باستطاعتها ان تجابه الطبقات الاخرى او ان تصد من طغيانها ، فالملكية السكوبية المطلقة ، شكلت نوعاً في جنس الملكية المطلقة ، فهي اقرب لعمرى من نوع الملكيات الآسيوية المطلقة التي جاءت وليدة مجتمعات خاصة

تميزت بضعف الروح الرأسمالية فيها . ولهذا الملكية ذات الميزات الاساسية التي اتصفت بها الملكية المطلقة في اوروبا الغربية في القرن السادس عشر : مثالية قومية جاءت نتيجة بعث ايديولوجيا قديمة جرى تكييفها وفقاً للحاجات الجديدة ، وايمان شعب بكامله يعتقد يقيناً انه مدعو لرسالة خاصة ، وطموح فردي جاشت به امة مهيمنة ، غلبة تقمص مملِك هو صورة الله على الارض ، بطل قومي مظفر ، عهد اليه القيام بحرب مستمرة ضد الاجنبي دارت على حدوده اعتبرت دوماً في خطر ، واقتصاد تقدي آخذ بالتطور . الى هذه المثالية القومية صراع طبقي يختلف في بعض وجوهه ، عما قام من امثاله في الغرب . فنحن هنا لسنا امام صراع بين بورجوازية وطبقة نبلاء ، بل صراع قام بين طبقتين متجانستين ، بين طبقتين من النبلاء متشابهتين تقريباً ، صراع بين ما هو رئاسة سيادية ممثلة في طبقة نبلاء من هذا النوع او ذاك ، وبين فلاح او مزارع امضى سلاحاً ، هنا في روسيا ، منه في الغرب ، لما يتوفر له من املاء ومسافات تنبسط امامه ، وامكانية الحرب والتماس ، والمساومة او المفاوضة بين سيدين او اميرين يتجادبان . والصراع الطبقي اعطى دوماً بوصفه صراعاً ، النتائج ذاتها والمعطيات ذاتها : الدولة فيه هي الحَكَم وهي السيد . ولذا راحت هذه الدولة ، هنا في روسيا كما في الغرب ، تشحذ من حدة هذا الصراع الطبقي وتنفخ في أواره . فالظروف الاساسية واحدة هي ، فقيام الملكية المطلقة له ما يدره وما يركبه .



## النظم الجديدة التي طبعت السياسة الخارجية

ليس من جديد في هذه النظم الا ما طلع منها خارج ايطاليا . فالجديد فيها هو نقل طبيعة هذه العلاقات التي ربطت الدول الايطالية كما كرسها صلح لودي، المعقود عام ١٦٥٤ ، الى جميع دول اوروبا، إثر الحملة التي قام بها شارل الثامن على ايطاليا بقصد فتحها وضمتها . فقد وعّت الدول الايطالية ان هذه العلاقات التي شدتها بمضاً الى بعض لم تكن تتوقف على هذه الروابط العديدة التي جمعت فيما بينها ، ولا جاءت نتيجة لتجاورها او تلاصقها فحسب ، بل ايضاً نتيجة لهذا الشعور المشترك والتعسس المتسق بأن القوى والموامل التي تتأثر بهما جميعاً اولتها الحق المتبادل في التدخل والاهتمام جدياً بهذه الاحداث التي تقع بعيداً عنها، ولو لم تكن لتعنيها في الظاهر كثيراً، وذلك لما تحدثت هذه الشؤون والاحداث من تأثير على توازن القوى، اذ ان اي خلل او اختلال يلحق بهذا التوازن، كان لا يخلو من خطر على دولة أو على مجموعة من هذه الدول . وهكذا يرى ان الايطاليين ، ارتقى بهم التفكير بحيث راحوا يعملون على قيام شبكة من الدول كل واحدة منها معنية بالمحافظة على هذا التوازن . ولتحقيق هذه الفلسفة والعمل بمبادئها ، كان لا بد من قيام علاقات مستمرة بين هذه الدول تركز على قوانين وانظمة تشكل ما يعرف اليوم بالقانون او الحق الدولي . ولكي لا تتجرأ دولة ما ان تحاول الاخلال بهذا التوازن لمصلحتها الخاصة ، اعترفت بمبدأ حق التدخل وجعلت منه مبدأ سياسياً سارت عليه . فلكل دولة الحق بالتدخل لدى دولة اخرى مبررة قدخلها بمجيج مختلفة ومتدرجة يعمل شئى ، منها الديني ، مثلاً ، كان تدعي حماية ابناء دينها الرسمي ، ومنها السياسي كصيانة الحرية والمحافظة عليها . وهذا التوازن لم يكن سوى وسيلة للحؤول دون اي دولة تحدثها نفسها بزيادة قوتها وبسط سيطرتها وسلطانها على حساب دولة اخرى . فهو لا يقوم على تفاهم ضمني يرمي لتحقيق عمل مشترك . فهو مجرد فكرة سليمة ، او حكيمة يحجب من الشهوة ، ويحد منها . ففي ٣١ اذار ١٦٩٥ ، بدا اول مظهر لهذه السياسة الجديدة ، سياسة للتوازن بين دول اوروبا،

وذلك في حلف البندقية ، الذي تألف للوقوف بوجه فرنسا معارضة لتدخلها في إيطاليا . وقد تشكل هذا الحلف من البندقية ، وملك أسبانيا ودوق ميلانو ، والبابا . واللفة الدبلوماسية الأوروبية استعملت في هذا السبيل عبارات واصطلاحات مستمدة من الحياة السياسية في إيطاليا ، منها : « توازن الدول » ، و « القوى المتقابلة » وغير ذلك من الالفاظ والاصطلاحات . أما التعابير والمجازات التي عمل بها من قبل ، أمثال : « الكتلة المسيحية » ، و « الجمهورية المسيحية » ، فقد بطل استعمالها . واخذت المصطلحات : التوازن الأوروبي ، والدبلوماسية المعمول بها ، والقانون الدولي ، وحق التدخل ، تطبيع السياسة الأوروبية ، حتى حلول معاهدة فيينا ( ١٨١٥ ) وما بعد .

## ١ - الظروف الصاعمة

كان لابد ، والحالة هذه ، من وسائل عمل تقني بالغرض . فقد تبنت دول الديبلوماسية الثابتة أوروبا ، على شاكلة الدول الإيطالية في القرن الخامس عشر ، نهجاً جديداً هو الديبلوماسية الثابتة . فقد كانت اقتضت هذه الدول حتى اواخر القرن الخامس عشر ، على سفارات او وفادات احتفالية احيطت بكل مظاهر الأبهة ، برئاسة امراء او كرادلة او وزراء أحيطوا بكل مظاهر التجلية كلفوا معالجة قضية ما حتى اذا تمت تسويتها ، رجعوا من حيث أتوا . وقد استمر العمل بهذا الاسلوب خلال القرن السادس عشر ، في كل ما يتعلق بامور المواليد والزواج والمآتم الرسمية وحفلات تنصيب الملوك العرش ، او لاقرار المعاهدات والمواثيق المعقودة ، وهي مهات محدودة ، كما ترى ، قلما أروت ظمأ الطرف الثاني للتردد من المعلومات التي يرغب في الاطلاع عليها او التي منى النفس بالوصول اليها .

فند ١٤٩٥ ، وهو تاريخ الحلف الكبير الذي قام للحد من اطماع شارل الثامن وتفشيل حلته على إيطاليا ، اقتضت الضرورة القيام باتصالات مستمرة ، ثابتة بين الحلفاء او بين من هم على الحياد او بين من قد يصبحون خصوم القد ، كان لابد لانجاحها ، من وجود ممثلين يبقون بصورة مستمرة في عاصمة الدولة . وقد هذا الجميع حذر البندقية ، في هذا المجال . وفي هذا السبيل حرصت أسر كثيرة ، على الاحتفاظ ، أباً عن جد ، بهذه المناصب التمثيلية ، بعد ان تفرس اعضاؤها هذا العمل وتدرّبوا على اساليبه طويلا . فقد راح ممثلون او وكلاء سفراء ، من رجال القانون او من صفار النبلاء ، او من رجال الاكليروس ، يساعدون احياناً موظفون إضافيون من كبار الاشراف كان وجودهم مجرد مظاهر خارجية على الغالب ، يفترضون عملياً ويهتدون شروط الاتفاقات التي يرغبون في الوصول اليها ، او نصوص المواثيق التي همم عقدها ، كما كان همهم الاكبر ان يزوّحوا حكوماتهم بكل ما تحتاج اليه من معلومات وما ترغب في الاطلاع عليه من اوضاع معينة وظروف قائمة . ولذا حلقوا المقرن في الناس والنظر الى الاشياء بتبصر ، كما اتقنوا

الاصفاء والتحري عن كل شيء ، وقفنوا في تزويد رؤوساهم بكل ما وقعت عليه ايدهم من كل فن وخبر او ما وقفوا عليه من روايات واقاويل مع اي ربح وصلتهم ، او من اي مصدر استقوا او من اي وردٍ وُردوا . فالسفير الدائم ليس بالفعل سوى جاسوس يتمتع ببعض الامتيازات ، تحت تصرفه شبكة ممتازة من وسائل الاعلام والرصد والتسجيل . وبصفته ممثلاً دبلوماسياً لبلاده ، فهو يتصل ، ولا يخرج عليه ، بكل من يمكن ان يستفيد منه بدأً ، مهما كان لبوسه : خائناً او مارقاً او متصيداً فيوزع بلباقة وفطنة ، الأعطيات والمرتبات والجاهلات ويتصل دوماً فوراً ، بمشاري الدولة ، وبالخطباء الكنسيين والمرشدين والوعاظ ، وبوجوه المجتمع والشخصيات البارزة والمنظمات والهيئات القائمة في الدولة . فقد مثل الملك فرنسوا الاول في البندقية ، السفير بليسيه الذي امتد نفوذه حتى الشرق الادنى . وقد برهن بعض الاسبان ، في عهد ملكهم فيليب الثاني ، عن مقدرة خارقة في هذا المضمار ، ولا يزال التاريخ يحفظ لنا ، لليوم ، اسماء لها شهرتها في عالم التجسس ، امثال دوق ألبا ، في فرنسا ، بعد معاهدة كاتو - كبريس . ومثل هذه المهمة نهض بها الى الأوج ، توماس برتو ده شانتوني ، شقيق الكردينال ده غرانفيل الذي حمل سفيراً لبلاده ، من آب ١٥٥٩ الى شباط ١٥٦٤ ، والسفير الاسباني الفارو ده لاكوادرا مطران أكيللا الذي احسن حيك شبكة من التجسس في انكلترا ، في هذه الفترة بالذات . غير ان مهنة السفير كانت مهنة شاقة لم تكن لتدر كثيراً على صاحبها ، كما ان الحصانة الهشة التي يتمتع بها السفير ، اذ ذاك ، لم تكن لتجعله دوماً بمنأى من المفاجآت غير السارة ، فاهيك عن ان بطة المواصلات وصعوبتها كان يجعل مغامراته لا تخلو قط من خطر عليه .

وقد استعمل الملوك من فرنسوا الاول ، الى شارل الخامس ، الى الملك فيليب الثاني ، باستثناء السفراء ، عدداً من المملاء السريين والمغامرين من فرسان واطباء ، ممن أنسوا فيهم المقدرة على الاضطلاع ، بتفوق ، بمفاوضات سرية ، كما أنهم استعملوا بعض الوسطاء الضعاف الذين لم يكونوا يتورعون من اللجوء الى علاقات ملتوية او مشبوهة ، مايكاد ينقض امرها حتى يبادر الملك الى شجبها والتبرؤ منها .

تصبح الدبلوماسية طوقاً واساليب واقعية . ومهما يكن ، فالنتيجة وحدها هي التي يعتد بها . فلا اعتبارات والمبادئ الخلقية ، تأتي بمعية بمراحل ، في عملية الوزن والتقييم ، بمعد حساب القوى . ليست الدبلوماسية حرباً من نوع آخر غير التراشق بالقنابل والمدافع ، سلاحها المعروف : الكذب ، والحائثة ، والفش والخداع . فعلى السفير ان يكون على إلمام كبير واطلاع واسع بإحداث التاريخ وما فيها من عظات ودروس ، هذا التاريخ معلم الكذب والنش والخداع والحسنة بالوثائق ، كما يقول كوتمين . عليه ان يتظاهر بأنه رجل برّ وصالح ، صريح مخلص ، حزن الفكر ، بحيث يكسب ثقة محدثيه حتى يتمكن بالتالي من بلغهم عندما تحين الفرصة السانحة ( مكيفاني ) ، عليه ان يوحي جيداً بأنه يرغب صادقاً أمراً ما ، بينما هو يقصد بالفعل شيئاً آخر يعكسه تماماً . هذه الطرق والاساليب ، لم تلبث ان اصبحت اموراً مقررّة ، متعارفة ، ولم تَعْتَم ان تصبح مهنة او نهجاً بعلم واصول وقواعد . ولكي يُطمئن حليفة



لقابلة او مفاوضة لم يكن مقررأ ان تشترك بها بلاده ، يأخذ السفير بالتاكيد بان حكومته لا تافقه لها ولاجل في الامر ، وان المقابلة او أمر التفاوض دعت اليه ، الجهة المعارضة حباً بالسلام ، وفي سبيل ترميع اسبابه لا غير . ولكي يثير الفيرة والحماسة في نفس محدثه يروح يُزَيِّن له بان النية او الافكار تتجه الى صرف النظر عنه ، وتقضيل فريق آخر عليه ، وان مليكه لعل استعداد كلي لتوقيع مشروع اتفاق معروض عليه ، ولكي يُحدث في نفس محدثه التأثير الذي يرغب فيه ويحمله على التسليم بوجهة نظره ، يتظاهروا السفير برغبته بقطع المفاوضات ويُخرج مرافقيه من البلاد كمن يود الانسحاب والتراجع ، وغير ذلك من وجوه التناور .

ففي المفاوضات الرسمية ، يتولى الكلام باسم الوفد المفاوض شخص واحد ، وباللغة اللاتينية ، وعندما يفرغ من عرض القضية ويبسط وجهة نظره ، ينسحب الفريق المتفاوض الثاني للمذاكرة وتبادل الرأي ، قبل ان يعهدوا الى واحد منهم بالد على المقترحات المعروضة . ويتبادل السفراء مراسلاتهم مع اجهزة خاصة في الدولة كالملك او مجلس الملك الخاص ، وقبأ مع امراء السر . وكان على سفراء البندقية ان يرفعوا ، الى رؤسائهم ، تقريراً عن وفادتهم ، لدى رجوعهم الى البلاد ، عن المهمة التي انتدبوا لها . وينتلى التقرير علانية على اعضاء مجلس الشيوخ ، بحضور التوغا ، ثم يحفظ في قسم السفراء ، المحفوظات السرية . وتؤلف مجموعة تقارير السفراء في حكومة البندقية ، معينا لا ينضب ، من المعلومات التاريخية .

المارة التجارية : بين في القرن السادس عشر انتقلت نقطة الثقل في المواصلات البحرية ، الثلاثية والركب الشراعي من البحر الابيض المتوسط ، الى المحيط والاقيانوس . فبعد ان اقتصر نشاط الحضارة ، في اوربا ، من قبل ، على البحر الابيض المتوسط والبحار الشمالية ( البلطيق والبحر الشمالي وخليج المانش ) ، اذ بهد النشاط يصطبغ ، اكثر فاكثر ، بعد النصف الثاني من القرن السادس عشر بطابع أسوي بارز . وقامت على الامر منافسة قوية بين السفينة الثلاثية الصفوف من المجاذيف التي كانت ، اداة النشاط البحري في المتوسط وبين السفينة الشراعية ، او المركب ، وهو الاسم العام المشترك الذي يمكن اطلاقه على الكرافيل وغيرها من انواع السفن الشراعية التي اتخذت عدة للاسفار البحرية في المحيطات . ولم يلبث ان كبر شأن السفينة في كل ما يتصل بالحرب والمعارك البحرية ، وما ان مالت شمس القرن للمغيب حتى كانت افضليتها تبرز الثلاثية بكثير .

الثلاثية ، المركب ، الريح والبحر كانت الثلاثية ، تفضل السفينة الشراعية عندما يكون الطقس هادئاً ، والهواء ساكناً مع نسيم خفيف . اما اذا ما هاج البحر واضطرب اديمه فالأفضلية ، تعود للسفينة الشراعية او المركب . فالثلاثية ، ظهرها واطل يكاد يلامس سطح الماء ، فهي ، في الصميم ، قارب مكشوف الظهر ، يعملها درايزون يطفطف من كلا الجانبين ، يفصل بين صف وصف آخر من المجذفين ، ممر ضيق ،

ويعلم ظهرها أرضية من الواح الخشب ، تستدير اطرافه لمرضيق يسلكه الجند . وكنا نرى سفناً شراعية كبيرة كالتي تستعملها البندقية لتأمين علاقاتها التجارية مع مقاطعة الفلاندر ( طولها ٤١ متراً ، بعرض ٣٤١٦ متراً في الاسفل و٦٤٠٦ متراً على الظهر ، و ٢٧٠ م ، في القلب من الداخل ) ، اما صفتا ومميزاتا فهي لم تتغير . فاذا ما احتاج البحر وازيد تعرضت السفينة الثلاثية للفرق ، اما المركب ، فيؤلف هيكله بناية عائمة . فالظهر يعلو رجلين او ثلاثة رجال ، عن سطح الماء . ويقوم فوقه ، من الامام ومن الورا على السواء ، برجان او قلعتان ، فترى المياه تتساقط من على جانبيه بينما يبقى الظهر ناشفاً جافاً . فمقدم السفينة المدبب ، يشق أديم الماء شقاً عندما يكون البحر هادئاً ، احسن بكثير من المقدم الافطس في المركب ، وتسير بسرعة اكبر منه اما عندما يكون البحر هائجاً او تتأرجح السفينة ، بين المقدمة والمؤخرة ، يفوص مقدم السفينة في اليم ، بحيث يمر الموج فوق ظهرها عندما يشق العباب . اما المقدم الافطس في المركب ، فلا يفوص عيقاً بخلاف مقدم الثلاثية ، ويعلو فوق الموج ، وتزيد سرعته على سرعة الثلاثية . وتزداد الثلاثية بمخاديف طول الواحد منها ١٢ متراً ، يصالح المخداف الواحد خمسة 'مجدفين' ، كلهم من الارقاء او من المحكوم عليهم بحبس اللومان ، عند انطلاقة الصفر ، يلعب السوط اجسامهم عند اقل تمهل او تأخر في الحركة ، فيولون السفينة دفعا الى الامام ، عندما يكون البحر ساكناً ، اما عندما يأخذ الريح بالهبوب ، تعود الى المركب أفضليته . وللثلاثية صار واحد او صاريان ، وعدد من الاشرعة تبلغ مساحتها مجتمعة ٥٠٠ متر مربع . اما المركب فعدد الصواري فيه يتراوح بين ٤٠٢ صوار و تزيد مساحة اشرعته اربعة او خمسة اضعاف مساحة اشرعة الثلاثية . كذلك تجهز المراكب بأشرعة مربعة عليا ، تساعد على السير الى الورا عندما ينفخ الهواء بعكس السير . فالمركب يجهز بأربعة او خمسة انواع من الاشرعة ، من مقاييس مختلفة ، بينما لا يحمل الصاري سوى شرع واحد مجهز بدقل ضخيم ، بينما عارضة الصاري مستديرة وتتحرك بصعوبة كلية ، اما المركب فاشرعته اكثر توزعاً بحيث تزيد او تنخفض من مساحة الشرع المعرض للهواء . ولكل من الصواري الرئيسية اشرعتها ، مع أدقال مربعة .

والسفينة الثلاثية ممدّة للعمل في الاقاليم الثلاثية والمركب والمناخ والرحلات البحرية الهادئة نسبياً ، وللقيام برحلات قصيرة . فعندما ترسو سفينة يمكن نصب خيمة وابقاد المشاعل . فالجذفون ومساجين اللوماق المحكوم عليهم بالعمل في التجديف ، يلتحفون القبة الزرقاء ، فهم يلبسون قيصاً وسروالاً من النسيج الاسمر الخشن ، حفاة ، لا شيء في ارجلهم ، صيفاً شتاءً ، والبستهم دائماً مبللة ، فالتفصيل عملية تفطيس البدة من فوق حافة السفينة . فهم مشدودون دوماً الى مقاعدهم ليلاً . ولم تتخذ السفينة اي تدبير ولو بدائي للتخلص من الازواخ ، وقد حشا الضباط انوفهم ثياباً قوي الريحة . فلا تسلم ، والحالة هذه ، عن تكرار الهوام كالقمل والبراغيث . فاذا ما امتدت الاسفار وطال

أصدها ، تلتفت الأمراض بين الجماعة وهددهم بالفناء . أما ربان السفينة فيرتدي ثياباً حسنة ويقتات جيداً ويستطيع أن يستلم الراحة في أماكن خاصة معزولة ، جافة ومدمشاة . أما المركب فبإستطاعته أن يعمل في كل الأحوال المناخية . فهو يضطر للسير مع الشاطئ ، تأميناً لبعض الراحة ووسائل التدفئة والتغذية ، وتأمين أود العيش من المرافئ القريبة إذ يتعذر على السفينة الشراعية أن تتمون من هذا كله لأمد طويل . ولذا نرى الدول البحرية تنشئ لها ، على طول شواطئ البحر المتوسط ، سلسلة متماسكة الاطراف من المرافئ الحربية . فالمركب الذي في مكتبته أن يتزود بكميات اكبر من المواد الغذائية ، يرى امامه مجالاً أوسع للعمل وأرحب .

السفينة الثلاثية والمركب في زمن الحرب  
وظيفة السفينة الثلاثية هي جلب الجنود للهجوم وتسهيل وسائل الاشتباك لهم بالأيدي . فهي لا مهاز لها ولا يمكن أن تجهز بشيء من هذا . فهي متماسكة الاطراف ، من الوسط وإن كانت تقتصر لقناتة والصلابة في طولها ، فقدمها الطويل ، الفرض منه التلطيف من حدة الصدمة والدفع عند الرسو ، والمدفعية التي تحملها فوق متنها ، صغيرة هي . ففي المقدمة مدفع كبير ، تركز في المحور ، وأربع قطع خفيفة لتسديد الضربة على مدى قريب ، مهيأة الطريق لفرقة الهجوم . فالمركبة بين الثلاثيات هي معركة بين المشاة أو الرجالاة ، يتحول الاشتباك فيها الى صراع فردي بين افراد الجند من كل الفريقين فيعمدون الى الخنجر أو امتشاق الحسام ، فيهب امرأ البحر انفسهم يطلب الواحد مناخزة الآخر للمبارزة ، فالاساطيل المتلاحمة تقوم بسباق الزوارق بحيث ينفسح امامها مجال العمل والمزيد من النور والشمس ، ثم يطبق الجانبان بعضها على بعض ، ويتخذ كل العوامل الحامية ، كالاندفاع الحامسي والشجاعة والمهارة الشخصية . والاضباط العاملون في هذه السفن هم من ذراري الاسر الاستوقراطية الكبرى ينظرون بشموخ وترفع الى غيرهم من الضباط العاملين تحت امرتهم . فاذا ما استهدف المركب لعملية اصطدام كان مصيره الهلاك ، وقد يكون له من القوة احيانا ما يستطيع ان يتحمل الصدمة ويحطّم بدوره ، بقدمه اية ثلاثية تكون لحقتها ورشاقتها اكثر استعداداً للعطب السريع ، بينما يتميز المركب بالصلابة . وقد جرت عادة تقوية جوانبه بشبكة متعارضة من عوارض الخشب بعد تدعيمها عمودياً . فالامواج ترتطم بهذا الحاجز الخارجي وتتكسر عليه فتتطاير رذاذاً في الهواء لا يلبث ان يتساقط كالمنطر باستمرار فوق ظهر السفينة . وللمركب من المتانة ما يتيح له استعمال الحطّاف أو المهاز في المعركة فهو يشكل بطارية مدفعية عاتية مكلفة بتحطيم السفينة الشراعية عن بعد . ويقوم على الخط الدائري ، على مستوى سطح الماء ، عدة بطاريات ، كما يقوم من النوع الخفيف منها عدد فوق الظهر . وقد رُكبت فوق حصون المركب مدافع سددت فوهاتها نحو السفن المدونة ، ويترأوح تسليح مركب من الحجم الوسط ، بين ٣٨ - ٤٥ قطعة مدفع .

تطور الثلاثة والمركب يبدو ان الثلاثيات وما إليها من هذه الانواع لم يطرأ عليها اي تحسين يذكر ، في القرن السادس عشر ، بعد ان بلغ هذا التطور حده من قبل . اما المركب فقد خضع هو باستمرار للتطور والتحسين ، فالتصنيف الاول من القرن السادس عشر كان بمثابة حقبة تجارب واختبار وتحسس الاساليب التقنية . فقد امر فرنسوا الاول ببناء سفينة الغرناز الكبرى ، في مدينة الهافر ، وهي سفينة استغرق بناؤها من ١٥٢١-١٥٢٣ ، جهزت بخمسة صواري ، واتسعت ( ١٥٠٠ ركب ، انشئت فيها كنيسة وملعب للتنس ، وكور للعدادة ، وفرن ومطحنة هوائية . الا ان هذه المدينة العائمة لم تقوّل قط الى البحر . ونقل جان لاسكاريس الى شارل الخامس ، سربناء سفينة تجارية تعمل على عجالات لها قواديس ، جرى تصميمها في ايطاليا . وجرى محاولة بناء هذه السفينة ، في مرفأ برشلونة بنجاح تام . وقد جهل الناس كيف كانت تتحرك ، ربما بواسطة جهاز يدعى *Kolypile* من اختراع العالم اليوناني الاسكندردي هيرون . وفي سنة ١٥٧٥ ، صمم الهولنديون سفينة جبارة تسير بعجلات تتحرك بدفع المجاذيف ، وقد اتسعت فيها مساحة الاشرعة وفوزعت . فالصواري العائمة في الاطراف تزدد ضغامة وتقرش بالفلوح ويسهل بالتالي تدويرها من جهة الى اخرى . فالطوابق العليا في البرج القائم عند مؤخرة السفينة لم تعد تصل الى طرف الصاري ، وتناقص طولها كلما خف علوها بما يزيد في قوة الاستمرار ، اما المؤخرة ، فقد اصبحت مربعة بعد ان كانت مقعرة . وفي اواخر هذا القرن ظهرت السفن من نوع *Fuisseau* . وقد تبين البحارة ببطء كلي الامكانات الطائفة الكامنة في المركب . وقد بقيت فكرة مهاجمة السفينة تتحكم بالاغكار والحواطر ، وعندما حاول الملك فرنسوا الاول القيام بحملة نزول في انكلترا وغزوها بحرأ ، عام ١٥٤٥ ، اردف اسطول به خمس وعشرين سفينة شراعية كانت تعمل في مياه البحر المتوسط . اما الفشل المريع الذي اصاب به اسطول الارمادا الذي لا يقهر بعد ان اعده فيليب الثاني لفزو انكلترا عام ١٥٨٨ ، فقد فتح عيون الناس على ما في هذا الاسلوب من نواقص وسيئات . فاضطرت سفن فيليب الشراعية ان تبقى على مقربة من شواطئ اسبانيا الشمالية بالنظر لهيجان البحر . اما المراكب الاخرى التي تألف منها اسطول الفزو ، فقد عرف الانكليز ان ينقلبوا عليها بسهولة كلية بعد ان عرفوا كيف يتفادوا خطر المهاجمة ، وبعد ان راحت تقذف الجنود الاسبان من بعيد ، بقنايل المدافع وقتكت بهم وشردتهم كل مشرد . والانتصار البحري العظيم الذي حققه اسطول الدول المسيحية ، على الاسطول العثماني في معركة ليبانت ، عام ١٥٧١ ، استحال في النهاية الى اشتباك او عراك بالايدي ، بعد ان اتست فرقة الرماة البحرية ، الافضلية للمسيحيين وفي سنة ١٥٧٢ ، عرف المسيحيون ان يعبثوا سفنهم ضد اسطول اولن علي ، وذلك بوضع مراكبهم في الطليعة . وهكذا بدت خطوطهم الامامية لا تقهر على ايدي الثلاثيات . وفي سنة ١٥٩٠ ، التقى اسطول صقلية المؤلف من ثلاثيات شراعية ، باربعة مراكب انكليزية وحاول ايقاتها ، فما كان من الماهرة الانكليزية الا ان الفت

على قتلها ، اسطول صقلية . وهكذا زال الى الابد عصر الثلاثيات من السفن واظلت علينا سفينة خط النار الاول .

الجيش : جيش شارل الثامن  
ولعل غير مثال لتعبئة الجيش ، في مطلع الحروب الايطالية ، هي التعبئة التي تمت للجيش الفرنسي في عهد شارل الثامن ، عام ١٤٩٤ . تألف جيشه ، اذ ذاك ، من كتائب تشكلت وحداتها من افراد مجهزين بأسلحة الرماية ، القصد منها التهيئة للهجوم بزحزحة صفوف العدو ، والتأثير على معنوياتها وإضعافها . وقد جهز كل فرد من افراد الجيش بأسلحة يدوية ، وأحسن تدريبه بحيث يتمكن من خرق خطوط العدو من اول هجوم او يقوى على كسر حدة هجوم العدو بواسطة فرقة القنفذ ، وهي فرقة خاصة من المغاوير ، والفرق المسلحة تسليحاً خفيفاً للقيام بمهام الاستطلاع والاستكشاف او للقيام بحروب المناوشات ومطاردة العدو ، لاستغلال النصر الى اقصى حد ، وفرق من الضابطية والياوران لاسي زرد الحديد مزودة افرادها برماح كبيرة ، الى جانبهم حملة الخناجر ورماة النبال ، وفرقة المشاة ، اكثر من نصف وحداتها يحملون رماحاً طويلة بينما جرى تسليح الآخرين بالحراوب ، وعشر فرقة المشاة يحملون البنادق الكبيرة وقد ركزت على مرماة ، وهي عبارة عن مدفع صغير يحمل باليد ، ورماة النبال على خيولهم أو مشاة . اما المدفعية فكانت تتألف من ١٤٠ مدفعاً من البرونز تجري تعبئتها من الفم .

جيش المرتزقة  
فرقة تألفت من جنود احترقوا الحرب واتخذوها مهنة لهم ومسلحاً ، فغضمو لتدريب عسكري شديد ، ولتأوين وحركات ومناورات ثقفتهم تحت ادارة واشراف اخصائيين فاصبحوا وكأنهم آلات ميكانيكية تتحرك بالاياء والاشارة ، ضمن أطر وملاكات من الضباط ، جرى اختيارهم من بين الاشراف يتحدر بعضهم احياناً من اجد واعرق الاسر الارستوقراطية ، يدفع الملك مرتباتهم ، فيخلصون له الولاء والطاعة . ويؤلف جيش المرتزقة فرقة مننقة ، مختارة ، لها دفع لا يقاوم ، وتكون عنصر القوة الاساسية في الجيش . قال قسم الاكبر من فرقة المشاة يتألف من السويسريين جيء بهم من صفوح جبال سويسرا او من المقاطعات الالمانية ، او من صفار البورجوازيين او الفلاحين الميسورين ، يتسلحون على حسابهم الخاص تحت إشراف حملة البنادق ، كتبوا كتائب تحت ادارة واشراف ضباط عملوا متهدين حربيين ، نالوا من الامبراطور ، او من الملك ، او الامير ، براوة تشهد بكنهاتهم في فن الحشد والتعبئة . وقد ألفت مجموعهم فرقة قوية ، تقوى على الصمود ، انما لا تبص بآية فكرة او اقدام . وتتألف فرقة المشاة الخفيفة من فرنسيين جيء بهم من شمالي فرنسا ومن بين سكان غسكونيا الذين عرفوا بنشاطهم وشجاعتهم ، ومرونة اجسامهم وبما يحيش فيهم من روح اقدام ، انما كانوا اقل صلابة من السويسريين ، وحلة البنادق .

كان من الطبيعي جداً ان تكلف تعبئة الجيوش غالياً . وهي نفقات لم يكن يحتملها الا

الدول القوية والملوك الذين باستطاعتهم ان يتصرفوا بموارد الممالك والمقاطعات الواسعة الفنية التابعة لهم .

قد تمتد الحرب طويلا لان المعركة لا تبتدىء الا برضى الفريقين المتحاربين .  
فن الحرب والجيش لا يمكن ان يخوض معركة حربية قبل ان تجري تعبته فتحتشد كتائبه في ساحة الحرب حسب نوع اسلحتها لتحل مواقعها في المينة والميسرة ، والقلب والمؤخرة والطليبة . ولم تكن الوسائل قد توقرت بعد للتحويل بالسرعة اللازمة من طابور في طريقه الى الحرب لطابور مهيأ لخوض المعركة . ولذا كان لا بد من التوقف بعيدا عن نطاق العدو ، وتعبئة الجيش وتعيين مواقع الكراديس قبل الشروع بالتقدم الى الامام ببطء واحتراز كلي ، محافظة على النظام من جهة ، ومحسبا لكل طارئ مفاجيء بحيث تصبح فرق الجيش ادنى من قاب قوسين من العدو فيبدأ بالهجوم . وفي هذه المدة يكون امام العدو الوقت الكافي ليأخذ عدته للامر : فيستأنف سيره او يتخذ مواقفه المقررة . ولا سبيل لاجبار العدو على التوقف وقبول المعركة لان الاسلحة النارية هي بطيئة للغاية ولا فعالية كافية لها . ولذا كان لا بد من اللجوء الى ستراتيجية الوسائل الثانوية او الاضافية ، كالاستيلاء على مدن العدو الكبرى الواحدة بعد الاخرى ، وعلى مراكز قوته ، واستباحة الريف وغزوه وسلب القرى والمزارع لارغام العدو على اللقاء سلاحه لقلعة الميرة لديه . فاذا ما وضي العدو خوض المعركة ليتفادى نهب مدنه ، كان عليه ان يعمل ، في الدرجة الاولى ، على فرقة الحيلة وهي الفرقة التي كانت تقرر مصير المعركة بهجوم جانبي مفاجيء .

ادت الحروب الايطالية الى تطورات عظيمة ، اذ كان باستطاعة  
تأثير الحروب الايطالية  
على تطوير الاسلحة  
المدفعية الفرنسية ان 'تطليق' ، في ساعة واحدة ، من طلاقات  
المدافع ، اكثر مما تستطيعه المدفعية الايطالية ، في يوم بأكمله .  
ولذا لم تستطع اية مدينة محصنة في ايطاليا ان تصمد اكثر من ٣٦ ساعة ، وكانت المدفعية تدك  
المقابل دكا فتتهاوى جدرانها وتتساقط الى الارض . ولذا كان لا بد من 'تسوير' المدن  
وتشييد اكوام من التراب عند الاسوار وفي مؤخرتها بحيث اذا تساقطت قنابل المدافع واخترقتها  
لا تحدث في السور اي خلخلة في الجدران ولا تصدع . ولذا اصبح الدفاع عن المدينة اسهل  
من قبل . فكان لا بد ان يقوم المحاصرون باعمال واتخاذ وسائل اخرى تسهل لهم الاقتراب من  
الحصون . عن طريق اقامة خنادق ودعايز وعمرات سرية والاستعانة بأكيلس الرمل .

والمدفعية هذا السلاح الذي احتفظوا بفعاليته حتى الآن لحصار المدن والقلاع ، راحوا  
يستعملونه ، اكثر فأكثر ، في ساحات الحرب ، بلاشتراك مع انواع اخرى من السلاح . فقد  
ارغمت المدفعية الفرنسية ، في معركة أغناديل ( ١٥٠٩ ) ورافينا ( ١٥١٠ ) العدو على ان  
يتخلى عن تحصيناته والحدائق التي كان يستصم داخلها ، الى اراضي مكشوفة كانت تصلح للقيام

المشاة الفرنسيين بهجومهم على الوجه الاكمل . ففي معركة مارينيان ( ١٥١٥ ) راحت المدفعية الفرنسية بعد ان امنت الاسلحة الاخرى حمايتها ، لمحصد صفوف العدو ووحداته حصداً ، بحيث كانت « اجسام الجنود السويسريين تتطاير في الجو مع البارود » . وهكذا كسبت المعركة . فمعركة مارينيان هي اولى المعارك الكبرى في التاريخ الحديث ، تم تحقيقها بفضل هذا التناقص العظيم الذي تم بين الاسلحة الكبرى الثلاث : المدفعية والخيالة والمشاة .

وقد راح المتحاربون يقلدون نظم التعبئة الاصلح جدوى وفعالية : فيكتبون كتائب المشاة ويمبشون المدفعية على الطريقة الفرنسية ، والمشاة على الطريقة الالمانية في القرن الخامس عشر ، والخيالة الخفيفة على الطريقة الالبانية ، وكلها اساليب ومناهج تعبئة اصبحت وسائل شائعة ومعروفة لدى الجميع . والبندقية التي استعمالها الالمان سلاحاً رهيباً بعد ان ادخلوا عليها ما ادخلوا من تحسينات فنية ، جاءت ثمرة مهارتهم في شغل الحديد ، عم استعمالها وانتشر على نطاق واسع ، بعد ان اصبحت اسهل استعمالاً واهون اخذاً وتناولاً من القوس والنشاب ، وبرهنت عن فعالية حاسمة في تهينة الهجوم والقيام به . ولم يلبث القوس والنشاب ان خف استعمالها تدريجياً حتى انتسخ العمل بها بالكلية .

أتاح مزج هذه الاساليب الحربية وافرغها لفوزالفسو  
الذي قام به غورنزالو القرطبي  
القرطبي ، من فلاسفة الاستراتيجية الحديثة ورجال الحرب في  
إيطاليا ، ان يدخل على الجيش الاسباني تحسينات جديدة  
على مناهج التهيئة واساليب الحرب افضت بها الى طلوع فرقة الـ *Tercio* ، هذه الفرقة الاجنبية  
التي انشئت في الجيش الاسباني عام ١٩٢٠ . واول اصلاح ادخله غورنزالفسو ، تم سنة ١٥٠٣  
وادى الى انشاء الفرقة ذات الجناحين ، كل واحد منهما يتألف من ٦٠٠٠ من المشاة و ٨٠٠ من  
الشرطة ، و ٨٠٠ من فرسان الخيالة الخفيفة و ٢٢ مدفعاً . وهكذا لمجد تحت تصرف القائد او  
اللواء كل العناصر اللازمة لتوجيه المعركة نحو النصر الاخير ، فقد شدد كثيراً ، على الدور  
النوط بفرقة المشاة ، هذه الفرقة التي تستطيع ان تتساور وان تقوم بالحركات العسكرية في  
في كل المجلات بالدقة المرجوة . وقد ضاعف فيها من عدد سمحة البنادق بحيث اصبحت نسبتهم  
خمس سلاح المشاة . وقد جهز كل جنديين من اصل خمسة من المشاة بسيف قصير ومزراق ،  
بحيث يستطيعون التطفل بين افراج السويسريين وجندهم ويأخذون بطعنهم في بطونهم ، وقد  
عبأهم ثلاثة صفوف متراسة ، متتالية ، مع الاحتفاظ بقسم احتياطي للقيام بمناورات وحركات  
اذا ما دعت الحاجة الى ذلك ، بعد تعبئة الافواج سرّيات تأتي الواحدة منها بمستوى السرية  
التي تسبقها من جهة اليمين لتشكّل الطليعة ، وقد يسهل نظام التعبئة هذا ، على الطابور السائر  
في طريقه ، ان يتحول ، في الحال ، الى طابور محارب ، ويُدرّب هؤلاء الجنود على النظام  
والثقب بالانتظام ، ويشبّوا على احترام الذات والشموخ بالكرامة والمزة الوطنية والتحصن

بالشعور الديني الحفي . وبذلك جعل من المشاة الاسبان سلاحاً مخيفاً ، مما جعل الالمان ، بعد ان خبروا بأس هذه الفرقة وجربوها ، يصرحون قائلين : « انهم لم يحاربوا بشراً بل ابالة » .

اما الاسبان ، فالكابوس الجاثم على صدورهم ، كان الجندي الفرنسي ، وليس من النادر قط ان تقع عين الباحث في الوثائق التاريخية التي تعود للاموال الحربية التي قام بها الاسبان في اميركا وكنتيها على الغالب ، ككتاب من قدامى رجال الحرب في اوروبا ، على عبارات كهذه : « فقد رَفَعْنَا في وجه العدو حاجزاً بلغ من متانته ما لا يقبل للفرنسيين ان يأتوا معه شيئاً » .

هذا الصراع الدامي ، الطويل المدى ، الذي قام بين ملوك من البندقية الى الطينجة فرنسا وملوك النمسا ، اتاح ادخال تحسينات جديدة على صناعة الحرب وادواتها . ادخل الاسبان ، حوالي عام ١٥٢٠ ، تحسيناً على البندقية ، فقد نُقِصَت رِجْلَةُ الاشمال الى جهة اليمين من مدفع البندقية بحيث يصل الثقب بعلبة البارود ، بعد ان وضموها لغطاء يمنع تسرب الماء والهواء والمطر والاهتزاز اليها ، بحيث يستطيع الجندي ان يسير والبندقية معبأة ومحمولة ، فيتم اطلاق الميار الناري بواسطة الكبس على انبوب يتصل بالزانة فيفقط القتل وينصل بالبارود . فباستطاعة الجندي ان يشد على البندقية بكلتا يديه مما يزيد كثيراً في دقة التسديد . وهكذا امكن التخفيف من ثقل البندقية ، وراح الجندي يطلق النار والبندقية مسندة الى مشجب . وارتفعت نسبة حمولة هذا السلاح في فرقة المشاة بعد ان راحوا يدعونها تارة *Arquebuse* وطوراً *Mousquet* بحيث بلغ عددهم الثلث واحياناً النصف في فرقة المشاة . وقد بلغ من فعالية هذا السلاح ما حدا بالامبراطور شارل الخامس الى التصريح قائلاً : « ان مصير الحرب والمبارك التي خطت غمارها ، انما توقف ، الى حد بعيد ، على فتية بنادق الاسبان » .

وحوالي ١٥٢٥ ، اخترع الماني البندقية ذات الدولاب ، ربط به حجر صوان يتحرك بواسطة نابض ( زنبرك ) يستعمل كزنناد ، يقذف شرراً عندما يتحرك فيشعل البارود . فالاستغناء عن القتل جعل فرسان الحياتة يعملون ، اكثر فاكثراً على هذا السلاح . ولكي يسهلوا لهم استعماله صنعوا بنادق خفيفة يمكن استعمالها بيد واحدة ، هي الطينجة . وفي اواسط القرن السادس عشر ، اخذ فرسان الحياتة الالمان يطلقون اثناء هجومهم الميارات النارية من طينجاتهم مما اضطر معه قسم الحياتة ، في الجيوش الاخرى على احتذاء حذوهم واعتماد هذا السلاح الجديد ، حتى الشرطة منهم ، مع ان تأثيرهم كان قد تضاعف جداً .

كان الجندي السويسري يكلف غالباً بينما جندي المشاة الالماني في حالة سكر دائم . ولم تلبث فرقة المشاة ان اصبحت سلاحاً وطنياً وراح الفرنسيون يحنون طواير من المشاة اكثر افرادها من الفرنسيين وفي عام ١٥٣٥ ، راح فرنسوا الاول يؤسس كتائب اقليمية يؤخذ افرادها من ابناء الولاية او المقاطعة .



ادخلت تحسينات اساسية على سلاح المدفعية ، أهمها تبسيط الحركات المدفعية والاكتفاء ببعض انواع رجعت فعاليتها بعد ان تكاثرت انواع المدافع التي كانت قيد الاستعمال ، بما وقف حائلاً دون تمييز الفرقة بحاجتها من المتاد والمسدد ، وبذلك وضعوا حداً لهذه الفوضى . فمنذ عام ١٥٤٤ ، اقتصرَت المدفعية ، في جيش شارل الخامس ، على بعض المدافع من عيار مجرب . وحذا حذوه ، سلاح المدفعية عند الفرنسيين بعد ان توقفت نتائج المعارك على هذا النوع من السلاح ، ففي الحصار مثلاً ، عوّلوا بالاكتر ، على مدافع الهاون التي لم تتم ان اصبحت غير صالحة للاستعمال ، بعد اطلاق ٥-٦ طلقات ، لسبب ما يحدث المدفع من ردة الى الوراء . ولذا اخذوا يستعملون رفاصات 'نلّطف' من حدة الارتجاج . وتمكن الالمان من اختراع الصاروخ ، للقتال المدة للاندفاع واشمال الحرائق . ودخل في تركيب المتفجرة عناصر مختلفة كالزرنخ والزفت والعار . كذلك اعتمدوا قنابل يدوية ( رمّات ) تبقى مشتعلة في الماء ، كما استعملوا اسهما ملتهبة تطلق من البنادق ومنقشطات صنعت من المشاة والكبريت ، لامطار الحاربين باللب النارية . كذلك اخترعوا نوعاً من الرشاشات وهي كناية عن عدد من البنادق صُفت جنباً الى جنب ، 'تعمل' بها حتى عام ١٥٧٠ .

التحسينات العربية كثيراً ما ذهبت الرطوبة بطلاء الاسوار ، فافقدتها ما عليها من الاتربة المختلفة ولذا اخذوا يستبدلونها باسوار قليلة السكاكة بحيث تحترقها القنابل بسهولة دون ان تحدث فيها تصدعاً يذكر او خلخلة وتدخل في التراب حيث تفقد قوتها . وعند الزوايا التي تتألف من حائط منحرف يصل بين جدارين ، اخذوا ، حوالي عام ١٥٦٠ ، يبنون ، بدلاً من الابراج ، 'شرفات' حصنها بالتراب والاغصان ينصبون على جوانبها ، من هنا وهناك ، المدافع . ولكي يحولوا دون نف الجدران بالالغام الناسفة ، حرصوا على اقامة خندق أجروا فيه قناة من الماء ، بعد ان دعموا جانبيه من جهة الارض ، بحائط قوي ، وبعد ان اقاموا ، في القمة ، ممراً خفياً يسهل المرور لمن يريد الخروج .

الاعطال والتعثر بطبع نهاية القرن احدثت الحروب الدينية تأخراً ظاهراً في فرنسا . فقد اشتدت فيها اعمال الكمين وهولوا على اعمال التثبيت والترصد اكثر من تعويلهم على العمليات الحربية الكبرى . وكذلك اعتمدوا ، اكثر فاكثر ، على المتفجرات والفرقات لنسف ابواب المدن ( كاهور ، عام ١٥٨٠ ) وراحوا في البلاد الواطية يتمددون اكثر فاكثر في دفاعهم عن البلاد ، على ما يقوم فيها من شبكات الفياض والندران والمستنقعات والبطائح لتقوية اعمال الدفاع . ومنذ موقعة ، غيرترويدمبرج (١٥٩٣) تبنى موريس ده ناسو ، اساليب التعمية التي جاء بها غوزالفو ، عندما استعمل الجند كرواد او ملاح في الجيش . ولما كان جيشه جيش حصار وليس جيش هجوم ، فقد

فخرج على ان يلقي حول مخيمه اسواراً من الاوتاد يحيط به خندق ماء ، وقد تقن كثيراً في توفير اسباب الاقتراب من المدن المحاصرة ، بواسطة قفف محشوة تراباً ، في ارض يكفي ان يعجز الجندي قليلاً في ريتها ليعثر على الماء . كذلك تقن في حركات الكر والفر ، بحيث ان جيشه هذا اصبح مدرسة انتشرت مبادئها في جميع انحاء اوروبا .

ومع ذلك نشهد تناقص عدد الجيوش ، بعد عام ١٥٧٠ ، كما ان هذه الجيوش اصبحت اقل تجهيزاً وعتاداً حربيّاً . فالازمة التي نزلت بالارسمالية ، وارتفاع الاسعار ، والعراقيل التي حدثت من الانتاج بسبب كثرة الحروب الاهلية ، وانقسام اوروبا ، اكثر فاكثراً ، الى دول واحزاب واحلاف ، كل ذلك اضعف كثيراً من طاقات الجميع . فقد انتهى القرن وغربت شمسُه في شبه تأخر عام .

والحرب ليست كلها اقتتال وتراشق بالنار والقنابل ، فهي حرب الحرب الاقتصادية والمالية مال واقتصاد . ان طرح رؤوس الاموال المجمدة في التداول وتحويل الاعتمادات المخصصة لمقاطع اخرى ، للنهوض بالحرب وتاجيع ضرامها ، كل هذا وما فيه ، اناح الملوك تجهيز جيوش جزارة بعد ان توفرت للدولة واردات طائلة من جباية الرسوم والضرائب المفروضة . ولذا كان من الهمية بكان ان يحاول الحتم تسير تموين العدو ، وقطع اسباب الميرة عنه لاحراجة مالياً واقتصادياً بتضييق الخناق عليه . فالابتكارات التي وضعها الكرودينال ده تورنون ، حاكم مدينة ليون ، كتشكيل الاتحاد المصارف الذي رمى منه الى تجميد الاموال المدة للاستثمار ، واجتذاب رؤوس الاموال الى فرنسا من اي جهة كان ، واختزانها بقصد حبسها عن العدو والحؤول دونه للاستفادة منها ، ولا سيما التدابير والاجراءات التي اتخذت ، في هذا السبيل ، عام ١٥١٢ / ١٥١٣ و ١٥٥٣ / ١٥٥٤ ، وقايف الاتحاد ليون الكبير ، الذي جرى تشكيله عام ١٥٥٥ ، كل هذه التدابير كان القصد منها ضرب حصار مالي ضد اسبانيا وتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لفرنسا الاول وهنري الثاني ، فاعطت النتائج المرجوة .

والحرب كذلك لها وجهها الاقتصادي . ولذا فكثيراً ما راح الملوك يشيرون بين رعاياهم الروح القومية الاقتصادية ، هذه السياسة الوطنية التي عبروا عنها بكلمة *Mercantilisme* وهو تعبير يبدو لنا اليوم غريب المذلول ، غائم المفهوم . اما الغرض من هذه السياسة فهو ان تؤمن الدولة نوعاً من الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد ، اي ان تكفي نفسها بنفسها على اكبر قدر ممكن ، ولا سيما من المواد الاولى والحامات الضرورية للنهوض بالحرب وتأمين ما يلزم لها من عدة وعتاد وتعدّد وتعدد ، وغير ذلك من المادّن وملح البارود والكبريت ، وتوفير كل هذه المواد محلياً . كذلك رمت هذه السياسة ، من ناحية اخرى ، الى اجتذاب النقد النادر او الثمين من الذهب والفضة واختزانه في البلاد والاحتفاظ به اليوم المصيب ، مما لا بد منه لحياة البلاد الاقتصادية ولدفع مرتبات الجند وتأمين نفقات الجيوش الطائلة ، وما تحتاج اليه من ذخيرة

وميرة ، ولا سيما لدعم سياستها العليا . فالدول قلما تعتمد ، في هذا المجال ، على الحماية الجبركية مع العلم ان الرسوم الجبركية على البضائع المستوردة من الخارج ، او على المواد الاولية التي تصدرها البلاد ، جرى تطبيقها والعمل بها ، في بعض الاحيان . فلم يكن ليتوفر لدى الدول ما يلزم من الموظفين الاكفاء ولا من العمال الاكفاء ما يلزم لاقامة مراكز تفقيش وجبابة على طول الحدود ، لاستيفاء المتوجب من العوائد والرسوم ، كما ان الدولة لم تكن تمت لها بعد الخبرة الكاملة لفرض نظام من الحماية الجبركية ، او الاخذ بنظام اقتصادي موجه . وراحوا يحفظون استيراد مصنوعات اجنبية ، ويمنعون خروج بعض المواد من البلاد ، كما راحوا يصدرن ما يلزم من القوانين ويتخذون ما يجب من التدابير التي تمنع تهريب النقد للخارج ، او تحد من ارتفاع اسعار الحاجيات ، ويعمدون الى اقامة الاحتكارات . وكان رعاياهم ، ولا سيما التجار منهم في المدن يفضلون بالاكث ، ان تعتمد حكوماتهم سياسة التجارة الحرة . وكان لا يد مع ذلك من ظهور ازمت مالية حادة : ازمة مبوط او ازمة ارتفاع ، وظهور اخطار في الخارج تجعل الناس يرضخون او يطالبون بهذه الروح القومية في حياة البلاد الاقتصادية ، اسوة بما حدث في عهد الملكة اليبابيات ، قبل عام ١٥٨٨ ، اذ كان يحتم على صدر البلاد كابوس الارمادا التي لا تقهر ، وكما حدث في فرنسا بالذات ، عندما اجتمع ممثلو الامة ، عام ١٥٧٦ . فالقومية الاقتصادية ، هي ، قبل كل شيء ، سلاح بيد الحكومات ، في ما تعاني من اضطراع سياسي مع الخارج .

## ٢- امبراطوريات وقيصريات

سبق للسيد المسيح ان تمنى على الله : « ان يكونوا واحداً كما نحن واحد » وهو طلب تمنى معه ان تؤلف جميع الامم والشعوب حكومة واحدة تحت سلطة واحدة وقانون واحد . وبقيت هذه الأمنية حية تنبض في قلوب الناس حتى القرن السادس عشر ، يتبلور صداها على الاخص في شخص رئيسين نزع كل من جهته ، الى اقامة سلطان اعلى وسلطة اسمى ، هما البابا والامبراطور .

البابا ادعى البابا لنفسه سلطة شاملة مسكونية ، كما ادعى الحق بحمل رعايا الملوك اجمع من قسم الولاء والطاعة الذي يقيدهم ، وحتى اسقاط الملوك ، وتكريس الامبراطور ومسحه ، وتوجيه الملوك وارشادهم . غير ان نفوذه لم يكن بالفعل مما يعتد به او يؤبه له . فلها هويدعو عبثاً ، لحملة صليبية جديدة فتذهب صرخته في واد ، وعبثاً يقضي في الاختلافات بين الملوك حكماً ، اذا ما رأى هؤلاء مصلحة لهم في الميث باحكامه والغض من افضيته . وعندما راحت اسبانيا والبرتغال لتتقاسما ، عام ١٤٩٤ ، في بسطة تورد سبلاس ، الاراضي الجديدة التي صارت اليهم في العالم الجديد ، لم يتورعا قط من ان يجريا تمديلا في احكام البراءة البساوية *Inter Caeteras* ضاربتين بعرض الحائط ، ادعاء البابا ، ملء

السلطان ، بعد ان اعلنتا على الملأ ان ليس في مقدوره قط ، ان يرفع ، من تلقاء نفسه وببجرد مشيئته ، المسؤوليات المترتبة عليها . وفي سنة ١٥٤٠ ، اعترف الملك فرنسوا الاول واقر ان للبابوات سلطة روحية ، ولكن لا حق لهم البتة بان يتصرفوا بالارض فيوزعوها على هوام . ثم ان علمنة السياسة وحركة الاصلاح الديني أقصرا كثيراً من نفوذ البابا الزمني ، وخفضا مما تبقى له من سلطة وسلطان حتى على الدولة البابوية بوصفه زعيماً سياسياً .

الامبراطور من مزاعمه المتوارثة انه الوريث الشرعي للباطرة الرومانيين ، تلقى سلطته من الله نفسه ، وانه بالتالي ، الرئيس الاعلى والقاضي ، والوسيط ، والحكم النهائي والاخير ، في الامور الزمنية ، وان له السيادة والتقدم على اصحاب العروش والتبعا ، وان الملوك والامراء كلهم يتبع له ، معيدون تجاهه بالروابط التي تفرضها النظم الاقطاعية وله وحده الحق بان يلقب صاحب الجلالة ، وله وحده الحق بان يسن القوانين ، وان يقيم جميع الملوك نواباً امبراطورين ، وانه اعطي وحده الحق بتدبير شؤون المسيحية جمعا ، ولا سيما السلطان لتأديب الكفرة والمارقين ، والهرطقة والجاحدين . فهو القائد الاعلى لكل صليبية .

اوربوا والقيصرات القول بسلطة عليا في العالم ، نظرية تجاوزت اصداؤها في النفوس وارتكضت بها المشاعر الحية التي تنبض في كل الشعوب ، ولم يكن أحد ليجرؤ للتعرض لها على المكشوف . وقد أخذت هذه الافكار والمشاعر تنطور بالفعل دون ان يلحظ المسؤولون شيئا من هذا ، او ان ينتبهوا الى ما هو جار . ففكرة الامبراطورية او السلطة الشاملة اخذت بالرغم من احترامها للقوميات المختلفة ، باعتبارها اداة اتحاد بين الشعوب الانشاء ، تتغير وتتحول خفية لتحل محلها فكرة القيصرية ، او تسلط امة فاتحة غلاية ، تمتص دواما انقطاع او توقف ، الممالك والشعوب مرغمة الآخرين ممن ليسوا من توابعها ، على احترام ارادتها .

هناك بالفعل ، قيصرية ألمانية . فالامبراطورية لم تكن ، من حيث القيصرية الالمانية اشتقاق اللفظ ، من حق اي شعب من شعوب الارض . فهي فوق الشعوب والمنطق يقضي بانتقالها من ملك الى ملك ومن شعب الى شعب . اما الالمان ، فقد اعتبروا انها من حقهم وحدهم دون سواهم . أفليس ملكهم الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة؟ وهي امبراطورية تشمل كل الاراضي الجرمانية . فهي تدعى حتى في اواخر القرن الخامس عشر ، الامبراطورية المقدسة تقتصر على القومية الالمانية . وعندما تقدم الملك فرنسوا الاول وشارل الخامس يرشعان نفسيهما ، عام ١٥١٨ ، لانتخاب الامبراطور ، قام ومفلنغ يميل نشر بحث قديم ينص على وجوب انتقال منصب الامبراطورية الى الالمان ، وبالا قول لا الى فرنسي او بورغوني ، بل الى الماني ، من العرق الالمانى . فالامبراطورية ، هي ، في نظر الالمان ، سمعة التفوق

والناسمي واداة سيطرة الشعب الالمانى على باقى الشعوب فهي أداتهم المثل لاقامة قيصرتهم .  
الا ان تطور الممالك والامارات الالمانية ضمن الامبراطورية الرومانية المقدسة ، ونزعات رؤسائها  
وملوكها للاستقلال بالانفصال عن الامبراطورية ، والاصلاح الديني الذي غدّى هذه النزعات  
وابرزها ، كل ذلك جزاً ألمانيا ، وحال دون بروز هذه القيصرية .

هنالك ايضا - وماذا يتبع ؟ - قيصرية فرنسية ، فقد سبق للفرنسيين واعلموها  
القيصرية الفرنسية عالياً ، مراراً وتكراراً ، انه ليس ما يربطهم بالامبراطورية قط . « فالملك  
هو الامبراطور في مملكته » . وما هو شارل الثامن بهبط ايطاليا ، ويتوغل بعيداً نحو الشرق ،  
ماترساً صليبية ، ويتزوّد بما يؤيد خلافته لامبراطور القسطنطينية . فما هو يدخل نابولي  
حاملاً على هامته تلجأ من الذهب ، ممسكاً بيده الصولجان الامبراطوري والكرة الأرضية ،  
والشعب يتفب له بلل جوارحه . « ليعش الامبراطور صاحب الجلالة » . فاذا بالهلع يدب في  
قلوب الالمان ، ورأسوا يفسرون مغاوهم انه انمسا يسمي وراء لقب امبراطور الامبراطورية  
الرومانية الجرمانية المقدسة . وهذه القيصرية الفرنسية التي تبلورت في رغبة الفرنسيين السيطرة  
على ايطاليا بترشيح الملك فرنسوا الاول نفسه لانتخابات الامبراطور عام ١٥١٩ ، حل محلها ،  
بعد فوز شارل الخامس بها ، سياسة دفاعية تجاه آل هابسبورج .

القيصرية البورغونية قيصرية آل هابسبورج تجلبيت لبوسين مختلفين : شارل الخامس ، هو وريث  
العائلة الملكية في النسا وهو الوريث لامراء بورغونيا واملاكهم الطائلة ،  
كما هو صاحب تاج أراغون وقشتالة ، الذي اصبح ، عام ١٥١٩ ، امبراطوراً على الامبراطورية  
الرومانية الجرمانية المقدسة . هو اولاً ، وقبل اي شيء آخر ، شارل العظيم ، شارل الكبير ،  
البورغوني الاصل والمختد ، يحمل في نفسه نزعاً بورغونية قوية الى القيصرية تسيطر عليه  
وتتملكه . فمطلبه الاغر وهدفه الاول هو استرجاع تركة شارل الجسور ، من ملوك فرنسا ولا  
سيا استخلاص دوقية بورغونيا وعاصمتها ديجون ، ودور رهبان شارتر في شامبول ، حيث يرقد  
بالرب ، ابؤه واجداده ، ثم انشاء دولة بورغونية ، مهيبة الجانب ، تهيمن على الغرب وتقود  
منه الحطى . هذا هو حلمه الاكبر ، وفي سينل هذا الحلم المعسول ، يحلو له ان يسخر الممالك  
والدوقيات والكونتات والامبراطورية نفسها . فقد صارت خطته هذه الى فشل ذريع اذ ان  
معاهدة كمبريه التي عقدها مع فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٩ ، كرس نهائياً ، اقتسام تركة  
شارل الجسور .

القيصرية القشتالية وهذه القيصرية التي جاش بها آل هابسبورج ، نراها تنقص من جديد في  
شخص شارل الخامس لتبرز قيصرية اسبانية ، قشتالية . اخذ شارل  
الخامس يتطبع ، شيئاً بطباع آل قشتالة . أليست قشتالة هي خير من تفهم احلامه وتبناها ،

وغير من امثل له وغير من أمده بالأصفر الرنان والجيشو الحرارة ؟ فهو يترعم اسبانيا ويقودها للسيطرة على ايطاليا . فصلية تمد اسبانيا بالقمع الذي لا يتوفر لها بالقدر الكافي . وتأميناً للاعتادات التي تؤمنها له المصارف الالمانية ، رهن املاك التاج في نابولي . ودوقية ميلانو هي المرحلة الاولى والقلعة التي تقضي اليها مجازات جبال الالب .

والانتصارات التي يحققها في ايطاليا تضع تحت تصرفه خزائن رجال المال في جنوى وفلورنسا ، الى ان يتم له ، بعد لاي قصير ، طرد الفرنسيين من ايطاليا .

وما هو يقود اسبانيا للسيطرة على الامبراطورية . فالجيش الاسباني يؤمن له النصر في موهلبيرغ ( ١٥١٧ ) وينتصر على البروتستانت الالمان وعلى حلف شمالكلاند . والحاميات الاسبانية تتحكم بكل ألمانيا . فشارل الخامس يرغب من كل قواه ويتسوق في الصميم ، الى تزويج ابنه فيليب ملكاً رومانياً ، بالرغم من جنسيته الاسبانية ، ويحمل منه الامبراطور العتيد . فظنون الالمان وهو اجسم لها ما يبررها : فهم امام محاولة لبسط سيطرة اسبانيا عليهم . فاذا كان لاحق لاي ولنش ان يتحكم بنا ، فكم بالاحرى ، لاي اسباني . فراح السواد الاعظم من الالمان يعطفون على شقيقه فردينان وعلى ابنه مكسيميليان . فمئذ عام ١٥٢٢ ، تجلى شارل الخامس لاختيه ، عن ممتلكات آل هبسبورج في النمسا وفي المانيا . كما اختاره ليكون نائبه العام في هذه الاخيرة . فمئذ عام ١٥٣١ ، اصبح فردينان ملك الرومان . والمقاومة التي اظهرها هو وابنه ، لاختيه شارل الخامس ، حلت هذا الاخير على التراجع ، وفي سنة ١٥٥١ ، اضطر الى ان يسحب من جميع انحاء المانيا ، الحاميات والكتائب الاسبانية المرابطة فيها ، بعد الذي شاهده من احتياج الالمان وبفضهم لها . ولذا لم يكن بد من التسليم بانسحاب الاسبان ومن اقتسام تركة آل هبسبورج . وفي سنة ١٥٥٨ ، تنازل شارل الخامس عن لقب امبراطور المانيا الذي كان يحمله منذ عام ١٥١٩ ، وعلى الاثر ، تم انتخاب فردينان امبراطوراً وصارت اليه جميع املاك آل هبسبورج المتوارثة ، كما صارت اليه المسالك المؤدية الى مجازات الالب والمداخل الموصلة الى قلب اوروبا . الا ان الانقسامات التي قامت في ايطاليا ، والخطر التركي الجاثم بالقرب منها ، جعلت هذه القيصرية لا توحى باي خطر .

احتفظ فيليب الثاني بالممتلكات الاسبانية فاقصرت القيصرية التي جاش بها على غربي اوروبا . فكما ان والده سخر فكرة بسط سيطرته في خدمة القيصرية المتنامية ، سخر فيليب الثاني ، عن حسن نية منه ، الفكرة الدينية التي مثلها ، في خدمة القيصرية الاسبانية : فقد يركز المدافع الاول عن الكاثوليكية ضد الهرطقة . حاول ان يخضع لسيطرته ، البلاط الرواطية ليجعل منها قاعدته الكبرى لتوجيه ضرباته اينما شاء . فقد حاول ان يسيطر على انكلترا وان يسيطر سلطانه على البحار الضيقة بزواجه من اليسانبات ثم محاولته غزو انكلترا ، عام ١٥٨٨ ، بواسطة اسطول الارمادا الذي لا يقهر . وبعد ان مني بالفشل ، وجه جهوده نحو فرنسا ولا سيما ضد هنري دة نافار الهزطوي المطالب بالعرش ، وهياً جميع الاسباب ليرشح نفسه لعرش فرنسا

ثم رشح له ابنته ايزابيل . فشلت خططه تلك ، فاضطر معها الى عقد معاهدة فرفين ( ١٥٩٨ ) التي جاء عقدها تكريساً لهذا الفشل . فقد اصطدمت القيصرية الاسبانية ، اينما ظهرت ، بالروح القومية ، والشعور الوطني . فالقيصرية التي جاءت أصلاً ، ربيبة الروح القومية ، وجدت في القوميات المهددة ، حاداً لآمالها ، وصداً لآمنائها .

هل يجوز بعد هذا ، التحدث عن قيصرية انكليزية ؟ فالسياسة الانكليزية البعريات البحرية استهدفت دوماً التوازن الدولي . وقد حرص الانكليز على ان يحتفظوا دوماً بـعدينتي بولوني وكاليه ، وبذلك يؤمنون السيطرة على المسالك والممرات من بحر المانش الى البحر الشمالي ، وعلى ملتقى المحيط الاطلسي بالبحار الشمالية ، ومنافذ البحر الابيض المتوسط الى البلدان المحيطة بالبحر البلطقي . وقد بقيت السيطرة ، على هذه المواقع ، في نهاية الامر ، بيد الفرنسيين .

مثلت الاجيال الوسطى الحقبة التي كانت فيها حرية البحار مطلوبة للجميع . ولكن ما كادت بعض الدول تطل على العصر الحديث حتى نزعت نفسها للسيطرة على بحر او عدة بحار ، فالبنديقية هدفت ، منذ القرن الثالث عشر ، للسيطرة على البحر الادرياتيكي ، كما هدفت ، جنوى من جهتها ، منذ القرن الرابع عشر ، للسيطرة على البحر الليقوري ، والدانمارك على البلطيق ، والنرويج على المحيط الاطلسي حتى مشارف اسكتلندا وجرينلاندا . والدولة الاستعمارية كثيراً ما رغبت في اقامة نوع من الاحتكارات والى فرض الرسوم وجبايتها ، لقاء حرية الصيادين والتجار ولتأمين سلامة السفن التي ترفع علمها .

كثيراً ما جاءت القيصرية البرية نتيجة للسيطرة على البحار . فالقيصرية قيصرية البحر المتوسط الاسبانية لا يمكن تصورها الا بعد تأمين سلامة وأمن الحوض الغربي للبحر الابيض المتوسط حيث قامت ام الممتلكات الاسبانية . فالجرب البحرية رمت دوماً للسيطرة على بعض القواعد المهمة الواقعة على سيف البحر . فالحواصن الشديدة والارياح المزججة ، وصغر السفن وسرعة عطبها ، اجبرت الملاحة على السير بالقرب من السواحل البحرية ، واوجبت عليها إقامة شبكة ، من المرافئ تؤمن لها حاجتها من المؤن والذخائر ، فقد كان من السهل احتلال بعض هذه الموانئ ، وقطع المواصلات البحرية ، بعد ان أُلِف الاتراك كل سنة تقريباً ارسال عمارة من سفنهم ، للقيام بأعمال القرصنة في البحر وسلب المناطق المحيطة به . وكم من مرة هب الفرنسيون لمساندتهم ومعاذتهم ، وذلك بوضع القواعد التي كان الاتراك بحاجة اليها ( طولون سنة ١٥٤٤ ) . ولحسن حظ الاسبان ، انه لم يخطر يوماً للاتراك في البال - وجل مهم من القرصنة النهب والسلب والاستباحة - ان يذهبوا بعيداً في قرصنتهم ، او ان تحدتهم النفس ، باغلاق البوابة القائمة بين نابولي وميسينا . فبعد وفاة هنري الثاني ، اختفت من مياه البحر المتوسط ، السفن الفرنسية التي كانت تقوم فيه بأعمال القرصنة ، وعزف الاتراك عن

مغامراتهم الحربية في هذه المناطق، بعد ان سُدت في وجههم القواعد الفرنسية، اذ ان حروبهم مع الفرس والامبراطور اضطرتهم للتوقف عن هذه الاعمال العدوانية، كما كان لهم من مشاغلهم الداخلية كأمور الخلافة، والقضايا الاقتصادية ما أثار في وجههم المراقيل والمصاعب. فقد تم للحلف المسيحي المقدس النصر على الاتراك العثمانيين، في معركة ليبانت ( ١٥٧١ ). وهكذا تم طرد الاتراك من حوض البحر المتوسط الغربي. ثم ان الاتراك والاسبان المجبوا، بانظارهم نحو المحيطات واصبح البحر المتوسط، بمنأى من الطرقات البحرية الكبرى، واصبح بالتالي في المرتبة الثانية من النشاط والحركة التجارية، بعد ان كان، من قبل، قطب الحركة ومحورها الرئيسي. وهكذا اخذ مجال السيطرة يتجه الى المحيطات.

القيصريات المحيطية وهكذا لم تلبث القيصريّة القاريّة مرتبطة، الى حد بعيد، بالسيطرة الأوروبية على المحيطات. فلم يكنف البرتغاليون والاسبانيون بتأسيس امبراطوريات واسعة لهم، بل راحو يعتقدون يقيناً ان الله اخضعهم دون سواهم بتملك الاراضي المكتشفة او التي ستكتشف في المستقبل. وظهرت براءات بايوية عديدة تؤيد وتقر المواقف التي توصل الطرفان الى عقدها، بهذا الصدد، وتحدد مناطق نفوذ كل دولة منها محاولتين ان تقصي عنها او ان تحرم منها، الدول الاخرى. واهم المواقف التي عقدت بين الاسبان والبرتغاليين، في هذا المجال هي معاهدة تورد سيلاس ( ١٤٩٤ ) التي أقامت الحدود الفاصلة بين ممتلكات الطرفين عبر المحيط الاطلسي، عند خط يمتد ١٧٠ فرسخاً الى الغرب من جزر الرأس الاخضر، كما حددت معاهدة سرغسطة ( ١٥٢٩ ) الخط الفاصل بين املاك الطرفين في المحيط الهادي، على بعد ١٧٢ درجة الى الشرق من جزر المولوسك.

فالاسبان والبرتغاليون تشبعوا من فكرة قديمة هذه النصوص التي كرس احتكاراتهم لهذه الكشوف الارضية وللملكيتهم لهذه البلدان التي ظهرت لهم. فالناقضون لها او المتجرئون على مخالفتها يستهدفون للحرم. فقد نظروا الى كل حجة او تجريدة تجارية، او الى اية محاولة استعمارية يقوم بها الغير، نظروا الى عمل قرصنة موجه ضدهم، ولذا استهدف كل من تحدّثه نفسه باتيان شيء من هذا، للقتل والعذاب والتشويه، مصير كل خائن مارق.

والحال، فقد اصبحت هذه الامبراطوريات الاستعمارية، عاملاً هاماً في السياسة الأوروبية بما امنته لدول أوروبا ولامراتها من المعادن الثمينة، وصلتها، في بدء الامر، بمقادير ضئيلة محدودة، لم تلبث ان ارتفعت أهمية كبرى، لدى شارل الخامس، بعد ان تم له فتح المكسيك على يد ممثله كورتيس ( ١٥٢٠-١٥٢٢ )، وفتح البيرو، على يد بيزارو ( ١٥٣١-١٥٣٦ )، واخيراً بعد ان تم اكتشاف مناجم الفضة الثنية، الواقعة في مدينة بولوزي، عام ١٥٤٥. فالامبراطورية البرتغالية مثلت، مدة طويلة، دوراً كبيراً، في المجال الاقتصادي، اذا ما قيس بالدور السياسي الضئيل الذي لعبته في المجال السياسي، بالنظر لصغر حجم البلد الأم.



الا ان فيليب الثاني ، تمكن ، عام ١٥٨٠ ، من فتح البرتغال ، والاستيلاء على البلاد ، وحل البرتغاليين . عام ١٥٨٢ ، على الاعتراف بسلطانه وسلطته ، فاضاف بهذا الفتح ، الى ممتلكاته الراسية ، ما كان من امثاله للبرتغاليين من مستعمرات شاسعة الارحاء ، وصرف كل هم اذ ذلك ، لرعاية هذه الامبراطورية العالمية الشاملة . وهذه الحروب التي خاضها في السنوات الاخيرة من عهده ضد انكلترا وهولندا وفرنسا ، لم تكن لترمي ، في نظره ، الا لتأمين سيطرته على المواصلات في المحيط الاطلسي . فالحرب ضد الاتراك جعلته ينصرف عن البحر المتوسط ويهمل امره فيه ليولي كل هم الى المحيط الهندي ، تأميناً منه السيطرة على مناجم الذهب في صوغالا .

من ينظر الى خارطة العالم ، اذ ذاك ، يخيل اليه انه اذا كان شارل الخامس وابنه فيليب الثاني ، قد غلبا على امرهما في اوربا ، فقد حققا ، في اماكن اخرى ، نجاحات عظيمة ، وان ام ممتلكاتهما هي المحيط الاطلسي وامبراطوريتهما تزامت من حدود هذه الامبراطورية ، في اوربا ، الى اميركا ، في الغرب . كل هذا وم في وم . فواردات اميركا لم تكن لتشكل سنة ١٥٥٤ ، سوى ١١٪ من مالية الدولة ، ثم ارتفعت الى ٢٥٪ عام ١٥٨٥ ، فقوة شارل الخامس وفيليب الثاني تبقى في اسبانيا وفي ايطاليا . فامبراطوريتهما هي قارية ، قبل كل شيء ، مع فروع لها بالطبع ، عبر الاوقيانوسات .

هذه القيصرات التي استعرضنا لامها في بحثنا هذا ، حلت على التصدي التوازن الدولي لها ، والوقوف بوجهها والصمود امامها ، هذه الدول الاخرى التي تمثل نزعات ومصالح القوميات التي تألفت منها . فقد حاولت مجتمعة ، منع اقواها واشدها ، اذ ذلك ، من تحقيق اهدافها ، وراحت تتحالف لاقامة توازن بين الدول ، اي اقامة ميزان او قسطاس لهذه القوى . وهذه النظرية لم تثبت ان اصبحت القاعدة التي سار عليها مبدأ التوازن بين الدول الأوروبية ، والفكرة التي سلت بها الاجيال الوسطى بوجود تدرج مسلسل بين الممالك حلت محلها نظرية : دول حرة متساوية . وفكرة التوازن الدولي هذه عرفتها ايطاليا من قبل ، وطبقتها منذ منتصف القرن الخامس عشر ، وما خلف البندقية ، ( مارس ١٤٩٥ ) الذي ألّب ضد شارل الثامن : البابا والبندقية ، وميلانو وآل هسبورج وآراغنون وقشتالة ، الا ايذاناً بانتقال مبدأ التوازن الدولي ، من ايطاليا الى اوربا والعمل بموجبه كقاعدة اساسية للسياسة الأوروبية . وقد اصبحت انكلترا روح هذه السياسة وباحتها ، مع انها اشتغلت مراراً في تطبيقها وجارت ، بدافع الحق التقليدي الذي تحمله ضد فرنسا . ومبدأ التوازن هذا ، ادى الى عقد عدة ائتلاف ، منها مثلاً : الحلف المقدس الذي عُقد عام ١٥١١ ، وحلف كونياك المعقود عام ١٥٢٦ ، وغيرهما ، بعد ان ضربنا صفحاً عن عدد كبير من المواثيق المتلبدبة .

اما المحيطات فلم يتحقق بشأنها اي توازن ، انما طلعت علينا نظرية حرية البحار ، ونظرية الاحتلال الفعلي او الواقعي . ففي سنة ١٥٣٣ ، قال فرنسوا الاول ، من البابا اقليمس السابع ،

تفسيراً لهذه البراءات البابوية التي صدرت عام ١٤٩٣ والتي استثلت نصوصها القارات المعروفة قبل عام ١٤٩٣ ، وليس الاراضي الجديدة التي يمكن اكتشافها فيما بعد ، على يد الدول الاخرى . وذهب فرنسوا الاول الى ابعد من ذلك ، عام ١٥٤٠ ، فاسمعه يقول : « ان الشمس تشرق له كما تشرق لغيره ، ويتوق كثيراً لو يستطيع الاطلاع على الوصية التي تركها ابونا آدم وقسم الارض بموجبها بين ذريته » .

وصرح بأن احتلال الارض وحده يولي حق التملك ، وبأن استعمال العين برأى الارض التي تلوح للناظر من بعيد ، او مجرد عبورها ، لا يعطي قط حجة بتملكها ولا يقيم سند تملك ، وبأنه يعتبر ملوكة : « الاماكن المأهولة والتي جرى تحصينها » . فنحن هنا امام الاسس التي قام عليها الاستعمار الحديث .

تتهض السياسة ، قبل كل شيء على وزن القوى القائمة وتقيم العناصر التي تتألف منها بالنسبة لبعض . فالقانون او العامل الاخير هو المصلحة السياسية الايجابية المتفهمة حق الفهم ، والقاعدة الوحيدة هي الفعالية او النجاح . وكثيراً ما اقساموا بالله وامتشهدوا بالاخلاص الادبية ، وهي امور لم يعد احد ليهتم بها او ليصكرث لها . فبايات تلك الحقبة ، هم انفسهم أعطوا المثل على احتقار الكلام المقطوع . فاذا كان لهم حق الربط والحل ، فقد كانت يومهم ، طبعاً ، ان يحلوا انفسهم : فلم يشعروا يوماً ، بأي التزام يقيدهم ، لانهم ذيلوا او وقعوا وثيقة او صكاً حرروه . فقد نسفوا من الاساس الاخلاقية الشريفة التي كانت توصي باحترام الكلام المقطوع ، واواصر الشرف ، وهذه المشئلية التي كانت الباعث او الدافع لكسارم الاخلاق . وعلى هذا دشّن البابوات عهداً جديداً وسياسة جديدة ، في العلاقات الدولية .

غامت فكرة الصليبية في الازهان مع انه لا يزال هنالك من يثير هذا مسيحيون وخوارج الموضوع ويلجج به . فقامت ، في هذا السبيل ، عدة المحادثات ضد الاتراك ( ١٥٠٨ و ١٥١٨ ) كانت مطامير ومناورات اكثر منها وقائع جدية . فالبابا جول الثاني نفسه اعطى المثل على طمسها . فقد اقتطع قدراً من المبالغ المجموعة لاغراض الصليبية لاستكمال بناء كاتدرائية القديس بطرس . والبابا اينوشنتيوس الثامن تقاضى من السلطان بايزيد جملة دسمة لقاء احتجازه ، في روما ، شقيق السلطان ، المدعو دجم سلطان الذي كان منافساً لآخيه على عرش السلطنة . كذلك ، استقبل البابا استقبالا مهيباً سفير السلطان بايزيد بحضور مجلس الكرادلة وممثلي الدول المسيحية في روما . وفرنسوا الاول ، عقد حلفاً مع الاتراك لانهم يستطيعون ان يهاجموا الامبراطور من الدوا ، في اورب الوسطى فيقطعون ، على شارل الخامس ، خطوط مواصلاته في البحر المتوسط ، وهي اعمال تتفق تماماً وسياسة الوطنية . وفند عام ١٥٣٤ ، عقد على المكشوف معاهدة مع المسلمين ، كما وقع ، عام ١٥٣٦ ، اول معاهدة تكسر سيطرة فرنسا التجارية في بلدان الشرق الاقصى . وشارل الخامس نفسه قرع في نهاية الامر ، الى عقد اتفاق مع

المسلمين في تلمسان وفي تونس ، كما ان اخاه فردينان دخل في مفاوضات مع الاتراك ، ودفع لهم الجزية .

شجب الرأي العام المفاوضات التي اجراها الملوك المسيحيون مع المسلمين .  
رأي عام ودعاة وكان واضحاً ان هؤلاء الملوك لا يستطيعون الاضطلاع باعباء الحكم الا اذا عرفوا ان يؤمنوا عطف الرأي العام ، خوفاً من قيام معارضة في وجههم . ولذا قاموا ينظمون الدعاية . ففي عام ١٥٣٦ ، فرض شارل الخامس على البابا ان يلقي في مجلس الكرادلة ، خطبة طويلة ، يشترط فيها بالملك فرنسوا الاول ، ويفضح جرائمه ويحمله المسؤول الاول عن الحرب ، « هذا التركي » مضطهد اللوثرين . وقد تمت ترجمة هذه الخطبة الى كل اللغات وجرى توزيع نسخ منها في كل البلدان ، بواسطة مطابع أنفريس . وقد راح حزب الامبراطور يلقب فرنسوا الاول بـ « تركي » . أما فرنسوا الاول فقد عهد الى الاخوة *Du Bellay* ان ينظموا له اشبه ما يكون بمكتب صحفي يكون فيه من الكتاب والسكربتيرة من يحسنون الفرنسية واللاتينية . والالمانية ، مع مراسلين له في جميع انحاء اوروبا ، من أبرزهم جان سليدان ، في ستراسبورغ ، فاغرقوا البلاد بطائفة من المنشورات والاهاجي ضد شارل الخامس الظالم الظلوم .

كان فرنسوا الاول هو اول من حرك او أطلق النظرية التي تقول بوجود موافقة الرعايا بحرية على اي قرار يتعلق بصيرم . فكل حوادث دمج ولايات البروفانس وبورغونيا وبريتانيا ، الى املاك العرش التي وقعت منذ اواخر القرن الخامس عشر ، انما تمت بناءً على اتفاق نص صراحة على حق تصرف الشعوب بنفسها بحرية . الا ان تنازل فرنسوا الاول عن مقاطعة بورغونيا لشارل الخامس ، بموجب معاهدة مدريد ، عام ١٥٢٦ ، بعد انهزامه في معركة بافيا ، لم يتحقق ولم يحصل ، لان عقد هذه المعاهدة جاء مخالفاً لهذا الحق . ففي عام ١٥٢٦ ، اعلن سكان دوقية بورغونيا بانهم يرغبون « في البقاء على ولائهم لعرش فرنسا وليس للامبراطور » ، متمسكين بالمبدأ القائل بانه لا يجوز نقل شعب ، من سلطة الى سلطة اخرى ، بدون رضا هذا الشعب وموافقته .

وكما ان اللغة راحت تفرض نفسها في كل انحاء المملكة ، فقد ألغيت الرقعة التي سيطرت عليها لغة ما ، وطناً او جنسية . ففي سنة ١٥٥١ ، قدم الامراء الالمان للملك هنري الثاني الوكالة على مدن الامبراطورية التي تتكلم اللغة الفرنسية . وهذا التصرف حمل الملك هنري الرابع على ان يصرح فيما بعد : « أرغب في الصميم ان تذهب المقاطعات التي تتكلم الالمانية الى المانيا ، كما افهم جيداً ان تكون لي كل المقاطعات التي تتكلم الفرنسية » .

غلبت الاصلاح احياناً ، الشعور الديني على الشعور الوطني او القومي ،  
الاصلاح والامم كما يشهد على ذلك بوضوح تاريخ اوروبا بين ١٥٦٠ - ١٥٩٠ . فقد راح اتباع الدين الواحد يظاهرون بعضهم بعضاً ، ايضاً كان البلد الذي ينتمون اليه ويحملون السلاح الى جانب ابناء ملتهم ولو كان موجهاً ضد مواطنيهم . غير ان الاصلاح راح يشجع ، على الاجمال

ظهور القوميات . فاسبانيا وعدها بين الدول الكبرى في الغرب ، قضت على المهرطقة الجديدة بسرعة ، وراح الاسبان يعتقدون ، في قرارة انفسهم ، انهم شعب السيد المسيح الخاص وجند الله . فالقيصرية الاسبانية ، في عهد شارل الخامس وفيليب الثاني اعتبرت نفسها صليبية اسبانية ، فالشعور الديني هنا وطد كثيراً الشعور القومي وقواه .

اما في انكلترا ، فحرب المائة سنة غذت في البلاد شعوراً وطنياً صحيحاً ، انما كانت شعوراً فاتراً لأن البلاد لم تكن تنار هذه الحرب ولم تتعرض بويلاتها ، وبقيت الاراضي والممتلكات سالمة لم تتعرض لاعمال السلب والنهب والاستبزاز ، كما ان الاهلين بقوا بعيدين عن ويلاتهما . فقد جاء الاصلاح الديني فيها يلهب الشعور القومي في النفوس ويؤججها حقداً وموجدة على البابا والدول الكاثوليكية . ولم تلبث انكلترا ان اصبحت حامية الاصلاح والمناضلة دونه ضد فيليب الثاني بعد ان تفجرت فيها الروح القومية .

اما في المانيا ، فقد تحسنت البلاد بشعور عام ضد العرش وابطاليا ، فقد شطرها الاصلاح شطرين اضعفا من شأنها كدولة ذات بأس ونفوذ . وبعثت حركة الاصلاح فيها الى الوجود قوميات جديدة ، تركزت وترأست دينياً حول اميرها او ملكها . وعلى هذا فن ، الاصلاح في البلاد الواطية ، اذ فرض على هذه البقية الباقية من القومية البورغونية فخلتف فيها قوميتين متباينتين .

ففي اواخر القرن نرى الشعور القومي يتغلب ويسيطر في كل مكان ، ففي عام ١٥٩٨ ، يشكو يوسفين من ان الرهبان اليسوعيين الفرنسيين لم يقبلوا برئاسة رئيس ايطالي عام عليهم ، وراح الرهبان اليسوعيون يستبدلون الكتب الاجنبية الموجودة في التداول بينهم بكتب من وضعهم هم . وهكذا فالحركة الانسانية نفسها تأملت ، والفردية القومية فازت بالنهاية وتغلبت على الروح الشعبوية والدينية .

### ٣ - قيادة الحرب والسير بها

كانت الحرب 'تشر' رسمياً 'يعلنها' نذير الجيش او رائده ، بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة . اشتهر منهم غويين في فرنسا ، وكلاوانس في انكلترا ، وبورغونيا ، لدى شارل الخامس ، فيقوم احد الفريقين المتحاربين بمهاجمة الآخر . وقد يحدث احياناً ان ينهض منافس لأحد الفريقين فيحاول التوفيق بين اعداء خصمه ويضرم فيهم الحماة . ويوضع تحت تصرفهم ما يلزم من المال . وكثيراً ما عمد فرنسوا الاول ، حتى في اوقات السلم ، الى تغذية الخقد والصفينة في خصوم الامبراطور شارل ، كما فعل بعد معاهدة كبريه ، ويؤلب عليه الامراء الالمان الذين يؤلفون حلف سمبالكلاند ، والهنغاريين والعثمانيين ، وغيرهم .

تجري الحرب في القارة الأوروبية ، يفصلها عن الآسيويين من اترك و تار ،  
 . التحرم الآسيوية منطقة حصينة تجعلها في متاى عنهم . فقد قامت على جنبات البحر المتوسط  
 سلسلة من الحصون والقلاع ، كهذه الحاميات تقيمها البندقية على سواحل إستريا ودلماتيا والبانيا  
 حتى الجزر الايونية ، وفي جزيرة كريت وقبرص ، وهو خط ايمن الاتراك في مهاجمته وإيهانه  
 فضصف وتقتل . وهتالك خط آخر من الحصون قام على جبهة نابولي وصقلية يؤلف مضيق  
 مسينا منه الباب ، والزواج . وقام خط آخر من الحصون الاسبانية على طول سواحل افريقيا  
 الشبالية . وقام في البر الاوروي خط من الحصون الالمانية امتد عبر مقطعات كرواتيا والساف  
 الاوسط ونهر الدراف الاوسط ومنطقة فيينا ، والسور الروسي على نهر الاوكها بمخاضيا الغابات  
 الطويلة . ومنطقة المدن الحصينة التي اخذت شبكتها بالانتاع والامتداد نحو الجنوب والشرق ،  
 وكلها قلاع وحصون ركزت فيها المدافع لدره خطر القرصان ينقضون عليها من آسيا . وكانت  
 المسافات والابعاد نفسها سلاحا يلعب لمصلحة المسيحيين . الا ان الصموية ، كانت تقوم في تموين  
 هذه الحاميات وتوفر ما يلزم لها من هذا العدد العديد من حيوانات الجر التي لم يكن بد منها .  
 كل هذه العوائق والصعوبات ، سببت الشلل في هذه الهجمات التي اعتاد الاتراك شنها واوهنتها اذ  
 كانت حداثتها تتكسر على هذه الحصون وكثيراً ما انتهت الى غير نتيجة .

المعطيات الحربية  
 ليس من جبهة لمسية  
 لم تكن للحرب من جبهة معينة بالمعنى الحصري : فالجيوش لم  
 تكن عديدة ، اذ لم يكن المقصود تغطية الحدود التي لم تكن  
 لتقف عند نقطة معينة . وقد وضعت على مر الاجيال ، شيئاً فشيئاً ، خطوط من الحدود ، في  
 مناطق معينة ، فصر واضمر الخرائط وراسمها على تحديداتها كالحدود التي قامت على نهر السوم ،  
 اثر الاعمال الحربية .

فما كانت الحملات العسكرية حاسمة ، اذ لم يكن القصد منها اباده جيش  
 مترابطة التتابع  
 العدو كما حدث في معركة ورنيان ، مثلاً عام ١٥١٥ ، وفي معركة بافيا  
 عام ١٥٢٥ ، ومعركة سان كنتان ، عام ١٥٥٧ . ومن النادر جداً ان يحمل ضياع معركة العدو  
 على طلب الصلح . ولذا كان من المستحيل محاولة استئثار النصر واستغلال الطرف . فالمسافات  
 الشاسعة وصعوبة تموين الجيوش عن طريق فرق التجهيزات الحربية ، وقامين أود الجيوش المحاربة  
 في ارض العدو المستباحة ، كل ذلك كثيراً ما اضطر الجيش معه الى الانكفاء او التوقف . ولهذا  
 قلما خطط قادة الحرب لهجوم صاعق يبلغ معه الجيش قلب البلاد والمراكز الحساسة فيها .  
 فالحرب هي ، بالاحرى ، حرب حصار ، وضمت ستراتيجيتها على اساس إنهاك المراكز التتابع  
 بطريقة منهجية ، وذلك باحتلال الحصون ، ومراكز الدفاع ومستودعات التموين ومخازن الميرة  
 الواحد تلو الآخر ، والانتظار ريثما يضطر العدو لطلب الصلح ، بعد ان تقل لديه الميرة  
 والتجهيزات وتشتد لديه الحاجة للنقد . فالحرب هي حصيلة آخر ليرة في خزينة الدولة .

ولذا لجئتم على المحاربين السمي والعمل لاحتلال ثغور الصدر ، وهي بمثابة الابواب  
 لتتور والنفوذ التي تقضي الى قلب البلاد ، والمسالك الطبيعية التي تؤدي اليها : كمقاطعة  
 السافوى - بيامونت مع سوز ، بنيارول وتورين ، ومقاطعة ميلانو ، والسوم الاعلى ( سان -  
 كنتان - برون ) مزير ، والثغور المؤدية الى نهرى الموزيل والمويز ( مدن : متر وقول وفرودون ) .

قطع « المواصلات الحربية الكبرى » ، اي هذه الطرق التي تسلكها الجيوش ، وقطع  
 الطرقات موارد النقد على العدو وغير ذلك من الوسائل ، هي من بعض نقاط الخطة الحربية  
 التي عرضت احيانا للمعنيين بامور الاستراتيجية ، وان لم تتضح لهم يوماً بجلده . وقد جرت محاولات  
 جريئة ، خلال القرن ، ضد سلسلة المواصلات الطويلة التي ربطت امبراطورية آل هابسبورج ،  
 في العالم الجديد ، بالبلاد الرواطية ، عبر المحيط الاطلسي . فالقرصان الفرنسيون الذين اتخذوا من  
 رأس سان فنسان في جزر الازور والجزر الخالدات ( جزر كناري ) كواى ينقضون فجأة على  
 قوافل السفن البرتغالية والاسبانية ويستولون عليها . وفي سنة ١٥٢٢ ، تمكن جان فلوري من  
 سكان مدينة هونفيلور ، من الاستيلاء على ثلاث سفن من سفن الكرافيل التي كانت تنقل الكنوز  
 التي جمعها كورثيس في مكسيكو . وفي اواسط القرن ، اضطر شارل الخامس ان ينظم عبور  
 السفن في المحيط الاطلسي ، بواسطة قوافل محروسة فاصبحت هذه الطريقة القاعدة التي عمل بها  
 باستمرار . ثم ظهر للقراصنة الانكليز ، امثال درايك وهوكز وفروبيشر وراحوا يتعرضون  
 للسفن الاسبانية في خليج برزخ بناما الذي كان صلة الوصل بين الممتلكات الاسبانية في العالم  
 الجديد على سواحل كل من المحيطين الاطلسي والهادي ، الا ان السفن الاسبانية استطاعت ، مع  
 ذلك التملص بحمولتها وتقادي الوقوع بين ايدي القراصنة الانكليز ، فبقيت المواصلات بين هذه  
 المستعمرات مؤمنة ، على الاجمال . وقد قطع الانكليز والهولنديون خط المواصلات بين بلباو  
 وأنقرس ، منذ عام ١٥٦٨ ، وبقيت الطريق الرئيسية الطريق التي تمر بالبحر المتوسط من اسبانيا  
 الى ايطاليا لتأخذ الطرقات التي تمتد من ايطاليا الى مقاطعات الرين ومنها الى البلاد الرواطية ،  
 مارة بمجازات الألب ومقاطعة الكونتية ، والورين ، او عبر الازراس والبلايتنا . وفي سبيل  
 تأمين سلامة هذه الطريق ، راح شارل الخامس يحاصر عام ١٥٢٤ ، مرسيليا ، كما انه هاجم ،  
 عام ١٥٣٦ ، مقاطعتي البروقانس واللاتفدوق . ولكي يتمكن من قطع هذه الطريق ، عند  
 عقدتها الاساسية راح لومريك ، عام ١٥٢٧ ، وغيره عام ١٥٥٧ ، يهاجمان نابولي . فبعد عام  
 ١٥٥٩ ، وهبوط شان فرنسا ، استطاع الاسبان ان يستعملوا خط برشلونة - جنوى مباشرة .

الاتصال بين كثيراً ما وقفت الموارد الاقتصادية حائلاً دون نهوض شارل الخامس  
 ساحات العمليات الحربية بالحروب التي شنتها على عدة جبهات . فبعد الانتصار الساحق الذي  
 ناله في بافيا ، عجز عن متابعة هجومه حتى حدود فرنسا ، حاسباً حساب الخطر التركي  
 والاضطرابات القائمة في المانيا ، والمداورة التي انطوى عليها الايطاليون ضده ، وحاجته

الملحة للمال ، كل ذلك فت في عضده . فبعد انتظاره في معركة سريزول ( ١٥٤٤ ) احدى قرى مقاطعة البيامونت ، اضطر فرنسوا الاول ، الى سحب بعض فرقته من هذه المقاطعة دراً للخطر الذي يهدد مقاطعة الشبانيا . والجهد الضخم الذي بذله فيليب الثاني لتأمين النصر على الاتراك في معركة ليبانت ( ١٥٧١ ) اضطره هو الآخر للاسترخاء في موقفه من البلاد الواطية . ان تعدد ساحات القتال والاعمال الحربية ، وبطء المواصلات ، والصعوبة التي كانت تقترض جلب الامدادات ، وتأمين الاعتمادات اللازمة للنهوض بالحرب ، في الوقت المناسب ، وتأمين التنسيق والتعاون فيما بين هذه العناصر ، كل هذا يفسر لنا الفشل النسبي الذي لحق بمشاريع شارل الخامس وفيليب الثاني .

اعمال المبارزة لا تزال تقاليد الفروسية ، مرغوبة الجانب محترمة . فيها هو شارل الخامس يلصق بفرنسوا الاول تهمة عدم الوثوق به ويدعوه للمبارزة ، فيرد عليه ملك فرنسا بان الامبراطور يكذب . وهو يقبل التحدي . كثيراً ما نرى زعماء لهم شهرتهم الواسعة يتبارزون علانية برأى من الجيوش ، ايام الهدنة بين الطرفين ، حتى اننا نرى دوق ده غيز يميز عام ١٥٥٢ ، والحصار قائم حول مدينة متز ، لبعضهم القيام باعمال مبارزة .

الاسرى كان المتحاربون يحرصون جهدهم ، على اخذ اكبر عدد من اسرى الحرب ، طمعاً منهم بغدية الافتكاك ، مما ادى الى قيام صفقات ومساومات راجحة . فقسي سان - كنتان ، اشترى ضابط اسباني من احد الجنود ، نائب قائد الجيش الاعلى في فرنسا . وكانوا يأخذون بجد السيف كل من وجدوه في قلعة حصار فضّل المقاومة على الاستسلام للمدو . فتكون الحرب جدد موقعة ، اذا ما تم الاتفاق بين المتحاربين ، على احترام اسرى الحرب ، وتعيين المبالغ المترتبة عليهم ، وفقاً لمراتبهم . وقد ادخل الاسبان عادة الافراج عن الاسرى ، اذا ما تعهد هؤلاء او أقسموا الا يعودوا لحمل السلاح من جديد ضد محرريهم .

كثيراً ما حول القواد البلاد قفراً يباباً ليحولوا دون تقدم الجيوش الخراب واعمال التخريب المدوة وتقللها في البلاد ( مقاطعة بروفانس ، عام ١٥٣٦ ، مقاطعة ايسن عام ١٥٥٦ ) . وكهم احلوا للجند ان يقوموا ، تشيئاً وانتقاماً ، باعمال السلب والنهب والتمثيل والتعذيب والحرق ؟ فقد كان الالمان اساقفة في هذا المجال . ففي كل فوج او كتيبة من كتائبهم وأفواجهم ، تول ضابط تنظيم هذه الاعمال وتنفيذها وفقاً لخطة يضعها ويشرف على الأخذ بها بكل دقة ، فلا يستثنى من القرى والدساكر الا ما دفع منها بغدية تقادياً لاعمال النمسف والابتزاز والاعتصار ، اذا ما تملكوا الالهون عن دفع ما يترتب عليهم او ترددوا في ذلك . ومن ههنا نشأت عادة الوصول الى شيء من التفاهم بين سكان القرى ورجال الحرب . فاذا ما ساهم المدينون بدفع مساعدات مالية او عينية ، اصبحت قراهم بمنأى من النهب والسلب وغير ذلك من أعمال العنف .

الحياة كان من عادة الدول المحايدة ان تسمح للمحاربين المرور باراضيها ، نتيجة لهذا التفتت الجغرافي الذي اصاب اوربا اذ ذاك . وكان الجانب المتحارب يتعهد خطياً باحترام حياد البلد وعدم مس الاهلين باي اذى ، وذلك عملاً بالقاعدة الرعية *Transitus Innoxius* . أما المقاطعات السويسرية ، فكانت ترفض حتى المرور للمحاربين . فمئذ سنة ١٥٢٢ اعلنت مقاطعة فرانك كونتي محايدة لا يحوز اجتياحها ، وفقاً لتصوص المعاهدة التي عقدت بين فرنسا والبلاد الواطية .

التدخل الاجنبي من المعاداة المألوفة ان تتدخل عناصر وقوى اجنبية في الحروب الاهلية الداخلية : فتدخل الفرنسيون في ألمانيا ، والانكليز والبروتستانت الالمان في فرنسا ، والاسبان الى جانب أعضاء العصبة ( *Ligne* ) الفرنسية . وتعتبر الملكية الاسبانية عام ١٥٨٠ ، بهذا المبدأ اذ تقول : من الواجب كذلك المبادرة للوقوف الى جانب ابناء المذهب الواحد الواقفين تحت الاضطهاد .

الدعوة للسلام اطلقت الحروب وما تجر وراءها من الويلات والمحن والاحن ، الالسة والاقلام للطالبة ان لم يكن يوقفها والقائما ، فاقله بالتخفيف من شرورها فقد جاء في كتاب ايراسموس : « شكوى السلام » ( ١٥١٧ ) دعوة الى إقامة سلام عام . فالجرب تحط من قيمة الانسان العاقل وتنتقص من شأن الميحي . كل واحد يدعي ان مطلبه هو حق . ولذا كان لا بد من اجراء تحكيم في الامر . فمها يكن رأي الحكم ، فالقاعدة الذهبية هي ان سلاماً لا يتسم بالعدل خير من حرب عادلة .

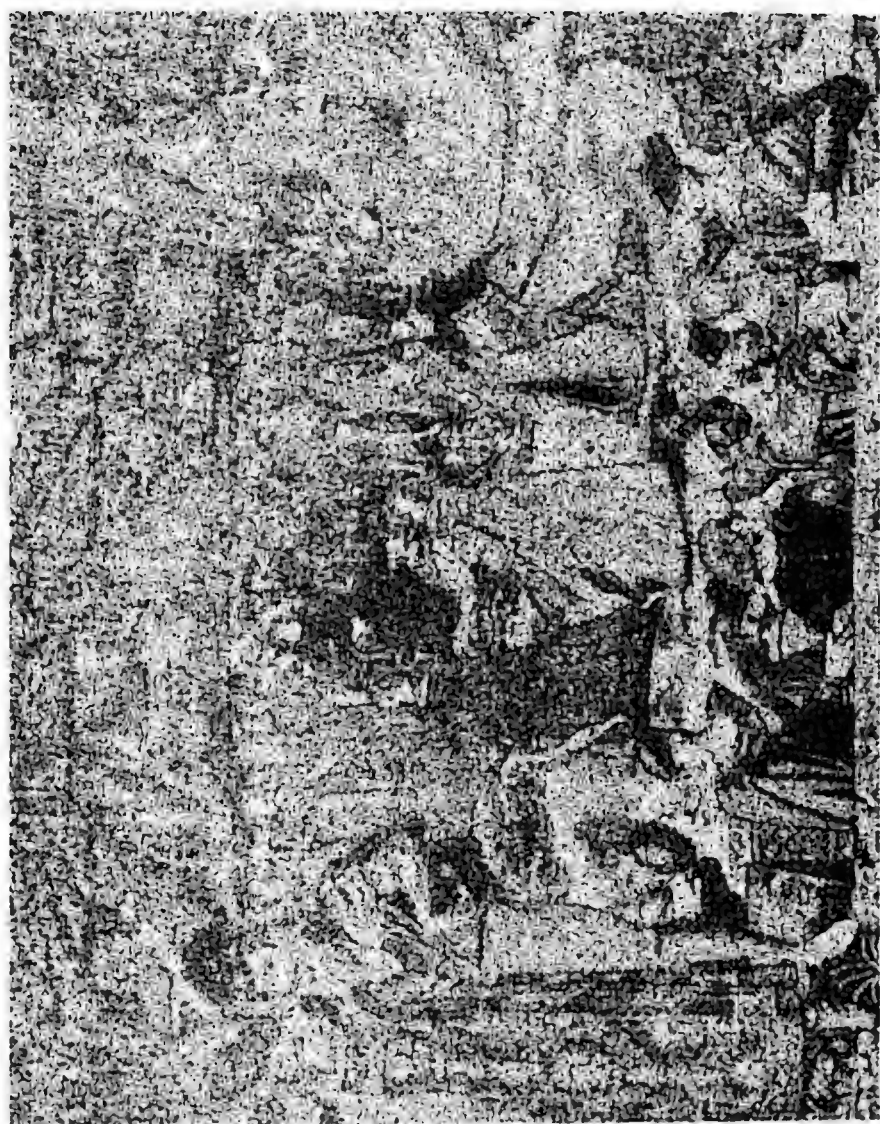
الحق الدولي أجاز معظم الفلاسفة والمفكرين قيام حرب عادلة ، وكلهم أمل بان يتم إلغاء الحروب وذلك عن طريق إيقاف الضير الدولي ، وعن طريق الحق الدولي . ولعل اشهر هؤلاء جميعاً هو الاستاذ الكاثوليكي فيتوريو ، احد اساتذة جامعة سلنكا الذي تمثل حلمه في هذا السلام الباسط رواقه على العالم ، هدف الانسانية الاعلى ، كما رأى في الحرب ، الشر الاكبر . ومع ذلك ، فهو يسلّم بالحرب اذا كانت ترمي لتجنب الانسانية شرّاً اكبر ، او كانت في سبيل الدفاع عن النفس ، أو رمت الى ارجاع الحق إلى نصابه اذا ما رفض المعتدي التعويض عن الاضرار التي سببها ، أو لانتفاذ الشعوب المسيحية ، الواقعة تحت اضطهاد المسلمين . فالجرب ليست بمعادلة إذا ما أريد منها نشر الديانة المسيحية بالقوة لان الله لم يكلف أحداً من الناس لينتار باسمه من المظالم التي تقع ، اذ ان الحرب التي يندلع ليهيها تسبب من البلايا والشرور أكثر من تلك التي ترمي الى اجتثاث هذه البلايا . فالدول الأوروبية متساوية ، وكل واحدة منها هي كفء للآخرى ، ومتكافئة الواحدة منها مع الاخرى ، وعليها ان تتعاون لازالة الحيف النازل بها والضرر الذي يصيب الجميع على السواء . « قال بشرية جماء تذهب فريسة المظالم أياً كان الفاعل »



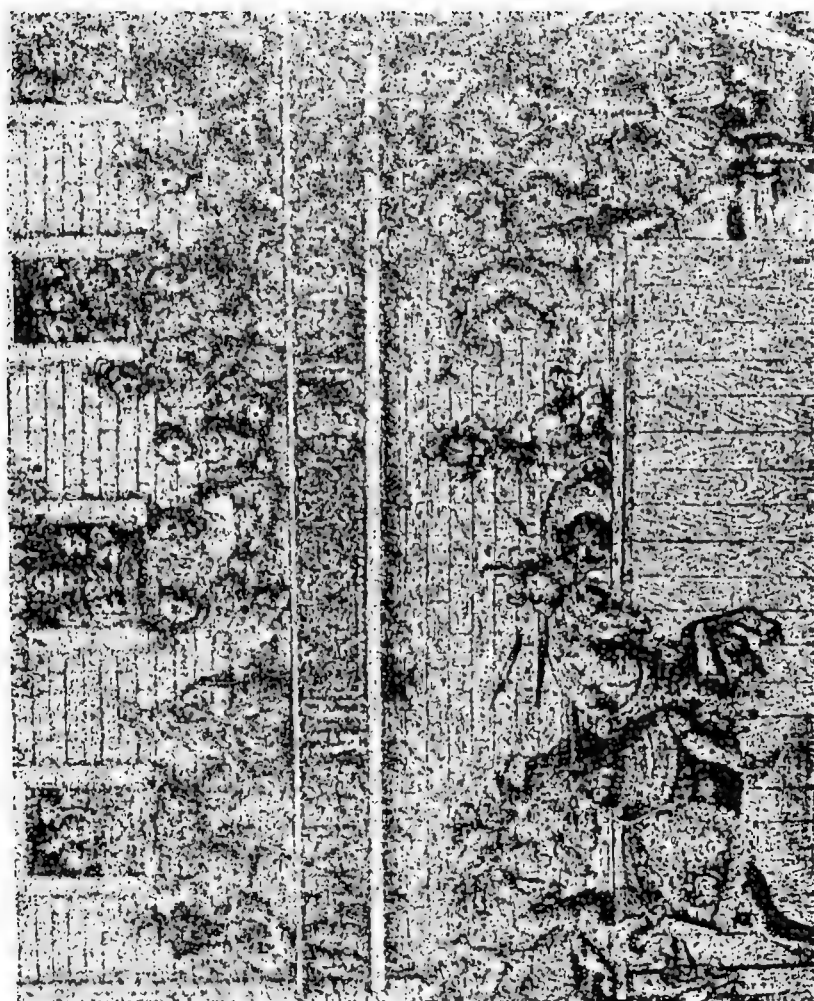
فعلى الدول ان تؤمن حرية التجول والانتقال ، ولا تمنع في إقامة الاجانب بين ظهرانيها ، شرط  
الا يلحقوا اي أذى أو ضرر بأهل البلاد الاصليين . عليهم ان يؤلفوا جميعاً ، مجتمعاً بشرياً واحداً  
وبشرية واحدة .

وهكذا نرى كيف ان هذا الجيل حاول ان يلفظ من اشتداد الروح الفردية بين الناس ،  
وذلك باشاعة المساواة في الحقوق والتضامن وبث الاخوة الانسانية بينهم .

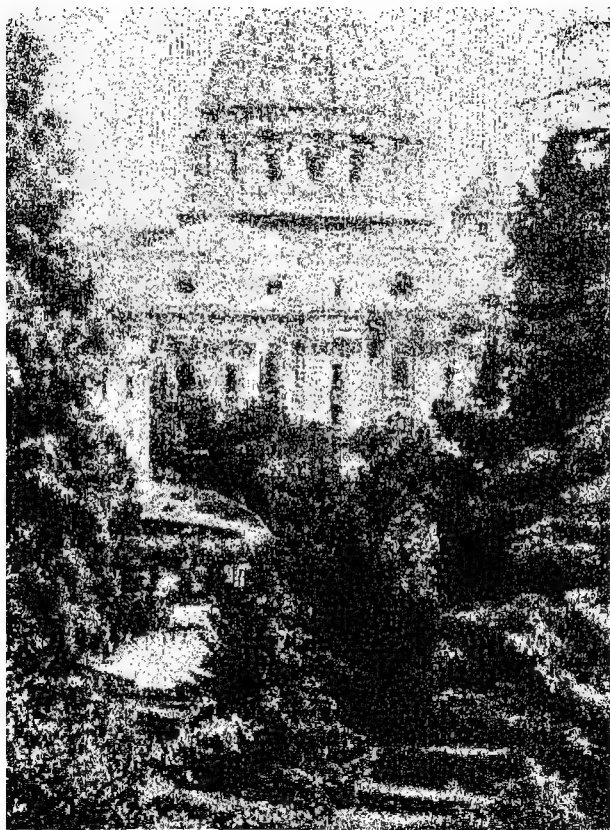
## ١- المفردة الموسيقية









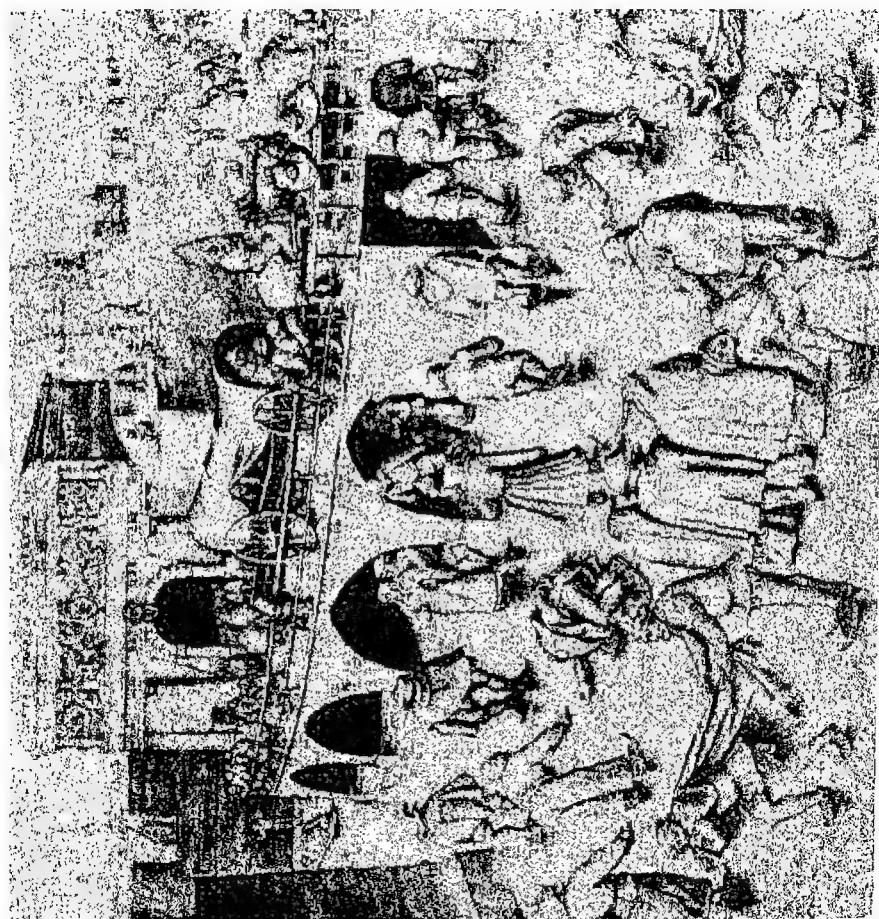


١- قبة كنيسة القديس بطرس في روما، كما تشاهد من حدائق الفاتيكان



۷- معصفت آك مديس ۽ روما

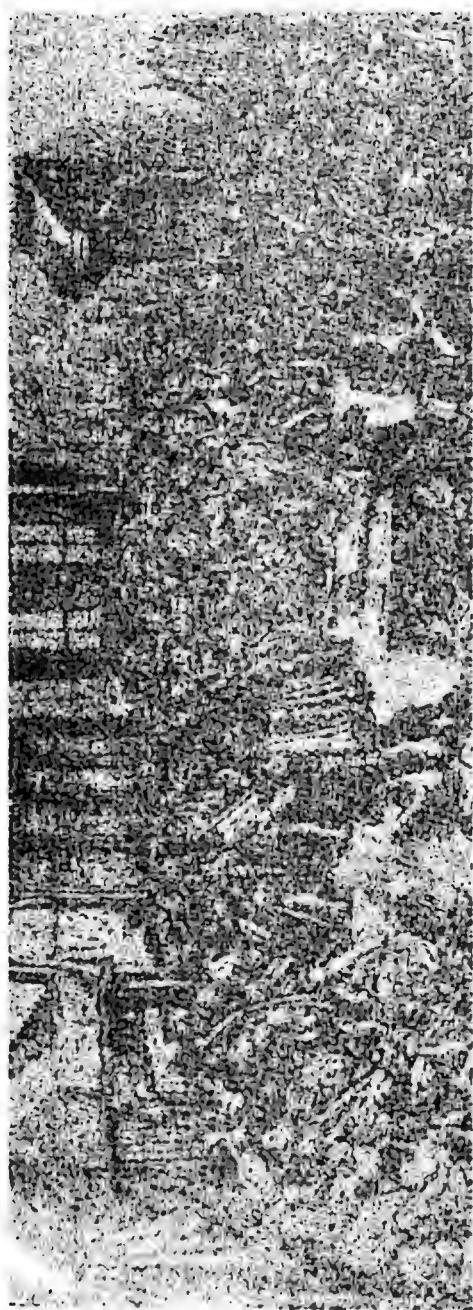




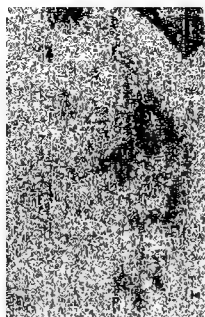


٩ - منجم في أواسط القرن السادس عشر

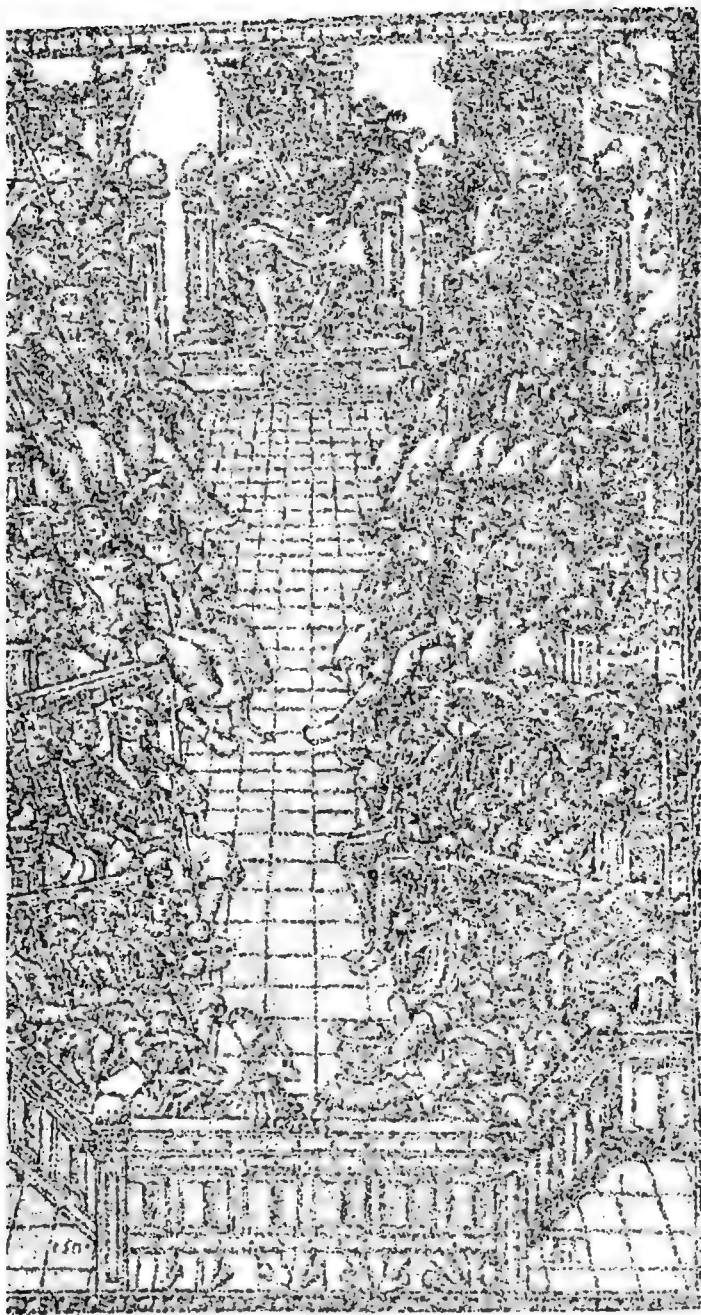




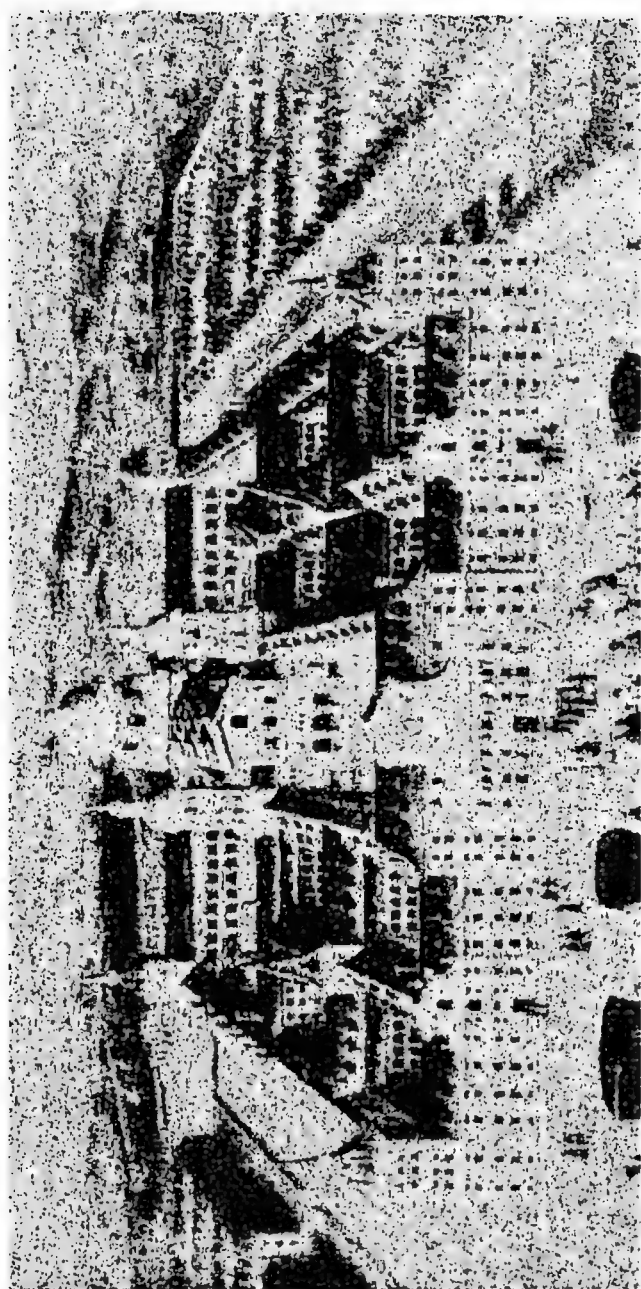












الكتاب الثاني

## القرن السابع عشر

(١٥٩٨ - ١٧١٥)

القرن السابع عشر هو مهد أزمة نزلت بالإنسان في كافة نشاطاته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية والعلمية والفنية ، وفي كل كيانه ، أي في أعماق قوته الحيوية وحسه وإرادته . وكانت أزمة مستمرة ، إذا صح التعبير ، تتميز بثورات عنيفة أحياناً . فان نزعات متناقضة « قد تجانبت طويلاً وتشابكت معاً وانصهرت حيناً وقصارت حيناً آخر » دون ان يكون في معتركها تحول أو تاريخ حاسم يسهل تحديدها . وهي لم تتجانس في أوروبا في عهد واحد فحسب ، بل في الدولة الواحدة والطبقة الاجتماعية الواحدة والإنسان الواحد أيضاً ، الذين خيم عليهم التناقض والانشقاق . فالدولة والطبقة الاجتماعية والإنسان يناضلون لاستعادة النظام والوحدة الى بيئتهم وإلى ذاتهم . إنها لمحنة ضارية مستمرة ، في سبيل توازن زائل ابدأ ، تقدم فيها أوروبا على تحول حاسم ، وعلى تعديل النوع كما يقول بعضهم ، وعلى هذه الطريق التي يستهوينا تحيلها والتي قد تنتهي الى السمو وتخطو خطوة كبرى الى الامام في الدم والدموع والالام النفسية المبرحة ، وفي الامل والثقة والبهجة .



## الفصل الأول أزمة القرن

### ١ - الأزمة الاقتصادية

ان ما خلفته النهضة الاقتصادية، والتطور الجديد في الاسمار، قد ابرز بقوة المساوىء الدافعة التي ينطوي عليها نظام تناسل وزراعة لم يتبدل قط في خطوطه الكبرى، منذ القرن الرابع عشر حتى اواخر القرن الثامن عشر. باستثناء نقاط معدودة ( هولندا والاقاليم المتحدة، انكلترا الوسطى، ألزاس، إلخ. ) .

فالاقتصاد ما زال زراعياً، وعدد السكان يميل أبداً الى تجاوز السكان ومواد التغذية امكانات التغذية، والمجاعة تنتشر علماً مع ما تتصف به من شمول مفاجىء، يستوقف الانتباه بين حين وآخر. ولا غرو فالسكان لم يحدوا الولادات. وليس نادراً ان تضم عيلة واحدة ٢٠ او ٢٢ ولداً، وكان من الممكن جداً ان يتضاعف عدد السكان في اقل من خمس وعشرين سنة لولا الارتفاع الرهيب في نسبة الوفيات. ومرد ذلك الى ان التقنية الزراعية لم تسمح بعد بانتاج يسد الحاجة .

لما كانت الضرورة تقضي بتغذية عدد كبير نسبياً من البشر، كانت الزراعة<sup>(١)</sup> التقنية الزراعية الاساسية زراعة «البلاد» أي الحبوب، الحنطة والجاودار والشعير والقرطمان والذرة البيضاء والحنطة السوداء والذرة الصفراء، اذ ان الحبوب هي الانتاج الزراعي الذي يوفر اكبر كمية من الوحدات الحرارية في وحدة مساحة معينة. والفلاحون يزدهون في الدرجة الاولى الحبوب التي تدعوها اليوم بالشانوية، الجاودار، القرطمان، إلخ.. لان محصولها في وحدة مساحة معينة يفوق محصول الحنطة الى حد بعيد، لا سيما في الاراضي المجدية،

---

( ١ ) ففي انكلترا المتقدمة سناً على سواها، قدر ان اربعة ملايين ونصف من اصل خمسة ملايين، اهتموا الزراعة سيلا للعيش، حوالي سنة ١٦٨٨ .

وتقوم التغذية بنوع خاص على الحساء والخبز . وفي سنوات الاقبال يستهلك الناس مزيجاً من الخنطة وحبوب اخرى . خبز الخنطة مادة بذخية ؛ اما خبز الجاودار فوقف على ذوي اليسار من المستهلكين . ولكن الحبوب تستنزف قوى اخصاب التربة بسرعة . لذلك فقد عمد الفلاحون الى اراحة الارض ، سنة بعد سنة في الجنوب ، وسنة بعد سنتين في الشمال ، على ان استراحة الارض قد تستمر سنوات أحياناً . وكان المحصول متوسطاً ، أربعة أو خمسة للواحد أحياناً ، واثنين أو ثلاثة غالباً . ولا عجب في ذلك فالأسمدة غير متوفرة والزيلة نادرة . وكانت الماشية قليلة العدد ، لان الأراضي يحرث جلها ولان المروج والمراعي ضيقة رقعتهـا . ولم يفكروا بالاستفادة من الارض المراحة بزراعتها بمحاشش تغذية المواشي ، الا في هولندا ، وما كانوا يستطيعوا الى ذلك سبيلاً ، على كل حال ، لان عرف المراعي العمومية الذي اجاز لكل فرد ان يرعى ماشيته في الأراضي البائرة ، كان يحول دون ذلك . وكان فراش الماشية من الموص على غير كثافة : فقد استخدم الموص للاغنية ، واللبن والحصير والكراسي ، وحتى كوقود للافران . أضف الى هذا ان العمل لم يكن متوفراً . وكانت الحيوانات هزيلة لا تقوى على العمل الطويل . واستخدم الفلاحون محارث غير مجهزة بالمحلات تحدش الارض خدشاً بدلاً من ان تفلحها ، او محارث غير معدة للارض التي يطلب منهم زراعتها . فبحث الزارع عن التعويض عن نقص الاسمدة وعن التقنية بالاكثر من البذار . فحضر بذلك الحب وخسر الموسم لان مصير الجذوع النابتة كان الضعف والذبول بفعل تراصها . ولم يعمد الى تنظيف الحبوب وغسلها بالكلس للحوول دون غرها . وعند الحصاد اعوزته اليد العاملة . اما الحصاد فالتجمل اذاته الاولى واستخدمه عمل طويل وشاق . وكان حتى التقاط السنابل وراء الحصادين يستهوي العديد من الناس لان نتيجته لم تكن دون العمل نفسه مما زاد في ندرة وجود العمال . وخارج فصل الحصاد لم يكن العمل متوفراً للجميع . فلم يكن السكان من ثم مشغولين بملاقة متينة الى الارض ، فتشرد العديد منهم هائمين على وجهم .

توضح بالتالي ان سوء التغذية قد آلى ، عند سواد السكان ، الى ضعف الصحة وتوزيع السكان والموت في سن مبكرة . فقد تراوح معدل الاعمار بين ٢٠ و ٢٥ سنة . وكان نصف الاطفال يموتون قبل ان يبلغوا السنة من عمرهم . اما الباقيون فغالباً ما كانوا يموتون بين الثلاثين والاربعين سنة . ولم يتجاوز الملوك انفسهم والاسياد العظام وكبار البورجوازيين ، على الرغم من تغذيتهم الجيدة ، حدود ٦٥ سنة . بيد ان هذا الجيل لم يكن بالجيل الفني لان شيخوخته سرية الخطى . فالرجل يصبح كهلاً في الاربعين . وفي المناطق الفقيرة قد تكون الفلاحات ، في سن الثلاثين ، متفطنة ومتمكنة كالمبائز . ويحافظ عدد السكان على مستوى غير مرتفع ، لانه ما ان يرتفع حتى تتدنى كمية الغذاء للشخص الواحد وتزداد نسبة الوفيات . لم يتجاوز سكان انكلترا الملايين الخمسة ، وبلغ سكان فرنسا ٢٠ مليوناً كحد أقصى اي بكثافة ٤٠ في الكيلومتر المربع . يضاف الى ذلك ان هذه الاعداد

## عرضة لتبديلات كبيرة جداً .

إذا كان الحصاد سيئاً ، ارتفع ثمن الحبوب ، وتحول مستهلكو الخنطة الى الجاودار نسبة الوفيات ومستهلكو الجاودار الى الحبوب الأخرى . لذلك فإن أسعار الحبوب الدنيا ترتفع أكثر من الحبوب النخيلة والطبقات الشعبية هي التي تتأثر أكثر من غيرها . قد لا ترتفع نسبة الوفيات في السنة الأولى لأن تأمين أود المعيشة يدفع الفلاح الفقير الى بيع بقرته والصناعي الى بيع ادواته وأولئك الذين خزنوا بعض المواد الى استهلاكها وبيع بعضها . أما إذا عقب الحصاد السيء الأول حصاد سيء آخر فتنتشر المجاعة مع ما يرافقها من أوبئة ، الطواعين ، الجدري ، والتيفوس ، والكولرا ، والطاعون بمناه الحصري ، وكلها أمراض تبدو وكأنها أمراض الأقاليم الحارة بصورة خاصة مع أنها أمراض واقعة حضاري قبل أي شيء آخر . يتدنى عدد المواليدات ، ويرتفع عدد الوفيات وقد يبلغ ٣٠٪ من السكان في سنة واحدة ، ويصيب الموت الأرياف أكثر من المدن : إذا ان البلديات تستطيع تخزين المواد وشراءها في المناطق النائية والبورجوازيين يملكون الأراضي وبالتالي المؤن الشخصية . ثم ان الموت يصيب الفلاحين والصناعيين أكثر من النبلاء والضباط وأعضاء المهن الحرة والتجار . وقد يشمل المحول أحياناً دولاً كاملة أو مناطق شاسعة من أوروبا . تلك هي المجاعات الكبرى التي اثرت في نخلة المؤرخين : في فرنسا مجاعات السنوات ١٦٢٩ - ١٦٣٠ ، و ١٦٤٨ - ١٦٥١ ، و ١٦٦٠ - ١٦٦١ ، و ١٦٩٣ - ١٦٩٤ . بيد ان سنة واحدة لا تزدون ان تحدث مجاعة في بعض المناطق . ومن المصير جداً التغلب عليها بمعالجة أو مداواة ، وربما كان من اللعب والخطر توزيع مداخل الاغنياء على الفقراء . فهذه المداخل كانت كمية مهمة إذا ما قيست بحاجات مجموع السكان . وكان ذلك بمثابة اضعاف جميع الامالي للتساوي في البؤس ، في حال ان موت الاغنياء والميسورين قد يؤدي الى تقويض الاطارات الاجتماعية ، وبالتالي الى المزيد من الويلات والفوضى والى تسدن جديد في مستوى حياة المجموع ، وتقهقر في الحضارة . اجل لقد لجأ الناس الى الشراء من المناطق الغنية ولا سيما من البلدان الجديدة ، بولونيا وليتوانيا . ولكن صعوبة النقل البري وارتفاع اكلافه لم يسمحا قط باستحضار المواد المتباعدة الا الى الاماكن القائمة على مقربة من طريق مائية وكانت هذه المواد تصل متأخرة وبكميات محدودة وبأسعار باهظة . الا انها قد حالت دون وفيات كثيرة بفعل عظمة مقاومة الانسان . زد على ذلك ان تنمية الصناعات اليدوية والصناعات الريفية المنزلية الصغرى كانت تفي زيادة في كمية النقود التي تدخل البلاد وفي قدرة الطبقات الدنيا على الشراء . ولكن السكان ، في السنوات الحيرة ، كانوا يزدادون بازدياد المواليد وقدني الوفيات ، فيصبحون اشد تأثراً بالسنوات الماحلة . وبإستطاعتنا التساؤل هنا عما إذا لم يؤد تقدم الصناعات ، وهو نتيجة النمو الرأسمالي للنهضة الاقتصادية ، الى طبع وضع هذه المجتمعات بمزيد من التقلب وعدم الاستقرار . وهكذا فإن عدد السكان كان يتأرجح بسرعة نسبية بين حدود ثابتة . ولا يبدو ان سكان فرنسا الذين لم يتجاوزوا قط العشرين مليون نسمة قد هبطوا

يوماً الى ما دون ١٢ - ١٤ مليوناً .

الجماعة والازمة الاقتصادية النتيجة الطبيعية للمحول هي الازمة الاقتصادية : فهي تشوش الحياة الزراعية وتقتل العملة وتقضي على اعمال فصل الصيف وتؤدي الى احوال الاراضي وتكوين طبقة كادحة بائسة لا قدرة لها على الشراء . وبفعل ارتفاع الاسعار الزراعية يقتل النبلاء والبورجوازيون من ثقتهم . وتلتشر البطالة في المدن وتشل حركة البيع لدى اصحاب الانوال والحوانيت ولدى التجار احياناً . يزول الكسب ويستحيل توظيف الاموال ، ويزيد المحول الدوري من التقلب الاقتصادي العام ويحمد حركة الاقتصاد .

ان التقلب الدائم هذا ، الذي يرد الى النظام السائد ، قد ازداد خطورة في حركة الاسعار القرن السابع عشر بازمان ظرفية مردها الى حركات الاسعار . فقد عقب الارتفاع السريع والمستمر في القرن السادس عشر فترة من الارتفاع البطيء ثم من الانخفاض ولا سيما من التقلب البارز في الاسعار .

النقص المتزايد في المدن الثمين في الواقع تأخر انتاج المعادن الثمينة في العالم كله . ويمتد « سوتير » بان هذا الانتاج اخذ بالانخفاض منذ السنة ١٦٢٠ . ولكن ما يلفت الانتباه بصورة خاصة هو ان المعدن الملقى في التداول ، اذا ما قيس بالمعدن الذي سبق انتاجه ، يمثل نسبة مطردة الانخفاض . فبينما يتضاعف مخزون المعدن الثمين عشر مرات في الارجح خلال القرن السادس عشر ، لم يتضاعف سوى مرتين في القرن السابع عشر ، فبرزت بزيد من السرعة الحاجات الى النقد للمبادلات التجارية . ويرى « هاملتون » ان استيراد المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا ، وهو المصدر الرئيسي لتزويد اوروبا عن طريق التجار مع اسبانيا ، قد بلغ الذروة ما بين السنة ١٥٩١ والسنة ١٦٠٠ ( فضة : ٢٧٠٧٦٢٦ كيلو ) ثم اخذ بالهبوط . وزادت سرعة هذا الهبوط بعد السنة ١٦٣٠ ( ١٦٣١ - ١٦١٠ ) ، فضة : ١٣٩٦٧٥٩ كيلو . اما بعد السنة ١٦٥٠ ، فقد انهار الاستيراد انهاراً ( ١٦٥١ - ١٦٦٠ ) ، فضة : ١٣٣٢٥٦ كيلو . واذا كانت الفضة المستوردة الى اسبانيا منذ السنة ١٥٥١ حتى السنة ١٥٦٠ تمثل ٢٠٪ مما استورد منها منذ السنة ١٥٢١ حتى الفترة المذكورة ، فان الفضة المستوردة منذ السنة ١٦٢١ حتى السنة ١٦٣٠ لا تمثل في الظروف نفسها سوى ١٨،٧٪ ، والفضة المستوردة ما بين ١٦٥١ و ١٦٦٠ ٢،٨٪ فقط . يضاف الى ذلك ان قسماً من هذا المعدن كان يجمع ويكتنز ، وقسماً آخر يحمى في اعمال الضيافة وقسماً آخر يصدر الى آسيا تسديداً للمشتريات الاوروبية .

الارتفاع البطيء ان ما نشاهده اذن في اوروبا هو ، على العموم ، ارتفاع بطيء ثم الانخفاض في الاسعار جداً حتى حوالي ١٦٢٥ - ١٦٦٠ . اما المستوى الأدنى الذي بلغه

الاسعار فيمكن تحديد فترته ما بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠. يلي ذلك ارتفاع لا يذكر بين السنتين ١٦٨٠ و ١٧٠٠ ثم انخفاض بسيط جديد بين السنتين ١٧٠٠ و ١٧١٥. ولكن الانخفاض اعظم شأنًا مما يبدو في عدد من البلدان اذا نحن لم ننظر الى الاسعار الاسمية المعبر عنها بالنقد المتداول فقط ، بل نحسبها على اساس وزن المعدن الثمين المقابل. وفي الواقع فاننا نرى تضخمًا فعليًا في بلدان كثيرة ، ألمانيا واسبانيا منذ الثلث الاول من القرن ، وفي فرنسا في القسم الاخير منه . فالمبلغ نفسه من نقد التعامل غدا يقابل ، في القطع النقدية ، معدنًا ثمينًا اقل وزنًا . وكثيراً ما يحدث ، والحالة هذه ، ان يكون الارتفاع الاسمي انخفاضاً في الواقع .

وهكذا فان الارتفاع الاسمي حدث في مونيخ في السنة ١٦٢٢ ، وهو الذروة التي بلغتها الاسعار ، هو في الواقع هبوط سقطت خلاله الاسعار بالمعدن الثمين الى ما كانت عليه بين السنتين ١٥٥٠ و ١٥٦٠ . فحوالي ١٦٦٠-١٦٧٠ كانت الاسعار في الواقع ، في هذه المدينة ، ادنى منها حوالى السنة ١٥١٠ . وخضعت بعض البلدان ، كإنكلترا وألمانيا ، الى حركة عامة على بعض الاختلاف ، ففي إنكلترا لا يزال الارتفاع سريع الخطى حتى حوالي ١٦٤٠-١٦٥٠ . وقبل ذلك على العموم فترة من الاستقرار النسبي . بيد ان الارتفاع الذي صدق في النصف الاول من القرن قد توقفت حذته توقفاً يلفت الانتباه . فهناك ١٦٥ نقطة زيادة بين السنتين ١٥٥٠ و ١٦٠٠ ، بينما ليس هناك سوى نقطة فقط بين السنتين ١٦٠٠ و ١٦٥٠ . واذا نظرنا الى حركة تجارة اسبيلية مع اميركا الاسبانية ، وهي ما يقاس به جزئياً مدى نشاط اوربا الاقتصادي بالثمن والاسواق ، اضع لنا ان حجمها يتكشف بانخفاض الاسعار . ففي نصف العقد ١٦٠٦ - ١٦١٠ بلغت الواردات ٢٧٣٥٦٠ برميلاً بينما هي لم تبلغ سوى ١٢١٣٠٥ براميل فقط في نصف العقد ١٦٤٦ - ١٦٥٠ . وتوقفت حركة التجارة عن التقدم حوالي ١٦٠٨-١٦١١ ثم اخذت تخف بوضوح خلال السنوات ١٦١٩-١٦٢٢ وتدمورت اخيراً في السنة ١٦٣١ . وفي منتصف القرن ، بلغ النقص ٥٠ ٪ . ويبدو بعد السنة ١٦٤٠ ان الانخفاض في القيم كان اسرع منه في الاحجام . وسلكت الاسعار الطريقة نفسها . فهناك قبدل متواز قد لا يسمح لنا بالكلام عن سببية حقيقية ، ولكن ذلك محتمل اذ ان عنصراً اساسياً من تجارة اميركا الاسبانية نحو اوربا كان المعادن الثمينة ، التي تقلصت كمياتها .

لقد نتج عن ذلك ، في معظم أنحاء اوربا ، بطء في الانطلاقة ببطء الانطلاقة الرأسمالية . والاتصادية التلقائية وفي انطلاقة الرأسمالية . فان ارتفاع الاسعار يؤدي الى نقص في حجم الكسب . وتفقّد آفاق المستقبل بعض جلالها في نظر الرأسمالي الذي يبيت اقل اقبالاً . ويتدنّى عدد المشاريع الجديدة وتضائل حركة تقدم المشاريع الرابنة ، ويتقلص حجم الانتاج . اما حين تزداد الاسعار فيقل الكسب وقد يزول بالكلية . فيسيطر التردد على متعهد المشروع الذي يحاول تحديد نفقائه ويسرّع العمال . وينقص الانتاج وتنتشر البطالة . ويتضخم عدد المشردين . وتضطر المشاريع الصغرى او المشاريع التي لا تزال في طور



الناسيس الى اقبال اوابيا . ولا تصمد سوى المشاريع المجهزة تجهيزاً حسيباً . ولكن الصعوبات عظيمة . ويجب البحث عن التحسينات التقنية التي تؤدي الى تخفيض سعر الكلفة . فيمكننا القول ، اذا استعنا بتعبير « سيماند » ، ان المرحلة A في القرن السادس عشر قد عقيتها مرحلة A على بعض البطء ، ثم مرحلة B .

ولكن القرن السابع عشر نفسه قد عرف ايضاً تقلباً خفيفاً في طلب الاسعار واسبابه . الاسعار وفي تأرجح الارتفاع والانخفاض يفوق الى حد بعيد ما حدث في القرن السادس عشر . وفي العدد الاكبر من البلدان برزت هذه التآرجحات الموسمية والدورية ( عشر الى عشرين سنة ) للضخمة منذ اوائل القرن . فهناك في كل مكان تقريباً ، حوالي ١٥٩٥-١٦٠٠ ، اقلات وانخفاض عظيم حتى حوالي ١٦١٠-١٦١٥ ، ثم تسدوم التآرجحات القصوى بعد ذلك طيلة القرن . ولا يسعنا القول ان الارتفاع الذي طرأ في القرن السادس عشر يتأدى طيلة الثلث الاول من القرن السابع عشر الا في انكلترا وبعض الاقاليم الأوروبية الضيقة . فنحن في المناطق الأخرى امام ارتفاع من نوع آخر . لا يل ان انكلترا نفسها ، بعد ١٦٤٠-١٦٥٠ ، عرفت شأن غيرها نظام التآرجح في أقصى ابعاده .

ليس باستطاعتنا بعد ان نمل هذه الظاهرة تعليلاً وافياً . فعمل ما نستطيعه توفير بعض عناصر التفسير فقط . ليست الحروب اسباب هذه التقلبات اذ ان مرور الجيوش وحده كاف لان يؤثر في الاسعار اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان المقايضات دون مقايضات اليوم شأنها الى حد بعيد وان الاسعار تختلف كل الاختلاف في وقت واحد بين منطقة واخرى ، ولا يطرأ ارتفاع عظيم على الاسعار الا اذا اصطدمت الجيوش في الاقليم نفسه . ولكن يجب ان نأخذ بعين الاعتبار الظروف الجارية السبئية طيلة سنوات عدة ، ونتائج الحصاد الماحلة التي تدفع بالاسعار الى الارتفاع حتى عودة الطقس الجيد والجنينات الوفيرة . ويجب كذلك ان نأخذ بعين الاعتبار ازدياد عدد السكان الذي يضاعف الاقواء الواجب تنفيذها ولا سيما وان المنطقة تجمع العديد من العمال والصناعيين ، ويسبب ارتفاعاً في الاسعار الى ان تصبح حصة الشخص الواحد غير كافية والى ان « نحمد » الوفيات من الطلب وتؤدي بذلك الى انخفاض الاسعار . وقد ثبت بالدليل ، فيما يخص المانيا الجنوبية ، ومدن مونينغ واو كسبورغ ونورمبرغ بنوع خاص ان الاسعار كانت ترتفع فيها بازياد عدد السكان ، وان انطلاق الزيادة كان يسبق ارتفاع الاسعار . وهكذا فان جهود الدول في سبيل تنمية صناعتها كانت سبباً في زيادة السكان وعاملاً من عوامل تقلب الاسعار احياناً . ويجب اخيراً ان نأخذ بعين الاعتبار الاعمال في الحقل التقني . فلم تعد الدول الكبرى لتجد الموارد الضرورية لنقود المعادن الثمينة التي تستوجبها سياستها ، فلجأت بصورة طبيعية الى التضخم . واصدرت الحكومات الاوامر بإعادة النقود الى دور ادارة المالية . واعدت شكلها بالقيمة الاسمية نفسها دون كمية المعدن الثمين عينها ، او اعطتها قيمة اسمية علياً دون ان تنقص فيها نسبة المعدن الثمين . واصدر بعضها كميات

كبرى من المسكوكات النحاسية واعطتها قيمة اسمية تحكّية ومرتفعة جداً بالنسبة لقيمة النحاس المستعمل ( اسبانيا ) . وهكذا سددت الحكومات بسهولة ما توجب عليها للدائنين وتجارب الاموال والموظفين والجنود والمثارين ، ولكنها غدت بدورها ضحايا هذا التدبير عند جباية الضرائب . وجر التضخم الى ارتفاع الاسعار . وزاد من هذا الارتفاع ان النقد السيئ يطرد النقد الجيد . فالقطع النقدية الاجنبية ، من ذهب وفضة ، تتوارى عند ظهور القطع النقدية النحاسية . كما ان الافراد لا يضعون في التداول سوى النقد السيئ وحده . وهم يفرضون سعراً مرتفعاً اذا حوسبوا بالنقد السيئ فارغمت الحكومة بسبب حدة ارتفاع الاسعار ، على تخفيف التضخم . فخفضت قيمة النقود الاسمية وانهارت الاسعار . وهكذا فان تضخم السنة ١٦٢٦ في اسبانيا عقبه تخفيف السنة ١٦٢٨ ، وتضخم السنة ١٦٤١ تخفيف السنة ١٦٤٢ .

أثره المشؤم في الاقتصاد يستدل من ذلك ان القرن السابع عشر ليس مرحلة B حقيقية . في هذه المرحلة تتدنى الاسعار بانتظام مع تأرجحات متضائلة . وهذا يعني انها مرحلة شاقّة دون ان تنقسم بطابع الكارثة . فباستطاعة المشاريع ان تبذل الجهود لتحقيق انتاج افضل ، وتقدم تقني يفدو مصدر رفاية عند عودة البحوث النقدية . وباستطاعة الاجور ان تصمد في وجه تخفيف التضخم ، كما باستطاعة بعض الطبقات الناشطة ، ان تنجو من البؤس والمفاجآت . وهذا ما حدث ، على ما يبدو ، في اقليم فالنيس الالبيرية . ولكن القرن السابع عشر ، في معظم انحاء اوروبا ، يبدو واقفاً على شفير الكارثة . فارتفع الاسعار بسرعة قصوى قد حد من الاستهلاك وتسبب في ازيمات الصفقات الحاسرة وادى الى البؤس والالام ، وقد لا يتمكن اغنى المتعهدين من الاستفادة دائماً من هذا الوضع بالاستعاضة عن تدني المبيعات بمضاعفة المكاسب ويتجميع رؤوس الاموال لمناجاة توظيفها في المشاريع . فمرحلة ارتفاع الاسعار قصيرة الاجل ، يعقبها الهبوط ، فيزول الكسب ، ويسرح المتعهد عماله ، ويتأخر عن تسديد الدائنين اموالهم . اضيف الى ذلك ان تأرجحات الاسعار لا تترك مجالاً لاي تقدير . فيسيطر اليأس على المتعهدين ويقرون بعجزهم . ويستحيل تحسين المشاريع ، لا بل ان الكثير منها ينتهي الى الزوال .

فالقرن السابع عشر هو من ثم ، بين مرحلة ارتفاع الاسعار في القرن السادس عشر والمرحلة المائة في القرن الثامن عشر ( بعد ١٧٣٠ ) ، مرحلة ازمة مستمرة مختلفة الحدة .

## ٢ - الازمة الاجتماعية

ان المنازعات الاجتماعية ، التي تنمينا النهضة الاقتصادية ، لا تتبدل طبيعة ، بل تشدد حدة . فهناك فئات بوجوازية تسير قدماً في تقوية شأنها بالنسبة للطبقات الاخرى ، بسرعة اخف منها في القرن السابق ، ولكن بصورة ثابتة اكيدة .

المثال الفرنسي  
تحويل رؤوس الاموال الى العمليات  
المالية الرسمية  
وارتقاء رجال المال والضباط

غير انه يبدو ، في فرنسا والدول المماثلة لها ، وبسبب عدم الاستقرار الاقتصادي ، ان ذلك قد تم خصوصاً باستغلال حاجات الدولة المتعاظمة التي يتوجب عليها تأمين موارد دخول جديدة والحصول على سلفات لمواجهة نفقات الحرب بسرعة . ويبدو ان العمليات التجارية والصناعية ، وهي اقل فائدة وضمانة ، قد لعبت دوراً قليل الاهمية نسبياً . فهم رجال المال وموظفو الدوائر المالية من جهة ، وموظفو القضاء والشرطة من جهة ثانية ، من برزت اهميتهم الاجتماعية بصورة خاصة .

ان موظفي المالية ، ولا سيما خزنة فرنسا العظماء ، هم كبار دائني الملك . فهم يؤمنون له المال بفائدة باهظة بانتظار جباية الضرائب . ولا يتورعون عن التعلل بتأخير جمع الضرائب حتى يقرضوا الملك ماله الخاص . ويشركون في عملياتهم بعض اعيان الاقليم فيستجمعون بذلك رؤوس الاموال المجددة ، اما رجال الاموال الذين يعقدون اتفاقات مع الملك فيلتزمون جمع الضرائب غير المباشرة وادارة الاحتكارات واستثمار أملاك الملك وبيع الوظائف العامة والمناصب . ويسهم في عملياتهم ، من طرف خفي ، بعض النبلاء والقضاة والتجار . وقد انصرف رجال المال انصرفاً مطرداً عن التجارة والصناعة . وحين اعوزت هنري الرابع رؤوس الاموال للصانع الملكية اضطر الى ارغام « زامت » و « دى مواس » و « بوله » الى تقديم مبالغ غير ذات اهمية نسبياً .

بيعت الوظائف العامة على تفاوت في النسبة ، في كل مكان تقريباً . الا ان بيع المناصب في فرنسا قد بات نظاماً وبلغ الذروة . فالملك يحدث ويبيع مناصب عديدة ، وهو انما يصدر بذلك صكاً بدخل تدفعه الدولة : فالضباط مثلاً يستوفون فائدة رأسماله رواتب وتوابل وحقوقاً ومواد مسخرة . ويفرض الملك دورياً على الضباط ، لقاء دفعة من المال ، زيادات على الرواتب ليست في الواقع سوى قروض اجبارية . فلما كانت المبالغ الواجب دفعها باهظة جداً ، يضطر الضباط الى البحث عن الدائنين فيمسي بمجموع الضباط وكأنهم آلة ضخمة مهمتها تعبئة رؤوس الاموال المجددة لخدمة الخزنة الملكية . ولكن الملك ، مقابل ذلك يتيح للضباط في النهاية جعل مناصبهم وراثية . وقد اضيف الى حق الاستقالة وتمييز الخلف نظام هو اشبه ما يكون بالتأمين على الحياة ، يضمن الوظيفة للعائلة اذا كان للضابط ولد في سن الخدمة ، او رأس المال الذي يمثله المنصب اذا لم يكن للضابط اولاد . فجعل من ثم ان طبقة الضباط باجمعها قد توطدت وتمكنت .

ارتقاء التجار الصناعيين  
ولكن طبقة التجار - الصناعيين استمرت في الارتقاء . ففي باريس غدا ارباب الهياث - السم ( صانعي الاجواخ ، والمطارين - الصيادلة ، والمقادين ، وصانعي القلنسوات ، والفرائين ، والصاغة ) من كبار التجار . كما ان « سنكتو »

و « نقول له كامو ، الذي جمع ثروة تقدر بتسعة ملايين واستولى دفعة واحدة على ٢٠٠٠٠٠ دينار من الفضة في سوق فرنكفورت الدورية ، وصانع الاجواخ ، كلود بارفكت ، ، وتاجر الانسجة ، الحفيفة ادوار كولير عم الوزير المتيد ، وكثيرين غيرهم في كافة المدن الكبرى ، اسوا مصانع لانتاج المدافع والاسلحة وملح البارود والفروش والحرائر والاجواخ والادوات المعدنية . واقتنوا الاراضي ودفعوا بمائلاتهم الى وظائف الدولة والمدينة والكنيسة . فممن اخو « شارل بارفكت » خازن فرنسا ثم رئيساً بديوان النقود وقوى افراد عائلته وظائف هامة في ادارة مدينة باريس . وهكذا انضمت عائلات الصناعيين والتجار الى عائلة الضباط في ممارسة الوظائف العامة واشتركت كلها مع عائلات النبلاء في امتلاك الاقطاعات .

ان ما نشده جميع هؤلاء البورجوازيين هو النبالة وشرف النسب . النبلاء ضد البورجوازيين فهم يمشون ، في الدرجة الاولى ، « عيشة الاشراف » دون اي نشاط مأجور ويمارسون الجندية : الجند تاجر والاب ضابط والابن جندي . كثيرون من قضاة المحاكم العليا اشراف ، الرؤساء فرسان والمستشارون حاملو سلاح . ويتوفى بورجوازيون كثيرون الى الحصول على براءات شرف . ولكن نبلاء الجندية القدامى يحقون هؤلاء الحانوتيين البلهاء الذين لم يحسنوا التخلص من دهاء نسبهم . وقد اوصدت ابواب المناصب في وجه نبلاء الجندية لانها غدت وفقاً على ذوي الثروات . لا بل ان الملك اخذ يمين المزيد من البورجوازيين حتى في الوظائف التي لا تباع بيساً . فبورجوازيون هم باغلبيتهم منذ هنري الرابع أعضاء المجلس الملكي السياسي الذين كانوا اشراف جندية في الدرجة الاولى في عهد هنري الثالث . وبورجوازيون هم امراء سر الدولة اولاً والوزراء تدريجياً امثال « كولير » و « لوفوا » . ولكن البورجوازيين ، اسبداً اشراف اصبحوا اوبارونات ، لا يزالون يحتفظون بذهنية وعادات واخلاق لا يقرها اشراف الجندية . ولا يمتزج لهم هؤلاء النبلاء بـ « الصفة » ولا ينظرون اليهم الا نظرهم الى « بورجوازية حقيرة » ويتظاهرون حيالهم بمزيد من الرقعة والازدراء . وقد حدث في اجتماع مجلس وكلاء المملكة الفرنسية في السنة ١٦١٤ ، حين قال النائب المدني « هنري دي مسم » « ان الطبقات الثلاث هي اخوات ثلاث امهن واحدة هي فرنسا » ، ان نهض بعض الاشراف واعلنوا « انهم لا يرضون بان يدعوم ابناء السكافين والحرازين بالاخوة وان الفرق الذي يميزنا عنهم هو نفسه الفرق الذي يميز السيد عن الاجير » .

تعاظمت المضادة بين كافة الاسياد ، الاشراف والضباط والتجار ورجال المال ، وكلهم يمتلكون الاقطاعات ، من جهة ، وبين الفلاحين من جهة اخرى ، على الرغم من وحدة مصالحهم وارتباطاتهم الاقطاعية . فالاسياد يمشون من عمل الفلاحين بالدخول عينا ونقدا وبالاثارات المختلفة التي يجمعونها من ضرائب يدفع جلها الفلاحون . ولكن الدخل الزراعي سريع التناثر بحركة الاسعار . وقد تفقد الفرائض والحقوق الاميرية واجبات عيرة جداً اذا ما اتسعت هوة اللامساواة بين الافراد . ويجب التمييز

بين حالة الضرائب والكرامات والدخول والفرائض الاقطاعية المسددة نقداً وبين حالة الدخول والفرائض الاقطاعية المسددة عينا بالنسبة الى الحصائد ، وبين حالة الاسياد ، والمزارعين ، والشركاء وصغار الملاكين .

ان السيد والمزارع الكبير يحققان المكاسب عندما ترتفع الاسعار بسبب ندرة المواد الغذائية لانها يحتفظان على الاجال بفائض الحصائد او بمخزونات يتمكنوا من بيعها باسعار عليا . ولكن الشريك والملاك الصغير يريان ان حصادهما يكفيهما للبذار والحطب فيستعمل عليهما والحالة هذه ان يدفعوا الضرائب والفرائض . والضريبة توزع على الرؤوس ، لا بنسبة الانتاج . ولا تتبسط الدخل الذي قد تتعداه . والفريضة او الضريبة الكنسية تقرران بالنسبة للانتاج قبل اسقاط النفقات ، ولكن النفقات المهنية ( بذار ، الخ . ) لا تتغير قط وقد لا يبقى من الانتاج ، بمسند اسقاطها ، ما يغطي الفريضة .

اما اذا كان مرد ارتفاع الاسعار الى اسباب اخرى ، فالجميع يحققون المكاسب ، ولكن السيد والمزارع الكبير اللذين يستطيعان ارتقاب الوقت المناسب للبيع يفيدون ، بصورة طبيعية ، من هذا الارتفاع ، اكثر من الملاك الصغير والشريك . ويربح السيد بالنتيجة فوق ربح المزارع الكبير لان يمكنه ، كلما جدّد عقد الضمان ان يرفع قيمة الضمان بحيث يصادر كسب المزارع .

واذا انخفضت الاسعار ، فالمزارع المرتبط بمقد ضمان يتكب ضمان وافق عليه حاسبا حساب الاسعار المالية . اما الملاك الصغير والشريك فيدفعان دونما صعوبة الدخول والفرائض المينية اذا نجم الانخفاض عن حصاد وافر ، وبصعوبة كلية اذا اضطرهم الانخفاض الى بيع المزيد من حصادم للحصول على النقد ، ولكن الضريبة والدخول والفرائض النقدية قد تتجاوز الدخل مجدداً ، لاسيما وان الملاك الصغير والشريك يرغمان ، امام الحاج الحاجة ، على البيع بعد الحصاد مباشرة ، حين تكون الاسعار في ادنى انخفاضها . ويصاب العمال الزراعيون اسوأ اصابة . فبالنظر الى ركود التقنية الزراعية يعذر تخفيض سعر الكلفة الا بتحديد اليد العاملة . اجل ان الاجور لا تتدنى ، ولكن هنالك مزيداً من العاطلين والمشردين والهائمين على وجعهم .

وهكذا فان التفاوت والمضادة بين الطبقات يتعاضدان باطراد . يضاف الى ذلك ان الدخول والفرائض والضرائب قد تتعدى وسائل المستثمر الصغير في حالتين ظرفيتين غير قادرتين في ظل هذا النظام الاقتصادي : ثورات الفلاحين والحروب بين الفلاحين .

يقف الاشراف ورجال المال والضباط موقفاً متزايد العداء من الكبار ضد ارباب المهن والعمال صغار ارباب المهن ، اسياد المهن الصغيرة ، ومن عمال المدن ، بمقدار خضوع هؤلاء للضرائب لان باريس معفاة من ضريبة الاقطاع ، ومدنا اخرى معفاة ايضاً او مشتركة . وقد اعتمدت هيئات الضباط الملكيين والمجالس التمثيلية والحاكم ووزراء الدول ، من جهة ثانية ، سياسة عاطفة حيال اوليغارشية كبار التجار الصناعيين ومضرة

بصالح صغار ارباب المهن، الحيازين والقصابين والقشاشين، وصالح العمال والصناعيين المستقلين الذين باتوا اشد انفعالا وحققا. واحتفظت الدولة للتجار الصناعيين بالوظائف البلدية وبالسلطة في المدن. وناصرت الدولة كافة ارباب المهن على العمال في مجيهم الرامي الى ازالة التنافس وتخفيض الاجور وبلوغ الحد الاقصى من الانتاج. وامست التعاونيات في النهاية آلة في ايدي ارباب المهن للتضييق الخناق على العمال. ووقف ارباب المهن الانحراط في مجيهم. فاقفلوا ابوابها في وجه غير ابنائهم واصهارهم بفرض شروط تحدد السن والاقامة وانقاص عدد المتمرنين واطالة مرحلة التمرين للرفاق وتمقيد التحفة الفنية وغلأها والتحيز والاختلاسات واقساد ضماير لجان الامتحان ورسوم الانضمام الباهظة وضخامة نفقات ولائم الدخول. واتفق ارباب المهن على اعطاء ادنى الاجور الممكنة، حتى يدفعوا عليها رسوما خفيفة للتعاونيات والسلطة العامة. وارعوا العمال على ان يشتغلوا ما بين اثني عشرة ساعة وستة عشر ساعة في اليوم. وطلبوا من الدولة تخفيض عدد ايام العطلة وتحريم التسرر العمالي ومنع العمال من الاختلاف الى الحانات، حتى يتاح لهؤلاء الاكتفاء بالاجور المتدنية. وحظرت التكتلات والاضرابات على العمال. فاسس هؤلاء نقابات سرية: ابناء سليمان ( الذئاب )، ورفاق الواجب ( المقترون )، وابناء السيد نجاك ( الذئاب المتكرون )، وابناء السيد سوبيز ( السكارى ). وكان لهم رؤساؤهم، وجعياهم المنتظمة، وصناديق مال تفديها اكتابات اجبارية، والاسلحة، والحرايب، والبنادق القصيرة. ولم ينظر الرأي العام اليهم بعين راضية لانهم اتهموا بالتسبب في ارتفاع الاسعار بفعل مطالباتهم. ولكنهم ازدادوا قوة بازدياد عددهم. ففي السنة ١٦٣٧، بلغ عددهم في باريس ٤٥٠٠٠ عامل ومتمرن. والفوا في ليون ثلثي سكانها المائة الف وتراوح عدد العاطلين منهم بين عشرة آلاف واثني عشر ألفا، فحين تتوقف جهاير المتسولين والمشردين من الارياك الجامعة نحو المدن وتضم الى جهاير العاطلين المتصورين جوعا وذوي الاجور المتدنية، حينذاك تبدأ الفتن والثورات.

تفاهم الخصومات      وتفاهم الخصومات الاجتماعية  
الاجتماعية بالخصومات الدينية      الرغمة من البراءة المعروفة ببراءة « نانت »، وعلى الرغم من التقارب بين الكثيرين من البروتستانت والكاثوليك الذي انتهى الى قبول الزواج المختلط فيما بينهم استمرت الخصومة على حداثها اقل في الاقلبات المشددة. الاكليروس يوجه الى البروتستانت التهديد تلو التهديد. ويقدم بعض الكاثوليك على تمكيك احتفالات ترتل المزامير واحراق مساكن البروتستانت المنفردين. وتثير « جمعية قربان المذبح » القضاة على المشفيين.

مقابل ذلك يتصرف بعض البروتستانت المشوسين تصرفا غير لائق عند مرور القربان المقدس ويسبون معاملة المرسلين في القرى. ويمتنع البروتستانت في « ميلو » عن تسليم الصكوك للكاثوليك وفي « نيم »، لا يمد الصناعيون الكاثوليك لا مسكنا ولا عملا. وقد اقدم بعض الاسياد البروتستانت، بفضل ما يتمتعون به من سلطة، على ارغام ابناء قرام على تفسير معتقدم بالقوة احيانا. وفي مقاطعة « سانتونج » عطف ملاكو المراكب البروتستانت بالتفضيل

على البحارة من ابناء دينهم . وعاش كاثوليك الجنوب تحت كابوس الخوف الدائم من الاقصاء .  
فقد الصراع الديني شيئاً فشيئاً صراعاً طبقياً . وكان البروتستانت في « تور » و « روان »  
وعدد كبير من المدن الصناعية تجاراً - صناعيين اثرياء يرتبط بهم الريف العمال الكاثوليك في  
نطاق تأمين معيشتهم .

سارت انكلترا قدماً في حقل التنمية الرأسمالية المرتكزة الى  
الثورة الصناعية الاولى في انكلترا  
التجارة البحرية الكبرى . فزادت تجارتها الخارجية عشرة  
اضعاف ما بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٤٠ ، فبدل الاقتصاد التجاري الاقتصاد الزراعي تبديلاً  
اعمق منه في فرنسا الى حد بعيد . واستمرت الثورة الصناعية الاولى التي انطلقت في القرن  
السادس عشر . وقد باتت الصناعة الكبرى ، قبل الحرب الاهلية ، شيئاً مألوفاً في مناجم  
استخراج المعادن . ويغلب على الظن ان الصناعة الكبرى ، حوالي ، السنة ١٦٤٠ كانت اوسع  
انتشاراً في انكلترا منها في اي مكان آخر من اليااسة . فبرزت مؤسسات تتطلب رؤوس  
اموال ضخمة . وفي عهد جاك الاول استخدمت مصانع الشب على مقربة من « هوني » في  
مقاطعة « يوركشاير » ، هياكل خشبية كبرى ومصاهر قرميدية وصهاريج وافران معدنية  
يشغل في كل منها ستون عاملاً ويستهلك كل سنة فحمًا حجرياً وخشباً وشباً يبلغ ١٠٠٠  
جنيه استرليني . وضم مصنع الورق في « دارتفورد » ( كنت ) ستاية عامل ، ومصنع المدافع  
في « برنلي » ( كنت ) مائتي عامل ، الخ . وقد بات ضرورياً ، لزيادة انتاج مناجم الفحم  
والنحاس والحديد والرصاص القصدير السير قدماً في الحفر والحلول دون غزو المياه  
وانقجارات الغاز . ولكن رواقاً عيقاً يكلف الريف الجنينيات ، ومضخة تسيرها الاحصنة  
تكلف الف جنيه سنوياً . كما بات لازماً استخدام مئات المعدنين لان مناجم الفحم اصبحت  
تنتج بين عشرة وخمسة وعشرين ألف طن حوالي السنة ١٦٤٠ ، بعد ان كان الانتاج السنوي  
في منجم الفحم لا يتعدى بضع مئات من الاطنان الا نادراً في السنة ١٥٥٠ . وكانت المصاهر  
الكبرى والمطارق المائية الضخمة لصناعة الحديد شيئاً مألوفاً قبل الحروب الاهلية . ثم  
تكاملت بعض الصناعات : فعادت معامل الحديد مثلاً لارباب المصاهر الكبرى . وقماظم شان  
رؤوس الاموال المتجمعة . ففي عهد جاك الاول ، بلغ رأس مال احد مصانع الجمعة اللندنية  
عشرة آلاف جنيه بينما لم يتطلب سير مصنع الجمعة الكبير ، قبل السنة ١٥٤٠ ، اكثر من ٢٥  
جنيهاً . وسيطرت الرأسمالية الصناعية على الصناعة المنزلية التي ما زالت قاعدة عامة . ووقوت  
صناعة المعادن الكبرى المتماظمة المادة الخام للصناعيين اليدويين الذين ينتجون المراسي  
والادوات وقطع التبديل للآلات والفؤوس والمهاميز والمواس والمسامير والاقفال وبواسن المهارث  
ومغالي الماء والآنية المعدنية والمغالي . وبرز تماظم الصناعة التجارية في التسيج اذ استخدم بعض  
« الاسياد » ٥٠٠ وحتى ١٠٠٠ عامل في منازلهم . وفي مقاطعة « لنكاشاير » ، وقر التجار -  
الصناعيون القطن لآلاف الغزاليين والحماكة المششتين مناهونك . وفي صناعة القطنيات ، كما

في صناعة الاجواخ ، نهضت بعض المعامل بالاعمال التكميلية : الصياغة والتلييد والصفال . ولكن هذه الانطلاقة لم تخل من الازمات . فالبطالة غير نادرة في صناعة الاجواخ خلال القرن السابع عشر . وقد حدث في تجارة الاقشة ، قبل السنة ١٦٢٠ ، هبوط استمر سنوات عدة . وطورت الرأسمالية التجارية الزراعة تطويراً بطيئاً . وفي سبيل توفير الصوف للصناعة واللحوم للمدن ، تابع الملاكون ، ولو على نطاق اضيق ، تحويل اراضيهم الى مراعي بتسييجها ومنع الدخول اليها ، واتسعت رقعة المروج الصناعية ، واستحسن الكرنوب الساقى ، الذي انحصرت زراعته من قبل في البساتين ، لتغذية المواشي في بعض الدورات الزراعية .

الرأسماليون والسيطرة لقد حدث انقلاب في توزيع الثروات والعلائق بين الطبقات . على المجتمع الانكليزي الا ان الصراع بين الطبقات اختلف عنه في فرنسا ، بسبب نمو الرأسمالية السريع ولان طبقة الاشراف لم تنظر الى مزاوله التجارة والصناعة والزراعة التجارية نظرتها الى عمل مشين . فقد استهوت هذه النشاطات عدداً كبيراً من الارستوقراطيين : ولا غرو فان شطراً من طبقة الاشراف الانكليزي لا يختلفون بعاداتهم وذهنيتهن عن البورجوازيين ، ولكن سواد الاشراف لا يزالون يعيشون عيشة الاسياد في اراضيهم بين شركائهم المزارعين ، وقد حسد اشراف الطراز القديم هذا اولئك الذين جمعوا الثروات بفضل النشاطات الجديدة وتقدموا عليهم ؟ ومقتوا الرجال الجدد ، من تجار وتجار - صناعيين ، الذين يتفوقون الى اقتناء املاك واسعة ، ويتوصلون ، بفضل عقاراتهم ، الى شغل مناصب قضاة الصلح ، ويسهمون في ادارة البلاد ويتعاطفون شأنهم في انتخابات المجالس التمثيلية ، ويمطالبون ، لغير الابكار من ابناءهم ، بوظائف الكنيسة والجيش والدولة وينافسون الاشراف القدامى في كافة المجالات . وقد اتهم اشراف الطراز القديم ، الرأسماليين بالمراباة وطالبوا بان تتدخل الحكومة لتضع حداً لتصرفاتهم .

وكان الرأسماليون المستقلون على خلاف مع رجال بطانة الملك . فقد استفاد بعض هؤلاء من نفوذهم لحل الملك على ان يمد اليهم بعض الاحتكارات . ولدينا مثل اللورد « شفيد » ، رئيس مجلس الشغال ، الذي حصل من جاك الاول على احتكار صناعة الشب لمصلحة نقابة من الاعيان المتعدين الذين كان يمثلهم في البلاط . ولدينا ايضاً مثل الاميرال السر « روبرت مانسل » ، الذي استعاد بالشراء ، في السنة ١٦١٥ ، احتكار الزجاج الممنوح لثلاثة متعهدين ، الخ . فطالب الرأسماليون ، يساندنهم صغار ارباب المهن وتجار المدن والمناطق الصناعية ، بالقضاء كافة هذه الاحتكارات وباطلاق حرية العمل .

ودفع نحو صناعة الاجواخ وتصدير الحنطة بالرأسماليين الى اقتناء املاك واسعة امنوا بعد ذلك ديمومتها بتخصيص ابيكارهم بها عند زواجهم . وقد دب الخلاف بين هؤلاء الملاكين ومزارعهم وفي سبيل استعادة ما ينفقون حولوا المزارعات الدائمة الى مزارعات مؤقتة ورفعوا نسبة



الفرأض والاجور متعاملين كل حق وقانون . واستمروا بتسييج اراضيهم مستندين الى القانون الصادر في السنة ١٥٩٢ ، الذي اجاز تحويل الارض الى مرعى لاراحتها ، وسرحوا الفلاحين المناكيد واكتفوا مكانهم ببعض الرعاة . وتضاعفت قيمة الضمانات بين السنة ١٦٠٣ والسنة ١٦٥٠ ولكن عدد المستفيدين منها قد تدنى . اما الذين حرروا حقوقهم فقد انضموا الى صفوف المتشردين الذين يختار من بينهم عمال الصناعة الكبرى . وقد تقدم المزارعون بالعريضة تلو العريضة الى المجلس الخاص مطالبين هؤلاء الملاكين الرأسمالين بحقوق مهضومة .

ودب الخلاف بين العمال وارباب الصناعات على قضايا الاجور والبطالة واستخدام العمال غير المؤهلين . وكان نظام الصناعيين اليدويين الصادر في السنة ١٥٦٣ قد قضى بان لا يستخدم اي عامل ما لم يخضع للتدريب القانوني ، ولكن نمو الصناعة السريع قد جعل ارباب المصانع على استخدام يد عاملة اقل كلفة من بين الفقراء والمواطنين الذين لم يتمرنوا في يوم من الايام . وفي سبيل التوصل الى تسريح هؤلاء غير النظاميين ، تحالف الرفاق والمتمرنون ولجأوا الى اعلان الاضرابات كما حدث في « نورويش » ( ١٦١٠ ) .

اصطدام المفاهيم الاجتماعية  
ادى كل ذلك الى ايجاد التنازع بين فئتين . فمن جهة ، الرأسماليون والمستفيدون من نشاطهم : الارستوقراطيون والاشراف الريفيون وصغار ارباب مهن الحياكة والمزارعون المستقلون في المقاطعات الصناعية « نورفولك » و « سوفولك » و « اسكس » ولندن ، ومدن صناعة الاجواخ في « لنكاشاير » ، « برادفورد » و « ليدس » و « لفاكس » ، ومديني « برمنغهام » و « ونيسستر » في « مدلاندس » ، ومدن « غلوسستر » و « توفتول » و « اكستر » في الغرب . ومن جهة ثانية اسباب الطراز القديم ومزارعهم وطبقات الشعب الفقيرة .

قالت هذه الفئة الثانية بفهم المجتمع القديم : الجسم الاجتماعي مركب من اعضاء متكافئة يتوجب عليها تبادل الخدمة والمساعدة ؛ وليس ما يملكه كل فرد الا لخدمة القريب . وقالت كذلك بتنظيم القرية القديم : حقول مستطيلة غير مسيجة ، زراعة مشتركة ، دورة زراعية كل ثلاث سنوات ، اراحة ارض ، مراعى عامة ، اي كل تلك الحياة الجماعية التي تحد من سلطة الغني وتأخذ بنصرة الفقير . وقالت اخيراً بمبدأ الفلسفة المدرسية : الاعمال على انواعها خدمة عامة ؛ فلا يجوز من ثم مزاوله تجارة قد تؤدي الى افقار الغير ؛ بل يجب البيع بالسعر القانوني ، والامتناع عن البيع بأعلى الاسعار ، والتنبيه الى انخفاض الاسعار المحتمل ، والاقلاع عن تخزين المواد بانتظار ارتفاع الاسعار ، وعدم استيفاء الفائدة الا اذا شارك الدائن المخاطر التي قد يتعرض لها المدين ، وعدم استيفائها كذلك من الفقير والدائن النكود الحظ ، وتخفيف الشروط المفروضة على المزارع ، وابقاء الاراضي دون سياج ، ورفض كل كسب على حساب القريب .

أما المستفيدون من الرأسمالية ولا سيما الملاكون الجدد المنحدرون منها ، فقد تبنوا ، على

نقيض ذلك ، مفهوم الملكية البورجوازي : كل فرد سيد مطلق على ما يملك . وله ملء الحق في استثماره لخدمة فوائده المادية ، دون أي موجب يضطره الى تقديم مصلحة القريب على كسبه الشخصي ، فالملكية حق رهن غير مشروط ودائم كانت هنالك واجبات ام لم تكن وقام بها المالك ام لم يقم . وجلي ان هذا المفهوم الفردي للملكية يزيل كافة الواجبات الاجتماعية : فيجب من ثم ان تتحرر المصلحة الاقتصادية من كل قيد ، اذ ان غاية كل نشاط ، بالنتيجة ، هو ارضاء للشهوات . وان هذا المذهب ، كما نرى ، يقود الى مادية لا واعية .

وقد وجد المفهوم البورجوازي عضداً له في مذهب القائلين باتباع قوانين صارمة في الدين . أجل لقد تمسك بعض الكلفينيين المتشددون بآراء « كلفين » الشبيهة كل الشبه بآراء الفلاسفة المدرسين . ولكن الدين المسيحي غداً ، عند عدد كبير من القائلين باتباع القوانين الصارمة ، مجرد فردية مضلعية . فجوهر عقيدة هؤلاء هو وحي الله لروح الفرد . والدين ليس سوى معاملة شخصية بين الانسان وخالفه دوناً وساطة بشرية . كل انسان حر على مسؤوليته الخاصة . غير ان نظام الكون العقلي ، من جهة ثانية ، هو عمل الله ، والمخطط الالهي يفرض ان يمسك الفرد لارضاء الله . الايمان وحده يخلص ، ولكن الايمان يتحيز بالاعمال ، كل فرد مرغم على القيام بأعمال رسالته . وهو مدعو للنهوض بعمل خاص في سبيل مجد الله والخير المشترك . وعلى أولئك الذين تكون رسالتهم مزاولة الاعمال ان يعتبروها صلاة لله . ويترقب عليهم معالجتها خير معالجة وينظروا اليها نظرهم الى نظام زهدي والى تضال روحي طويل الأمد . والكسب هو دليل النجاح والبرهان على ان الواجب قد قيم به بموجب وحي الضمير . والواجب من ثم هو الكسب . والنجاح في الاعمال هو دليل النعمة الروحية . والله قد بارك كل من يستجيب استجابة حسنة لرسالته . والفقر والبؤس هما عقوبة الخطايا . والمرعى العمومي والقانون على الفقراء يشجعان البطالة والخطيئة . يجب الا يساعد الفقير ، بل ان تصلح سجيته حتى يتخلص من الخطيئة ، وبالتالي من البؤس . وهكذا فان الفردية المتطرفة قد آلت الى الانانية والقساوة .

صراخ الطبقات  
في الاقاليم المتحدة

افضت تجارة العمولة ، الى اثناء طبقة يورجوازية كبرى من التجار . فنجم ، عن ذلك تضاد واختلاف بين الطبقات في اطار الاقليم الواحد وتضاد واختلاف بين اقليم واقليم . وكانت هولندا وزيلندا المستفيدين الاكبرين من استثمار التجارة البحرية الكبرى ومن انهيار الموانئ البلجيكية . فاصبح لدى هولندا ، منذ السنة ١٦١٤ ، بحاره يفوقون عدداً بحارة انكلترا واسكتلندا واسبانيا وفرنسا معاً . كما اصبح لديها شركات بحرية قوية ، كشركة الهند الشرقية مثلاً ( ١٦٠٢ ) . وقد توفر لها المال الذي أتاح لها اجتياز الازمات بفضل مصرف امستردام ( ١٦٠٩ ) . وقد اناحت لها الهدنة مع اسبانيا ( ١٦٠٩ ) دخول العالم الاستعماري واستثماره استثماراً منظماً . فازدهرت فيها الصناعات ، من بناء سفن ، وصناعة حرير ونخل وكتان وجوخ ، وقيشاني . وارتفع عدد سكانها . وبات لزاماً

توسيع زراعة البقول في السباغ واعتماد الدورة الزراعية كل ثلاث سنوات دون اراحة الارض فتوطد نفوذ البورجوازية في المدن : « امستردام » ، « روتردام » ، « هارلم » ، « مدلبورخ » ، « الكرن » . وتمكنت اوليفارشية بورجوازية من الاستئثار بالسلطة كلها . وكان هؤلاء البورجوازيون كلفينيين معتدلين ، متساهلين بالضرورة لاجتذاب التجار الاجانب ، وقد ساروا على آراء الراعي ارمينيوس الذي لم يكن متشدداً في موضوع القضاء السابق بالنسبة لمصير الانسان . ولم يبق في هولندا وزيلندا اشراف قط : سبعة في هولندا وواحد في زيلندا . أما الفلاحون ، وهم بنسبة واحد لاثنين من أهل المدن ، فلم يتمتعوا بأي حق سياسي . وتكونت في المدن طبقة كادحة من البحارة والعمال والمتمرنين ، المحرومين كل حق ، استغلت ايما استقلال ، وسارت على مبادئ الراعي « غومار » المتصلب وقاومت بمنف الاوليفارشية البورجوازية . وقددفعت هولندا ٥٥٪ من ضرائب الاتحاد ولكن نيرها كان ثقيلاً على الاشراف الفقراء في « غلدر » و « اوغر - ايسل » وزبائنهم شبه الاقطاعيين من الفلاحين ، وعلى ديموقراطيي اقليم « فريز » . وهكذا فان الصراع الطبقي قد تفاقم أمره في كل مكان .

### ٣ - أزمة الدولة

كانت الثورة كالمئة في كل مكان لا بل انها اعلنت اكثر من مرة . لذلك فان الحرب الاهلية كانت شبه مستمرة ، خامدة احياناً ومستمرة اخرى .

المثل الفرنسي في فرنسا خاض الملك صراعاً دائماً لاجل الاستقلال ضد محاولات آل تورات الفلاحين والعمال هينسبورخ المتكررة لبسط هيمنتهم فاقومه ذلك في العجز المالي . فالامكانات التي وفرها له الانتاج محدودة جداً ، والضريبة غير كافية ابداً ، والعجز مزمن وزيادة الضريبة تثقل الوطأة وبعمدة الاثر . لذلك ما عثمت الحقوق الاميرية ان غدت سبباً أو مبرراً او حجة لاندلاع الثورات .

ألفت ثورات الفلاحين سلسلة متصلة الحلقات . فلا تمر سنة الا وتندلع ثورة في إحدى الولايات . ولكنها تزداد خطورة ويتسع ميدانها في بعض الاحيان . وبين السنة ١٦٣٦ والسنة ١٦٣٩ ، حين افضت الحرب المظنة التي نهض بها ريشليو الى افعال وطأة الحقوق الاميرية ، انفجرت هنا وهناك وهناك حروب فلاحية حقيقية . وروي عن الفلاحين في بعض المناطق انهم كانوا يرون الاعشاب ويتنقلون عراة وينتحرون ، وشكل « الرعاع » منهم في اقاليم « ميموسين » و « بواتو » و « المجموما » زمراً من سبعة أو ثمانية آلاف رجل تنقض على جبابة الضرائب وبمزق مأمور المساعدات ارباً . وفي السنة ١٦٣٧ ، شقرا عصا الطاعة في غسكونيسا و « بريغور » ، فتوجب لجنتيد جيش لتأديبهم . ولكن ألفاً ومايتي رجل من بينهم آفروا الموت ونواء المتاريس . وفي السنة ١٦٣٨ ، أدى فرض الضريبة على الملح ، في نورمانديا السفلى ،

الى اندلاع ثورة « الحفاة » . فقتل هؤلاء الفلاحون جبابة الضرائب المباشرة وطأة ، اعني بها ضريبة الاقتطاع . وازدادوا منع جمع كافة الضرائب التي فرضت بعد وفاة هنري الرابع . وثار عمال المدن بدورهم ايضاً كلما ارتفع سعر الحبوب وانتشرت البطالة وزيدت الضرائب . وتعددت الفتن بعد السنة ١٥٩٨ ، ثم تحولت ثورات في ليمون في السنوات ١٦٢٣ و ١٦٢٩ و ١٦٣٣ و ١٦٤٢ ، وفي باريس في السنة ١٦٣٣ ، وفي رومان في السنة ١٦٣٤ ، اذ قاد أحد الخزازين العمال الحبالين والوراقين وهجم معهم على « مكتب المزارع » وفي السنة ١٦٣٩ ، اذ هاجم عمال صناعة الاجواخ ، وعمال الصباغة ، بقيادة أحد الساعيتين ، مأمور الرقابة على صباغة الاجواخ . فنقب الشعب الأمور بالسامير وأرغم المعجلات على ان تمر فوق جسده ، ثم غرّبوا مكتب وزراء مال فرنسا ودخلوا عنوة مسكن « نقولا له ثلييه » رئيس جبابة ضريبة الملح .

وجملة القول ان الفتن بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٥٩ ، خلال جرب الثلاثين سنة حتى السنة ١٦٤٨ ، ثم خلال الحرب مع أسبانيا ، أكثر من ان تعد وتحصى .

وليس ثمة هذه الثورات حرباً يعلنها الفقراء على الاثرياء . فالاعتداء يتناول جبابة الضرائب ، ولكنه قلما يستهدف القصور والدور البلدية ، واذا ما حدث ذلك ، فغالبا ما يكون المقصودون بعض حديشي النعمة من ضباط ورجال مال . ان ما استهدفته الثورات هو الادارة الاميرية . وما كانت لتصبح خطراً حقيقياً على الحكومة الا اذا اشتركت فيها الطبقات الاجتماعية الاخرى . وقد استطاع الملك على العموم اعادة النظام الى نصابه بسهولة بمقدار قيام قضاة المجالس التمثيلية وقضاة المحاكم ورؤساء دوائر العدل وغيرهم من المسؤولين بواجباتهم ، ووقوف قوى الامن بوجه الشعب وعزوف طبقة الاشراف عن الانضمام الى الفلاحين . ولكن جماهير من كل الطبقات اشتركت احيانا في اعمال العنف فاحدق الخطر اذ ذاك بالدولة .

طالب « السيد » اخو الملك والامراء الملكيون ، ورثة التاج من ثورات الكبار  
بعده ، بان يشتركوا في الحكومة ويلعبوا الدور الاول في اعمية الروابط الاقطاعية  
مجلس الملك ويتولوا السلطة في الولايات كحكام وراثيين وبالا  
يكون الملك سوى الاول او الرئيس بينهم ، وغالبا ما ثاروا على سلطة الملك المطلقة . ولكن ثوراتهم كانت تجر شيئا فشيئا الى اندلاع ثورات جماهير كثيرة من الفلاحين احيانا . في هذا المجتمع ما زالت المشاعر الاقطاعية على حيويتها والروابط الشخصية بين انسان وانسان وروابط السيد بالقدواي على قوتها . وكان للامراء الملكيين والكبار زبائن كثر من الاشراف وعامة الشعب انتسبوا لهم ونذروا لهم امانة كلية واخلاصاً مطلقاً وثابوا عنهم في المبارزات والمنازعات والمبارك والكلام والكتابة والديسة ، وتبعوهم في الضراء وسجنوا وقتلوا من اجلهم . وبالمقابل ، وفر لهم السيد الغذاء واللباس احيانا ووضع قيمهم ثقتهم وساعدتهم ابدأ على التقدم في المجتمع واوجد

لهم مراكز العمل وزوجهم ووضعهم تحت حمايته واخرجهم من السجون وضمن المعاهدات التي عقدها مع الملك لانهاء الثورات شروطاً تحفظ لهم حقوقهم . وقد تقدمت هذه الواجبات المتبادلة على كل واجب آخر ، حتى واجب الطاعة للملك وخدمة الدولة . ولم يكن باستطاعة الملك نفسه ان يفرض سلطته الا بواسطة أمثال هؤلاء « المتقنين » وأمثال هؤلاء « الطفيليين » من رجاله .

تمكن الامراء الملكيون والكبار من جمع الزبائن من حولهم بفضل الخدمات الجمة التي كانت في متناول يدهم : « السيد » ، « الملكة » ، والامراء والاميرات ، في بيوتهم واقطاعاتهم ، والامراء الملكيون والكبار كضباط كبار في بلاط الملك الذي تكاد تنحصر وظائفه الكبرى بالعائلات نفسها ، مما جعل بعضهم يخشون من ان لا يسيطر الكبار الملك الا بالسلابين والقنلة . اضاف الى ذلك ان الامراء والكبار كانوا يحكم الولايات نفسها طيلة اجيال . فعاد اليهم حق تعيين حكام المدن وضباط الحصون وضباط الفرق والافواج وضباط عدلين وماليين كثيرين . وقد قامت في عدد من الولايات ، كنورمنديا فيها خص آل « لونجفيل » ولنفدوك فيها خص آل « مونغورنسي » روابط مصلحة وتقان بين الكبار والوف العائلات على اختلاف نسبها . وكانت الوف العائلات ، لبا عن جد « مرتنة » للكبار ، و « ملزمة » ، و « متقانية » ، تحمدهم قبل الملك نفسه .

وغالباً ما يحتل هؤلاء الاوقياء انفسهم منصب متعدي الاملاك الملكية الذي فازوا به مع حق شغل الوظائف الملكية وتعين الاسياد الذين يقضون بالعدل والضباط السبدين . فكسوا بذلك نفوذاً على صفار الاشراف وبيورجوازيي المدن الصغرى والفلاحين الذين يسمون وراء هذه الخدمات المختلفة الكثيرة حتى في قلب الارياق .

اتفاق الطبقات الاجتماعية على الدولة كان هؤلاء الاسياد اخيراً تأثير عظيم على فلاحهم . فالرابط الاقطاعية تجمعهم ، وغالباً ما يشعر الفلاح شعور « الوفاء » و « التفاني » نحو سيده . ولا ينمو الحقد وروح العنف في قلب الفلاح الا اذا كان سيده رديئاً حقاً ، يضاف الى ذلك ان السيد يستطيع ، بواسطة ضباطه الذين ينظمون كل نشاط ، ان يجعل حياة فلاحه مرضية أو ثقيلة لا تطاق . وللسيد والفلاح من جهة ثانية مصالح مشتركة ضد الملك والادارة الاميرية . فالضريبة الملكية ترغم على حفظ الاجور دون مستواها في حال زوال الضريبة ؛ والضريبة الملكية تعرض للخطر ، في سنوات المحول ، جمع الدخول والفرائض واموال المزارعة . فكمن من مرة اقدم الاشراف انفسهم على دعوة الفلاحين للثورة ضد جباة الضرائب ؟ والاسياد ، كما تعلم يحمون فلاحهم ، ويتدخلون لاعنائهم من المكوس واعمال التسخير ، ويرزعون عليهم الاسلحة ابان الحروب الاهلية ، ويفرضون بمساعدتهم احترام المواشي والحصاد . ويندر ان يكون من مصلحة الفلاح مقاومة سيده في حين ان الجيوش الملكية ، كغيرها لا تفك عن الاستلاب والنهب وان الفلاح ، دون حماية ، متأكد من انه سيكون الضحية . لذلك تبع الفلاحون اسيادهم في اغلب الاحيان .

زد على ذلك من جهة ثانية ان كل ثورة كانت تمتد بسهولة بالنظر الى ان الحد لم يكن فاصلاً بين الطبقات الاجتماعية . فليس نادراً ان نرى في العائلة الواحدة افراداً قضاة وافراداً جنوداً ، وافراداً صاهروا التجار وافراداً صاهروا اعضاء المجالس التمثيلية ، وافراداً ارتقوا الى طبقة الاشراف وافراداً ما زالوا في طبقة عامة الشعب ، وقد اربط بعض التجار من عليا الاشراف بروابط متعددة متشابكة متينة ، في عهد تميز بتنظيم عائلي قوي جعل عرف العلاتى بين الحامي والحامي ، بالإضافة الى ذلك ، من رابطة النسب ، دماً أو مصاهرة تمهداً بالخدمة من جهة اخرى منها بلغ من بعد درجة النسب .

دور الضباط  
المجالس العليا والدستور  
لم يطمئن الملك الى ضباطه انفسهم ، وقد اعتبر اعضاء المجالس العليا ولا سيما اعضاء المجالس التمثيلية انهم جد مفيدون باحداث الرضائف التي تقلل من قيمة مهامهم وشأنها وزيادات الضمانات التي ألجأتهم الى قروض باهظة الفوائد . فهم قد ارفعوا برقع الضرائب كأصحاب دخول سنوية من الارض وبالضرائب غير المباشرة كمكلفين . فرفضوا من ثم توقيع البراءات الاميرية وشلوا عمل الملكية حتى اثناء الحروب ، وادعى مجلس باريس التمثيلي بأنه ورث مجلس الملك السابق . واراد الاشتغال بصورة بدئية بالامور السياسية ، ودعوة الامراء الملكيين والدوقة والامراء وضباط التاج للتداول في شؤون الدولة ، كما حاول ذلك ، دون جدوى ، في السنة ١٦٦٥ والسنة ١٦٤٨ . وكان ادعائهم هذا بمثابة اعادة تشكيل مجلس الملك السابق وجمعية الانقطاعين ، كما ان القول مبدئياً بحجمهم في الاجتماع بمطلق ارادتهم واتخاذ المقررات الشرعية ، كان بمثابة اقامة ملكية تعيدها الارستوقراطية ، في حال ان الملك قد اراد لنفسه ان يكون مطلق الصلاحية وشعبياً .

وادعى مجلس القضاء لنفسه ، في السياسة والتشريع ، بالتمتع بسلطة مستقلة عن الملك وبالمعمل تلقائياً بمبادرته الخاصة وللشاور بمزول عن اي رأي آخر وفرض مقرراته . وقد اراد جمع ضباط الملك الآخرين للوقوف على شؤون الدولة المختلفة ( قرار الاتحاد في ١٣ نوار ١٦٤٨ ) . وحاول هذا المجلس اعادة النظر ، وحده ، في البراءات المقررة في حضرة الملك ، وذلك في الاجتماعات القضائية التي أعادت مجلس الملك السابق ، وقد حور أو الفى بقراراته براءات أو بنوداً من براءات اقترنت في هذه الاجتماعات . ولم يسلّم بالاجتماع القضائي في حضرة الملك الا اذا كان حضور الملك بمثابة زيارة يقوم بها لاستطلاع آراء المجلس في موضوع سياسي عام . وقد اعلن ان في حضور الملك انتهاكاً لحرية التصويت ، وادعى لنفسه حق التشاور وقرار البراءات والامور بمزول عن الملك .

الدعوة التلقائية لممثلي المملكة ، والاطلاع على كافة الشؤون ، والشرائع السنونة بمزول عن الملك ، كل ذلك كان بمثابة اقامة جمعية منفصلة عن الملك تتمتع بالسلطة التشريعية وبحق رقابة السلطة التنفيذية ، وبمثابة محاولة اولى للفصل بين السلطات المختلفة . فسار المجلس ، بذلك الى

ملكية مقيدة ، لا بل مهد الطريق أمام الجمهورية . وجاء عمله متناقضاً وكيان الملكية بالذات التي الف الملك والملكة في نظرها كلا لا يتجزأ . فعضور الملك لم يكن انتهاكاً لرأي أعضاء المجلس الملكي ، لأن المجلس ، الذي يمثل الملكة ، لم يكن ليوجد بدون الملك . وكان الملك يستجمع الآراء بواسطة مستشاره ولكنه يستخلص بنفسه بعد ذلك حقيقة رغبة المجلس ويتبنها كما لو كانت صادرة عنه . وكان ممكناً ان تختلف هذه الرغبة عن الرغبات المعلنة ، فيبقى للملك الحق آنذاك في اتخاذ قرار نهائي يمارض أغلبية الآراء . فكان موقف المجلس التمثيلي من ثم موقفاً ثورياً . وكان انقلاباً ، وفصلاً مصمماً بين عنصرين متعدين في الواقع يتكاملان ولا يتجزآن ، الملك والملكة ، الملك والامة . وكان بالتالي رفضاً للملكية .

ولكن هذه الثورة السياسية وسيلة دوام اجتماعي . ولم يستهدف المجالس العليا وثورتها الرجعية عمل المجلس التمثيلي سوى المحافظة على اوضاع أعضائه الراهنة وأوضاع أنسابهم وحلفائهم ، وأوضاع أمثاله ، وأوضاع متولي الوظائف والاقطاعات ، في وجه ثورة أخرى مركزية تقول بالمساواة الى حد ما ، هي ثورة الملكية المطلقة . فالمجلس التمثيلي انما قاوم محاولة احلال المقوض محل الضابط ومجلس الملك محل المجالس العليا والوكيل محل مختلف الهيئات القضائية والمالية . وانكر على مجلس الملك وحده ، في غياب الملك ، حق التصرف وكأنه كنيية الملكة الاولى ، وحق ابطال كل قرار يصدر عن المجالس التمثيلية ويتعارض مع السلطة الملكية والمنفعة العامة . وطالب بإلغاء وظائف الوكلاء الذين لم يكتفوا بالنظر في الشؤون الطارئة قبل إحالتها الى القضاة العاديين بل بتوا بالأمور الجوهرية بانفسهم بتفويض من مجلس الملك واقصوا كثيرين عن وظائفهم ، اولئك الوكلاء الذين زاولوا وظائف ضباط المال وخزنة فرنسا و المختارين وغيرهم . وطالب المجلس التمثيلي بأن يعود الضباط الى ممارسة مهامهم وان لا يجرموا وظائفهم بناء على مجرد أمر ملكي بل بموجب حكم قضائي كما تقضي بذلك الأنظمة . فكان الموضوع من ثم معرفة من سيتولى ادارة الملكة : موظفون ملكيون يعينون ويمزلون عند الحاجة ويعملون باسم السلامة العامة وسياسة الدولة العليا في سبيل خدمة مصلحة الملك التي لا تختلف عن مصالح الدولة العامة ، أم هيئات من الضباط تمود لهم ملكية وظائفهم ، لا يتقادون من ثم بسهولة ولا يعزلون علماً ، يمتنون للمصالح التي يمثلونها فوق اهتمامهم بالمنفعة العامة ، ويملكون وظائفهم واقطاعاتهم بالوراثة ويتمتعون بكافة سلطات السيد ، ويرقبطون بأواصر النسب او المحالفات بإشراف الجندية ، ويفقدون قسوى اقليمية أو محلية ، ويمثلون الاقاليم والمصالح الخاصة في وجه الملك فوق تمثيلهم الملك امام المصالح الخاصة والاقاليم .

وقد توفرت للمجلس التمثيلي وسيلة ممتازة للعمل : الاعتراض على الضرائب واقناع الفرنسيين بانهم يدفعون رسوماً باهظة غير عادلة لجرد مجد الملك ويجرد بلذخ البلاط ، بينما تمرض مطامع آل هابسبورغ في السيطرة الشاملة للخطر وجود الدولة بالذات وبينما يفتقر البلاط البائس الى

المال الضروري لتأمين غذائه . وكان من شأن ذلك حمل الجماهير على التعلق العاطفي بالمجالس التمثيلية وعلى احترامها واجلالها . ويصح الكلام نفسه عن بورجوازيي المدن الثقيلين بالرسوم والقروض الالزامية والاحتكارات التجارية واستيراد المصنوعات الاجنبية . يضاف الى ذلك ان أعضاء هذه المجالس كانوا ضباطاً لفرق الميليشيا البورجوازية وأسياداً يتمتعون بملء السلطة على الفلاحين في أملاكهم . فقد حدث في باريس ، ابان « ثورة المرحام » ان استدعى الاسياد مسن البورجوازيين الباريسيين فلاجي « سانتوان » وقرى اخرى فلبوا الدعوة وحاربوا في صفوف بورجوازيي العاصمة .

الدور الثوري للحزب البروتستانتي . ان التنظيم السياسي للحزب قد اعطى اسياده وبلدياته قوة نادرة . منحت براءة « نانت » البروتستانت مراكز سلامة وحمايات عسكرية . ولكن البروتستانت لم يكتفوا بما منحتهم اياه البراءة فأسسوا ، بالإضافة الى ذلك ، جمعيات اقليمية وجمعية عامة . وكانوا قد قسموا فرنسا ثمانية قطاعات عسكرية ، كما كان على رأسهم قائد عام ، ومثلهم سفير في البلاط الملكي . قالوا من ثم دولة داخل الدولة وجعلوا من فرنسا اتحاداً مؤلفاً من دولة كاثوليكية واخرى بروتستانتية ، وشعبين مختلفين لا يجمع بينها سوى الخضوع للملك واحد ، وثنوية سياسية . الا ان هذا المفهوم الاتحادي الذي كان في صميم الحركات الارستوقراطية « الاقطاعية » ايضاً ، لم يكن ليتفق وحاجات الدولة . فاستفاد الاسياد البروتستانت منه للانضمام الى كل حركة ينهض بها « الكبار » وثاروا كلما كان الملك بحاجة الى السلم الداخلي ابات صراعه مع الاجنبي .

الثورات العامة . وقام في بعض الفترات اتحاد يستهدف مقاومة الملك و « أوقيانه » ضم الانراف والقباط وجماهير المدن والفلاحين . فكان كافياً ان يطمح أحد الامراء الملكيين الاشارة المتفق عليها حتى تندلع الثورة وتشعل نيرانها تدريجياً ولايات كاملة . فيدعو الانراف آنذاك الفلاحين لحمل السلاح وتعطي المجالس التمثيلية المثل فتفتح الامراء التي يجمع فيها الوكلاء الحنطة للجيش « دوفينه » ، « ١٦٣٠ » وخزائن الملك ليستولوا منها بانفسهم على مرقباتهم المهجوزة للحاجات العسكرية ( قولوز ، « ١٦٣٠ » ) ولشجع اعمال الفوضى . وتتفاقم عن الرشاية بالثائرين وتقاوم التدابير المتخذة بحكمهم وتتفاقم عن اعمال الجماهير اذا لم تعرض الا لضباط الملكيين ويملكاتهم لا لاملاك رعايا الملك الآخرين .

أما هذه الفترات فهي فترات القصور الشرعي في الدرجة الاولى ، قصور لويس الثالث عشر ، وقصور لويس الرابع عشر . وتبدو الروابط السياسية وكأنها تتعظم تحطيماً خلال هذه المراحل فيشتق العديد من الرعايا عصا الطاعة ويتحصن العديد من الانراف وعامة الشعب في مساكنهم ويؤلفون الزمر ويهاجون ويستلبون ، كما لو كانت تمهدهم بصورة في شخص الملك الراحل وكما لو كانوا غير ملازمين باي واجب نحو خلفه القاصر ، وكما لو لم يعد هناك لا دولة ولا قانون بعد



وفاة الملك . فتنسح الفرصة المواتية لمطالبات الامراء الملكيين . ثم ان هذه الفترات هي سنوات الهول والجماعات أيضاً أو فترات الحروب ، حين تغدو الادارة الاميرية ثقيلة الوطأة وحين لا ينقطع حبل الدسائس الاجنبية لاستالة الامراء الملكيين . ويبدو حينئذ ان الروح الوطنية تقسد ويفسد مفهومها . فعلاً بالرأي القديم القائل بان لصاحب الاخاذة حق انتخاب سيده ، نرى « غاستون دورليان » و « سنك مارس » و « كوند » يتفقون وملك اسبانيا . وبلغت النظر ان المجلس التمثيلي والضباط الآخرين والبورجوازيين والشعب ياجمه ينسبون العدو الخارجي . وتتسابق الولايات والمدن على اعلان الثورة . فيبدو الملك وكأنه لم يعد سوى سيد لا يقوى على المقاومة الا بفضل بعض المخلصين ، وبعض العسكريين الاوفياء الذين يحتفظون له ببعض الكتائب ، وانتقاقات الامراء الثائرين . وتعلق مصير المملكة مرراً عدة بمصادفات المارك . فقد احرز النصر في معركة « لنس » ( ١٦٤٨ ) على اسبانيا مثلاً ولكن لا يستطيع أحد التكهّن ، في ثورة المرجام الناشئة هذه ، بالاحداث الممكنة لو تحولت هذه المعركة الى هزيمة . فان ما نرجسه نحن هو تجرئة المملكة وزوال فرنسا .

أما في انكلترا ، ففي عهد جاك الاول ( ١٦٠٣ - ١٦٢٥ ) ،  
المثال الانكليزي  
الدولة على الفردية البرجوازية  
 وعهد شارل الأول حتى الحرب الاهلية ، وعهد جاك الثاني بين  
 السنة ١٦٨٥ والسنة ١٦٨٨ ، نرى كل المتضررين بنظام تسييج  
 الاراضي يثورون دوماً انقطاع على نتائج الرأسمالية . والصورة النموذجية لهذه الاضطرابات هي  
 ثورة السنة ١٦٠٧ في « مدلاندس » فقد أقدم الآلاف من الرجال والنساء والأولاد والمهمل  
 الزراعيين وصغار الفلاحين الذين أفقرهم زوال طرائق الزراعة التقليدية والصناعيين اليدويين  
 والفصايين والحدادين والتجارين والبنائين الذين أفقرهم تزوج السكان عن القرى ، على مهاجمة  
 جدران صيانة المراعي وقطع الأشجار السائكة وسد الخنادق . وقد قدم لهم السكان  
 الأغذية الضرورية . ولكن هذه الحركات التي تستهدف الاشراف الريفين الذين يسبحون أملاكهم  
 لا تشكل خطراً على الملك الا لانها تخرج موقفه امام الرأسماليين . فالملك يميل بالتفضيل الى  
 الثائرين . والدليل على ذلك ان التحقيقات الملكية في الحوادث الثورية لا تنتهي غالباً الى نتيجة  
 والمحاكم الملكية تدين المالكين الذين يغالون في التسييج او في رفع الضرائب . وقد حافظ  
 الملكان الاولان من سلالة « ستوارت » دون اي تغيير ، على مفهوم المجتمع : جسم منظم  
 متسلل السلطات تقوم فيه كل طبقة بالهمة المسندة اليها وتضمن بالمقاومة غطاءً حياتياً يتناسب  
 ومرتبتها . تلك موجبات روحية يفرضها الله . ويتوجب على الدولة ، التي هي تعبير زمني لهذه  
 الموجبات الروحية ، ارغام المجموع على احترام ارادة الله والحرم على ان يؤمن لكل فرد ما  
 يحتاج اليه في معيشته فقط . وجلي ان هذا الدور السامي الذي تلعبه الدولة يؤدي الى السطوة  
 الملكية المطلقة . فحاول الملوك من آل ستوارت ان يحتفظوا لانفسهم بالسلطة التشريعية

والصلاحيات القضائية الخاصة وحق جميع الضرائب دون موافقة الرعايا وجيش دائم يخلص لهم الوفاء .

الا انهم اصطدموا بالمتشددين البوريتانيين من البروتستانت .  
تقدم الفردية البورجوازية فقاومهم التجار المتشددون الذين منوا بخسائر مالية بفعل الاحتكارات الممنوحة لرجال البطانة الملكية ، والدائنون المتشددون ، من رجال كنيسة أو أسياد الذين تعاقبهم المحكة الكنسية العليا بسبب مراتبهم والذين يسخرون من تدخل الاساقفة في الشؤون الزمنية ، والجو اخون المتشددون الذين يشكون من ايفاد المفوضين الملكيين لمراقبة الصناعة والاسعار ، والاشراف الريفيون المتشددون الذين تبرمهم اللجان بسبب تزوج السكان عن الارياف ، ولكنهم أقاموا على قرارات الندوة المكوكة والدائرة القضائية في المجلس .

فقد ولّى الزمان الذي كان الملك فيه يحسد المثل القومي ، وبات باستطاعة الطبقات المتنافسة ان تتألب عليه . والجمتمع الذي يحيط به بات مجتمعاً بورجوازي العادات والميول . فتجار الشركات التجارية البحرية الكبرى يستخدمون اشقاء الاشراف الريفيين وابناء الاثرياء البورجوازيين على السواء . ويأول بعض النبلاء التجارة الكبرى . وينتج كبار الملاكين الارستوقراطيين وصغار الاشراف للتصدير المباشر وللصناعة على السواء . وغالباً ما يكون العمال المتمرنون في لندن ابناء اسياد عقاريين . فتتحقق بذلك الوحدة بين المدن والارياف . في مدرسة القرية وفي مدرسة المدينة التجارية القريبة ، يجلس ابناء العائلات المسيطرة في المقاطعة على مقاعد واحدة الى جانب ابناء المزارعين والتجار والصناعيين اليدويين . وليس نادراً ان يتزوج ابناء الاسباء العقاريين الذين لم يخدمهم الحظ من بنات الاسباء العقاريين الاثرياء . ويقبل في طبقة صغار الاشراف اولاد ابناء التجار وابناء كبار الملاكين الذين يتزوجون من بنات الاسباء العقاريين . اصف الى ذلك أخيراً أن الروح البوريتانية المتشددة ، وهي في جوهرها ذلك الشعور الداخلي بأن المسيح يحبني وبأنني احب المسيح ، تملأ قلوب افراد ينتمون الى كافة الطبقات وتجمع بين طبقات مختلفة في احترام تطوري للشخص البشري الذي يسره عمل الله ، وفي الرقوف موقفاً حذراً من السلطات والنظم التي تستطيع الحد من حريته ، وفي مقت السلطة المطلقة .

ان وجود هيئة تمثل الانكليز الميسورين ، ونمفي بها المجلس ، قد أتاحت الاختلاف الدستوري لهذه المناجم ان تصادم في صراع كان في البداية دستوريا . اختلف المجلس مع الملك ومعارنيه . فاعاد اصول « المنع » . فاشتكى مجلس العموم الى مجلس اللوردات واستصدر حكماً على المستفيدين من الاحتكارات الملكية اولائهم على مستشاري الملك ، اللورد - المستشار « بيكون » ( ١٦٢١ ) واللورد - الحازن « سترافورد » ( ١٦٢٤ ) و « لود » ( ١٦٤٠ ) . واعلن المجلس مرة اخرى حق الانكليز في الامتناع عن دفع ضرائب لا يسم بها

مثلوم وكافة الحقوق التي كان معترفاً لهم بها عند بدء ولاية هنري السابع ( عريضة المطالبة بالحقوق ، ١٦٢٨ ) وحاول تأمين دورته ( ١٦٤١ ) ، وقوسيع حقوق الانكليز بحيث تشمل الضرائب الغير مباشرة نفسها ، والقى الندوة المكوكة والمحكمة الكنسية العليا ( ١٦٤١ ) وحرر المالك الرأسمالي . ويتضح من ذلك ان الانكليز حاولوا من ثم ان يحلوا محل ملكية مطلقة تسمى الى تحقيق التوازن بين الطبقات الاجتماعية ملكية يقيد بها ممثلو النزعات الرأسمالية المزودون بالسلطة التشريعية وبحق الرقابة على السلطة التنفيذية والادارة المحلية ، ودولة تسند اليها مصالح الطبقات البورجوازية ومن ينسب اليها . وقد بلغ من بعد وجهات النظر بين الملك والمجلس التمثيلي ان الحرب الاهلية قد اندلعت في السنة ١٦٤٢ وان القرن قد قدر له ان يشهد ثورتين ( ١٦٤٠ - ١٦٦٠ ، ١٦٨٥ - ١٦٨٨ ) .

في الاقاليم المتحدة ، بقيت السلطة المركزية متميزة بضعفها . والاقاليم المتحدة المثال الهولندي اتحاد مؤلف من سبع ولايات حافظت على حقوقها في السيادة . اجهزتها المشتركة الهامة هي مجالس الطبقات ومجلس الدولة الذي يشارك فيه مندوبو الولايات بصفة سفراء حقيقيين حافظت كل ولاية على ضرائبها وجيشها واسطولها وقائدها العسكري المسؤول عن النظام ومجلس الطبقات ومجلسها الخاص . ولا بد من اجماع رأي الولايات . وفي سبيل ذلك يراجع مندوب مجلس الطبقات مندوبي المجالس الاقليمية الذين يراجعون بدورهم منتخبيهم . فنحن هنا امام استفتاء دائم يتطلب اقتناع كل مدينة في كل ولاية ، وفي كل مدينة الحكام المسؤولين عنها . ويجب الحصول على موافقة ١٢٠٠ شخص تقريباً قبل التوصل الى اتخاذ قرار . وهذا لعمرى وضع يقارب الشلل .

أما الذمنية فتميز بالافرة . فالبورجوازيون يسيطرون في مجالس هولندا وزيلندا و « اوترخت » و « فريز » و « غروتغ » وبين المندوبين الى مجلس الطبقات . أما طبقة الاشراف فلا تسيطر الا في « غلدر » و « اوتوايسل » . ولكن هؤلاء البورجوازيين حديثو النعمة تسلم ذمنية المدينة الصغرى والاثانية التجارية الضئيلة . فاستحال تفاهمهم واتفاقهم حتى في زمن الحرب . وقد رغب الهولنديون في العمل على الانهر ، على مصب نهر اسكو ، بغية افقار « انفرس » و « رغبت » غلدر ، في العمل على الرين لاقفال ابواب الاتحاد في وجه الاعداء . أما امستردام فقد باعت النخائر والبارود والقنابل لاعداء الاقاليم المتحدة ، للاسبانيين أولاً ، ثم للويس الرابع عشر في عهد متأخر .

ان واجب العيش قد اثنى قوتين وحدويتين متعارضتين . فقد قدمت عائلة « اورانج » للاتحاد قاده العسكريين الذين جعلتهم حاجات الحرب يميلون الى حكومة ملكية . كما ان الحكومات التي اداها امير اورانج قد فرضته قائداً عسكرياً مسؤولاً عن النظام في خمس أو ست ولايات . ووقع الاختيار في ولايات اخرى على احد افراد العائلة . وقد مثل امير اورانج

الدفاع القومي ، ومن ثم فكرة الوحدة . واستند الى طبقة الاشراف في غلدر و « ارفرايسل » التي كانت اقل تعلقاً من البورجوازيين بالمصالح المادية والشؤون المحلية ، ولكنه استمال كذلك جميع اعداء البورجوازية الرأسمالية ، اي الفلاحين والعمال والبحارة والجيش .

أما البورجوازية الهولندية المحسدة برئيس سلطتها التنفيذية ، والقديمة بتجارها العالمية والنافذة بإماعتها في ليدن ، فقد سارت على برنامج اوليفانسي يحترق الفقراء ، والاشراف في عدادهم ، وبرنامجاً جمهورياً صمته ضد الملكية التي اعتبرتها غير منطقية وبدائية ومقسمة بطابع الاستبداد العسكري ، وفي كلا البرنامجين انتقام تقدم عليه طبقة لم تعد لتحظى بمركز مرموق في الاقتصاد وفي المجتمع . وقد أراد البورجوازيون الهولنديون تحقيق وحدة الوطن المشترك هيمنة ولاية هولندا التي كانت أوسع الولايات قوة وأعظمها نشاطاً وأشدّها حزماً وأعظمها ثقافة . وعلى رئيس السلطة التنفيذية في هولندا ان يلعب ما يشبه دور رئيس الجمهورية الانحسادية للافاليم المتحدة .

ادى هذا الوضع الى قيام نزاع دائم بين رئيس السلطة التنفيذية والقائد العسكري المسؤول عن النظام رافقته ازمات حادة تقابل فيها « اولدبرغفلت » و « موريس دي ناسو » ، و « جان دي فيت » و « غليوم دورانج » . فكانت الفلبة للقائد العسكري في فترات الحرب ، ورئيس السلطة التنفيذية في فترات السلام ؛ للأول حين تتأزم العلاقات الخارجية وحين يكون النزاع المسلح أمراً مرغوباً فيه ؛ وللثاني حين يرغم الغياء على طلب التهدئة . وقد اتخذ النزاع طابعاً دينياً بين البورجوازية الارمينية وبين الاشراف وافراد الشعب الفوماريين . ان هذه الدولة المتمزقة تبدو للمراقبين الاجانب وكأنها مسخ غريب الحلقة . وهكذا تبدو الدولة في كل مكان ناقصة غير مكتملة .

#### ٤ - الازمة السياسية الدولية

تخلت أوروبا شيئاً فشيئاً عن حلم الجمهورية المسيحية والوحدة الدينية الكاثوليكية والوحدة السياسية للامبراطورية - المقدسة الرومانية كما ان دولاً « عصرية » مستقلة وسيدة ومستقرة وخاصة لنظام اقليمي وانظمة سياسية ثابتة اتجهت فيها الوحدة والمركزية ، بصرف النظر عن كل اعتبار ، الى التغلب على الآلة المحلية الخاصة والتجزئة والبلبله ، قد سارت قدماً في اثبات كيانها ووجودها . وقد صممت كلها كذلك على اثبات قوتها ، فتصادمت في محاولاتها التوسعية والتسلطية .

وكانت اخطر هذه المحاولات محاولة سلالة هسبورغ ، هسبورغ اسبانيا خطر آل هسبورغ وهسبورغ النمسا . اما الفرع النمساوي ، وقد أسس فردينان ، شقيق

« شارل الخامس » الثاني ، فقد سيطر على ممتلكات اقليمية واسعة الاطراف : النمسا العليا والسفلى التي تسيطر على مجرى الدانوب الاوسط قبل « فيينا » وبمدها ، امارات « ستيريا » و « كارنتيا » و « كرنبول » و « تيرول » ، وملكة « بوهيميا » وملكة « هنغاريا » التي الفت قوة ضخمة داخل الامبراطورية وسوراً حصيناً لها في وجه الاتراك . وكان الجالس على العرش في فيينا من هذه الاسرة الحامي الطبيعي للسيحية في وجه غير المؤمنين ، تلتف حوله المانيا كلها تنافاً تلقائياً حين يلوح الخطر التركي في الافق الشرقي .

في الواقع ، اختير الامبراطور ابدأ من سلالة هابسبورغ . ولكن  
 في الامبراطورية المقدسة  
 الامبراطورية « شكل دولة غير منظمة اشبه ما تكون بالسبع » .  
 فالبلدان التي تحمل كلها اسم المانيا موزعة الى « امم » ناشطة مختلفة اللسان . وهي مقسمة الى « امارات ودول الامبراطورية - المقدسة » التي تفوق « الامم » عدداً والتي لا تقوم فيها اية رابطة بين « الامم » والكيانات السياسية . فهذه الكيانات المتداخلة تداخلاً غريباً مختلفة كل الاختلاف من حيث المساحة والشأن وشكل الحكومة : الدوقيات وولايات الحدود والكونتيات وراثيات الاسقفيات والاسقفيات والاديرة والمدن الحرة والاملاك الصغرى الخاضعة لفرسان الامبراطورية . وبلدان المانيا مجلس تشيلي هو مجرد اجتماع سفراء . ويقسم المجلس التشيلي الى ثلاث هيئات : هيئة المنتخبين وهيئة الامراء وهيئة المدن . وهو مصاب بالشلل عملياً . فالامبراطور هو وسعده من يستطيع دعوته للاجتماع ، ولكن « لمنتخب ماينس » الرئيس ، حق معارضة الدعوة ومنع ادخال المسائل التي يعرضها الامبراطور في جدول الاعمال . وبإستطاعة الامبراطور من جهة اخرى التمتع عن نشر قانون اقره المجلس . ولكنه لا يستطيع حله على اعادة النظر فيه . ويسود الرأي كذلك بأن العضو الامبراطوري ليس ملازماً بالخضوع لقرار مشترك اذا لم يوافق هو عليه . ويمكن اخيراً ، في المواضيع الدينية ، ان ينحل المجلس التشيلي دون ان يتوصل بعضه الى فرض قرار على البعض الآخر . وهذا الخواء العاجز هو ما أراد ابن سلالة هابسبورغ ان يعمل منه دولة .

محاولات الامبراطور لتسلطة  
 استفاد الامبراطور فردينان الثاني ، المنتخب في السنة ١٦١٩ ،  
 من ثورة التشيك في بوهيميا الذين كانوا قد انتخبوا فردريك  
 الخامس ، المنتخب باللاتيني ، لسحق التشيك في « الجبل  
 الابيض » ( ١٦٢٠ ) . ففدت بوهيميا ملكاً وراثياً لسلالة هابسبورغ واعادها اليسوعيون الى  
 الكاثوليكية ثم فرضت عليها الحضارة الالمانية . وفي شهر كانون الثاني من السنة ١٦٢١ ، رسم  
 فردينان باقضاء المنتخب باللاتيني عن الامبراطورية ، وهو تدبير يجر الى حجب ممتلكاته  
 وسقوط حقه في الانتخاب . فتصرف الامبراطور بذلك تصرف السيد . وبالإضافة الى هذا  
 نقل حق الانتخاب ، والباليتا العليا الى « مكسيميليان دي بافير » الذي كان قد قدم له

جيشاً . فتصدعت من ثم المساواة في الاتحاد الانتخابي ، اذ أصبح المثلثون البروتستانت اثنين فقط ( ساكس وبرندبورغ ) مقابل اربعة من المثلثين الكاثوليك . وعبر الامبراطور ، وهو تلميذ اليسوعيين ، عن استعداده للقضاء على البروتستانتية في الامبراطورية . واخذ في تفسير « صلح اوغسبورغ » ، بوجهة النظر الكاثوليكية . واعتبر البند الذي حظر كل علمنة جديدة منذ السنة ١٥٥٢ بنشأ مقبولا شرعاً ، بينما اعتبره البروتستانت لاغياً وباطلاً . وشرع الامبراطور في اعادة اراض مملوكة كثيرة للكنيسة الكاثوليكية . ورسم مجلس الاتحاد البرتستانتي او الانجيلي . ونظم في أوائل السنة ١٦٢٥ جيشاً خاصاً به هو جيش القائد المأجور « والنستين » . وفي السنة ١٦٢٨ انتزع من دوقية مكلنبورغ املاكهم واراد ان ينشئ قوة بحرية . وفي السنة ١٦٢٩ ، فرض على الالمان براءة « الاعادة » التي قضت باعادة كل ما عُلمن مثله السنة ١٥٥٥ وضعت هذه الممتلكات عملياً بتصرف الامبراطور ، فاحدثت حركة واسعة جداً في انتقال املاك البرتستانت الى الامراء الكاثوليك من ابناء الامبراطور وانسابه او حلفائه واختلالاً كبيراً جداً في ميزان القوى الراعنة . اضيف الى ذلك ان شكل الوثيقة القانونية قد كان ثورة بمحد ذاته . فلم تقترن اية وثيقة فيما سبق بقوة القانون الا بعد قرار يتخذه المجلس التمثيلي ويبرمه الامبراطور . ولم يسبق للامبراطور ان اتخذ اي قرار يتناول الامبراطورية بأجمعها الا بعد اتفاق مسبق مع مجموع المقترعين . وهما نحن نرى الامبراطور ، بعد ان تجاوز حد السلطة في السنة ١٦٢١ ، يقدم مرة اخرى ، بوثيقة شخصية ، اقرار بتبديل عميق في وضع ملكية الاراضي الامبراطورية ، فبات له « التحفظ الكنسي » قوة القانون . وبدأ الامبراطور وكأنه مصمم على الاستغناء عن المجلس التمثيلي والاتحاد الانتخابي معاً . وسنراه ينفذ مقرراته بواسطة جيشه الخاص ، جيش « والنستين » . فقعدت السلطة الامبراطورية سلطة ملكية مطلقة ، وغدا الامبراطور خطراً اشد تهديداً لاوروبا .

هسبورغ النمسا وهسبورغ اسبانيا : وزاد في شدة الخطر ان عمل الامبراطور وعمل السيطرة على الطرق العسكرية والبحرية هسبورغ اسبانيا كانا مرتبطين ، وان التسليطين تبادلا مد يد المساعدة . وبقي قروعا السلالتين متحالفتين بالمصاهرات . ودرج اشقاء الابكار في العائلات النمساوية على البحث عن الثروة في بلاط اسبانيا . ومنذ السنة ١٦١٧ ، عقد اتفاق وضعت بموجبه الاسس لتحالف وثيق ، كانت اسبانيا آنذاك في حالة حرب مع جمهورية الاقاليم المتحدة المؤلفة من رعاياها السابقين الثائرين . توقفت الاعمال الحربية في السنة ١٦٠٩ بهدنة الالنتي عشرة سنة ، ثم تجددت في السنة ١٦٢١ . فكان من الضرورة بمكان لاسبانيا ، التي لم تكن سيدة البحار ، ان تؤمن نقل جيوشها من منطقة ميلانو الى لوكسمبورغ . فاجاز ملك اسبانيا للقائد « سبينولا » ان يتنزع حصون البالاتينا الرينانية عنوة من فردريك الخامس . ويمكن المال الاسباني من احراز النصر في الجبل - الابيض . أما السفير الاسباني فقد دفع فردينان الى اتخاذ هذه التدابير بحق البالاتيني لأن من شأنها اطالة الحرب وتوسيعها . وفي السنة

١٦٢٠ ، استفاد حاكم ميلانو من ثورة كاثوليك « فالتلين » ، رعايا « الاحلاف الغبراء » ، ليحتل الوادي والممرات الالبية ، بينما قام فرد آخر من آل هابسبورغ ، هو ارشيدوق « انسبروك » بالاستيلاء على « انغادين » على المتحدر الآخر من جبال الالب . فانجح اذ ذاك للجيش الاسبانية في مقاطعة ميلانو ، والجيش النمساوية في مقاطعة تيrol ، القيام باعمال عسكرية مشتركة عن طريق « مالوا » و « انغادين » و « ستلفيو » . وفي السنة ١٦٢٧ ، أرسل فردينان جيوشاً الى ايطاليا العليا ، وفي السنة ١٦٢٩ ، قرر فيليب الرابع و « اوليفاريس » المقرب اليه العودة إلى سياسة فيليب الثاني ، وهي سياسة كاثوليكية تهدف الى تحقيق الهيمنة الاسبانية واجهت في الدرجة الاولى واجب سحق مقاومة « الاقاليم - المتحدة » . وكان اوليفاريس بحاجة ، في سبيل ذلك ، لأن تطول الحرب في المانيا . فالجرب تتيح له اقامة حاميات اسبانية في البالاتينا ، وهو كان مصمماً على احتلال بعض المواقع في الزاس وتأمين مرور الجيوش الاسبانية بين « فرانك - كوثيه » وهولندا عن طريق « سندغو » و « بريزاخ » و « الضفة الرين اليمني » و « فيليبسبورغ » و « سبير » و « ماينس » و « إقليم « تريف » ولوكسمبورغ » ، اوبين ميلانو وهولندا عن طريق « فالتلين » وبحيرة « كنستانس » والمدن « الحرجية » ( « والدشوت » و « ساكنجن » و « رينغلند » ) و « فريبورغ » ( في بريسغو ) و « الضفة الرين اليمني » . ثم أدرك اوليفاريس ، بعد السنة ١٦٢٥ ، ان ما يؤمن سلامة الاقاليم - المتحدة هو اسطول هولندا الحربي والسيطرة على البحار الشمالية . فكان لا بد من ثم ، لطرده المراكب الهولندية من هذه البحار من ان تتمكن الاساطيل الاسبانية من دخول مرافئ الشواطئ الالمانية لتؤمن التمون والاحتواء فيها . وكان لا بد كذلك من ان يحتل الامبراطور دائرتي وستفاليا و « ساكس - السفلى » . والى هذا ترد عمليات والنستين العسكرية في السنة ١٦٢٧ ، والانعام عليه بلقب « قائد البحار الاوقيانوسية والبلطيقية » و « دوق مكلنبورغ » في السنة ١٦٢٨ .

جاءت هذه المطامع تماكس مطامع ملوك آخرين وتهدد بالخطر استقلال المعزلة البلطيقية ممالكهم . ويأتي بين هؤلاء ، في الدرجة الاولى ، ملك الدانمرك « كريستيان » الرابع ، دوق « هولستين » ، وبالتالي احد امراء الامبراطورية ، الذي كان مجلس ويقترح في المجلس التمثيلي ، وهو احد أعظم الأمراء شأناً في دائرة « ساكس - السفلى » . وكان ابنه الثاني قسماً على اسقفيتي « فردن » و « هالبرستات » ، بين مجرى « الفيزر » الاسفل ومجرى الالب ، وخلفاً مقررأ لاسقف « بريمن » و « اوسنابروك » . وقد راقب ملك الدانمرك ، بفضل الرسوم الباهظة التي استوفاهام ممثلوه في جمارك « السنور » ، تجارة البلطيك من خروج الحبوب والاختاب من بولونيا وبروسيا ودخول المواد الغذائية و « المصنوعات » التي تستوردها المانيا الشمالية والشرقية من اوروبا الغربية . وكان مصمماً كذلك على ان يراقب بواسطة « بريمن » و « فردن » ، تجارة كل من الالب والفيزر وتكوين الشطر الاكبر من السهل الالمانى ايضاً ، فتوصل ، باستغلاله تجارة الآخرين عن طريق الجمارك ، الى مضاعفة مداخيله ،

ومضاعفة قوته بالفعل نفسه . وكان عمل هذا نوعاً من التسلط الجرمي . ولكن وسائله العسكرية كانت محدودة جداً . لذلك فقد اقل نجمه منذ السنة ١٦٢٩ ( صلح « لوبك » ) .

ومنذ السنة ١٦١١ ، حارب ملك اسوج « غوستاف - ادولف » ، قيصر « موسكوفيا » وملك بولونيا ، فاعطاه صلح السنة ١٦١٧ « كاريليا » و « انغريا » واستونيا الى الجنوب من فنلندا الاسوجية . وكان في نيته أن يبسط سيطرته الشخصية على الشواطئ الألمانية على بحر البلطيك ويضمن فوز البروتستانتية يجمع كافة الأمراء البروتستانت الالمان . وقد طمع هو أيضاً في نقاط الجمارك المثمرة في مرفأء البلطيك الألمانية . اضاف الى ذلك أنه اعتبر اقامة ملوك آل هابسبورغ على الشاطئ البلطيك خطراً يهدد اسوج .

امتدت الى الغرب والجنوب ، بين الدول الكبرى في أوروبا الغربية ، وبين  
المملكة الهولندية  
الامبراطورية ، منطقة غير واضحة المعالم كانت موضوع تنازع دائم . فالاقاليم المستقلة كانت قانوناً تحت سيادة ملك اسبانيا وعضواً من اعضاء الامبراطورية المقدسة في دائرة بورغونيا في آن واحد . ولكن نصوص هدنة الاثني عشرة سنة اقرت في السنة ١٦٠٩ باستقلالها المؤقت . ولم يكن الامر بالنسبة لبورجوازي هذه الاقاليم قضية حرية فحسب ، بل قضية حياة أو موت أيضاً . فقد تحقق لهم الازدهار بالحصار المطبق على مرفأ انفرس . وبات لزاماً من ثم ان يبقى مرفأ انفرس مغللاً اقلأ نهائياً .

وما زالت القضية السويسرية مع حلفائها ورعاياها ، تابعة قانوناً للامبراطورية المقدسة . أما في الواقع فقد أمنت استقلالها عن النمسا . ولكن وضعها كان مكثفاً بالصعوبات . فاذا هي عرفت كيف تقنع او تغفل المجازات الالية وفقاً للظروف ومقابل مكاسب مضمونة ، ففسد تعرضت لان تصبح هدف المارك ولأن تحتل الجيوش الاسبانية او النمساوية أو الفرنسية الطرق المؤدية اليها . لذلك فان استقلالها كان رهناً بتوازن المناقشات الأجنبية حول المجازات .

وخضعت ايطاليا لسيطرة ملوك اسبانيا من آل هابسبورغ الذين امتلكوا فيها « صقليا » و « نابولي » ، وهما مصدر ثمين شبه الجزيرة الايبيرية بالحنطة ، وراقبوا ، بواسطة « سردينيا » جزيرة « البابا » والحصون التوسكانية ( « اوربيلو » و « بيومينو » و « بورنو - اركولي » ) وطريق نقل الجيوش بحراً بمحاذاة شواطئ ايطاليا الوسطى ، وسيطروا ، بواسطة دوقية ميلانو ، على سهل البو ومنافذ الطرق الالية الرئيسية ، واستخدموا جمهورية جنوى لانتزال الجيوش المرسلة الى مقاطعة ميلانو .

بات النزاع ، في هذه المنطقة الوسطى ، امراً محتوماً بين فرنسا وآل  
الخطر يهدد فرنسا  
هابسبورغ . فقبا احتاطت بفرنسا بمتلكات ملك اسبانيا . وكان باستطاعة الجيوش الاسبانية المنتقلة ، على مقربة من حدودها ، من منطقة ميلانو الى فرانك - كوتيه ، ومن فرانك - كوتيه الى هولندا ، عن طريق الازراس والبالاينا ، ان تحتشد وتهاجم « ابواب »



فرنسا . كما كان يمكنه ملك اسبانيا ، بعد احراز النصر على الاقاليم المتحدة ، ان يرتد على فرنسا . ففدأ ضرب الطريق العسكرية المؤدية من اسبانيا الى ايطاليا الشمالية ، الى فالتين ، الى الزاس ، ضرورة ملحة وحيوية . ولكن فرنسا ، اذا ما اقدمت على هذا الضرب ، تدخل في نزاع مسلح مع هيسبورغ النمسا .

وضع الملوك نصب أعينهم أهدافاً موضوعية ، ولكنهم اضطروا في سياستهم ان القوميات يحسبوا حساباً لمشاعر الطبقات المثقفة . فقد طالب الالمان بكل البلدان الالمانية اللسان ، « جرمانيا العظمى » ، وحتى بغيرها . وهي دليل على وجود حركة قومية نادت بالوحدة الجرمانية الشاملة . فان « فليب كلافييه » ، البروتستانتي الدانزيقي ، واستاذ الجغرافية السياسية في جامعة « ليدن » في السنة ١٦٢٩ ، قد نشر كتاب « المدخل الى الجغرافية العامة » الذي طبع اكثر من ست وعشرين مرة . وقد تطرق هذا الالماني بإيجاز الى موضوع فرنسا . ولكنه استشهد بـ « بلين » و « قيصر » و « ناسيت » ليطالب ، بعد تأويلات شتى ، بالمانيا العظمى : الزاس ، لورين ، برابان ، غلدر ، هولندا ، منطقة داننزيغ ، بروسيا ، بوهيميا ، ليتونيا ، « سكنديناافيا » .

ولم يكن الفرنسيون دونهم الحاحاً بالمطالبة . فان « جغرافياتهم » المنشورة بين السنتين ١٦٣١ و ١٦٤٦ قد شددت الكلام عن فرنسا الغالية وغدت الشعور بان حدود فرنسا يجب ان تكون حدود غاليا القديمة .

حين تشرب باريس من مياه الرين تكون غاليا كلها قد بلغت حدودها القصوى وضم « مسرح المناطق الغالية » ، المنشور في السنة ١٦٤٢ ، خريطة لاوروبا الفرنسية تمثل التوسع السلامي للكاينتين خلال القرون السابقة . وقد ورد تحت « لوحة للمناطق الغالية » : وصف جديد « للامبراطورية الفرنسية » تحت سيطرة الامبراطور لويس الثالث عشر العادل .

وامتدت مطامع القيصريين الى البحار ايضاً . فطالب الهولنديون ، وهم القيصريات البحرية السباقون في الملاحة والتجارة ، بحرية البحار . وفي السنة ١٦٠٩ ، نشر « غروتبوس » كتابه « البحر الحر » الذي انطوى على ان لكل امة الحق في الاتصال الحر بكل الامم الاخرى والاتجار معها بحرية . أما الانكليز الذين دخلوا تدريجياً ميدان التنافس الاقتصادي ثم دخلوا في نزاع مسلح مع الهولنديين ، فقد عارضوا هذا المبدأ . وفي السنة ١٦٣٥ ، نشر « جون سلدن » كتابه « البحر المغفل » . ففي الوقت الذي اعلن فيه شارل الاول السيادة الملكية على البحار الاربعة المحيطة بالارخبيل البريطاني ، اعلن « سلدن » ان مبدأ حرية البحار لا ينطبق على البحار البريطانية حيث للملك الانكليزي حقوق سابقة لحقوق الامم الاخرى .

الجيش والحرب الزمنية تحولت الحرب الالمانية اذن الى حرب عامة طويلة الامد . فالجيش الالمانية لم تستطع التوصل الى نتائج حاسمة . يضاف الى ذلك ان تأليف

الجيش كان يجد ذاته مضاربة مالية . فالقائد كان يعقد مع الملك ، الذي يسند اليه القيادة ، اتفاقاً يدعى امتيازاً ، ويستلم منه شهادة بذلك ، ثم يعقد الاتفاقات مع الزعماء العسكريين الذين يتفقون بدورهم مع الضباط . فيؤلف مجموع الضباط من ثم ما يشبه نقابة من الشركاء الذين يتقاسمون الحسائر والارباح . وإذا كان للقائد ممتلكاته ، شأن « والنستين » ، فإنه يفتقر منها الحبوب والاعلاف للجيش ، كما أن انواله تصنع له اجواخ الملابس العسكرية .

كانت اجور الجنود ضئيلة تدفع بغير انتظام ، وكان الحرب من الجندية أمراً غير نادر . فكانت عملية التجنيد من ثم عملية دائمة ترافقها الاضطرابات واعمال العنف . وتوجب السباح للجنود بتأمين غذائهم على حساب الاهالي ، أو فرض المسامة في نفقاتهم على البلاد . وما كان الجنود ليتراجموا عن الاستلاب والاعتصاب والتعذيب واشغال الحرائق ونشر الرعب . وقد جرت اعمال التخريب والتغيرات الدائمة التي تدخل على عدد الجنود الى فترات توقف طويلة الامد في سير العمليات العسكرية . وحدث احياناً ان ارغمت الجاهة الجيوش الظافرة على الجلاء عن المناطق المغزوة . ثم ان صار الامراء الذين كانوا يمشون من الحرب ، من امثال الكونت « دي منبفلد » والدوق « كريستيان دي برونسويك » ، قد باتوا عاجزين ، منذ السنة ١٦٢٢ عن احراز النصر بقوة السلاح ، فلم يبق امامهم سوى اقتراح الاجرام الفظيمة . وكان هؤلاء يعبثون الجنود حين يستطيعون الى ذلك سبيلاً ، ويقومون بمجملاتهم العسكرية حين يتجمع لديهم بضعة آلاف من الرجال المسلحين ، ولكن جيشهم هذا كان يزداد ويتعاضد اذا ما احرزوا نجاحاً أو انتصاراً . الا ان هذا الجيش كان عبئاً ثقيلاً على البلاد . فالجنود يستلبون المواني ويقتلمون سنابل القمح ويتلفون ما لا ينقلونه معهم ويقطعون الاشجار وجفون الكرمة ويحطمون الابواب والنوافذ والمواقف وينهالون ضرباً على السكان . ولم تسج من استلابهم ممتلكات الامبراطور نفسها . فلا يبقى امام الفلاحين الا ان يتغذوا بالأعشاب وقشور الأشجار والأغار البرية وان يختبئوا في الاحراج . وقد تعرض المسافرون للنهب على الطرقات العامة الرئيسية . وعندما يدخل فصل الامطار ، يشتت المرتزقة للأجورون اذا لم يكن باستطاعة قائدهم توفير معسكرات جيدة لهم . ولم تكن الجيوش في المعسكرات أقل خطراً على الاهالي من الجيوش المشتركة في الحملات العسكرية . وكان لازماً على القادة تأمين معسكرات شتوية جيدة دونما اعتبار للاصدقاء والاعداء ، فيجر ذلك إلى توسيع نطاق الحرب واطالتها . ولم يكن الهدف من ذلك خطأً استراتيجياً بل الحؤول دون تشتت الجيوش .

ان حروب الابداء لم تحصل الا نادراً . وكان من الصعب احراز نتائج حاسمة حتى بواسطة الجيوش الدائمة القومية الطابع كجيوش « مكسيميليان دي بافير » بقيادة « تيلي » . ونشبت الممارك أبداً بمواجهة متبادلة . وكانت الصفوف المتعاقبة عميقة جداً ، وربما بلغت السبعين كما فعل « والنستين » في ليزينغ . وأعززت الجيوش سرعة الحركة . فالمناورات التي من شأنها ان تجبر الى قصد جيش العدو والمطاردة التي من شأنها الاجهاز على تنظيمه وإبادته ما زالت

بطيئة وغير ذات فعالية . فكانت الحروب أبداً ، وقبل أي شيء آخر ، حروب حصار طويلة الاجل .

أما على البحر فقد ظهرت للمرة الاولى البارجة الحربية ، المدفعية العائمة . ولكن القادة البحريين لم يتوقفوا بعد الى استخدامها الافضل . فغالباً ما أطلقت مدافعها المربعة من مسافات بعيدة دون ان تصيب الرمي ، « فلا يفقد البحر شيئاً من ملحه » .

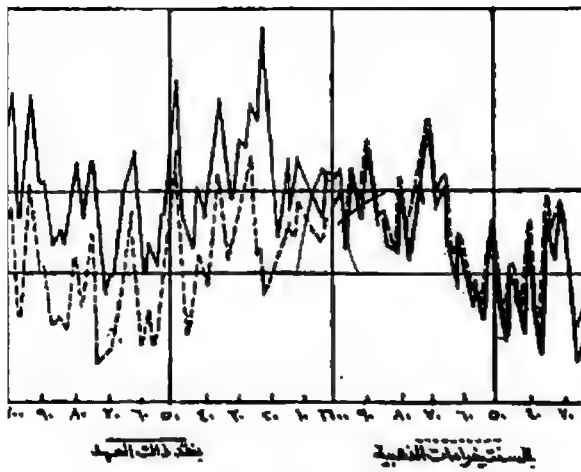
اجتاحت اوربوا الوسطى اذن حروب لا نهاية لها وانهدكت الدول المجاورة التي اشتركت فيها .

### ٥ - أزمة الحس الفني

شاهد القرن السابع عشر ذروة ازمة الحس التي برزت بوادرها في مصادر الفن المستهجن . حفل الفن . وقد أطلق عليها اسم « الفن المستهجن » الذي يمكن اطلاقه على كافة مظاهر الفن . وقد ظهرت دلائل الحس المستهجن ، دون شك ، في ايطاليا بعد نهج مدينة روما ( ١٥٢٧ ) واتضحت مميزات في الثلث الاخير من القرن السادس عشر بصورة خاصة . وكان مركزها مدينة روما حيث شيد « جاك فينيول » ، في السنة ١٥٦٨ ، كنيسة يسوع ، وهي الكنيسة - الام لجمعية اليسوعيين ، التي كان لها اكبر اثر في اوربوا . ويعتبر هذا الفن ، فن الحركة الاصلاحية المضادة ، ومعبراً عن فكرة الجمع التريدينتي . انطلق من روما وأشع ، عن طريق الكرادلة والاساقفة وروساء الجمعيات الرومانية والسفراء وحاشياتهم ، في البلدان الاوروبية التالية : ايطاليا ، اسبانيا ، فرنسا ، فلاندر ، المانيا الجنوبية ، النمسا ، بولونيا ، أي كافة البلدان الكاثوليكية . أما البلدان الاخرى فقد اغلقت ابوابها في وجهه . ولكن فن الحركة الاصلاحية المضادة ليس سوى مظهر من مظاهر الحس الفني المستهجن . استخدمت الكنيسة نزعات كان مقدراً لها ان تفرض سيطرتها ؛ ولم تتناف هذه النزعات وعمل الجمع التريدينتي ، ولكن حالها في ذلك حال نزعات اخرى ايضاً . اصف الى ذلك ان الحس الفني المستهجن قد ظهر بعد ذلك في بلدان غير كاثوليكية ايضاً . وقد تأثر بالازمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية التي أحدثتها أشكال النهضة المختلفة والتي اتسع نطاقها في القرن السابع عشر . وكان بالنسبة لهذه الازمات ، علة قارة وممولوا اخرى .

الفن المستهجن هو مظهر من مظاهر الحس ، وبالتالي مظهر من مظاهر الفن المستهجن السلبية ، نشأه في عهود مختلفة . وهو يقابل ، في الشخصية البشرية ، فترات المحطاط القوى التي فيها تضعف وحدة الشخص ، فتحل فيه محل « انا » الواحد اشكال مختلفة من الـ « انا » . فتصعد حينذاك تدريجياً ، الى مستوى الوعي ، مكنونات اللاوعي

الشكل ٤ - السعر الاسمي للمنطقة في أوروبا الغربية والوسطى  
( نقلا عن السر ر . بريدج )



الشكل ٥ - سعر الجارامار في مونيخ بين السنة ١٥٠٠ والسنة ١٧١٥  
( نقلا عن إلس )

الكثيرة والغامضة ، وبمجموع الدوافع التي يكتنفها الإيهام والدفعة المتعددة الاشكال لكافة القوى الحيوية . فالفن المستهجن اذن يستهوي الحرية ويحتقر الانظمة والاعتدال واللياقات . وهو لا يخضع المنطق بل يجمع التناقضات . ليس يدري ما يريد ولكنه يريد الاجمال والخلاف في آت واحد . ينطوي في ذاته على المضادات ويعبر عن الكثير من النوايا . فاذا ما نظرنا الى تمثال ملاك من انتاج هذا الفن يتوج حاجزاً حديدياً في احد معابد سلامنكا ، نرى الساعد يرتفع كالو كان ذلك لرفع شيء ما ، ونرى اليد تنخفض كما لو كان ذلك لوضعه في مكانه : هنالك اتجاهاً متضادان في المضد الواحد ، وازدواجية في النوايا . وهذا ما نشاهده كثيراً عند « غريكو » الذي يمثل اتجاهاين مختلفين في ساق واحد من ساقي تمثال المسيح . فالعقل عنده في حالة انقسام داخلي ، يزدرى بموجبات مبدأ التناقض . أما الاعمدة فغالباً ما يصنعها ملتوية أو مفتتلة .

يستهوي الفن المستهجن كذلك الغموض وما فوق الطبيعة والتأثر والمواقف ومفاتيح الطبيعة والفولكلور . ويبعث عن الاتحاد بقوى الكون الخفية ، ويستسلم أمام هذه القوة ويحترقها . فهو كوني يقول بالهوية الكون ؛ ويبعث عن اندفاع الطبيعة الحيوي ، فيخدو متقلباً ، صاحباً ، أشبه ، منتفخاً ، ويندو في الوقت نفسه زائراً ومكثراً ، يضعي بالدقة على مذبح الحاسة ، وبالخلود على مذبح المخالة . أما قوته فيتركها تتبثر .

مثال الفن المستهجن : روبنس  
ان روبنس ، ولعله الرسام الذي يمثل الفن المستهجن خير تمثيل ، يملك في الدرجة الاولى قوة الحيوية ، والاجزال في المطاء ، وفورة الحياة . « فهو يسلي اخصابه بخلق العوالم ، على غرار إله هندي في أوقات فراغه . يعالج أوسع المواضيع تشعباً ، تاريخ ملك ، مثلاً قديماً ، العهد القديم ، حياة المسيح ، الديونونة الأخيرة . كل شيء بكبر ويتسع في روحه العظيمة . يخلق الواقع خلقاً جديداً . صور لوحاته تتعدى حدود الواقع . وصور نسائه مستوحاة من الفلنكنيات ، ولكنهن فلنكنيات كونيات . ليس من وجود الاجسام الجبلية التي تولدها عبقريته الا في تخيلته . ان التمثيل الصحيح نادر في انتاجه . فمسح لوحة « ضربة الحرب » في متحف انقرس ، المبسط في النور الذي يقره ، ليس مسيحاً معذباً بل مسيحاً هزم الالم والموت . وعالم روبنس الخيالي هو عالم المواقف في ذروة حداثتها . ففي لوحة « القنص » نرى سورة القضب ضاربة تتأهب للتمزيق . وفي لوحة « معارك النسوة المترجلات » ، نشاهد اصطفاق غريزة الابداء . وليست لوحة « السوق الخيرية » في متحف اللوفر على شيء من الابتهاجات الشعبية : فاحتساء الخمر فيها ابتلاع ، واستلام الراقصة خطف ، والقبلة تلاحق أو اقتراس متبادل ؛ ان اندفاعاً جنوبياً الى الشر يززع هذه البشرية التي تحرقها روح روبنس . يحمل الالوان الطبيعية سعياً وراء قوة التعبير : فاجسامه غبراء واشجاره برتقالية . يكثر من المضادات المفاجئة والالوان الجارحة والاضواء الساطعة .

ان موافقات سرية تجمع بين الاشياء والكائنات . والأشكال تفقد حدود هياكلها الواضحة

فيم نوع من الانصهار بين الاجسام وجوها . ويسري النور سريان الاجسام السائلة أو سريات تيار الحياة الكونية بالذات . والاولاد السامنون المثلون في الكليل من الاثمار هم انفسهم أطيب اثمار الطبيعة المغذية . لحم حورياته مادة سائلة ، حارة ، مختلجة ، مشمة ، متجددة باستمرار ، بل هو ذوبان نبيذ الكرم . فالدم الذي يملأ الشرايين ويحيي العضلات ويحمل النظر متوقداً ، في «نقص الجانطا» و «الخوريات» ، مائل للنسج الحي الذي ينبجس من الارض متوجهاً وغصباً ويحول في الاغراس والنباتات .

وعلى نقيض التناسق والتوازن في فن النهضة نرى ان انشاء حركة كله واندفاع وارتقاء . يصعد سيل اشغافه في انحاء منحرف . ولا فرق عنده في تحديد مركز صورهِ الويسية من اللوحة ، فقد يضمها في الخلفة أو المقدمة ، الى اليمين أو الى اليسار ، أو في الوسط . وعوضاً عن ان يقابل مجموعاً بمجموع ، وصورة بصورة ، نراه لا يتردد في مقابلة الصور المنفردة بالمجموعات . أما التلاحم الذي نلحظه في مجموع متشوش فمصدره النسق العام الذي يستولي على المشاهد ويخلق وحدة الانطباع . ففي لوحة «الصعود الى الجلجلة» المعروضة في المتاحف الملكية في بروكسل ، نرى ان ما يعطي المشهد مغزاه ، مع ان المسيح قليل الظهور فيه ، هو صعود المركب الحزين منذ الزاوية السفلى الى اليمين حتى الزاوية العليا الى اليسار . وفي لوحة «سقوط اهلكي» المعروضة في مونيخ ، نرى بشرية تتنه قذوب وتساقط شلالات من اللعـم الذي لن يلبث ان يختلط ، في النار الجهنمية المتأججة ، بالبورق الصبـاء والادخنة الكبريتية .

ان فنه يعبر عن كون نحتهم فيه اختاراً مستمراً قوى تتجدد ابداً ، وعالم يتحول تحولاً دائماً وتلاشي أشكاله السائحة بعضها بعضاً وتتجدد في فضاء لا نهاية له وفي ديمومة لا حدود لها ، وفقاً لحركة الحياة الازلية .

ان روبنس هو رسام الحركة الاصلاحية الماكية ، مصوّر النهضة الفن المستهجن عند مارشيه الادبية الورعة التي أصلها الجمع التريدينيني . ولكن حس الفن المستهجن يبرز حتى في البلدان التي اعتبرت مراكز مقاومة هذا الفن .

ان رمبرانت الذي نغصم الكلام عليه هنا يتميز ، في الاقاليم الفن المستهجن عند رمبرانت المتحدة ، بفن مستهجن قد يبرز به الايطاليين والاسبانيين وحتى روبلس نفسه . فالتسبون الى هذا الفن من الجنوبيين يحطون الخطوط بالحركة ويزعزعون السطوح المستوية والاجسام ويجعلون الاقمشة وأجسام الملائكة تلتفت الى دقات مجموع اللوحة بأحكام توزيع الانواء والظلال . ان «تنتوريه» و «غريكو» يحطان الخطوط ، ولكنهما يبقيان على ابعاد عريضة من الخطوط الساكنة . اما رمبرانت فيمزق الخطوط بالانحناءات . يتميز الجنوبيون بتعدد النوايا التي تتعاقب بسرعة . اما رمبرانت فيتميز ، في كل برهة ، بنوايا متناقضة تتعاقب في

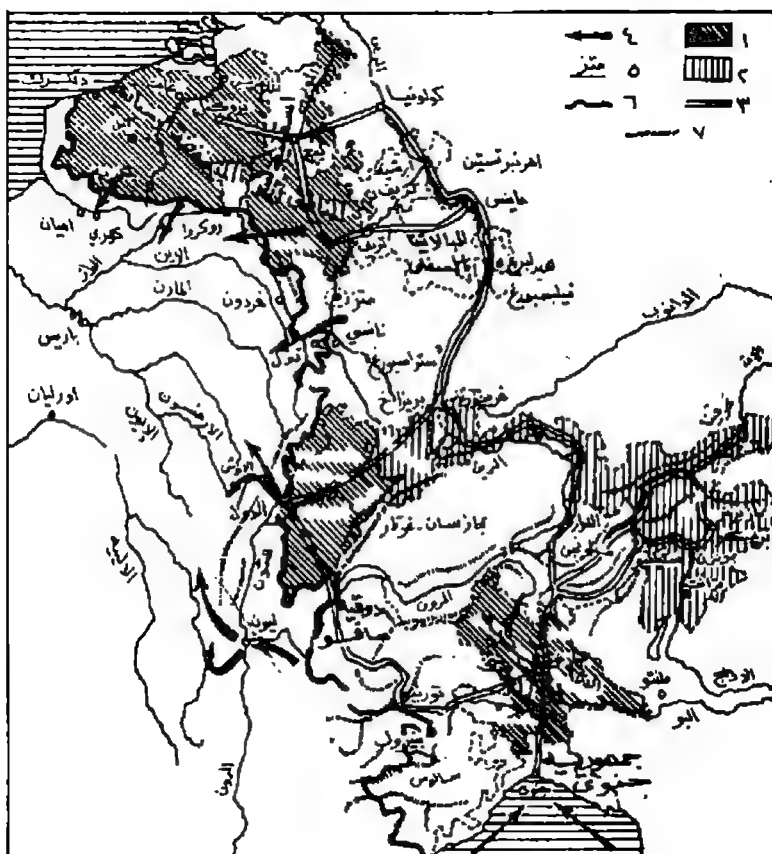
آن. واحد . يستحلب النور في الظل حيث يبقى حائراً دون ذوبان ينتشر انتشاراً سريعاً ويصطلق اصطفاً فجوياً في داخل الظل . ان مبراندت يذهب بمميزات الفن المستهجن الى حدود الافراط .

انتشر حسن الفن المستهجن في هندسة العمارة الفرنسية ، في ولايتي الفن المستهجن الفرنسي هنري الرابع ولويس الثالث عشر ، انتشاراً مائلاً له في هندسة العمارة الايطالية أو الاسبانية في العهد نفسه ، ولا سيما في عهد شورينغا ( ١٦٥٠ - ١٧٢٣ ) ولكن دونه افراطاً في الاستهجان . فقد نشر روبنس ، بعد عودته من ايطاليا ، « قصور جنوى » وشيد لنفسه في أنفريس بيتاً مستوحى من الفن المستهجن . وادخلت النقاشة بعد ذلك الاشكال المستهجنة الى فرنسا حيث اعتمدت فوراً وعلى نطاق واسع نسبياً بسبب حاجة عميقة اليها .

حطم الفن المستهجن المثلثات في أعلى الابنية ونضدها وأضفى الحياة على الخطوط ولوى الاعمدة ولف النقوش الحزونية واعجب بالنمط الكورني المتفعل ، وثنى الاقسام الناقصة كما تنثى السيور ونفضها الى ان غدت محدبة وبرز المصائب وقعر النحور وضخم القواعد وصغر الصور القريبة التي تغدو أفواهاً أنسجة قطنية وآذانها بأوراق ترمز الى الوفرة ورجلتها وأذقانها نباتات مختلفة .

وزخر هذا الفن بالقوة الطبيعية . فأكثر من أوراق النباتات القوية الملتفة ، التي التصقت بكل المساحات وتقوست سموفاً وتناظفت شلالات وتعلقت أكاليل وتغلكت تيجاناً . واكثر من التماسيح والفلق والأنصب والدلائن والأرانب البرية والنور . وزرع شعباً من التنايل . فالملائكة والقديسون والآلهة يتقنون فوق الافاريز والمذابح والمثلثات في أعلى الابنية ، ويأوون الى المشاكي أو يحرمون حول القبة والصحن . اما تماثيل الجدران النصفية المقلدة بأوراق النبات فتتحول الى قواعد ، والرؤوس تزين الأغلاق وتسم الافاريز وتستخدم تيجان أعمدة . فكان الحجر يسمو ويحيى بنوع من الحياة المنيعة .

ولكن هذا الحس لا يختلف عن ذوق الكتاب . فان تكلف « فواتير » وفخفخة « بلزاك » وبطولة « كورنات » وغزارة « أونوريه دورفي » وتحدلق « سكودري » ، كل ذلك يبرز في الاطارات المزينة والمثلثات المطولة والتماثيل العاضة . كما ان تماثيل النقاشين هي نفسها التماثيل التي لمجدها في لغة « رينيه » المبرقة . اضف الى ذلك ان الجميع شغفون بالمرح الذي كلف به البلاط والمدينة . ولكن ضوابط المرح غالباً ما يفرها النسيان ، فلا وحدة زمان ولا وحدة مكان ولا وحدة لهجة . كما أن احاديث السكارى والاعتيالات ، ومشاهد الهول والمشاهد الخلاعية تتماقب تماقباً مطرداً . والاهواء البشرية تنتقل الى الطبيعة بأسرها . ففي نهاية تمثيلية « بيرام ولبسيه » يتوجه كل من الحببيين بصوات صوفية الطابع الى القمر والجدول والزهور . وتتدخل القوى الفائقة الطبيعية ، وثنية حيناً ، كفينوس وديانا وكوبيدون وإلهات الجمع ، أو مسيحية



الشكل ٦ - الحدود الفرنسية في السنة ١٦٠٢ ، والطرق المسكورة الإسبانية  
 ١ - ممتلكات سلالة هابسبورغ إسبانيا ٢ - ممتلكات سلالة هابسبورغ النمسا ٣ - الطرق المسكورة  
 الإسبانية ٤ - نقاط الضعف في الحدود الفرنسية ٥ - مدينة استولت عليها فرنسا  
 ٦ الحدود الفرنسية ٧ - خطوط المرتفعات الرئيسية



حيناً آخر ، كالملاك والبنس والشیطان . ويتنهر السحر اقتصاراً باهراً : الاثرية ، والجواهر المسحورة ، والمراهم المجدبة ، والاموات المبعوثون احياء . وتكثر الاحلام واجوبة هاتفي الغيب وظهورات الظلال والارواح . وتلمب المصادفة دوراً غريباً : احداث طارئة ، فراقا ولقاءا تسببها المواقف أو القرائنة ، حوادث غرق تنتهي بنجاة الفرقى ، جروح سريعة الشفاء ، مسدسات لا يلبي زنادها ، خطف النور للأطفال .

يطالب المشاهدون بالتأثرات القوية . لذلك ترى الممثلين يتغاربون ويتقاتلون على المسرح ، وترى الجثث والرؤوس المقطوعة والقلوب . ويلعب المثلثون ادوار مضطربي الحواس وأدوار المجانين اليائسين الثائرين . وتعرض على المسرح المدافن والاسفنج المسليء بالدم والاجواخ السوداء الملطخة بالدموع البيضاء . وتنتهي المأساة احياناً بانتحار علني يقدم عليه كافة الممثلين .

ويسمى المؤلفون وراء تصوير السجایا الغريبة والاهواء في ذروة حدتها : انتقامات هائلة ، كانتقام « ميداي » وانتقام « تياست » ؛ ورغبات شديدة كتبادل القبة بلاء الفهم والاختصاص على المسرح ؛ الزنى والاغواء ، وما امران عاديان ؛ الزنى بسين الأقارب : كاغتصاب الشقيقة وتسرر الاب وابنته .

وتزيد الهبة من عزم الماشق . واليك مثلاً عن ذلك في مثل هذا الادعاء بالبالة :

... وكان بمكتفي ، في سبيل امتلاكك ، أن أقدم على ما هو اسوأ من ذلك .

ففي سبيل الفوز بهذا الكثر العظيم والثمين .

حاربت الملوك ، وما كنت لأتردد في محاربة الآلهة .

كما ان العزم يبعث عن اشد العقبات هولاً والمواقف المحرجة التي من شأنها اقنساط النفوس المادية ؛ فبطل المأساة رجل عزم من الطراز الاول . ولكن المشاهد يرغب في ان يرى ، الى جانب العزم ، ما يقابل العزم بمنق من اشخاص يثيرون ضحك الاستخفاف والسخرية أو يدعون بالبالة ، وكهول متيمين ، ومدعي علم ، ومجانين .

بالفن المستهجن يتصل التصنع أو الكلفة . والتصنع هو على غرار الفن المستهجن ، نمط حيائي ، ومطالبة فردية بالاستقلال ، ويظهر بين وقت وآخر في عالم بلاطات الحب وردهمات الاستقبال . وقد دفع به الى الامام ، في القرن السابع عشر ، ظهور قصة من وضع « اونوريه دورقيه » ، « استريه » ، التي أضافت اليه اثر الافلاطونية الادبية والعالمية في النهضة . يبذل التصنعون جهدهم للاتصال عن العامة كي يصبحوا ندرة ويشيروا الدهشة في كل شيء . فهم في الهبة كهان الحب العذري ، الحب الطاهر ، المرفوع الى مستوى الدين ، البعيد عن المحالطات الجسدية والمفادات والزواج . ويسبب رغبتهم في التميز الارستوقراطي ، انتهى الأمر بالتصنعين في اسلوبهم الكلامي ، الى الطمطمانية ، الى طريقة تمييز خاصة بفئتهم . فكل ما هو شعبي ،

وكل مفردات المهن ، وكل ما يشتم منه الملاحكة والتظاهر بالعلم قد اقصي عن هذا الاسلوب ، وبلغ من هذا الاقتصاد ان « انجليك دالنجين » قد اغمى عليها اكثر من مرة عندما كانت تسمع كلمة غير مقبولة في بيتها . والكلمات المقبولة ، على نقيض ذلك ، هي تلك التي تعبر تعبيراً قوياً يبلغ حد الافراط : فالمتنصمون يحبون « بجرارة » ؛ ويحتقرون ما هو من شيم « آخر » بورجوازي النح .. أما في الأدب فهم يتلهون . يبحثون عن كمال المبنى وعما يثير الدهشة . ولكنهم يلازمون أما الألوان الصغرى ، كالرسالة وقصيدة الحجاب والقصيدة الغزلية وما شاكل ذلك ، وأما القصة الراعوية وقصة المغامرة . وكتبت الآنسة « دي سكودري » قصصاً شهيرة عرف اثرها البقاء ؛ « كورس العظيم » ( ١٦٤٥ ) ، « كليلي » ( ١٦٥٤ ) . وهدف التصنع في هذه النصوص الى التميز باللباقة والمهارة : التكلات ، والتقابل ، والاستعارة ، والصور الرمزية ، وكل ما هو بديع وغير مرئى ومفرط . وفي اللون الرمزي ، عرفت الجغرافية الماطفية ، التي تتمثل « بخريطة الحنان » ، في الكتاب الأول من الجزء الأول من قصة « كليلي » ، شهرة عظيمة ما بين السنة ١٦٥٤ ، والسنة ١٦٦٤ . ومن حيث ان التصنع يسمى وراء الصعوبة والغربة ، فهو قد استهوى التحاليل النفسية الدقيقة ، فميز وعزل وقسم وأحصى وحدد ؛ فهد الطريق ، من حيث لا يدري أمام الكلاسيكية ، بحرصه على الاقتان والوضوح .

لقد سمى الناس ، في المسرح ، وراء قننة الترين ، والاعدة الفضة ، الفن المستهجن اليومي والحدائق السحرية . ولكن الأغنياء بحثوا في حياتهم اليومية ايضاً ، عن المفروشات المتمدة الألوان والخزائن المزدانة بالمينا والخزفيات الصينية والأواني البلورية والصناديق المشجرة والمديجات والتذهيب ومرابا البندقية والتمليات والحرائر والاقنعة المطرزة بالذهب والفضة والعربات الفاخرة والطنافس التركية والصينية والسقوق الخشبية المصورة . وفي القصور بهرت الاروقة العيون بنفائسها المتقلبة الألوان وأدهشت العقول بكل براعة تخدع الميزن . وجلة القول ان الغربة والقوة وشدة التأثير تسيطر على الحياة اليومية .

أو ليست مصادر هذا الاضطراب الداخلي ، وهذا الجري وراء الحياة التي تبدو وكأنها هاربة ، وهذه الحاجة الى التأثيرات القوية ولعواطف الضيفة الفن المستهجن والاستفادة من الحياة الى آخر حدود الاستفادة ، هي اليأس والحروب والمجاعات والابوثة وكافة اسباب الابداء التي تهدد كل شخص في كل وقت ؟ أو ليست مصادرها الصراعات الطبقة والخزبية والمشاتات الدينية والسياسية التي تروغ الانسان على الوقوف في وجه مواطنيه وأعضاء عائلته واصدقائه ونفسه بالذات ؟ أو ليست اعترافاً بالقلق ووسيلة للتخلص منه في آن واحد ؟ أو ليس من شأنها ان تصبح بدورها سبب اضطراب فكري واضطراب اجتماعي وسياسي ؟

ساعد الفن المستهجن ، في الارجح ، على بعث أزمة عقلية عامة برزت في الاخلاق البطل في الدرجة الاولى . ففي هذا المجتمع ، حيث توجب على الفرد ، المهدد باستمرار ، ان يثبت انه عدو خطر ، وفي هذا المجتمع الذي ما زال ارسوقراطياً ، وحيث المثل الاعلى هو الانسان النبيل ، الجندي الممتاز ، الفارس ، وحيث ساعد فقدان التوازن بشتى انواعه على اضطراب الـ « أنا » ، وبالتالي على الاندفاع في الكبرياء ، نرى ان الانسان الفاضل هو الماهر الماهر والبطل البطل ، أي القدرة والمجد . أما الواجب ففي اشباع الحاجة إلى المجد . ويقوم المجد بالتقيد بقوانين الشرف الاجتماعي الذي هو الشرف الاقطاعي ، أي النبيل . ويقود إلى التضحية بالاوهاء التي تتعارض وهذا الشرف : فالاميرة في تمثيلية « السيد » تضحي بحببتها على مذبح واجبها نحو نفسها ومرتبها الذين يحرمان عليها الزواج من شريف ريفي عادي . فيصبح المجد من ثم موجباً باطنياً ، شرعية داخلية . والواجب يقضي بالانتصار لا على العقبات الخارجية فحسب ، بل على الاوهاء والخوف والتجمل والحنان في صميم داخلنا أيضاً . والفضيلة بالذات ، والحالة هذه ، هي السخاء ، أي السعي بشغف وراء المجد ، وانخضاع الاوهاء للمجد . والبطل هو ذاك الذي أقسم أمام نفسه بان لا تعوزه الشجاعة البتة في السعي وراء المجد ، حتى ولو كلفه ذلك التضحية بنفسه لأجله .

ولكن هذه التضحية هي تضحية الاوهاء الاخرى على مذبح الهوى الأعظم ، أعني به الكبرياء . هذه الفضيلة هي إثبات كيان الفرد ، كما يتضح من صرخة « ميداي » : « ماذا تبقي لك في هذه الداهية الدهيئة ؟ - أنا . » ان عقل البطل وقوته المعنوية وإرادته وعزمه اللفظ وبسالته ، كل ذلك ينبع من شعوره ، في الحق والانتقام والطموح والحمية والوطنية والحب والاهواء « الرجولية » « النبيلة » « المسيطرة » ، وهي تعبر عن القوة الحيوية التي تحيى في الفرد وتدفقه إلى اثبات قوته والسيطرة على الآخرين والامتياز والتفوق على البشر الآخرين الذين سينتهي بهم الامر إلى إحباطه بهالة إعجابهم أو بنوع آخر من التكريم هو البفضاء والدسائس الدائمة والافتراءات المقيتة ، التي يعكف بها المتوسطون حول البطل .

ان البطل يبحث عما هو جميل وجليل وغريب ، وعما « لا مثيل له » ، وقد يحده في الجريمة نفسها . فـ « رودو غون » تطلب إلى أخوها قتل امها . وكليوباترا تصرخ قائلة : « أخرجني من قلبي أيبتها الطبيعية ... » ان البطل ينطلق وراء العظمة وتجاوز الحدود . أجل ان أخلاق البطل دالة بجمع أرسوقراطي ، ولكن يبدو انها تتفوق على مثل القروسية الأعلى ومثل النهضة الأعلى ، وان سعيها وراء تفتح الانسان في كافة نشاطاته ، ووراء نجاحه في كافة أشكال الجمال ، أقل منه وراء ارضاء الكبرياء بالقوة ، وانها على مزيد من العصبية والتوتر والقلق المترجرج ، أي انها في حقيقة واقعا مظهر من مظاهر الاستهجان .

النهضة الأدبية  
الورعة

كان الجمع التريدينيني ، في الحقيقة ، قد كرس ، في وجه الإصلاح ، التفسير

المسيحي للنهضة الأدبية . ومنذ الثلث الاخير من القرن السادس عشر ، نشر

علماء الآداب القديمة الوردون مئات « المداخل الى الحياة التقوية » و « الابحاث في محبة الله » .

ان الانسان انعكاس للشبه الالهي ، والطبيعة البشرية هي من ثم آية الخلق . ويقلب ان جرح آدم

القديم لم يفسد كل كيانتنا . فان اهواننا ثمرة طبيعتنا ، وخلقنا حكمة الله ، جيدة بمجد ذاتها .

وواجباتنا الاولى هي نحو انفسنا . فعلى ان نسو الى اعلى ذرى السمو يحال الطبيعة التي

منحنا اياها الله ، وهو عقلنا ، انعكاس العقل الالهي ، ما سيعين لنا مبادئ سلوكنا .

العالم جيد . وقد خلق ليقودنا الى الله ، « والجماليات الدنيا » هي بمثابة درجات يجب ان

تسلقها محبة الانسان درجة درجة الى ان تصل الى الاستمتاع بالجمال المطلق . « صنع الله الخلائق

في جودته لنستمتع بها » . فيتوجب على الانسان ان يكون « انساناً شريفاً » ويجب جمال الطبيعة

وجمال الفنون والتماثيل والموسيقى والعمود والأفراح ، ولا سيما الجمال النسائي ، لأن

المحبة الزوجية اشاع من المحبة الالهية وتقدم تدريجي نحوها : « لماذا الحفر من المحبة ؟ .. فهل

من خجل في التعلق بصورة الله ، وخلقنا عاقلة وشخص شريف حسن القرية يتباهى بالشرف

والفضيلة ؟ » ( كامو ) اسقف بلي . وقد درج روبنس على تحديد فنه : « تمجيد قوى الانسان

وابتغائه » .

ويقدم الله ابدأ لهذا « الانسان الشريف » نعمة الفداء . يترك الانسان حراً في الاجابة

بالقبول أو بالرفض . ومن حيث هو محبة كله ، لا يستنكف البتة من موقف الانسان . والانسان

يستجيب لهذه الجودة الحنون بالمحبة . أو لم تعود النهضة الأدبية الميش في بهجة ربيع حنان

شامل ؟ ان هذا المذهب الافلاطوني قد حطم قيود الحسن الفني المستهجن . فان المديد من

البسوعيين وكهنة الرعايا قد نشروا الموسوعات ، « عجائب الطبيعة » . كما ان العديد من الكهنة

والملمانيين قد تأثروا الى حد بعيد بالشعراء الدينيين . فان المثات من الرهبان والقضاة ورجال

القانون وعظام الاسياد ، قد نقلوا شعراً ، في نشوة كلامية ، الزامير والتأملات والصلوات :

« ابتها النجوم المضئ ، ابتها الصفائح الذهبية

التي يزدان بها الليل

وينثرها ماساً في اشعرته ،

يا زهور الحدائق اللازوردية ... »

باركي الرب ، كما انشد الكيوشي « مارسيل دي بريف » . وان هذه المحبة الشاملة تقود

الى محبة الله :

لا تغيروا مزاجكم بل غيروا أهدافكم ؛

أحبوا ، ولكن أحبوا الله الذي يبادلكم محبة ثابتة ( الرئيس فافر ) .

وباستطاعة الانسان ، اذا ما تخلص بالحببة الطبيعية من تسلط الانانية والدناءة وتعود نسيان نفسه والتواري في الاشياء المحيطة به والاستسلام حتى التضحية بشخص عزيز ، ان يحب الله حبة حقيقية تنسى نفسها ولا تحرم الا على ارضاء الله ، دونما خوف أو أمل ، وتدعن الى كل ما يريد الله « حتى اذا كان ما يريده لنا عذاب جهنم » . وباستطاعته آنذاك ان يحب الله « حبة خالصة » . وكانت مريم المجدلية ، من هذا القبيل ، بطلا القرن السابع عشر المفضلة . وهكذا فان النهضة الادبية الورعة قد عززت التيار الصوفي .

ان الصوفية ، وهي الحياة مع الله وفي الله ، هي جوهر النهضة الكاثوليكية الصوفية والحركة الاصلاحية المضادة . فان جامعي تنتمي الى كافة الطبقات ، عامة الشعب ، والرعاة ، والراعيات ، والبغارين ، وفقراء المدن ، والقضاة ، والاشراف الريفين ، عاشت منذ السنة ١٥٧٠ تقريباً عيشة تأملية ، تحت نظر الله ، وبتوقه ، متحدة به ، ضحايا الاخطافات والرؤى التي هي في غالب الاحيان فدية ضعف الجسم البشري ، ولكنها شاهدت الله بفعل نور باطني سرّي . وبثت حركة اوروبية تعاليم الصوفيين اليرانيين من أمثال هارفيوس وتول ، والصوفيين الاسبانين والايطاليين ، وكلاسيكيي الحياة الروحية في القرون الوسطى ، من أمثال كاسيان والقديس برناردوس ، الذين نشرت مؤلفاتهم واعيد نشرها تكراراً باللغة اللاتينية واللغة الشعبية ، بفضل علماء الآداب القديمة . ونظمت شعراً غنائياً وضع اسمى صوفية في متناول النساء الفقيرات الجاهلات أنفسهن ، واشيعت بفضل المرشدين الكروتزين من أمثال « دون بوكوزين » او « كنبوشين » من أمثال « بنوادي كنفلد » . ونجحت عن هذه الصوفيات مدارس قداة حقيقية اقلقت بال الزوا والملاك أنفسهم الذين عاملوها معاملة القوى الكبرى . فان « ماري دي فالنس » الامية قد تولت تهذيب الاشراف الريفين ورجال الكنيسة ، وحتى الاب « كوتون » اليسوعي مرشد هنري الرابع ، واستقبلت ريشليو الذي زارها مذبذباً . وتفوقت مدام « اكاري » ( ١٥٦٦ - ١٦١٨ ) ، وهي ابنة محاسب وزوجة محاسب ، في الارشاد الروحي ، وبلغ من تفوقها ان اليسوعيين ورجال القديس فيلبس النيري وكهنة الرعايا كانوا يتوجهون اليها بغية معالجة الحالات الصعبة . وقد التف حولها « كنفلد » ، « بوكوزين » ، « فرنسوا دي سال » ، « بيرون » مؤسس جمعية « ماريلاك » الراهبانية ، دوفال ، الدكتور في جامعة السوربون . وحرص هنري الرابع على ان لا يفقد حظوته لديها . وقد جمعت في منزلها فتيات كن نواة الراهبات الاورسوليات والراهبات الكرمليات في فرنسا . وهي من اسهمت في ادخال هاتين الجمعيتين الى فرنسا ؛ فبدأ بذلك اصلاح اديرة الراهبات . وبعمود الفضل في استكمال « فرنسوا دي سال » تربيته الصوفية الى مراقبة الصوفيات الكرمليات في ديون ومراقبة راهبات الزيارة من بعدهن ( بعد السنة ١٦١٠ ) ، وليس « البحث في حبة الله » سوى وصف اختباره للفتيات المتدينات .

ولما كان التأمل يتبع تجديد احوال يسوع المسيح الباطنية في نفس الصوفيين ويحيي المسيح

فيهم ، فانه قد جر قسراً الى اصلاح الاديرة . فبات من ثم مستجيلاً على الراهبات اللواتي كن يعشن فقر المسيح وآلامه وععبته ان يرتدين ملابس بيضاء صوفية ناعمة او كنانة مفضنة وان يتنافسن في اقتناء اجمل لباس واحسن مسبحة واكبر عدد من الجواهر الكريمة ؛ وبات مستجيلاً عليهن كذلك ان يعشن كل على حدة ويأكلن على هواهن في حصنهن مع صديقاتهن ، ويستقبلن الزائرين ويتقبلن الهدايا والمعاشات ؛ وبات مستجيلاً عليهن اخيراً ان يستقبلن الاشراف الربيعين الاتين للملاطفة ، وان يخرججن متنكرات بلباس الراعيات بنية حضور اعراس القرية او الاجتماعات الربيعية ، كما بات مستجيلاً على الرئيسات في هذه الاديرة ، وهي ممتلكات عائلية تنتقل من عمه الى ابنة شقيقها ، ان يستقبلن انبأهن بين راهباتهن المنخفضات والممسكات والكاشفات عنقهن وكتفينهن واعلى صدرهن ، ويرفهن عنهن بالموسيقى والنزهة والولائم . وبفضل الاثر الذي تركته السيدة « اكاري » باشرت « ماري دي يوفليه » ، رئيسة دير « مونارتر » ، اصلاح ديرها الذي غدا مدرسة للرئيسات الاخريات . كما ان رئيسات الاديرة البندكتية ، وكلهن فنيات نبيلات يحسنن ممارسة السلطة ويتميزن بحزم زول معه فكرة المقاومة عند المرووسات ، قد اقدمن بمشورة جماعة السيدة « اكاري » والكروتوزيين والكبوشيين والبندكتيين والبسوعيين على فرض التأمل الالزامي ، في ساعات معينة صباحاً ومساءً ، وفحص الضمير والرياضة الروحية السنوية والحياة مع الله وما تستوجبه من احترام القانون والتحصن الشديد ، واضفن الى كل ذلك منع الزيارات العالمية ، والفصل المشترك ، والمائدة المشتركة ، واللباس الاسود ، والصلوات الليلية ، والصيام ، والقطاعة ، والبرد ، والامانات على الواعيا . وحدث الاصلاح نفسه في الرهبان من كرمليين وكبوشيين وغيرهم ، ثم انتقلت حياة التأمل من الاديرة الى العلانيين بفضل المرشدين وواضعي المؤلفات الروحية . فقد نشر القديس « فرنوا دي سال » ، المدخل الى الحياة التقوية ، في السنة ١٦٦٠ و « البعث في محبة الله » في السنة ١٦٦٦ .

ولكن هؤلاء الصوفيين ، الراعين الضعف البشري ، والمتنظرين  
كل شيء من نعمة الله بفضل استحقاقات الفادي ، والموحدين  
حياتهم بادخال الانجيل كله اليها ، قد اشتبهوا آنذاك بما قد  
تنطوي عليه النهضة الادبية الورعة من تعلم مذهب الطبيعيين . او لم تقض ثقتها بالعقل البشري  
الى الفصل في اغلب الاحيان ، عند علماء الادب الورعين ، بين الحياة والدين ؟ او لم يشاهد  
الناس ، على الرغم من فصلهم في موضوع العقيدة ومواظبتهم على الاحتفالات الدينية ،  
يترشدون حكماء المصور القديمة ، ويقتدون بهم ، ويستجدون امام الموت بالوثنيين من امثال  
افلاطون وسنيكا ، كما لو كانت الطبيعة تكفي نفسها بنفسها ، وكما لو كان حكم الانسان قانون  
الحياة الاوحد ؟ اصف الى ذلك التناقضات الغريبة التي نجمت عن هذه المواقف . فقد تغلبت  
المصلحة على الله في قلب القاضي الورع « يوشار دي شامبينييه » ، كبير اخوته الرهبان الكبوشيين  
والكروتوزيين ، فقاوم دعوة ابنته الى الحياة الرهبانية وارغمها على زواج يحسن وضع ابنها

النهضة الادبية الورعة تعرض  
للخطر بفصل الايمان عن الحياة

الاجتماعي ؛ واروجب القائد « دي غوندي » على ابنه « رتس » الشهير ، وهو ابعد الناس عن التدن والمباداة ، ارتداء ثوب الكهنوت ، بغية الاحتفاظ لمائلته بمرکز رئاسة اساقفة باريس . فكانت نتيجة مثل هذه التصرفات افساد الكنيسة عن طريق الدولة ، وتعيين اساقفة سياسيين وعلمانيين ، ورتبا كنسية تسند الى العلمانيين ، وحتى الكلفينيين منهم ، واساقفة في سن الطفولة ، و كهنة اميين يمجزون عن توزيع الاسرار ، ولا يعظون ولا يمشرون ، ويتركون المؤمنين في الارياض جاهلين وجود الله ويفسدونهم ويقنعونهم ، كما حدث في أبرشية « كوتانس » بانه خير للفتيات ، في اية حال من احوالهن ، ان ينجبن الاولاد من ان لا ينجبنهم .

النهضة الادبية الورعة تعرض للخطر بفعل تطرفاتها  
ودفع الحس الفني المستهجن ببعض علماء الادب الورعين ، من لا مأخذ عليهم ، الى تطرفات احرجت مراكزهم . فالعصور القديمة في نظرم ، تحمل ، في ما خلفت ، حقائق الوحي الاولي وتبشر بالحقائق المسيحية . ومما الامثال القديمة سوى وموز . فميزنا في الكلمة وكوييدون هو صورة المحبة الالهية . وقد غنى الناس :

يا قديسة احرارنا ، ديانا  
يا سيدة نفسي الوحيدة ،  
ايها المدرء والام ، اسمعي صوتي .

وقد رأوا في افروديت ترفض الحوية المرطقة التي ترفض الكنيسة . الا ان جميع هذه الرموز كانت مثقلة ، لسوء الحظ ، بشهوانية محومة من شأنها اثاره الاضطراب في الضمائر .

فهل كان احتراماً حقاً ان يرى الناس في الله ، على غرار الكثيرين من علماء الأدب الورعين ، الصديق والاخ في الدرجة الاولى ؛ وهل كان موافقاً للسيادة الالهية ان تبدو وكأنها تعتبر الانسان مطلق الحرية ، وان يكون الله مرغماً ، نوعاً ما ، على منح نعمته اذا كان الانسان قد اختار طوعاً ان يعمل الخير ( مولينا ) أو مرغماً على العفو بمجة انه قد يحطم صورته بالذات اذا ما حطم الانسان ، وقد يتلاشى اذا ما لاشى الخاطئ ( كلمو ) ؟

وهل كان من اللائق نظم وصايا الله والصلاة الربية والاسرار ابيات شعر مقتضبة وغناؤها الحاناً رائجة ، والاكثر من النكت والتصنع في اللطف والاضحاك والتكلف وكل لون ادبي مستهجن ، والطلوع بمثل هذه الكتابة : « ان هذا القديس المبارك قد غذى محبة قلبي » ، أو اقدام اسقف ، من امثال « كلمو » ، على تأليف قصص غرامية حتى ولو كان القصد منها دفاعاً عن العقيدة ، أو تمضية الوقت كله في احكام التأمل بالطبيعة ودرس العلوم الدنيوية لأن العالم عمل الله ؟

الجنسية قامت في وجه النهضة الادبية الورعة ردة فعل استهدفت اتمام عمل الجميع الاتريديتيقي باستيحاء روح القديس اوغسطينوس . ولكن تأويل الاوغسطينية اوقع البعض آنذاك في تطرف آخر هو المرطقة الجنسية . وقد أطلق عليها هذا الاسم نسبة

لـ « جنسن » اسقف « ايبير » الذي نشر في السنة ١٦٤٠ كتابه المعائدي الهام « ارغطينوس » الذي وسع وكل نظريات لاهوتي كاثوليكي آخر « بايوس » ، المحكوم عليه في السنة ١٥٦٧ . وغدت الجنسية حركة اوربية تميزت قوتها في فرنسا منذ ان نشر « أرنو » ( ١٦٤٣ ) كتاب « تناول الغربان المتواتر » . وكان مركز الجنسية دير الراهبات في « بور رويال » وجماعة « السادة » الذين كانوا يأتون ويمارسون حياة العزلة في جوار الدير . ولكن الجنسية جمعت حولها انصاراً وأصدقاء في اوساط الاكليروس كلها ولدى العديد من المؤمنين . أما المؤلف الذي يعتبر اليوم اشهر مؤلف جنسيني النزعة فهو « الحطرات » التي جمعها باسكال بين السنة ١٦٥٨ والسنة ١٦٦٢ ونشرت جزئياً في السنة ١٦٧٠ وكان لها اثرها العظيم في القرن التاسع عشر .

يمثل الجنسينيون نزعة دائمة للفكر البشري هي تأويل الدين المسيحي تأويلاً تشاؤمياً . وهي نزعة لوثر بالذات . فان المتشائمين الذين يكونون اسمى فكرة عن عظمة الله وقدرته الكلية ويناثرون بالغ التأثير بضعف الانسانية وبؤسها ، قد كوّنوا لنفسهم فكرة الله رهيب يعجز العقل البشري عن ادراك مقاصده واحكامه . بدونه لا يستطيع الانسان شيئاً . يذهب الى حيث يجد لذته ، وهو لا يجد لذة ، منذ الخطيئة الاصلية ، الا في الشر . فذنه يدور في حلقة مفرغة ولا يستطيع التوصل الى اية حقيقة ( نتيجة مذهب الاسمية ) ، عقله المتناقض والمتقلب سحرياً ؛ وارادته عجز . الانسان لعبة . القوى الخارجية الساحقة ، واتفاق الظروف ، والعادات تقوده وتلعب به كما تلعب الريح بدوارة الهواء . الاثنية وحسب الذات والقابلية الفردية هي وحدها ما يحرّكه .

« انت هوج رياح الشهوانية

تجمل لحد يصطفق اصطفاق علم قديم » .

لا حول للانسان . ولكن الله الكلي القدرة يحمل الانسان ، بفعل نعمته ، يجد لذته في التقيد بالوصايا . وهو يمنح هذه النعمة اناساً اختارهم منذ الازل للمجد السماوي . وقد مات المسيح لاجل هؤلاء دون غيرهم وقدام وحدهم فقط . وعديد هؤلاء قليل جداً . وليس بكنتمهم التهرب من هذه النعمة لانها تفرّض نفسها عليهم . الانسان ليس حراً ، بل هو عبد الله ويقضي من ثم على الانسان ، في حريته الوهمية ، ان لا يصنع شيئاً . دون ان يشعر « بتحريك خاص من الله » ، « بدعوة من الله » . ويقضي ان يستقبل هذه الدعوة للتقدم نحو الاسرار ، كما يجب ان يخاف ويرتجف من التقدم نحوها بدون الدعوة . ولا يجوز ان يصبح كاهناً ويتدخل في عمل رهبان هو تقيديس جسد المسيح ودمه الا اذا كان « مدعواً من الله بصوت يكاد يكون مرئياً ومحسوساً ولا يرقى اليه ارتياب » . لا كاهن بدون « رسالة باطنية » من قبل الله . فكيف يصح الاقدام على الكهنوت ؟ ويجب ان لا يتقدم الانسان من محبة التوبة الا اذا شعر من لدن الله



بحركة صادقة للذهاب اليها وبتوبة حقيقية وأسف تام على الخطايا لاجل محبة ، والا فاحمل من الخطايا يكون باطلا . ويقتضي فوق ذلك الشعور ببيل ويهجة لتناول القران المقدس ، وبحسن احيانا الامتناع عن تناوله تواضعا على ان ان يكون سبب الامتناع تواضعا حقيقيا ، لا تكسلا . فكيف يصح الاقدام على الاقتراب من الله ؟

يجب العمل وفاقا لصوت الله . ويقتضي ، لساعه ، الصمت والانقصال والتجرد والكفر بالعالم والموت بالنسبة له . يجب على المسيحي ان يوجد الفراغ في داخله بتعمية باطنية . « يجب ان يكون امام الله ، حين يصلي ، كإناء مفتوح حتى يكرر الله نعمته فيه ، شيئا فشيئا ، وبحسب ارادته . لن يفرط المسيحي يوما في الاتضاع والانحاء امام كمال الله وقداسته . ولن يحترز البتة استئرازا كافيا من دواقمه الداخلية ، لأن الفضائل ليست في الغالب سوى قناع حب الذات ، ولأن العاطفة الوحيدة التي لها قيمتها هي العاطفة الخاصة بالطهارة ، والعمل الوحيد الذي له اعتباره هو ما توحى به محبة الله وحدها . هذا هو الدافع الى الخوف من حب الذات وحس فحص الضمير ، والقلق الدائم . ولن يعرف الجنسي في النهاية فترة هدوء الا حين يجد ، لاعماله ، مبررا انسانيا ، انانيا ، قد لا يكون له من وجوده البتة . فيدفعه رأيه الوهمي للتساوي الى حرمان الانسانية من خير ما لديها .

أراد بعضهم اعتبار الجنسية حركة بورجوازية موجهة ضد الاشراف وتمييزا عن صراع بين الطبقات . والواقع هو ان السيكلوجية الجنسية تقضي على مثال « البطل » . وان من يقتنع بحقيقة هذه السيكلوجية لا يستطيع بعد ذلك ان يؤمن بهذه الصورة المثالية المتفوقة للانسانية التي حلم بها علماء الأدب القديم والارستوقراطيون . ولكن هنالك ارستوقراطيين كثيرين بين الجنسيين والعاطفين عليهم : الدوق « دي ليانكور » ، الدوق « لاروشفوكو » ، المركيزة « دي سابل » ، الخ .. فالحالة ، كما نرى ، لا تأخذ وجودهم بعين الاعتبار .

أما ما هو ممكن ، فالتساؤل عما اذا لم ينبع التطرف الجنسي من الجنس الفتي المستهجن ، وما اذا لم يكن الجنسيون من هواة الاستهجان . ففي رأيهم ، « لا شيء فاضل اذا لم يكن بطوليا ، ولا شيء مسيحي اذا لم يكن عجائليا » ، ولا شيء مطاق اذا لم يكن منقطع النظير .. كل ما يمكن تحسينه هو في نظرهم سوء الصنع ؛ كما ان الاعتدال في نظرهم تقيصة ؛ وكل ما ليس نجاسا هو اخفاق ؛ وكل ما ليس فريدا من نوعه هو مبتذل . وهم لا يستكبرون الا ما هو عظيم الجسام . ولا يحترمون الا ما هو اخاذ مدمش .. ويزدرون بمصنوعات كل فن تكوّن دون المثل الاعلى .. كل كلمة من كلماتهم مبالغه واغراق ؛ وكل حكمة مغالطة ، وكل تمثيل مسموم . وكل آرائهم متطرفة ، وكل وعودهم جزيلة ؛ فهم جبابرة الشيع . ( الاب « فرنوا يونال » ، ١٦٥٥ ) .

كان من نتائج الجنسية إثارة جدالات حادة بين الكاثوليك حول النعمة ، امهات محبة القريب

وادت ، على الرغم من فضلها على الادب ، لانتا مدينون لها به « اقليميات » ، باسكال ، الى بلبله الضائمر والاضرار بالدين .

وكان من نتائجها كذلك تشجيع تيار الالحاد . فقد ادعى الملحدون ايضا بان ما يحرك الانسان هو اللذة وحدها : فوجدوا تجديراً وتشجيعاً لهم في السيكلولوجية الجنسية ، وكانوا يجد مرتاحين للقول بالاختيار السابق للملكوت السماوي :

« لقد اختل عقل رجال البلاط والعالميين بمد هذه التأويلات حول النعمة ، لانهم يقولون في كل حين : ما هنا مهما فعلنا لانتا ستخاص اذا كانت النعمة فينا وسنهلك اذا لم تكن . ثم ينتهون الى القول : ليس كل ذلك سوى ترويات .. فقبل بحث هذه القضايا ، كانوا ، اذا قرب عيد الفصح يصابون بدهشة صاهري الاجراس لا يملكون ان يحتفلون وتتشكك ضمائرهم ، أما اليوم فانهم يرحلون ولا يفكرون بالاعتراف ويقولون : ان ما كتب كتب . هذا ما فعله الجنسليون حيال العالميين » ( السيدة « دي شوازي » ) .

## ٧ - أزمة العلم

ما زالت السيطرة ، في اوائل القرن السابع عشر ، وعلى الفن المستجيب  
والكنيسة والجامعات والامراء والملاء .  
الفرغم من جهود النهضة ، للارسطاطاليسية القريبة كل القرب  
من الاختبار اليومي وللطبيعة التي كانت تحمل على الايمان  
بالمعجزات والطيرة والرقية والتنجيم والسحر ومناجاة الارواح . فقد بلغ هنري الرابع ملك  
فرنسا ، في احد الايام ، خبر اكتشاف مؤامرة حالك خيوطها مرشده الاب كوتون . في البدء  
هدأ روح الملك بعض الشيء في أعقاب تكذيب صريح ، ولكنه ما لبث ان عاوده الخوف حينما  
ظهرت في الافق ، بصورة مفاجئة ، غمامة قائمة السواد مضرجة يقع حمراء : انها مقاصد الاب  
كوتون المظلمة الدموية تمكر الطبيعة التي تشي به . الا ان اليسوعي قد دافع عن نفسه . وجاء  
في الوقت نفسه من يفيد بان الغمامة قد اختفت . فكان ذلك انتصاراً للبراءة .

وسار . استكشاف العالم قدماً تشجعه ذهنية الاستهجان على تحقيق اوسع الفتوحات ، تلك  
الذهنية التي حملت « بيكون » على ان يرسم على غلاف كتابه : « *Novum Organum* » ( ١٦٢٠ )  
صورة سفينة منشورة الاثربة تحاول اجتياز مضيق جبل طارق ، الحد الاقصى للعالم القديم .  
كانت الاكتشافات ثمرة اعمال الفلكيين والاطباء . وغالباً ما انتسب المكتشفون الى  
البورجوازيين ، كـ « كبلر » ، ابن احد موظفي الدوق « دي ورقيبرغ » . الا ان « غاليليو » ،  
و « تايب » ، مكتشف علم انساب الاعداد ، كانا ينتسبان الى الاشراف الريفين . فخرجوا من  
الجامعات وغالباً ما مارسوا فيها عمل التعليم : فان الطبيب غاليليو قد درس الرياضيات  
والطببيات في جامعة « بيزا » ، ثم في جامعة « بادوا » ، وكان « هارفي » استاذاً في كلية لندن

الملكية للعلم ، الخ . ولكنهم يصطدمون بالجامعات وغالباً ما يضطرون الى مغادرتها .  
 في « الفلسفة » أمة اللاهوت ، والجامعة أمة الكنيسة ، وقد بدت الاكتشافات خطراً يهدد  
 الايمان ؛ اضف الى ذلك أخيراً ان عادات الآخرين من أساتذة الجامعات قد قبلت وان أنانيتهم  
 قد جرحت في الصميم امام بواصر عبقرية المكتشفين . الا ان حسن طالع العلماء جعلهم يدخلون  
 في خدمة الامراء كمنجيين وأطباء . فقد اكبيل رياضياً امبراطورياً ، وهارفي طبيباً لجناك الاول ،  
 و « جلبرت » طبيباً للملكة « اليزابت » ، وغاليليو في كنف دوق « توسكانا » .

كانت المهمة الاولى متابعة عمل « كوبرنيك » . فتولاهما الالماني « جان كبلر »  
 سنن كبلر من « شتوتغارت » ( ١٥٧١ - ١٦٣٠ ) . بعد ان أصبح معاوناً لـ « تيخوبراهمي » ،  
 ترك له هذا الأخير « وهو على سرير الموت » ما دونه من ملاحظات وطلب اليه وضع تقاويم  
 حركات الكواكب السيارة وبناء نظرية فلكية تتفق وتعاليم كوبرنيك . وكان كبلر يشاطر  
 كوبرنيك آراءه البيثاغورية والاقلاطونية . وقد استوحى منذ البداية اعتقاده بان الله انما خلق  
 العالم وفقاً لنظام سابق يجب ان نكتشف ظواهره في عدد مدارات السيارات وابعادها وفي  
 حركات السيارات . وقد استطاع استعمال المرقب الذي اخترعه في السنة ١٦٠٨ ، كما نرجح ،  
 طبيب عيون هولندي من « مدلبورغ » ، هو « هانس ليرش » . فوضع اولاً نظام  
 المساحات المحدودة . وأثبت ، بعد ان درس مدار الارض ، ان الارض تحتل اقسام قوس مدارها  
 في اوقات متناسبة لطول الاشعة بين هذه الاقسام والشمس . وانتقل بعد ذلك الى درس حركة  
 المريخ فلم تسمح له ملاحظاته برسمها مستديرة وفقاً للآراء السائدة . فتوصل بعد تردد ومحاولات  
 كثيرة الى القطع الاهليلجي ، الذي طابق ملاحظات « تيخوبراهمي » ونظام المساحات المحدودة ،  
 واتاح لكبلر تحديد النظامين الاولين لحركة المريخ اللذين نشرهما في السنة ١٦٠٩ في كتاب « علم  
 الفلك الجديد » .

١ - يميز الكوكب السيار في مدار اهليلجي تحتل الشمس احد محترقيه .

٢ - ان سرعة الكوكب السيار الزاوية ، في كل نقطة من مداره ، متناسبة عكساً لمربع  
 المسافة بينه وبين الشمس ، وتزداد السرعة كلما اقترب الكوكب من مركز حركته  
 وتتناقص كلما ابتعدت عنه (١) .

وفي السنة ١٦١٨ ، طبق النظامين ، في كتابه « موجز علم الفلك الكوبرنيكي » ، على  
 السيارات الاخرى وعلى القمر ، باعتبار ان الشمس تحتل محترقاً مشتركاً بمداراتها الاهليلجية .  
 واخيراً ظهر النظام الثالث في كتاب « انظمة الكون » :

١ - صيغة هندسية اخرى ماثلة : ان الشعاع الموجه بين الشمس والكوكب السيار يغطي ، في اوقات متساوية  
 مساحات محدودة متساوية .

٣ - ان مربعات الارقات التي تستغرقها دورات السيارات المختلفة متناسبة لمكعبات معدلات مسافاتها الخاصة الى الشمس .

واستند الى مكتشفاته في وضع « التقاويم الرودولفية » ، التي لم يُستغن عنها « طيلة قرن كامل » ، للانباء بمواقع السيارات . وتضمنت التقاويم ، بالإضافة الى ذلك ، جدولاً بالنجوم من وضع « نيكوبراهمي » ، وجداول من وضعه هو بالمخرافات الاشعة ، وجدولاً بالنسب الاعداد التي كان قد اكتشفها مؤخراً نابير في سكوثلندا ( ١٦١٤ ) و « بورجي » في سويسرا ، فسهلت عليه عمله بتحويلها لعمليات الضرب والقسمة الى عمليات جمع وطرح ؛ وعملية استخراج الجذور الى مجرد قسمة بسيطة .

ان كبلر ، بعمله هذا ، قد قوّم ما توصل اليه كوبرنيك وكرس مركزية الشمس بتعديده الشمس « مركزاً » ، لحركة السيارات ، لا مركز حركات الارض كما ساد الرأي . واكمل كذلك وصف الحركات الحقيقية المثبتة وراء الظواهر ، فتوصل الى نظام هذه الحركات .

وحدة الكون : صنع غاليليو ( ١٥٦٤ - ١٦٤٢ ) في السنة ١٦٠٩ ، بفضل توسع معرفته غاليليو وشاينر لانظمة علم البصريات ، مرقباً بفضل مرقب الهولنديين الى حد بعيد . وفي السنة ١٦١٠ اكتشف الاقمار الاربعة التابعة للمشتري ، ثم اقنمته مراقبة هذا الكوكب مع اقماره ، عن طريق المائلة ، بحقيقة مركزية الشمس . واكتشف في اواخر السنة ١٩١٠ ان الزهرة ، كما للقمر ، اوجها ايضاً . وتحقق له ان القمر شبيه بالارض . ورأى فيه الاودية والجبال وقدر ارتفاع هذه الاخيرة . واحصى اربعين نجماً ثابتاً في برج الثريا ، حيث ما كانت العين المجردة لترى سوى ستة فقط ، واستدل بذلك على بعدهما الحقيقي . واعتبر المجرة والنجوم الضعيفة الضوء مركبة من نجوم كثيرة . واخيراً اكتشف بقع الشمس في شهر تشرين الاول من السنة ١٦١٠ . واكتشف هذه البقع ايضاً ، بفضل المرقب ، اليسوعي « شاينر » ، استاذ الرياضيات في « انفولستات » . وقد اخترع شاينر المرقب الشمسي ، وهو مرقب موجه نحو الشمس في غرفة ممتمة ، صورة الشمس مع بقعها على مساحة بيضاء . فاستطاع من ثم اجراء اكثر من ٢٠٠٠ مراقبة واستدل بها ، في السنة ١٦٢٦ ، على دوران الشمس والنجوم كلها على محاورها الخاصة .

ولكن مذهب كوبرنيك بدا متنافياً وملاحظة ما يجري مولد علم الاليات : غاليليو وعلم القوى عادة امام اعيننا على سطح الارض ، ولا سيما في تساقط الاجسام الثقيلة . فلما كان مسلماً به دون منازع انذاك ان كرة يلقي بها من أعلى الصاري في مركب متحرك لا تسقط عند قدم الصاري ، بل على بعض المسافة الى الوراء . وقد استدلوا بذلك على ان ما يلقي به عمودياً لا يمكن ان يعود ، في حال دوران الارض ، الى المكان الذي القى به منه ، بل يجب ان يسقط ابعاد الى الغرب لان الارض ، أثناء وجوده في الهواء ، تكون قد

دارت نحو الشرق . فواجهت مركزية الشمس من ثم ، مسألة الحركة قبل كل شيء .

استرشد غاليليو ، على غرار كوبرنيك وكبلر من قبله ، بوحى فكرة سابقة البحث والتحقيق : هنالك نظام خفي تحت تنوع الطبيعة ، وهو نظام رياضي ؛ وسن الطبيعة هي سن رياضية ، والواقع هو تحييز رياضي تحييزاً مادياً ؛ فالطبيعة تجيب من ثم على المسائل المطروحة في اللغة الرياضية . واستوحى غاليليو أرخميدس الذي لم يكتب اسمه مرة واحدة دون ثناء وتقريظ . وقد اعترض الارسطاطاليسون على تعاليم كوبرنيك باسم الحركة . فتابع غاليليو درس الحركة للاجابة على اعتراضاتهم .

كان كبلر قد توصل ، بعملية تجريد ساعدته عليها ملاحظات لا يحصى لها عدد ، الى استشفاف سنة الجمار : كل حركة هي مستقيمة ومتساوية السرعة بقوة الطبيعة وحدها ؛ كل جسم يخضع لتأثير قوة واحدة ، تعمل فيه فجأة ، يتحرك تحركاً مستقيماً ثابتاً وبسرعة متساوية لا تتبدل . فقد تأكد لكبلر ان الجسم لا ينصرف عن الخط المستقيم الا اذا عملت فيه قوة ما ، وان سرعته لا تتدنى الا اذا اعاققت تقدمه قوة ما . واستدل من ذلك على ان الحركة لحافظ ، الى ما لا نهاية له ، على استقامتها وسرعتها المتساوية ، اذا ما ازيلت القوى المضادة .

اكتشف غاليليو منذ السنة ١٦٠٤ ، الحركة المستقيمة الاطرادية السرعة وسنة المسافات . ان النسبة بين المسافات التي يجتازها الجسم المتحرك الهابط ، في اوقات متساوية ، هي نفسها النسبة الكائنة بين الأعداد الوردية المتعاقبة انطلاقاً من الوحدة ، ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، الخ . وفي الواقع ، ان جسماً يهبط ٥ أمتار في الثانية الاولى ، يهبط ١٥ متراً في الثانية الثانية ، و ٢٥ متراً في الثانية الثالثة . فكانت الصيغة التي توصل اليها غاليليو معادلة لسنة المسافة التي تخضع لها الحركات الاطرادية السرعة : المسافات المقطوعة متناسبة لمربع الاوقات ، وفيما يلي بيان ذلك : اذا قطعت خمسة امتار في الثانية الاولى ، تكون المسافة المقطوعة في آخر الثانية الثانية ٢٥ × ٢٠ أي ٢٠ متراً ( ١٥ + ٥ ) ، وفي آخر الثانية الثالثة ٣٥ × ٥ = ٤٥ متراً ( ٢٥ + ١٥ + ٥ ) . وقد استخدم غاليليو سطحاً منحدراً احدث فيه فرصة مستقيمة . فكان يترك كرة تنزلق في الفرضة ويحصى الوقت الذي يستغرقه تحلقها من اعلى الفرضة الى أسفلها ، ثم يحصى الوقت الذي يستغرقه اجتياز الكرة لمربع المسافة : كان الوقت الثاني نصف الوقت الاول ، فخلص من ذلك سنن المسافات . وقد استخدم ، لاحصاء الوقت ، ساعة مائية ، وزن السائل المتجمع في الاحواض اثناء الاختبارات المختلفة .

اقضت مضجعه مسألة الحركة ، فأكتب على درس رقص الساعة الذي لفت انتباهه اليه ، على ما يروى ، ذبذبة احد المصاييح في كاتدرائية بيزا . وتوصل الى تحديد السنن الاساسية :

١ - ان مدة الذبذبة لا تتعلق بسمتها . فان ذبذبة رقص يبلغ متراً واحداً طولاً تستغرق المدة نفسها سواء كان انحرافه عن الخط العمودي ، عند الانطلاق ، ١٠ او ٢٠ او ٣٠ او ٤٠ سنتيمتراً .

٢ - ان مدة الذبذبة لا تتعلق بمادة الرقاص ولا بحجمه . فان رقاصين متساويين طولاً مختلفين ابعاداً مثقلين في طرفيهما المتحركين ، الاول بقطعة فلينية والثاني بقطعة رصاصية يستغرقان مدة الذبذبة نفسها .

٣ - ان مدة الذبذبة تتعلق بطول الرقاص ، وهي هي لكل الرقاصات المتساوية الطول . ففكر غاليليو منذ ذاك الحين بساعة يتحرك فيها دولاب مسنن بفعل حركة الرقاص المزدوجة ، ولكنه لم يحل مسألة دوام حركة الرقاص . الا ان المهم في الامر لم يعم في هذا التقدم التقني ، بل في ملاحظة تشابه عظيم بين حركة الرقاص وحركة كرة تتحرك على سطح منحدرة . فاذا كانت السطوح مختلفة الانحدار ، وتحركت الكرة من ارتفاع واحد ، كانت السرعة النهائية متساوية ، لان السرعة النهائية تختلف باختلاف ارتفاع نقطة الانطلاق ، لا باختلاف انحدار السطح . وهذا ما حل على القول ان ذبذبة الرقاص الواحد تستغرق المدة نفسها في سمات مختلفة لانه في الواقع ينبط هبوطاً متساوي السرعة على كل السطوح المنحدرة المتعاقبة ، المختلفة الانحدار ، ب ١ ، ب ٢ ، ب ٣ ، التي تؤلف ذبذبته . فاهتدى غاليليو في الرقاص الى حركة الكرة على السطح المنحدر .

ولكن اذا كانت قطعنا الرصاص والفلين تهبطان هبوطاً متساوي السرعة على السطوح المنحدرة المتعاقبة المساوية لحظ سيرهما ١٠ ، ١٠ ، ١٠ ، فيصبح باستطاعة غاليليو ان يستدل بذلك على ان سقوطها يستغرق وقتاً واحداً فيما لو كان هبوطها طليقاً وعمودياً . فوجد نفسه مرة اخرى امام اختباره في برج بيزا في السنة ١٥٩٢ . وقد تأيد بذلك ان سرعة الثقل هي واحدة لكل الاجرام .

٤ - ووجد غاليليو اخيراً ان مدة الذبذبة تختلف باختلاف الجذر المربع لطول الرقاص . فاذا كانت اطوال رقاصات عدة متناسبة ١ ، ٤ ، ٩ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٦٤ ، ٨١ ، ١٠٠ ، كانت مدات الذبذبة ، فيما بينها ، متناسبة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ . ان ذبذبة رقاص طوله ٢٥ سم تستغرق ثانية ، وذبذبة اخر طوله متر تستغرق ثانيتين ، وذبذبة ثالث طوله ٢٥ م تستغرق ثلاث ثوان . ولكن هذه النتيجة هي بالذات ما توصل اليه غاليليو اليه مع الكرة المتدحرجة على السطح المنحدر . فخط سير الرقاص ، وهو يتلقى حركة مطردة السرعة من قوة هي الثقل . وهكذا تمثلت ذبذبة الرقاص بحركة الاجرام الهابطة .

حاول غاليليو حينذاك تمثيل حركة الفذائف ايضاً بحركة الاجسام الهابطة . فاستهدفت اجاثه همنامبداً ثبوت الاجرام والمبدأ القائل بان كل قوة تعمل في جرم ما تعطي نتيجتها بشكل مستقل عن غيرها من القوى الفاعلة . وقد استخدم السطح المستطيل للسرعات واكتشف بواسطته مبدأ السطح المستطيل للقوى . افترض جرمناً منتظلاً على سطح افقي ا ب . الجرم سينتحرّك في اتجاه واحد وبسرعة مساوية طالما لا تعمل فيه اية قوة اخرى . فاذا انتهى السطح

فجأة في ب ، فان الثقل سيفعل فعله حينذاك ويدخل حركة جديدة هي المهبوط العمودي ب ل . ولكن الحركة الافقية المتساوية السرعة لم تبطل . لذلك فان الحركتين تتحدان والجرم ينتقل على المسيرة المنحنية الاضلاع ب ط و ح حيث د و = ٤ ج ط لأن ب د = ٢ ب ج ولأن المسافة التي التي يقطعها جسم هابط تختلف باختلاف مربع الاوقات . ويمكننا الاستناد الى البرهان نفسه في المعادلة : ح = ٩ ج ط . فحركة القذائف تخضع من ثم للسفن نفسها التي تخضع لها الاجسام الهابطة . وقد اوضح ذلك بان حركة الاجرام السهوية تطابق الشروط نفسها .

اتاحت هذه الاكتشافات دعوى حجج الارسطاطاليسيين على سنان كبير . فقد نجم عنها ، لمعري ، مبدأ استقلال القوى أو وجودها معاً : ككل حركة مشتركة بالتساوي بين كل الاجرام المختلفة فيها بينها ، اذ ان هذه الحركات تستمر في الحدوث كما لو كان مجموع النظام عارم الحركة . وبات جلياً من ثم ان الكرة التي يلقي بها عمودياً من اعلى صارى سفينة متحركة لا يمكن ان تهبط الا عند اسفل الصاري لأن الكرة تخضع للحركة الافقية نفسها التي تخضع لها السفينة . والسفينة تشاركها من ثم في قوة الدفع نفسها التي تتلقاها هي . وبات جلياً كذلك وهن الاعتراض على حركة الارض ، لأن الجرم الهابط في الهواء يدور مع الارض .

أما هذه النتائج ، ونتائج كثيرة اخرى ، وسنة الجهاد التي حددها ديكرت بوضوح ، فقد نشرها غاليليو في السنة ١٦٣٨ في كتابه « احاديث حول علمين جديدين » . وقد استلزمت اعماله منذ البدء سنة الجهاد . وكان « بيكن » ، صديق ديكرت ، على علم بسنة دوام الحركة منذ السنة ١٦١٣ . « ان ما يخضع للحركة مرة يبقى متحركاً الى ما لا نهاية له » . ولكن ديكرت هو من عبر بوضوح وجلاء عن سنة الجهاد : الجسم الساكن يبقى ساكناً اذا لم تعمل فيه اية قوة ، واذا تحرك فانه لا يتوقف من ذاته ، ان لم تقض حركته اية قوة ، كما افترض الارسطاطاليسيون ، ولكنه يستمر في حركته بالسرعة نفسها وفي الاتجاه نفسه ، فحركته مستقيمة ومتساوية السرعة ، واذا ما اخضع هذا الجسم لعمل قوة ثابتة ، فتحدث اذ ذاك نتيجة جمعية لأن القوة تعمل في الجسم بشكل واحد سواء كان ساكناً او متحركاً ، يحتفظ في كل هنيهة بالحركة التي خضع لها في الهنيهة السابقة ، والقوة تدخل عليه سرعة جديدة ، فتصبح حركته متساوية السرعة .

ولكن الطبيعة كلها بدت وكأنها خاضعة لسنن الحركة . ففي السنة ١٦٤٤ ، اثبت توريثلي ، تلميذ غاليليو ان فواراة ماء تخرج من ثقب في جانب سفينة مملأة بالماء تتبع مسيرة عدسية الشكل شبيهة بمسيرة القذيفة ، وان حركة الماء هي نفسها حركة الاجسام الهابطة الاخرى .

كان الانكليزي هارفي ( ١٥٧٨ - ١٦٥٧ ) قد نشر منذ السنة ١٦٢٨

كتاب « حركة القلب » حول حركات القلب والدم ، الذي عرض فيه اكتشافه للدورة الدموية الكبرى . كان الارسطاطاليسون من قبل يعتبرون

الدم وكأنه راكد في حالة توازن ، والارواح الحيوانية كأنها تتمثل في مستنقع الدم هذا . وكان

هارفي  
والدورة الدموية

هارفي قد واظب في بادوا على دروس « فابريش داكوايندنتي » الذي كان قدميز صمامات الاوردة ، وهي الشرط الضروري لاكتشاف هارفي . راقب هذا الأخير ، في البدء ، حركات القلب بفضل تشريجات أجراها على حيوانات مختلفة : كلاب ، خنازير ، ضفادع ، افاع ، علاجيم ، رخويات ، سراطين ، اسماك . فتمكن بذلك أولاً من ان يرى التشابه بين حركات القلب والتقلصات العضلية وان يرى بعد ذلك عند كل الحيوانات وصول الدم بواسطة الاوردة وخروجه بواسطة الشرايين . عند ذلك تأمل ملياً في كبر وتناسب بطينات القلب وكبر وتناسب الاقنية التي تخرج منه وكمية الدم التي تمر في القلب وسرعة مرورها . وكان جلياً ان الاوردة تنتهي بسرعة الى الفراغ والشرايين تنفجر بفعل تدفق الدم اذا لم يستطع هذا الأخير العودة من الشرايين الى الاوردة وبالتالي بلوغ البطين الأيمن في القلب . حينذاك افترض هارفي وجود حركة دموية دائرية ، وتأكد من وجودها بعدد من الاختبارات : ان ربط بجاري الدم في اعلى العضو ربطاً غير مشدد يسمح بتدفق الدم بواسطة الشرايين ولكنه يمنع عودته بواسطة الاوردة ؛ أما اذا كان الربط مشدداً ، فهو يوقف كل دورة دموية ، فيشتغل العضو وينتابه الألم ويختفي النبض ويبرد العضو ولا يلبث ان يتقرح ؛ وضغط على الاوردة باصابعه فأظهر الدورة في طريق العودة وجزم بان الصمامات تقاوم عودة الدم نحو اقسام الجسم الدائرية .

واكتشف الطبيب الفرنسي « جان بكيه » ( ١٦٢٢ - ١٦٩٤ ) ، في السنة ١٦٤٨ ، دورة الكيلوس اثناء قيامه بتشريح احد الكلاب . فاعتراضوا عليه ان هذه الدورة لم تكتشف في جسم الانسان . ولكن الطبيب الجراح « جاران » اكتشف الاقنية الكيلوسية وحوش « بكيه » في جسم جندي لاقى حتفه في اعقاب اقتتال اشترك فيه .

وهكذا امتست الحركة عنصراً اساسياً في الطبيعة كلها وفي الكون . وكانت هذه الحركة خاضعة لسنن معينة ، وكانت هذه السنن رياضية .

كانت هذه الاكتشافات كلها بمثابة ثورة حقيقية . فلقد وجهت اشد الضربات لنظام ارسطو الذي ما زال مسيطراً . تصور الارسطاطاليسيون عالماً منتظماً ، محدوداً ، محصور الابعاد ،

اصطدام الكوبرنيكيين  
بالارسطاطاليسيين

الارض ساكنة في وسط العالم ، وكافة الاجرام السماوية متممة حول الارض ، خلال اربع وعشرين ساعة ، حركات دائرية اعتبروها طبيعية لانها اكمل الحركات طراً ، وكل الكواكب مصنوعة لاجل الانسان ، من مادة خالصة لا تقنى ، وقد جعلوا فيها مقراً للشكال غير القابل للتغير والفساد ، فاذا بكوبرنيك وكبلر وغاليليو يقضون على مفهوم مركزية الانسان هذا وعلى كل هذا الكون المنظم غير متظم . فكان الكوبرنيكيون على خلاف مع الارسطاطاليسيين في كل النقاط . احلوا الحركة الاهليجية محل الحركة الدائرية . وقضت سنة كبلر الثانية على الاعتقاد



السائد بان الحركات السماوية متماثلة . واطهر الكوبرنيكيون السماوات خاضعة لسنة لا محيد عنها هي سنة الولادة والشيخوخة والموت . وبرزت نجوم جديدة ، وتبين ان القمر شبيه بالأرض من حيث تكوينه ، واثبتت بقع الشمس ان الشمس قابلة للفساد . وحين اراد الارسطاطاليسيون وضع نجم جديد اكتشفه كبلر في دائرة القمر لأن كل تغيير . مستحيل . بعد القمر ، اوضح الكوبرنيكيون ان النجوم ابعد من الشمس عن الارض بمشرة آلاف مرة ، وان دورانها حول القمر في اربع وعشرين ساعة يتطلب سرعة فائقة في حال حصوله ، وان خلا جسيماً بطراً اذ ذاك على الطبيعة لأن مدة دورة السيارات تزداد بازدياد المسافة : القمر ينجز دورته في ثمانية وعشرين يوماً ، والمريخ في سنتين ، والمشتري في اثني عشر سنة ، وزحل في ثلاثين سنة ، فكيف يصح ان تبجز النجوم دورتها في يوم واحد وهي ابعد من هذه السيارات الى حد بعيد جداً ؟ وذهب غاليليو الى ابعد من ذلك . فهاجم عقيدة الاستقرار وعدم التغير ورأى فيها دلالة على النقص والعيب . واطهر ان في التغير والانسال مزيداً من النبل والروعة ، وان التبدل واقع شامل حتى في السماوات ، ولكنه يحدث في كل مكان وفاقاً للسنة الطبيعية نفسها ، وات النوع الواحد من الاحداث الطبيعية يحصل من انحاء الكون ، وان مادة السماوات ماثلة لمادة الارض ، لا قننى ، وانما يتحول شكلها تحولاً مستمراً . وحطم الكوبرنيكيون العالم الارسطاطاليسي القديم ؛ واحلوا محل العالم ، وهو وحدة مقفلة منظمة تنظيمياً تسلسلياً ، الكون وهو مجموعة غير مقفلة ولا حدود لها مرتبطة بوحدة سنتها ، ففتحوا بذلك ابواب اللانهاية أمام الانسان . فمئذ الان وصاعداً ، سيترشد الفكر البشري مثال اللانهاية ، وهو فتح حققته الازمنة المعاصرة . فانهار من ثم انهياراً نهائياً منطق الكليات ( المثل العامة ) القديم ، ومنطق ارسطو ونظريته في علم الطبيعيات ، ومنطق المفاهيم المرتبط بعدد ثابت من الانواع المكونة من أجناس وفروق محدودة العدد ، وبالعالم متناه في الفضاء مكوّن بحيث تبقى الانواع ثابتة على الرغم من تغير الافراد . اما في نظر الكوبرنيكيين ، فكل مفهوم لا يتناول اللانهاية مفهوم مجرد وفاقص : وليس من واقع الا بما يدرك كله .

عارضت هذه الاكتشافات حرف سفر التكوين واعتماد الكنيسة ، منذ  
الكنيسة تقارم المجددين  
زمن قصي ، نظام ارسطو الذي اعتبر ، دوماً سبب ، وكأنه احد اعمدة  
الشريعة . وحين اعترف الاب شاينر لرئيسه الاقليمي باكتشافه بقع الشمس لم يرد هذا الاخير  
تصديق شيء من ذلك . وبرى انه قال له اذ ذاك : « لقد قرأت مؤلفات ارسطو تكراراً  
وباستطاعتي ان اؤكد لك انني لم أجد فيها شيئاً من ذلك . فاذهب يا بني واطمن بلا وتأكد ان  
ما اعتبرته بقمماً في الشمس ليس سوى عيوب في عدساتك أو في عينوك » . ولم يؤذن للاب  
شاينر ، في البدء ، الا باطلاع حديقه « فليسر » ، العالم في الادب القديم ، على اكتشافه ، في  
ثلاث رسائل حول « البقع الشمسية » لم يلبث فليسر ان نشرها . فملا حينذاك صراخ  
الارسطاطاليسيين ، وهم الكثرة الساحقة ، لأن السماء قد استغذقت بهذا القول ، وصرخوا بان

الفلسفة قد « امنت امانة مخقرة » . « كانت ( البقع ) المخداع نظر وأواماً مصدرها العدسات » لانهم لم يستطيعوا تصور « رأي أبعد غواية من ذاك الذي يضع قذارة في عين العالم التي أوجدها الله لتكون مشعل الكون » .

كان الكرسي الرسولي قد نشر في السنة ١٦١٦ ما يلي : « ان القول بان الشمس ساكنة في وسط الكون قول جنوني ، باطل فلسفياً وهرطوقي ، لانه لا يتفق والكتاب المقدس . كما ان الرأي القائل بان الارض ليست في وسط الكون وأنها بالاضافة الى ذلك تخضع لحركة محورية يومية قول باطل فلسفياً واعتقاد أقل ما يقال فيه انه ضلالة » . لذلك فان غاليليو ، حين نشر في السنة ١٦٣٢ « الحوار حول نظامي العالم الهامين ، النظام الطيليبوسي والنظام الكوبرنيكي » ، الذي هاجم فيه المذهب الارسطاطاليسي ، استدعي الى روما بطلب من ديوان التفتيش ، فذهب اليها ووقف في شهر شباط من السنة ١٦٣٣ واخضع للفحص في شهر حزيران . وحين هُدد بالتعذيب ، رجع عن قوله ، وحكم عليه بالسجن وبتلوة مزامير التوبة السبعة كل اسبوع طيلة ثلاث سنوات . واستحلف بان يصريح عن كل ما قد يبدو له مريباً في نطاق العقيدة . اما « حوار » فقد ادراج في فهرس الكتب المحرمة .

التحول الفكري  
كانت الارسطاطاليسية ، في هذه الاثناء ، آخذة في التصدع شيئاً فشيئاً . وكانت العلوم الطبيعية الجديدة تكيل لها ضربات لا تقل شدة عن ضربات علم الفلك . في نظر ارسطو كانت الحركة الرئيسية تبدأ ، وكان مثال التبديل الولادة ، اي تكون كائن غير موجود من قبل . فملت كل ظاهرة طبيعية بسبب بمائل أبداً لذلك الذي يجعل الحيوانات تتناسل وتتكاثر . وكان للكائنات الطبيعية في ذاتها مبدأ حركتها . وهذا المبدأ الداخلي الذي يسبب الحركة في كل كائن حي هو الروح . فالروح من ثم هي المثال الاصلي للطبيعة ، المثال الاصلي للشيء الخاص الذي يدرسه العالم في الطبيعيات . وفي المواد الطبيعية ، المركبة شان كل كائن ، من مادة وصورة ، تكون الصورة المبدأ الجوهرية المولدة . وطبيعة شيء ما هي صورة هذا الشيء . والصورة هي المبدأ الداخلي للحركة ، وهو مبدأ شبيه بالروح . فكانت هذه الصورة الجوهرية ، من ثم ، مفاهيم غامضة يتراوح ما تشمله بين الفكر الداخلي والمادة . كان الثقل صفة داخلية تجذب الجرم نحو وسط الارض ، فهو قد عرف من ثم وسط الارض او أحس به ، وكان بالتالي روحاً سوية . وكان الثقل صفة من صفات جوهر الجرم ، مستقلاً عن المساحة أو الحجم ، شبيهاً بمفهوم المادة غير الهولوية ، اي انه كان روحاً ، لانه كان موجوداً في آت واحد في كل جزء من اجزاء الجرم وفاعلا فله فيه ، بصورة خاصة ، بواسطة جزء واحد من أجزائه ، كالجزم الذي يلتصق بالجل من وزن معين يستند الى هذا الجبل . وكان هذا احد الاسباب التي حلت ارسطو على القول باستعالة اخضاع الصفة والواقع للعلوم الرياضية ، فالكائنات الرياضية لا تتحرك : انها أزلية وغير محدودة بزمان . ولم يتوصل ارمخيدس نفسه الا الى علم توازن الاجسام : اي انه اخضع الكون للعلوم الرياضية . ثم ان الاشكال الهندسية ،

من جهة ثانية ، لا تعطيني صورة كاملة عن المادة الأرضية . فليس في عالم الواقع خطوط مستقيمة ولا سطوح ولا مثلثات ولا اجسام كروية . ليس لاجسام العالم المهيولي من أشكال هندسية منتظمة . ولذلك يستحيل تطبيق السنن الهندسية على موجوداته .

الا ان ما توصل اليه غاليليو في علم الطبيعيات قد أظهر ان الحركة تخضع لسنن رياضية . وبدا ان الزمان والمسافة مرتبطان بسنة العدد . واعلن غاليليو ان عالم الواقع وعالم الهندسة ليسا عالمين مختلفين . وان الطبيعة تحقق الشكل الهندسي . وان للحجر غير المهندم شكلا هندسيا ليس دون شكل الكرة احكاما وضبطا . وان الاشكال الهندسية مجانية للمادة . وان السنن الهندسية تنفذ الى الواقع وتسيطر على العلوم الطبيعية . وان الطبيعة انما تتكلم لغة رياضية لا فيجب ان توجه اليها الاسئلة بهذه اللغة . وان النظرية الرياضية تتقدم الاختبار . وان سنن الطبيعة سنن رياضية . وان النظرية تعبر عن جوهر الظواهر .

استثنى الفاليليون عن الصور الجوهرية ولم يأخذوا بعين الاعتبار سوى الحركة والمسافة . واظهر غاليليو ان الجسم الجامد لا يطفو بالنسبة لشكله ، بل بالنسبة لثقل النوعي ، وانه يطفو في السائل اذا كان ثقله النوعي ادنى من ثقل السائل النوعي . استند الارسطاطاليسيون الى ظاهرة مأووفة هي طفو الصفائح المعدنية الرقيقة على سطح الماء . اما غاليليو فقد اثبت انها انما تطفو في الواقع على الهواء وانها تنزل جتما الى القمر اذا ما غطت في الماء . لا شأن للشكل ، فالأهمية للثقل والحركات التي يسببها وسنن هذه الحركات . الحركة والسكون يستلزمان قوة خارجية وغريبة عن الجرم . ويبدو لنا هذا المفهوم جليا وطبيعيا . وهذا الجلاء يرقى الى ثلاثة قرون ويتف . واعتبر الارسطاطاليسيون كذلك ان الاجسام الثقيلة والخفيفة تتحرك بفعل الخفة والثقل الكامنين فيها اللذين هما كائنات نصف هيولية ونصف روحية . أما في نظر الفاليليين ، فان ثقل الجسم هو قوة الدفع التي تتلقاها حركة الجسم الوزان الى اسفل في الهنبة الاولى ، وهو من ثم القوة التي تتحملها المساحة القائمة مباشرة تحت الجسم الوزان . فليس واردا من بعد سوى تنقلات المادة . والفاليلي يبحث عن جوهر الحركة ، عن نسبة رياضية .

ان ما يجب عمله ، في رأي غاليليو ومدرسته ، هو استخلاص الحركة ثم التأكد من الاستخلاصات الهندسية بالتحقق من الحركة . فالهندسة والحواس هي أدوات الاكتشاف . ولكن زملاء غاليليو رفضوا النظر في مرقبه ، ومعارضه هارفي رفضوا الاكتشاف تهكما حين اعلن هارفي انه لم ير الارواح قط في الدم . اعتبر الارسطاطاليسيون ان « كل كلمة تقابل مثالا ، وكل مثال كائن . فلم الصرف والنحو من ثم هو المنطق ، والمنطق هو العلم . لما اذا درس الطبيعة والملاحظة والاستقصاء ؟ يجب ان ننظر الى العالم في فكرنا . . فترى الحقيقة والواقع . كل تركيب كلمات تركيب اشياء وقائع . ونفسق الكلمات هو المرفقة . . . أما الفاليليون فقد قاموا بتحويل فكرهم .

استمرار الارسطاطاليسية  
للدان نظام كوني آلي

بعد ان الارسطاطاليسيين لم يهزموا بعد . فالجددون لم يتوصلوا بعد  
الى ايجاد نظام يسير الكون كله بموجبه . اجل لتدخل البناء  
الارسطاطاليسي وتهدمت بعض اجزائه ، ولكنه ما زال قائماً ولم  
يستبدل بسواه . أما الكوبرنيكيون فقد آلوا الى مذهب الطبيعية . فان كبلر ما زال يفاترض  
وجود روح محركة مكانها في الشمس يرسل أشعة قوة ، هي نوع من التفريغ المغناطيسي ، أشبه  
بأشعة الدولاب . وان الشمس تدور حول محورها . وان هذه الأشعة تتناول بقوتها كل السيارات  
فتنقلها حول الشمس . وان السيارات ترسم مداراً اهليلجياً لأن قطبي كل منها يتماقبان تماقباً  
مطرداً أمام الشمس التي تجتذب احدهما وتدفع الآخر . وان الجاذبية « قوادة بين جرمين  
متجاورين ميلان الى الاتحاد أو الاتصال » شبيهة في طبيعته بالمغناطيسية . « وسلم غاليلو » أقله  
قبل السنة ١٦٣٠ ، بان علة الحركة التي كان يبحث عن جوهرها لها تفسيرها في ذلك . وقد  
تأثرا كلاما بطبيب اليزابت ، « جلبرت دي كولشستر » ( ١٥٤٠ - ١٦٠٣ ) وبؤلفه حول  
المغناطيس ( « الفن المغناطيسي » ، ١٦٠٠ ) . فان اختبارات جلبرت على الحجر المغناطيسي  
قد قادت الى اعتبار الارض « كالمغناطيس ضخيم . واعتقد بالمماثلة ان الشمس والقمر  
وكافة الاجرام السماوية اجسام مغناطيسية تشر قوة مغناطيسية في الفضاء الذي يكتنفها . وان  
هذه القوة المغناطيسية تولد حركاتها . وانها روح . وان للاجرام حياتها . وان الاجسام  
المغناطيسية حية ويتحرك احدها نحو الآخر تحركاً تلقائياً .

فلم تزل الحاجة ماسة ، من ثم ، الى تعميم سنة الجهاد وتفسير الكون كله بالمسافة والحركة .  
ولم تزل الحاجة ماسة كذلك الى اخضاع الواقع للعلوم الرياضية . ولم يزل يمكننا الاخذ على  
غاليليو ان الاختبارات التي فسرت استخلاصاته الهندسية كانت باطلة ، فهو لم يأخذ بعين الاعتبار  
مقاومة الهواء وقوة الثقل والاحتكاك . ويعمل تجريدي ، ابعد العوارض وتحيل سطوحاً مسطحة  
تسطيحاً مطلقاً وكرة كلية الكروية ، كلاماً كلي الصلاية ، جسيان مجردان ، موضوعان لا في  
الفضاء الحقيقي ، بل في الفضاء المجرد الاوقليدي ، حيث لا تتأثر الاجسام بحالة السكون أو  
الحركة ، وحيث لا شأن إلا لسنة الجهاد فقط . واستند الى مفاهيم لم تستخلص من الاختبار بل  
قرضت عليه فرضاً . وكان بالامكان ان يعاب عليه عند اللزوم أنه يبعد كل البعد عن الواقع .  
فما زال هنالك شك . وكان من الواجب تقديم البرهان القاطع النهائي على ان العلوم الرياضية  
تبرهن عن الواقع وانها حقيقة الواقع بالذات .

أجل كانت هنالك طريقة الانكليزي بيكون ( ١٥٦١ - ١٦٢٦ ) الذي  
تصير بيكون  
كان قد فكر بوضع بحث في العلم الجديد واجزائه وطريقة كل منها وشروطها .  
فجمع بعض النبذ واحمها الثنتان : « النظام الجديد » ( ١٦٢٠ ) و « تقدم العلوم » ( ١٦٢٣ ) .  
وقد هاجم بيكون ارسطو : « ابا المسطائين » ، و« افلاطون » ، و « ذاك المازح » . واوصى  
بالتوجه مباشرة الى الطبيعة بالاختبار للوصول الى التسلط عليها باطاعتها اي بمعرفة سننها .

فأحدث بذلك صدمة عنيفة وأثار شعوراً قوياً واسهم في إعطاء الأبحاث العلمية اندفاعاً شديداً . ولكن كتبه كانت مجرد كتب منهجية ، فلم تتضمن نظرة شاملة على العالم كان من الضروري إحلالها محل نظرة الارسطاطاليسية . اصف الى ذلك انها كانت مشوشة ككتب منهجية . فان سيكون لم يسائل نفسه قط عن شروط الملاحظة بحد ذاتها وعن الاحتمالات الانتقادية الواجب احترامها . ووقف موقفاً حذراً من العلوم الرياضية ، فأول ما فكر به هو توسيع الاختبارات وتوزيعها على ثلاث فئات : فئة الوجود ، فئة اللفقدان ، فئة الدرجات . اما الصورة ، او الجوهر التي تولد طبيعة الظاهرة النوعية فتوجد ، كما هو طبيعي ، في الدردى . فلنأخذ الحرارة مثلاً : تحدث في ٢٧ حالة ؛ ولا تحدث في ٣٥ حالة ؛ وتنشوع في ٤١ حالة ؛ والدردى هو حركة الارتجاج التي نرى نتيجتها في الماء الفسالى . الحركة هي صورة الحرارة ، وهي عنصر محسوس نلاحظه ولا نستنتجه استنتاجاً . زد على ذلك ان الدردى عند يكون هو ابدأ استعداد آلى ثابت في الطبيعة . وان جوهر كل شيء في الطبيعة هو تركيب هندسي دائم . يبحث يكون عن التراكيب والحركات الخفية ولكنه يعتبر كل تركيب مطلقاً لا يقبل التفسير . فهو اختبائي لا يستطيع ان يصنع العلم . والاختبائية لا تقود الى شيء . الاختبار يفرض النظرية ويفرض الكلام لانه سؤال يطرح على الطبيعة . الا ان يكون قد افترق الى هذا الكلام الذي هو العلم الرياضية . فافلتق . ومنذ السنة ١٦٢٥ اخذ عليه الاب « مرسين » انه ساذج وانه يقترح انظمة لا يجلبها العلماء واختبارات اجري مجلبها من قبله وتمايز جديدة لم تأت بأي جديد حقاً . فان يكون ، وشأنه في ذلك شأن الارسطاطاليسيين ، قد وضع الارواح في كل مكان . وقال ان الاجرام ترغب في ان تتلاصق خوفاً من ان يحدث فراغ ومن ان تتعزأ الطبيعة ؛ وانها ترغب في العودة الى حالتها الاولى ، حالة العظمة والصورة ، التي كانت حالتها حين اعتدي عليها وابتعدت عن استعدادها الطبيعية ، وفي ان تتحد مع اجرام الكون واجزائه المختلفة التي هي من طبيعتها ، الخ . فلم يكن باستطاعة هذا المجدد المزيف ان يعطي الحلول الضرورية .

كانت الاكتشافات ، التي فتحت ابواب اللانهاية ، ووضعت الحركة في كل ازمة العقل مكان اعتبار فيه من قبل سكوتا ، وكانت الحركة التي انزلت منزلة الكمال ، تثيراً عقلياً للفن المستهجن . فقد قامت هنالك بمائلة ، دوغما مشابهة ، بين مهندسي العمارة الذين يضعون الحركة في الابنية باعتماد « الاشكال التي تطير » ، وبين العلماء الذين يضعون الحركة في كافة اجزاء الكون ، وبين الرسامين روبنس وروبراندت من جهة وبين الرياضيين كبلر وغاليليو من جهة ثانية .

وكانت اختلاطاً وتشوشاً ايضاً . فان في التناقض بين نظام قائم للعالم وبين الاكتشافات الجديدة ، والنظريات العقلية والمسامي الفكرية الكثيرة التي بدت وكأنها الجلاء نفسه والعقل عينه ، والتي أمست بين لية وضحاها نظريات ومسامي هرمة وباطلة ، والصدمات والتناقضات

الكثينة ، ما بدا تبريراً لمذهب التشكك في الكل ، واعترافاً بسقم العقل المضل وتشريع باب امام الارقيبيين والملحدين .

## ٨ - الملحدين

اتسمت بعض الجماعات ، التي جمع بينها اسم واحد هو اسم « الملحدين » ، بطابع مشترك هو التنكر للمسيحية ، نظرياً وعملياً ، واعتماد الحياة الوثنية أو مفهوم الحياة الوثني . وسارت من ثم على خطى نقاد النهضة العقلين ، من امثال « بومبونازي » و « ماكيافي » ، وأمبر الارقيبيين « مونتاني »<sup>(١)</sup> . واستندت ، على غرارهم ، على القدماء . ونقلت تعاليم القدماء بمخالفاتها الى برامج التدريس . فوجد الطالب القتي عند المؤلفين اللاتين واليونانيين كل ما هو ضروري للحياة : وكون لنفسه ، بذلك ، روحاً قديمة معادية للدين المسيحي .

أما ما أبعد هذه الجماعات عن الدين المسيحي فهو ، في الدرجة الأولى ،  
ظروف  
الاحاد السياسية  
الاخلاق السيئة التي تميز بها الاكليروس ، المعين من قبل الدول لغايات سياسية : كهيئة جهلة نسوا حتى صيغة الحل من الخطايا ، واهبات كثيرات الاهتمام باجسادهم ، رئيسات اديرة عالميات ، احبار لم يسلوكوا سلوكاً يقتدى به ، رؤساء اديرة في سن الطفولة ، كهيئة قانونيون على مقاعد الدراسة ، وخدمة رعايا سكبرون ، « لافردين » ، اسقف « له مان » المتطارق ، « لاريفير » ، الذي انتقل مباشرة من « مجلس خلاعة » شقيق الملك ( السيد ) ، الى اسقفية « لانفر » . وقد قال احد المصلحين : « ان اسوأ ما يفعل ... يفعل في أوساط الكهنسين » . وما زاد في الاشتمزاز وتغزز النفوس المشادات الدينية ومجادلات اللاهوتيين ، كاثوليك وجنسينيين ، وغوماريين وارمينيين ، وقد جرت على مرأى الجماهير ومسمعا وخلت من مبادئ المحبة الاولى . اصف الى ذلك ان الحروب الدينية قد اذلت الدين وافقدته اعتباره . فباسم الانجيل تشاتم اطراف النقيض وتحادوا ونشروا القذارة في مقالات حاكمة عنيفة مشينة وخائفوا وقتلوا . وانتهى الامر بالناس الى الارتياب من وجود حقيقة دينية والتفكير شيئاً فشيئاً بأن الدين قد يكون مشؤوماً . وجاءت الحروب الاهلية والخارجية اخيراً لتحمل عنف الفرائز من بقاله وتقضي على البقية الباقية من احترام الدين . فخلال الحملات العسكرية ، لم يتورع الجنود عن تحطيم ابواب الكنائس ومزقة الحلل الكهنوتية وتخريب بيوت جسد الرب واستلاب حقن القران وتدنيس القران المقدس . وشجعت الحياة في المعسكرات اشباع رغائب الحواس والاستسلام لابتهافات الجسد والسلب والنهب والاختصاص ومغازلة النساء والانصراف الى السكر ، وابعدت عن دين طهارة يحاول توجيه كل قوى الفرد الى محبة الله الخالصة والقداسة الكاملة التي لا يشوبها عيب .

١ - مونتاني ، حياته ، فلسفته ، منتقبات ، صدر عن منشورات عويدات . ( الناشر )

اسهمت الحركة الارثيائية في ابعاد الناس عن الدين المسيحي الذي يرتكز الى البراهين . فقد ادعى الدين المسيحي ، من جهة ، بأن وجود الله يمكن اثباته عقلياً بالارتقاء من المخلوقات الى الخالق ، ومن جهة اخرى بأن الوقائع التاريخية نستطيع بواسطتها الاستدلال على ألوهة المسيح قد اثبتتها نقد تاريخي عقلي . ولكن المحدثين كانوا كلهم على مذهب الشك بالكل . ففي السنة ١٦٣٠ قال « لاموت له فاييه » في حوار « اوراسيوس توبرو » .

« ليست حياتنا كلها ، اذا ما فحصناها من كل وجوها ، سوى اسطورة ؛ وليست معرفتنا سوى غباوة ؛ ويعيننا سوى خرافة ؛ ومجمل القول ليس هذا العالم سوى تمثيلية مضحكة ومهزلة دائمة » .

تأثر هؤلاء الاشخاص بالحس الفني المستهجن ، فتوسعوا في تعليم عظماء النهضة الايطاليين وتعليم « مونتاني » . شرع « غاسندي » في السنة ١٦٣٤ باحياء المذهب الابيقوري في كتابه « دفاعاً عن ابيقور » . فرأى غاسندي ، مخالفاً بذلك ابيقور ، ان الذرات ليست أزليّة ولكنه رأى ، كما رأى ابيقور ، ان الكون مركب من ذرات دائمة الحركة تتساقط في الفضاء وتكون عوالم شبيهة بعالمنا لا يحصى لها عدد . وان كل الاشياء وكل الاجسام مركبة من ذرات متحركة . وان جسمنا مركب من ذرات ايضاً ، وان روحنا اقرب ما تكون الى النفعة ، او اللهب ، وهي مجموع ذرات صغيرة جداً منتشرة في كافة أجزاء جسمنا . فالنفس تتأثر من ثم بكل ادواء الجسم . تتحرك ذرات الجسم بفعل اخيصة تنطلق باستمرار من ذرات الاجسام الاخرى ، وتتحرك الروح بفعل حركة الجسم ، فيتولد الشعور . شاعرنا صحيحة ابداً ولكن احكامنا عليها قد تكون غلطّة ، فالخيلة تقرب معطيات الحواس وتنظمها وتقارن بينها وتنقصها وتوسمها ثم تستخلص منها الاحكام . لذلك كانت اسباب الخطأ متعددة في هذه العمليات . ان ما فوق الطبيعة حكم سيء على معطيات الحواس بل انتاج من انتاجات الخيلة . يجب اعادة العمليات ومقابلة الاحكام وامتحانها باستمرار ، فيما بينها وبالنسبة لحواسنا . فغاسندي ، وشأنه في ذلك شأن الارثيائيين الآخرين ، كوبرنيكي وغاليلي لا غش فيه . وحين ينحل جسمنا المركب من الذرات ، تنجاب النفس وتضمحل . فلا يبقى حينذاك شعور ولا عاطفة ، ويموت الفرد بكليته .

افضت هذه المادية الى نتائج عدة . وفي مقدمتها استحالة ادراك كنه الاشياء . لا نبليح بواسطة حواسنا سوى حقيقة نسبية كافية عملياً . أما طبيعة الاشياء الحقيقية فلا ندركها . فما هي من ثمة قيمة الآراء النظرية حول طبيعة الكائن ، حول طبيعة الله ؟ وما هي قيمة البراهين على وجود الله ؟ وما قيمة هذا البرهان على وجود الله في تسليم الشعوب كلها بذلك ، على انها تفعل ذلك انقياداً لرأي مطبوع ؟ لا وجود لرأي مطبوع بل كل شيء يصل البناء عبر الحواس ، والخيلة تركيب معطيات الحواس تركيبات مختلفة جداً بحيث لا تتكون عند اناس كثيرين اية فكرة عن الله كما اعترف بذلك بعض المحدثين . وقد رأى غاسندي ان

فكرة الله هذه ، مع ما تنطوي عليه من مفاهيم اللانهاية والازل والكدال والقدرة الكلية والصالح الكلي ، ليست سوى توسيع وقطع كالات الجنس البشري ، اذ ان افكارنا العامة تأتينا من الحواس . فالاله هو الانسان متحلياً بمتى كالاته .

واقضت كذلك الى الوقوف موقف الحذر من الشهادة التاريخية . فكيف تصح الثقة بشهود تكون آراؤهم تكوناً يترك مجالاً لبقاء مثل امكانات الخطأ هذه ؟ قام « نوديه » ، امين مكتب الرئيس « دي مسم » ، وخريج جامعة بادوا ، بتهديب النقد التاريخي . فتوصل منذ السنة ١٦٢٥ ، في كتابه « دفاعاً عن عظام الرجال المتهمين بالشعوذة » ، الى وضع سلسلة المراجع والعودة الى المصادر ودرس قيمة الشهادات . فنبعث عن المستند الاول ، والزمان الذي كتب فيه ، ووضع ، واتجاهه ، وعحص قيمة تأكيده وفسرها بحسب النزعة المادية للفلسفة الابيقورية . فاعيد كل شيء الى روابط طبيعية بين علة ومعلولات ، واعيدت كل دوافع الانسان الى مصلحته المادية . تظاهر « نوما بوميلوس » ، بالتعدث الى الحورية و « بيجرياه » بنية توطيد سلطة انظمته . كما ان مؤسسي الامبراطوريات وقادتها قد ادعوا بانهم آلات في ايدي الآلهة ، بنية ارساخ سلطتهم . واخترق نساك صحراء طيبة روايات باطلة عن معارك مزعومة ضد الشيطان للتوصل الى الشهرة والاحتفال على اموال السذج . وليس تنصر كلوفيس ودعوة جان دارك والوحي المنزل على محمد وموسى سوى حيل سياسية . ولكن ماذا يكون اذ ذاك من امر الدين المسيحي والشهادات الانجيلية ؟

ووفرت الاكتشافات الجغرافية اسلحة جديدة . فقد سبق ان افاح برامبره  
 الشعوب الغريبة  
 اميركا لموتافتي انت يستهزى بالعقل والاخلاق والديانة عند الشعوب  
 والديانة الطبيعية  
 المسيحية . ووفرت الصين وسائل العمل نفسه للمحدي القرن السابع عشر .  
 ففي السنة ١٦٤٢ ، قال « لاموت له قايه » ، في بحثه حول « فضيلة الاوثان » ، ان التسليم واجب ، ما دامت الكنيسة لا تستبعد امكانية خلاص الفلاسفة الاوثان الذين عاشوا عيشة صالحة بحسب السنة الطبيعية قبل شريعة موسى ، بان حكاه الامم ، التي لم يبشر الرسل فيها بالدين المسيحي ، قد يكونون خلصوا ايضا . فالملح لم يبشر به في الصين . ولكن الديانة الصينية اتقى من ديانة الاغريق أو الرومان أو المصريين لانها لا تستشهد بالمعجزات ولأن الصينيين منذ القدم ، آمنوا باله واحد . فان كونفوشيوس ، سقراط الصين ، قد آمن بوجود اله واحد واتخذ مبدأً مبدأ السنة الطبيعية بالذات ، اي الامتناع عن معاملة السوى بغير ما نريد ان يعاملنا به . ومن ثم فان كونفوشيوس والصينيين قد يخلصون ايضا . أما الفكرة المركزية في كل ذلك فكانت رفق الطبيعة الذي يميل الى هدم الاعتقاد بالطبيعة الاملية وضرورة الفداء بواسطة المسيح وضرورة النعمة ، اي بأس المعتمد المسيحي .

وانتشر الاعتقاد كذلك بان شعوب اميركا وآسيا والمناطق الجنوبية لم تنحدر من آدم وان للتوراة لا تسرد من ثم تاريخ الانسانية وعلاقتها بالله ، بل تاريخ شعب واحد فقط هو الشعب



اليهودي . فليس للتوراة ، والحالة هذه ، تلك القيمة السامية التي تعزوها الكنيسة اليها .  
 أما رجال الكنيسة من امثال غاسندي ، استاذ اللاهوت في « دينيه » ، وذوور الفطنة من  
 من امثال « نوديه » أو « له فايه » ، أمين سر ريشليو ، فقد تخلصوا من الورطة باعتماد تعاليم  
 بومبونازي حول اولوية الايمان على العقل ، وفصل العقل عن الايمان .

ولعل ما كان ايمد خطورة من كل هذه الحملات ان الاقدمين وقروا  
 وسيلة الاستغناء عن الديانة المسيحية ، فهل نحن نتوخى ادارة بيت  
 وتربية اولاد ؟ هوذا « كسينوفونت » . أم نتوخى الحكم ؟ هوذا  
 ارسطو وافلاطون وقاسيت ، ام نقوض معركة سنن الكون ؟  
 هوذا بلين ولوكريس . أم الاستدلال على حدود الطبيعة والمعجزة ؟ هوذا كتاب « معرفة  
 الغيب » لثيشرن . أم التفكير بخلود النفس ؟ هوذا « فيدون » و « حلم شيبليون » . وثوفرت  
 عند الاقدمين ، بصورة خاصة ، تعاليم تتجسّد للانسان ان يكفي نفسه بنفسه لمواجهة صعوبات  
 الحياة وآلامها وقلقها الشديد ، تعاليم يملئ فيها العقل ما تنفذه ارادة حرة . ورأى ابيقور ان  
 قوام السعادة شرطان : « جسم بدون ألم ، وروح بدون اضطراب » . وان هاتين الحالتين  
 هما التمتع ، غاية طبيعتنا الاولى وخير الانسان الاول . وان العقل السليم يملئ علينا الاشياء  
 والآراء التي يتوجب علينا تجنبها أو السعي وراءها بغية بلوغ هاتين الحالتين . وانه سيعدو بنا  
 الى رفض ملذات كبرى . اذا ما تبين لنا ان آلاما اكبر ستعقبها ، ومعاذة آلام كبرى وطويلة  
 اذا ما ثبت ان ملذات اكبر ستعقبها . وانه سيظهر لنا ان القناعة والنزاهة والمعدل تضعنا في  
 الحالات التي يصدر عنها التمتع ، وان الغيبة والفضيلة شقيقتان لا تفترقان ابداً . فقدنا من ثم  
 دستور الملذة حسابا نفعيا متحذراً . وكان ذلك جوهر كتاب « الحكمة » لبير شاروت  
 ( ١٦٠١ ) الذي ادرج في فهرس الكتب المحرمة في السنة ١٦٠٦ وسار سواد الملحدن يهدي  
 هؤلاء المرشدين .

وآخر غيرهم الرواقين ، ابيكتيت ، سينيكا الذي حملت رواقيته طابع الابيقورية . هنالك  
 أشياء يناط امرها بنا ، كالرأي والارادة والرغبة والكراهية ، وبصورة عامة ، أحكامنا  
 وتصوراتنا . نحن نسيطر عليها . نحن احرار . عقلنا يولينا القدرة على تصور الاشياء ، ورؤية  
 صلاحها وسوءها ، وابتعادها أو التفور منها ، والسعي وراءها أو الانصراف عنها . القدرة على  
 الحكم والارادة لا تخضع لاي قيد .

وهنالك أشياء لا يناط امرها بنا ، الجسم ، الممتلكات ، الصيت ، الكرامة . انها غريبة عنا  
 وأمرها منوط بالآخرين .

اذا ابتغينا ما هو منوط بنا فقط ، اي احسان الحكم والتوفيق بين ارادتنا وحكمنا ، فسوف  
 نكون سعداء لأن السعادة هي في الحصول على ما نبتغي .

ولم يكن الرواقيون ندرة بين القضاة والاشراف الريفين . لابل ان احد الرهبان قد طلب ان يدفن والى جانبه كتاب لسينيكا لم يفارقه في يوم من الايام . ولكن الابيغوريين كانوا اكثر عدداً ، وباتت الابيغورية ، بسهولة ، نغمة وقمت موقع الرضى من الذهنية البرجوازية . فاعتنق هذه التعاليم رجال قضاء اشراف من امثال «دي فير» ، و«دي تو» ، و«دي مسم» ، و«مونغور» ، و«سيفيه» ، و«هارلي» ؛ و«بورجوازيون» ، ابناء تجار واطباء وضباط ملكيين ؛ و«كنسيون» ومهذبون ووكلاء خزائن كتب وامناء مر وزراء ومستشارون وسفراء واحبار وامراء ملكيون ، من امثال غاسندي ، ابن المزارع واستاذ اللاهوت في دينبيه ، ونودبه وكيل خزانة كتب الرئيس «دي مسم» ، و«لاموت له فاييه» امين سر ريشليو ( ١٦٣١ - ١٦٤٢ ) ومذهب لويس الرابع عشر ( ١٦٥١ - ١٦٥٨ ) ، اجتمعوا نوادي ثقافية حول قضية ناصروا الادب ، ك«بيرسك» في «اكس» ، وقد كان على صلة يجمع الحماة اوروبا والرئيس «دي مسم» في باريس والرئيس «دي تو» في قصره حيث عمل وكيل خزائن الكتب ، «بيير» و«جاك دي بوي» ( ١٦١٧ - ١٦٥٦ ) .

ولكن الانسياق وراء الطبيعة ، اي البحث عن التمتع ، قد عنى في نظر الكثيرين القصور بتأثير فن الحسن الفني المستهجن ، انفلات غرائز ، وحميا ارادة دون رقابة ، ونمطياً لكل الحدود . فكانت فترات القصور الشرعي وفترات الاصابة وعهد «ماري دي ميديسيس» وعهد «آن دوترويش» عهود مقازلات خطيرة وقمع جنونية انصرف خلالها بعض الاشراف الريفين ، من امثال الكونت «دي بلغارد» ، والدوقية «دي غيز» ، والمارشال «دي روكلور» المقربين الى هنري الرابع والمدرين على المكامن والسلب والاعتصاب والاحراق بدافع من امواء قطة الى العيش في اجواء التجبور الجنوبي والمقاتلة والمبارزة والسكر والتجديف ، وقلبوا وانكروا الله وعاشوا عيشة من لا يؤمن . وبات مألوفاً في بيئة بعض الشبان اعتبار الدين مخافة وخداعاً . وقد حدث ، اثناء حصار «لاروشيل» ، ان ضباطاً عمادوا في سخيرتهم من رفقت لهم تكلم عن الله الى ان ارغموه على طلب تسريحه . ولم تختلف الحال ابان ثورة «المفلاق» ( *La Fronde* ) . ولفت الانتباه بين النبلاء من حاشية «غاستون دورليان» ، و«كونديه» . فما هو عدهم ياترى ؟ اجاب «مرسين» على هذا السؤال منبهراً بقوله : «ان باريس وحدها مبتلاة باكثر من ٥٠٠٠٠ ملحد» . وحوالي السنة ١٦٣٠ ، ذرف «بوشيه» الدمع أسفاً على «مليون عقل مفقود» . ولكن كلا القولين صرخة الم لا قيمة احصائية لها . وبين السنة ١٦٢٣ والسنة ١٦٢٥ حدثت ازمة حقيقية . فقد صدرت خلال سنتين المؤلفات التالية : «قصة فرانسيسون» ، «عروس الشجر اللعوب» ، «حجرة الهجاء اللاذع» ، «ديوان شعراء الهجاء اللاذع» ، «صفوة الهجاء اللاذع» . وتناولت هذه الكتب مواضيع معادلة التقوى والثناء وحق اللذة في التغلب على القانون . فكانت النتيجة موجبة من الرعب . واعتقد المتدينون بوجود مؤامرة مبيتة . وبات «الاحاد» ، واقعاً معترفاً به وقوة يجب محاربتها .

## ٩ - أثر الحركات الفكرية والمطانية في السياسة

أثرت كل هذه الحركات المطانية والفكرية في الازمة السياسية والاجتماعية فجعلتها تتفاقم وتزداد خطورة . قال ريشليو : « ان نظام الدولة يفرض بعض التساوي في السلوك » . الا ان الاستهجان والاحاد والجلسينية ومركزية الشمس قد ابرزت ووسعت الاختلاف والتفاوت والفوضى . ووفرت وسائل المعارضة السياسية . وليس مصادفة أن يكون قادة الملاحدين بين الاشراف الريفيين ، من امثال كونديه وغاستون دورليان ، قادة في الوقت نفسه لحركة مقاومة الملكية المطلقة . وليس مصادفة كذلك ان يكون الكثيرون من أدباء الاستهجان ، ومم الاعداء الالاء لكل نظام وسلطة وقسر ، في عداد « خدم » العظماء و « المتفانين » في سبيلهم ، مستعدين لخدمتهم بالتعليم كما يخدمهم غيرهم بالسيف . أو لم تعد الوان الفن نفسها مظاهر مقاومة؟  
فها هو علم الاخلاق الارستوقراطية قد حث على الثورة بدافع من الحس الفني المستهجن ، والأدب قد بات وسيلة دعاوة . وها هو كورنابي في « نيكوميدي » و « زودوغون » ، و « روثرو » في « الامانة البريئة » و « بليزير » و « لاروشفوكو » و « رتز » في « مذكراتها » ، قد مجدوا هوى العظمة ، ورفض الخدمة ، والطباع البظلة التي تنكسر ولا تنحني ، والنفوس الكبيرة التي تستهوي المغامرات البطولية . لا بأس في ان تكون المغامرة اجرامية إذا هي انطوت على احتقار الموت وافضت الى السلطة . ان ما يفقد المرء اعتباره هو مجده ، وتوسطه ، وبخله باله وحياته ، وعيشته ممنوراً في الخفاء . كما ان الخطر الكبير هو السبيل الى المجد الكبير . أما الخير الاسمي فهو في ان نرغم الغير على عبادتنا ومحبتنا ومهابتنا ومقتنا .

المقصد المجيد شرعي ابداً

واذا اعتبر شراً ، فمرد ذلك الى تقدير ضعيف

صادر عن نفس موعوكة

القلب الكبير لا يدهش البتة أمام المخاطر الكبيرة

ومن لا يقدم على جريمة تتوج بالفار

يتقيد على حسابه بفضيلة فاشلة

( الامانة البريئة )

كل الجرائم جميلة اذا كان لها العرش ثناً

( الامانة البريئة )

ان القلب الكبير يشتري الاعتبار الكبير بأي ثمن

وكل جريمة حلال حين تقضي الى أكبارنا

( بليزير )

أما الملاحدون فقد تظاهروا باحتقار الجماهير الجاهلة الميقاتة ، اي عامة الناس . ولكنهم من جهة ثانية حطموا البطل ، وهو احد المثل الاساسية في الملكية المطلقة . فقد توسع « ربنيه »

« ونوفيل دي فيو » ، بشكل شعري ، ويزيد من العنف والقشاورم ، في تعليم « مونتاني » ، وجزموا بأن الانسان ليس ملك الكون ، بل تتاج قوى حياء ، وامتزاج هواء ووحل ، خاضعا لضغط الضرورة ، متحركا باهوائه ، الموية المحبة والضعف والخطأ . فاني لمثل هذا الانسان التوق الى السلطة المطلقة ودور المخلص ؟ العقل الكوفي خرافة . فعلى كل فرد ان ينقاد لطبيعته ويخضع لسنته الباطنية فقط . ليس الرذيلة من علة سوى الجهد الذي نبذله بغية السلوك بمقتضى الظروف ، ومن ثم بقية خيانة ذاتنا . واذا كان هنالك طماعون وجشعون ومراؤون ، فمرد ذلك الى ان الانسان لا يريد ان يحيد في ذاته غاية اعماله . يجب ان تتعلم « التمتع بذاتنا » . ففقدت الحكومة والمجتمع من ثم السببين المسؤولين عن ضعف الافراد وكان معنى ذلك ان كل نظام وكل ايمان قويم وكل قانون اجتماعي وكل تضحية وكل مجهودات موضوع سخرية وقضي عليه ، وان اسس المجتمع نفسها قد تخلصت وتزعزت .

واقضت الجلسنية ايضا الى تحطيم النطل . فهي قد صورت الانسان البوية شعوره والمصاداة والمصادقة ؛ وصورت ابتغاء المجد غريزة تملك والسمي وراء الخير الاسمي حركة نفعية لاواعية وعى قلب . فليس باستطاعة الملوك وقادة الحرب والوزراء ، من يعد ، ان يكونوا انصاف آله . وقابل الجلسينيون السلطة الخارجية بوصايا الضمير ، المستقل ، لأن الله نفسه يحركه . وانتدعوا من السلطة الحكم المانع في المسائل التي تقس تحت الحواس أو ترتبط بقوة العقل . ونظروا الى الرأي القائل اننا لا نخطيء حين نطيع ، بنظرهم الى شرك تنصيه بحبة الذات ، نعلن خطأ السير ، والميون مغمضة ، ووجوب التوجه الى الله مباشرة فوق السلطات القائمة ، الكنائس والملوك ، بغية مؤالاه عن السلوك الواجب سلوكه ، وقد برهنوا في كل شيء عن تقلقل ومعارضة . وحلم واضمو نظرياتهم البورجوازيون ، في سبيل مقاومة السلطة الباهية المطلقة ، بارستوقراطية اساقفة تختارهم مجالس الكهنة القانونيين ولا يتلقون الوحي من البلاط أو من القاصد الرسولي ؛ وفي سبيل مقاومة السلطة الملكية المطلقة ، وبطريقة شريفة من علية البورجوازيين تكون لها السيطرة في نظام دستوري .

وهكذا كان باستطاعة كل فرد ، في نضاله ضد غيره من البشر أو ضد الحكومة ، التوصل الى مبررات فكرية . فلم يكن القرن ، والحالة هذه ، سوى اضطراب وبلبله وتشوش . وبدأت المجتمعات الاوروبية وكأنها صائرة الى القوضى والانهلال والزال .



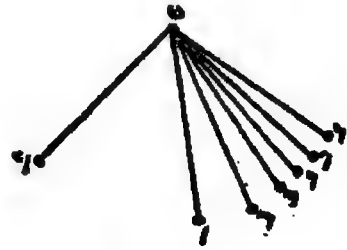
## مقاومة الأزمة

كان رد الجسم الاجتماعي ، على فوضى الحبس المستجبن التي كادت تلغى عليه قضاء تاماً ، بذل الجهود بغية استعادة الوحدة العضوية ، الوحدة الكلاسيكية ، وهي شرط لا بد منه لحياته . كان الرد تلقائياً في البداية ، فنسج من نوع من التوازن بين النزعات البورجوازية ونزعات اشراف الجندي . وصدر بصورة خاصة عن ائس منعدرين من الاوساط البورجوازية ، كأعضاء المهن الحرة ، ورجال القانون ، والقضاة ، والنبلاء الحديثي العهد الذين ما زالوا قريبين من البورجوازية ، وقد تعودوا كلهم ممارسة النظام والاقتصاد والسيطرة على الاهواء الخاصة بالبورجوازي . وما زالوا يحرصون على بقاء العائقة والملكية ويتعشقون الشرعية ويمتدحون تسلسل السلطات والرئاسات القائمة ، ويتحلون بروح كلاسيكية بفضل تربيتهم الادبية . ولكن هذه الطبقة الصاعدة لم تتوصل بعد الى وهي ذاتها وهيأ كاملاً . فان هؤلاء الناس ، الذين كانوا خدام الملك ، الشريف الاول في المملكة ، ورجال اجراء ، العظماء ، واسياداً حديثي العهد ، ورغبوا في ان يعتبروا نبلاء وحججوا باعينهم الى المثل الارستوقراطي ، قد حاولوا ان يمشوا حياة البطل الابي الذي يبذل نفسه في سبيل الله وسيدته والدولة والفكرة ، بسخاء كريم ، هو هوى نبيل يرتفع على ما غيره من أهواء ، وينظمها ، ويوحده الوعي . من اوساط هؤلاء بصورة خاصة ، ومن التندوات وقاعات الاستقبال التي يتم فيها الاتصال باشراف الجندي ، انبثقت نظرية مركزية الاله الاوغطينية ، والكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية ، والكرتزانيا ( الديكارتية ) ، والحكم المطلق ، والروح التجارية والاهتمام للاستقلال القومي والعظمة القومية . ولكن العمل التوحيدي الكلاسيكي ، يتمكن من تحقيق النتائج الا بفضل الدولة الملكية المطلقة التي تبنت هذه النزعات وشجعته بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وعلى غير قصد أو وعي منها احبانا ، وأطاحت لها التفتت وأمنت لها نجاحاً عرف بعض الديمومة .

## ١ - المذمة الفرنسية ونظرية مركزية الاله الاوغسطينية

انتهى الاصلاح الكاثوليكي الى الاكتمال في نظرية بيرول ( ١٥٧٥ - ١٦٢٩ )  
بيرول .  
حول مركزية الاله بحسب التعليم الاوغسطيني . كان بيرول ابناً لأحد  
المستشارين في مجلس باريس التمثيلي وابن اخت لاربعة مستشارين آخرين في هذا المجلس وابن عم  
لـ « هنري دي فرانس » ملكة انكلترا  
( ١٦٢٥ ) ، ثم كردينالاً ( ١٦٢٧ ) ، ثم رئيساً لمجلس الملكة الام « ماري دي مديس »  
( ١٦٢٩ ) . وكان روحانياً ، من فئة مدام « الكاري » يمارس الحياة الداخلية والحياة التأملية .

الادغسطينية  
رجع بيرول الى القديس  
اوغستينوس . وعن طريقه  
الى افلاطون والمثل المطبوعة ، بنى يتمكن من  
مقاومة الاتحاد والمزوجة والفنور . فاذا كانت  
طريقة المعرفة الاكوتية قد غدت حجة للابتعاد  
عن الله ، فلنرجع الى ذاتنا ولنخلق جواً من  
السكون الداخلي ، فتظهر امامنا المفاهيم الاولى  
ويظهر الله . فكا حدث في كل عهود الصوفية ،  
وفي عهد « برنيد » ، لوجب على الانسان ، في مقاومته التشتت والتعدد ، ان يتعد عن العالم  
المحسوس ويحاول ان يشاهد ، في ذاته الكائن ، الواحد ، ويلاسه ، اذا صح التمييز ، ملامسة  
المادة للمادة . وهكذا شاهد القرن السابع عشر كله حركة اوغسطينية كبرى اسهم بيرول  
فيها .



الشكل ٧ - وقاصر غاليليو  
( انظر صفحة ٢٦٠ )

مركزية الله  
ان بيرول ، الذي تلمذ من جهة ثانية بالتعليم الكاثوليكي حيال الحرية ، اقتبس  
عن القديس اوغستينوس شعوره بعظمة الله للامتناهية وفناء الانسان .  
فاستخلص نتائج ذلك في « خطبة حول معالي يسوع » ( ١٦٢٣ ) . و اراد ان يقوم بشوة  
كوبرنيكية ، فنقول بمركزية الله . « اراد عقل نير من عقول هذا القرن » ، نقول لاوس كوبرنيكوس  
الدفاع عن ان الشمس هي مركز العالم ، لا الارض ، وانها ثابتة وان الارض ... تتحرك امام  
الشمس ... ان هذا الرأي ، الذي لم يعمل به كثيراً في علم الكواكب ، لا يتخلو من الفائدة ويجب  
ان يعمل به في علم الخلاص .

كان بيروك تلميذ اليسوعيين وتبشع ، عن طريق القديس اوجسطينوس ، من التأمل الاسامي حيث يقول القديس اغناطيوس : « يجب ان ننظر الى الله أولاً لا الى ذاتنا . وان لا نتصرف بوحى نظرنا الى ذاتنا والبحث عن ذاتنا بل بوحى النظر الخالص الى الله » . فيقول يريد ان يود كل شيء « لا الى استفادتنا ومنفعتنا الروحية ، بل الى مجد الله فقط » دوناً اعتباراً لمصلحتنا او لقضاء حاجتنا الخاصة » . وان يحملنا الى الله « بمباداة عظمته وقداسته عبادة عميقة » فقط ، لان « اله المسيحين عظيم » . فلا يليق من ثم ان نعتبره كصديق واب فقط . يجب ان نعامله باحترام تادم ، دون ان ننسى يوماً المساواة اللامتناهية التي تفصل بينه وبين الانسان . بذلك احيا بيروك الفضيلة الاولى ، اي فضيلة العبادة .

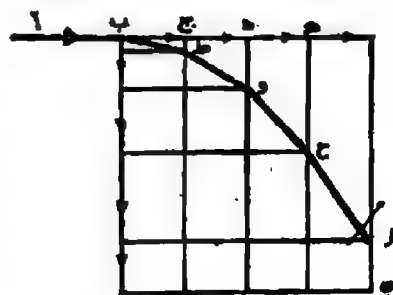
يقود بيروك الانسان الى هذا الاله المثلث الاقائم بالتعبد للاقنوم الثاني ، الكلمة المتجسدة ، يسوع المسيح . فبالجسد تألمت ، في شخص المسيح ، كافة الحالات البشرية التي افسدت واذلت في شخص الانسان الاول . ولم يبتغ بيروك من ثم سوى يسوع المسيح ولم يفكر الا بيسوع المسيح متأملاً ومشاهداً اياه في اقل ظروف حياته شأناً : « لنذهب الى بيت لحم ، لنذهب الى الاسطبل . لنشاهد يسوع طفلاً ، لنشاهد مريم امه ، ويوسف معاوننا الام والطفل . لنشاهد الاسطبل والنور والحمار . ولكن لنشاهد بصورة خاصة حالاته الداخلية في كل دقيقة من دقائق وجوده على الارض . فحياة المسيح ليست تتابع احداث تاريخية فحسب . ان اسرار يسوع المسيح سوف تستمر ونحيا في الارض حتى آخر الدهور . انها من عالم الماضي من حيث وضعها . ولكنها من عالم الحاضر من حيث قوتها » . العيش مسيحياً هو ان نعيش الاسرار ونتفقد حالات المسيح وتمثل بالمسيح . يجب الانسى وراء الفضيلة لانها جميلة بذاتها ، متفقة مع العقل ، ضرورية لكامل الانسان ، كما يجب ان لا نبحث عنها للتميز عن الغير ، لاشباع رغبة شخصية ، لانتزاع الثناء او لتأمين المصلحة : فالوثنيون والمراطقة والكاثوليك المزيفون هم الذين يسعون وراء كل ذلك . ان ما يجب عمله هو تعجيد يسوع ، وفي سبيل ذلك ، الاستمرار في ممارسة الفضائل التي مارسها على الارض ، وفي هذا بالذات تقوم الفضيلة المسيحية . . . المير على خطى المسيح . . . اقام فضائل يسوع المسيح » . يجب ان نموت لذاتنا كي نتمتع ليسوع ان يوجد ويحيا فينا .

بذلك يبطل اعتبار الصلاة مجرد فحص ضمير ، وتعبيراً عن رغائنا وطلباً الصلاة البيروكية لاجلنا . فهي تصبح نظرة وضيفة للاعراب عن الخضوع والاعتزاز والحببة الهياية ، واتضاعاً ونكران ذات ، وانحطافاً في الاعجاب ، في البهجة ، في عرفان الجليل الاسمي ، ونشيد اعجاب وثناء . ولا تنطوي الصلاة من بعد على اسلوب بلوغ الكمال أو للاتصاف على الذات ، فهي ليست اذ ذلك سوى اقرار بخضوعنا لله ، رهبة ذاتنا لروح يسوع ، وعرض نفسنا أمام قدرة يسوع المسيح الذي يطبع بذاته ، في النفس ، آلامه ، وفضائله ، الالهية ، الفاعلة ، بإيجاد ما يشبهها فينا . فضائل المسيح : « ننظر اليها بانتباه ، لنعظمها بتواضع ولنتنظر من الله



بصمت ما هو مفيد لخلاصنا الابدي ؛ لنطلب بعض التأثر والاشتراك في قضائل يسوع المدهشة والالهية هذه ... ولنتوسل اليه ان يد ساعد قدرته الكلية كي يطبعها فينا ... ، ولترتض ارتضاء كلياً بالعمل الالهي . لنقلع عن فحوص الضمير الخاصة ولا نتوقف عند الفحص العام . يجب الا ننظر طويلاً الى نقائصنا وخطايانا ، لاتنا بذلك قد نفسى المسيح : « لا تنظروا الا الى ما هو جميل ... وما القصد من جمال يسوع الفائق الاختطاف حياتنا في سبيل اسعادنا » . لنكرم في المذراء مريم « السعة الطاهرة » ليسوع ، وفي القديسين حالات يسوع التي احيوها في ذاتهم . هكذا سوف يُطعم الانسان في يسوع الحي ، ويشعر في يسوع الحي ، كالجن في الكرم . ويجب كذلك الا ينتهي الى مذهب التجرد لأن الفضائل لا يبرهن عنها الا بالاعمال ، والعمل هو غاية الحياة ، والنعم كلها تسبغ علينا حتى نحقق هذه الغاية . وكما ان حركة الآب الالهية التي تكون ابنه هي مصدر سر التجسد ، الذي يجب فيه ابنه الطبيعة البشرية ، كذلك نحن سنذهب بواسطة يسوع ، الى الثالث الذي هو مصدر ومبدأ كيانتنا وكمال وغاية كيانتنا .

ان يدور قد سار في ذلك على لاهوت القديس بولس والقديس يوحنا ، وتعليم القديس بولس حول الجسم السري . الذي لم يؤثر تأثيراً عظيماً في القديس اغناطيوس والقديس « فرنسوا دي سال » . اي انه شرح رسالة القديس بولس الى الرومانيين . وبعد ان هدم اساس مجادلة الملحدين بافلاطونيته الاوغسطينية ، لم يترك للبروتستانت اي موضوع شكوى بتعبده الداخلي في الروح والحق ، الذي رد فيه كل شيء ليسوع ، وبيسوع لاله الواحد المثلث الاقانيم ، والذي دعا ، لتقني آثار المسيح ، كل البشر ، العلمانيين منهم والرهبان على السواء .



الشكل ٨ - نظرية غاليليو في الثلاث  
( انظر صفحة ٢٦١ )

اذا ما اردنا التعبير عن فكرنا تعبيراً بشرياً ، أمكننا القول انه تخلى عن تدريب الارادة بحسب طرائق القديس اغناطيوس و « رودريغز » ، التي كانت متشابهة كل التشابه بطرائق علماء الاخلاق العلمانيين ، بغية الاستعاضة عنها بطريقة مرتكزة الى الانحاء لأنها اعظم فاعلية في الأرجح . فان وعي الحالة الداخلية والدوافع والاسباب ، والضوء الملقى على الطبيعة ونتائج شتى المقررات الممكنة ، والاختيار الحر الصادر عن عقل نير ، وكل ما كان متعلقاً بارادة انسان سبد نفسه ، قد ابدل بتوفيق لاواع بين الكائن بكيته وبين مثال أنعم النظر فيه ، بتنفيذ هذا المثال وتهذيبه للاوعي أو للوعي الفاض . وهكذا فان تحويل جوهر الفرد قد خلف مقاومة الاعراض والظواهر .

جاءت مركزية الله البيرولية قسمة للنهضة الكاثوليكية. وقد عرفت الانتشار بفضل رهبانية المبد التي أسسها بيرول في السنة ١٦١١ وضمت كهنة عالمين فرض عليهم احياء حالات يسوع المسيح الكهنوتية ، وهو « الكاهن الاسمي » ، في انفسهم ، واعطاء المثل عن كهنوت كامل مقدس . وضع كهنة المبد انفسهم تحت تصرف الاساقفة فقاموا بما انتظره منهم مؤسسه . ونشر تلامذة بيرول روحه بمؤلفاتهم ايضاً ( ب . بورغوان ، « حقائق يسوع المسيح ومعالجه » ، ١٦٣٦ ؛ « املوت » ، « حياة الاب شارل دي كوندرون » ، ١٦٤٣ ؛ « ج . ج . اوليه » ، « كتاب التعليم المسيحي للحياة الداخلية » ، ١٦٥٥ ) وبتحقيقاتهم . فان جان جاك اوليه ، الذي كان ابناً لاحد كبار المباشرين في فرنسا ، وحفيداً لأحد التجار الجواخين ، ومنتسباً لعائلة ضمت العديد من رجال الشرع وارتقت الى طبقة النبلاء منذ خمسين سنة ، قد أسس ، في السنة ١٦٤١ ، اكليزيكية سان - سوليس . منذ السنة ١٦٥٠ ، غدت خورونية سان - سوليس في باريس ، وهي خورونية بيرولية كلها قدوة لخورنيات اخرى كثيرة . وافست كليات جمعية المبد كليات الآباء اليسوعيين . وانتسب الى البيرولية فئدة من الزمن كل من القديس « فسان دي بول » و « بروسويه » و « سان - سيران » نفسه . وكانت هنالك يسوعيون بيروليون ايضاً . ولكن العداء ما لبث ان قام بين البيروليين واليسوعيين ، لأن البيروليين ، الذين ساروا على خطى القديس أوغسطينوس ، قد ناهضوا المولينيين وعطفوا على الجديسينيين مع انهم استرذلوا هرطقات الجديسينية .

ان هذه الحركة التي انبثقت من رزانة البورجوازيين ومنطقهم وصدق نزاهتهم ، وتحولت الى الله بفضل عاطفة بيرول الحارة ، قد عثت الورع واوجدت في الكثيرين ، لا سيما في فرنسا ، احترام الله ومحبة المنزهة عن الغرض ، والتفاني في سبيل القريب ، ووسعت تقواهم وحياتهم بطابع من الوفاء والحشمة وحفقت فيهم وحدة الايمان والمواطف والاعمال ، وجعلت منهم مسيحيين حقيقيين . فتأثر القرن كذا بالبيرولية . وكان لبيرول ، على ما يبدو ، تأثير كبير على ديكاكارت . وأدت البيرولية الى تعزيز الكلاسيكية . فان مشاهدة اعظم الاسرار سمواً قد اعطت البيروليين معنى العظمة الحققة والظاهرة ، ونفرتهم من الفلاظة والتعجب ، فاسهموا في انتصار العقل والمعة والبساطة والطبيعية . وقد لوحظت اوجه التشابه بين ادب البيروليين الفائق الطبيعة نحو الله وأدب المتكلمين في العالم ، بين تعابير بيرول وتعابير التكلف ، بين مركزية الله البيرولية ومركزية المرأة ، اي عبادة المتكلمين للمرأة . ويصعب التمييز هنا بين ما اذا كان هنالك تأثير متبادل او بادرة لمجود واحد سعيًا وراء وحدة منظمة في نشاطات مختلفة . ومن هو الذي يستطيع ايضاح النتيجة الممكنة التي كانت لمركزية الله على الخوض للملك ، سورة الله على الارض ، ولأثر فضيلة العبادة على توسع السلطة المطلقة ؟ لا ريب في ان أو اليسوعيين كان كبيراً عن طريق كلياتهم ومرشدهم ، ولكن ربما كان أو مركزية الله البيرولية اعظم شأنًا وابعد عمقاً .

ان الحركة الماثلة للحركة البيرونية ، في اوساط بروكستانات الاقاليم المتحدة هي  
 الفومارية الحركة الفومارية . فالسينودس الدولي الذي انعقد في « دوردرخت » ( ١٦١٩ )  
 وهو اشبه بجمع كلفيني عام ، جاء ردا على الجمع التريدينيني ، قد اقر واشهر علنا مبادئ  
 الراعي « غومار » . فاذا بها ابعد نظريات الكلفينية عبوسة : عجز الانسان عجزاً كلياً بدون  
 نعمة الله ، القدبة باستحقاقات يسوع المسيح وحدها ؛ القول بالاختيار للمجد السهوي منذ الازل  
 بقرار لا يدرك غوره يصدره الله الكلي القدرة . واضيف الى ذلك مثل ثيوقراطية تمارس  
 بواسطة كنيسة ديموقراطية ، وادانة الرأسمالية ، الخ ..

## ٢ - الكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية

اليسوعيون والكلاسيكية . اكملت مركزية الله ، عند بعضهم ، التربية التي وضع اليسوعيون .  
 اسمها . ومن جهة ثانية ، وجدت النزعات الكلاسيكية ، في التربية  
 اليسوعية ، الوسائل التي تعززها . هذبت الكليات اليسوعية عقول وقلوب العدد الاكبر من  
 الاشراف الريفيين والاثرياء البورجوازيين في البلدان الكاثوليكية . فديكارث وكورناي  
 « وبوردالو » وكولبير و « اود » واوليه كانوا من تلامذتها . وسعى اليسوعيون وراء انتصار  
 هوى معين في الفرد ، هو محبة الله . ولكن هذه المحبة يجب ان تقتصر بالارادة . ارادة الانسان  
 حرة . اجل لقد فقد الانسان حرية التصرف بالخطيئة الاصلية : ولم تعد ارادته محرومة من كل  
 مقاومة تبديها الاهواء . ولكنه احتفظ بحرية الارادة : فباستطاعة ارادته ان ترفض او تقبل  
 ما تعرضه الاهواء عليها . يتمتع الانسان بالعقل ، وهو القدرة التامة على تقدير قيمة افكاره على  
 ضوء المعرفة الطبيعية . وفي أثناء مذاكرة داخلية ، يقترح العقل على الارادة ، بشكل مفاهيم  
 مجردة وشاملة ، حلولاً تقبلها او ترفضها . وهكذا يستطيع الانسان ، حتى بدون النعمة ، تجنب  
 الخطيئة وتحقيق كاله .

اعد كل شيء في التعليم والتربية بحيث يحقق ارادة التلميذ انتصار ارادة الله في ذاته ، وبحيث  
 يموت الانسان الصغير لنفسه ويتحول الى انسان جديد . ودُرِب الولد والفتى على الركون الى  
 الهدوء ، وتجنب التآثرات العنيفة ، كالحزن والجزع ، التي تشوش العقل وتضعفه ، واعتبار  
 الاحداث المهمة . وكانت رسالة من السماء لحيرة الاعظم ، والانصراف ابدًا الى التأمل والاستجمام .  
 وكانت فصوص الضمير ، الخاصة والعامة ، كثيرة جداً . فكان من الواجب الحلو بالنفس ،  
 واستبطان الحياة الداخلية ، واستعلاء الرذائل والنقائص الاخلاقية والشهوات والافكار اللئيمة  
 والميول السيئة ، والقاء نور ساطع على منبع الشر ، وما كان الحل من الخطايا ليمطي الابناء على  
 تعهد المعترف تمهيداً صريحاً بالعمل على تقويم اخلاقه .

نظمت كل الحياة المدرسية بقية خلق عادة اخضاع كافة النشاطات لاوامر الضمير . ففرض

النظام الشديد ، في المكان والزمان ، كتهذيب يعود بالخير على العقل . واعتبرت الدقة في التقيد بالمواعيد كتمرين للإرادة يكبح جماح الهوى الفردي وجاح المضلة وبروض الشهوانية . وتوجب التدرب على عمل ما يجب عمله ، لا عمل ما يرغب فيه الانسان . فرقة الجرس المؤذنة بالتهووس من النوم انما هي صوت الله الذي ينادي ، والتقيد بالنظام ، انما هو واجب التنفيذ الاول .

وحفظ على التهذيب كما على النظام . فعظرت الصيحات والقهقهات والاحتدادات لأنها اعتبرت تخلياً عابراً عن السيطرة على النفس . واعتبر التهذيب زهر الحبة : ان المسيحي يفضل الملك لأنه ابن الله . وكان من الواجب ملاطفة الآخرين واطهار الحبة بمبادرات الجمالة ، وبالبساطة .

لم تكن كل هذه الانظمة اذن كبهاً لجراح قوى داخلية ، بل توجيهها . والمنافسة كانت مذهباً وطريقة . فقد استنهض الشرف والمزة والطموح الى المجد ، ولكن هذه المفاهيم حاولت نحو تحصيل مجد القديسين ومجد القادة الظافرين في خدمة وطنهم والتضحية بالذات على مذبح الدولة . وهكذا فقد علّمت الآداب الكلاسيكية بمد تكييفها وفاقاً للذوق المصري ، وازيل الفاسد من مؤلفات المؤلفين الدينيين ثم فسرت تفسيراً مسيحياً . وحصر الانتباه في فضائل الانسان الاساسية : العدل ، الوفاء ، احترام الوعود ، الشجاعة . وفي الاعياد المدرسية ، دارت مواضيع التمثيلات والخطب حول التاريخ القومي : جان دارك ، استيلاء الصليبيين على اورشليم ، استيلاء بودوين على القسطنطينية ، سجايا ملوك فرنسا ، الخ . وهكذا فان المسيحية لم قدّين غرائز الطبيعة العميقة ، وهي من صنع الله ، بل نظمتهما ووقفت بينهما .

ان هذه المميزات جميعها : توجيه الاهواء القوية واستخدامها بمد تمتعتها تنمية مطردة ، الاهتمام الشديد بالحياة الداخلية ، تشغل البال بما هو شامل وواضح و متميز ، سيطرة العقل والارادة ، انما هي ميزات كلاسيكية . وقد اسهمت هذه التربية الدينية اليسوعية الطراز في انطلاقة الكلاسيكية .

ان القواعد ليست الكلاسيكية ، مع ان اللبس بينها سهل الحصول .  
الكلاسيكية الادبية :  
القواعد والكلاسيكية  
الكتاب الذين استبدوا لها كانوا اضحاياها ، وربما خالفها كبار الكلاسيكيين اكثر بما احترموها ، الا انها قد اسهمت في افساء بعض طباعهم على المؤلفات الكلاسيكية . وهي اسهام في مقاومة الازمة نهض به اناس كلّفوا بالنظام الاجتماعي كلفهم بالادب ، ولكنهم افترقوا الى القوة الخلاقة ، وهي ليست سوى مظهر خارجي وثانوي من مظاهر الكلاسيكية .

أما منشأها فيعود الى تنحي ارسطاطاليسية اصحاب النظريات الفنية من الايطاليين المولعين بالفن الشعري ، من قبل الجليل الذي رأى النور حوالي السنة ١٦٠٠ واقضت مضجعه الحاجة الى

الوحدة . ويعود الفضل الأكبر فيها ، في فرنسا ، الى شابلين ( ١٥٩٥ - ١٦٧٤ ) . فعمل بهذه القواعد بين السنتين ١٦٣٠ و ١٦٤٠ ، ثم املت بعض الاعمال ابان اضطرابات منتصف القرن الى ان عمل بها مجدداً بين السنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ .

على العقل ان يراقب الفن ويدبر القواعد ويمتص الحرافات الخيالة ، القوة الدنيا المشتركة بين الانسان والحيوان . العقل ثابت وشامل ومسلم به في كل زمان ومكان . والذوق السليم هو العقل في وظيفته النقدية . العقل يلي على الفن غايته . وغايته تهيئية : تنقية الاهواء وتوفير الامثلة الصالحة والحكم الفراء . والعقل يلي قواعد من شأنها اثارة خلقى الجمال وايقاظ التأثيرات والدواطف المتوخاة . قاعدة استخدام الطبيعة : ولحسن الواجب يقضي بالنسج على منوال طبيعة مثالية وانتقاء المعيزات الواجبة الحفظ في الطبيعة الحام ، وبراها وتنظيمها ، وبالنسج بصورة خاصة على منوال الطبيعة البشرية ، أجل الطبايع طراً . قاعدة تفغسي القدماء ، لانهم يصلون في مؤلفاتهم الطبيعة المثالية دونها نقص والتباس . ومن الصواب على كل حال ان لا تنقل عن القدماء الا ما يمكن تطبيقه على الزمن الذي نحن فيه . قاعدة الاحتمال العقلي ، وقياسها الرأي المشترك ، تنتهي الى ما يجري اعتياديا . قاعدة اللياقة : الامتناع عن الجمع بين الجسد والمزاج ، وتحلية الاشخاص باخلاق لا تناسب وضمفهم ، والاخلال بالحشمة وآداب الجمالة ، وعرض الاختلاف البربرية والمستهجنة ، والقديمة . يجب الاعتدال في عرض ما هو مدهش وعجيب واقصاء الاعمال السحرية والمعجزات المسيحية . ويجب التقيد بوحدة الموضوع ، اي وصف موضوع تام واحد لا يمكن انقاص اي من أجزائه دون تفكيك الاجزاء الانغرى . ويجب التقليد قديماً صارماً بوحدة الزمان والمكان . فلا يجوز ان تمثل المسرحية احداثاً تستغرق اكثر من دورة شمسية ، وقصة تمتد الى اكثر من سنة وقصة راعوية غنائية تدوم اكثر من ساعة . ولا يجوز اخيراً ان تشابك الالوان ، المأساة والتشيلية الحزنة المضحكة والمهزلة ، والفصيدة الجدية - الهزلية ، والقصة ، والشعر الراعوي والشعر الغنائي والشعر الهجائي : ان لكل من هذه الالوان نمطاً مثالياً يجب التقيد به .

حاول الفنانون الكلاسيكيون العمل بمقتضى هذه القواعد لانها سارت ومسامح نحو الوحدة في الاتجاه واحد . ولكنهم خالفوها مراراً كثيرة فتناولهم النقد العنيف . ولعلها ادّت لهم خدمات جلي كصوبة اضافية وجب التغلب عليها . فالفنان الحقيقي انما يبعث عن المادة الصلدة التي ترمغه على تركيز قواه . ولكن القواعد ليست الكلاسيكية . فالكلاسيكية حياة هي .

انتجت الكلاسيكية خير ما انتجت في فرنسا . وقد حددها « مالبرب » الكلاسيكية وديكارت في الوقت نفسه الذي خرجت فيه الى الوجود بفضل المجهود الخلاق الذي حققه كورنيلي وبلازك وباسكال وراسين وموليير وبوالو .

ان الكلاسيكية هي في الدرجة الاولى قوة داخلية ، وثبة حيوية ، ثورة أهواء ، حاجة

الى توفير القوة ، والى الانتاج والخلق . اذا كان الكلاسيكي اقل قوة ، فقد يقدو مستهجنًا بسهولة كما يشاهد ذلك في مؤلفات ماليرب وكورناني وبوستويه في مراحل فتورهم وتكاسلهم . فحين يتناقل ذهن ماليرب نراه يتفخ الواقع وبشوهه ويفخه ويضخه كما فعل روبنس واذا كانت رحلة ماري دي مديسيس « الصيرقية الكبرى » ، من توسكانا الى مرسيليا ، رحلة طويلة وشاقة فرد ذلك الى ان تبتون ( اله البحر ) الذي اصاب بسم الحب قد اراد الاحتفاظ بها في امبراطورته . وحين تمبود « شارلوت دي مونمورنسي » الى البلاط ، يقول بلان هنري الرابع :

« لقد عادت هذه الكواكب المعبودة  
التي يستمد اوقيانسي مدته وجزره منها »

ولكن قوى الكلاسيكية الداخلية ، اكبر من ان تبقى في اجواء الجلبة . فان قدرتها تتيج لها ان تجعل من الهدى حمة منطوية عن طريق المشاهدة في السكون الداخلي والتعمق الذي يربط بهذا الهوى شتى انواع البواعث . الهوى المسيطر يتغذى بغيره من الاهواء وينظمها . هذا هو مصدر المميزات الاساسية للمؤلف الكلاسيكي . فهو في الدرجة الاولى تركيز قوى ، الكلاسيكي لا يضعف قدرته الداخلية بل يرحبها . يعني بعض الاهواء خوراً ويضعف بعضها الآخر بغيّة تحويل قوتها الى الهوى الرئيسي الذي يصبح بركاناً . يجعل من الاهواء الثانوية خدماً للهوى الرئيسي . الكلاسيكية هي القوة بمحدودها القصوى .

من هنا تنبع الوسائل التي تستطيع تحقيق تركيز القوى ومن ثم مضاعفة الحياة الكلاسيكية علم سنن جمال الوحدة . والمؤلف الكلاسيكي ، كما كتب ديكارت الى بلزاك في « الرسالة اللاتينية » ( ١٦٣٧ ) ، هو جهاز عضوي ، كل نابض بالحياة ، ترتبط جزئياته بالجمع ويتوجب على كل قسم من اقسامه وكل عنصر من عناصره التماضد في سبيل بلوغ النفاية المنشودة ، اعني بها التأثير الواجب خلقه والحقيقة الواجب اثباتها . هكذا يتم وضع المؤلف . وهو ينطوي على منطق داخلي ليس رقة كلام مدرسية بل اكتشافاً لنظام عميق وطبيعي في الاشياء وفي تركيبها الداخلي وعلائقها الشاملة والضرورية يبرع عنه بفكرة عامة تتفرع عنها الفكر الثانوية ، فيحظر من ثم الخروج عن الموضوع وغمر الجوهر بتفاصيل لا طائل تحتها . يجب التوسع في ما هو جاف جداً ، وتحفيف ما يكون كثيفاً وملتبساً . ويجب ان يعز المؤلف تقدماً تدريجياً منتظماً يظهر في الانتقال من برهان الى آخر ، ومن فترة ازمة الى اخرى يجب ان يكون الفكر منضجاً والسلسل خالياً من كل عيب . يجب اقصاء ما هو تقريبي ، وما هو غير مثلاًم ، والبرهان الرهّل ، والوقائع التي ترتبط ارتباطاً سيئاً بالجمع ، والاستدلالات التي ليست نتائج طبيعية للوقائع . ويجب ان تكون اللغة مهيبة وجلية وصحيحة .

الكلاسيكية حقيقة سامية . القوي يريد ما هو كائن . ينشئ احب القرن السابع عشر . الكلاسيكي يريد في الدرجة الاولى ، وفي كل شيء ، ما هو حقيقي ، لا واقع الظواهر ، بل

الحقيقة العميقة ، حقيقة مصادر الالهواء ، حقيقة علل الكون . هذا ما يفسر حرصه على النظام الذي هو التعبير عن النظام العميق في الاشياء . وهذا ما يفسر الحرص على التحليل الداخلي والمهمة في استبطان ادق الزواجع العواطف والاهواء والارتقاء الى اسبابها الخفية . وهذا ما يفسر السعي وراء ما هو شامل وازلي ، اي اعق ما هو حقيقي ، الذي يستحيل التعبير عنه اذالم نبلغ التناسق والنبيل والمظمة والاتقان والانجاز والكمال . وهذا ما يفسر تجنب الغلاظة المضحكة والواقعية الغظة أو الشعبية التي تمت بصلة الى الاستهجان وتعتمد الغلاظة السهلة . وهذا ما يفسر النفور من المجازات الشعرية . ففي « رسالتة الاولى الى الملك » اظهر « رينيه » فرنسا توجهه من أعلى الطبقات الهوائية ، خطبة الى الثائرين ، فقال مالبوب عن زمن حدوث ذلك : فهو قد بقي في فرنسا منذ خمسين سنة ولم يلاحظ قط انها ارتفعت من مكانها . وهذا ما يفسر الحشمة في التعبير . فالكلاسيكي يبحث عن الكلمة التي تنطبق انطباقاً كلياً على الواقع دون ان تشوهه أو تضيف شيئاً اليه . لا بل يفضل البقاء دون الواقع والاشارة اليه اشارة فقط خوفاً من ان يحسمه . لذلك يجب البحث ابدأ عن الكلاسيكي وراء تعبيره . وهذا ما يفسر اخيراً الحاجة الى الوضوح ، لأن الاهام لا يسمح بمعرفة ما اذا كنا على صواب أو على ضلال . المهم قد يكون حقيقياً مثل الواضح ، ولكننا لا نستطيع التثبت من ذلك . الكلاسيكي يبذل ما يوسعه حتى يأتي فكره قريب النال مباشرة ودون جهد . لذلك يتجنب اللبس والاضمار والتعريف والمفردات النادرة أو الغامضة والكلمات المأثمة والتعابير الفنية . فان ما أراده « مالبوب » ، حين طالب بحالي « بور اوفوان » لاسياده ، لم يكن سوى رفض التعابير الصعبة ، لأن اسياده كانوا في قاعات استقبال البلمانيين ، في قصر « رامبويه » وفي البلاط . الكلاسيكي يريد لغة جليلة ، كلمة واحدة لفكرة واحدة ، ومعنى واحداً لكلمة واحدة . انه يبسط ويوحّد ويحدد معنى الكلمات وتراكيب الجمل .

ان الكلاسيكية والحالة هذه حياة عميقة القرار . ولا عجب من ثم اذا ما ازدري الفنانون بالقواعد الضيقة والمفصلة التي لا تستجيب لغاية المؤلف الكلاسيكي . فهم لا يسلون الا ببعض القواعد الكبرى العامة التي تفرضها طبيعة الأشياء ويقبل بها العقل البشري . وهم محدثون دونها وجل . يرفضون سلطة الاقدمين ويمجبون بهم ويتذوقونهم في آن واحد ، ولكنهم لا يريدون منهم سوى الروح الحية ، لا الصيغ ، وجوهر مؤلفاتهم ، لا طرائقهم . الكلاسيكيون يبتغون الحرية ، ويهتمون في الدرجة الاولى للارضاء ، لأن المطلوب هو ارضاء عالم محدود من الهواة في البلاط والمذنبه الذين يمشون الكلاسيكية ، فيغدو الاركان حينذاك الى ذوقهم وحكمهم ، والى روحهم الرقيقة بالتفضيل على روح النقاد الهندسية ، اكبر ضماناً لهم . « القاعدة الكبرى بين كل القواعد هي الارضاء » ، حين نكون أمام جمهور كلاسيكي . لا بل ان الكلاسيكيين يخلقون اشخاصاً احياء خلقاً ثانياً . كما ان هوام المركز يجسي في ذاتهم صور وعواطف اولئك الذين يكتبون عنهم . يعيشون حياة الاشخاص مرة ثانية ، ويتأثرون باهوائهم ، ويتصرفون ويتكلمون

ككل فرد منهم مداورة . انصف الى ذلك ان مبدأهم في الوحدة هو نفسه مبدأ الحياة . وليس من حياة دون مبدأ تنظيم الكائن الحي . فان اوغسطس واغنيس و « هرباغون » و « فيدر » يحيون حياة اذلية وشاملة .

ان هذه الميزات الاساسية توجد في الفن ايضاً . فلننظر الى بوسين ( ١٥٩٤ -  
الكلاسيكية  
في الفن ١٦٦٥ ) مثلاً . انه يجسد الفن الكلاسيكي في التصوير . في السنة ١٦٦٧ ،  
حلل الجمع الملكي للتصوير لوحاته في اجتماعات خاصة عقدت لهذه الغاية كما  
يفعل اللاهوتيون في تحليل نص مقدس . كان زينه من بوسين الاشرف والبورجوازيين : الملك  
لويس الثالث عشر الذي كان بوسين رسامه الاول ( ١٦٤١ - ١٦٤٢ ) ، الدوق دي ريشليو ،  
الدوق « دي كريكبي » ، رئيس المحاسبة « باشار » ، ناظر المالية « موروا » ، الصيرفي الباريسي ،  
بوانتيل ، للتاجران البونيان « سيريزيه » و « دينو » . ولكن زين هذا الفرنسي ، الذي قام  
في روما منذ السنة ١٦٢٤ . كانوا من غير الفرنسيين ايضاً : البابا اوربانوس الثامن ، آل بربريني ،  
صاحب المقام الرفيع « كاسانو دل يوزو » ، الكردينال ميني . وأما لوحاته المدة للدور  
الخاصة فوسيلة ثقافة للعمل .

كان شوانياً تميز بالغرائب العنيفة ، المتنوعة ، المتناقضة . استهواه العربي اللحم الجليل .  
جدد حورياته وآلهاته يعبق لذة وتنعماً . احب الطبيعة . ففي لوحاته ، التي باتت قائمة جداً ،  
يرى النظر فأجج الاقن عند مغيب الشمس تأججاً بطيئاً يتميز بانواره المنمكة الصباه . ولو  
اسلم الى ميوله ، لانتهى حتماً الى الاستهجان .

ولكنه يركز قواه . فهو ينشد الحقيقة أولاً . ويعرف ان طريق الوصول اليها هي الانطلاق  
من الظواهر . يجمع معلوماته بضبط كلي . في السنة ١٦٣٨ ، اكتشفت فيسفاة « بالسرينا »  
التي تمثل الاحتفالات المصرية . فعمد اذ ذاك ، وهي المرة الاولى والاخيرة في حياته ، الى احتذاء  
مثالها . صور كل تفاصيلها ثم استنسخ هذا أو ذاك منها في لوحاته استنساخاً لا يتميز عن الأصل  
وكانه عالم آثار بلشر مكتشفاته . قاس ابعاد مثال « اتينوس » وقائسبل يونانية شهيرة  
اخرى ليتوحي نسبها الصحيحة . استضاء بنور التاريخ ، فوجد في مؤلفات « بلوتارك »  
التاريخ الصحيح لوفاة « فوسيون » ، أي ١٩ مونيخيون . وعلق بهذا كركه ان الفرسان نظموا  
يومذاك قطوافاً اكراماً له « زفس » . فادخل من ثم ، في « ماتم فوسيون » ، موكب فزفة  
الفرسان بين الاشجار البعيدة تحت اسوار اثينا . وهو ، على غرار الكلاسيكيين ، لا يقبل  
بالكذب ، « هؤلاء الشمرء يتقيدون بنظام اشبه بنظام العلماء » .

بيد ان بوسين ، وشانه في ذلك شأن الاوغسطينيين وديكارث وكافة الكلاسيكيين ، يتعطى  
للظواهر ويحد في أثر المنطق الداخلي والمطابقات الممثلة والنسب الضرورية وسنن الكون ، الى  
ان يصل من بعدها الى مبدئها المشترك . « ان الفتيات الحسنات اللواتي يمررن في شوارع نيم ،



لبن دون جمال اعمدة « البيت المربع » بهجة للعقل لأن الاعمدة ليست سوى صور قديمة لفنشات . فهو لا يستنسخ الحب ، بل يلاحظ . ينظر الى الاشياء بقوة ويكثر من الملاحظات حول الابعاد والاشكال والالوان . ثم يترك الحب يتحول الى تمثيل ، والصور تبسط وتتوحد ، والعنصر الاساسي يثبت وينبثق . حينذاك ، حينذاك فقط ، يستلهم الصورة الداخلية ويرسم رسوماً اعدادية يبحث فيها لا عن مجرد التشابه بل عن النسبة العميقة . اضاف الى ذلك انه يتم في الدرجة الاولى للانسان الداخلي ويبرز العواطف يحللات الاجسام ويعبر عن التحاليل السيكولوجية بالاشارات . ويؤنس المناظر الريفية حيث ترتدي الاشجار طابع الاعمدة .

يركز ويوحد ، شأن كل كلاسيكي . ان التصوير ، في رأيه ، هو قبل كل شيء انبساط وجود ارادة انسانية . لا يجوز ان يرسم يد الانسان خطأ واحداً لم يتكون في عقله من قبل . فبوسين يتجنب كل ذكرى وكل تقليد وحتى تقليد نفسه : يجب ان تخلق لا ان نعيد . ينضج موضوعه على مهل في ذهنه . يبحث اولاً عن « فكرة » اللوحة ، عن معنى ما يصور . ثم يترك جلبة الصور الداخلية تهدأ وتسكن الى ان تترأى له كل النسب ونتائج الفكرة التي ينطلق منها . ينظم موضوعه بحسب المنطق الداخلي الذي يقتضيه اخضاع الاجزاء للفكرة العامة والتفاصيل للمجموع . ثم يقذف بما حققه في الداخل الى الخارج كما يفعل ديكرات في حقل العلم . وحين يشرع بالرسم يكون كل عمله منجزاً . وحين اطار وحدة قوية ، يجمع في تركيب مترابط الاجزاء كل ما من شأنه خلق التأثير المنشود والتميز عن الحقيقة السيكولوجية ويقصي كل ما يبددها ويغاكسها ويضعفها . كل شيء عنده مصدر اختيار معلل بقية بلوغ الحلو والصفاء . فلوحتة « الطوفان » هي تصوير الصلاة المرفوضة وبأس الانسانية المهمة : الذراعان المرفوعتان في حركة المصلي يعبران عن الصلاة ، ولكن السماء الوحيدة اللون ، المغلفة ، العمياء ، وتساقت الرماد الابرئ العابس ، بدلاً من تساقت المطر الطبيعي بالوانه اللامعة ، واخذود الوميض الشاحب كل ذلك دليل غياب ورفض اجابة : ما عا د الله ليعرف الانسان .

يتميز بكل ما يتميز به الكلاسيكي . فهو مليء بالحياة ، يتم ابدأ للارضاء ، ولا يسى عن بالله البنة ان غاية التصوير هي « الاستمتاع » ، التمتع بالضوء والاشكال . خبثاً في لوحاته كنوزاً سيكولوجية صحيحة . تحلى بحمسة التميز . قد تبدو لوحاته ، في الوهلة الاولى ، جامدة ومعتمة : ولكن لننمن النظر ؟ كل ما فيها يحيا ويشتمل وينتز كما لو كان التصوير يحتوي على « المطلق » الحي .

الكلاسيكية حياة . فهي لا تستلزم من ثم مفهوم جمال واسلوب للبحث الاخلاق الكلاسيكية عن الحقيقة فحسب ، بل فكرة عن الخير ووسائل صنعه ايضاً . ولذلك فان علم الجمال يشمل منطقاً وعلم اخلاق ايضاً .

ان منطق الاخلاق الكلاسيكية هو في ابتغاء القوة ، التي يريد الكلاسيكي قوة كلية .

فالكلاسيكي يريد ان يكون حراً ، اي ذا قلب لا تجذ تمديدات الغير وسهام القدر والاختافات والخوف من الموت الى قلبه سبيلاً . يريد ان يكون متفوقاً . لا يريد ان يخضع الا لقراره الخاص ولحكمه على قيمة الاشياء . فالكلاسيكي من ثم ينكش على نفسه ويركز انتباهه الى اهوائه والافعال التي تلتزمها على ارادته ، ويصدر احكاماً حازمة ومعددة على هذه وتلك وعلى قيمتها بالنسبة لارادته . ويقابل في حوار داخلي بين الدوافع والمبررات والنتائج . ويقرر الاختيار بحكم يعين ما هو صالح ومرغوب فيه . ويصوغ حكمه مبادئ واضحة رزينة معدة لان توجه كل الاهواء نحو ما حكم هو بصلاحه . قد يسيء الكلاسيكي الاختيار وقد يخطيء في حكمه ، فيندفع اذ ذاك نحو الجريمة . ولكن مبدأ الاخلاق هو في التقيد بالحكم . ومرد ذلك ، في حال انضاح بطلان الحكم ، الى ان الموضوع ينقلب او يتمول ، كما حدث لاوزغسطس « سنّا » و « اميليا » . وفي تصميمه هذا على فعل كل الاشياء الفضلى ، يجد الكلاسيكي سعادته القصوى :

ايها الحظ ، مهما تكن الشرور التي بوجهها جفاؤك الى  
فقد احدثت الي وسيلة لاستخلاص البهجة منها .

( هوراس )

ان هذا التصميم الحازم الثابت على العمل بوحى حرية الارادة ، هو الفضيلة السامية ، النجاة المنبثقة من تفوق قوة البطل ، النجيب . القوة الداخلية قدفع بالنجيب لان يخرج من ذاته وهيب نفسه ويحب . ويحب النجيب في الآخرين ويريد في الآخرين ، قبل اي شيء آخر ، خير ما عندهم ، اي مجابته الخاصة ، وحرية ارادتهم الخاصة ، ويسمو بمحبته شيئاً فشيئاً نحو الكائن ، الواحد المطلق الحرية ، المطلق النجابة ، اعني به الله . وتنتهي الاخلاق الكلاسيكية الى اخلاق محبة وانفاق ، كما نرى ذلك في التدرج الجميل الذي يقود من « السيد » ، عن طريق « هوراس » و « سنّا » ، الى « بوليكت » . الواجب يقود السيد الى قتل والد خطيبته ، ويقود هذه الاخيرة الى المطالبة بموت من يحب ، وكل ذلك بوحى محنة بطولية ترفض الضعف وتضن بكرامة العائلة : الفضيلة هنا هي هبة الذات حتى الموت في سبيل ما يعتبر خيراً . ثم يحقق هوراس تقدماً الى الامام . ينقطع بكلبته لبرلته ، لاستقلالها ، لسلامتها ، لذمتها ، ومن ثم حرية مواطنيه الجماعية . وهو لا يجنأ الا في سبيل الدولة ، ولكنه يقدم فرحاً ، بوحى ذلك ، على قتل ثلاثة اشخاص يحبهم . ثم يحقق اوزغسطس تقدماً آخر ايضاً . يريد ان يسيطر في نفسه ، نهائياً ، على الخوف والانتقام . لا يريد الانتصار الا بفعل حرية ومحبة متفوقتين ، يريد ان يوقف ، في سنّا وفي اميليا ، عبة الخبير الحقيقي والمنافسة ، اي الرغبة في ان يصبحا نظيره . ويستلم « بوليكت » اخيراً على ارادته الى الله ، الكائن الكامل ، الذي يوفر للانسان النجيب ، اكثر من المرأة والوطن والانسانية ، موجبات الخدمة والتفوق على النفس وتناسي الذات . المحبة الالهية تحول نفسه . بولين تخضع

لسلطتها ، فتتغلب على عبدة « ساربروس » وتتدفع في حجة بوليكت لانه يجسد المثل الاعلى الذي كانت تهواه وتبحث عنه ، ولانها تراه كما تتوخى هي ان تكون . « بوليكتي ... » : فبوليكت هو هي لانه كما تتوخى ان تكون . « صور كورناي البشر كما يستطيعون ان يكونوا ، كما يكونون » عندما يصسمون بشجاعة على ان يحكوا بشرا .

انطلق الكلاسيكي من الاخلاق الارستوقراطية والبطولية ، ولكنه تعمق فيها واندفع نحو الحقيقة السامية بفعل القوة الداخلية . فتوصل الى اخلاق كافة البشر مها كانت طبقتهم وجنسهم وزمانهم وبلادهم ، الى الاخلاق المطلقة الحقيقية ، النابعة من اعتمق ما في الانسان الذي تتمتع حرية ارادته بقوة لاحدود لها ، الى الاخلاق الانسانية .

### ٣ - الكورتزيانية ( الديكارتية )

ابتكر ديكارت المذهب الاجالي والعلم الشامل الضروريين لاجهاز هزيمة  
ثقة ديكارت  
الارسطاطالينية بالحلول علما . ولد في فرنسا وانتسب لعائلة بورجوازية كانت في طريقها الصاعدة نحو طبقة الاشراف . كان اجداده من جهة ابيه اطباء وابوه مستشاراً في برلمان بريتانبا ، ووالد جده من جهة امه وكيل عاماً لمحكمة بداية « يواتيه » . طعموا كلهم بان يصبحوا قروا وغالبا ما اعلن ديكرت انه احد اشراف بواتو الريفيين . تلقى تهذيب طبقة الاشراف في كلية « لافليس » للآباء اليسوعيين . وبعد ان تلقى بعض الدروس القانونية ، عاش عيشة اشراف الجندي وخدم في جيش « موريس دي ناسو » في السنة ١٦١٨ ، وفي جيش « موريس دي بافير » في السنة ١٦١٩ .

منذ هذا العهد ، وعلى غرار غاليليو ، أخذ يعالج العلوم الطبيعية بالرياضيات ، وفي تشرين الثاني من السنة ١٦١٨ ابد صورة الثقل الجوهرية ورد الثقل الى الحركة . ومنذ سنة ١٦١٩ - ١٦٢٠ كان قد وضع أسس علومه الطبيعية في منهجه وفي ذهنه وردها المادة ضمناً الى المساحة فقط . ولكنه ، شأن كل معاصريه ، لم يتوصل بذلك الا الى مزيد من الشك والارتياب والتشويش . الا انه كان انساناً متديناً جداً ، فبدأ له ان هذا الوضع اثقل من ان يطلق . فانصرف الى التأمل ، في أحد المسكرات الشتوية ، في جوار « اولم » ، بعد تنويع الامبراطور . ورأى هنالك ، في العاشر من تشرين الثاني ١٦١٩ ثلاث رؤى في منامه . سمع ازيز الصاعقة فأفاق من نوميه ورأى شرارات نارية متكررة في الغرفة . ففسرها بانها روح الحقيقة النازلة عليه لتسلط عليه . ثم رأى « مجموعة قصائد » . فرأى فيها الشعر والحكمة مجتمعين مما لان حية للشاعر هي فيه حضور الهي يظهر له الحقيقة فوق ما يظهرها العقل لافيلسوف . في بحر ان الصوفية هذا ، تجملت له حقيقة رسالته ، البحث في ذاته عن مبادئ العلم لانها فينا مثلاً مطبوعة ، خلق العلم الشامل بتطبيق البرهان الرياضي على ظواهر الطبيعة ، وضع النظام الحقيقي للكون . في اليوم

التالي نوسل الى الله كي ينيره ويرشده في البحث عن الحقيقة ، ونذر على نفسه للعذراء القديسة ان يزور « لوريت » سيرا على الأقدام .

في السنوات التالية ، وضع أسس منطقته وعلومه الطبيعية الرياضية . ولكن توجب عليه تبرير هذا العلم الجديد ، وفي الوقت نفسه ، وضع أسس اليقين والايمان بالله . يروى انه قصد القاصد الرسولي في باريس في شهر تشرين الثاني من السنة ١٦٢٧ ، وطلع أمام بيرون بأراء لفقت انتباه هذا الأخير ، وأن بيرون انذره بتنفيذ مشروعه وجعل له من هذا التنفيذ واجباً ضميرياً . ومهما يكن من أمر هذه الرواية فإن ديكارت كان منتصباً الى الحركة الاوغسطينية . وكلف بيرون ، وتلميذه « جيببوف » و « سيلون » ، في ما كتب بين السنة ١٦٢٦ والسنة ١٦٣٤ ، ومرسين ، اخلص اصدقاء ديكارت منذ صدور « مسائل حول التكوين » في السنة ١٦٢٣ ، قد تبنا رأي افلاطون في المثل المطبوعة لانه اخمن وسيلة لاثبات وجود الله . فانضم ديكارت اذن الى جماعة لن يلبث ان يستلم قيادتها . انطوت الكرتزيانية على حركة صوفية كما حدث للحركة البشاغورية من قبل . السبيل الى وضع اسس علم جديد شامل هو محبة المطلق وروح المغامرة والشغف والحراة في البحث ، والقلقي ، والتمطش الى الجدة ، وهي سمات كبار الصوفيين فالصوفية التي تقول بمر كزية الله والكرتزيانية حركتان متوازيتان يجمع بينهما المصدر نفسه والارتباطات والمميزات عنها .

في السنة ١٦٢٥ ألف ديكارت لمنهجه الخاصة كتاب « قواعد توجيه العقل » ، ثم لجأ الى هولندا حيث أقام من قبل ، ليتمكن من انجاز عمله الكبير . وجد في هذه البلاد الرأسمالية الحريات التي تؤمنها بورجوازية قدينا . « في وسط جماهير شعب كبير قوي نشيط يتم لشؤونه الخاصة فوق اهتمام لشؤون الغير » ، استطاع « العيش في عزلة واختلاء لا يتوفران الا في الصحاري النائية » . ومنذ السنة ١٦٢٩ ، حرر فيها « التأملات » ، التي تتضمن أسس تعليمه حول ما وراء الطبيعة .

لم يبق ديكارت ، شأن « مونتاني » والملاحدين ، في حالة رخية من الارتباب . فكما كان يشتبه بسوء مقاصد الملاحين الذين ينقلونه ويستل سيفه ويواجه الخطر الذي يستشفه ويخضعهم لارادته ، نرى هذا الجندي الذي لا يتنازل عن فله الرفي يواجه اكبر المسؤوليات الفكرية والاخلاقية وينقض على الصوفية . يستخدم الشك حكماً ويذهب به الى اقصى حدوده حتى يرى ما اذا كان كل ما بناه سينهار أو سيبقى منه بعض اليقين الذي يتيح الحياة . فانما هدفه العمل ، اي « المعرفة الواضحة الثابتة لكل ما هو نافع للحياة » . وهو يريد ذلك للجميع كما لنفسه . ولما كان نجيباً ، فهو يعمل لكل الناس حيث نرى الملاحين الارتبابيين المزدرين بالجماهير والمهتمين لانفسهم فقط يثنون كفهم على الحقائق التي يمتقدون بانهم اكتشفوها لانهم اعتبروا انفسهم المؤهلين الوحيدين للتمتع بها . وقد كرس ديكارت

هدف ديكارت  
احداث علم سام

كل حياته في سعيه وراء الحقيقة زاهداً في الثروة والمرايب الرفيعة وكل شيء ، مجسهاً العقبات والمحاولات الظاهرة والعداوات . فقضى حياته كلها في هذه المطاردة : قاما الاهتمام الى اليقين والله ، واما كارثة الظلمة والعدم ، اما كل شيء واما لا شيء . ان هذا الانسان لعظيم بعقله بين المظلمة ، ولعله اعظم بقلبه ايضاً . وقد احرز نجاحاً رائعاً بتوصله الى ان يسمو مثل الشريف الرضي الاعلى ، حتى البطولة ، بالليل البورجوازي الى المعرفة العملية وبالعدا البورجوازي في السعي وراء النجاح .

مؤلفات ديكاوت في الخامس من حزيران ١٩٣٧ ، صدر عن مطابع « جان مير » ، في « ليدن » ، كتابه « خطاب حول اسلوب توجيه العقل والبحث عن الحقيقة في العلوم ، يضاف اليه بحث انكسار النور ، والنيازك ، والهندسة ، التي هي اختبارات لهذا الاسلوب » ، الذي يقع في ٥٢٧ صفحة . أما الخطاب فمقدمة بشكل اعترافات على طريقة القديس اوغسطينس . وقد دان للمحاولات العلمية الثلاث بشهرته الواسعة وبأثره ، لأن ديكاوت على نقض « بيكون » قد قدم العلم الذي بشر به واسلوبيه قد اوجز استخداميه ، والتطبيق الحسي قد أتاح ادراك المعنى الحقيقي والعميق للقواعد التي صاغها صياغة على بعض الابتذال . وانه لمشين حقاً ان يعاد طبع الخطاب ، في ايماناً ، دون الاختبارات . فالخطاب ، مع الاختبارات ، يتضمن جوهر آراء ديكاوت . وهو قد اوضحها واكملها في كيان « تأملات حول ما وراء الطبيعة »<sup>(١)</sup> ( ١٩٤١ ) وكتاب « المبادئ » ، المعد لطلاب المدارس وكتاب « اهواء النفس » ( اخر ) ، تضاف اليها رسائل وافرة تلفت الانتباه من بينها تلك الموجة الى « اليزابت دي بوهيم » .

ان ديكاوت مصمم على المجاز العمل الذي تراجع امامه غاليليو : الارتقاء الى العلم الشامل المبادئ الاولى للعلم الجديد ، العلوم الطبيعية الرياضية ، واستخلاص علم شامل منها : الفلسفة كلها اشبه بشجرة جذورها علم ما وراء الطبيعة ، وجذعها العلوم الطبيعية ، واغصانها المتفرعة من هذا الجذع كافة العلوم الاخرى التي ترد الى ثلاثة علوم رئيسية : الطب ، وعلم الآليات ، وعلم الاخلاق .

اسلوبه هو جوهر التفكير الرياضي . على الذهن ان يدرك الحقيقة بالحدس الذي الاسلوب هو ادراك ذهن صريح ويقط ، لا يحققه سوى نور العقل ، ولا يبقى معه اي ارتياب لأنه ادراك يتصف بالمزيد من السهولة والتميز والجلالة . أما نموذج هذه الآراء الواضحة فهو الآراء الرياضية من هذا الحدس يستخلص الذهن النتائج بالضرورة ، وعن طريق الاستدلال ، في حركة تفكير متواصلة مرتقياً ، بحسب العقل الرياضي ، من ابسط الأشياء الى اكثر التركيبات تعقيداً . ولا يلجأ الى التعداد أو الاستقراء ، اي البحث عن كل ما يتعلق بمسألة معينة ، الا اذا

(١) تأملات ميتافيزيقية ، تأليف رنيه ديكاوت . صدرت في منشورات عويدات بالتصنيف الفرنسي والعربي . ( الناشر )

استعمال رد معرفة ما الى الحدس . فالقضايا المستدل بعضها مباشرة من البض الآخر رد ، عند كل خطوة ، الى استقراء حقيقي اذا كان الاستخلاص جلياً . أما اذا كان الاستخلاص انطلاقاً من عدد كبير من القضايا المنفصلة ، فلا يعود الادراك كافياً للاحاطة بها بمحدس واحد . ويصبح التعداد ، آنذاك ، امراً واجباً . ثم ينشئ الذهن ، بين الاشياء الخاصة ، علائق ذات نسب واضحة ، ويقارن هذه العلائق احداها بالآخرى ، وينظمها فنان بحسب ترتيب انشائها ، بحيث ترتبط كل منها بسابقتها وتعين لاحقتها .

ديكارت يبحث عن يقين . فيرى نفسه محاصراً بالشكوك . كان طفلاً قبل ان الشك للهيجي يصبح رجلاً . مهذوب حشواً منه الرأس بالمفاهيم الغامضة . وراحت لديه مفاهيم اخرى عن طريق الحواس . ولكنه اختبر ان حواسه تخدعه أحياناً ، فلا يستطيع من ثم ان يركن اليها . فبلجاً مرغماً حينذاك الى عملية يتوجب على كل انسان اجراؤها مرة في حياته : الشك في كل شيء الى ان يصادف شيئاً لا يرقى اليه الشك . وهكذا يستند ، عند الانطلاق ، الى تأكيد تباؤلي : قيمة العقل البشري كمحك لما هو حقيقي . لانه لو توصل جسدلاً الى ان كل الأشياء مشكوك فيها ، لما كان توصل الى ذلك الا بالنسبة لشيء غير مشكوك فيه ، ولما كان علم بان كل شيء مشكوك فيه ، الا لأن كل شيء لا ينطوي على مميزات ما هو حقيقي . لذلك فانه يقر ، كبدأ اساسي مسلم به ، ان هنالك ما هو حقيقي وان العقل حكم في ذلك . ان تقليد اليسوعيين هذا يتق بالانسان كما يتقون .

ديكارت يشك في كل شيء . ففترته وطاولته ومصباحه : حلم ؛ ويداه وذراعاها وجسمه : اوهام . لا وجود لشيء . وليست كل الأشياء سوى طيف يتكره جنّ خداع . ولكنه اذا شك ، وانكر وجود كل شيء ، وأصدر حكماً ، وكونت قوة ادراكه فكراً وانكرت ارادته وجود هذا الفكر كشيء خارج عن ذاته ، فمن الضروري الطبيعي ان يكون هو ، وهو من يفكر ويتصور ويؤكد وينفي ويريد ولا يريد ويتخيل ويحس ، موجوداً . « افكر » اذن انا موجود . ان هذه الحقيقة الاولى ليست قياساً توفر كبراه ، اي « كل ما يفكر موجود » ، جردة الكائنات المفكرة ؛ وصغراه ، أي « انا افكر » ، لتحقيق للفكر في الفرد ديكارت ؛ ونتيجة اي « انا موجود » اثبات وجود للفرد ديكارت . بل هي الادراك المباشر في ذاته بفضل المعرفة الطبيعية ، هي توقع ( حدس ) وجود ارتباط لا يرقى اليه الشك ، بين هذين الواقعيين : افكر ، وانا موجود . بالفعل نفسه ، وفي الوقت الذي يتوصل فيه الى حقيقة يستحيل الشك فيها ، يمكنه هذا الحدس من قاعدة اسلوبه الاولى : كل الافكار التي يدركها العقل في ذاته دفعة واحدة بكل جلاء ووضوح ، على ضوء النور الداخلي الساطع ، هي حقيقية ، وكل ما يراه ، بكل جلاء ووضوح ، غنصاً بشيء ما ، يختص في الواقع بهذا الشيء : افكر ، اذن انا موجود  $e=3+2$  ، الكل اكبر من الجزء ، الخ . فيجب من ثم ان ينطلق من الداخل الى الخارج ، من الذهن الى الأشياء .

اذن يجد ديكارت في ذاته افكاراً . قد يصدر بعضها عن حكمه الخاص الذي  
 تؤولف الارادة بواسطته بين توقعات قوة الادراك . ولكن هنالك افكاراً  
 اخرى ، كفكرة المساحة والحركة والديمومة ، هي شرط لا بد منه لغيرها ،  
 ولا يمكن تخيلها الا افكاراً اولية ، او حياً داخلياً ، او افكاراً مطبوعة .  
 وهنالك افكار ، كفكرة اللانهاية التي لا يمكن ان تصدر صدوراً أكيداً عن الانسان ديكارت ،  
 الكائن الناقص المتناهي ، ولكن يجب ان تنطوي العلة على القدر ذاته الذي ينطوي عليه المعلول .  
 لذلك فان افكار اللانهاية والكمال لا يمكن ان يضمها فيه سوى كائن هو نفسه لامتناه وكمال  
 اي الله . الانسان يعرف اللانهاية والكمال قبل اي شيء آخر ، ولا يعرف ما هو متناه الا بعد  
 ذلك . ان هذه الافكار تثبت وجود الله . ان مجرد فكرة الله تثبت وجود الله . لان الله يتعلى  
 بكل الكلمات ، فهو من ثم يتعلى بكمال الوجود . الوجود يدخل في جوهر الله . فمن جوهر  
 الثلث الزوايا ان تساوي زواياه الثلاث زاويتين مستقيمتين ، لا ان يوجد خارج فكري الذي  
 يدرك هذا الجوهر . اما الله فيستحيل علي ان افكر به جوهرأ دون ان افكر به موجوداً ،  
 ولكن الله كامل ، وليس من ثم بخداع . اذن كل ما ادرك وجوده يحلأ ووضوح موجود حقاً .  
 اذن للعالم الخارجي موجود . التركيب الرياضي للعالم حقيقي . وجود الله هو في الاساس من  
 حقيقة العلوم الطبيعية الرياضية .

ديكارت يعرف نفسه كفكر ، كشيء يدرك ويثبت وينفي ويريد ولا يريد ويتخيل ويحس .  
 وهو موقن من وجود هذا الشيء دون حاجة منه لأن يعلم ما اذا كان هذا الشيء مرتبطاً بمجسد .  
 فيستخلص من ذلك ان هذا الشيء مادة لا أبعاد لها ، أي النفس ، التي تستطيع ان تبقى دون  
 الجسم ، والتي لا يدركها فساد الاشياء التي تحددها الأبعاد ، وانه من ثم دائم البقاء . ولكنه  
 موقن من ان له جسماً ومن ان هناك اشياء خاوجية ، لانه يشعر ، حين يتخيل ادراكه هذه  
 الاشياء بما هو صلب ورخي وبارد وساخن ولذيذ ومؤلوم ولا يتعلق بارادته ان يشعر به او لا  
 يشعر ، لانه يفرض نفسه عليه فرضاً . أضف الى ذلك ، من جهة ثانية ان الله ليس خداعاً . فوجود  
 الله هو من ثم في الاساس من واقع العالم الخارجي .

ما هي معلومات ديكارت الثابتة عن هذه الأجسام ؟ لناخذ قطعة من الشمع .  
 الفكر والأبعاد  
 انها جسم جامد ذو شكل معين ولون معين ورائحة معينة . انها صلبة .  
 تحدث صوتاً معيناً اذا قذف بها الى الطاولة . لندنها من الحرارة . فترنخي وتذوب وتصبح سائلاً  
 ويتغير لونها وتقدرا تفتتها ولا تعود تسمع صوتاً وتحتل مساحة اكبر . لنغضمها المزيد من الحرارة .  
 فلن نلت ان تتحول بخاراً . على اننا نستمع في القول انها شمع على الرغم من تبدل كل ما يقع  
 تحت حواسنا . ونحن نعلم بانها شمع لا بالنظر ولا باللس ولا بالشم ولا بشيء آخر غير الفحص  
 الذهني . ان ما يعرفه ذهننا معرفة اليقين في الأجسام هو مادة تتسع طولاً وعرضاً وعمقاً . وتقوم  
 طبيعة المادة بهذا الاتساع طولاً وعرضاً وعمقاً . كل ما هو فكر يوجد في الله وفي النفس غير  
 متسع ، غير متجزئ ، غير هولي ، غير قابل للفساد ، دائم البقاء . وكل ما هو جزء متسع

طولاً وعرضاً وعمقا وقابل التجزؤ الى ما لا نهاية له . فيتوجب من ثم ، عند درس الاجسام ، انقصاء كل ما قد يشبه الروح ، وحتى كل ما هو صفة الصلب والرخي والحر والبارد الخ . لأن كل ذلك ليس سوى تأويل في حواسنا للواقع الذي هو غير ذلك . ان حواسنا لا تعلقنا الا بما هو مفيد ان نعلمه عن الاشياء لا بما هي عليه في الواقع . واقعا هو الاتساع والحركة اللذان يقبلان القياس . لا بل ان الطريقة الصحيحة لمعرفة ما هي قياسها . وهكذا فان المعرفة الصحيحة للطبيعة هي رياضية . ولكن في الهندسة بعض النوعية ايضا . فيجب انقصاؤها ورد كل شيء الى الكمية . الاتساع المرسوم هو موضوع المحيطة . اما موضوع الادراك فهو الكمية الخالصة . ديكارت يعبر عن الخطوط والمنحنيات بالأرقام ، وعن النسبة للاقافة بينها بالمعادلات . يدخل فكرة الحركة التي اعوزت الهندسة اليونانية . يحدد مكان النقطة في المسطح بإبعادها عن محوريه الثابتين . تختلف هذه الأبعاد باختلاف مكان النقطة . تنسق فكرة التمثيل الهندسية مع فكرة المتحولين الجبرية في معادلة تقبل عدداً غير محدود من القيم في آن واحد . فيصل بذلك الى مفهوم الدالة ويتكرر احدى ادوات العلوم الطبيعية المصرية ، اعني بها الهندسة التحليلية . الرياضيات هي جوهر الواقع . فهي تلقت الانظار الى النظام العميق الذي يسير الكون . حقيقتها مبنية على وجود الله . وهكذا تأيدت تعاليم غاليليو ، وأمن ديكارت في الوقت نفسه نأرا افلاطون من ارسطو .

علم الآليات التام  
كل جسم يحتل جزءاً من الفضاء . وباستطاعته ان يحتل مكاناً آخر . ولكن الفضاء الذي غادره لا يبقى فارغاً بمعنى هذا التعبير المألوف . الفضاء الموصوف بأنه فارغ لا يمكن تصوره الا بإبعاد الطول والعرض والعمق : فهو من ثم شيء متسع . وهكذا يجب ان ينظر الى الكون كله كما الى شيء ملآن . الاتساع الكوني يقبل التجزؤ الى ما لا نهاية له دون ان نستطيع التوصل يوماً الى تصور ذرة لا تقبل التجزؤ . فالذرة من ثم غير موجودة . اما ما يوجد فصغريات اجزاء الاتساع المتباينة الأبعاد والمتنوعة الاشكال والمليئة بالسام . في هذه الأجزاء وفي ما بينها توجد مادة رقيقة جداً ومائمة جداً تمتد دونما انقطاع في كل الكون . الله يعطيها الحركة التي تنتقل في منية واحدة الى كل مكان . الله لا يقبل التغير ، وكية الحركة ثابتة اذن في الكون ، ومن عدم قابلية الله للحركة ومن بساطة العمليات الالهية تنجم سنن الحركة ، سنن الجهاد ، لا يستطيع اي جسم ان يبدل من ذاته حالة حركته او سكونه ؛ سنن الحركة المستقيمة المتساوية السرعة ، وسبع سنن لنصام الاجسام بعضها ببعض الآخر .

من هذه الحركات ينجم تنوع الاشياء في الكون . الكون حقل آليات واسع الارحاء . فالنور مثلا ليس سوى حركة في الاجسام المضيئة ، تنتقل بسرعة كلية ولطمان كلي الى اعيننا . النور يرسل اشتمه في برهة واحدة من الشمس اليها ، كما يحدث للاعى الذي يسارشد عصاه ، اذا علت الاشياء المحيطة به في طرف عصاه ، ينتقل عليها حالا الى طرف العصا الآخر . وهكذا فلا فائدة في تفسير الرؤية من اللجوء الى الصور الصغيرة المرفرفة في الهواء ، أو الانواع العمدية ، كما يدعواها الفلاسفة . ان هذه الاشعة الضوئية تكون مستقيمة كل الاستقامة حين لا تمر الا في جسم



شفاف واحد . أما اذا صادفت اجساماً اخرى فتنعرف عنها ، كما تنعريف حركة الكرة أو الحجر . هذه المقارنة بحركة الكرة وحركة ديكارت في تحليل القوى قد ساعدته على ان يوضح كيف ان عمل النور يخضع لسنن الحركة نفسها ، وان عمود المرآة ، في الانعكاس ، هو منتصف الزاوية المتكونة بالشعاع المنعكس بالمرآة والشعاع المنعكس ، وان الشعاع المنعكس بكاسرة الاشعة والعمود والشعاع المنعكس تكون في سطح واحد وان جيب زاوية الالتقاء ، حين يمر الشعاع من الهواء الى الماء ، يبلغ  $\frac{1}{4}$  جيب زاوية الانكسار . وهكذا فقد ردت سلسلة من الظواهر الطبيعية الى حركات مادية وجدت صيغة سننها .

الحركة الآلية شاملة . الماء والارض والهواء والاجسام كلها مركبة من عدة اجزاء صغيرة متباينة الاشكال والاحجام تفصلها مسافات مليئة بمادة رقيقة ؛ الاجزاء الصغيرة المستطيلة الملاءم الزلزلة تكون الماء . الاجزاء غير المهندمة والمقربة تكون الاجسام الصلبة ، كالارض والحشب الخ . . المادة الرقيقة تتحرك باشعة الشمس فتتحرك بدورها الاجزاء الصغيرة التي تهز ذفائق اعصابنا وتجعلنا نشعر بالحرارة .

ان المادة الرقيقة الموجودة في مسام الاجسام الارضية ، التي تحركها اشعة الشمس بقوة ، تحرك بدورها الاجزاء الصغرى في هذه الاجسام ، التي لا تجد حينذاك مكاناً يتسع لحركتها ، فترتفع في الهواء كما يحدث في السهل للقباب الذي تثيره اقدام المارة . هذه الاجزاء الصغيرة تكون الانجرة والنفحات المتصاعدة ، والغمام المختلفة على انواعها . اذا انخفضت هذه الغمام فجأة تسبب في حدوث وعاصفة ، واذا هبطت غمامة على اخرى ، فنجم عن عيوطها الرعد والبرق والزوابع والصاعقة .

المادة الرقيقة تملأ الفضاء الكوني . وتتحرك حكا تحركاً دائرياً ؛ ان جسماً الزوابع يقادر جزءاً من الفضاء ليحتل آخر يطرد جسماً آخر من جزء الفضاء الذي يملفه ، لان الكون ملآن ، والجسم الآخر يطرد جسماً ثالثاً ، وهكذا دواليك الى ان يحتل جسم اخير جزء الفضاء الذي تركه الجسم الاول المتنقل فارغاً . فالحركة من ثم دائرية حكا . لذلك فان الكون مليء بزوابع المادة الرقيقة التي تحمل النباتات حول الشمس . هذه الزوابع تقسر كل الحركات التي وصفها كوبرنيك وكبلر وغاليليو وهارفي .

كل شيء آلي اذن في العالم ، وليس في علم الآليات سوى عناصر هندسية أو شبه هندسية .

ان جسم الحيوانات وجسم الانسان آلتان باستطاعتها التحرك دونما الحيوان - الآلة  
والانسان - الآلة  
نفس . الحيوانات آلات عضية . للانسان وحده نفس ولكنها متحدة بالة .  
يوجد في الانسان انسان - آلة يقابل الحيوان - الآلة . ليست النفس ما

يعطي الجسم الحرارة والحركة ، والموت لا ينجم عن انفصال النفس عن الجسم ، بل عن فساد احد اجزاء الجسم الهامة . حرارة الجسم تقلل كثافة الدم انشط الاجزاء حيوة تصعد الى تجاويف الدماغ ، حيث تنفصل ادق الاجزاء رقة وتكون التأمير الحيوانية . هذه التأمير تمر ،

كالنسيم البالغ الرقة ، في اغاييب صغيرة ، الاعصاب ، وتتوزع لتحريك العضلات : الاشياء الخارجية تحرك الاعصاب التي تحرك الدماغ ، وهكذا تنبج التأخير الى بعض العضلات بالتفصيل على سواها . وهكذا تدور الآلة دونما حاجة الى نفس .

ليس في النفس سوى افكارها . ان حركات الدماغ التي تسببها الاشياء الخارجية أو حركة اتفاقية للتأخير الحيوانية تستطيع ايضاً ان تري النفس الاهواء والارادة عواطف مختلفة هي أهواؤها . أما اعمال النفس فهي ابتغاءاتها . النفس متعددة بالجسم كله دون ان تحتل منه جزءاً معيناً . بيد انها تعمل بصورة خاصة في الدماغ بواسطة الغدة الصنوبرية . فهي تستخدم هذه الغدة لتدفع بالتأخير الحيوانية ، عن طريق مسام الدماغ ، نحو العضلات التي تريد هي تحريكها . وكذلك تحرك التأخير الحيوانية التي تعمل في النفس وتولد فيها الاحساسات ثم تولد ، بمناسبة ، الاهواء : الاعجاب ، الهبة ، البفض ، الشهوة ، الفرح ، الحزن ، الجراءة ، الخوف . الاهواء تمدد بالنفس الى ابتغاء الاشياء التي تعد لها الجسم : فالخوف مثلاً يبحث على الهرب . وهي كلها صالحة في طبيعتها .

الا ان ارادة الانسان حرة . ولا يمكن البتة ان تحمل على شيء اكراها . تستطيع استخدام أهوائها به احكام حازمة وجازمة حيال معرفة الخير والشر . . تستطيع اثارة هوى أو اقصاء آخر بتمثلها د الاشياء التي ترتبط عادة بالاهواء التي ترغب فيها والتي تناقض ما ترغب في رفضه . . فللأمانة الجراءة في ذاتنا واقصاء الخوف د يجب الاجتهاد في تبصر الأسباب أو الأشياء أو الامثلة التي نلتمنا بان الخطر ليس عظيماً ، وان الضمانة في الدفاع اكبر منها في الهرب ، وان في احراز النصر عزة وبهجة وان عاقبة الهرب تدامة وخزي ، وما الى ذلك . . وهكذا فان فكرة الخطر ، بدلا من ان تكون مرتبطة بمكان الغدة الصنوبرية التي تمهد الطريق أمام التأخير الحيوانية بحيث تمد العضلات للهرب ، تنتهي الى الارتباط ، بفضل العادة ، بمكان الغدة التي تمد العضلات للمعركة . فيكون الانسان قد بات شجاعاً . وباستطاعة كل فرد على بعض المهارة ان يغير حركات الدماغ ويحقق السيطرة المطلقة على كافة الاهواء ويلوغ السعادة .

سبيل السعادة الوحيد الينا هو الفضيلة . وتقدم الفضيلة في التوق الى الاشياء حرية الادارة  
التي تتعلق بنا ، اي بحرية ارادتنا . لقد ارادت العناية الالهية ، بقرار ثابت مآز من الضلال ، ان تتعلق بعض الاشياء بحرية ارادتنا وان يحدث لنا بعضها بضرورة حتمية . فيجب علينا من ثم ان ندرك مقصدها ونحصر اهتمامنا باستخدام حرية ارادتنا ونبتج هذا الاستخدام مما كان من أمر النتيجة . اذا كانت لنا حرية الاختيار بين طريقين اثبت الاختيار ان احدهما اخير من الثانية ، يجب ان يحدونا عقلا الى اختيار الاولى حتى اذا كان من مقاصد العناية الالهية ان نعرض فيها للشهوة ، ونعتبر انفسنا سعداء ، بمد

السرقه ، لاننا سلكننا بوحى عقلنا . على الانسان ان لا يهتم الا الى تتميم كل الاشياء التي يحكم عليها بانها الفضلى ، فيسر بذلك سروراً يبلغ من عظمتها في اسعاده ان احصى جهود الاهواء تعجز ابدأ عن تمكيد طمأنينة نفسه . فالانسان لا يستطيع ان يعتبر ذاته الا بسبب استخدام حرية ارادته التي تجعله شبيهاً بالله من زاوية معينة . ويكون الانسان نجيباً حين يدرك انه لا يملك سوى هذا التصرف الحر بابتغاءه وانه لا يستحق المديح أو اللوم الا اذا احسن أو أساء استخدام حرية ارادته وان عليه ان يعزم عزمًا حازماً وثابتاً على ان ... لا تعوزه الارادة في مباشرة وتنفيذ الاشياء التي سيحكم بانها الفضلى ، وهذا يعني الاهتمام بالفضيلة اهتمام كلياً . ومن المستطاع التوصل الى النجاة بالتأمل في فوائد العزم الحازم على حسن التصرف بجمرة الارادة وفي بطلان المهوم التي يشغل بها الطامعون . هكذا يتمكن المرء من ان يشير في ذاته هوى النجاة التي تاق اليها الكلاسيكيون .

ان المذهب الكرتزياني ، ولا سيما فكر ديكارت ، قد احرز انتصاراً . فان انتصار ديكارت بوسويه و « سينوزا » و « مالبرانش » و « لينيز » وكافة العلماء ، لا بل كل من تحل بذرة تفكير ، كانوا تلاميذه او تأثروا بنفوذهم . اصف الى ذلك ان الندوات الاجتماعية نفسها قد اولعت بالكرتزيانية لا سيما بعد السنة ١٦٦٠ . فغدا ديكارت « ذاك الآدمي المائت الذي لو عاش في ايام الاقدمين لجعلوا منه الها » ( لافونتين ) . وان رينري الذي لقن مذهبه في « دفنار » و « ليدن » قد دعاه « نوري وشمسي والهي » ، ووصفه « هيربورد » بانه « اعظم الفلاسفة وحارس الحقيقة والفلسفة وحرية الفكر » ، ومنقدها والمنتقم لها ( ١٦٤٧ ) . وقد تلامك الطلاب من اجل آرائه . ودرج هو يحنس العالم الهولندي الكبير على القول : « لم يولد مثيل له في يوم من الايام » مقدماً بعض البراهين على نجاحه الشامل :

« ان ما نال كل الرضى ... حين اخذت هذه الفلسفة بالظهور ، هو ان الناس كانوا يفهمون ما يقوله ديكارت ، بينما كان الفلاسفة الآخرون يستعملون كلمات لا يفهم منها شيء البتة ، كتعابير الصور الجوهرية ، والانواع العمدية النخ ، ولكن ما فرض فلسفته قبل كل شيء هو انه لم يستمر في اثاره الا شتمناز من الفلسفة القديمة ، بل اقدم على سد مسد الماضي بعقل يمكن ادراكها انطلاقاً من كل ما هو موجود في الطبيعة » .

وفعل ديكارت اعظم من ذلك . اعاد الى الانسان مبررات الحياة والنضال والخلق . اهتدى الى اليقين واعاد الثقة بارادة الانسان وعقله ، وبقيمة العلم ، ووطد الايمان بالله والامل بحياة ازلية سعيدة ، واحيا الوحدة في الانسان الذي بات لديه تفسير عام للكون ، بسيط في مبدئه ، ومثل اعلى لحياة داخلية منظمة في هدوء حرية الارادة المطلقة . وجاز الاعتقاد بانه اعاد اساس الديانة المسيحية ، كما ارتأى بوسويه فترة من الزمن . كما جاز الاعتقاد بانه برر مفهوم البطل ، المرتكز السيكلولوجي للملكية المطلقة ، وانه حين شدد على تفوق المؤلفات الموضوعة من قبل شخص

واحد وعلى تربيها وثناسها وكالها ، وحين هاجم معارضيه وشرع بفرده في إعادة بناء صرح الفلسفة والعلم ، انطلاقاً من مبدأ مسلم به ، اننا كان متفقاً وروح السلطة المطلقة .

## ٤ - الملكية المطلقة

كانت السلطة المطلقة أمنية الجماهير التي رأت خلاصها في جمع  
 المثال الفرنسي : المفهوم الملكي للسلطة المطلقة  
 السلطة في يدي انسان يحسد الملكية ويكون رمزاً حياً للنظام  
 والوحدة المنشودين . وأراد الناس كلهم ان يروا في الملك صورة  
 الله : « انت اله على الارض .. » وقد انضم الى هذا المفهوم ، لدى اناس كثيرين حلم علماء الادب  
 القديم ؛ يجب ان يكون الملك بطلاً يتمتعق الجهد ، على الطريقة القديمة ، يحمي الآداب كاودسطنس  
 ويحمي الكنيسة كقسطنطين ويسن القوانين كجوستينيانوس ، على ان يمتاز « بحب للفضيل  
 للسلطة » لأن « صفة الفاتح تعتبر أنبل واسمى الالاف » برأي كل المعاصرين .

ومن حيث ان الملك وكيل الله ، فهو سلطة سامية . « الامير السامي يسن القانون ، فهو  
 من ثم لا يقع تحت سلطة القانون » . يتصرف كما يطيب له التصرف . وينتج عن ذلك ان الملوك  
 « حقاً طبيعياً في التصرف تصرفاً مطلقاً لجميع الممتلكات ، سواء عادت للبلعانيين أم للكنسيين »  
 بغية الاستفادة منها كما يفعل الحكماء المقتصدون ، اي بحسب حاجيات الدولة . السلامة العامة  
 تتقدم حق الملكية ، وينتج عن ذلك ايضاً ان الكنيسة تخضع للملك ويتوجب عليها ان تدفع له  
 الاثارات على املاكها التي اعطيت لها « لخير الملكية العام » . وينتج عن ذلك اخيراً :

« ان عظمة الضباط هي لمان عظمة الامير المطلقة » ، كما ان عظمة الامير السامية هي شعاع  
 عظمة الله المطلقة ولعناها .

فقدت المقارنة بالشمس امراً طبيعياً ، وليس ما فعله لويس الرابع عشر سوى اصرار على  
 رمز ملكي قديم .

ولكن الملك ، صورة الله ، يجب ان يكون « عناية الهية » على الارض . عليه ان ينشر  
 العدل « تلك الامانة الثمينة التي أودعها الله ايدي الملوك كاسهام منهم في حكمته وقوته » .  
 عليه ان يسو الى الكمال بكل من المهن التي تكون المجتمع ، لأن « لكل منها وظائفها التي  
 يصعب جداً على المهن الاخرى ان تستغني عنها .. لذلك يتوجب علينا لا ان نحتقر احدي  
 هذه الحالات أو رفع احداها على حساب غيرها ، بل الحرص على ان تنمو بها كلها ، اذا  
 امكن ذلك » ، الى الكمال اللائق بها ، وهذا هو المثل الأعلى لمجتمع يوجه فيه العمل الاجتماعي  
 وتنظم المهن بحسب حاجات الانسان . وعلى الملك اخيراً ان يحمي الضمفاء و « يبدي للشعوب  
 الخاضعة لنا مظاهر العطف الابوي نفسها التي يبديها الله لنا كل يوم » ، و « لا يهتم بشيء فوق  
 اهتمامه بوقاية الضمفاء من ظلم من هم اقوى منهم ، ويتأمن العزاء للضعفان في يؤسهم » .

سلك لويس الرابع عشر بمقتضى هذه الآراء ، ولكن هنري الرابع ولويس الثالث عشر لم يكونا اقل منه تضيماً على ان يكونا البطل والسيد المطلق و « العناية الالهية » .

مارس الملك سلطته بمارستين مختلفتين بحسب المهور . فعين اسلوب الحكم الوزاري  
واسلوب الحكم الذاتي  
يكون قليل القدرة ، كلويس الثالث عشر ، او حديث السن جداً ، كلويس الرابع عشر بين السنة ١٦٤٣ والسنة ١٦٦١ ، يقوم حكم وزاري ، حيث رئيس الوزراء ، كالكردينال دي ريشليو والكردينال مازارين ، في فرنسا ، والكونت - الدوق اوليفاريس ، في اسبانيا ، الخ ، يحكم باسم الملك ، ويؤدي له حساباً .  
وحين كان هذا الملك لويس الثالث عشر ، لم يكن هذا الاسلوب قاعدة :

« ان السيطرة على كافة ساحات الوضى في اوروبا لاسهل علي من السيطرة على مكتب الملك » .  
ولكن الوزير ، في أيام الاقطاعية والتبعية هذه ، يسلك سلوك وزير الملوك في اواخر عهد الميروفنجيين . يحيط الملك برجاله ويعين اتباعه الخالص في المناصب الهامة ويؤسس سلالة ويجعل من نسبائه مشيري فرنسا وقادة بوارج ودوقية وامراء ، ويزوج بنات أشقائه وشقيقاته الى الامراء الملكيين ، ويملك ، كرشليو مثلاً ، مراكز محصنة ، كـ « بروج » و « له هافر » ، يوحي بها لورثته . ويتصرف ببعض الجيوش ، فرقة مشاة وفرقة اشراف ريفيين . فيرى الملك ضباطه يتخلون عنه شيئاً فشيئاً ويدخلون في خدمة الوزير ، كما يرى مستقبلاً قريباً يسمي فيه وحيداً وعاجزاً امام وزيره الذي يدين له الجنود بولايتهم ولا يستطيع فرض سلطته على المملكة الا بواسطة الوزير ورجاله . لذلك كانت وفاة الوزير فرجة للملك .  
وهكذا ، فان لويس الرابع عشر ، الذي بنى مذهباً بما مال اليه هنري الرابع بالفطرة ، عزم علي ان يكون هو بالذات رئيس وزرائه ويمل وحده بكافة الشؤون ويكون الشخص الضروري الوحيد : فانتهى به ذلك شيئاً فشيئاً الى حياة بيروقراطية منتظمة ومنظمة في سبيل خير انتاج . « كان بالامكان » بواسطة التقويم والساعة ، معرفة ما يفعله ، على مسافة ٣٠٠ عقدة منه . كما انتهى به الى الانفراد ، في « فرساي » ، في قصر ومدينة لم يكن تشييدها لاجل عمل الملك اقل منه لاجل دعاوته وملذته . اراد البعض ان يروا في هذه الحياة البيروقراطية تقليداً لاسبانيا ، بينما هي ظهرت ، في الواقع حيثما اتسعت السلطة المطلقة . فمردها من ثم الى الضرورة .

في عهد الحكم الوزاري ، ترتبت الانظمة . ولكن توسع  
الانظمة كرس حقوقاً لبعض اناس خطرين ، النظام ورئيس الوزراء . فدبر لويس الرابع عشر حركة ارتداد الى الوراء  
تقدم الانظمة في عهد الحكم  
الوزاري وتقهقرها في عهد الحكم الذاتي  
متغلبين الجو للارادة الملكية . ما زالت الحكومة ، في عهد الحكم الوزاري ، اختصاص عائلة ونسب والقباب ووظائف . يدخل المجلس الاعلى اعضاء الاسرة المالكة والامراء الملكيون

والدوقية والامراء والمستشار وناظر المالية . الوزراء يتسلمون وظيفة تمند اليهم بشهادات رسمية يمنحها الملك « تقييمهم » فيها وتجمعها « ملكا » لهم . فاحدث لويس الرابع عشر ثورة حقيقية . اقصى عن المجلس الاعلى كل من قد تحدته نفسه بسلطة سياسية بالاستناد الى نسبه او لقبه او وظيفته . تناول تديبيره ، في الدرجة الاولى ، امه وأخاه والامراء الملكيين : فزالن عن الحكومة صفتها العائلية وامست ذاتية حقاً . ثم تناول مستشار فرنسا والاحبار وكبار الاسياد . وتناول أخيراً كبار الموظفين . فامناء السر لم يعينوا كلهم وزراء . ولم يند مركز الوزير حالة دائمة . وليس من بعد لا رسائل ولا شهادات ملحكية بإسناد وظائف الوزراء . يصبح المرء وزيراً حين يدعوه الملك الى مجلس الوزراء بواسطة أحد حجابيه ، ويفقد منصبه حين يكف الحجاب عن دعوته . وفي بعض الساعات يتداول الملك في شؤونه مع من يناسبه من الرعية . ليس لاحد غير الملك حق مكتسب في الحكم . كل شيء مركز في شخص الملك .

٧

بذلت في عهد الحكم الوزاري جهود كبرى لتنمية آلة السلطة الملكية ، اي المجلس . فاحدثت فيه اقسام جديدة ، مجلس البرقيات الداخل ، ومجلس الوعي . أما القسم السياسي ، اي مجلس الشؤون أو المجلس الاعلى ، والاقسام الادارية ، اي مجلس المالية ، ومجلس الشورى والمالية ، والمجلس الخاص ، فقد سبق وحددت اختصاصاتها وادخل على وظائفها توزيع اجدي واجدى . بيد ان لويس الرابع عشر ، بالمقابلة ، قد وقف موقفاً حذراً من المجالس . وحين اتضح له انه لا يستغني عنها ، حاول اقصار اعمالها على ما هو شغتها ونسق مطرد . واخذ يعمل وحده مع كل من امناء سر الدولة ومراقب المالية العام على التوالي . كما اخذ يبت في كافة الشؤون الهامة التي لم تعد لتمر أمام المجالس الا مروراً شكلياً ، أو لا تمر البتة . وصدرت الوف القرارات المجلسية حاملة ، « بأمر المجلس » ، توقيع احد امناء سر الدولة والمستشار ، دون ان يعلم بها المجلس الاعلى أو مجلس البرقيات أو مجلس المالية الملكي .

ورقف الملك موقفاً حذراً من وزرائه وأمناء سر دولته ايضاً . فاعاد النظر في تقسيم العمل وحاول افعال اعباء العمل حيث تتشابه الامور بحيث لا يستطيع اي اختصاصي اقامة العقبات في طريق ارادته . واوجد الخلاف بين معاونيه واوغر صدورهم غيظاً بعضهم على بعض ورمى الفتنة فيما بينهم و« اشعل نار احسادهم المتبادلة » ورأى في كوايبر و« لوتليه » ضمانته لسلطته .

ان المعضلة التي واجهها الملك في العهدين لم تكن الفوز بطاعة وعاياه فحسب ، بل باخضاع ضباطه انفسهم لارادته ايضاً ، لا سيما وقد غدوا مستقلين بفضل بيع الوظائف ، وبممارسة ملء السلطات التشريعية والقضائية و« البوليسية » أو الادارية .

الامور الملكية بالسجن  
ومفروض الشرطة السياسية

جاء الملك في سبيل بلوغ هذا الهدف الى الاوامر الملكية بالسجن التي يعلن بها مباشرة عن ارادته للأفراد أو الهيئات . فموجب هذه الاوامر ، يوقف الملك من يشاء أو يسجنه أو ينفيه ؛ ويعاقب الابن أو الزوج على سوء سلوكها بناء على عريضة تتقدم بها العائلات ؛ ويستدرك المقاومات ، ويقاص مثبوري الفتن والمتآمرين مع العدو دونما محاكمة . واذا تكلم الملك نفسه ، فما على الرعية سوى الانحناء أمام سلطته ، مصدر العدالة الشرعي .

وجاء الملك لجوءاً مطرداً الى مفوضين يعينهم ويمزلهم على هواه ، وما مستشارو الدولة في المجالس الادارية سوى مفوضين على كل حال . وفي عهد الحكم الوزاري ، منح الملك هذه المجالس صفة « الفرقة الاولى » في الملكية واولاها سلطة على المحاكم المعروفة بالمحاكم العليا ، حتى في حال غياب الملك . كان باستطاعة المجالس ، منذ السنة ١٦٣٢ ، ابطال كل قرار ، حتى ولو كان صادراً عن المجالس التمثيلية ، اذا ثبت ان صدره يتنافى والانظمة أو السلطة الملكية أو المنفعة العامة أو حقوق التاج . كما كان من حقهم طلب المعاملات والبث بها وحرمان المحاكم العليا من وظائفها . أما في عهد لويس الرابع عشر ، فقد ابقى على سلطة هذه المجالس ، اقله كإسم وهي مفيد ، لان قرارات المجلس غالباً ما تنبثق في الواقع عن الملك ومعاونيه المباشرين ، أي امناه سر الدولة ومراقب المالية .

خلال المهدين ، توطدت سلطة الملك على المحاكم العليا ، على الرغم من انحصار عملها في مجلسه مبدئياً ، في السنة ١٦٤١ ، احتفظ لنفسه شرعاً بحق الاطلاع على شؤون الدولة ، وانزل عدد الاعتراضات الى اثنين قبل التوقيع في المعاملات المالية ورفضها بعد التوقيع في شؤون الدولة . واحتفظ لويس الرابع عشر لنفسه ، مرة اخرى ، بشؤون الدولة ، وفرض على المحاكم العليا ، في السنة ١٦٧٣ ، توقيع المراسم حالاً كما ترد عليها ؛ ولا تقبل الاعتراضات الا مرة واحدة وبعد التوقيع فقط . فآثرت المحاكم ابداء رأيا . وهكذا وجدت المحاكم العليا نفسها مقصاة عن السياسة العامة وعن المسائل الدستورية . فتمززت بالفعل نفسه سلطة الملك في الحقل السياسي وسلطته التشريعية المطلقة ، ومن ثم قدرته على فرض الضرائب على هواه والتصرف بالاموال المجموعة دون تأدية حساب . واتيح للملك ان يطلب الى لجان تشكل من بين اخصائه وضع قوانين ( النظام المدني في السنة ١٦٦٧ ، والنظام الجزائي في السنة ١٦٧٠ ، والنظام التجاري في السنة ١٦٧٣ ) اعطاهما الملك وحده قوتها التشريعية دونما تسجيل ، ودونما استشارة احد من الموظفين المسؤولين ، ودونها اسهام من قبل الهيئات الخاصة ، وانطوت على نزعة واضحة الى الوحدة والمساواة وجاءت عملاً ثورياً حقيقياً .

عين الملك لجاناً من المجلس للحكم في قضية والتأكد من تنفيذ مرسوم ، كغرفة ال « ارسنال » في السنة ١٦٣٩ ، واللجنة التي حاكت حكام « لاشابيل ، وال « شاليف ، بعد معاهدة الصلح

في « كوربي » ، الخ . ولم تكن هذه اللجان مجرد اجهزة تحضيرية ؛ بل أصدرت في الواقع احكاماً مبرمة .

واستخدم الملك وكلاء جيش وكلاء قضاء وشرطة ومالية . كان هؤلاء ، في الدرجة الاولى مفتشين كلّفوا مراقبة الضباط ورعايا الملك وتأدية حساب عن ذلك للمجلس . وكان باستطاعة المجلس حينذاك ، اما الفصل في القضية بموجب حكم ، واما اعطاء الوكلاء السلطات الضرورية للفصل والحكم والتشريع . وكان من ثم باستطاعة الوكيل حضور مجلس الحاكم وابداء رأيه ، وتروّس المحاكم القضائية ، واصلاح القضاء من حيث الأنظمة ، والتثبت من ان الضباط ينفذون مهام وظائفهم ، وكف أيدئهم في حالة السلب ، وتلقي شكاوى رعايا الملك ، وإحقاق حقهم بواسطة القضاة . وتروّس الوكيل جمعية المدن وراقب الانتخابات واستثبت ديون الجمعيات وسهر على تطبيق الأوامر والأنظمة ؛ فكان ذلك مقدمة للرعاية الادارية . وراقب الوكيل جيماية الضرائب ، وقصود مكاتب المالية ، وسهر على تطبيق الانظمة والقوانين، ولكنه لم يتمتع بسلطة عامة مطلقة وبحق اصدار احكام من الدرجة الاخيرة الا في حالتين : اختلاسات ضباط المالية ؛ الجمعيات المنوعة ، المعصيان ، الفتنة ، تجنيد الفرق .

وكان الوكيل اداة طيعة جداً . وكان باستطاعة المجلس ، في أيام الحرب أو الأزمات الداخلية ، اعطاؤه صلاحيات واسعة جداً تجعله يقوم بكافة مهام الضباط ولا يترك لهم سوى الاسم فقط . في هذه الساعات المعيبة يقوم الوكلاء ، بمساعدة رؤوسهم ، ادارة مفوضين في وجه ادارة الضباط . ولكن الحكومة الملكية ، ورشليو وكولير ، يعتبرون هذه الفترات فترات استثنائية وضرورات مؤسفة . ويحاول الملك في زمن السلم الاحتفاظ بالوكيل ويميل أبداً الى توسيع صلاحياته في دوره التفتيشي . يحظر عليه الحلول على الضباط ، ويرغب اليه في مراقبتهم فقط ، ويوجب عليه ، اذا ما قصروا في واجباتهم ، اطلاع المجلس على ذلك وانتظار الحصول على الصلاحية اللازمة لمعالجة أوضاعهم .

ولجأ الملك الى عمل بوليسي سياسي ، مارسه الوكلاء والجواسيس والعلاء المنتشرون في كل مكان ، في باريس حيث عنيتهم حاكم الباستيل ، الوكيل المجرم ، ثم وكيل الشرطة العام « لارني » ، منذ السنة ١٦٦٧ . وكان يكفي ان يباء تفسير كلمة واحدة حتى يمسى المرء في الباستيل ، دوقاً كان ام خادماً . وقد استند الوكلاء والمجلس الى دلائل وأبسة حتى يوجهوا التهم بالجنابة على الملك ، وكان الحكم يصدر بالاستناد الى مجرد ظنون لان رشليو ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر قد جاهروا بأن الحصول على براهين حسابية في موضوع التآمر يكاد يكون مستحيلاً وبأن انتظار الحدث يؤدي الى ضياع كل شيء . لا بل لقد لجأ الملك الى السجن الوقائي ، غير المحدود بزمان ، بمجرد كتاب مهور بخطه .

وامن لتنفيذ الأوامر الملكية جيش من المرتزقة تدفع لهم اجورهم بانتظام ويخضعون لنظام صارم .



ما عاد لويس الرابع عشر ليقتل ، في كل الوظائف الهامة ، كوظائف  
 الوزراء وامتلاء سر الدولة والمراقب العام ، الخ .. سوى « المحصلين »  
 الذين يقومون بخدمات منزلية بالإضافة الى وظائفهم العامة وينقلون على  
 غرار كولبير مثلاً ، رسائل الملك الى عشيقاته أو يستلمون منهن ، عند الولادة ، أولاد الملك  
 غير الشرعيين . وقد لجأ الى الشوارع الاقطاعية ، ولكنه أراد ان يكون هو مرادها وغايتها . وأراد  
 تحقيق السلطة المطلقة بربط كافة الفرنسيين بالملك ربطاً مباشراً ، بواسطة رباط ذاتي ، كما ارتبط  
 الفدائيون بسيدهم . وأراد أن يكون السيد الأوحـد المطلق أو اقله الحامي المطلق ، كل  
 الميـون شاخصة اليه وحده ؛ واليه وحده ترفع كل الاماني ؛ هو وحده يتقبل كل احـترام  
 واعتبار ؛ وهو وحده يحط كل الآمال ؛ وبدونه لا يطلب ولا يسمع ولا يهمل شيء . ينظر  
 الناس الى نعمه كما الى المصدر الوحيد لكل الخيرات ؛ ولا يؤمنون بالارتقاء الا بمقدار تقريهم من  
 شخصه واعتباره ؛ وكل ما عدا ذلك جذب ومحول . . روابط المواطنين والمصالح كلها تتوجه  
 الى الملك الذي يحدد من ثم اماني رعاياه وآمالهم وبذلك ، كما يمارسه السلطة الذاتية ، يركز  
 الدولة في ذاته ويحقق في ذاته وحدة الدولة ، كما يعمد رعاياه ، باستغلال مشاعر قديمة جداً ،  
 للانتقال الى مفهوم الدولة المجردة . وهكذا فإن لويس الرابع عشر قد أعد الدولة العصرية  
 بواسطة روايت القرون الوسطى .

اعد الملوك الدولة العصرية باعداد طبقة اجتماعية على اخرى وبرفع  
 الاستفادة من البورجوازية . البورجوازية في السلم الاجتماعي . فخلال القرن ، اختار الملك  
 وزراره ومستشاريه ووكلاءه ، اكثر فأكثر ، من بين رجال القانون البورجوازيين . خلـاتقه  
 هذه « تنحدر من عامة الشعب » ولكتها « تعظم فوق كل عظمة » . رفع الملك الى طبقة النبلاء  
 « لولتيه » ركولبير وجعل منها مركيزين اي سيدين يسميان باسم اراضيها ، على غرار  
 « لوفرا » و « بربريسو » و « كرواسي » و « تورسي » وخلق سلاطات تنتمي الى  
 الوزراء من الانساب والانسال « البورجوازيين » الذين استفاد من قوتهم في وجه الانساب  
 والانسال النبلاء . في السنة ١٦٩٥ ، اخلت قائمة الضريبة الشخصية وزراء الدولة في الطبقة  
 الأولى وساتو المستشار ومراقب المالية العام بالامراء الملكيين . وارتفعت في الأقسام الادارية  
 التابعة لمجلس شورى الدولة نسبة رجال القانون . فقد حدد نظام السنة ١٦٧٣ عدد المستشارين  
 الأصليين بـ ٢٤ مستشاراً من رجال القانون و ٣ من رجال الكنيسة و ٣ من اشراف الجندية .  
 ويحدد لفت الانتباه هنا ، بصدد هؤلاء الاخيرين ، الى ان شرط العدد المعين من درجات النبـل لم  
 يعد وارداً : فقد بات باستطاعة ابن أحد رجال القانون من النبلاء أن يتولى هذا المنصب . وفقد  
 الدوقية والامراء ، شيئاً فشيئاً ، مراكزهم بين المستشارين الذين كان لهم الحق ، قانوناً ، بعضوية  
 المجلس الخاص لا بل ان قانون السنة ١٦٧٣ قد اهل ذكرهم امالاً تاماً . ووصل مستشارو

الدولة على حق الارتقاء الى طبقة الاشراف الذي جاز انتفاله الى انساب الدرجة الاولى . وكانوا بعد ذلك يقدمون الى الملك مع نسائهم ويسمح لهم بالتزلف اليه ، وتلكوا الاقطاعات ففسدوا اسبأداً . وغالباً ما اختار ابناؤهم عمل الجندي وخدموا في فرق الملك ، اقله لفترة معينة ، قبل ان يدخلوا عالم الوظيفة . وهكذا فان الملك قد وقع رجال القانون المكرسين لخدمته رقماً مطرداً وجعل منهم اشرافاً . فقدت خدمة الملك ، الذي يحمد الدولة ، رويداً رويداً ، مقياس تصنيف طبقات المجتمع .

تذمر الاشراف من تصرف الملك هذا ، فهم يحتفرون هؤلاء «البورجوازيين» رويض النبلاء وقد دمدم «سان - سيمون» قائلا : «كان هذا الملك ملك بورجوازية حقيرة» . وتألموا من تسوية بين الطبقات اقدمت عليها دولة حصدت المقارمات حصداً . فالسجون ملأى بالسجناء المرموقين : الكونت «دي كرامين» ، والمرشال «دي باسومبيير» و «باراداس» احد المقربين الى لويس الثالث عشر . لذلك حاول الملوك ان يوفرؤا لطبقة النبلاء المراتب الرفيعة وسبل الاميش . فاحتفظوا لهم بمناصب الحكام وبعدد وافر من رتب الجيش ولاشغائهم بمعظم الوظائف الكنسية . وادخلوهم في خدمتهم ، وارسخوا في ذهنهم روح النظام والطاعة ودرروهم شيئاً فشيئاً على حياة الوظيفة . واتم لويس الرابع عشر تنظيم البلاط . فجمع حوله في «سان جرمين» و«فونتينبلو» و«فرساي» كافة ذوي الشأن من النبلاء . واجهز على ثروتهم بتعاقب خدمتهم الباهظة الاكلاف في المعسكرات وبجباتهم البذخية في البلاط . ولم يتورع عن خوض غمار الحروب كي يوجد لهم عملاً وظروف مجد وشهرة . واسترقهم بما خصهم به من معاشات وأمهات وخيرات كنسية . «قد يحدث أثناء التزلف الى الملك ان يجد المرء نفسه تحت ما يلقيه» كما قالت مدام «دي سيفينييه» بوصفها كلباً أميناً . ووفر لهم تمويناً سيكولوجياً . ففي سلسلة من الاعياد المدهشة الفاتنة كان الملك يظهر بشباب إله الاولب وافراد حاشيته بشباب الآلهة الثانويين أو الابطال . واستطاعوا بذلك نقل سراب حلمهم بالقوة والعظمة الى تقليد حياة الخالدين هذا مرتفعين فوق الانسانية المادية وخاضعين ، اذا وجب الخضوع ، له الرب جوبتير ، الملك الاله . وعلمتهم آداب البلاط ان يروا في الملك كائناً يفوق قدرة البشر . ودرج الرجال على رفع قبعاتهم أمام سرير الملك ، والنسوة على الركوع كما يفعلن أمام المذبح في الكنيسة . وتباهى الامراء المكبون بالامساك بكم قميصه عند نهوضه من النوم . واحيط نهوضه ونومه ووجباته وحياته كلها براسم حافة بظواهر الاحترام والتكريم . وقد عبر احد رجال البلاط عن كل شيء اذ قال ، حين وفاة لويس الرابع عشر : «بعد وفاة الملك» جاز تصديق كل شيء» .

ونجد الاشارة هنا «من جهة ثانية» الى ان آداب البلاط ، والبلاط نفسه ، لم تكن قتلاً بما شوهه آنذاك في اسبانيا بل فرضها الوضع الاجتماعي وطبيعة الاشياء .

وهكذا فإن الملك ، بفضل تقسيم الوظائف بين الطبقتين ، والاحتفاظ بأهمها للطبقة الدنيا ، أي البورجوازية ، وبفضل رفع هذه الأخيرة رفعا مطردا وإيقافها في وجه الطبقة الأخرى ، الأعظم قوة ، قد أعاد الصراع الطبقي إلى نقطة توازن بين الطبقات أمنت سلطته الشخصية وأمنت الوحدة والنظام في الحكومة والدولة ، أضف إلى ذلك أنه اعتمد التسوية والمساواة ، أكثر فأكثر ، في خدمة الدولة والخضوع التام والطاعة العمياء ، ولعله اضطر إلى ذلك اضطرارا بفعل الأزمة والحرب دون أن يستهدف تغيير نظام الملكية اجتماعيا . ففدت سلطته ، مع لويس الرابع عشر ، مطلقة وثورية .

حاول ملوك سلالة ستيوارت في إنكلترا تحقيق السلطة المطلقة ، واستطاعوا إلى ذلك سبيلا خلال فترات طويلة . فقد حكم جاك الأول ( ١٦٠٣ - ١٦٢٥ ) حكم الملك المطلق الصلاحيات إلى حد بعيد . وكرر شارل الأول محاولته من بعده ( الاستبداد ١٦٢٩ - ١٦٤٠ ) . ويمكن أن يعتبر شارل الثاني ، منذ السنة ١٦٧٩ ، أي بعد الثورة ( ١٦٤٠ - ١٦٦٠ ) والاصلاح ملكا مطلق الصلاحيات عمليا . وقام جاك الثاني ( ١٦٨٥ - ١٦٨٨ ) بالمحاولة الأخيرة . وقد سحوا كلهم ، باستثناء شارل الثاني ، ليس وراء السلطة المطلقة عمليا فحسب ، بل وراء جعل السلطة المطلقة نهائية بتحويلها إلى وضع قانوني .

أراد ملوك سلالة ستيوارت عن طريق السلطة المطلقة أن يوجهوا التطور نحو الرأسمالية وبقوا على التوازن بين الأسياد المحافظين ، والمزارعين والفقراء ، وبين الطبقات الرأسمالية أو الطبقات المرتبطة في حياتها بالرأسمالية . وفي رأي ملوك سلالة ستيوارت ومستشارهم من أمثال « لود » رئيس اساقفة كنزبري ، وعضد الاستبداد ، انت الدولة إنما هي تغيير زمني عن الموجبات الروحية . « الله والملك لم يهانا الغرز البسير الذي نملكه إلا لأجل استعماله في خدمة قريبتنا » . وما هدف الحكومة الأخير سوى المحافظة على التمازج الوثيق بين مختلف أجزاء جهاز المجتمع . لكل من هذه الأجزاء ، أي لكل طبقة ، وظيفة محددة يتوجب عليها القيام بها ، على أن يؤمن لها بالمقابلة مستوى حياتيا يتناسب ومرتبها في السلم الاجتماعي . فيتضح من ثم أن ملوك سلالة ستيوارت كانوا معادين للأحزاب السياسية : « الأحزاب تستهدف أبدا غايات خاصة » . وكانوا معادين للأفراد الذين تمرقل مصالحهم الشخصية تحقيق الخير العام ، ومعادين للفردية الاقتصادية المعقونة والفردية الدينية ، التي تفوقها فطاعة ، لأن الدين يجب أن يكون أداة في يد الدولة لتنفيذ مهمتها . وهذا ما يفسر عطف ملوك سلالة ستيوارت على الكنيسة الكاثوليكية التي نظرت نظرات مماثلة إلى المجتمع والتي كان باستطاعتها وضع إمكانات تنظيمها تحت تصرف الملك .

كانت أداة الملك مجلده الخاص المؤلف من مستشارين يعينون ويعزلون كما يطيب للامير ويلزموه بإطاعته اطاعة كلية . بلغ أعضاؤه ، حوالي السنة ١٦٣٠ ، ٣٨ عضوا يدخل في عدادهم رئيس اساقفة كنزبري ، المستشار ، وزير المال ، بعض عظام المجلس الخاص

الاسياد ، رجال قانون ، امينا سر الدولة . لا يعرض الملك عليهم الا ما يطيب له عرضه ، ويصني الى آرائهم ثم يضع صيغة قراره بنفسه . يتشاور المجلس الخاص وينفذ بواسطة الاعلانات والاوامر التي تقرر في الاجتماع . وتتدخل في صلاحيات السياسة العامة والتشريع والقضاء والمالية والحرب وشؤون الاسطول ، ودعوة المجلس التمثيلي للاجتماع وتعيين مأموري الاحكام المدنية والتعليقات الى القضاء والضباط المحليين والبيت بالرسائل والعرائض . ويحضر عمل المجلس وغالباً ما تتخذ القرارات مسبقاً ، في الديوان ، للشؤون السياسية ، وفي لجان المجلس للشؤون الجارية والادارة . أما الديوان الذي ليس معترفاً به رسمياً فيضم بعض مستشاري الملك السريين . ولرى في كل ذلك اوجه التشابه مع فرنسا على الرغم من ان تطور الانظمة هناك يبلغ ما بلغه في فرنسا .

فهي الاسس نفسها التي اقضى تأمينها في هذه البلاد التي كانت ملكها دون ملك فرنسا سلطة مطلقة .

سلطة الملك التشريعية  
 يحاول ملوك انكلترا الاحتفاظ لانفسهم بالسلطة التشريعية . ومن جاك الاول القوانين بالاعلان والمناداة . وفي السنة ١٦٠٧ ، كتب « كوك » ، استاذ القانون في جامعة كبريدج ، ما يلي : الملك « فوق القوانين بسلطته المطلقة .. يستطيع تعديل أو تعليق كل قانون يبدو له مضرراً بالخير العام » . فاضطر جاك الاول لأن يتبرأ من الكتاب ولكنه استمر في سياسته . وصرح شارل الأول دون موافقة بان لاعلائه قوة القانون . واخذ جاك الثاني يحمل القضاء على الاعتراف بحقه اي اعفاء الفرد من التقيد بهذا القانون أو ذاك ( قضية ادوارد هيلز ) ، ثم افرط في الاعفاء من القوانين ، ثم اصبر في السنة ١٦٨٧ بياناً حول حرية المعتقد جاء فيه ان « ارادته الملكية وهواه ... قررا » ، منذ الآن ، تعليق كافة القوانين الجزائية في الدعاوى الكنسية . وكان باستطاعته ان يفعل الشيء نفسه بصدد كافة القوانين وان يرغم المجلس التمثيلي على ان لا يقر سوى القوانين التي يوحى بها الملك .

السلطات القضائية الخاصة  
 وحاول ملوك سلالة ستيوارت تأمين تنفيذ ارادتهم بسلطات قضائية خاصة . فان جاك الاول وشارل الاول اكرها الشعب على اطاعة اعلاناتها بواسطة « الفرقة المكوكة » والمحكمة العليا . أما الفرقة المكوكة ، وهي الدائرة المدنية في المجلس الخاص برئاسة المستشار ، فقد حاكت المتهمين الذين سبق للمجلس واوقفهم واستجوبهم وأحاطهم عليها . وقد دخل في صلاحياتها كل حوادث الاخلال بالنظام العام والاخلال بالارامر الملكية . وشملت الفئة الاولى الفتن والمنازعات ، لا سيما بمناسبة تصوين المراعي ، والحروب الخاصة بين الاشراف الريفين ، والمؤامرات والاعتداءات على القضاء والإهاجي والشتم . وهكذا استطاع « ونتورث » اثناء عهد الاستبداد ، ملاحقة منتقدي

مصاعيه في ايرلندا بغية خلق جيش دائم في خدمة شارل الاول . وشملت الفئة الثانية مغالطات الاعلانات الملكية ، كذلك التي حظرت زيادة عدد البيوت والمساكن في لندن ، مركز الرأسمالية الكبير ، وذلك التي اوجبت على الاشراف الريفيين ، مالكي الاراضي في الارياف ، العيش فيها وعدم مغادرتها الى المدينة ، وقد حكم على احدهم ، « بالمر » ، في السنة ١٦٣٤ ، بالسجن وبير / ١٠٠٠ / ليرة جزاء نقدياً ، لهذا السبب ، وتلك التي حظرت تخزين المواد الغذائية ورفع الاسعار ، وقد حكم على ١٥ شخصاً من اصحاب المصاين ، في السنة ١٦٣٤ ، بالجزاء النقدي والسجن واقفال المصانع لاستخدامهم زيت السمك بدلا من زيت الزيتون ولا تقاضهم على سعر ادنى معين لا يجوز تخفيضه . وكان عمل الفرقة المكوكة مباشراً على المواطنين وعرضاً على القضاة الذين يخشون آنذاك مقبة الامر ويتشددون في تطبيق الاعلانات . وحين برزت مقاومة « مال الاسطول » في السنة ١٦٤٠ ، استدعى مأمور الاحكام المدنية في سبع كونتيات لاهلهم في شؤون التحصيل وصدرت بحقهم احكام مختلفة . فقدت هذه المحاكم تجسيدا للسلطة المطلقة .

وأعاد جاك الثاني المحكة العليا . كانت برئاسة المستشار وشملت صلاحيتها كافة رجال الكلية وكل كلية ومدرسة تلقن دروس الصرف والنحو . وكان من حقها اصدار احكام مبرمة في دعاوى المعتد الديني ، كاللغاء والعزل والحرم ، التي كانت بمثابة الحرمان من الحقوق المدنية والسجن مدى الحياة .

وتهرب ملوك سلالة ستيفورات من مبدأ « المثول أمام المحكة » . فلا يوقف رعابا الملك الا بسبب دين مدني أو بتهمة جرمية . وباستطاعة كل انسان حر سجين ان يلتصق من محكمة الملك « امراً بالمثول أمام المحكة » يوجب على السجان احضار السجين والادلاء بسبب سجنه حتى تتمكن المحكة من اعادة السجين الى السجن أو اخلاء سبيله بكفالة أو تبرئته . ولكن ملوك سلالة ستيفورات اوجبوا على السجانين انتظار امر ثان وثالث ثم نقل السجين الى سجن آخر حيث تتجدد المهزلة . ودرج القضاة الملكيون على تحديد الكفالة ببالغ باهظة جداً يعجز السجين ابدأ عن دفعها . وادعى الملك اخيراً بان « امره الخاص » كاف لتبرير السجن ، واستند الى هذه الحجة حتى السنة ١٦٧٩ ، في عهد شارل الثاني . فكان ذلك مماثلاً للأمر الملكي بالسجن في فرنسا .

كانت للمألة الهامة تأمين موارد مالية دون تدخل المجلس التمثيلي ، سلطة إغداث الضرائب . فباع جاك الاول وظائف امناء الصناديق والقضاة والمدعين العموميين وامناه سر الدولة ، للتح . وحلذا خذوه شارل الاول ، ثم شارل الثاني ولكن على نطاق اضيق . غير ان الامم كانت ان يتمتع الناتج بحق قرص الضرائب من ثلغاه نفسه مباشرة . فأمر جاك الاول ، في السنة ١٦٠٦ ، بفرض رسم جرمي جديد . وفرض « جون بيتس » ، أحد تجار شركة الشيرق ، ان يدفع هذا الرسم لانه غير شرعي . فأداته المحكة المالية : « سلطة الملك مزدوجة » عادة ومطلقة . أما سلطته العادية فلتنفذه الافراد ... ولا يمكن ان يدخل عليها

أي تعديل بدون المجلس التمثيلي . واما سلطة الملك المطلقة ... فلغير الشعوب العام ... وتعرف بالسلطة البوليسية ... تتنوع ، بحسب حكمة الملك ، لغير العام . القضية موضوع البحث قضية دولة ويجب أن تعالجها سلطة الملك الفاتكة بحسب الانظمة البوليسية . كل الرسوم الجزكية ناجمة عن التجارة الخارجية ، ولكن التجارة والشؤون الأخرى مع الأجانب من اختصاص سلطة الملك المطلقة ... ، فأمر الملك من ثم بوضع « كتاب الرسوم » ( ١٦٠٨ ) الذي فرض موجبات مالية باهظة .

بعد السنة ١٦٢٦ ، فرض شارل الاول الضرائب تلقائياً وفرض على كل رعاياه قرضاً يبادلها دفعه كل فرد من الضريبة الأخيرة . فكان عمل خطوة أولى نحو الضريبة المباشرة التي تجبى بإرادة الملك . ولكن المقاومة برزت عنيفة . فأعلن الملك الأحكام العرفية ، وارسل الفرق للاقامة في بيوت السكان وسجن بعض النبلاء وكبار البورجوازيين ، وأكثر من عامة الشعب في القوى البحرية . وخلال الاستبداد أعاد من تلقاء ارادته الاحتكارات التي ألغاهها المجلس التمثيلي في السنة ١٦٢٤ ، وأمر باحترام الحدود القديمة للأجراج الملكية واستصدر أحكاماً بفرامات نقدية على الملاكين المعتدين . وفي السنة ١٦٣٤ ، أعاد « مال الاسطول » الذي يوجب على قضاة المرافعة تقديم عدد معين من السفن الحربية أو ما يعادلها مالا يعطيهم حق فرض الضرائب على السكان . قنع « هامبدن » ، فادين في السنة ١٦٣٧ . واستند القضاء الى سلطة الملك المطلقة والى عجز مجلس التمثيلي عن حصر امتيازات التاج العليا . « الملك هو القانون » . و « للملك الحق في فرض الضرائب على رعاياه في سبيل الخير العام ... وللملك الحق في تجاوز كل قانون اذا اقتضت الضرورة ذلك » .

وبدأ جاك الثاني ، في الاتجاه نفسه ، بإعلان أوجب فيه ، من تلقاء نفسه ، الاستمرار في تأدية الرسوم التي أعطى بعضهم منها في حياة الملك المتوفي ( ١٦٨٥ ) فقط .

الجيوش الدائم اقتضى لفرض ارادة الملك وجود جيش دائم يأمر بإمره وحده . وكانت هذه على الدوام أكثر النقاط ضعفاً . فقد نبأ طبع الانكليز عن ذلك ، وبالنظر إلى أن البحار تحمي انكلترا لم يحظ الملك ، شأن ملوك البايسة ، بمساعدة إلحاح ضرورات الدفاع من الحدود . وغالبا ما قنع الملك بحرس خاص قليل العدد وبعض الحاميات الضعيفة . فلجأ شارل الاول إلى « الاكثر » من المتطوعين بينما كان « ونتوورث » يحاول تأليف جيش دائم له في ايرلندا . وفي أواخر عهد شارل الثاني ، استدعيت حامية طنجة إلى انكلترا فارتفع الجيش النظامي إلى سبعة آلاف من المشاة والف وسبعمائة من الفرسان . ورفع جاك الثاني عدد الجندين إلى ٣٠ ٠٠٠ رجل وأقام معسكرا في « هونسلو » للسيطرة على لندن .

وهكذا توصل ملوك سلالة ستوارت ، على مراحل ، إلى تركيز أهم مستلزمات السيادة المطلقة في شخصهم ، وتوفروا ، بمراقبة دائمة استهدفت الرأسماليين والأشراف الريفيين المتعجين

الى الزراعة التجارية، الى الابقاء بعض الوقت على التوازن بين المجتمعين القديم والجديد قبل السنة ١٦٤٠ ، وحاولوا مراقبة التطور نحو رأسمالية حرة بعد الاصلاح .

أتاح الصراع الطبقي لرئيس سلالة « اورانج » استلام ادارة الحكومة ، مثال الاقاليم المتحدة رجعلت منه الحروب ملكا مطلقا ، وان لم يحمل هذا الاسم .

منذ السنة ١٦١٩ ، يقف امير اورانج ، « موريس دي ناسو » ، سلطة امراء اورانج المطلقة قائد الجيش ، الى جانب القوماريين المتحيزين للمجتمع القديم ، والى جانب الاشراف والفلاحين والصناعيين اليبديين والملاحين ، اي الى جانب اعداء البورجوازية والرأسمالية . فاستحال بتصرفه هذا قمع اللان الشعبية التي أخذت تندلع في كل مكان تقريبا . ولجا الى حملة مقالات انتقادية عنيفة مفروضة جعلت الناس يعتقدون بخيانة رئيس الحكومة « اولدنبرنفلت » الذي اتهم ، في هذه المقالات ، ببيع بلاده من فرنسا واسبانيا ، فاعلن رئيس الحكومة مجرماً واعدم في ١٢ - ١٣ ايار من السنة ١٦١٩ ، وأقصى مجمع « دوردرخت » كل تفسير حر للتعاليم البروتستانتية وأدان الارمينيين بالهرطقة . فزح عدد كبير من الرعاة الارمينيين عن البلاد . وخسر الجمهوريون الاكثرية في كل مكان ، في مجالس المدن والجمعيات الاقليمية والجمعيات العامة . وتكون في الرأي العام تيار فكري لمصلحة الامير ، الذي اعتبر منقذاً ، كان من نتيجته احوال الاورانجيين في كافة المراكز المرموقة . ولم يلبث تجدد الحرب ، والخطر المحدق بالحدود ، والحاجة الملحة الى تركيز السلطة ، بغية تعهد الجيوش وادارة العمليات العسكرية والدبلوماسية ، ان رفعت سلطة امير اورانج الى منتهاها ، فمارس « موريس دي ناسو » حتى السنة ١٦٢٥ ، ثم فردريك - هنري من بعده ، سلطة ذاتية مستندة الى الجيش والطبقات الشعبية المطمئنة والاكليروس العادي للرأسمالية . وبات امير اورانج متمملاً بسلطة مطلقة اتاحت له ادارة كل السياسة الخارجية بمعاونة مجلس يضم بعض الانجية . لا بل ان ممثلي المجالس العامة قد سمحوا لامين سرهم في السنة ١٦٣٤ بحضور اجتماع هذا المجلس واعترفوا بشرعية مقرراته .

انتهى الصلح المعقود في السنة ١٦٤٥ والنصب الذي عقبه بسلالة اورانج الجمهورية البورجوازية المعاجزة الى الضعف والوهن . فلجأ غلبوم الثاني الى قلب نظام الحكم ، ولكنه توفي في السنة ١٦٥٠ ، ولم توضع له امرأته ابناً الا بعد وفاته بعدة أشهر . غدت سلالة اورانج دون زعيم آنذاك ، فانهار الحزب الاورانجي . تأسست الجمهورية البورجوازية مرة اخرى تحت سلطة اقليم هولندا ورئيس سلطتها التنفيذية « جان دي فيت » ، الرئيس الحقيقي لجمهورية الاقاليم المتحدة ، فقدت سلالة اورانج كل سلطة . والفيت مهام القائد العام في اقليم هولندا ، في السنة ١٦٦٧ ، اذ جاء في البراءة الدائمة ان مهام الضابط العام والاميرال العام تتناقض ومهام القائد العام . الا ان الجمهورية البورجوازية برهنت عن ضعفها وعجزها عن تأمين سلامتها ومصالحها . فان الحربيين اللتين اندلعتا بين الانكليز والهولنديين انتهتا

في السنة ١٦٥٤ يتجهز تجارة الهولنديين الذين اضطروا للقبول برؤية السنة ١٦٥١ حول الملاحه ، وبفقدان المستعمرات الهولندية الاخيرة في اميركا الشمالية في السنة ١٦٦٧ . وأخيراً اجتاحت لويس الرابع عشر الاقاليم المتحدة في شهر حزيران من السنة ١٦٧٢ . ومرد كل ذلك الى ان البورجوازيين الجمهوريين لم يعملوا بتحذيرات « جان دي فيت » ، بل انشغلوا ، قبل أي شيء آخر ، بالتجارة والكسب السريع ، وحرصوا على ان لا يتجاوزوا حدّاً أدنى في دفع الضرائب ، فرفضوا الاعتمادات المطلوبة للجيش وقاوموا احداث الضرائب المباشرة وأعملوا صيانة التحصينات التي تداعت وتهدمت وباعوا الذخائر من فرنسا . وكانوا قد قضوا على نظام الجيش لفايات سياسية . فاضطر الضباط المدربون ، وجلهم من النبلاء والاورايجيين ، الى تقديم استقالتهم ، واستبدلوا ببناء البورجوازيين الذين أعوزتهم الخبرة والروح العسكرية .

تساعد شعور الجماهير القومي ضد الجمهوريين . وانفصل عنهم بعض سلطة غليم الثالث امير اورانج المطلقة البورجوازيين من ضررت مصالحهم بفقدان المستعمرات الاميركية . الا ان ذكريات الماضي المجيد واقصاء سلالة اورانج عن كافة الوظائف المدنية والعسكرية في اقليم هولندا ، الذي فرضه الانكليز في السنة ١٦٥٤ كخبر ضمانة للحوول دون عمل ثاري ، قد عينا امير اورانج الشاب ، البالغ من العمر اثنين وعشرين سنة ، لان يكون المنفذ . فتسلم تحت ضغط الرأي العام الشعبي ، منذ الرابع والعشرين من شهر شباط من السنة ١٦٧٢ وظيفة الضابط العام والاميرال العام في الاتحاد . واعادت المدن كلها ، ثم الاقاليم ، ثم المجالس العامة ، وظيفه القائد العام ، والفت البراءة الدافقة وعينت غليوم اورانج ضابطاً عاماً وأميراً عاماً مدى الحياة ، كما كانت الحال قبل السنة ١٦٥٠ . وتجددت الحملة المفرضه ، التي استهدفت « أولدنبرنفلت » ، فيما سبق ، على « جان دي فيت » وأخيه « كورناي » ، فمزقتها الجماهير قزيفاً . ومنعت المجالس غليم الثالث كافة السلطات التي طلبها وغدا فاعبه « فاجيل » رئيس السلطة التنفيذية .

فتح غليم الثالث بسلطة لا ينازعها منازع حتى صلح « نياج » . إلا ان التنبص العام والوضع السلمي قد زادا مرة اخرى من شأن البورجوازية الجمهورية الكبرى الداعية للسلام والراغبة في التعاون مع فرنسا . فتجدد الصراع الطبقي ، كما بين السنة ١٦٠٩ والسنة ١٦١٨ ، على الصعيد الديني .

بيد ان سياسة ضم الاقاليم الى فرنسا التي انتهجها لويس الرابع عشر ، ثم ابطال براءة « فانت » ، الذي أوغر صدور كافة هؤلاء البروتستانت غيظاً ، قد أزالا نفوذ البورجوازيين أصدقاء فرنسا . وفي السنة ١٦٨٨ ، جعلت الثورة الانكليزية من غليم الثالث ملكاً على انكلترا . فأكسبه ذلك نفوذاً واسعاً ، اذ انه بدا وكأنه المدافع عن الحريات في جميع انحاء أوروبا وحامي الدين البروتستانتي . ولم تلبث حرب تكتل أوغزبورغ ان اندلعت . فغدا غليم



الثالث مرة أخرى ، في الأقاليم المتحدة ، اميراً سيداً حقيقياً كما كان موريس دي ناسو وفردريك - هنري من قبل . ولجأ إلى الضغط بنية تأمين انتخاب أنصاره قضاء في المـسـدن ، فامسى الاورانجيون اكثرية في المجالس الاقليمية والمجالس العامة . وحل محل « قاجيل » ، الذي قوفي في السنة ١٦٨٨ ، على رأس السلطة التنفيذية ، هنسيوس المتفاني في خدمة الاورانجيين . فمارس غليوم الثالث حتى وفاته ( ١٩ اذار ١٧٠٢ ) سلطة تكاد تكون مطلقة .

ان الأقاليم المتحدة تقدم لنا ، من ثم ، على مراحل ، مثل نظام نرى فيه الصراع الطبقي والخطر الخارجي والضغط الشعبي يجعل السلطة تتركز في أيدي قائد حرب يتمتع ، بفضل نسبه ، بما يشبه حقاً تفضيلاً ، ومثل نظام اشبه بنظام مطلق مستند الى الرأي العام ، دون ان تحدث تبدلات ذات شأن في النظم الجمهورية البورجوازية . وهكذا فان هذا النظام يتوسط الملكية والدكتاتورية ويتقرب من دكتاتورية « كرومول » حامي انكلترا بعد فوضى الجمهورية الانكليزية . وعلى الانظمة الجمهورية البورجوازية ، أمام الازمات الداخلية والخطر الخارجي ، ان تقص الجبال للانظمة السلطوية .

### ٥ - الروح التجارية

فكرة عامة ان الهدف الاول هو رفع قوة الدولة ، وبالتالي مواردها ، الى الذروة ، عن الروح التجارية والتزود بالسلحة والذخائر والسفن تزوداً مستقلاً عن الخارج . ولكن وسيلة المقايضة الاولى هي النقد المعدني الثمين . فهو ما يتيح ، قبل اي شيء آخر ، الشراء والبيع ، ومن ثم انهاء همه المنتج ، وتنمية الاقتصاد ، والحد من خطورة الجماعات والاضطرابات الاجتماعية والسياسية التي تنجم عنها ، وزيادة قدرة المكلف على الدفع ، وتمكين الدولة من دفع تخصصات جيوشها ، ومرتببات موظفيها ، والمحافظة على النظام الداخلي والسلامة الخارجية ، وانهاض همه المنتجين مرة اخرى بتسديد ممتارها . النقد المعدني الثمين هو « دم الاقتصاد » ، لا بل دم الدولة بالذات . ولكن حجمه محدود جداً . فقد توصل بعضهم الى تقدير المعدن الثمين المتداول في اوروبا ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بنحو مئتين مليوناً من الفرنكات ( سعر ١٩٢٨ ) . وهذا يعني ان الدول الاوروبية تصرفت كلها ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بحجم من الذهب والفضة المسكوكة يماثل النقود المعدنية في مصرف فرنسا وحده في اواخر السنة ١٩٢٩ .

اما نتيجة ذلك ففومية اقتصادية وشبه حرب مالية دائمة بين الدول . كل دولة تحاول ايجاد تجارة يكون ميزانها مواتياً لاجتذاب المعدن الثمين والاحتفاظ به فيجب من ثم ان تقع الاستيرادات البذخية ، وان يحذر من استيراد المصنوعات جهد المستطاع . لا سيما وانها تنقص حجم عمل المواطنين . يجب ان تلتج المصنوعات في البلاد حتى ولو كلف انتاجها اضعاف الاسعار الخارجية . يجب ان تشرع ابواب البلاد لدخول الحامات ، وانما يجب جهد الامكان

ان تنتج في البلاد المصنوعات الضرورية للدفاع الوطني ، كالصواري ، وخشب البناء ، والقار والقطب ، والقطران ، الخ . في هذا العهد ، وفرت الزراعة معظم المواد الأولية الضرورية للصناعة . فوجب من ثم ، بدون تردد ، ان يعتمد ، عند الاقتضاء ، نظام جركي قاس حيال مزارعي البلاد وفرض رسوم ضئيلة على المنتجات الزراعية المنافسة او اعفاؤها من كل رسم وتحظير تصدير المنتجات الزراعية الوطنية او إلحاقها بالرسوم ، بغية الحصول على محاصيل زراعية وفيرة بأسعار متدنية تضمن انخفاض سعر كلفة المصنوعات المعدة للتصدير .

فالمهم انما هو زيادة حجم التصدير ما امكنت الزيادة ، وبالتفضيل ، تصدير المصنوعات لان العمل قد رفع قيمتها . ويجب من ثم توفير اكبر عدد ممكن من المنتجين واعتماد سياسة تشجيع زيادة النسل . الا ان التغلب على المنافسة يستوجب بيع النوع الافضل بالسعر الأدنى . فيجب من ثم ان تكون نسبة الفائدة متدنية حتى يتفوق المتعهد الى رؤوس اموال لا تجر عليه نفقات باهظة . كما يجب ان يدفع للعامل اجر زهيد وان يبقى مستوى حياته متدنياً . ولكنه اذا لم يسلم هذا الواقع واستسلم البطالة في بلاد تفرغها المصنوعات الاجنبية اولاً ، والاقتصاد الراكد ثانياً ، ينتهي حتما الى اليأس ، كما ان الدولة التي تفتقر الى القوة ، تتعرض لشر الاخطار اي الفزو والسيطرة الخارجية . اما المتعهد الرأسمالي فيجب على نقيض ذلك انهاء همه بمكاسب وفيرة .

يجب ان يكون هنالك مستعمرات تقدم للوطن الام المواد الأولية ومنتجات الاستهلاك التي تقتصر اليها ، على ان تستغرق بالمبادلة منتجات الوطن الام للمحافظة على الميزان التجاري . ويجب ان توفر مواد غذائية ، خامات او مصنوعات ، بسعر متدن ، حتى يتساح اعادة تصديرها . اما المستعمرات المغربية فهي مستعمرات المناطق الاستوائية لان منتجاتها تختلف عن منتجات اوروا . وتعتبر المستعمرة قبل كل شيء مؤسسة تجارية توفر لتجارة الوطن الام المحاصيل التي تقتفر اليها البلاد المنافسة او محاصيل تكون اقل كلفة من محاصيل البلدان المنافسة . هذا كان اساس مذهب الحصرية . تحتفظ الدولة بكافة العلاقات مع مستعمراتها . فهي تضمن بذلك اسواق المستعمرات لتصرف محاصيلها الخاصة التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة ، وتشغري فائض محاصيل هذه المستعمرات بأسعار متدنية ، وتعيد تصديرها وتجميع اموال الدول المتعاملة معها ، ولا تعطي المستعمرات سوى قسم من هذه الاموال . وقد نظرت الدول الى المستعمرات ، في الدرجة الاولى ، كما الى وكالات تجارية على السواحل او الجزر ، او حقول مزروعات ، يتبعها المهاجرون في مناطق اعظم اتساعاً . وليس سوى رجال الدولة الاسبانيين والفرنسيين ، وبين هؤلاء ريشليو وكولبير ، من رأوا ان سكان المستعمرات يجب ان يتمثلوا ويمثلوا الى اسبانيين او فرنسيين وان المستعمرات يجب ان تؤلف ولايات الوطن الام في ما وراء البحار .

ان التجارة بفهمها هذا تدويل اقتصادي او اقتصاد موجه . فبمقدور الدولة وحدها

تنظيم الاقتصاد والدفع به الى الامام كما هو لائق . وهي تقفل ذلك ، في مرحلة اولى ، في سبيل بلوغ هدف سياسي ، هو قوتها . وهي لا تسمى وراء الازدهار مجرد ذاته ، وليس رفع مستوى الحياة غايتها الاولى . فالازدهار وسيلة ورفح مستوى الحياة نتيجة مباركة ثانوية . الجوهر هو قوة الدولة . السياسة تتقدم الاقتصاد . وتقدر الدولة ، في مرحلة ثانية ، تعبيراً عن البورجوازية التجارية والصناعية الثرية التي هي اغناها وانجبتها ، فيصبح إزاء هذه البورجوازية غاية وقوة ، وقوة الدولة نتيجة . الاقتصاد يتقدم السياسة . الاقاليم المتحدة مثال المرحلة الثانية ، وفرنسا مثال المرحلة الاولى . اما انكلترا فلا تزال بين السنة ١٦٥٣ والسنة ١٦٨٨ ، مثال المرحلتين معاً .

مثال الاقاليم المتحدة : جولة البحار . ان اقتصاد الاقاليم المتحدة اقرب الاقتصادات الى الاقتصاد الحر . فليس للبلاد من ميزة سوى مركزها الجغرافي على البحار الضيقة عند مصب طريق الرين النهرية الكبرى بين بلدان البلطيك وبلدان المتوسط ، وسهولة بلوغ المحيطات . وحين افتح الانتصار السياسي على اسبانيا ، واقفال مصاب الـ « اسكو » ، وتقهر أنفوس ، ان يستفيد شرب نشيط من ذلك ، جعل الهولنديون والزيلنديون والفريزون من انفسهم وسطاء تجارة العالم . انصرفوا الى تجارة تخزين البضائع ، وجعوا لديهم منتوجات العالم اجمع لمقايسة بعضها باليخص الآخر بواسطة النقد ولاعادة تصديرها . فامسوا جولة البحار . واعتمدوا مبدأ الحرية الضروري لتجارتهم . فحالفوا الانكليز بقولهم بحرية البحر . وكانوا في بلادهم ، اقله في المدن الكبرى ، منساهلين نسبياً حتى نحياي غير المؤمنين . ومنعت المعاهدة المفقودة مع ملك فارس في سنة ١٦٣١ جميع الفارسيين اجازة عامة بالتجار مع الاقاليم المتحدة ومستعمراتها في المحيط الهندي ، كما منعت الحصانة الدولية للملك فارس ، والسكنى على نفقة الجمهورية للتجار الفارسيين والاعفاء من الضرائب غير المباشرة ، على ان يأتوا باعداد كبيرة ويستحضروا مالا وفيراً للشراء وإذناً بممارسة العبادة الاسلامية مراً . هكذا لجأ الهولنديون الى وسائل مختلفة وتوسطوا بين المنتج المحلي والشاري الاجنبي .

ولكن اقتصادهم ليس بالاقتصاد الحر الصرف . فالتجارة البحرية للشركات التجارية والدولة تخضع في الاساس لقوانين الشركات التجارية ولرقابة متبادلة بين الشركات والدولة . ولا عجب في ذلك اذ ان تجارة الافراد الحرة وخيمة العاقبة في عهد يتميز بندرة المعادن الثينة . فان الافراد الذين يسمون محكمهم وراء الكسب ، يسلقون في اسواق اوروبا وآسيا كيات ضخمة من المنتوجات بالنسبة لسكنية النقد المتوفرة . فتنخفض الاسعار ويفلس الافراد وتنحصر التجارة . وفي فترات الحروب الاوروبية ، والمنازعات التجارية في المحيطات ، والصعوبات التي يثيرها الامراء المحليون ، والازمة الاقتصادية ، يكون الافراد عاجزين ونشل التجارة . وليس لدى الدولة من جهتها ، بسبب افتقارها الى الموارد المالية ،

الموظفون والسفن والجيوش والوسائل اللازمة لتنظيم تجارة ما وراء البحار . وبات من ثم لازماً على التجار ان يتجمعوا ويؤسّسوا الشركات . فتجمعت ست غرف من التجّسار في السنة ١٦٠٢ وأُسست شركة الهند الشرقية . وقد ضمت ٧٣ مديراً من مدراء الشركات التجارية . اسندت ادارة الشؤون المشتركة الى هيئة من سبعة عشر شخصاً تعينهم الغرف ، على ان تعين غرفة استرداد ثمانية منهم لانها تتحمل وحدها نصف النفقات المشتركة . وعاد لكل غرفة امر البت في تجارة اعضائها والصفقات الواجب اجراؤها في الهند والمبالغ الذهبية الواجب ارسالها وبيع البضائع المستلفة . وعاد لهيئة السبعة عشر امر البت ، باكثرية الاصوات ، بتنظيم الاساطيل وتحديد خط سيرها وتعرفة البضائع . واستفادت من احتكار الانجار مع الهند . واعتمدت في المستعمرات مبدأ البحر المغفل وادعت بتحريم دخول الهند على الانكليز والبرتغاليين والفرنسيين . ومارست حقوقاً ملكية ، كالحرب والسلم والمعاهدات مع الاوثان وتعيين حكام ومجالس يكون له سلطة القضاء المدني والجزائي في الوكالات التجارية التابعة للشركة . وتجمع لديها اخيراً في الهند ، جيش بري مؤلف من عشرة آلاف الى اثني عشر الف رجل وجيش بحري وضعت تحت تصرفه بين اربعين وستين سفينة ، وباتت ترسل سنوياً الى اوروبا بضائع تتراوح قيمتها بين عشرة ملايين واثنى عشر مليوناً ، وتوزع ارباحاً تعادل ٢٥ الى ٣٠ ٪ ، فارتفعت اسهمها من ٣٠٠٠ فلورين الى ١٨٠٠٠ فلورين حوالي السنة ١٦٧٠ .

ولكن صلة وثيقة قامت بين الشركة والدولة . فقد عين حكام المدن المدراء الجدد مدى الحياة . وكانت كل المدراء اعضاء في مجالس المدن والمجالس الاقليمية والمجالس العامة . وسيطرت غرفة استرداد في هيئة السبعة عشر كما سيطر اقليم هولندا في المجالس العامة . وكان مصرف استرداد ، الذي يعود تأسيسه الى السنة ١٦٠٩ ، مصرفاً بلدياً . واختير مدراء المصرف من بين الارصياء على المدينة ( الحكام ورؤساء البلدية ) ، الذين كانوا في الوقت نفسه مدراء شركة الهند الشرقية . فكان هنالك ، الى حد ما ، تشوش والتباس بين الدولة والشركة والمصرف ، وغالباً ما خطلت كلها الخطوات نفسها . ان السياسة والحرب هما اداة التجارة التي تقدرها موافقة من الرأسماليين .

اما شركة الهند الغربية ، التي تأسست في السنة ١٦٢١ ، فقد خضعت لتنظيم مماثل ، ولكنه ابعد حرية . يقدم المساهمون الفرنسيون ، كل سنتين الى الحكام ، مرشحيهم لتولي مهام المدراء . ويعين المساهمون لجان مراقبة تزعج المدراء على عرش كافة المسائل الهامة على جميعات المساهمين . اما مجلس التهمة عشر فيكاد أن يكون عاجزاً . وتقوم الاحزاب في الجمعيات لذلك كانت سياسة الشركة مترددة وحائرة وكان أقول نجمها سريعاً . اضف الى ذلك ان البرازيل فقدت في السنة ١٦٦١ واسترداد الجديدة ( نيويورك ) في السنة ١٦٦٢ . فاقتضى تصفية حسابات الشركة في السنة ١٦٧١ .

تجارة المدن افضت التجارة البحرية الكبرى الى تكديس المعادن الثمينة في  
 الثينة بمصرف استردام الاقاليم المتحدة ، ولا سيما في امستردام . فقد نقل الهولنديون  
 بضائعهم الى غينيا وعادوا منها بالذهب . وموتوا اسبانيا ، حتى اثناء الحرب ، اذ ان نصف  
 منتوج مناجم الفضة الاميركية كان يصل سنوياً الى امستردام . وكانت للهولنديين السيطرة على  
 تجارة قادش . وبسبب نظام الحصرية اضطروا الى ان يدعوا البضائع لدى الاسبانيين الذين كانوا  
 يبيعونها في الهند الغربية ويعودون بانما . ومارسوا التجارة المنوعة ايضاً انطلاقاً من جزيرة  
 « كوراسار » المجاورة للربطية . فكانت المراكب الهولندية تتخذ من « كوراسار » قاعدة  
 لها وترسو على مقربة من الشواطئ الاسبانية ، فيقصدوا السكان في زوارقهم ويتساعون ما  
 يحتاجون اليه . بفضل هذا المعدن كله ، كان الهولنديون من الوسطاء بين الهند واوروبا لان  
 الشرقيين نادراً ما ارتضوا من الاوروبيين بغير المعادن الثمينة .

وصدر الهولنديون النقد المعدني ايضاً . فان دور النقد عندهم قد ضربت نقوداً تجارية شرعية  
 الوزن والعمارة وثق الناس بها وثافتوا على طلبها ، كالدنانير التي تحمل رسم الأسد ، في مرافقه  
 الشرق الادنى وفي آسيا الصغرى ، والركسالات الفضية في البلدان البلطيقية ، و« الدوقيات »  
 الذهبية في روسيا ، و« الدوقيات » الفضية الصغرى ، في الهند والصين . وكان على التجار  
 الاوروبيين الراغبين في الاجار مع هذه البلدان أن يحصلوا على القطع النقدية الهولندية . ويأتوا الى  
 امستردام ، لهذه الغاية ، ببضائعهم او سبائكهم المعدنية المستطيلة أو بقطعهم النقدية الخاصة .

وكان مصرف امستردام ، الذي تأسس في السنة ١٦٠٩ بناء على طلب تجار امستردام ، يزيد  
 من امكانية الاستفادة من كمية المعادن الثمينة هذه بوسائل الدفع التي يوفرها للتجار . فكان  
 مصرف تخزين تودع فيه النقود والسبائك الذهبية والفضية المستطيلة . وكان من شأن الثقة التي  
 أوحاها ان تدفقت الودائع عليه حتى من الخارج . وكان مصرف صرافة ايضاً يوفر للتجار نقد  
 أية بلاد من البلدان ، ويبيع بذلك شراء البضائع من كل منشأ ، ويحتذب من ثم التجار الاجانب .  
 وكان مصرف دفع بحري ذوون مقابل ، بتحويل حساب لآخر ، ودونما نقل المعدن الذي يستغرق  
 وقتاً طويلاً ويستلزم نفقات باهظة ، كافة عمليات الدفع التي يحتاج اليها التجار ، ضمن حدوده  
 ودائهم . وقد استخدم المصرف ، في عملياته ، نقداً حسابياً هو الفلورين « بنكوك » ثابت القيمة ،  
 يعتبر بمثابة كفالة للتجار . ثم أصبح مصرف امستردام ، شيئاً فشيئاً مصرف دين اخيراً . فبدأ  
 باعطاء السلفات لمدينة امستردام في حالة الحرب ، ولشركة الهند الشرقية بغية تجهيز أساطيلها .  
 وانتهى ، بعد سنة ١٦٨٣ ، إلى إعطاء السلفات للأفراد أنفسهم .

واستمرت ، إلى جانب المصرف العام ، المصارف الخاصة ، التي كانت تلتف للتجار المبالغ  
 الضرورية لاكمال شحناتهم ، وتحمس السلفيات التي تدفقت عليها من كل مكان وأضيفت الى  
 رؤوس الاموال المتكدسة في أيدي الهولنديين .

كانت نتيجة هذه العناصر كلها وفرة في وسائل الدفع المتأخرة التي جعلت البائع يفضل للشاري الهولندي على كل شار سواه ، وأتاحت للهولنديين ، في أي وقت ، إجراء صفقات كبرى ، وعرض شتى أصناف البضائع بكليات كبرى وبأسعار دنيا . وجرت هذه الوفرة إلى انخفاض نسبة الفائدة . وكان باستطاعة الهولنديين البيع بسعر أدنى وتجميد أموالهم مدة طولى ، كان يشبهوا التجار الانكليز والفرنسيين إلى تخزين بضائعهم في قادش ، ويتفاوضوا في موضوع الصفقات قبل مناسبتهم ، ويحددوا آجالاً بعيدة للدفع . وكان باستطاعة الصيارفة الهولنديين أخيراً اقراض ملوك فرنسا وانكلترا وأمراء ألمانيا . وقد أتاحت سلفات المصرف لمدينة امستردام وشركة الهند الشرقية تجهيز الاساطيل والجيش في الظروف الصيرة . وقد سهلت كميات النقود الكبرى القروض والضرائب وتجنيد الجيوش البرية والبحرية والتحالف مع الدول . وجعلت وفرة رؤوس الأموال من هذه البلاد الصغرى قوة سياسية كبرى .

المثال الانكليزي  
توقد في الروح التجارية الانكليزية طامعاً مشتركاً . لقد دهمش الانكليز من نهوض فرنسا السريع في عهد هنري الرابع . فبرزت فكرة التنظيم ، الموروثة من عهد إليزابيث ، بروزاً شديداً ، ولغشت انطلاقة التجارة الهولندية الانتباه إلى فوائد حرية التجارة النسبية وفوائد الشركات صاحبة الامتياز . وبدأ نمو التجارة ، الذي كان أقل منه في الاقاليم المتحدة ، أشد حاجة إلى تدخل الدولة ، ولكن انطلاقة الرأسمالية التجارية والصناعية الهامة قد أرحى لبعض التجار ، منذ ذاك الحين ، بالحقد على الأنظمة والاحتكارات ، وبالميل إلى الحرية ، وبأن التجارة يجب ألا تخضع إلا لتشريع عام وبأن هذا التشريع هو من شؤون المجلس التمثيلي .

بدل الملكان جاك الاول وشارل الاول جهوداً كبرى في سبيل التدخل في وثائق الملاحة  
الحياة الاقتصادية . فقد انصرف إلى هذا العمل المجلس الخاص ببلونه و لجنة تجارة ، منذ السنة ١٦٢٦ وتسانده الفرقة المكونية . وبقيت التجارة البحرية حرة في المناطق الغربية من انكلترا وأسبانيا وفرنسا وقد استطاع صغار مجهزي المراكب ممارستها دونها صعوبة . أما التجارة البحرية في البلدان النائية أو في البلدان التي ليس بلوغها بالأمر اليسير ، فقد نظمت في البدء بسلسلة من وثائق الملاحة التي لا تختلف وثيقة كرومفل الشهيرة ( ١٦٥١ ) عنها اختلافاً جوهرياً . فقد احتفظت بتجارة انكلترا مع ممتلكاتها في آسيا وأفريقيا وأمريكا لفرن الانكليز والاييرلنديين أو للسفن المبنية في المستعمرات التي يملكها المهاجرون . وأوجبت ان يكون القبطان وثلاثة أرباع الملاحين انكليزاً أو رعايا ملك انكلترا . وانقصت عدد السفن التي كانت رهن الطلب ، فرفعت بالفعل ذاته أجور نقل البضائع ووجهت رؤوس الاموال نحو بناء السفن وأفضت شيئاً مشيئاً إلى زيادة عددها وعدد البحارة .

الشركات التجارية فتأسست بعض الشركات التجارية . وكانت على نوعين : الشركة « المنظمة » والشركة المساهمة . استفادت الشركة المنظمة من احتكار تجاري أقصى عنها المنافسين . كل عضو من أعضائها يتجر بأمواله الخاصة وينصرف إلى أعماله التجارية الخاصة . إلا أن كل عضو مقيد ببعض الأنظمة : البيع بسعر أدنى معين ، وعرض أصناف متمازة . لذلك كانت المنافسة بين الأعضاء محصورة وكانت الشركة شبيهة بجمعية الصناعيين التي تستهدف انتقاء الكساد أو فرط الانتاج . انتسب إلى هذا النوع لحجار لندن المغامرون وتجار شرق انكلترا وتجار « نيوكسل » ، المغامزون ، والشركة التركية . استفادت الشركة المساهمة كذلك من احتكار محصول معين أو منطقة تجارية معينة ، ولكن رؤوس الاموال تجمع كلها فتضاعف قوة المشروع . وقد تأسست في البدء لرحلة واحدة أو لمدة محدودة . ثم غدت دائمة بعد السنة ١٦٦٠ ، فاستطاعت الشركات الاقدام على مشاريع طويلة الاجل . انتمت الى هذا النوع الشركة المسكونية والشركة الافريقية وشركة الهند الشرقية الشهيرة التي تأسست في السنة ١٦٠٠ واستفادت من احتكار التجارة الانكليزية بين رأس الرجاء الصالح ومضيق « ماجلان » ، في المياه الشرقية ، وتمتعت بحقوق ملكية . وقد درج الملك على منح مباحات كبرى في المستعمرات للأفراد أو للشركات التي توطن فيها المزارعين أو المكثرين .

الرقابة الاقتصادية وحاول جاك الاول وشارل الاول تنمية الصناعة عن طريق شركات احتكارية وانظمة جديدة ومنع الاستيراد . واستند الى عدد غفير من الضباط امر مراقبة النوعية . ولعل التنظيم في عهد الاستبداد لم يكن دونه شأناً في عهد كولبير . فقد صب السرد جون كولبير ، في المجلس التمثيلي جام غضبه بقوله : « ها... ان سيلا من الطفيليات قد غزا كل البلاد . اعني بذلك المحتكرين ... على غرار الضفادع المصرية ، احتلوا بيوتنا ولم يبقوا لنا غرفة واحدة ليسوا فيها ! يشربون في طاسنا ويفترون من صحيفتنا ! يجلسون قرب نارنا ، ونجدد في طستنا ... وسحوا وختمونا من رأسنا حتى أخص قديمنا » .

ثم استقرت الحرية مع الثورة . فانهار المجلس الخاص وزالت المكوكية وفلاش التنظيم والرقابة . ولكن نوعية المنتوجات انهارت ايضاً . الفت الجمهورية عملياً كافة امتيازات الشركات . ولكن التجار ، الذين ارتفع عددهم ارتفاعاً كبيراً ، ملأوا الاسواق بالبضائع . وهجرت الدولة عن تأمين سلامة السفن . فافضت حرية التجارة الى نتائج سيئة .

فرجع شارل الثاني في عهد الاصلاح الى نظام تدخل معتدل لأن الطبقات الرأسمالية خرجت ظافرة من الثورة ، مع ان هذا الظفر لم يكن حاسماً . تدخلت الدولة ، بصورة خاصة ، بتدابير عامة ، كالتشريع والجمارك والمعاهدات . واستعان الملك بمجلس تجارة مؤلف من بعض اعضاء المجلس الخاص وبعض اعضاء الشركات التجارية . قدم هذا المجلس تقاريره للملك الذي اصدر قراراته النهائية . وتدخل شارل الثاني باعتماد سياسة معاهدات تجارية مع البرتغال واسبانيا

والاقاليم المتحدة وفرنسا والدانرك ( ١٦٦٧ - ١٦٦٨ ) . ونظم التجارة البحرية بوثيقة السنة ١٦٦٥ حول الملاحة ، التي استوحاها من وثيقة السنة ١٦٦٣ التي توسع فيها . فحصر كل تجارة بين المستعمرات واوروبا . غدت انكلترا مستودعاً ضخماً للسكر والتبغ والقطن والتيلج والزينجيل واخشاب الصباغة الخ . التي تشتري باسعار منخفضة في المستعمرات وتباع باسعار مرتفعة للخارج . وغدت المستعمرات سوقاً لا تباع فيها سوى المصنوعات والمواد الغذائية البريطانية . وتواصلت سياسة الشركات صاحبة الامتيازات . وخصت شركة الهند الشرقية بصورة خاصة ، بامتيازات جديدة في السنة ١٦٦١ شملت احتكاراً جديداً وسلطات ملكية .

أما في الداخل فقد انخفض عدد الشركات الصناعية الاحتكارية ، التي كانت مدينة بامتيازها لفصل صادر عن المجلس التمثيلي لا لشهادات رسمية صادرة عن التاج . واعملت قوانين تنظيم الحياة الاقتصادية . فلم يعد هنالك من تحقيق ولا من رقابة نوعية المنتوجات ورقابة الاسعار والاجور . فباتت الحرية الاقتصادية شبه تامة ، وسارت الاعمال التجارية على هذا المبدأ : الكسب هو وحده ما يوجه عمل التاجر . فبقيت نوعية المنتوجات متدنية .

دانت انكلترا لتدابير التوجيه الاقتصادي بالازدهار الذي بقي دونه في الاقاليم المتحدة على كل حال . وبقيت تجارة شركة الهند الشرقية ادنى الى حد بعيد من تجارة منافستها الهولندية ولم تشكل سوى جزء ضئيل جداً من تجارة الهند البحرية . فهي قد بلغت ، حوالي السنة ١٦٦١ ، ٥٠٠٠٠ جنيه استرليني تقريباً ، كما بلغ عدد السفن العائدة كل سنة من « سورات » الى لندن ٢٠ الى ٢٧ سفينة معدل حموله كل منها ٥٠٠ طن .

ان النظام الاقتصادي والاجتماعي في فرنسا قد جعل الحاجة الى تدخل  
 المثال الفرنسي :  
 الكولبيرية الدائمة  
 الدولة اشد الحاجة . فالذهب الذي طلع به « برتلي دي لانفاس » في عهد هنري الرابع ، و « مونكريتان » ( الاقتصاد السياسي ، ١٦١٥ ) ، وریشليو ، وكولبير ، هو لم يتغير ، كما لم تتغير اساليب الحكم في عهد هنري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر . ولم يأت كولبير بمحيد سوى التوسع في تطبيق نظام كان ملكاً مشتركاً وتقليداً بسبب تعاضل سلطة لويس الرابع عشر المطلقة وبسبب حاجات سياسته ، وانخفاض الاسعار المضر بالإنتاج ، والازمة الاقتصادية التي كانت نتيجة طبيعية لارتفاع نسبة الوفيات في السنتين ١٦٦١ و ١٦٦٢ . فقد احدث عدة ماثات من المصانع الملكية بفا لم يكن في فرنسا قبله سوى عدة عشرات منها فقط . ولكن « الكولبيرية » تشمل القرن بكامله ، وتلشط كلها توطلت السلطة المطلقة ، في عهد هنري الرابع بعد السنة ١٥٩٦ ، وفي اثناء وزارة ریشليو ، اقله قبل « الاختيار العظيم » الذي آثر الحرب ( ١٦٣١ ) ، وفي عهد لويس الرابع عشر بعد السنة ١٦٦١ .

الهدف سياسي قبل اي شيء آخر . يجب الحؤول دون خروج « هذا الذهب وهذه الفضة



من خزائن فرنسا ليثري بها اعداء الدولة « ، ومحاربة الاعداء الخارجيين الذين لن يكونوا  
« المكوك » ، واداة صناعيتنا « اقل وبأأ عليهم من السيف » ( لافماس ) .

« الشركات التجارية هي جيوش الملك ومصانع فرنسا هي رديفه » ( كوليير ) .

ان باستطاعة الدولة وحدها التغلب على « الصعوبات التي لا يحاول التجا  
الادارة الاقتصادية التغلب عليها بنشاطهم الخاص » . لذلك تنظمت ادارة اقتصادية رسمية  
كاملة . وكان جهازها الرئيسي مجلس الملك الذي عاونته مراقب التجارة العام ، « لافماس »  
منذ السنة ١٦٠٢ حتى السنة ١٦١٢ ، ولجنة التجارة منذ السنة ١٦٠١ حتى السنة ١٦١٦  
وريشليو ، ناظر الملاحة والتجارة ورئيسها وسيدهما الاعلى . ولكن السلطة المركزية ما زالت  
متشعبة . فقد احتفظت المجالس التمثيلية وغرف المحاسبات ، الخ .. بصلاحياتها الاقتصادية  
وليس بعد من اجهزة ادارية جديدة ذات اختصاص في الولايات . أما بعد السنة ١٦٦٩ فقد  
انتقلت معظم الصلاحيات الاقتصادية تدريجياً الى مراقب المالية العام ، كوليير . الا ان المستشار  
وأمين سر الدولة في بعض الولايات ولو تلبية ولو فوا في مصالح الجيش الصناعية ، قد احتفظوا  
ببعض المهام الاقتصادية . وقد عاونهم مجلس ملكي للتجارة ، واسندت امور التحقيق الى  
الوكلاء ومفتشي المصانع العاملين .

نظمت الدولة الاستهلاك بقوانين تقيد النفقات المفرطة ، والتجارة بتعظيم المعادن الثمينة  
والنقود المعدنية ، ومنع الاختكار ، وصفتات العيّنات ، وشركات المشترين وتحديد عدد الوسطاء  
بالابقاء على المنافسة بفضل ايجاب البيع للاسواق في ايام ومواعيد معينة . ونظمت الدولة  
الصناعة بقواعد عامة تحدد الطول والعرض والوزن والتنوعية والصلل . وقام المفتشون العامون  
وكتبة المصانع بزيارات متكررة الى المصانع والمساكن . أما العقوبات التي تعرض لها المخالفون  
فقرامات نقدية وحجز وعدم ، واخيراً ( ١٦٧٠ ) نصية وغل .

كان الهدف الأول ، بحسب التسلسل المنطقي ، منع اخراج الأموال .  
لذلك بات من واجب الدولة احداث صناعات جديدة حتى لا تضطر الى  
الشراء من الخارج . وانما قد يحدث ان لا تكون هذه الصناعات سوق  
داخلية فتصبح الدولة اذ ذاك زبوناً الوحيد . والفلاحون لا يشتاعون مصنوعات حديدية كثيرة  
كما ان أدوات زراعية كثيرة ، كالساحي والمقالب ، تصنع من الخشب . وغالباً ما تصنع البواسن  
نفسها من الخشب الصلب . فالدولة تكاد تكون السوق الوحيدة لصناعة الحديد ، لاجل سفنها  
واسلحتها ومعداتها وقصورها حيث يعالج المهندسون الحجر بالحديد . وكانت الدولة ، منذ السنة  
١٦٦٥ حتى السنة ١٧٢٦ ، الزبون الوحيد لصناعة التنك في « برومون » . وخلاصة الكلام ان  
النقطة الاولى ، في التسلسل المنطقي ، هي ان يدور المال في داخل المملكة ، وهي الدولة من  
ينظم حركته الدائرية الضرورية للحياة : ضرائب ، صفقات الدولة ، تسديد حساب المصارف ،

اجور العمال ، ضرائب ، وهي حركة تفضي الى توفير المصنوعات والمواد الغذائية في كل مكان .  
أما النقطة الثانية فهي منطقياً زيادة هذا الحجم من المال بمضاعفة البيع الى الخارج . فينتفع من  
ثم ان الصناعة هي أهم عناصر المال الفرنسي .

الدولة تستحث انشاء المشاريع . عملاء الملك يبحثون عن التجار الراغبين في انشاها .  
الملك يرفع من مرتبة النشاط الصناعي في السلم الاجتماعي بترقية اصحاب المشاريع الى طبقة  
النبل ، وبعلائه ان صناعة الزجاج وصهر الحديد والتجارة الكبرى لا تحط من مقام النبلاء ،  
وبرباراته الى المصانع مع حاشيته ، سواء دعي هنري الرابع أم لويس الثالث عشر أم لويس  
الرابع عشر ، وباطلاق اسم الصناعة الملكية على بعض المشاريع والسماح لها باستخدام شعار  
التيجان المزدانة بالزئبق .

والدولة تؤمن حياة المشاريع الجديدة بتوفير الوسائل الضرورية لها الى ان يصبح المشروع  
قادراً على الحياة بموائمة الخاصة . فعملاء الملك يحثون عليه النبلاء وكبار الاكليروس والمجالس  
الاقليمية والمدن على تقديم رؤوس الاموال . والملك يرغم كذلك ، على هذا العطاء ، رجال المال  
المهولين جل اهتمامهم الى التزام الضرائب والقروض الملكية ، وسائل تخزين الأموال ، فيكشف  
وجههم ولكنهم يمثلون بكل حقارة . كما ان الملك يخفض نسبة الفائدة القانونية ، الى ٣٦ ، ٦٪  
في السنتين ١٥٩٢ و ١٦٣٤ ، والى ٥ . / . في السنة ١٦٦٨ . وبحارل تخفيف الدخول الملكية  
والضرائب المباشرة ووفاء ديون المدن والجمعيات . ويمنح المشاريع ذات الامتياز اعفاءات اميرية  
ومساكن وابنية وقروضات ادوات ومساعدات للاتفاق على التأسيس أو لتفذية رأس المال ،  
وقعيبات لاسكان العمال والعمال المتدربين وتغذيتهم .

ويوفر الملك اليد العاملة اللازمة للمشاريع . فكولير يعتمد سياسة تشجيع النسل ، ويعفي  
من الضرائب ، الى حين ، المتزوجين في سن العشرين والعائلات المؤلفة من عشرة أولاد فما فوق .  
والملك يمنع مجرة العمال لأن عملهم حق من حقوقه . والملك يجمع المسؤولين في مستشفيات حيث  
يكرهون على تعلم مهنة من المهن . وكولير يلزم المتعطلين والعوانس وسكان الاديرة بالعمل  
للمصانع ، والآباء والامهات في مختلف الطبقات بأرسال أولادهم الى التدريب . والملك يستنصر  
الاخصاصيين من البندقية و فلاندر ، واسوج والمانيا ويخلصهم ويزوجهم ، ويفرهم بالآله  
ولكنه يشارط عليهم لتدريب العمال الفرنسيين والبوح بأسرارهم .

وتضمن الدولة ، للمشاريع ذات الامتياز ، حرية العمل ضد نقابات أهل الحرف الواحدة :  
حق استخدام ما يلزمها من عمال وعمال متدربين ، وحق انشاء المصانع والمستودعات التي تحتاج  
اليها . ويمحررها من الانظمة النقابية ويؤمن لها سلطات قضائية خاصة ، كطلب حكم قصر  
العدل أو مجلس الملك .

وتؤمن الدولة تكوين المشاريع بالحامات بحرية نقلها واعطائها من الرسوم الجمركية والاجازة

بالتزود بها من الاجراج الملكية .

وتؤمن الدولة التعليم التقني . فالتدريون يتعرون في مصانع « الوفير » و « التويلري » و « غوبلين » والمصانع الملكية ، ومصانع المستشفيات ، ومدارس بناء السفن وعلم المياه السطحية في المرافئ . وبإيعاز من كولبير تولت اكاڤية العلوم اصدار كتاب « وصف الفنون والمهن » ( ١٦٧٥ ) وكتاب « مجموعة الآلات » ( الجزء الاول ، ١٦٧٧ ) . وظهرت كتب تقنية : « التاجر الكامل » ، « لجاك سافاري » ( ١٦٦٩ ) ، و « الحسابات المضبوطة » ، « لبارم » ، و « تولت » صحيفة العلماء ، اطلاق القراء على الطرائق الصناعية الجديدة . وانصرفت الاكاڤية الى محاولات الاختراعات الآلية : الآت ورفع البضائع وتلقينها ؛ آلات البذر والحصاد والتقنية والطحن ؛ شتى انواع المناويل . فقد رقت احدى الآلات المثلث القوائم في اعلى الوفير الذي وزن ١٠٠٠٠٠ كيلو غرام . فاعتقد « برنو » ان عهد الآليات سيبدأ قريباً .

وتؤمن الدولة الاسواق للمشاريع ذات الامتياز : طلبات ، احتكار البيع لفترة معينة ، حماية المنتوجات في السوق الداخلية بالترغفات الجبركية المرتفعة ، منع البضائع الاجنبية .

هنالك امثلة مختلفة عن المشاريع صاحبة الامتيازات . فالدولة تحمي  
أمنة المشاريع  
صاحبة الامتيازات  
« المصانع اليدوية الملكية » ، وهي مجموع مصانع لصناعة معينة في مكان معين . ومما صناعة الفلانس والجوارب في « طروا » ، سوى مجموع ارباب المهن الذين يعملون في هذه الصناعة في طروا .

وتحمي الدولة شركات التوصية ، ثم الشركات المساهمة بعد السنة ١٦٧٣ . يشترك المؤصون باعداد محدودة مع تجار صناعيين : اربعة شركاء في مصنع « فان روييه » ، في « ابفيل » . أبا في المناجم وصناعة التمدين الكبرى وصناعة الاصواف ، فالشركات شركات حقيقية تضم تسعة مساهمين واثنى عشر وسبعة عشر مساهماً ، كشركة « دالبان دي لا تور » ، جابهي الاموال العام في مقاطعة « دوفينه » ، التي تخصصت في صناعة المدافع والمراسي والاسلحة والمصاهر .

وفي بعض الاحيان تكون الدولة تاجراً - صناعياً في مصانع الدولة . ففي مصنع « غوبلين » وهو مصنع لمروشات التاج ومديحائه ، اثنان وعشرون رئيس مصنع . الدولة تفاوضهم قطباً . تقدم لهم المناويل وتبيع منهم الحامات وتقرض عليهم الرسوم الاعيازية والرسوم النهائية . ويفاوض رؤساء المصانع العمال ويقدمون لهم سلفات مالية .

وهناك اخيراً ادارات ملكية . فالدولة تحقق احياناً تأميمات حقيقة كما حدثت في بعض الصناعات الحربية مثلاً ابان الحرب الهولندية . صودرت المصاهر في مقاطعة « نيفرنيه » . وتولى ادارة الانتاج مهندسون وعمال تابعون للبحرية . وفرض على كل مصهر تسليم وزن معين من المصنوعات . وحددت بكل دقة ارباح اصحاب المصانع والاجور واثان الحامات . وكانت هنالك ادارات اخرى ايضاً .

هنالك ثلاث طرائق مختلفة للانتاج . الانتاج في المصانع الفردية الصغرى  
اولاً . ثم انتاج المصانع الصغرى التي تشتغل لمعمل يجري فيه تركيب القطع  
والصلل والتحويل . وكانت هذه الطريقة اكثر الطرائق رواجاً لانها تتيح  
النقل المجرأ . هكذا استخدمت دار الصناعة البحرية في « روشفور » المدن الذي تنتجه مصاهر  
« انغوموا » و « ليموسين » و « بريفور » ومنطقة « الوار » واصبحت سوقاً له . وهكذا  
تخصص كل مصهر في مقاطعة نيفرني في جزء من اجزاء المرساة التي تجمعها مصانع التركيب في  
« امفي » و « كوسن » . وفي صناعة الاصواف المنجز الغزل والنسيج في مصانع عائلية صغرى ،  
والصلل والصباغة في المعمل . فازداد عدد الصناعيين اليدويين المستقلين لان صاحب المشروع  
الرأسمالي يبحث في الارياض عن يد عاملة اقتصادية وطبعة تمارس في المنزل عملاً عائلياً غالباً ما  
يكون موسمياً . وفي بيكارديا انشئ في الارياض ١٩٠٠٠ منوال من اصل ٢٥٠٠٠ . وأفضت  
المشاريع ذات الامتياز الى تنمية العمل الحر . فان عشرة تجار صناعيين في « اميان » يؤمنون  
الحياة لـ ١٠٠ ٠٠٠ شخص يجمعون بين عمل المناويل ليلاً وعمل الحقول نهاراً . وهنالك اخيراً  
معامل حقيقية تضم عدداً كبيراً من العمال . ففي عهد هنري الرابع ضم مصنع انسجة « فولف »  
الكتانية الثامنة في « سان - سفر » في « روان » ٣٥٠ منوالاً و ٥٠٠ الى ٦٠٠ عامل مجموعين في  
ابنية يحيط بها سور مقفل . وفي عهد لويس الرابع عشر ضم مستشفى « سلبيريير » العام ١٨  
مصنعا عمل في بعضها أكثر من ٢٠٠ عامل ( حتى ٢٩٢ ) .

وكان الملتزمون من النبلاء أو من كبار ذوي المراتب في الكنييسة أحياناً . وقد يحدث ذلك  
في المناجم والمصاهر ومصانع الزجاج ايضاً . اما اصحاب المشاريع ، من أمثال الدوق « دي  
لورين » والدوق « دي مركور » والدوق « دي مونييه » والكردينال « دي غيز » والكردينال  
« دي ريشليو » ، واعضاء المجالس التمثيلية ، فقد استثمروا مشاريعهم استثماراً مباشراً أحياناً .  
الا انهم لزموها تلزيماً في اغلب الاحيان . يقدمون الابنية والادوات . اما الملتزمون فيجوزون  
ابناء تجار يستعينون بمخدمات مدراء تقنيين . فهناك من ثم ثلاث فئات : اصحاب المشاريع ،  
الملتزمون الرأسماليون ، والتقنيون .

وقد بولغ في تقسيم العمل . فهناك ، في مصانع النسيج مثلاً الغزالات ، والنسالات ،  
وطارقوا الصوف ، والنفسون والحاكة والجزازون والصباغون والحلاجرون والقصارون .

نحن نقتصر إلى الأرقام حول الانتاج . ففي ليون كان « فورتييه » يصنع اربعمه أزواج جوارب  
مقابل ثلاثة يصنعها اصحاب المناويل المحليين . ولكن الانتاج قد بلغ شأواً بعيداً على كل حال .  
ففي اميان انتج « فان روبيه » في عهد كولبير ١٣٠٠ قطعة من الجوخ الناعم سنوياً . وفي  
بيكارديا انتج ١٠٠ ٠٠٠ عامل ١٨٠ ٠٠٠ قطعة من الاقمشة . ولعل انتاج الملكية كلها في جميع  
انواع المشاريع ، بلغ مليون قطعة من الجوخ سنوياً .

لم يكن المشروع ، في نظر الحكومة ، سوى تدبير مؤقت ، اذ كان من الدولة والتغابات المفروض ان تتخذ الصناعة ، بعد تأسيسها واستقرارها ، الشكل النقابي . فقد حاولت الدولة تعميم النقابة التي رأت فيها ، بانظمتها ووكلائها وحراسها المخلصين وجمعياتها وانتظامها ، ساعداً للسلطة . فصدرت في السنتين ١٥٩٧ و ١٦٧٣ ، براءات تجعل العمل النقابي الزامياً ، فاختفت . الا ان عدد المهن النقابية ، وان بقي متدنياً ، قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً وشمل اعظم المهن شيئاً .

فرضت الدولة الوصاية على النقابات . فقد احتفظت لنفسها بحق الموافقة على الانظمة الاساسية ، واخضعت المهن لسلطانها المطلق . وراقب عملاؤها الانتخابات . كما ان الدولة توصلت الى تقسيم ارباب المهن . واعادت الى ما لا نهاية له انتخاب قلة من أثرياء ارباب المهن للوظائف النقابية . ولم تقبل في الهيئات البلدية سوى اغنى اغنياء ارباب المهن النقابية الهامة وجمعت منهم ارستوقراطية تستدعى الى جمعيات الاعيان والمجالس الاقليمية ويسمح لها بارسال وفود لمقابلة الملك . واجازت لارباب المهن تخفيض عددهم بالمبالغة في الموجبات المفروضة على من يرغب في ان يصبح رب مهنة . وزاد الملك من خطورة التفاوت الاجتماعي . وساحل ان يمحصر الفوائد في عدد ضئيل من ارباب المهن وان يميز بينهم اقلية من الاغنياء المتفانين في خدمة الحكومة . وهذا ما عناه التطور الاقتصادي على كل حال . ففي ليون جعل ارباب التجارة من الملتزمين رفاقاً عاديين . اما الانتاج لاسواق اعظم اتساعاً فقد افضى الى سيطرة الوسطاء .

وزاد الملك من خطورة التباعد بين ارباب المهن والعمال . فهدد ضحي الدولة والتضحية العمال مادياً لمصلحة الانتاج وتخفيض كلفة الانتاج . وكان العمال جنوداً في جيش صناعي اسندت اليه مهمة تأمين عظمة الدولة وقوتها . فبات لزاماً ، بسبب تعليمهم وتشردهم وتبليدهم ، ان يدربوا على عمل متصل ونسق سريع ومستمر وفوجية فضلى . فغضموهم من ثم لنظام حديدي اشبه بنظام الحياة للرهبانية .

أضف او ذلك ان الدين ، الذي يوجب كمال القيام بالواجبات اليومية ، قد كان عوناً للانتاج . ففي المعامل المركزية للشاربذ ذات الامتياز ، وفي المستشفيات العامة ، يحضر العمال القداس يومياً ويباشرون العمل برسم اشارة الصليب وثلاثة صلاة معينة . الاعتراف والمناولة الزاميان في الأعياد الكبرى . ورافق وجبات الطعام قراءات تقوية . الفرحة ممنوعة في المصنع ، الا ان باستطاعة العمال تركيل الاناشيد باصوات خافتة .

يتمتع المدير بملء السلطة في مؤسسته . العمال يشتغلون تحت رقابته ورقابة معاونيه . يعملون بالقبالة ، مما يضاعف الانتاج . يعاقبون بالقرامات المالية والمجدة والقلل والالقاء من اعلى الصواري والتطليق على أعواد المشاق ، على تأخرهم وتبليدهم وكلامهم الذي ، وتجديدهم وغشهم وعصيانهم وسكروهم وتردهم على البيوت المظلمة والحانات والمخارات ووقاحتهم في الكنائس وتسردهم وكل

ما قد يكون سبباً مباشراً أو غير مباشر لانخفاض الانتاج أو ارتفاع النفقات الذي قد يحلهم على المطالبة بزيادة الاجور .

الاجور ضئيلة . يوم العمل يستغرق ما بين اثني عشرة ساعة وستة عشر ساعة ، ولا يتوقف العمل الا اثناء الوجبات التي يخصص لها ثلاثون أو خمس وأربعون دقيقة . العامل يستغل بواسطة اجره : الشركة تدفع له حقه مواد غذائية أو مصنوعات تخمن اثمانها كما يطيب لها التخمين . والدولة تثل امكانات العامل الدفاعية . تحظر عليهم الجمعات والدسائيل . ففي « روشفور » طالب « دي ترون » بسجن صاهري الراسي الذين اشتكوا من انخفاض اجورهم . وقد اوجب على ضباط القضاء تقديم المساعدة للمتقربين كلما طلبت منهم ان كسب رب العمل ، وهو مصدر نشاطه ، بتقديم بالضرورة على كل شيء آخر .

أما اعمال المشاريع ذات الامتياز فيمفون من الضرائب والتمرد والحراسة والخدمة العسكرية ، وتقدم لهم المساكن مع حديقة صغيرة في الأغلب ويتقاضون منعاً عند الزواج وعند ولادة اطفالهم ويستفيدون من الاسعافات الطبية . وبإستطاعتهم ان يصبحوا اربابهم من دون ان يستلزم ذلك منهم طرفة رائة أو نفقات خاصة .

ويخضع ضباط القضاء رفاق النقابات والديال المستقلين لنظام مماثل بإستثناء الامتيازات . التدريب يستغرق مدة طويلة ( خمس سنوات ) . التكتلات والاضرابات ممنوعة . على العامل ان يتقدم خطياً بطلب صرفه من الخدمة كلما تبدل رب مهنته ، وهذا ما يجعل بطاقته العمل النابوليونية . في السنة ١٦٦٦ ألغى عشرون عيداً من أعياد البطالة ، فأزول عددها الى ٩٢ . النظام العام هو هو لا تبدل فيه .

وجدت الزراعة تشجيعاً لها في انطلاقة الصناعة وتزايد الطلب عليها . استورد للدولة والزراعة كولير الاكباش من انكلترا واسبانيا بغية تحسين الاجناس الوطنية . ونشطت للدولة الزراعات الصناعية ، المعظم والقوة والكتان والقنب والتوت ودودة القز . وقدم الملك البذار والماشية للفلاحين وأعفاهم من الضرائب في سنوات القحط وطلب منهم الحنطة والشروبات الروحية والخمور والمقدرات ، لاجل الجيش والمشاريع العامة . فتواصلت من ثم اعمال اصلاح الاراضي تتولاها جمعيات الفلاحين أو البورجوازيون اليسورون كالاغلباء والتجار وضباط القضاء السيدي الذين يقومون بإستثمار الاراضي الجديدة . وانشأ بعض الاسياد استثمارات جديدة فأحبوا الارض وخططوها وأعادوا تجهيز المزارعين بمحذات القرن وحبوا الاستثمارات المضاعفة الانتاج واستولوا على بعض الاراضي المشاعية بالاختيار ووضع اليد . فالفت الحكومة لتلكهم حيناً ( ١٦٠٠ ، ١٦٢٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٨٣ ) واجت عليه حيناً آخر ( ١٦٦٧ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٧ ، ١٧٠٢ ) بحسب ميلها الى حماية الفلاح الصغير أو الى زيادة الانتاج .

نظمت التجارة الخارجية ، كما في انكلترا والاقاليم المتحدة ، بوثائق  
 المعركة والتجارة الخارجية ملاحه ( قانون ديشو ، ١٦٢٩ ، التعرفة الجركية ، ١٦٦٤ )  
 وشركات تجارية ، وحماية جركية ( تعرفة ١٦٦٤ وتعرفة ١٦٦٧ ) لم يتوصل الملك الى فرضها في  
 مناطق حدود المملكة ولم تشمل الولايات كلها . وازداد حجمها بفضل المستعمرات . وقد حلم  
 ريشليو وكولبير بحمل مستعمرات المناطق المعتدلة ، كسدا واكاديا مثلاً ، ارضاً فرنسية  
 جديدة .

جاء النجاح عظيماً . فاكسبت المنتوجات الفرنسية شهرة النوعية الجيدة . وحوالي السنة  
 ١٦٧٠ صدرت الاجواخ الفرنسية مثلاً الى ايطاليا ، واسبانيا ، والمانيا ، وموانئ الشرق  
 الادنى ، والهند .

## ٦ - الدعاوة الملكية

لقد سعى الملوك وراء استعادة وحدة المظاهر المواتية للملكية المطلقة . فالآداب والفنون  
 والدين يجب ان تقرب باستمرار من الخدمة العامة . والقوانين يجب ان تخلق في رعايا الملك ميلا  
 الى النظام وتسلسل السلطة وتعبد اليهم توازنهم الداخلي وتقسيم في توحيد نزعاتهم . فاضطر  
 الملوك الى تشجيع الكلاسيكية التي تعتنز علم سنن جمال الوحدة . ويكفي هنا ان نقدم مثل  
 فرنسا . فهي فترتين مختلفتين ، اي بين السنتين ١٦٣٠ و ١٦٤٠ ، والسنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ ،  
 وافقت غلبة الكلاسيكيين على منافسهم سيطرة السلطة المطلقة في هذه البلاد بفضل الحماية  
 الملكية . وقد حاولت الحكومة شيئاً فشيئاً ، ايقاف اتباع الملك في وجه اتباع الأسياد من  
 الفنانين وأهل الأدب ، ثم حل التبعيات الثانية بحيث لم يبق من نصير للآداب والفنون ، في عهد  
 لويس الرابع عشر ، سوى الملك .

الدولة تراقب المطبعة والمكتبة . وتحاول تحديد عدد اصحاب المطابع  
 الدعاوة الادبية لمراقبتهم مراقبة اجدى . مستشار فرنسا ، ثم الملك منذ السنة ١٦٦٦ ،  
 يستقبلان اصحاب المطابع الجديدة . ولكنها لا يستقبلان منهم سوى عدد ضئيل . فنذ  
 السنة ١٦٦٧ حتى السنة ١٦٧٦ ضبط عدد المطبعين المكتبيين ، في باريس ، من ٨٤ الى ٣٦ .  
 وقد جموا في المدن الكبرى وفي احياء خاصة ، تحت رقابة ضباط القضاء . وحظر على الاديرة  
 والكليات والافراد اقتناء المطابع .

مستشار فرنسا هو وحده من يرخص بالطبع . اسندت مراقبة المطبوعات الى كلية اللاهوت  
 في باريس أولاً ، ثم مارسها ، منذ السنة ١٦١٢ ، مراقبون ملكيون . منعت كل المنشورات التي  
 تعالج شؤون الدولة وكل المؤلفات التي تهاجم الجلالة الملكية والاعلاق والدين . وراقب الضباط

الملكيون البيع وبيع التجول والمستودعات وطاردوا مؤلفي الاعلانات الشتمية والاغاني والاياجي والكتب المتنوعة وعاقبهم بالفرامة المالية والسجن والنفي والاشغال الشاقة . أما المؤلفات التي تشكل خطراً كبيراً فيحرقها الجلاد بيده .

الدولة تراقب الصحافة وتوجهها . فهي من اوجت بـ « المركور الفرنسي » منذ السنة ١٦١١ . كما ان الاب « جوزيف » ، صاحب النياقة الرمادية ، قد اسهم في الادارة . وكان لريشليو صحافيون رهن اشارته ، فنكان « ، بليتييه » ، « فرييه » ، « صوفي » ، « رينودو » . وحين اسس « رينودو » « جريدة فرنسا » ، في السنة ١٦٣١ ، اعدله ريشليو ولويس الثالث عشر مقالات غير رسمية .

الدولة تراقب تمثيل المسرحيات . فعلى الممثلين ان يعرضوا المسرحيات والادوار على وكلاء الملك في المحاكم العدلية . ويسهر الضباط الملكييون على الامن اثناء التمثيل .

كان هنري الرابع شعراؤه الخاصون « شعراء اللوفر » ، « برتو » ، « فوكلين ديزيفتو » ، « دين برون » ، « مالرب » . وقد نظموا الشعر بناء على طلب الملك ولخدمته ، والفوا الاناشيد والقصائد القصيرة وقصائد المناسبات ، ولادات العائلة الملكية وأمراضها ووفياتها وانتصاراتها . ولكن الملك قد ترك شعراء عديدين يدخلون في خدمة المظلم .

الأكاديمية الفرنسية حاول ريشليو على تقيض هنري الرابع ، جمع اهل القلم ، ما استطاع الى ذلك سبيلا ، في خدمة الملك . وجد بين المالبيين اعظم مساعدي الملكية تفانياً وبين الملحدن ايضاً ، لأن مؤلاء يطمعون الى ارسنوقراطية الفكر ويزدرون بالجمامير والارتيابيين ، فساروا بسهولة وراء السلطة المطلقة الظاهرة . علم ريشليو ، عن طريق « براروبر » ، المقرب اليه ، ان اشخاصاً عدة يجتمعون ، منذ السنة ١٦٢٩ ، عند احد امناء مير الملك ، « فالنتين كوزار » ، للتداول في شؤون الادب . ففرض ريشليو عليهم ، في الاشهر الاولى من السنة ١٦٣٤ ، ان يؤلفوا جمعية صاحبة امتياز ، الاكاديمية الفرنسية ، استأثر هو بلقب ودور حاميتها ، وعززها بثلاثة من مستشاري الدولة وبمحافظة اختتام الملك . وقد وقعت الشهادات الملكية بذلك في ٢٥ كانون الثاني ١٦٣٥ .

عينت للاكاديميين مرتبات شهرية وخصصوا بانعامات . فتوجب عليهم من ثم التفتي بمجد الملك ووزيره . في السنة ١٦٣٥ نشروا « البارناس الملكي » ، تمجيداً « لماقي الملك المسيحي جداً والفاضل جداً لويس الثالث عشر » ، و « قربان عرائس الشعر » ، تقرظاً جماعياً « للكرودينال العظيم ريشليو » . واليهم ينسب بعض من وقفوا في وجه الصحفيين الاسباليين والفلمنكيين : « هاي دي شاتليه » ، « جان سيلون » ، « مستشار الدولة » ، و « جان سيرمون » ، ابن شقيق مرشد الملك .

اراد ريشليو ان يجعل الاكاديمية من اللغة الفرنسية والادب الفرنسي اللغة والادب الاولين .



في أوروبا ، « هذه اللغة التي نتكلمها والتي قد يتكلمها كافة مجاورينا قريباً اذا استمرت فتوحاتنا كما بدأت » . وقرر الاكاديميون « وضع القواعد لفرداتها وجعلها بقاموس مستفيض واجبرومية واضحة جداً ، ثم العمل على « وضع علم بيان وعلم قريض يكونان دستوراً لمن يرغب في الكتابة شعراً أو نثراً » ، واخيراً تقديم غاذج النثر الفرنسي المنقح بخطبة اسبوعية . وفي السنة ١٦٣٧ تقدمت الاكاديمية بملاحظات حول « الحيد » .

ان حماية ريشليو جعلت أهل العلم يشعرون بكرامتهم ودفعت بهم الى الانتاج . سياسته وحروريه جعلت الناس يمشون في جو من التنوير الادبي والتصميم على النصر والعزة القومية ولا « يفتخرون بالانتساب الى شعب عظيم والاسهام في عمل سيجله التاريخ » . ففجرت الانطلاقة القومية المؤلفات الادبية .

ما زالت الاكاديمية الفرنسية جمعية خاصة تحميها الدولة . وحدين توفي المستشار « سبغيه » في السنة ١٦٧١ ، امم كولبير الجمعية ، ووضعها تحت حماية الملك ، وقدم لها اللوفر منتدى ، وخصصها باعتادات مالية لكتبها وقرطاسيتها وقدفاتها وانارتها ، وبكافآت الحضور لاستعمال العمل . فاعتبرت الاكاديمية انها « خادمة » جلالة . واستمرت على جعل الفرنسيين اكثر قدرة على العمل لاجل مجد الملك بمرفتهم اللغة معرفة فضلى » .

« كل مفردات اللغة وكل مقاطعها تبدو لنا غنية لانتنا فنظر اليها كما الى ادوات يجب ان تستخدم لاعلاء مجد حامينا العظيم » ( راسين ) .

مجد الملك بشى انواع التقاريط . وقد وضع شابلين لائحة بالمؤرخين والشعراء الواجب منحهم الانعامات ، ضمت عدداً كبيراً من الاجانب « الفلورنسيين والهولنديين والالمان . فتلقوا مفتحات وشارة لى « السلوك الواجب عليهم سلوكه للاعراب عن امتنانهم » .

دافعت الاكاديمية عن مذهب « النظاميين » . فاذعن له الكتاب الفرنسيون كي يصبحوا اكاديميين . هكذا قضت « الحكمة » . ويتضح من كل ذلك ان الدولة عززت موقف المجتمع من الحس المستهجن .

لم يكن من وسيلة لانطباع عظمة الملكية في النفوس خير من البناء الحضارى الرابع ولتجميل الملكي مدبرة الفنية :  
 وريثه الذين كانا سبيلاً « للتأثير على عامة الشعب واستمالتها »  
 ايضاً . أراد هنرى الرابع ان يدخل على المدينة نظام الدولة بالذات . يجب ان يسيطر العقل على المدن يطرقة على الفكر . والعقل يعبر عنه بالهندسة . لذلك فان الملك يريد لتحقيق انشاءات كبرى متناسقة الاجزاء وساحات عامة هندسية الشكل وشوارع ومجموعات بتالية متقابلة ومتناسبة . ولكن كما ان الملك في الدولة يرثى الامه ، وكما يجب ان تخضع الافكار الثانوية المعارضة للفكر الرئيسي ، كذلك يجب في المدن ان تنظم المجموعات

البنائية حول بناء مركزي ملكي حتى يحترم التسلسل في المدن كما في الدولة .

لأجل توفير الهواء لحياء باريس التي يرتفع عدد سكانها بسرعة كلية والتي تتبعت منها روائع كريمة جداً ، قرر هنري الرابع فتح ساحات عامة وشوارع كبرى ومتنزهات . فأمر في شهر حزيران من السنة ١٦٠٥ بإنشاء الساحة الملكية . وقد المجر بناء الملك وبناء الملكة في السنة ١٦٠٧ ؛ وبيعت لبعض الأسياد العظام والبرلمانيين والضباط أراض تسع لأربعة وثلاثين بناء . الساحة الملكية هي نموذج ساحات النهضة وساحات الملكية المطلقة . إن الإنسان ، بحسب روح النهضة ، يسيطر على هذه المساحة المغلفة ، المحدودة ، المتباعدة بيوت غير مرتفعة . وبحسب روح المجتمع المنظم والمتسلسل السلطات ، تحيط الزنازير الحجرية الأفقية وشبكات الزوايا الحديدية بالجدران القرميدية وتتقابل الأشكال وتنضض . وبحسب روح السلطة المطلقة تنظم البيوت المثالية انتظاماً متناسقاً بالنسبة لبناء الملك والملكة ؛ الساحة العامة عارية تتجه الشوارع إلى وسطها حيث سينصب في المستقبل تمثال الملك وحده ، مركز كل شيء ، المشرف على كل شيء ، المؤله ، الإله على الأرض . وحدثت ساحات عامة أخرى مماثلة .

في هذه الأثناء ، أظهر الرسامون الفرنسيون كيف يجب عليهم أن ينظروا إلى الملك . ففي اللوفر ورواق الملوك ، روت الصور التي تزين السقوف قصصاً مستعارة من الميثولوجيا والعهد القديم ، ومثلت أبطالها بصورة هنري الرابع ، تأليف كلا المعصرين القديين ، الإنسان الكامل ، المستنير والسير بروح الله .

وقد أحب هنري الرابع ، على غرار لويس الرابع عشر من بعده ، أن يربي إبنيته بنفسه للأجانب ويدهشهم وبرهمنهم بحلاله . ولكن كبار أعيان المملكة تسجوا على متوال الملك ، كالدوق «ديبرون» في قصر كاديلاك . فكان لزاماً على الملك أن يقيم . إلا أن ريشليو ، حيال هذه النقطة ، لم يفلح في اقناع لويس الثالث عشر ، الملك المتقصد ، فاضطر إلى الاكتفاء بقصر أمبوي ومدينة جديدة أحدثت لتكون له إطاراً ، في ريشليو .

طبق لويس الرابع عشر سياسة هنري الرابع ولكن على نطاق أوسع .  
لويس الرابع عشر  
فأشرف بنفسه على أعمال البناء ، يماونه كولبير فأظهر الابنية العمام  
وتأتم القنون : الاكاديميات  
( ١٦٦٤ ) ، و «دوبرون» ، الجدير في حقن التزيين ، والاكاديميات  
التي هي ، المواضيع وتدرس المشاريع وتوزع العمل وتراقب التنفيذ وتفرض النمط . في السنة ١٦٦٣ ، أمم كولبير أكاديمية التصوير والنقاشة . في السنة ١٦٧١ ، تأسست أكاديمية هندسة المعززة ؛ وفي السنة ١٦٧٢ ، أكاديمية الموسيقى . وتمحلت جميعات خاصة في الولايات إلى فروع لاكاديميات باريس الكبرى . وأخيراً انشئت في السنة ١٦٦٨ أكاديمية روما ووضعت منذ السنة ١٦٧٦ تحت سلطة الأكاديمية الملكية للتصوير والنقاشة . فأسمى الفنانون منذ ذلك التاريخ في مركز يحسدون عليه . كان الرسام يتلقى علوم الأكاديمية ويذهب إلى روما لاستكمال تخصصه

ويعود ليدخل في خدمة الملك ويستلم من « لوبرن » المواضيع المطلوب التوسع فيها وفقاً لتواعد تفرضها الأكاديمية . منذ السنة ١٦٦٤ حتى السنة ١٦٧٤ درجت أكاديمية التصوير والنقاشة على عقد مؤتمر شهري ، يدرس فيه المجتمعون مثالا أو لوحة ويتناقشون وينهون نقاشهم بقاعدة تدون في سجل خاص . فتوطد في الفن رأي مشترك فرض نفسه .

أرعى الملك بتشيد اقواس النصر تمجيداً لانتصاراته ( باب سان دنيس  
 في عهد السلطة المطلقة ١٦٧٣ ؛ باب سان - مارتن ، ١٦٧٤ ) . وبرزت ساحات ملكية عامة ممددة لأن تحيط بتمثاله . وشق الدوق « دي لا فوياد » باريس ونصب في ساحة الانتصارات تمثال لويس الرابع عشر لـ « ده جاردن » : الملك ساحق « سربروس » المثلث الرؤوس . وعند التذنين ، سار الدوق في مقدمة فرقة الحرس التي يقودها ودار ثلاث مرات حول التمثال ، وقام بكل ما كان يقوم به الوثنيون أمام تماثيل إباطرتهم . وفي زوايا الساحة التدت باستمرار منائر مقامة فوق الأعمدة في فوانيس من البرونز المذهب تذكر بالمصاييح المقدسة أمام الأيقونات . وأمر الملك بتشيد قصور واسعة الأرجاء اذملت سكان الولايات والاجانب بمظلمتها وتاسلها الكامل ايضاً الذي ينم عن نظام حديدي . ان صف الأعمدة الكبير الذي صممه « شارل برتو » ( ١٦٦٧ - ١٦٧٤ ) وأشرف على تنفيذه في الوفرة يتميز بتناسبه الكلاسيكي : فعل كلا جانبي المحور الوسطي تتوازن اجزاء البناء بقناطر وتقابل . وعلى كلا جانبي الجزء الوسطي ، من البناء الذي تعلوه جبهة مثثة الزوايا ، ينسط جناحان كبيران تلسفها الأعمدة الكورنثية الكبرى التي تتعاقب مثنى وتنتهي الى اجزاء زاوية تزينها ركائز ضخمة . كما ان الأساس وسطوح الأعمدة والافاريز تبرز الخطوط الأفقية ، فتترك في النفس انطباع عظمة ثقيلة . الا ان فقدان السقوف ، والدرايزونات الإيطالية النمط ، وقعاة وجه البناء الأبيض ، لتجيب لمجتمع مهدد الدولة التي تبطله ، وتذكر بالتزيين المسرحي الذي استهوى لويس الرابع عشر في شبابه ، عند « سازارين » ، والذي اضطر مهندسو المارة لاضافته الى الكلاسيكية الفرنسية . ويذكر بالتزيين المسرحي ايضاً وجه قصر فرساي المطل على الحديقة . ففي فرساي انشأ الملك ، على مراحل ، المدينة الملكية ذات الطرق المؤدية الى القصر الملكي ، الذي يستدير المدينة ويطل بوجهه على حديقة « له نوتر » ويمتد على « رقا ص مهيب » هو الحرفة الكبرى ، حيث فسقت الطبيعة ، التي يسيطر عليها الانسان السيد ، تنسيقاً يتناسب مع شتى ابنيته ، ونظمت لاجل حياته المجتمعية . أما في مقر « مارلي » الملكي ( ١٦٧٩ - ١٦٨٦ ) فقد صمم كل شيء للتذكير بان الملك هو مركز العالم وكوكب الكون الساطع . ففي مشهد مسرحي ، وحول مسكن جوبتير ، أنشئ ١٢ بناء اهدبت لبعض الرموز المجردة أو لبعض الآلهة : الشهرة ، الغزارة ، أبولون ، منيرفاء الخ ، التي قواكب سير الآلهة . وشيدت الكنيسة على احد الجوانب قبالة البناء المعد للحرس ، كما لو كان الرب الاله هو ايضاً ، أحد ضباط السيد الملك .

ان في ترتيب كل هذه القصور لسياسة مستخلصة من كتاب  
تصوير عهد السلطة المطلقة «التحولات» للافيد . قرواق المراهي يروي قصة الملك . وقد  
رسم «لوبيرون» صور السقف الرمزية تجيداً للملك . وتلقي «تعلقيات» «فيليبان» على  
غرفة الملك في قصر «تويلري» ضوءاً على فن التصوير في الابنية الملكية : «ان كل هذه الصور  
المستوحاة من تاريخ ابولون توافق الشمس ورمز ، علاوة على ذلك ، الى ما في الملك وماثره .  
فهو صاحب الجلالة من يجب ان نراه في اللوحة الوسطى بصورة ابولون ؛ وهو من نراه محاطاً  
بهالة من المجد ؛ وهو من يبدو متسامياً فوق كل شيء ومن ينشر انواره على الارض ويشير  
الاعجاب في كافة انحاء العالم بفضل وقاره وخصاله الرقيقة » . وما عقوبة مارسياش ، الذي  
سُلب حياً لتجاسره على مجازاة ابولون ، سوى «صورة القصاص الذي يستحقه اولئك الغلاظ  
المعجبون بأنفسهم حين يتجاسرون على مساواة انفسهم بأمة في فن قيادة الشعوب » .

آلت الطريقة المعتمدة في كل مكان الى تصور امثلة عامة والى رد «كل شيء الى المثال  
المطلق» ، قالت بها الفلسفة المدرسية الاكوتية ، ونادت بها الفلسفة الكروتريانية التي تتميز بالتحديد  
واقصاء الفردية والسعي وراء المطلق . اساءت الكنيسة الظن في ديكارت ، وفي السنة ١٦٧١  
حكمت السوربون على مؤلفاته وأمرت بان لا تدرس سوى تعاليم ارسطو . كان الملك مقيداً  
بقسم التكريس ، فحظر تعليم الكروتريانية ، ولكنه لم يمنع انتشار هذا المذهب بواسطة الكتاب  
والندوات الاجتماعية لأن روحه لم تكن بعيدة عن تلك التي تحرك الوزراء والفنانين .

لقد رأى الملك ابداً ان في الوحدة الدينية تكيل السلطة المطلقة .  
اضف الى هذا ان قسم التكريس ألزمه بالقضاء على الهرطقة .  
واعتقد كل رعاياه ، الكاثوليك والبروتستانت على السواء ، بان  
الخلاص في الدين يشوه وجه الدولة : « ايمان واحد ، شريعة واحدة » . ملك واحد .  
اضف الى هذا ايضا ان فتوراً في الايمان ورغبة في الاتحاد مع الكاثوليك قد برزا شيئاً فشيئاً ، خلال  
القرن ، في الاوساط البروتستانتية . وقد مال الكلفينيون ، امام تعدد الشيع والكنائس وامام  
الفوضى البروتستانتية ، لان يروا في الدين مستودعاً موضوعياً لحقائق راهنة جاهزة يتوجب  
على سلطة منظورة ان تستخلصها من الكتاب المقدس وتفرضها فرضاً . وكانت المجالس الادارية  
لرعاة البروتستانت تضع أنظمة قاسية جداً . فباتت الكلفينية سلسلة اوامر ونواهي بعد ان  
كانت عبادة روحية . فانفصل بعض البروتستانت عن تعليم كلفين واصبحوا ارمينيين ونقلوا بعض  
عبادتهم الى شخص الملك ورأوا بان للملك حقاً مطلقاً على الاشياء الخارجية ، ومن ثم على العبادة .  
وامسى معظم البروتستانت لامبالين بالمقيدة قد يكتفون ببعض التنازلات حيال النقاط التي  
تثير شعورهم : عبادة الايقونات ، الابتهاال الى القديسين ، مناولة العرضين السريين ، الصلوات  
باللغة العامية . ورأى غيرهم ، ممن كانوا اشد تصلباً ، بان مذهب ييرول يقرب وجهات النظر  
الكاثوليكية والبروتستانتية ويسهل الارتدادات والاتفاقات .

ارتد بعض المظالم الى المعيدة الكاثوليكية منذ عهد لويس الثالث عشر : ابن « سولي » ،  
 الدوق « دي ليديفير » ، الدوق « دي لا تريوي » ، وكان ارتداد هذا الاخير ابن حصار  
 « لاروشل » ، وقد اسهم الميل الى النظام في حدوث الارتدادات . وفي عهد لويس الرابع  
 عشر ، لم يميز « تورين » ، تلميذ تيلينوس الارمني بين المذهب البروتستانتي المشيخي والجمهورية ،  
 واعتبر هذه الاخير مفسدة لكل نظام بشري والهي . وان استقلال الرعا يتنافى وكل نظام .  
 وفي السنة ١٦٦٨ ، كفر بمعتقدته .

تعاطف شأن البروجوازيين تعاطفاً مطرداً في اوساط البروتستانتية . الا انهم كانوا يخافون ،  
 في حال اندلاع الثورة ، عامة الشعب من جهة ، ودكتاتورية احد الاشراف ، كـ « روهان » ،  
 مثلاً ، من جهة ثانية . وكانوا حريصين على الاحتفاظ بمركزهم لانهم تولوا وظائف مالية كبرى  
 في البلاط ، ووظائف قضائية هامة ، وعماكم بدائية كاملة في الجنوب ، ولانهم كانوا بالاضافة الى  
 ذلك تجاراً وصناعيين ، فاكسبوا كلهم روح الحكمة وحب النظام والفوارق الاجتماعية . ولم يكن  
 للدين في حياتهم شأن كبير .

انتهى البروتستانت ، الذين تباهاوا من جهة ثانية بانتسابهم الى ملك عظيم ، الى النظر الى  
 لويس الرابع عشر كما الى ابن الله ، عطاء الله ، والاعتقاد بان عقم الاثنين وعشرين شهراً الذي سبق  
 الحمل به دليل على تدخل الاله في هذا الحمل . احلوه الى جانب الله . وفي السنة ١٦٥٧ ، قال  
 له مندوبو كنائس الاصلاح : « رأينا في السياسة لا يختلف عنه في الدين . نحن نعتقد بان الرعية  
 غير قادرة على استحقاق اي شيء من سيدها وانها ، حتى ولو ادت له كل الخدمات الممكنة ،  
 لن تستطيع ابتغاء أي انعام من انعاماته الا اذا ابتغته ابتغاءها للنعمة » .

توصل الملك من ثم الى اخضاع البروتستانتية تدريجياً . فقد اتفق  
 الدولة  
 واخضاع البروتستانتية اللاهوتيون الكاثوليك والبروتستانت ، بصدد الوسائل ، على اعتماد  
 تعاليم للقدوس اوغسطينوس . على الدولة حماية النفوس الضعيفة من جور  
 المعول للقوة حين تسقط هذه المعول في الهرطقة . عليها استرجاع الهرطقة بتدابير قسرية  
 تكون لها قيمة علاجية . الحقيقة هي شمس الروح . ولكن يجب ان تتوجه اليها البصيرة الداخلية ،  
 المعادة وتأثير البيئة وسلطة السيد تمنعها من ذلك . لذلك يجب ازالة هذه المعبات بالتهديد ،  
 والحرمان من الانعامات ، والقسر والعنف .

قضى الملك في الدرجة الاولى على الحزب السياسي البروتستانتي . اتاحت انفصامات  
 البروتستانت لـ لويس الثالث عشر وريثه احتلال « لاروشل » ( ١٦٢٨ ) ثم لحاق الهزيمة  
 بشوار الجنوب . رفض الملك للتفاوض في الصلح على قدم المساواة بين سلطتين . في ٢٣ حزيران  
 ١٦٢٩ ، منح الملوك المعروف بـ « آليه » . اعفي عن الثورة واعيد للعمل بسلامة كانت ،  
 ولكن بالبرادة وحدها : يجب ان تهدم كافة تحصينات المدن وتحل المنظمة السياسية والعسكرية

البروتستانتية . فلم يعد من وجود الجمهورية البروتستانتية . وسلك البروتستانت منذ ذلك التاريخ سلوك الرعايا الأوفياء . فكان جزاء اخلاصهم أثناء ثورة المقلع اثبات براءة ثانت في السنة ١٦٥٢ .

حاول الملك بعد ذلك تحقيق وحدة الكنائس . ففكر ريشليو برد البروتستانت عن طريق مفاوضة دينية على صعيد قومي . ويقال انه توصل الى اقتناع ٨٠ راعياً . عاد لويس الرابع عشر الى المفاوضات منذ السنة ١٦٦٢ . حوالي السنة ١٦٦٥ ترأسها مجلس غير رسمي ضم بين اعضائه تورين وبرسويه . نشر برسويه كتابه « عرض الايمان الكاثوليكي » ( ١٦٧١ ) وهو « دعوة الاصلاح المضاد » . اقترح تورين استقالة ٥٠ راعياً وافتتاح مؤتمرات يدعون اليها والتاس الايضاحات من البابا وابطال براءة ثانت التي باتت غير ذات موضوع . الا ان الحروب التي حولت انتباه الملك ومقاومات الكلفينيين المتصلبين ادت الى فشل كل الساعي . استخدمت الرشوة منذ اوائل ولاية لويس الرابع عشر ، فاغدقت الاموال والانعامات على البروتستانت . ومنذ السنة ١٦٧٤ ، ادار مؤرخ الملك « بليستون » ، البروتستاني المرتد ، « صندوق الارتدادات » الذي وزع المكافآت المالية ، « فاعد القلوب لعمل النعمة » . واستخدم الملك ارساليات الكبوشيين ودور نشر الايمان ، فحصلت ارتدادات محصورة العدد .

ولكن الملك ، في الوقت نفسه حرم متصلبي الرأي من انعاماته واخذ يفسر البراءة تفسيراً مشدداً ملزماً . بدأ العمل بهذا الاسلوب بعيد عفو « آليه » ثم بولغ في استخدامه . واخذت جميعه القربان المقدس تستحث القضاة . وطالبت جميعات الاكلروس « بحدود ضيقة » . وقد مهد الطريق أمام هذا الاسلوب كتاب « جان فيليو » ، المحامي في محكمة بروايبه البدائية الذي جمع ، بين السنة ١٦٤٥ والسنة ١٦٦٨ ، كافة القرارات التفسيرية لبراءة ثانت ، وكتاب « برنار » ، المستشار في محكمة بيزيه البدائية ( « شرح براءة ثانت » ، ١٦٦٦ ) . لبس ما يمنع اسناد وظائف الدولة الى البروتستانت ، ولكن هذه المادة من براءة ثانت لم تحصر الاهلية لتولي الوظائف العامة برعايا جمهورية لاروشل البروتستانتية ، دون ان يكون هنالك موجب لان يتولوها . وهكذا خلبت البراءة شيئاً فشيئاً من مضمونها واضطهد البروتستانت . واخيراً لجأ الملك الى العنف . منذ السنة ١٦٨١ ، استحصل الوكيل « دي ماريلاك » في « برواتو » ، على اذن باسكان الفرسان في منازل السكان : فحققت اعمال العنف بعض الارتدادات في السنة ١٦٨٥ ، اعتمد هذا الاسلوب في كل المناطق . فكانت نتيجة مآثر الجيوش افلاس الضيوف بفعل متطلبات الجنود ، وشتمهم وضربهم اذا لم يسموا أقوال الكبوشيين ، ونساء يحررن بشعرهن ، وتمذيباً بحرق الارجل بالنار ، وحرماناً من النوم ، واغتصاباً . ارتد البروتستانت آنذاك بأعداد غفيرة . فبذت براءة ثانت منذ ذلك التاريخ وكأنها غير ذات موضوع والغيت في ١٨ تشرين الاول من السنة ١٦٨٥ ببراءة « فوتينيلو » .

اعلن الملك على الجنسية حرباً لا هوادة فيها . اعطى صفة القانون ، في  
الدولة والجنسية السنة ١٦٥٣ والسنة ١٦٥٥ ، لمراسم البابا اينوشنتيوس العاشر بالحكم على  
الهرطقة ، في السنة ١٦٦٠ اصدر الامر بان تحرق « اقليميات » باسكال بيد الجلاذ . ثم اوجب على  
رجال الكنيسة توقيع قانون ايمان قويم . وأدب دير « بور رويال » ، مركز الشيعة ، بطرد  
الداخلين والمبتدئين ( ١٦٦١ ) وسجن الراهبات ( ١٦٦٥ ) . واخيراً توصل الدبلوماسي « دي  
ليون » ، بمهارته ومراوغته ، الى تظاهر الجنسيين بالخضوع ، و « سلام الكنيسة » .

كان الملك مصمماً على قيادة كنيسة فرنسا وتركيز كل سلطة في شخصه  
الكنيسة الفليكانية وتحقيق الوحدة الدينية من حوله وارغام البابا على الاكتفاء بسلطة  
روحية وهمة . وكان قد شرع علماً بتعيين الاساقفة ورؤساء الاديرة ، واعطاء أو رفض صفة  
القانون لمقررات الجامع : اي ان الكنيسة قد امست تحت حمايته . وساند الملك في موقفه هذا  
المجلس التمثيلي ، والبورجوازية والسوربون وصغار رجال الاكليروس ، بدافع عداوة قومي  
غريزي للبابا ، وطالبوا « باحترام حريات الكنيسة الفليكانية وحقوقها وامتيازاتها » . فالملك في  
نظرم يستمد سلطاته الزمنية مباشرة من الله ، كما يستمد البابا سلطاته الروحية . وليست  
سلطة الملك من ثم دون سلطات البابا صفة الهية ، بل هي مساوية لها ومستقلة عنها . الملك  
حامى الكنيسة وحارس زمنياتها ، فهو يتمتع من ثم بكل سلطة على نظام كنيسة فرنسا  
وزمنياتها . لا يحق للبابا ان يحرمه أو يحل رعاياه من قسم الوفاء أو يبيت في نظام اكليروس  
فرنسا وزمنياته . للمجلس التمثيلي وللمجلس الملك الحق في ابطال انظمة السلطة الكنسية التي يثبت  
تنافيا وقوانين المملكة واعرافها ، والانظمة المتخذة في فرنسا التي تفرض الارادة الملكية .

الا ان الفليكانية قد انطوت على طابع لا يخاف من الخطر . فان « ريشيه » ، الفليكاني الهام  
ونقيب كلية اللاهوت ، انبرى يؤكد ( ١٦١١ ) ان المسيح لم يعط سلطته للاقدس بطرس وحده  
بل لجميع الاساقفة الذين يخلفون الرسل الاثنى عشر ، والذين يتمتعون من ثم بحق الهي على  
قرار البابا ، ويجب ان يكونوا مستقلين عنه . والكنيسة كذلك يخلفون الاثني وسبعين تلميذاً .  
فليست الكنيسة من ثم ملكية شاملة بل ارستوقراطية قومية . الا ان ريشيو قاوم تعليم ريشيه :  
ان من يرغب في ادخال الارستوقراطية الى الكنيسة لا يمكن ان يقاومها في الدولة . فارغم  
ريشيو ريشيه على الرجوع عن تعليمه ( ١٦٢٩ ) . ولكن ضرورات السياسة الملكية ارغمت  
الكردينال بدوره ، على الرغم من ميوله البايوية ، على الابقاء على التوازن بين الفليكانيين والبابا .  
لا بل يبدو انه طمع بلقب بطريرك « غاليا » الذي كان من شأنه منحه السلطة الروحية على  
كنيسة فرنسا . ولكن البابا تظاهر بالصمم على ما يبدو .

ان الضرورات السياسية حلت لويس الرابع عشر على محاولة تنظيم كنيسة غليكانية  
تكون يثابة الند للكنيسة الانفليكانية . انطلق في محاولته من حق التمييز في الرتب الكنسية

المرتبطة بعدد من الاسقفيات وجمع دخولها اثناء شغور المراكز الى ان يقسم الاساقفة الاصليون بين الاخلاص . أراد لويس الرابع عشر ، لاعتبارات مالية ، ان يشمل حقه هذا كل الاسقفيات الخاصة له . فاصطدم البابا انوشتيوس الحادي عشر . وضعت الجمعية العامة لكنيسة فرنسا « بيان البنود الاربعة » في السنة ١٦٨٢ . ذكر البيان بنظرية السلطة المزدوجة ورفع رقابة الكنيسة وحكمها عن السلطة المدنية ، واكد تفوق المجامع العامة على سلطة البابا ، واعلن ان سلطة البابا مقيدة بالمجامع والاعراف القومية ، ورفض عصمة البابا في مسائل الايمان واخضع صحة مقرراته لحكم الكنيسة . جعل لويس الرابع عشر من هذا البيان قانوناً واضافه الى قوانين الدولة . فاصبح تدريس تعاليمه الزامياً في كافة انحاء المملكة . تمتع الملك من ثم بسلطة زمنية مطلقة على الكنيسة وبات قادراً في الحقل الروحي على رفض رسوم البابا المعقائدية التي لم تفلت بعد بموافقة مجمع مسكوني ، فقد را رئيساً لكنيسة قومية تخضع خضوعاً كلياً لسلطة الدولة المطلقة ولا يربطها بالبابا سوى رابطة الاحترام .

ان لهذه الرقابة على الحياة الفكرية والفنية والدينية ما يماثلها في كل البلدان التي تقومارية  
تدين بالسلطة المطلقة او تلك التي تحاول تحقيق هذه السلطة . فلم تحصل منها الاقاليم المتحدة ، مع انها كانت متساهلة نسبياً . ففي الممهود الفومارية التي توافقت في الزمن عهود توسع سلطات امير اورانج ، سنت قوانين صارمة قيدت المسرح وقرضت حفظ يوم الرب واتخذت التدابير ، حتى في الاقاليم التجارية والبورجوازية ، كهولندا وزيلندا ، ضد الكاثوليك الذين لم يسمح لهم الا بالعبادة الفردية : منع التجمع لحضور الذبيحة الالهية او اي احتفال ديني آخر ؛ منع الكهننة من دخول البلاد ؛ السماح لكل مواطن ؛ بتكشوش الممارسات الباطنية ، ؛ ليلاً ونهاراً ؛ مكافآت للواشين ؛ عقوبات غرامة مالية وجلد ومصادرة الممتلكات .

## ٧ - التحويلات الاوروبية

### والتمسلسل في تنظيم اوروبا

الاحلاف ضد  
تسلطية آل هابسبورغ  
امتدت فرنسا الى الهدف : انقاذ الحريات الاوروبية من مدعيات آل هابسبورغ بالسيطرة الشاملة ، والوسيلة : التحساد الشعوب الاوروبية باخضاع خلافاتها الدينية ومطامعها الفردية للهدف المشترك . اتجهت السياسة نحو نوع من الوحدة الكلاسيكية . باتت فرنسا مركز المقاومة وشعلت الغزائم ونظمتها . حتى السنة ١٦٣٥ ، قامت بحرب « صامتة » ، مصلحة ذات البين بين خصوم العدو المشترك ومقدمة لهم المال وراضة يدها على النقاط الاستراتيجية . في السنة ١٦٣٥ ، دخلت في حرب معلنة ضد اسبانيا ، وبالتالي ضد الامبراطور .



قوئل ريشليو منذ السنة ١٦٢٩ الى حمل اسوج وبولونيا على عقد هدنة بينها، وحذا مازارين  
 حذره في السنة ١٦٤٥ بعمل اسوج والذاترك علي عقد الصلح فيها بينها في «برومسبرو». في السنة  
 ١٦٣٦، استطاع ملك اسوج، غوستاف - أدولف، بعد ان اخلي سبيله، التزول الى اليابسة في  
 «ستتين». ولكنه كان مفتقراً الى المال. حينذاك عقد الكردينال ريشليو الكاثوليكي جداً  
 مع غوستاف - أدولف اللوثري جداً، معاهدة مساعدات مالية (باروولد) ٢٣ كانون الثاني  
 (١٦٣١) لتأمين الاتفاق على الجيش الاسوجي الذي كان مقدماً على غزو المانيا ومحاربة ملك سلالة  
 هابسبورغ الكاثوليكي جداً. دام التحالف الاسوجي الفرنسي حتى السنة ١٦٦٧؛ وجدد ريشليو  
 محالفات فرنسا مع كلقيني الاقاليم المتحدة (١٦٣٠). ثم جددت هذه الاتفاقات تكراراً  
 قبل السنة ١٦٤٨. وقوئل ريشليو، ثم مازارين من بعده، الى الاتفاق مع ترينيلفانيا،  
 الامارة المنفارية الخاضعة لسيادة الاتراك، فقام راکوكرزي، امير هذه المقاطعة التابع الخاضع  
 للكفرة، بغزو النمسا. وجدد ريشليو، ثم مازارين من بعده، اغضاداً لها في المانيا على  
 الامبراطور، لاسيا عضد «مكسيميليان دي بافير» الذي كان متخوفاً من مطامع امير  
 هابسبورغ اسبانيا في البالاتينا، ونظماً تكررراً، بين البروتستانت والامبراطور، ما يشبه  
 فريقاً ثالثاً كاثوليكياً المانيا. وجلي ان هذه الاتفاقات لم تخل من الصمويات والصدمات. فان  
 غوستاف - أدولف، الذي احرز النصر في «بريتفيلد»، قد شرع في غزو المنطقة الريمانية،  
 متجنباً بإبصاره نحو الازراس ومهدداً بتقدمه بفصل فرنسا عن حلفائها ومحاولاً ان يجمع حوله  
 امراء المانيا الشمالية من البروتستانت. ليجعل منهم امبراطورية بروتستانتية ليست دون  
 الامبراطورية الكاثوليكية خطراً. الا ان وفاته ابان المركة في «لويزن» ، حيث انتصر ولاقي  
 حتفه، كانت خشية خلاص لريشليو على الرغم من ان ضعف اسوج وهزيمة الاسوجيين في «نورد  
 لنجن» (١٦٣٤) قد ارغما فرنسا، في عهد لاحق، على دخول حرب معلنة.

سواء كانت الحرب صامتة أو معلنة، فهي تعتمد على تشجيع الثورات والمؤامرات عند  
 العدو. فالاسبانيون تحالفوا مع العظماء الثائرين على ملك فرنسا، الدوق «دورليان»، والدوق  
 «دي بوتيون»، «مونتورنسي»، وتعهدوا بأرسال ١٨٠٠٠ رجل الى «سنت مارس» لدعم  
 قورقه، مقابل استرجاع الاراضي التي يحتلها الفرنسيون، وفاوضوا «كونديه» والمهلاعين  
 وقدموا لهم فرقاً عسكرياً في باريس مع اعلامها الحمراء الحاملة صليب القديس اندراوس  
 واستقبلوا اللاجئين والامير «دي كونديه» والدوق «دي يورك» والملكيين الانكليز الذين  
 حاربوا في مركة «دون» في صفوف الاسبانيين (١٦٥٨). ولكن ريشليو من جهته قد  
 ساعد الكتولونيين الثائرين على فيليب الرابع الذين نادوا بلويس الثالث عشر «كونت برشلونا»  
 (١٦٤٠) وتحالف في السنة ١٦٤١ مع البروتستانت الثائرين على اسبانيا وارسل لهم مالا وعتاداً.  
 وساند مازارين سكان نابولي المتمردين على السيطرة الاسبانية (١٦٤٧).

ما زال له « استراتيجية الواحق » دورها الاول في العمليات الحربية. النتيجة

الحاسمة ليست سهلة المثال . يقتضي يوم كامل لتوزيع صف من الجنود مؤلف من ٣٠.٠٠٠ رجل على خطوط الجبهة في وجه العدو . اذا رغب العدو عن المعركة ، فان لديه متسعاً من الوقت لينسحب انسحاباً منظماً . ويقتضي مطاردته ان يعيد الجيش صفه ، ولكن الجيش لا يستطيع دخول المعركة حينذاك . لا تقدر المعركة الا اذا وافق عليها القائدان وصرقا الوقت اللازم في تنظيم جيشها ووجها لوجه . يجب ابرغام العدو على دخول المعركة بانقراض مستودعائه ونقاط مروره . وهذا يصح على الاخص في الرقعة الفلنكية التي تتشابه فيها الانهار والاقنية . ولا حيلة ، امام الحصون القائمة عند ملتقى الانهر ، الا في احتلال كل مربع على حدة بالاستيلاء على الحصون والجسور والمستودعات . ويصح القول نفسه عن مناطق التوائى او الجبال . كالمنطقة الهرسيلية في اوروبا الوسطى ، والالب والبيريتيه حيث يجب الاستيلاء تدريجياً على حصون المجازات وتقاطع الودية . ولكن الحصون كثيرة في كل مكان . فكل ثمن يصبح مستحيلاً على مسيرة خمسة ايام من المستودع ، ويضاف الى ذلك ان جنود الحملات العسكرية لا يجهزون بأسلحة تمكنهم من الدفاع طويلاً عن أحد الجسور او أحد المواقع . فيقتضي من ثم انشاء موقع حصن في كل منها . وبالتالي فان الحرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً .

كان هم المحاربين الاكبر الاستئمان الى « ابواب » الممالك التي يستطاع بواسطتها

صد الغزو وشل العدو بخشيته من الهجوم ، ثم الاستئمان الى خطوط

المواصلات الاوروبية . وقد عمل الفرنسيون قبل سوام هذه السراتيجية

والسياسة التي تنجم عنها بسبب وجودهم في موقع يحتمل وسط الصراع . لذلك استولى ريشليو

على « بينيول » ، « باب » ايطاليا ، التي يستطيع الفرنسيون انطلاقاً منها تهديد ميلانو ، مركز

التسلح الاسباني ، وقطع الطريق العسكرية ، المارة في ايطاليا ، من اسبانيا الى الاقاليم المتحدة .

وقد تصلبت فرنسا حتى ١٦٩٧ في رفضها للجلاء عن هذا الموقع . وأنفذ ريشليو « لافلتين »

ووضعها تحت سلطة أسيادها القدماء ، « غريزون » « البروتستانت » وأمن لفرنسا استخدام

الممرات استخداماً مائماً مطلقاً ( ١٦٢٤ و ١٦٣٥ ) ، لان « لافلتين » مهمة جداً للاسبانيين

لوصل دول ايطاليا بدول المانيا ، وأزلق ريشليو الفرنسيين نحو الرين حيث تتشابهك الجيوش

الامبراطورية والاسوجية والاسبانية واللورينية ، وحيث يتنازع المتحاربون رقبات الجسور .

ومنذ السنة ١٦٣٢ ، أمر ريشليو تدريجياً بالاستيلاء على مواقع اللورين المحصنة واستحصل على

حق مرور الجيوش الفرنسية في اللوقية . ووضع « منتخب تريف » تحت حماية فرنسا

واستولى لمصلحته على « فيليبسبورغ » و « اهرنبرستين » ، وحمى اسقفية بال وكوتيسية

مونيليار لمصلحة دوق « ورتنبرغ » ، واقلل بذلك باب « بورغونيا » في كانون الاول ١٦٣٣ ،

ادخل الكونت « دي هانو » الفرنسيين الى ثلاثة من مدله في ألزاس السفلى ، « بشولر » ،

« انغولر » و « نولر » . وفي كانون الثاني ١٦٣٤ ، طلب الكونت « دي سالم » ، عافظ

مقاطعة « هاغنو » ، حامية فرنسا لهاغنو و « سافون » . وفي ٩ تشرين الاول ١٦٣٤ قتلوا « هنري موغ » و « كليل اتحاد » كولار » ، في ستراسبورغ مع ملك فرنسا ، باسم كافة مدن أراض العليا : لقد قبل بدخول حامية فرنسية على ان تحتفظ هذه المدن بحكوماتها وامتيازاتها الدينية . وأمر ريشليو في السنة ١٦٣٨ بالاستيلاء على بريزانج ورقبة جسرهما الهامة . وطلب مازارين الى تورين وكونديه احتلال « فريبورغ » ( بريسغو ) حارسة الممرات الجنوبية الى « المروج الاسود » ، و « سير » و « ورمس » ، و « ماينس » ، ( ١٦٤٤ ) . وارسل مازارين جيشا لمهاجمة الحصون الاسبانية في توسكانا بنية قطع طريق ناقلات الجيوش الاسبانية بين نابولي ومنطقة ميلانو ( ١٦٤٦ ) .

لم تسلك فرنسا هذا السلوك الابوحي الاسباب الاستراتيجية . فلا ريشليو ولا مازارين نهجا سياسة حدود طبيعية . كثيرون من الفرنسيين فكروا في ذلك . فان نقائص الخرائط الجغرافية التي تمثلت الانهار فيها بخطوط ثخينة والجبال بخط من التلال الصغيرة التي تذكر بمحدور متواصل ، قد اشاعت الرأي بان الحدود الثابتة يجب ان تكونها امات طبيعية كالانهار والجبال ، وقد عينت « تاويلات » قيصر « حدودا لفرنسا » جبال الالب وجبال البيرينيه ونهر الرين . ولكن نظرات رجال الدولة الفرنسيين كانت واقعية .

ان حرب تفويض الجيوش المدونة والاندفاع حتى عاصمة العدو لم حرب تفويض الجيوش تعد من المستحيلات . فالجيوش زادت قدرتها على القتال والحركة . واستفاد غوستاف - ادولف من دروس اللاجئين الفرنسيين البروتستانت ، من أمثال « بوننوس دي لا غاردي » ، فأحكم أدوات الحرب واسقطاع بذلك اعتماد فن حربي جديد . خفف وزن البندقية ، فبات يمكنها حملها اطلاق النار بدون اسنادها الى شيء . واستخدم الخراطوش المصنوع من الورق المقوى لحشوة البارود . وتجهزت عدة فرق من فرق بالبندقية ذات الدواب . فباتت سرعة اطلاق النار عند الاسويجين بالنسبة لها عند الامبراطوريين ، تعادل نسبة ٥ الى ١ . وبات حامل البندقية يحشوها في الوقت الذي تستغرقه ثلاث أو أربع ظلقات . وبات من ثم باستطاعة غوستاف - ادولف الاكتفاء بستة جنود عمق من حاملي البنادق ، وبثلاثة احيانا . يرقب الجنود صفواً الواحد على مسافة خطوات من الآخر بسبب اخطار الانفجارات المفاجئة التي تحدثها القتائل المشتعلة ، وعلى مسافة خطوات بين الصف والآخر ، للسبب نفسه وحتى يتمكن مطلق النار من الاندساس بين الصفين والوقوف وراء صفه يحشو بندقيته بينما يطلق رفيقه النار ، بحيث يستمر الاطلاق دونما انقطاع . وبات باستطاعة غوستاف - ادولف تقسيم المشاة كتائب صفري مستقرة اقل كثافة وأسرع حركة . واصبحت نيران الاسلحة الحربية اكثر فعالية ضد فرق الحيلة ، فبات يمكنه زيادة عدد حاملي البنادق ورقمه الى ضعف عدد حاملي الحراب . واستخدم حشوة البارود الجاهزة بغية الاسراع في اطلاق نيران المدفعية ، وزاد عدد المدافع ، وزود المشاة بمدافع صغيرة من عيار ٤ سم يمكن دفعها بالايدي بغية مواكبة الفرق اثناء الهجوم

ومساندتها بذيران المدافع حتى هجعة الالتعام الاخير . أما مشاته ، وهم ضمفا خيالته ، فقد حطموها ، بإساحتهم النارية وحراهم على السواء ، هجمات خيالة العدو ، وانكروا بتيرانهم مشاة العدو وقضوا على معنوياتهم ومهدوا الطريق للغارة على خيالتهم . ما زالت فرق الخيالة سلاح النتيجة الحاسمة . توزع على الجناحين لحماية الشاكتين ، اللتين هما نقطة الضعف عند فرق المشاة ، وتحاول اخلاء ميدان المعركة من فرسان العدو لمهاجمة مشاته جانبياً . تهاجم بذيران الأسلحة ، بساندها حاملو البنادق الموزعون بين كتائب الخيالة ، وتطلق نيران الطبنجات ، ثم تسير خبيهاً وتكرر على العدو بالأسلحة الأبيض . وقد تبنى روح اصلاحات غوستاف - ادولف اشهر قادة اوربا العسكريين ، الفرنسيان تورين وكونديه ، وقائدان في خدمة الإمبراطور ، « مرسى » والابيطاني مونتيسكوكلي . وقد رفع هؤلاء نسبة حاملي البنادق الى اربعة وخمسة اضعاف حاملي الحراب .

فأصبح من ثم تدمير جيش العدو اكثر سهولة . واخذ كبار القادة العسكريين ينظرون كلهم الى الحرب كما نظر اليها نابوليون : حصارات قليلة ومعارك كثيرة ، لأن المواقع العسكرية ستستسلم بعد احراز الانتصارات في الأرض المكشوفة ؛ الهدف الرئيسي : العدو اينما وجد . وقد عبر عن الوحدة الكلاسيكية في الفن العسكري بارتباط الأسلحة المختلفة التي تعمل كلها لمصلحة السلاح الاول ، اي الفرسان ، وبإخضاع كل الحركات لفاية واحدة : ضرب العدو في الصميم بعد القضاء على جيوشه . ان في هذه النظرة لجمرد نزعته نحو مثل اعلى . فهناك جيوش كثيرة دمرت في ميدان المعركة ، كالجيش الاسباني الذي قضى عليه فرنسيو كونديه في « روكروا » ولنس ( ١٦٤٣ - ١٦٤٨ ) والجيش الامبراطوري الذي قضى عليه لورستسون في ليزينغ ( ١٦٤٢ ) . ولكن دون استثناء النصر خرط قتاد . فان الحاجة الى المؤن والمال ما زالت رغم المنتصر على التوقف في اغلب الاحيان ، وهذا ما حدث للاسبانين المتدفعين نحو باريس بعد استيلائهم على « كوربي » ، ( ١٦٣٥ ) ولتورستسون الذي وصل الى مسافة ٣٥ ميلاً من فيينا ( ١٦١٢ ) ، ولكونديه المتعطش الى الاندفاع نحو عاصمة النمسا بعد معركة « نوردلينجن » ( ١٦٤٥ ) . ولكن ريشليو ومازارين واصلا اعادة تنظيم الجيش بمساعدة بعض المدنيين . فشرع امينا سر الدولة للشؤون الحربية « سويليه دي نوييه » و « لوتليه » من بعده ( منذ ١٦٤٣ ) في معالجة المسألة من جميع نواحيها . حرص وكلاء الجيش على ضبط دفع الاجور وتوزيع المواد الغذائية في اوقاتها ، ونظروا في الجرائم التي اقترفتها الجنود ، وادغموا موافي الجيش على انشاء المستودعات المقررة وعلى تسليم المؤن الجيدة . وحين اتفق الاسوجيون والفرنسيون اخيراً على توحيد جهادهم والقيام بمبليية هجومية مشتركة ، احرز النجاح تاماً . فقد كان تورين و « رانجل » زاحفين على فيينا ، بعد انتصارهما على البافاريين في « زوممار سهوزن » ( ايار ١٦٤٨ ) ، حين علما بتوقيع معاهدات وستفاليا .

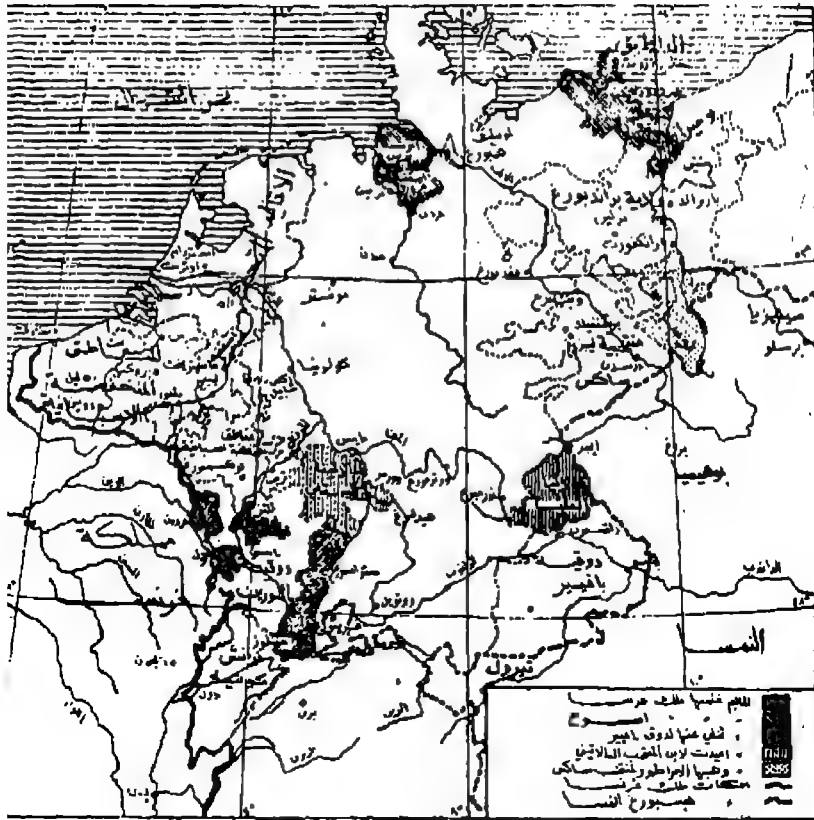
كان من المفروض ، بحسب فكرة روجها البابا منذ السنة ١٦٣٥ ، ان المؤتمرات الأوروبية يتمعد مؤتمرات في وستفاليا ، احدها في «مونسو» للدول الكاثوليكية والثاني في «اوسنابروك» للدول البروتستانتية . ومع ان مواعدهما قد حدد في ٢٣ اذار ١٦٤٢ فانها لم يفتتحا رسمياً الا في ١ كانون الأول ١٦٤٤ . فكان على فرنسا وحلفائها في مونسو ، وعلى الامراء البروتستانت والدول البروتستانتية ، في اوسنابروك ، ان يجروا مفاوضات مسع الامبراطور وحلفائه . أما في الواقع فقد كان المؤتمر اوروبياً لأن كل الدول تمثلت فيه باستثناء القيصر والسلطان وملك انكلترا . احتلت المدينتين الصغيرتين جامبر غفيرة بعد ان اعلن حيادهما انتهاء المفاوضات . وتبارت وفود الدول الكبرى فيها اية في عرباتها الفاخرة وملابسها الرسمية وكرماً فاكها في استقبالاتها .

استغرقت المفاوضات وقتاً طويلاً . كانت المسائل المطروحة معقدة . وكان على المؤتمرين ان يتبادلا استطلاع الرأي في كل شيء وان لا يفصلا في شيء الا بالاتفاق بينها . ولجأ الدبلوماسيون بصورة خاصة الى التسوية والمحاولة امل منهم بنجاح عسكري يحسن موقفهم . عقد صلح منفرد بين اسبانيا والاقاليم المتحدة في ١٥ ايار ١٦٤٨ . ومرد ذلك الى ان مازارين قد انفرد في اقتراحه على فيليب الرابع مقايضة كتالونيا ، التي كان الفرنسيون سائرين في احتلالها ، بالاقاليم المنخفضة الاسبانية ، رغبة منه في ان يجعل من باريس « حصناً منيحاً لا يرام » . وقد سبق للهولنديين ، حين كانوا يخشون جانب اسبانيا ، ان اقترحوا على ريشليو تقاسم الاقاليم المنخفضة بفضة الحصول على ايد فرنسا . ولكن ريشليو رفض الاقتراح لانه آثر تيسير استقلال المنطقة التي اصبحت بلجيكا فيما بعد . أما الآن وقد امسى ملك اسبانيا مستضعفاً والفرنسيون اقوياء ، فرغب الهولنديون عن مجاورة الفرنسيين لهم . وفي ٢٤ تشرين الاول ١٦٤٨ وقعت في آن واحد معاهدة اوسنابروك ومونسو ، اي « صلح وستفاليا » ، « أو » دستور « أوروبا الجديدة » .

كرست المعاهدتان في الدرجة الاولى انقسام الامبراطورية والمانيا وعجزهما . « دستور » الأوروبي وقد اعتبرت هذه التصوص قانوناً امبراطورياً ونظر اليها رجال القانون كما الى دستور الدولة الالمانية . غدا ملك فرنسا وملك اسوج كفيلين « للحريات الجرمانية » . تمتع الامراء الالمان باستقلال يكاد يكون ناجزاً . استفادوا من « الرئاسة الاقليمية » ، « الشبهة بالسيادة » ، وسحق لهم التفاوض مع الدول الاجنبية وفيما بينهم لضمان سلامتهم . يضاف الى ذلك ان الامبراطور لم يعد عملياً ليستطيع شيئاً بدون المجلس التمثيلي للاقاليم الذي سيطر عليه المعجز بدوره بفعل الحاجة الى اجماع الاصوات في كل المسائل الهامة .

تأمن توازن القوى في الامبراطورية بين الكاثوليك والبروتستانت الذين كانوا حلفاء اسوج وفرنسا على كل حال . أقر في البدء نوع من التساهل الديني بين الدول . وشمل صلح اوغسبورغ الامراء الكلفينيين ، واعترف بشرعية الكلفينية اسوة باللوثرية ، واستفاد الامراء من هذا

لمبدأ : د الأمير يختار مذهبه ويلزم به رعاياه . ثم تنازل الامبراطور عن براءة الاستعداد  
 صلح براغ . ابقى على الملقات السابقة لسنة ١٦٣٤ . استعاد ابن المنتخب اليسالائيني لقب  
 المنتخب والبالائينا السفلى . احتفظ مكسيميليان دي بافيير بالبالائينا العليا وحصل على منتخب



الشكل ٩ . أوروبا بعد معاهدي وستفاليا

حدثت لمصلحة . فقدت الهيبة الانتخابية ، بصرف النظر عن الامبراطور ، تضم اربعة من  
 لكاثوليك وثلاثة من البروتستانت . ولكن المساواة العددية استبدت فيما بعد باعطاء صوت  
 ثمانية ، لكل من المنتخبين البروتستانت .

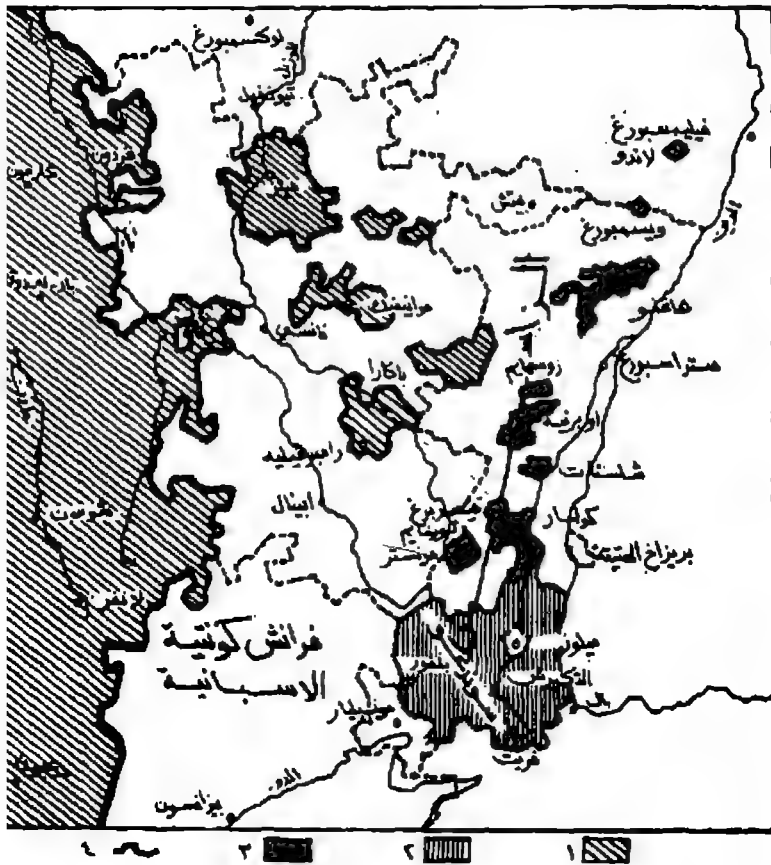
تفكرت جبرمانية آل هابسبورغ في كل مكان . سبق لاسبانيا ان اعترفت باستقلال الاقاليم  
 المتحدة وأقصتها من ثم عن دائرة بورغونيا ، وبالتالي عن الامبراطورية . وعلن استقلال الاقضية

السويسرية الناجز . وحصلت اسوج ، ثمويضا لها عن نفقات الحرب ، على اقاليم تتيح لها تأمين سلامة « البحيرة الاسوجية » ، بمراقبتها مصاب الانهر الالمانية وطرق التجارة المؤدية الى السهول الالمانية : بومرانيا الغربية مع مصاب الادور ومرغا ستين ، واسقفيتا بيرين وفردن المفلنتان ، اللتان تشرفان على مصب الفيرو غربا ومصب الإيلب شرقاً . وحصل ملك فرنسا على « ابواب » تقوم على الطرق العسكرية الكبرى . وظفر بالسيادة على اسقفيات « متز » و « تول » و « فردون » المحتلة منذ هنري الثاني . كما ظفر في الالزاس بكل ما امتلكه الامبراطور فيها باعتباره رئيس سلالة النمسا وبكل الحقوق التي تمتع بها باعتباره امبراطوراً . في هذا المعراج من الجمهوريات والمدن الحرة والامارات الكنسية والسيادات ، في هذا الاختلاط الالسنى والديني والثقافي ، حيث تكلم ألزاسيو وديان « الفوج » العليا اللغة الفرنسية ، وغيرهم الالمانية ، وسواهم لهجات مختلفة ، وحيث كان ثلث السكان لوثرينين والثلاثان كاثوليكين ، وحيث سيطرت الحضارة الجرمانية على الرغم من الآثار العميقة التي تركتها السيطرة الرومانية ، نرى بصورة خاصة اماراة الالزاس العليا ، ومنطقة صلاحية محكمة هاغنو الكبرى ، وارااضي امبراطورية ضمها بعض الاقطاعيين الى اقطاعاتهم ، كلاراضي آل « ريبوبير » حول « ريبوفليه » . وقد صيغ تسليح هذه الاراضي بكلمات غامضة ، ومتناقضة في اغلب الاحيان : فقد حسب المفوضون المطلقو الصلاحية ان الاقوى سيفسرهما لمصلحته في المستقبل .

كان مقدراً لآل هبسبورغ ان يتخلوا مرشحين عن السيطرة الشاملة . ولكن  
معاهدة البيرينيه  
 وخلافة ملك اسبانيا  
 امير هبسبورغ اسبانيا رفض التسليم بالهزيمة . بعد ان عقد الصلح مع هولندا ، استدعى مفوضيه المطلق للصلاحيه . ولما كان دوق اللورين حليفاً لاسبانيا ومستقلاً عن الامبراطورية منذ السنة ١٥٤٢ ، استمر الاحتلال الفرنسي لهذه الدوقية وقواصل النزاع بشكل حزب فرنسية اسبانية . ولكن التشوش النقدي والاقتصادي في اسبانيا ، ووفرة المقلع في فرنسا ، جعلها تطول زمناً طويلاً . واخيراً اتفق مازارين مع « كرومول » الذي لم يستطع الحصول من ملك اسبانيا ، فيليب الرابع ، على فتح اسواق الهند الغربية للتجارة الانكليزية . وقع الطرفان معاهدة تحالف صريح في ٢٣ اذار ١٦٥٧ . تمكن تورين ، بسانده الاسطول الانكليزي وقوة ا تزال مؤلفة من ٦٠٠٠ انكليزي ، من احراز النصر في معركة « الدون » ( ١٤ حزيران ١٦٥٨ ) . لم يبق لملك اسبانيا لا جيش ولا مال . وفقد الأمل بتلقي المعون من النمسا . فقد توفى مازارين الى حل مجلس المنتخبين على الزام الامبراطور ليوبولد بان لا يتدخل في حروب ايطاليا ودائرة بورغونيا . ولضمان تنفيذ هذا التمهيد ، ألفت « منتخبو « ريف » و « ماينس » وكولونيا الكنسيون ، واميرا فيربورخ و « هس - برونسويك » ، خط حياد كفلته اسوج وفرنسا ، فاضطر ملك اسبانيا الى الانحناء .

نوقشت شروط الصلح على نهر « بيداسوا » ، في جزيرة للقر ، منذ شهر نيسان ١٦٥٩ حتى حزيران ١٦٦٠ . وقعت معاهدة البيرينيه في ٤ حزيران ١٦٦٠ . اقبلت بموجبها حدود

نسا في وجه الغزو . واستعادت فرنسا او غنمت مناطق « ارتوا » و « روسيون »  
 « سردانية » التي كان ريشليو قد استولى عليها ، ومواقع هامة على الطرق المؤدية اليهـ  
 « نرافلين » ، « لندرسى » ، « لو كينوا » ، « الفين » ، « فيليبيل » ، « مارينبورغ »



الشكل ١٠ - الممتلكات الفرنسية ، لقراس في السنة ١٦٤٨

١ - مملكة فرنسا ٢ - اقاليم متناوبة غنمتها فرنسا ٣ - المدن الامبراطورية المشر ٤ - حدود فرنسا

مونيدي . واستعاد دوق اللورين « دوقيتيه » ، ولكن فرنسا احتفظت « بالارغون »  
 « روميلنا » ، « والطريق الحرة لجيوشها .

زد على ذلك ان الاتفاق الفرنسي الاسباني قد اعطى فرنسا امكانية منح امير هسب  
 مسا من ان يضم الى ممتلكاته ورائه عرش اسبانيا ويعيد امبراطورية شارل الخامس . فاقا



اتخاذ بعض الاحتياطات بالنظر الى حقوق الامبراطور في خلافة فيليب الرابع . تزوج لويس الرابع عشر من ابنة ملك اسبانيا البكر ، ماري - تريز ، حتى لا يتزوج منها امير هسبورغ النمسا ، الامبراطور . فرض فيليب الرابع ان تتنازل عن ارث ابيه . ولكن الدبلوماسي الفرنسي « دي ليون » ادخل هذا التنازل في عقد الزواج « مقابل » ٥٠٠ ٠٠٠ دينار ذهباً ، علماً ان الخزينة الاسبانية اعجزت من ان تدفع هذا المبلغ . احتفظت من ثم ابنة ملك اسبانيا بحقوقها التي انتقلت الى لويس الرابع عشر ، زوجها . يضاف الى ذلك ان التنازل كان باطلاً على كل حال : ان حقوق ماري تريز المتصلة اليها بفعل نسبها لا يمكن ان تكون موضوع تنازل ، ولذلك استعجب الاسبانيون انفسهم عمل ملكهم ولم يأخذوه بعين الاعتبار . فكان من ثم باستعادة لويس الرابع عشر المطالبة بنصيبه من الارث واحباط مطامع الامبراطور عند الاقتضاء .

ان انتهاء الاعمال الحربية أتاح لفرنسا فرض وساطتها في أوروبا . التحكيم الفرنسي في أوروبا كانت اسوج في حالة حرب مع كافة دول السواحل البلطيقية ، روسيا ، بولونيا ، براذنبورغ ، الدانمرك ، ومع هولندا . فخشي مازارين الامكانيات التي توفرها لامير هسبورغ النمسا خلافاً البروتستانت الشالين . توفى الى عقد الصالح بين اسوج والدانمرك في كوبنهاغن ، وبين اسوج وبولونيا وبراندنبورغ في « اوليفا » ( ايار - حزيران ١٦٦٠ ) . وقد استمر لويس الرابع عشر في لعب دور الوسيط هذا في مستهل حكمه الشخصي .

وهكذا عاد السلم والاتفاق في أوروبا الى سابق عهدهما . اما اسبانيا فكانت : تساهلاً دينياً نسبياً ؛ توازن القوى بين دول كبرى تفصل بينها دول صغرى كانت لها بمثابة القطبية ، كالأقاليم المنخفضة الاسبانية بين فرنسا والأقاليم المتحدة ، او كحلف الرين ، الذي تشرف عليه فرنسا ، وبافير ، بين فرنسا والنمسا ؛ واخيراً التحكيم بين الدول الأوروبية تجرته دولة راجعة السلطة والنفوذ ، فرنسا ، وبالتالي تكريس المراتب بين دول أوروبا . وحين اقدم لويس الرابع عشر على خوض حرب ثقل الحقوق ( ١٦٦٧ ) واعتبرت سياسته محاولة جديدة للهيمنة وبسط السيطرة ، بدا وضع أوروبا وكأنه خطوة أولى نحو مثل أعلى ، فاستوحاه الفيلسوف الألماني ، لينينز ، ووضع في السنة ١٦٧٠ مخطط الاتحاد لأوروبا . اعتبر التوازن محتلاً والمنايا ضعيفة لا تقوى على احباط مطامع جيوتها ، فاقترح تقويتها بتحويلها الى اتحاد دول متحالفة تتمثل في جمية واحدة يكون لكل دولة المانية فيها حق المجلس والاقتراع . بهذا تمنع الاعتداءات المحتملة الوقوع ويصان سلم أوروبا . ولكن أوروبا تتميز بجمراتها الخلاقة والفاتحة . يقتضي صمام امان لهذه القوة . قد "تحوّل" الى استثمار القارات الأخرى . يكون لكل دولة أوروبية نطاق عمل وفتح في هذه المستعمرات تجنباً للنزاعات والاصطدامات ، اسوج في سيبيريا ، انكلترا والدانمرك في اميركا

الشمالية ، اسبانيا في اميركا الجنوبية ، هولندا في الهند الشرقية ، فرنسا في افريقيا ومصر .  
فلن يحاول لويس الرابع عشر حينذاك تحقيق الملكية الشاملة ، والسيطرة بقوة السلاح ، بل  
بكتفي بممارسة التحكم الشامل . وتابع لينير في الوقت نفسه محاولة سلامية كبرى ، هي  
تحقيق وحدة الكنائس ، بالاتفاق مع بوسويه الذي كان متصرفاً الى توحيد الكنيستين الكاثوليكية  
والبروتستانتية في فرنسا ؛ وقد نشر بوسويه آنذاك « شرح العقيدة الكاثوليكية في المواضيع  
المتخلف عليها » الذي كان له أثر عم اوروبا ( ١٦٧١ ) ، واتصل به « بوفندورف » ، مهذب  
ولي عهد اموج حيث كان الاجتماع مرغوباً فيه ، ولول في « مان جرمين » هداية دوق  
« اوسنابروك » زوج حفيدة المنتخب البابائني ، وأعد مشروعا للناولة تحت العرضين السريين  
ارضاء للبروتستانت . وفي الامبراطورية بذل الفرنسيون « سينولا » جهوداً كبرى منذ  
السنة ١٦٧٥ لتحقيق المصالحة بموافقة الامبراطور والبابا « اينوشنتيوس » الحادي عشر . وفي  
السنة ١٦٧٩ ، وافق البابا على « شرح » بوسويه . فامكن للينير تأمل تنفيذ مخططة ، وهو  
تحقيق مثالية العمل المنجز في معاهدات وستفاليا والبيرينيه .



## المظاهر الجديدة للأزمة

لم تتكشف وسائل مقاومة الأزمة الا عن كفافها الضروري لموازنتها ، دون ان تمكن من التغلب عليها . فكان لا مناص مثلا من تقنيات زراعية اخرى ، اي من نأذج اخرى للملكية العقارية ، وبالتالي من أنظمة اجتماعية وسياسية غير تلك الممول بها في البر الاوروي ، حتى يزول الأزمة المزمدة في المواد الغذائية . يضاف الى ذلك ان استمهال العلاجات نفسه قد خلق اسبابا اخرى للأزمة .

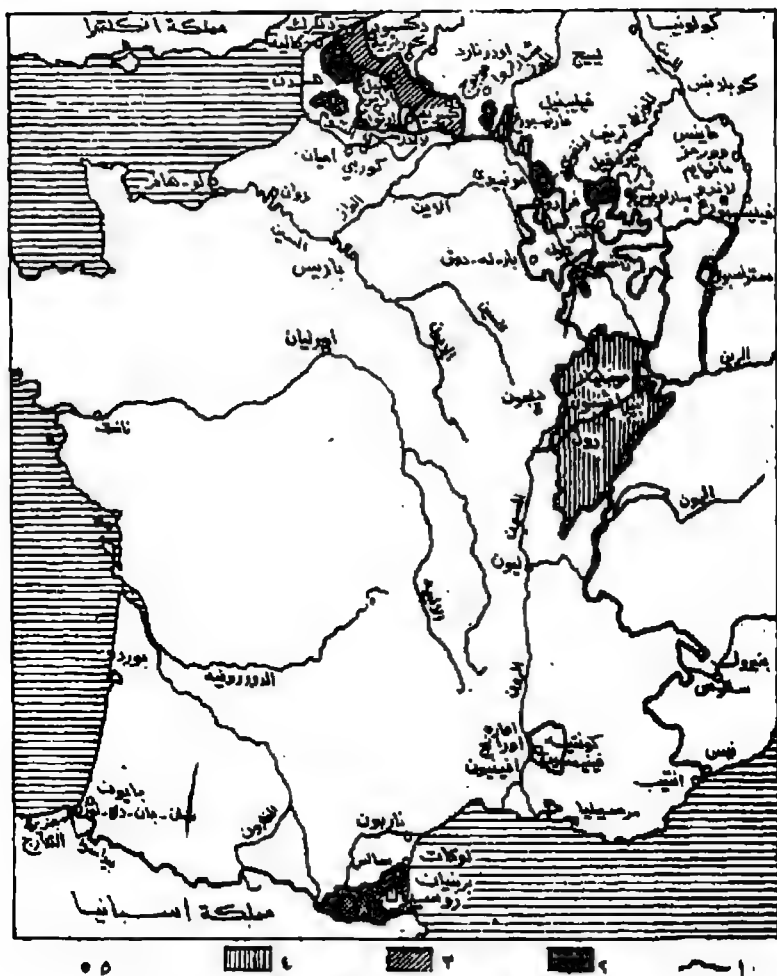
### ١ - النزاعات الاوروية

يجب ان يُبحث عن أحد الاسباب الكبرى للأزمة ، وهو إبرؤها ان لم تنزهات التسلطية القارية . يكن امها ، في الحروب التسلطية ، الاوروية والاقبانونسية ، في عهد حكم لويس الرابع عشر الشخصي . فالنزعات التسلطية لم تلق السلاح قط . اوقف تسلط آل هسبورغ ، ولكنه لم يهزم . واصر آل هسبورغ النمسا على مدعياتهم . فان الامبراطور ليوبولد الاول ، سور اوروبا المسيح في وجه الاتراك ، وقائد جيش الصليبية الطافرة امام فيينا ( ١٦٨٣ ) ، ومنتزع هنغاريا وترنسلفانيا من الكفرة ( صلح كارلوفيتز ، ١٦٩٩ ) ، الذي توفق خلال سنوات معدودة الى الاستيلاء على منبسط الدانوب والساف والدرايف الواسعة الارعاء حتى قمم جبال الكاربات وحتى بلفراد ، بينما لم يستول لويس الرابع عشر الا على بعض المواقع المحصنة في الاقاليم المنخفضة ، وعلى منطقة « فرانك - كوتيه » الصغرى ، الفرنسية لغة وروحا ، ان هذا الامبراطور ، الذي اوشك تكرارا ان يؤدي للمسيحية خدمة توحيد الكنائس ، التي لا تدر يشن ، وان يضع حدا نهائيا لانشقاق الكاثوليك والبروتستانت ، والذي سطع نفوذه العظيم ، وطالب باسبانيا والهند ، قد صان اوروبا كما يصان المنض الخاص .

كما ان الحكومة الفرنسية ، التي دافعت عن الحريات حتى ١٦٦٠ ، قد نزعت هي ايضا الى التسلط بعد احرازها النصر وقوطيد التفوق الفرنسي ؛ فقد حاول لويس الرابع عشر فرض هيمنته وادعى بالتاج الامبراطوري نفسه . . فادى ذلك الى تصادم آل هابسبورغ وآل بوربون . وادى الصراع السياسي ضد الازمة الى ازمة سياسية جديدة .

ان الروح التجارية عززت النزعات التسلطية البحرية واورغت النزعات التسلطية القارية على الاتجاه بانظارها ، في الوقت نفسه ، شطر البحر . ففي عهد الجمهورية وعهد حماية د كرومول « اولاً ، زاحمت انكلترا الاقاليم المتحدة ، منذ السنة ١٦٥٠ ، على التفوق التجاري والبحري واحتكار تجارة الهند واميركا وتركيا الاسبانيين البرتغاليين الذين اقل نجمهم . واكرهت الحرب الانكليزية الهولندية ( ١٦٥٢ - ١٦٥٤ ) الاقاليم المتحدة على الارتضاء بوثيقة السنة ١٦٥١ حول الملاحة ( معاهدة وستمنستر ، ١٦٥٤ ) ومن ثم بالحد من دورهم كجوالاة البحار خدماً ملوساً . وفي السنة ١٦٦١ ، تزوج شارل الثاني من الاميرة البرتغالية « كاثرين دي براغانسا » التي امهرت بومباي وطنجة . فاناحت قاعدة العمليات هذه للانكليز الادعاء بالوساطة بين الاقاليم المتحدة والبرتغال : كان البرازيل البرتغالي ثائراً على السيادة الهولندية ؛ فاضطرت الاقاليم المتحدة الى التخلي عن هذه الارض الاستعمارية ( ١٦٦١ ) . واخيراً اورغت الحرب الانكليزية الثانية ( ١٦٦٤ - ١٦٦٦ ) الهولنديين على التخلي عن هولندا - الجديدة وعن امستردام الجديدة ( التي اصبحت نيويورك ) ( معاهدة بريد ، ١٦٦٧ ) . وهكذا خسر الهولنديون تجارة الهند الغربية واكروهوا على الانكفاء نحو الهند الشرقية . وكانت النزاعات الانكليزية الهولندية هذه فاتحة الحروب الكبرى لاجل السيطرة على البحار والتجارة العالمية . ثم نهجت فرنسا النهج نفسه . كان كولبير طامعاً في السيطرة الاقتصادية وهي شرط السيطرة السياسية . فاقدم ، بتعرفة السنة ١٦٦٧ ، على تلك الحرب الجبركية التي كانت سبباً من اسباب الحرب الهولندية ( ١٦٧٢ - ١٦٧٨ ) . بعد الهجوم الصاعق على هولندا ، استطلع رأي كولبير ، في شهر حزيران ١٦٧٢ ، في شروط معاهدة الصلح القريبة ، فاقترح ضم الاقاليم المتحدة ، وبالتالي تجارتها ، واكره الهولنديين ، الفرنسيين الجدد ، على التخلي عن جزء من تجارتهم للفرنسيين القدماء . وقد جاءت هذه المشاريع ، التي لم يعلم بها الهولنديون ، تنمة لمخطط التجزئة الإقليمية والانهار الاقتصادية والاذلال الذي عرضه « لوفوا » ، على الاقاليم المتحدة في حزيران ١٦٧٢ . الا ان هذا المخطط وحده كان كافياً : انتفض الهولنديون سخطاً وحمموا على القتال حتى النهاية . وهكذا فان الروح التجارية ، المعدة ، لها خصمها ، لمعالجة الازمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، التي تعرضت لها الدولة ، قد أدت بهذه الاخيرة الى حروب كان مقدراً لها ان تثقل وطأة الازمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

استمرت كل النزاعات بفعل خلافة عرش اسبانيا التي سيطرت على  
 خلافة عرش اسبانيا السياسة الأوروبية منذ السنة ١٦٦٠ حتى السنة ١٧١٣. لم يرزق  
 فيليب الرابع ، ملك اسبانيا ، حتى السنة ١٦٦٠ ، سوى ابنتين ، احدهما تلك التي تزوج منها



الشكل ١١ - الغنم الفرنسي منذ معاهدتي وستفاليا حتى معاهدة اوترخت  
 ١ - الحدود - ٢ معاهدة البيرينيه ١٦٥٩ - ٣ اكس لا شابيل ١٦٦٨ - ٤ نيميج ١٦٧٨  
 ٥ - اقاليم ربطتها بلرنا غرل الاجتياح

لويس الرابع عشر ، والثانية تلك التي لن يلبث الامبراطور ليوبولد الاول ان يختطفها . ورزق

بعد ذلك إننا هو شارل الثاني الذي غدا ملك اسبانيا ، ولكن ضعف بنيتة البالغ قد حل الجميع على الاعتقاد بأنه لن يرزق اولاداً وبأنه سيموت قريباً . قال من تقول خلافة العرش يا ترى ؟ اجل ان ماري ثيريز ، عقيقة لويس الرابع عشر ، قد تنازلت عن هذه الخلافة في معاهدة البيرينيه . ولكن التنازل ، بصرف النظر عن ان الامير لا يستطيع ان يتنازل تنازلاً صحيحاً عن حقوق تتصل اليه بالنسبة ، قد سئل به « مقابل » ٥٠٠ ٠٠٠ دينار لم تدفع قط : اذن فهو باطل . لذلك فلويس الرابع عشر ، وهو ابن وزوج اميرتين ملكيتين بكرين ، يحتفظ بكافة حقوقه التي تفوق حقوق ليوبولد ، وهو ابن وزوج اميرتين اصغر سناً . واذا ورث ليوبولد خلافة العرش ، فهذا يعني احادة امبراطورية شارل الخامس ، وتهديد فرنسا بالزوال واوروبا بالاستعباد ، وضياح نتيجة جهود وتقديرات استغرقت قرناً ونصف القرن . واذا ورثها لويس الرابع عشر ، فهذا يعني صيرورة السيطرة التجارية والبحرية الى فرنسا مع الوسائل الموصلة الى الامبراطورية الشامخة . فالغرض انما كان استثمار الامبراطورية الاسبانية في اميركا واستغلال المفترقات التجارية ذات الاهمية الحيوية : بحر الشمال الذي تقوم الاقاليم المتحدة على سواحه ، والبحر المتوسط الذي تتيح السيطرة عليه صقليا وملكه نابولي ، وكلامها مملكات اسبانية . وخفي عن البيان ان الدولتين البحريتين ، انكلترا وهولندا ، ما كانتا لتقبلان برؤية فرنسا لتعدي فتح مصاب نهر استكو ، وتبعث انفرس التي قد تصبح المناقصة البحرية لامتدادهم ولندن اذا ما رفعت عنها قيود معاهدة مونستر وخمنت مساندة دولة واسعة الاطراف تقوم ورائها ؛ وبترك الفرنسيين يسيطرون سيطرة نهائية في افريقيا الشمالية ومرافق الشرق الاوسط ؛ او بتركهم يحصلون على احتكار في المستعمرات الاسبانية في اميركا ، وبزودونها « وحدهم » بالمنتجات ، والزنج ، ويقصون منافسهم عن التيار التجاري الجديد نحو « شيبي » و « بيرو » و « كاليفورنيا » السفلى عن طريق مضيق « ماجلان » . لذلك راقب الانكليز والهولنديون عن كثب خلافة عرش اسبانيا حتى يكون لهم نصيبهم منها . . قام الخلاف حول الخلافة بين سلالتين ملكيتين ولكنه أثار في روجه كل دولة مسألة خطيرة ذات اهمية قومية لأن الممالك انما تتجسد بلوكها . وكان شعور الشعوب بذلك كافياً لاختفاء وسائل الدبلوماسية العادية . اشترى لويس الرابع عشر محالفة ملك انكلترا شارل الثاني بجمالة شهرية ، وامدادات مالية ، وسرية هي « لويز دي كيروال » الحسناء التي اصبحت دوق « بورتسموث » . واشترى الوزراء وحتى زعماء المعارضة في المجلس التمثيلي . ولكن ضفط رجال المال ومجهزي البواخر والتجار وحقد الشعب الانكليزي على فرنسا البابوية والمنافسة ، اكراها شارل الثاني على التخلي عن حليفته فرنسا ، بينما كانت حرب هولندا على اشدها ( ١٦٧٤ ) ، وعلى تزويج ابنة شقيقه ، ماري ، الى « غليوم دورانج » ، ثم التحالف مع هولندا على فرنسا ( ١٦٧٨ ) .

فكر الحصان اكثر من مرة بتقسيم مسبق بغية افتتاح الذرّة . فموجب تقسيم السنة ١٦٦٨ بين لويس الرابع عشر والامبراطور ، تقرر اعطاء لويس الرابع عشر المناطق المنخفضة ،

ولفرانش - كوتيه ، وفالار ، ومملكة نابولي ، وصقلية ، وحصون مراکش ، واخيراً الفلبين ، على ان يعطى الامبراطور ما سوى ذلك . أما بعد اتفاق السنة ١٦٩٨ ، بين لويس الرابع عشر والدول البحرية ، فان اتفاق السنة ١٧٠٠ بين لويس الرابع عشر وهولندا وانكلترا قد اعطى ارشدوق اسبانيا ، شارل ، الهند والمناطق المنخفضة ، وولي العهد ، نابولي وصقلية ومواقع لوسكانا . وفكر لويس الرابع عشر باستبدال صقلية بنيس وسافوا ، ونابولي بالورين فيستكل بذلك ارض مملكة فرنسا . ولكن هذه المحاولات اصطدمت ثارة بنصم الاسبانيين الصريح على الابقاء على كمال امبراطوريتهم ، واخرى برفض الامبراطور . فتوالى الحروب .

ثم لم يلبث الاختلاف حول الآراء الدستورية الذي نجم عن اختلاف المراحل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي التي بلغتها كل دولة من الدول ان اصبح بدوره سبباً للنزاع . فبعد الثورة الانكليزية ( ١٦٨٨ ) مثلاً ، رفض لويس الرابع عشر الاعتراف بشرعية « غليوم دورانج » الذي اختاره الشعب الانكليزي ملكاً عليه ، وساند اولئك الذين يمينهم نسبهم لهذه الولاية ، اي جاك الثاني ثم جاك الثالث ، من آل ستوارت . فكان ذلك تصادماً بين مبدأ الملكية الوراثية المبنية على حق المهي ومبدأ الملكية المبنية على التعاقد الحر .

اللزعة الى  
تسلط الدستوري

بدا تسلط الفرنسي أدهب من كل تسلط آخر ، وانهم لويس الرابع عشر للمعجيات الفرنسية والملح الارمني بأنه انما يريد استعباد اوروبا . اما الحقيقة فهي ان سياسته حتى السنة ١٦٧٨ تعتبر دفاعية ، ومكحلة لسياسة ريشليو . ان لويس الرابع عشر واصل سياسة « الابواب » و « الطرق العسكرية » القديمة ، دونما نظر الى الحدود الطبيعية . وهذا كان مقصده من الاستيلاء على اللورين ومن استرجاع دنكرك من شارل الثاني بالشراء . لا بل يمكن اعتبار حرب نقل الحقوق نفسها ( ١٦٦٧ - ١٦٦٨ ) حرباً دفاعية لان فيليب الرابع قد اوصى ، وهو على فراش الموت ، بان خلافة العرش تعود ، بعد شارل ، الى حفدة ابنته الثانية ، مرغريت - تريز ، خطيبة الامبراطور ليوبولد . فبات لازماً ، والحالة هذه ، الاستيلاء على بعض بقاع المناطق المنخفضة بغية اقفال حدود فرنسا . ويموز اعتبار الحرب الهولندية عملاً دفاعياً ضد تسلط التجاري الهولندي ضد لسياسة الهولندية التي كان من شأنها إباحة استيلاء الامبراطور على المناطق المنخفضة بعدما من التوسع الفرنسي فيها . زد على ذلك ان اسبانيا التي حالفت الهولنديين على فرنسا قد خسرت ، بالإضافة الى شطر من الفلاندر ، منطقة لفرانش - كوتيه التي قال لويس الرابع عشر عنها : « انها شقت لي طريقاً جديدة الى ألمانيا » . يمكنني في الوقت نفسه اقفالها في وجه اعدائي » . فما زال الفرنسيون يعملون بوحى فكرة ابعاد الغزوات عن فرنسا بالاستيلاء على الطرق المؤدية اليها التي تتزعزع من العدو وتصبح عملاً عسكرياً هجوماً انما ما احسق بها خطر هذا العدو .



الا ان دخول الفرنسيين الى المناطق المنخفضة ، في السنة ١٦٦٧ ، بينما كانت اسبانيا منهكة بفعل حكمها السيء والنشوش النقدي ، وبينما لم يحرز الامبراطور انتصاره على الاتراك امام « راب » الا بفضل التجربة الفرنسية ( ١٦٦٣ ) ، وبينما كان لويس الرابع عشر يمارس حياة حقيقية على الامراء اليربانيين ، باستثناء المنتخب البالاتي ، قد نشر الذعر في اوروبا . في هذه السنة بالذات ، نشر الفرنسي « او برى » ، مدعيات الملك العادلة بالامبراطورية . وقد دافع في هذا الكتاب عن حق لويس الرابع عشر في استعادة القسم الاكبر من « ألمانيا » ارث الامراء الفرنسيين القدم ، والتي امتلكها شارلمان بوصفه ملك فرنسا ، وفي استعادة المنصب الامبراطوري الذي انتزعه ألمانيا من فرنسا . وزعم ان كل ما هنالك يؤتمل ولي العهد بالسيادة على البحر والبر على السواء وبالملكية الشاملة . وما دور روما او غطوس سوى اعداد لدور فرنسا لويس الرابع عشر التي ستؤول اليها السيادة المطلقة على الكون .

كان السخط والذعر شاملين . فان السفير الامبراطوري ، « ليزولا » ، قد اشكى ، في كتابه « ترس الدولة والمدة » ، من ان عدة لويس الرابع عشر الحربية لا مبرر لها سوى قصصه على فتح كافة أنحاء اوروبا . العالم المسيحي مهدد بالخطر . يجب ان تسليح اوروبا وتحدد ، لو ان تقبل باستعباد الفرنسيين لها . وكان للكتاب صدى عظيم جداً . وقد روي خطأ في حينه ، ان جورة ولي العهد يلجأ الى الامبراطور تلاً كل مكان في فرنسا ، حتى الحانات . ومنل احد النقوش فرنسا مدرعة ، تقطعي رأسها ثعابين هائجة ، تتقدم ، وهي تنفخ النار في بوق ، نحو لوروا بمجنحة يحملها جنود فرنسيون مهاتفون يطعنون الاطفال طعنات بجلاء برماهم ويجهزون على الجرحى بالمساعير ويسحقون المدنيين تحت سنابل جيادهم ، بينما تنهار الجدران المشتمة وتتصادم دخان المرائق نحو السماء . ولعل لويس الرابع عشر ، الذي امر بـ « او برى » ، لم يكن مضمناً تصمياً واضحاً على الضغط والطقيان ، ولكن الرأي العام الاوروبي نظر اليه نهائياً كما الى مجنون او كما الى « هائج فائر » .

بعد معاهدتي ليمبيغ ( ١٦٧٨ - ١٦٧٩ ) ، لم يبق مجال للارتياح . فان الملك - الشمس وفرنسا - الشمس ضبط الحدود الشمالية ، وضم فرانك - كوتيه ، والاحتفاظ بالبورين ، واكتساب فريبورغ ( في بريستو ) ، باب الهضبة الداوية ، وانقاذ الحلفاء الاسويجين من الدانمارك وبراندنبورغ المنتصرين عليهم ، ودور الحكم في اوروبا ، والاقدام في ايام السلم ، بحسب عرف اوروبي قديم على كل حال ، على ضم اقاليم خاضعة لاقاليم اخرى اعطيت لها بموجب المعاهدات ، كل ذلك جعل فرنسا تزدهر خيلاء وكبرياء . منحت باريس الملك ، في السنة ١٦٨٠ ، لقب « لويس الكبير » . ومن ثم باترى ، في نظر الفرنسيين آنذاك ، حكيم الرواقين ، وهام ارستطو والانسائ الالهى عند اللاكديميونيين ، اذا ما قورنوا بلويس ؟ مجرد ظلال او رموز . « ما كنا لنؤمن بهذا القدر من المعجزات ( التي اتها ) لو لم نشاهدها بأم العين : فلماذا البحث اذن في الاسطورة عن اعمال « هر كول » ، وفي التاريخ عن اعمال الاسكندر ،

ما دام لويس الكبير يعطينا المثل عن كل الفضائل ، ؟ ان هذا البطل ، بمفهوم البطولة القديم ، يريد السيطرة الشاملة واثباتها الرسمي ، الامبراطورية . ولكن الفرنسيين متفنون في الرأي ويتفنون مع لويس الكبير بفرنسا الكبرى . اقلهم يكن لفرنسا ، في ما يزعمون ، عظمة وامتياز لا نظير لها ؟ أو لم يكن الفرنسيون اساندة في كل الفنون ؟ أو لم تكن لغتهم لغة اوروبا ؟ ففي نيميج حرر سفراء الدانمرك برقياتهم باللغة الفرنسية . لا بل أن سفير اسبانيا المتعجرفة كان يجيب باللغة الفرنسية على ترحيب زملائه به . ولم ير الفرنسيون في ذلك ما يثير الدهشة ، فليس هنالك سوى لغة واحدة كاملة وحكم واحد . كاهل ومثل ادبي اعلى واحد ، تتوفر كلها في فرنسا ! اللغة الفرنسية شبيهة بخلق الامة التي تتكلمها : حلوة ، عذبة ، صافية ، نقية ، نبيلة ، عظيمة . ليس لاية بلاد وضع شبيه بوضع فرنسا ، ولا تتوفر لاية بلاد كالفرنسا الاشياء الضرورية للحياة . الفرنسيون اغنياء بجميع مواهب الروح والجسد . يخوضون الحروب لتحرير الشعوب وتحضرها اذا حالقهم النصر فانهم يبتهجون بمدالة وعظمة ، كما ان مهزومي فرنسا يستفيدون من هزائمهم فوق ما تستفيد فرنسا الظافره من ظفرها . أو ليس عدلاً ، في زعمهم ، ان تسيطر مثل هذه الامة على العالم ؟ كانت فرنسا لهم ، بالنسبة للكون ، كما هي الشمس بالنسبة للسيارات في نظام كوبرنيك . وكانت فرنسا - الشمس خليفة بالملك - الشمس .

ومن سخرية القدر ان ضم ستراسبورغ ، الذي تم في ايام السلم والذي كان له ما يبرره ، قد احدث اسوأ اثر . سبق لستراسبورغ ، المدينة الامبراطورية الحرة ، وباب الالزاس ، ان سمحت ثلاثا لجيوش الامبراطور بمعبور جسر الرين ، على الرغم من حيادها . فاستولى لويس الرابع عشر على المدينة ( ١٦٨١ ) لسد هذه الثغرة المفتوحة في جهازه الدفاعي . ولكن هذا العمل فسر بأنه تصميم على فتح لا يقف عند حد ، فالقى النعر في اوروبا . اضاف الى ذلك ان لويس الرابع عشر ، رغبة منه في دعم مدينته بالامبراطورية ، قد رغب في ان يؤدي خدمة جللى للعالم المسيحي يجمع المسيحيين المنفصلين الى الكتلكة ، وفي ان يؤدي وحده بمعزل عن اي شخص آخر . فكانت رغبته مدعاة خشية البابا وفشل انضمام پروتستانت المانيا الذي اعده سينولا والامبراطور ، والذي كان الامراء ، بتأثير من لينينز ، مهتين للقبول به : الاعتراف بالبابا رئيساً والقبول بالجمع التريدينيني . أما لويس الرابع عشر ، فكان بمقدوره ، بواسطة فرسانه ابطال براءة فانت في فرنسا . وعزيت اليه رغبته في ارسال فرسانه لمساعدة جاك الثاني على اعادة انكلترا الى احضان الكتلكة . فاعتقدت اوروبا كلها بان لويس الرابع عشر اقمار يد الاحتلال لتحقيق الارتداد . فارتجف الاوروبيون قلقاً . لا بل ان اصدقاء لويس الرابع عشر القدماء انفسهم ، بوجوازيي استرام المعادين لرئيس السلطة التنفيذية ، والامراء الالمان ، قد تحقروا هذه « لغسان رصيدهم » . وثار الإنكليز وطردوا جاك الثاني ( ١٦٨٨ ) . والمحدث اوروبا ضد فرنسا .

جاء رد فعل أوروبا ، امام الخطر ، بحالفات بقيادة الدول البحرية .  
 التحالفات ضد فرنسا كانت الاحلاف محصورة ، قبل السنة ١٦٨٥ : حلف السنة ١٦٦٨ الثلاثي ،  
 بين انكلترا وهولندا واسوج ، الذي ارغم لويس الرابع عشر على ايقاف فتوحاته في « فلاندر » ،  
 وعلى توقيع معاهدة صلح « اكس - لا - شابيل » ( ١٦٦٨ ) ، وحلف « لاهاي » ، الكبير  
 ( ١٦٧٣ ) بين الاقاليم المتحدة والامبراطور واسبانيا ودوق اللورين الذين انضم اليهم الجميع  
 الجرمانى ( ١٦٧٤ ) ، ثم الدانمرك ، وقد انقذ الاقاليم المتحدة والمناطق المنخفضة . ولكنها  
 غدت شبه شاملة ودائمة بعد السنة ١٦٨٥ . فان البروتستانت الفرنسيين المهاجرين حرصوا  
 أوروبا على لويس الرابع عشر وعملوا على توحيد الامراء ضد فرنسا . وكان قلب الاحلاف التبايض  
 غليوم دورانج ، رئيس السلطة التنفيذية في الاقاليم المتحدة ، الذي اصبح ملكاً على انكلترا في  
 السنة ١٦٨٩ ، واشتهر بعصبيته البروتستانتية وعنف عداوته للفرنسيين . تحالفت انكلترا  
 والاقاليم المتحدة مع تكتل « اوغزبورغ » ، الذي تألف في السنة ١٦٨٦ من الامبراطور وملك  
 اسبانيا وملك اسوج لضمان العمل بمهادتي وستفاليا ونيميج ، وما ان ارتضى لويس الرابع  
 عشر ، في السنة ١٧٠٠ ، بوصية شارل الثاني ملك اسبانيا لمصلحة دوق النجوى ، الذي اصبح ملكاً  
 على اسبانيا باسم فيليب الخامس ، كي لا يترك الخلافة لامير نمساوي ، حتى تألف الحلف مرة  
 اخرى من انكلترا والاقاليم المتحدة والامبراطور ومعظم الامراء الألمان والدانمرك . وقد  
 رفعت معنويات التحالفين فكرة الحرب الصليبية ضد اويس الرابع عشر . ساعدت الدول  
 البحرية بما لها كل امراء البر الاوروبي الموزين الذين ما كانوا ليصدوا طويلا لولا هذه المساعدة .  
 فبدأت بين الفرنسيين والانكليز حرب مائة سنة جديدة لن تضع أوزارها الا في السنة ١٨١٥ .  
 وكان على فرنسا ، للمرة الاولى ، ان تخوض الحرب وحدها ضد أوروبا كلها ، حتى بعد السنة  
 ١٧٠٠ ، لان أسبانيا كانت مستضعفة ، فالقي عبء الصراع كله على كاهل فرنسا التي واجهت  
 اعداءها على طول حدودها البرية ، من دنكرك حتى طولون ومن برينيان حتى باتون ، وفي  
 اسبانيا ، وعلى الجبهة البحرية ايضا ، في البحر المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، وفي  
 المستعمرات حتى في اميركا والهند . فباتت فرنسا ، كما سيحدث لها بعد مرور قرن كامل  
 في عهد مجلس الميثاق « ولجنة الاقتاذ العام » ، موقفاً كبيراً محاصراً .

طالت الحروب اكثر فاكثر . فبعد حرب « نقل الحقوق »  
 ديمية الحرب وجهز الجيرش ( ١٦٦٧ - ١٦٦٨ ) والحرب الهولندية ( ١٦٧٢ - ١٦٧٨ ) ،  
 دامت حرب حلف أوغزبورغ منذ السنة ١٦٨٨ حتى معاهدة ريسويك في السنة ١٦٩٧ ،  
 وحرب خلافة عرش اسبانيا منذ السنة ١٧٠٢ حتى السنة ١٧١٤ ، ومنذ السنة ١٦٨٨ حتى  
 ١٧١٥ اي طيلة ثمان وعشرين سنة ، استغرقت الحروب منها احدى وعشرين سنة تقريباً . ويرد  
 ذلك الى ان الحلفاء ، الذين استفادوا من تفوقهم العددي والمالي ومن عضد البروتستانت في  
 فرنسا ، قد تضاربت مصالحهم فانقسموا وطالت المسافات التي تفصلهم عن فرنسا فصعب تنسيق

حركات جيوشهم ، بينما استفاد الفرنسيون من توسطهم اعداءهم ووحدة قيادتهم وقوة مركزية ادارتهم . كما يرد الى ان الجيوش الفرنسية بعد تألب اوروبا باجمها على فرنسا ، قد فشلت تدريجياً قدرتها على المناورة وعلى احراز الانتصارات الحاسمة .

قام الفن الحربي البحري اولا ، ما بين السنة ١٦٥٠ والسنة ١٦٨٠ ، بالبحث الاساطيل والصف عن العدو العالم قبل كل شيء آخر والسعي الى تدميره بمركبة حامية الرطيس ، والمناورة لعزل قسم من الاسطول واضناكه ، ومطاردة القلول بدون هراة . في سبيل تحقيق هذا الهدف عمد امراء البحر ، الانكليز منهم ، كـ « منك » ، والمولنديون ، كـ « رويتر » و « ترومب » ، والفرنسيون ، كـ « دو كين » و « تورفيل » ، الى خطة « اقتصاد القوى » . حتى ولو لم يكن اسطولهم في مجموعه ، دون اسطول العدو عدداً ، فانهم كانوا يناورون بحيث يحشدون معظم قوام ضد الجزء الذي يريدون تدمير من اسطول العدو ويحققون التفوق العددي في هذه النقطة . لذلك قادوا الى المعركة عدداً من الفرق المتضامنة هدفاً المستقلة حركة . واحتفظ قادة الفرق ببعض المبادأة . فكان باستطاعة الفرقة ان تغادر مكانها لتطوق العدو او لتستفيد من ثلثة في صفه . كان الهجوم سيداً .

ولكن صفوف مدافع السفن قامت في جوانبها . فلا مجال اذن للحصول على اقصى فاعلية نيرانها الا اذا صف الاسطول كله ، سفينة بعد الاخرى ، ترفع كل منها صارمها الكبير في المؤخرة وتوجه جانبها نحو العدو . منذ السنة ١٦٥٣ ، امر دوق يورك ، الذي سيصبح جاك الثاني ، باعتماد هذه التشكيلة . الا ان تطبيقها تطبيقاً صارماً يشل الاساطيل التي لمعجز اذ ذاك عن المناورة وينحصر عملها في اطلاق نيران مدافعها . ولكن امراء البحر والقباطنة انتهبوا شيئاً فشيئاً الى التغلب على كل اعتبار واعتماد الصف المحدود . بعد انتصاره في « بيتشي هد » ، طارد تورفيل العدو باسطوله كما كان مصفوفاً للمركة ، فلم يتمكن من تطويق وتدمير اجزاء اسطول العدو المشتتة ، وكان ذلك سبباً هاماً من اسباب اخفاق عملية ازال الجيوش في انكلترا . في السنة ١٦٩٦ ، نشر الاب « هوت » مرشده واستاذ الرياضيات ، « فن الجيوش البحرية » او بحث حركات الاساطيل ، حيث احل الصف في المرتبة الاولى . تشبع الضباط للفرنسيون من هذه المعلومات ، وفي السنة ١٧٠٤ ، طبق الانكليزي « روك » وخصمه الكونت « دي تولوز » هذه النظرية تطبيقاً صارماً في معركة « فيليز - ملكه » . لم يستند تولوز من ثلثة احداثها ليعاود عزل مقدمة القوة الانكليزية . كما لم يحاول هذه الاخيرة تطويق مقدمة القوة الفرنسية . لم تتحرك القوآن المتقابلتان . فاطلقت نيران المدافع دون جدوى طيلة سبع ساعات .

بيد ان عدم فاعلية العدد في المارك البحرية ، وجمولة تورفيل الذي توفق في السنة ١٦٩١ الى ركوب البحر طيلة خمسين يوماً لمحب خلافا عدواً يفوقه عدداً ، والى تدمير قافلة اسكليزية هولندية محملة بكل غال ثمين ، ونهكة الحزينة الفرنسية في اعقاب ارتقاع نسبة الوفيات في

١٦٩٣ - ١٦٩٤ وخلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، اوسحت كلها للفرنسيين بفكرة الاستعاضة عن حرب الاساطيل بحرب القرصنة . ففعل القراصنة البحريون ، « جان بار » و « دوغي تروين » وغيرهما ، ما يقضي المصير واستولوا على الوف السفن العدو . ولكن العدو قاوم بطراداته . وكانت الحاجة ماسة الى الاساطيل وخوض المعركة البحرية لتنظيف البحار من هذه الطرادات ، ولكن الفرنسيين لم يستطيعوا الى ذلك سبيلا بعد السنة ١٦٩٤ والسنة ١٧٠٤ . فاطلقت يد العدو ضد القراصنة ، ولم تفلح حرب القرصنة في شل تجارته على الرغم مما الحقت به من خسائر فادحة .

اما في البر ، فقد بلغت الجيوش اقصى فعاليتها بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠ . فقد ازدادت قدرتها على اطلاق النيران باستخدام البندقية استخداماً متعظماً وباستعمال القذائف اليدوية لضرب النقاط الساكنة واكتشاف مخابى العدو ، وتنظيم فرق خاصة من ملقي القنابل ومطلقي نيران المدافع . وأتاح اطلاق القذائف بحيث ترد الى الارض او الى اي حاجز آخر ، بفعل الحناء المدافع التحناء خاصا ، نشر الفوضى والذعر في صفوف الأعداء . وبلغ هدف خفي بصورة غير مباشرة . وشكلت فرق من المشاة مجهزة خير تجهيز وسريعة الحركة جداً ، هي فرق « الدراغون » . وسمحت البزة ، وهي مختلفة باختلاف الاسلحة والفرق ، للقائد بتمييز شتى فرقته في ساحة المعركة ، وسهلت عليه القيادة . واتاحت المشية العسكرية قيادة فرق المشاة بكل تنظيم ، وحفظ المسافات والابعاد الملازمة لمركبة بالاسلحة النارية . كما ان تنظيم « لوفوا » لقوافل العربات الصغيرة والكبيرة ، والمخازن على مقربة من الحدود ، ومستودعات الاعلاف ، أتاح للفرنسيين دخول المعركة قبل غيرهم واخذ اعدائهم على حين غرة منذ انتهاء فصل الامطار . ولما حان المواقع الحصنة ، احكم « فوبان » جهاز الخنادق « الموازية » لتحصينات العدو ، بنية ايواء مدافع النقب ، وجهاز الحفر الموجه بنية التقدم تدريجياً . اما للدفاع فقد أخفى الجدران في خنادق عميقة لا تبرز منها فوق الارض سوى متاريس ترابية تنغرز فيها القذائف دون ان تخلخل شيئاً ويسهل اعدائها الى ما كانت عليه . وشبك نيران ابراج الحصون . « المدينة التي يحاصرها » فوبان ، ساقطة حتماً ، والمدينة التي يدافع عنها فوبان متمتعة بالفتح . فاستطاع قادة نخبة « كدورين » وكونديه ، اكثر من أي يوم مضى ، السعي وراء معركة التدمير ، وحجب « المواقع كدوما يسترخت » في السنة ١٦٧٢ ، والامقراض خطا مستقيما على قلب بلاد الأعداء ، كما في هولندا . وكانت السراتيجية الفرنسية ستراتيجية الحرب الصاعقة . وهي لم تصادف الفشل في هولندا الا بفعل غمر البلاد بالمياه .

بعد السنة ١٦٨٠ اخذت الجيوش ، رويداً رويداً ، تفقد فعاليتها وقدرتها على المناورة . وكان ذلك نتيجة استخدام البندقية التي كملها فوبان بإضافة الحربة اليها في السنة ١٦٨٧ ، والتي عم استعمالها في كافة الجيوش الاجنبية منذ حرب حلف اوغزبورغ ، وفي الجيش الفرنسي منذ السنة ١٧٠٣ . والبندقية ، في جوهرها ، قطعة فولاذية تطرقها صوانة حديد يطلق الزنبرك .

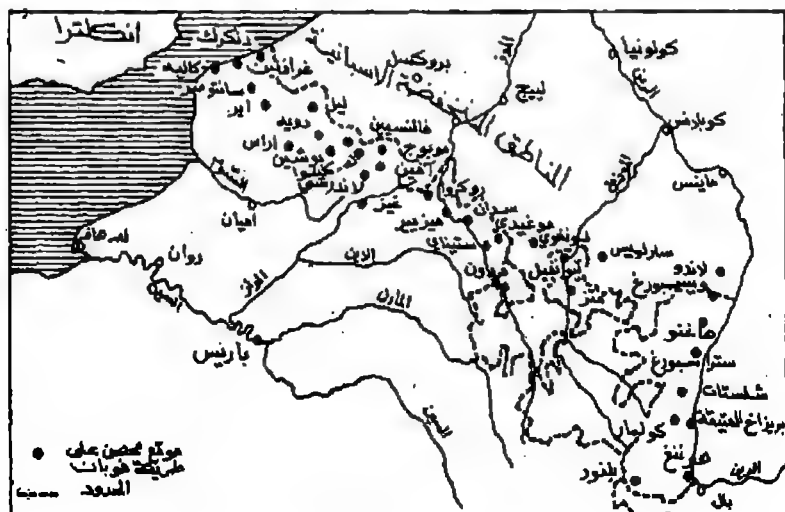
يزند الطرق شرارات تشعل النار في بارود الخزنة الذي ينقل النار بدوره الى البارود الموجود في مدفع السلاح ، بواسطة قنب صغير يعرف بثقب اشعال البارود . ثم اطلق اسم البندقية على السلاح الناري بكامله . جاء هذا السلاح اسهل استعمالا واقل خطراً من البندقية القديمة ذات القنيل . فما عاد الجندي ليشغل ياله بالحوادث التي قد يسببها القنيل المشتعل اثناء حشره البندقية ؛ وما عاد ليتقيد بطول معين للقنيل حتى يصادف سقوطه على بارود الخزنة ؛ فقد اصبح باستطاعته ان يحرك سلاحه على هواء بالقرب من رفيقه او في وسط الدوالي والاشجار ، وان يحشوه وبطلن النار بسرعة . منذ ذلك الحين ، غدت نيران المشاة وسيلة المعركة الاولى ، وشكلت فرق المشاة ، وهي ملحكة المعارك ، حتى تحسم اسداس مجموع الجيوش . ولكن ما لفت انتباه القادة هو سرعة اطلاق النار في البندقية ، طالقة في الدققة ، والاطلاقات الكثائية الكثيرة ( التي أخرت اعتمادها في الجيش الفرنسي ) . لذلك كان عنوان الكمال في نظر القادة اطلاق نيران الاسلحة في آن واحد ، وغابتهم المشوذة التوصل الى اطلاقها باستمرار ، ومدت سمات من الرصاص امام جبهة الجيوش ، وانشاء جدار من نار في سبيل بلوغ هذه الغاية . رتبوا الجيوش صفوفاً طويلة متوازية في وجه العدو . ولكن القادة استمروا في اعتماد الصفوف الخشعة عمقاً والخطوات الاربع او الخمس مسافة وبعداً ، في حال ان الاطمئنان الى السلاح الجديد كان يسمح باعتداد الخطوة الواحدة مسافة وبعداً بين الجنود ، وسرعة الاطلاق باعتداف الصفوف الثلاثة عمقاً فقط . وبسبب عدم توفر الوسائل للانتقال من الصف المتلاحق الى الصف المتلاحق ومن الصف المتلاحق الى الصف المتلاحق ، وتوزيع الجنود هنا وهناك في الحقول . يضاف الى ذلك زوال فرق مطلعي النار بتواتر ، خلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، باستثناء خمسين رجلاً في كل فوج . ومرد ذلك الى ان استعمال البندقية قد أمن السلاح الضروري لصد العدو بنيران محكمة التصويب ، بنيران قاتلة ، فلم يمد من مبرر حقيقي لاستخدامهم . الا ان القادة الفرنسيين ، الدوق « دي لوكسمبورغ » ، « د لورج » ، « بوفلر » ، « كلينتا » ، « واندادم » ، « لويس دي ياد » ، « منتخب بافيير » و « غليوم دورانج » ، ابان حرب حلف اوغزبورغ ، و « قندوم » و « فيليه » و « برويك » من جهة ، والامير « اوجين » و « تشرشل » والدوق « دي مارلبرو » من جهة ثانية ، ابان حرب خلافة عرش اسبانيا ، لم يتخلوا يوماً عن فكرة معركة التدمير التي تنتهي حتماً بسقوط المواقع الحصنة . ولكن الصف جعل جيوش حرب خلافة عرش اسبانيا اقل قدرة على المناورة والحركة من جيوش تورين وكونديه . وقد حافظ لويس الرابع عشر على رباطة جأشه في أسوأ ساعات الحرب لانه كان مقتنعاً ، كما قال مراراً ، باستحالة انهماك هذه الجيوش الجرارة انهماكاً كاملاً .

بسبب نقائص جيوش البر والبحر هذه ، فشلت كل محاولات الحرب الصاعقة والانفداع حتى المراكز الحيوية . فشلت في السنوات ١٦٨٩ - ١٦٩١ محاولات ازال الجيوش الفرنسية في انكلترا ، بينما ألزم الفرنسيون حرباً دفاعية على الحدود البرية ، وفشل في السنة ١٧٠٢ الهجوم

المركز على فيينا الذي رجمه لويس الرابع عشر ؛ وفشل الحلفاء في التوصل الى غير فتح الولايات ، « بافير » بعد « بلنهام » ( ١٧٠٤ ) ، و « برابان » و « فلاندر » بعد « رامسي » ( ١٧٠٦ ) . اضاف الى ذلك ان بعض طرائق الدفاع قد أخرت تقدم الجيوش . فالفرنسيون قد اجتاحوا البالاتينا تكراراً لحماية الرين . وفي السنة ١٦٨٩ ، احرقوا هيدلبرغ ، ونسفوا قصرها العائد الى عهد النهضة . ودمروا مانهايم وسير و « وورمز » و « بنجن » . وبعد اودنارد ، عجز الحلفاء عن الانقضاض على باريس لان جيشاً فرنسياً مؤلفاً من ٨٠٠٠٠ رجل ، هزم دون ان يقضى عليه ، ما زال يهدم من الورا ، ولانهم اصطدموا بـ « الحدود الحديدية » المعروفة باسم فوبان ، وهي جهاز دفاعي بنى فوبان ووضع تصميمه لويس الرابع عشر . تألف هذا الجهاز من سلسلة مواقع محصنة تتصل فيما بينها بمواقع محصنة ثانوية ، ويقوم وراءها وبموازاتها خط دفاعي ثان . وكان الهدف منه اقفال طريق الغزو : مجازات الواز و « سيدان » و « فروار » و « بلفور » وسافوا العليا . وهو ما ساعد فرنسا على الصمود .

وهكذا تحولت الحروب الى حروب انهارك واقضاء . استخدم المحاربون كل التوازن الادوري وسيلة لتساعدهم على احراز النصر . استخدم الحلفاء البروتستانت الفرنسيين . فقام هؤلاء في كل مكان بالدعوة ضد الفرنسيين وتحسبوا وتأمروا المصلحة الاجانب . وقد نظم « جورير » ما بين السنة ١٦٩٢ والسنة ١٧٠٥ ، وباموال الوزراء الانكليز ، شبكة جاسوسية كاملة الحلقات . وحرض « بروتون » و « فيفان » بروتستانت منطقة الـ « سيفين » و « فالديي » اقليم « دوفيني » على التمرد والثورة . وقد هدفا من وراء هذه الثورات الى تسهيل دخول الجيوش الاجنبية ، ووزعا ذهب العدو بوفرة . فساعدت ثورة « كاميزار » « السيفين » ، في السنة ١٧١٠ ، على ازال الجيوش الانكليزية في « سيت » و « آغد » . وقد حسب البروتستانت على الرغم من تحذيرات « بايل » ، ان الحلفاء المتصرين سيشرطون على لويس الرابع عشر عودتهم الى فرنسا . ولكن الحلفاء لم يأتوا على ذكرهم اثناء المفاوضات . واخيرا وضع المباء والتهكة حداً للنزاعات المسلحة . فاضطر المحاربون الى التسليم بتقاسم الاراضي والسلطة والنفوذ . قبل الحلفاء مكرهين ، في معاهدة ريدوك ( ١٦٩٧ ) بالتخلي عن فكرة اعادة فرنسا الى حدود السنة ١٦٤٨ والسنة ١٦٥٩ ، وقبل لويس الرابع عشر مكرها ايضا بالتخلي عن اللورين وعن حصون ضفة الرين اليمنى . وفي معاهدي اوترخت ( ١٧١٣ ) وراستات ( ١٧١٤ ) ، قبل لويس الرابع عشر والامبراطور مرغين بتقاسم خلافة اسبانيا . فاحتفظ فيليب الخامس باسبانيا والامبراطورية الاستعمارية ، وامبراطور النمسا شارل السادس بالمناطق المنخفضة ومنطقة ميلانو والحصون النوسكانية وناپولي وسردينيا ؛ اما لويس الرابع عشر فكان نصيبه انه حال دون تجديد امبراطورية شارل الخامس واحلّ احد افراد سلالة بوربون على العرش الاسباني . وهكذا تم توفيق اية قوة برية الى السلطة الشاملة .

انظمت الحدود بين الدول تدريجياً بموجب معاهدة نيميج والمعاهدات التي تلتها. تخلت فرنسا شيئاً فشيئاً عن مواقعها المحصنة في أراضي الاعداء، وكانت لها بمثابة «ابواب» لهجوم مستقبل: سالوس وبينيرول في إيطاليا، فريبورغ وبريزاخ وكهل وقيلسبورغ على الضفة اليمينى، «شارلوا» و«اودنارد»، «وأت» و«منين» و«ايد» و«دكسود» و«تورنيه الخ» في المناطق المنخفضة الاسبانية. وازالت فرنسا شيئاً فشيئاً الجيوب الأجنبية في داخل المملكة. فلم يبق في السنة ١٧١٣ سوى ثلثة واحدة هامة هي اللورين. فقد جرى الانتقال اذن، في هذا العهد، من الحدود - المناطق القديمة الى الحدود - الخطوط في مفهوم الدول المعاصرة، التي تعينها الامات الدفاعية، كقسم



الشكل ١٢ - حدود فريمان الحديديّة

سلاسل الجبال، والأنهار المحاطة بخنادق محفورة في الارض، كما في الفلاندر، والحدود المجهزة بالحصون؛ فقد قابلت الحدود الحديديّة، مثلاً حصون «الحاجز» الهولندية. وفكر السامة، على الرغم من حكمتهم العملية، يجعل الحدود فاصلاً بين اللغات والحضارات. فجاءت هذه الحدود دليلاً على ان الدول اقترنت من الحد الأقصى لتوسعها وانها ستتصادم تصادماً مباشراً، وأوضح الدبلوماسيون مفهوم الدولة - القطيعة «كأقوا» بيسون، وبالاتينا، ومنمنغية كولونيا، التي التي على عاتقها عبء الفصل بين الدول الكبيرة وإبطاء هجمات الجيوش والحد منها. ولكن هذا الدور المرهق قد أخضعها لسنة الاقوى، أي للانكليزي.

توصلت الدولتان البحرّيتان، انكلترا وهولندا، في معاهدتي ريسويك الحق العام الجديد وأوترخت، الى اقرار حق عام جديد مبني على مبادئ العقد. وقد اعترف لويس الرابع عشر وأوروبا، على مرتين، بشرعية ملوك فرنسا سلطاتهم، بعد ثورة السنة ١٦٨٨،



بموجب عقد مع الشعب الانكليزي لا بموجب حق الهي يكسبهم اياه نسبهم ، غليوم دورا، وماري ، ثم الملكة «آن» . لا بل ان الانكليز والهولنديين قد ادخلوا هذا الحق العام الجديد الى حد ما ، عند جيرانهم في البر الاوروبي . ففي ريسويك واورترخت طالب الهولنديون بالحق بتسجيل المعاهدتين في مجلس باريس التمثيلي ، كما لو كان هذا التسجيل يضيف الى توقيع الملكة اخرى . وفي اورترخت ، فرض الانكليز تنازل فيليب الخامس عن عرش فرنسا ، وتنازل الدوق «دي بري» والدوق «دورليان» عن عرش اسبانيا ، وهي تنازلات باطلة بموجب مفهوم حق السطة المطلقة الصرف ، وطالبوا ، اسوة بالهولنديين ، بتسجيل المعاهدة في المجلس فاضفوا بذلك اعداءهم ، لا بمنع فرنسا من ضم عرش اسبانيا فحسب ، بل بتعزيز مدعيها ، مجلس باريس التمثيلي ، المؤلف من قضاة يملكون وظائفهم ويتميزون بنزعاتهم الارستوقراطية والاقطاعية ، وبمارضتهم لتعاظم سلطة الدولة . ويتوسع نطاق حقهم العام ، الملائم لبلاد مرتدة النسبة البورجوازية ، والمتنافي والوضع الاجتماعي في فرنسا ، حيث ما كان ليخدم الامصال الارستوقراطية الرجعية ، أعاق الانكليز ، على غير علم منهم في الارجح ، تطور الامم الطبيعية واضعفوا الدولة . .

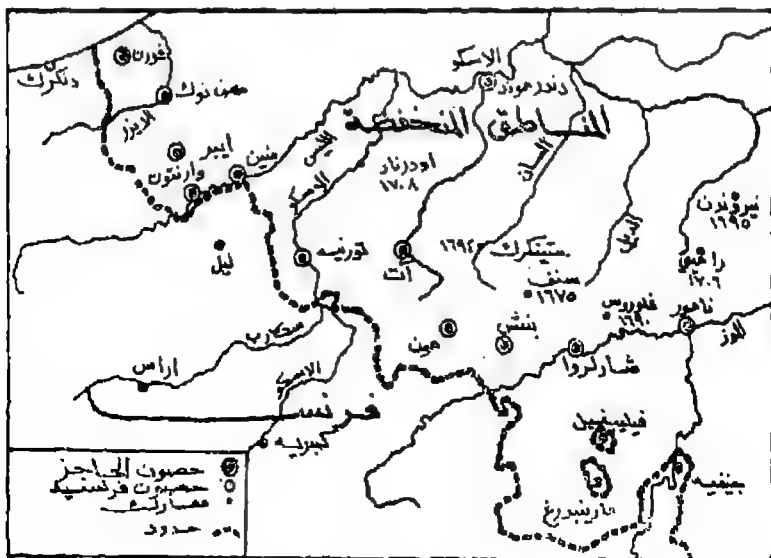
أخيراً ، توصل الانكليز الى بسط نفوذهم السياسي والبحري والتجاري . فقد أتاح انتصامات الاوروبيين التي توفقت ورجمات النفوذ الانكليزي معاهدتا اورترخت الى تنفيذتها وسماها ، سيطرة الانكليز على الطرق البحرية الرئيسية والاسواق التجارية الهامة . قسمت شواطئ بحر الشمال المحفوفة بالاخطار بين ملكين متعادين هما لويس الرابع عشر وشارل السادس . فبقيت أنفوس مقفلة وسطح نجم لندن . ووفر النزاع بين الاسويجين من جهة وبين الدانمركيين والبروسيين والرومن من جهة اخرى ، امكانات المناورة لاحتراز المكاسب في بحر البلطيك والمضائق الدانمركية .

قسمت مجازات البحر المتوسط بين عدوين عنيدين هما شارل السادس وفيليب الخامس اما الانكليز ، مالكو مضيق جبل طارق وجزيرة مينورك ، فقد راقبوا مدخل البحر المتوسط الى الاوقيانوس ، وحوض المتوسط الغربي الى الحوض الشرقي ، واحتازت شركتهم التركية بعض المكاسب في ايطاليا وفي موانئ الشرق الاوسط على الفرنسيين .

منذ السنة ١٧٠٣ ، اعطت معاهدة «ميتون» الانكليز احتكار الاسواق البرتغالية والبرازيلية وانتزعت معاهدة اورترخت الامبراطورية الاسبانية من الفرنسيين وفتحت اممال الانكليز اسواق اسبانيا بتخفيض الرسوم على اقمشتهم الصوفية وباعطائهم الافضلية على غيرهم ، واسواق اميركا اعطائهم احتكار توريد العبيد الزوج وحق ارسال سفينة عميلة بالمصنوعات كل سنة الى بعض موانئ اميركا الاسبانية . وفي الاتجاه الاخرى من اميركا ، انتزع الانكليز من الفرنسيين

جون « هيدسون » مع رجحان النفوذ في تجارة الفراء ، واكاديا والارض الجديدة مع رجحان النفوذ في صيد الاسماك ، وسان كريستوف مع متوجها من السكر .

وهكذا توصل الانكليز الى ارساء أولويتهم تحت ستار الدفاع عن الحريات الاوروبية وعن حقوق الانسان ضد لويس الرابع عشر . وبفضل التوازن الاوروبي الذي تحقّق في البرهسين الدول الكبرى ، وخشية فرنسا ، والارتياحات والمنافسات المتبادلة ، استطاع الانكليز ، أسياذ البحار ولجّارة العالم ، المحافظة عليها . فللمرة الأولى منذ القرون الوسطى بسطت دولة بحرية نفوذها على البر الاوروبي ، وللمرة الأولى رافقت النفوذ ظروف جعلته يبدو وكأنه تحرير وانقاذ .



الشكل ١٣ - حصون الحاجز التي احتلها الهولنديون ( معاهدة اوترخت ، ١٧١٣ )

كان من شأن هذه الحروب انها حركت التشاخص القومي . فقد اعترف لاوروبا القويبات في مجموعها بمعية خاصة ؛ وانتشرت الكلاسيكية واللفة الفرنسية في كل مكان ؛ ولكن ذلك لم يمنع كل دولة من ان تعتبر نفسها متفوقة على ما سواها ، او بالاحرى جامعة وحدها المجد من أطرافه . وجاء في مؤلف ادبسون ، « سبكتاتور » ، ان الازهار هي رمز الامم ؛ فرائحة ازهار ايطاليا ذا فرة تنفس من يشمها ؛ ورائحة ازهار فرنسا الزاهية والغائقة ضميعة وعابرة ؛ أما ازهار المانيا فلا رائحة لها عموماً ؛ واذا انتشرت منها رائحة ما فرائحة كريمة . وتحيل الفرنسي « لوساج » انكليزا قساة يقدمون الفليون والجة لسيدة أفكارهم ، والمناذ

غلاظاً ، مذكوكي الاضرار ، سكارى ، غارقة في قذارة التبغ ، متمرغين حول طاولة تفمرها فضلات افراطهم في الاكل والشرب . وأكد « بوفندورف » و « لينيز » ان الحق الجرماني سابق لكل ما سواه من حقوق ومتفوق عليها ، وان اللغة الالمانية ، التي ليست دون اللسة اللاتينية قدماً وجالاً ، ترتقي الى اصول العالم ، وان الشعر الالمانى لا يعلو عليه شعر آخر . ولعل الاوروبيين لم يعموا ما يؤخذهم وعيهم للاختلافات والمنافسات القائمة بينهم .

اضف الى ذلك ان الطبايع الفردية جبارة . فالانكليز يقولون بنتائج الاختبار في العلوم ، ولم لم تسمح بتشكوين افكار واضحة كل الوضوح ؛ اما الفرنسيون فيتمسكون بهذه الاخيرة ويميلون الى بناء البراهين المتسلسلة المستخلصة غير استخلاص ؛ وأما الالمان فيصمب عليهم القول بالآلية البعثة ويمسكون ابدأ بالقوى الخفية ، وبالارواح تقريباً .

## ٢ - الحرب وأزمة الدولة

ما زالت طريقة الانتاج ، وحركة تداول المادون الثمينة ، والنقد ، والاسعار ، اسباباً هامة من اسباب الازمة ، كما سبقت الاشارة الى ذلك في مستهل هذه الدراسة حول القرن السابع عشر . وقفاقت كافة اسباب الازمة بفعل الحروب الطويلة وما رافقها من قتلى وخراب ، وهدر القوى والوقت في انتاج ما هو عقيم وزائل ( كالبارود والقذائف والاسلحة ) ، وتحويل المال عن وظائفه الاقتصادية العادية لاجل حاجات الدولة ، وتحويل توزيع الدخول لمنفعة رجال المال ومواني الجنود . فبرزت مظاهر جديدة لازمة . ولكن الحروب احدثت نتائج مختلفة باختلاف نظم الدولة المعنية ، على انها استجملت في كل مكان تطوراً ما زال في مرحلته الاولى ، فلم يكن الجديد جديداً بصورة كلية ومطلقة ، وغذت الدول والمجتمعات اشد اختلافاً بعضها عن بعضها الآخر .

ما زالت الرأسمالية التجارية سائرة في طريق النمو ، يرافقها تصلب الفردية النفعية <sup>انكفرا</sup> المعادية للمذهب القائل بان الملكية وظيفة عامة . وقد نظر اكثر فأكثر الى من <sup>التصلب الرأسمالي</sup> التجار والزراعيين والبغارة كما الى رسالات ، او كما الى استجابات لدعوة الله . فظهرت كتب تقرأ من عناوينها : « المعنى الروحي لعمل الحقول » ( ١٦٦٩ ) ، « المعنى الروحي للملاحة » ( ١٦٨٢ ) ، « رسالة التاجر » ( ريتشارد ستيل ، ١٦٨٤ ) . المسيحي يخلص بالايان ، ولكن الايمان الحقيقي هو ذلك الذي يولد الاعمال ، والانسان سيحاكم على اعماله . ان التاجر ، كالراعي ، مدعو لعمل خاص لاجل الخير العام . فواجبه كمسيحي يفرض عليه من ثم الانصراف بكل قوته الى شؤونه . ولكن الدليل على ان المسيحي قد عمل ما في وسعه وكان اميناً لرسائله ، وان الله قد بارك تجارته ، هو النجاح والكسب . احراز النجاح واجب ؛ واستخدام الفوائد التي

تضعها عناية الله بن يدي المسيحي فريضة الزامية . المسيحي يظهر بالثروة والحياة الابدية في آن واحد ، ويرضي ، على خلاف ما جاء في الانجيل ، رين في آن واحد : المال والله . الاندفاع وراء الكسب يصبح فضيلة ، والتقدم الاقتصادي غاية ، والانتاج المتزايد ابداً عبادة . فمفكس الدين المسيحي ومهد السبيل أمام جشع الغني وتسلط الامة للتجاري .

كان من نتيجة ثورات انكلترا انها انجحت تدريجياً ، بواسطة النظم  
نجاحات الفردية النفعية السياسية الجديدة ، الفردية الاقتصادية والاجتماعية . ففي السنة ١٦٤٩ ،  
ادى إلغاء العرفه المكوكة والحكمة العليا الى تحرير المالك والمتمهد الرأسمالي . انتقلت اراض  
كثيرة ، بفعل المصادر ، الى ايدي تجار المدينة . وساعدت الحرب الاهلية على نجاح المتطرفين .  
وطالب « المهدون » بحق التصويت للجميع وهدم الاسيعة والعودة الى الزراعة الجماعية .  
وطالب « الكادحون » بتوزيع الاراضي وتحريرهم من السلطة الملكية التي كانت في قبضة  
الاسياد . ولكن المالكين والتجار اعتبروا الملكية حقاً سابقاً للدولة التي وجدت حمايته .  
وقد ارتأى « ايرتون » وكرومول ان الملاكين دون غيرهم هم الذين يؤلفون الهيئة السياسية وان  
يقدرهم استعمال ممتلكاتهم كما يطيب لهم دونما خضوع لرقابة رئيس أو لادعاءات الفقراء الذين  
ليس يؤسهم سوى قصاص خطاياهم . رد المجلس التمثيلي العرائض المقدمة احتجاجاً على الاسيعة .  
ولكن الجمهورية ( ١٦٤٩ - ١٦٥٣ ) لم تبد قادرة على حماية الملكية ، وهذا هو احد اسباب  
ذكتاتورية كرومول « الحامي » ( ١٦٥٣ - ١٦٥٨ ) . وقلب الرأي القائل « بان كل فرد  
سيمعل ما يؤمن له التدخل الاوفر » على ضوء الطبيعة والمقل ... وان فائدة الفرد ستكون  
فائدة للجميع » ( ١٦٥٦ ، د ج . لي » ، « تبرير تنظيم حق التسييج » ) . فخدم الجميع « اجل  
سيادات العالم » ، اي إلهة الاعمال ، وليس وعي ذلك ما اعوز الهولنديين .

بعد اعادة الملكية ، في عهد شارل الثاني ، لم يطرأ اي تغيير على عدة نقاط سبق اقرارها :  
المجلس الخاص لا يتدخل بين المالكين والمتهمدين من جهة ، وبين الشركاء والاجراء من جهة  
ثانية ؛ الانصراف الريفيون يسيجون حقولهم بحرية بغية زيادة انتاج الصوف والخنطة المعدين  
لليج ؛ بطل العمل ، أو كاد ، بقانون الفقراء ، فاستطاعت الرأسمالية الزراعية ان تتصرف  
تصرفاً طليقاً ، وكبار الملاكين ان يحولوا المشاركات الطوية الاجل الى مشاركات اختيارية  
يسهل زيادة دخلها ، وان يرفعوا عدد المزارعين ويسيجعوا الاملاك العامة في القرى . فندت  
انكلترا من أم مصدر الخنطة والصوف واللحوم الى البر الاوروبي ؛ كما ان نقل البضائع في  
السفن حداً بالهجين الى التسلح ؛ وغدت تجارة المستعمرات احدى اهم تجارات العالم ، وقد  
عززها فتح المستعمرات البرتغالية بعد زواج شارل الثاني من « كاترين مي براغالس » ، والتشدد  
في العمل برؤية الملاحة ، واحداث مجلس التجارة والمستعمرات .

ثورة السنة ١٦٨٨  
وانتصار البورجوازية الرأسمالية

ولكن هذه الانفلاحة جرّت الى نزاع تجاري طويل الامد مع  
هولندا وفرنسا . رضي الرأسماليون الانكليز عن سياسة شارل  
الثاني ضد هولندا ، ولكنهم لم يرضوا عن موقفه ، ولا سيما عن

موقف جاك الثاني ، من فرنسا التي غدت اخطر منافسة في التجارة والمستعمرات . واذا أقدم  
جاك الثاني من جهة ثانية على اعادة الكتلعة الى انكلترا بمساعدة لويس الرابع عشر ، فيكون  
معنى ذلك اعادة مذهب « الملكية وظيفية عامة » ورقابة الدولة في آن واحد . فأدى الصراع  
الاقتصادي ضد فرنسا ، والصراع لاجل افضل دين يتفق والذهنية الرأسمالية ، الى ثورة  
السنة ١٦٨٨ .

تمثل ثورة السنة ١٦٨٨ انتصار البورجوازية الرأسمالية وتجار مدينة لندن والاشراف  
الريفيين المتخلفين باخلاق البورجوازيين بفعل الرأسمالية الزراعية . وقد مثلت عملياً انتصار  
نظرية الاتفاق الموقود بين الملك والامة . فان اللوردات والعموم قد اعلنوا غليوم دورانج  
وزوجته ماري ، ابنة جاك الثاني ، ملكاً وملكة على انكلترا ، لانها بضمنان احترام « بيان  
الحقوق » ( ١٦٨٩ ) ، وقد منعها هذا البيان عن كافة الاعمال التي حاول آل ستيوارت  
بواسطتها الاحتفاظ بصلاحيات السيادة وبلوغ السلطة المطلقة : فلا قدرة لها على الادعاء بالسلطة  
التشريعية ، لان ايها مفعول القوانين او الاعفاء من تنفيذها اعتبرا تصرفاً غير شرعي ؛ ولا  
قدرة لها على تجنيد جيش دائم بدون موافقة المجلس التمثيلي ، او جباية اموال لا يقرها المجلس  
التمثيلي ؛ ولا قدرة لها على المطالبة بصلاحيات استثنائية او بحكامة من المفوضين للقضاة  
الكنسية ، ولا على تنظيم الحياة المدنية ومن ثم حياة وعاياما اليومية بقرارات بفردان  
باصدارها . واخيراً بات من حق كافة البروتستانت اقتناء الاسلحة وتشكيل ما يشبه حرساً  
قومياً بورجوازي التزعة .

لم يبق سوى الاعراب بالافصال عن رجعات نفوذ المجلس التمثيلي المعبر عنه طمناً في هذا  
النص ، فجهات الحرب ضد فرنسا بسبب الثورة تتيح ذلك . ففكر المجلس التمثيلي ، في البداية ،  
بمنح غليوم وماري دخلاً مدى الحياة مقابل ادارة البلاد العادية الطبيعية : اي الادارة المدنية  
والمسكينة والبحرية في ايام السلم . فيكون للملك من ثم بعض الاستقلال . ولكن المجلس  
التمثيلي ، في ظروف الحرب ، كان يقر سنوياً النفقات العسكرية والبحرية الاستثنائية . فتوصل  
من ذلك شيئاً فشيئاً الى اقرار نفقات الجيش والبحرية العادية التي خرجت نهائياً في السنة ١٦٩٥  
من اختصاص الملك . ولم يقرر المجلس التمثيلي كذلك مرتب الملك الى لمدة اربع او خمس  
سنوات ، وكانت من تقنيته في تقريره ذلك ان المرتب لم يكن ، حوالي السنة ١٧١٣ ، سوى  
دخل شخصي صرف للملك ، دون ان يكون باستطاعة الملك آت تسديد نفقات الحكم .  
فجرد الملك ، بكل ما للتمتعير من معنى ، من دخوله ، وبات تابعاً كلياً للسلطة التشريعية . أما  
المجلس التمثيلي ، الذي غدا مسؤولاً في حال المعجز المالي ، فأخذ يراقب الحسابات والخدمات

## والجهاز التنفيذي الملكي .

بيد ان المجلس الخاص الذي اندلعت الثورات تكررأ عليه قد استمر لتصرف الاعمال الجارية والادارة ، ولكنه حرم كل سلطة ، فالحصر دوره في اثبات القرارات المتخذة شرعاً . وسعت السياسة في الديوان ، وهو اجتياح يضم بعض الوزراء حول الملك . تألف الديوان في عهد شارل الثاني من بعض المقربين الى الملك ، ولكنه لم يضم في عهد الملكة آن سوى بعض رؤساء مصالح يحتل اللورد - الخازن بينهم مركز الصدارة . فبحسب تطور بدأ منذ السنة ١٦٦٧ ، أخذ الخازن شيئاً فشيئاً يتمتع بمزيد من النفوذ والقوة . وتألف الديوان ، الى جانب الخزانة ، من بعض المقوضين ، الى هؤلاء عاد ، اثناء الحرب وفي الضائقة المالية ، امر تنظيم الشؤون التي تتوقف عليها السياسة كلها . فمن جهة كان اعضاء الديوان يجمعون فيه بحضور الملك او غيابه ، بحسب العهود ، ولكن القرارات السياسية الهامة ما كانت لتتخذ بدون رأي الخازن . ومن جهة ثانية كان الخازن يتقدم بالمقترحات من المجلس التمثيلي الذي يجتمع اعضاءه في اللجان البرلمانية . فبدون ان يكون هنالك موازنة ، جرت العادة ، منذ السنة ١٦٩١ ، على تدوين القوانين المالية الصادرة عن البرلمان في مخطط الخزانة العام ، ولكن المجلس التمثيلي كان ينظم نشاط الحكومة والمصالح باقراره قيمة الاعتمادات وتوزيعها . وقد أمنت الخزانة ارتباط الحكومة بالمجلس التمثيلي بحيث يصعب التمييز بين الموجه والموجه .

كان على الخزانة ان تأخذ بعين الاعتبار ما يديره حاكم مصرف  
ار الخزانة  
ومصرف انكلترا والمدينة  
انكلترا ومدراؤه من آراء . احدث هذا المصرف في السنة ١٦٩٤ ،  
بفئة تسليف وزارة المال المبالغ التي تحتاج اليها . فكر اللوردات  
- الخزانة ، اثناء الضائقة المالية التي أدت اليها الحرب ضد فرنسا ، بتوزيع النفقات على سنوات  
عدة بتحويلها الى دين قومي ، بحيث لا يتوجب عليهم سوى دفع الفوائد كل سنة . فقدم بعض  
المحتجين الى وزارة المال سلفة اولى بلغت قيمتها ١٢٠٠ ٠٠٠ جنيه . وتألفت منهم هيئة باسم  
« حاكم ومصرف انكلترا » . اعطي المصرف الحق في تبديل السقجات وشراء السبائك  
وبيعها وتقديم سلفات للافراد واصدار نقد ورقي . وكان المصرف على اتصال يومي بالخزانة : وم  
علاؤه في أنفوس وامستردام ومبورغ ولشبوت ومديريه والبندقية من أتاحوا للحكومة  
تحويل الحرب . وبواسطته كان للرأسماليين الانكليز أثرهم حتى في مجلس الوزراء .

واخيراً ، ساعدت مدينة لندن المجلس التمثيلي والمصرف على فرض وجهات نظرهما على  
الملك . ضمت لندن ٨٠٠ ٠٠٠ نفس ، اي ضعف سكان باريس ، واحتكرت ٩/١٠ النشاط  
الانكليزي ، ولعبت دور الوسيط التجاري والمالي بالنسبة للقسم الأكبر من انكلترا . وشعر كل  
سكانها متضامنين بقسطهم من المسؤولية في ازدهار التجارة الانكليزية ، وكان مركز الحكومة  
قريباً من المدينة . فكان خطر الثورة قوة وأسمالية اضافية .

لم تتلاش سلطة الملك نهائياً. فالوزراء مسؤولون امامه أولاً. ولا يزال في جمعبته وسيلة قوية للتأثير على رجال السياسة : هي الوظائف العامة ، المتزايدة تزايداً مطرداً في أيام الحرب ، التي يستند الى من يشاء في الجيش والبحرية والادارة المدنية . ولكن سلطته محدودة .

استطاع الرأسماليون المقاريون والتجار ، من ثم ، ادارة الحياة الاقتصادية . المجلس يوجهها وفقاً لأرائهم بقوانين عامة ، والحرص على استقرار النقد ، وتميز وثيقة الملاحة ، وحركة الرسوم الجمركية والضرائب غير المباشرة . فالدولة توفر بذلك الظروف المؤاتية لحرية نشاط اصحاب المشاريع ، ولكنها تمتنع عن اثبات وجودها بقرارات ادارية يومية . لا تدخل بعد السنة ١٦٨٨ من قبل الحكومة في شؤون الادارة المحلية . فزمام هذه الاخيرة في ايدي الاعيان ، اسياد الرعايا ، وحرية تأسيس المشاريع تامة مطلقة . لذلك انطلقت الرأسمالية انطلاقاً كبرى . « تجارتنا اعظم تجارة في العالم » . وتوسعت طبقة الممولين والتجار . ولكن الرأسماليين المعساريين اتهموم باستغلال الحروب لمصلحتهم ، وثار ثأرهم عندما رأوم يشترون الاراضي ويصبحون قضاة ومدراء كورنتيات ينافسونهم في مناصب الكنيسة والدولة . الا ان التضاد بينهم ليس عميق الجذور ، فكثير من مصالحهم مشتركة ، ولم يفرب ذلك الا عن بال الفلة النادرة منهم . فليس في انكلترا جارك داخلية . انها تؤلف سوقاً قومية تلتصق في السنة ١٧٠٧ باتحادها مع سكتلندا تحت اسم المملكة المتحدة . التاجر يتوجه حيث يريد لشراء الحنطة التي يبيعها في المناطق النائية ويفتح في كل مكان اسواقاً لتصرف بضائع المنتجين . الصناعة مقتشنة جداً : ففي كل مكان مناجم ومشاريع مختلفة تشكل اسواقاً للمواد الغذائية . الرأسماليون المقاريون يضاربون في مصفق لندن ويسهمون في اقرض الدولة وفي عمليات رجال المال . اشقاؤهم الاصغر منهم سناً يصبحون ممولين وتجاراً . لذلك بات البرجوازي ، في انكلترا ، « مثل الانسانية الاعلى » . منذ السنة ١٧٠٩ ، سخر اديسون وستيل في مطبوعتيها الدوريتين ، « سيكتاتور » و « تاكتر » ، من الالقاب التي يمنحها النسب واخلاق طبقة الاشراف والمبارزة والمغامرة ، ومن فئة المنصرفين الى شؤون الفكر ايضاً ، المنشغلين ابدأ بالفنون الجميلة والآداب . النفع الاجتماعي هو الجوهر . يجب الانصراف الى التجارة والفنون الآلية والتوفير . فصديق الجنس البشري ، من ثم ، هو التاجر الذي يشارك كل البلدان في اليسار الشامل .

« أما نحن التجار فأشبه بطبقة من النبلاء تكونت في العالم خلال القرن السابع . . . انت التاجر التاجر خير من في البلاد من اشراف » .

التاجر هو « الاديوب » ( Gentleman ) . الفقر في نظره دليل العيب . الفقراء كسالى ومتكبرون . فلاحسان ، فردياً كان أو تطبيقاً لقانون الفقراء ، ليس محبة حقيقية . المحبة

الحقيقية هي اصلاح الطبع بنية اغناء الفقير عن تلقي المساعدة . الاسعار المرتفعة بركة من الله لانها ترفع على مضاعفة العمل ، أما الاجور المرتفعة فكارثة ، لأنها تشجع على الفجور الاسبوي ( ديلو ، ١٧٠٤ ) .

لذلك كانت الحياة الفكرية الانكليزية معقولة وعلمية ونفسية قبل اي شيء آخر . ولذلك نجح العلم الاختباري والفلسفة الاختبارية . نشر « نيوتن » ، في السنة ١٦٨٧ ، « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية » . وطبق « ولیم بتي » و « غريغوري ككنغ » و « دالنت » روح الجهاز الآلي على دراسة المجتمعات واسسا « الحساب السياسي » . ورسم « لوك » المثل الفلسفي والانساني الاعلى لهذا المجتمع البورجوازي في « محاولات » ثلاث : « الحكومة المدنية » ، « العقل البشري » ، « تربية الاولاد » . وقاد مذهب العقلين بعضهم الى الدين الطبيعي وانكار الوحي : « جون تولند » ( ١٦٩٦ ) و « كولنز » والملاحدين . وعرفت الصحافة الدورية نجاحاً كبيراً . ففي عهد اتساع النشاطات القومية هذا ، استلمت انكلترا زمام الحركة الفكرية الاوروبية .

الانكليز فخورون جداً بنظمهم ، وهم يعتبرون انهم مدينون لها بانتصارهم وبإثبات تفوقهم على الملكية المطلقة ، وانها المثل الاعلى للحكومة الفضلى . ولكنهم ينسبون انهم مدينون بالنصر الى حلف لعبت فيه الملكية النمساوية المطلقة دوراً اولياً . انتصر الانكليز بفارة ملكية مطلقة على ملكية مطلقة ، ولم يأت النصر حاسماً على كل حال .

سبب التطبيع باطباع البورجوازية انهيار الاخلاق الرفيعة ، فبرهنت الطبقات العليا عن تمطش لا يروى للمال وعن اخلاق فاسدة وداعة ، وغيز الشعب بالفظاظة والأهواء العنيفة . وهوت الامة في مادية فظيعة . فانتعجت في كل مكان ، حوالي السنة ١٧١٥ ، الشكاوى والفتن والثورات ضد سيطرة التجار ورجال المال . فاضطر المجلس التمثيلي الى اعلان الحكم العرفي في بلاد الحرية هذه .

فرضت الحرب دكتاتورية غليوم دورانج . ولكنه توفي عقيماً في السنة ١٧٠٢ ، ولم يكن في سلالة اورانج من هو جدير بخلافته ، فاستغني عن منصب رئاسة السلطة التنفيذية . سار الاورانجيون وراء رئيس السلطة التنفيذية هينسيوس ، خليفة غليوم دورانج ، الذي واصل سياسته بالعناد العبوس نفسه . وبسبب الحرب انضم الحزب الجمهوري والبورجوازي الى شخصه . فاحتفظت الحكومة حتى معاودة الصلح بقوة كنية . ولكن الغلبة تأمنت بعد ذلك للاولينارشية البورجوازية .

كانت الحرب ثقيلاً الوطأة جداً على الاقاليم المتحدة . بلغ الدين ٢٥٠ مليون فلورين يعايلها دخل سنوي يقدر بـ ١٣ مليوناً . فادى ابتلاع هذه الاموال والمنافسة الانكليزية التي اقلعت الاسواق التجارية الى انهيار البحرية والتجارة وصيد الاسماك . ولم توصل الاقاليم الى حفظ



حد أدنى من التوازن الافضل المصرف والقروض من الخارج . ففدت بلد المضاربين وذوي الدخول بعد ان كانت بلد اصحاب المشايخ ومجهزي السفن والتجار والصناعيين . ولم يعرف التاريخ يهوديا أبعد يهودية من بعضهم ( مونتسكيو ) . ووافق هذا النوع المتدني من النشاط ، الذي عقب مجهوداً عسكرياً تجاوز قوة البلاد المادية والأدبية ، انهيار العزائم وزوال القوة الخلاقة الذي زال معه كل مثل أعلى . وسمى البورجوازيون وراء المتعة ، فبنوا لانفسهم بيوتاً وفرت فيها القروش والمديحلت ، والطنافس المفرسة بالذهب ، والمداخن المرتفعة ذات الاعمدة المرمرية ، واللوحات الثمينة ، والأواني الذهبية والفضية . وكانت روح التضامن العام سائرة في طريق الانهيار الكامل ، فليس بعد من يتم للصحة العامة . وغدت المحسوبية والرشوة قاعدة تمس عليها هؤلاء البورجوازيون الذين احتكروا الوظائف العامة . كما غدت هدايا ملتزمي الدخول العامة للقضاة أمراً مألوفاً . ولئن بلبث أحد المؤرخين ان يسخر من البعارة الذين آثروا اثناء حرب الاستقلال ، نصف العدو لفسنهم على اخفاض البريق استسلاماً . اما الميل الى الآداب والفنون فقد افصح المجال للميل الى الممارف المفيدة كالغاون والعلوم الاختبارية . وفترت الروح الدينية ، فارتفع عدد العقليين القائلين بالدين الطبيعي . وتدهور الحس الفني القومي : فشيء فندقاء قصر غراخت ، ودهير غراخت ، الكبيران على الطراز الذي يحمل اسم لويس الرابع عشر ، واعاد الرسامون الناذج الايطالية كما لو كانوا مجرد تماثيل متحركة . والحط الشعب بفعل بؤس المتزايد فقدا متولوا وقحاً . واصيبت الامة بالهزال .

فرنسا  
دكتاتورية الحكم

تفجرت في فرنسا أزمة حادة بفعل ندرة النقد وانخفاض الاسعار العام والدواقب الاقتصادية الوخيمة . في فناءه ، ١٦٩٣ - ١٦٩٤ و ١٧٠٩ - ١٧١٠ ، ولا سيما الجهود الحربية الذي زاد في الطين بلة . الملك يحكم حكماً مباشراً مطرداً ، بمعاونة مفوضيه ، فتبرز الصبغة التصفية والدكتاتورية للملكية المطلقة . فهو الملك وحده من يدرس الامور مع احد الوزراء ويتخذ القرارات ويجري الاصلاحات ويفرضها على مجالسه التي تناقشت جلساتها تناقصاً مطرداً والتي لا تستشار الا شكلاً . ويبرز انفراد الملك هذا في الدبلوماسية وتلسيق العمليات العسكرية واحداث الفرائب كالضريبة الشخصية والعشر . وللملوك الدور الاول بين الوزراء مراقب المالية العام ، « بونشارترين » ، « شامبار » ، « دده ماريه » ( ١٧٠٨ - ١٧١٥ ) ، الذي يطيب للملك العمل معه بالتفضيل على غيره . يشترك في اعمال المجلس الاعلى الذي يوجه السياسة العامة ، ولرأيه فيه حول الاساليب والوسائل ، تأثير حاسم .

المسالك

اضطر اثناء مسر الدولة الى زيادة عدد كتبهم بسبب كثرة وأهمية الشؤون المتزايدة والحاجة الى الاسراع في العمل والضرب بقوة . في فرساي ، احتلت المسالك وحدها بناهين طويلين على جانبي الدار الامامية ، أو دار الوزراء . وكان للوكلاء ، الذين أسند اليهم المزيد من الاعمال ، مكاتبهم ايضاً ، رئيساً كتبة أو ثلاثة ، وعدد من الكتبة ،

قرلوا توجبه مراسلات ادارية منتظمة ، لا سيما الى المراقب العام ، وتكونت لديهم محفوظات كبيرة الحجم . ودرج الملك اسكار فاكثر على ابقائهم مدة اطول في مراكز عملهم : « دونيه دي بالبول » ، « ٢٤ سنة في ليل » ، و « لاموانيون دي بافيل » ، « ٣٠ سنة في اللندوك » . فاصطبغوا بصبغة المدراء الدافئين . اختاروا لهم مندوبين ثانويين بين ضباط محاكم الارياف والمدن ليقوموا في وجه ضباط المحاكم العليا . وعت فرنسا شبكة من المفوضين الملكيين يساعدونهم وكلاء الشرطة الذين عينوا في السنة ١٦٩٩ في كافة المدن الكبرى والمتوسطة ، بمد نجاح هذه المؤسسة في باريس ، وقد استخدم هؤلاء المفوضون ، لجمع الضرائب وتنفيذ سياسة التموين ، احصاءات اكثر وفرة والفضل اتقاناً : احصاءات السكان ، تسجيل المصادات ، الزواجات والوفيات ، حد اول الاسعار ، بيانات حركة الاسعار .

في هذه المرحلة بالذات ، وبسبب الحاجة الماسة الى جمع الضرائب واستخدامها النظام الاداري لشارتريات الجيش ، وبسبب الحاجة الماسة الى العمل في الاقتصاد ، مصدر مطارح الضرائب ، لم تكثف ادارة الوكلاء بمنافسة ادارة الضباط فحسب ، بل حلت محلها احياناً . عمل الوكلاء مع ضباط المالية وراقبهم في كل ما له صلة بالضرائب القديمة . ووقع عليهم وحدهم تقريباً عبء الضرائب الجديدة و « الشؤون الاستثنائية الطارئة » . وكان لهم ، في الحقل القضائي ، صلاحية اصدار الاحكام في مادي الامن السياسي والتمرد وكل ما يحير اليه . وقد اعطتهم قرارات عديدة بتجديد مهامهم حق الحكم في كل القضايا التي يبدو من المفيد سحبها من القضاة العاديين . اشرف الوكلاء على « الامن » بمعناه الواسع ، أي على الادارة ، واعتمدوا طريقة العمل المباشر ، واصدروا القرارات والانظمة ، فعالجوا الحاجات العامة بنصوص ترتدي طابع الاكراه . نفذ هؤلاء المفوضون مقاصدهم دون ان يطلبوا اي اذن أو إجازة من القضاة الضباط العاديين . ولم يكن باستطاعة القضاة التدخل في اعمالهم أو طلب ملاحظتهم بمادة المسؤولية الشخصية ، خشية من أن تكلف يد هؤلاء القضاة لمصلحة مجلس شورى الدولة ، جهاز القضاء الخاص ، الذي يحكم ابدأ ، في هذه الحالة ، لمصلحة مفوضي الملك . وهكذا تعاضل النظام الاداري شيئاً فشيئاً ، بسبب الحرب ، على حساب النظام القضائي ، ووفر سلطة كبرى للحكومة المركزية وقائرها حتى في اعمال حياة وعماها اليومية ، أما في انكلترا فقد خضع الضباط والمفوضون للقاضي العادي . وحق للسلطة القضائية التدخل في الاعمال الادارية وتلقي الشكاوى المرفوعة على الضباط والمفوضين وتقدير الاخطاء المرتكبة وحتى دستورية القوانين . اصف الى ذلك من جهة ثانية ان الادارة كلها يارسها أهل اليسار ، كما أن الاعيان وشتى الهيئات المحلية تمارس الادارة بحرية ، على انها تكون مسؤولة عن اعمالها أمام الحاكم . الحرية مؤمنة في الجزيرة ، أقله حرية أهل اليسار . أما في فرنسا ، ذات الحدود البرية الطويلة المهددة بالانحطار ، فكل شيء يخضع لفعالية الدفاع ، والملك ، القائد الحربي ، سيد مع مفوضيه . نظام انكلترا بلوقراطي ذو نزعات الى الحرية المدنية والدينية . حكومة فرنسا دكتاتورية الطابع تسلطية

النزعة . الحرب ابرزت الخلافات بواسطة عصبتها ، المال ، لأن المجلس التمثيلي امسى في النهاية سيد الضريبة في انكلترا ، وهم أهل اليسار أنفسهم من يجبرونها ، بينما يقرها الملك وحده في فرنسا ويراقب جبايتها بواسطة مفوضيه . ملك انكلترا لا يحصل بنفسه على عصب الحرب ودم الاقتصاد العام ، أما ملك فرنسا فعلى تقيض ذلك .

البيروقراطية  
الا ان ارتفاع عدد المعاملات غالباً ما حال ، اقله بالنسبة للامور الجارية ، دون تمكن الملك ، وامين سر الدولة ، والوكلاء في الولايات ، من اتخاذ القرارات اللازمة بصدهما . فهي المكاتب التي تعد القرارات ، استناداً الى السوابق الماثلة ، وترسل المعاملات جاهزة للتوقيع . وهكذا حدث السلطة الشخصية من ذاتها ، على غير قصد منها ، بإدارة التي انشأتها والتي تسير على غرار جهاز ضخيم يعيش حياته الخاصة ويتمتع بقوته الخاصة . فكان هذا مولد البيروقراطية .

الحقوق  
الاميرة اثناء الحرب  
سيطرت الحقوق الاميرية اثناء الحرب على حياة المملكة في هذه المرحلة . اضطر الملك لأن يحمذو حذو انكلترا وهولندا والنمسا وبروسيا ، ولأن يطلع بكل جديد مرب . فيين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٦٩٨ جسي ضريبة شخصية وبذل جهداً كبيراً لجعلها متناسبة ودخل الاشخاص الفعلي فوق تناسبها ووضعهم القانوني ، ثم جددها ابتداء من السنة ١٧٠١ حتى السنة ١٧١٥ . واحسدت منذ السنة ١٧١٠ ضريبة العشر ، المستوحاة من الرسوم المحدثه في انكلترا وهولندا وفلاندر ، التي فرضت بالتساري على جميع انواع الدخول . فكان ذلك تقدماً تدريجياً نحو المساواة أمام الضريبة التي تطوي على مبدأ المساواة في خدمة الدولة والمجتمع . قوبلت هذه الضرائب بمقاومات ضاربة . الا ان الضريبة ما لبثت ان تحولت الى ضريبة تقسط اجزاء من المنة تضاف الى الاقتطاع ، أو الى مجرد وسية لتسهيل القروض بشكل اشترك في الضريبة . ووسع الملك الضرائب غير المباشرة ورسوم الجمارك والورق الموسوم ، مستجدياً من ورائها اسهام ذوي الامتيازات ايضاً في النفقات العامة . ولكن كل ذلك لم يكف لسد الحاجة . فبات لازماً اللجوء الى دين قومي . ولكن الملك لم يتوفق ، كما حدث في انكلترا ، الى انشاء مصرف دولة . فالصبارفة لم يرافقوا على تأسيسه بسبب نقص النقد ، ولا سيما بسبب اعتقادهم باستحالة قيام مثل هذا الجهاز في ملكية مطلقة : أراد الصبارفة أن يبقوا اسياد استخدام مالمهم ؛ كما ان انشاء مصرف الدولة يستلزم استبدال النظم السياسية . لذلك أكره الملك على اللجوء الى حيل باعظة الاكلاف كالتحويلات النقدية واحداث الوظائف وتعيين الدخول وتجربة النقد الورقي ( ١٧٠١ - ١٧١٢ ) وابتكار شتى انواع السندات الملكية ، والقروض الالزامية ، دون ان يتوصل في الوقت نفسه الى استهلاكها . استهلاكاً منتظماً . فلا عجب من ثم اذا ما بلغ الدين ، في السنة ( ١٧١٣ ) ، ٢٣٢٨ مليون ليوة ملكية قورية ( نسبة الى مدينة تور ) ، يقابلها ٣٤٤ مليوناً في انكلترا . فان فرنسا التي

لم تتجمع فيها رؤوس أموال ضخمة ، قد انهكت تحت وطأة مجهود الحرب .

#### الاقتصاد اثناء الحرب

إذا انضمت اموال مجهود الحرب الى نتيجة مفيدة ، هي ايلاف الفرنسيين النقد الورقي ، فإنها قد انضمت الى « الفناء » ، زيادة الازمة الاقتصادية والاجتماعية سوءاً . فالحروب رفعت نسبة نقص النقد الذي شكت منه فرنسا ، وشأنها في ذلك شأن أوروبا ، في اعقاب تدني انتاج المناجم الاميركية ، والذي آل طبعاً الى تخفيض الاسعار تخفيضاً مكدرأ . وقد صدرت فرنسا النقد بانتظام لتأمين حاجات جيوشها في الخارج . ومنذ السنة ١٦٨٦ ، اشهر « ده ماريه » نتيجة هذا الضرر الوخيمة على الاسعار والتجارة والاقتصاد . وغالباً ما ابعد النقد المتبقي عن وظيفته الاقتصادية بنقله الى دور النقد للتحويلات النقدية . واذا ما استثنينا ارتفاع الاسعار في سنوات المحول ، جاز لنا القول ان الاسعار بقيت متدنية والارباح محدودة والانتاج منخفضاً ، لا سيما وان التبدلات الدائمة الطارئة على قيمة النقد تحول دون كل حدس أو تقدير وتحدد نشاط التجار والصناعيين اليدويين والتجار الصناعيين . وجر الركون الاقتصادي الى تعزيز التنظيم المعروف باسم كولبير . ووضعت بالإضافة الى ذلك انظمة لا يحصى لها عدد . ولكن الوظائف المحدثة آنذاك عسدد وافر من وظائف المفتشين والمراقبين والكيالين والوسطاء والحراس ، الخ . الذين يتقاضون كلهم رسوماً مختلفة مقابل كل عمل من اعمال وظيفتهم . فارتفعت الاسعار عند الاستهلاك بينما هي قدنت عند الانتاج . ابتاع الصناعي اليدوي بالفلاحة نبيذه وخشبه وشيمه ، وابتاع الفلاح بالفلاحة ، من سوق البلدة ، ادواته أو احديته ، بينما لم تطرأ اية زيادة على سعر الخنطة . خفت نسبة الاستهلاك ، ثم نسبة الانتاج بدورها ايضاً . وتضررت التجارة والصناعة . زد على ذلك ان مراقبة المحاصيل الزراعية والجهود المبذولة للابقاء على تدني الاسعار قد جرّت الى الاجداب وزادت من سمة تبدلات الاسعار . وقد بين ذلك « ده كازودي هاليه » لمجلس التجارة في السنة ١٧٠١ ، و « بواغليبير » للمراقب العام « شاميار » في السنة ١٧٠٤ . اذا عين للخنطة سعر منخفض ومنع بيعها خارج نطاق الولاية ، اكتفى فلاح مناطق زراعة القمح بزراعة ما يكفيه لسد حاجته . واذا ما احمل المحصول ، عمت الفاقة والعوز . يضاف الى ذلك ان نظام السنة ١٦٩٩ مثلاً ، رغبة في منع المضاربة ، قد حظر على التجار شراء الحبوب قبل الحصاد . اي ان القانون حظر الصفقات البعيدة الاجل التي تحد من الارتفاعات والانخفاضات . لذلك كان التاجر مضطراً ، بعد الحصاد الماحل ، الى الشراء والبيع بأسعار مرتفعة جداً ، أما اذا كان الحصاد وفيراً ، فيمكنه الشراء من الفلاح بأسعار متدنية جداً . وأدى انهيار الاسعار ، بين السنة ١٧٠٣ والسنة ١٧٠٨ مثلاً ، واستحالة البيع الى ضيق ذات يد الملاكين والفلاحين وعجزهم عن دفع الضرائب . لذلك طالب المالكون باصول الاقتصاد ، من امثال « كازو » و « بواغليبير » ، والوكلاء ، بحرية التجارة وتخفيف الحقوق الاميرية ورفع سعر الحبوب الذي سيتيح للفلاحين والملاكين الشراء ، ومن ثم توفير العمل والازدهار للعمل والتجارة . فطلعت بمض الآراء الفائلة بالحرية الاقتصادية وباعتبار الزراعة

مصدر الثروة الوحيد ( *Physiocratie* ) . ولكن الرقابة العامة ما لبثت ان اجابت بواغليلر بما معناه : لا يد من مرور سنوات عدة قبل ان تقضي حرية التجارة وحرية الاسعار وتخفيض الضرائب الى انطلاق الزراعة والاثراء العام وزيادة مطارح الضريبة ، بينما نحن بحاجة ملحة الى توفير النظام في المدن بتخفيض اسعار الخبز ، ووسائل الدفاع عن المملكة بحماية الضرائب . فتوجب الاكتفاء بإجازات تصدير دوريه .

تفانم الصراع الطبقي في مجتمع شكنا من نقص مواد الاستهلاك فبورجوازية التفانم الصراع الطبقي التجار والصيارفة الذين يسهون في التجارة البحرية والامتيازات الحربية والمعاملات المالية الرسمية قد حافظت على مستوى معين من الازدهار والنفوذ . شيد أعضاؤها الفنانة الفخمة وغدوا خير زين الفنانين واشتروا الاراضي من الارستوقراطية المقاربة وجاروها وزاحوها . واكرم الملك نفسه في قصر مارلي مشوى الصير في «صمويل برنار» واستأله للنادة بما له من وساعة ومكانة وما يتمتع به من ثقة . وأخذ المثل البورجوازي يزاحم في الادب مثل الرجل التزيه ومثل البطل .

أما صفار الاشراف الريفين فقد عضهم الزمان بنابه ، فتزوجت كريماتهم من الفلاحين . وأوصى بعض كبار النبلاء بأن يتعلم ابناؤهم مهنة لا تليق بمقامهم . ومال الدهر بعدم كذلك على صفار المستثمرين الزراعيين و صفار أرباب المهن والعمال .

لذلك بات حقد شتى درجات الارستوقراطية على البورجوازيين حقدأ جافياً وخارياً . ولكن ثورات العمال والفلاحين على البورجوازيين كانت شبه مستمرة أيضاً . وقد استهدفت في أغلب الاحيان الجباية ياتمي الوظائف ومندوبي ملتزمي الضريبة . وقد لعبت الشائعات دوراً كبيراً في اندلاع هذه الثورات ، لان الجماهير صدقتها دوماً تردد في غمرة الحقوق الاموية . ففي السنون ثارت نساء الشعب لانهن اقتنعن بان عليهن دفع ستة فلوس عن كل قميص بيضاء وعشر نحاسات عن ولادة الذكر وخمس نحاسات عن ولادة الانثى . وقد حدثت في الارياف ظواهر مماثلة لظواهر « النسر العظيم » .

ارتد هذا الاستياء كله على السلطة المطلقة وعلى الملك . في السنة ١٧٠٩ ،  
معارضة السلطة المطلقة الثورة الفكرية سار بعض الباريسيين على قصر فرساي نفسه : فاقومهم الجيش عند جسر « سيفر » . عادت المجالس التمثيلية الى معارضتها ، ولكن بخشية وحياء . وحاولت المجالس التمثيلية الاقليمية استنابات البرادات والهجوء الى التحذيرات . وآخر مجلس باريس التمثيلي استأله الرأي العام بتشيمه للفليكانية . فساند الجنسينيين ضد تدخل البابا في شؤون فرنسا ( ١٧٠٥ و ١٧١٣ ) . ومن جهة ثانية اعاد البروتستانت « انطوان كور » تأسيس كنيسة كلينية في الحفاه ( مجمع الصحراء الاول ، ٢١ آب ١٧١٥ ) .

لم يعد الملك سيد بلاطه كلياً . فان مشهد الضباط الاشراف الذين يعودون يومياً من الجيش فاقدين ساقاً او ذراعاً ، والجداول الطويلة باسماء الاشراف الذين لاقوا حتفهم في المعارك ، وحسرات كبريات السيدات ، امهاتهم ، قد دفعت الى الاستفادة من الحياة بالمزيد من الاستمتاع والتلذذ . فكانت النتيجة ذلة الشباب والمخطاطة .

« يتكلمون عن بقعة يتميز شيوعها بالظرف والتهذيب والادب ، أما شبانها فافظاظ وقساء قلوب ، دونما اخلاق ولا تهذيب ، ينصرفون عن التولع بالنساء في سن الاشراف اليه في البقاع الاخرى ، ويؤثرون عليهم الاطمعة واللحوم والاهواء المضعكة » ( لاپروبير ) .

ظهرت بوادر ثورة فكرية حقيقية على أنظمة الفكر التي بدت مرتبطة بالسلطة المطلقة . الا ان الحكومة المتفجرة الى وسائل عمل دول القرن العشرين ، قد انتقدت ظواهر السلطة . يضاف الى ذلك ان بعض كبار المواطنين قد استملوا : كالمستشار « بونشارترين » الذي رفض الموافقة على التدابير القاسية التي طالب بها « بوسويه » . فبرز مذهب جمع بين الكروتياينية والفسنديية والمذهب الذري ، وتحول الى ذهنية عقلية ونفعية ، وشغف بالعلوم ، وكلاسيكية كاذبة في علم سنن الجمال ، ودين طبيعي ، وتهذيب اخلاق . وكان « فونتليل » و « بيل » من كبار دعاة هذه التعاليم . وانتشرت نظريات « لوك » السياسية والاجتماعية في أوساط البورجوازيين ، بينما حدد الانطاعيون الفاضلون مثلهم السياسي الاعلى كارستورفاطين معادين للسلطة المطلقة في معية دوق بورغونيا . فتكونت من ثم معظم آراء « عصر الانوار » .

في كافة أنحاء أوروبا ، باستثناء بولونيا واسوج ، ادت الحروب الى تقدم  
نجاحات السلطة المطلقة في أوروبا  
السلطة المطلقة وتوحيد ومركزية الدولة التي سارت شوطاً الى الامام في ارغام كافة طبقات المجتمع على خدمتها . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان هجرة البروتستانت الفرنسيين ، وتقوؤ بلاط لويس الرابع عشر وفرنسا واقتفاء التقنيات والممارسات المفيدة لزيادة القوة أو للدعابة ، ادت الى انتشار الآراء نفسها من اقصى أوروبا الى انصافها . ولكن هذه الظواهر اختلفت باختلاف نظام الدول الاقتصادي والاجتماعي ووفقاً لتحول الحروب الى انتصار أو هزيمة .

اسبانيا  
جدد لويس الرابع عشر اسبانيا . فهو من أمدى النصح والمشورة الى حفيده  
وقدم له المديرين المدبرين . تحققت مركزية الملكية ، وألغيت امتيازات كتالونيا وأراغون . واخلعت الحكومة على شاكلة الحكومة الفرنسية : اربعة أمناء سر دولة ، وكيل مالية عام ، مجلس مؤلف من غرف ذات اختصاص ، وكلاء أقاليم ، خزانة مركزية ، ملازمون عامون ، ولايات تعامل معاملة مالية واحدة . زد على ذلك ان دخول الدولة قد ازدادت بسرعة بفضل النقد الذي ادخلته الجيوش الأجنبية والذي أنعش الاقتصاد الاسباني ، فاستطاع فيليب الخامس ، في السنة ١٧١٤ ، تجيوز ٢١ سفينة وتجنيذ ١٣٢ فوجاً من المشاة ، و ١٣٠ كوكبة من

الحياة . وعلى الرغم من محاكم التفتيش واليسوعيين ، انفتحت أسبانيا للتأثيرات الأجنبية : فقد نقلت مسرحية « سنا » لـ كورنابي الى الأسبانية في السنة ١٧١٣ ، و « عظات زمارن المهي » لـ لوردالو ، في السنة ١٧١٤ . وأسس الملك أكاديميية ، وكان للموسيقى الإيطالية حظوة كبرى عند الأسبانيين . فمادت أسبانيا المبنة الى الحياة .

استغل الامبراطور ، في ممتلكاته « النمساوية » النفوذ الذي اولته اياه الملكية النمساوية انتصاراته الداوية على الاتراك وصراعه ضد لويس الرابع عشر . فقد حاول خلق شعور هسبورغي مشترك في هذه الملكية المتعددة الدول المتشعبة في أنحاء أوروبا ، واصدر في السنة ١٧١٣ ، أمراً يعلن الوحدة المتنعة التحلل لـ مختلف بلدان الملكية . ولكن البلدان التي غنمها في السنة ١٧١٣ ، اي لومبارديا والمناطق المنخفضة ، وهي اغناها وانشطها اطلاقاً ، قد عاشت في الواقع حياة افراد . واضطرت هنغاريا المحتلة ، تحت الضغط ، لان تقترح في السنة ١٦٨٧ لحق الذكور من انسال سلالة هسبورغ في وراثته التاج ، وقضي على ثورة « راکو كزي » . الا ان جوزف الاول اضطر في السنة ١٧١١ الى التمتع باحترام الكلفينية وضمن امتيازات « الدول » المنفارية حيث يسيطر كبار الملاكين المقاريين . أما في النمسا وبوهيميا وفي « الدول الوراثية » القديمة ، وهي بلدان زراعية بحتة مدنها كثيرة وبورجوازياتها فقيرة ، فقد عزز الامير سلطته ولكن بواسطة تقاسم الارباح مع كبار الارستقراطيين المقاريين . وقد خدم هؤلاء الامير ، وغداً ، من أوجه كثيرة ، طبقة اشراف خدمة . وفي الجمعيات فرضوا الارادة الملكية على طبقة الانتراف الوسطى وعلى البورجوازية . ولكن الامير احتفظ لهم بالوظائف الهامة في الجيش والادارة وأمن لهم كل سلطة على الفلاحين المزارعين المرمقين باعمال التسخير والآلات . ولما كانت الدولة تسلسلية السلطات وكل طبقة مسجونة داخل امتيازاتها ، باقت الحياة الفكرية والاخلاقية والدينية مقتصرة على أبسط مظاهرها . فتلقت النمسا سلباً التأثيرات الخارجية : كاثوليكية الجمع التريدينتي ، اليسوعيين ، الاستهجات الابطالي ، والتأثيرات الفرنسية اخيراً . ولكن الغلبة ما زالت للتأثيرات الإيطالية . ففي الحضارة كافي السياسة ، ولت النمسا الجرمانية وجهها تولية مطردة شطر ايطاليا والشرق .

ما زالت ايطاليا مقسمة وخاضعة للسيطرة الأجنبية : فقد حلت النمسا فيها  
إيطالية  
عمل أسبانيا في السنة ١٧١٣ . ولكن الكلاسيكية الفرنسية والعلم والفلسفة الفرنسيين ، قد تركت أثراً عميقاً فيها . فقد درست تعاليم غنشي في بيزا وبادوا وفابولي وروما . وكان لـ ديكرات حظوة في نابولي ، وهاقت الناس اكثر فأكثر على قراءة مؤلفاته في كافة أنحاء ايطاليا . ومثلت مسرحيات كوراني وراسين . وكانت مؤلفات « مابيون » و « مونفوكون » الواسعي الاطلاع موضوع اعجاب عام . فاستعادت لجنة ايطالية قوتها الخلاقة ، لا سيما منذ السنة ١٦٩٠ . ونهضت للعلوم الاختبارية من سباتها بفضل « ريدي » و « فاليسيري » . وطمح « مافني » الى

مجاراة الفرنسيين في حفل المآسي . واسس « موراتوري » وقرو العلم الواسع من الايطاليين مدرسة كبرى للتقد والتاريخ . وفرضت الموسيقى الايطالية نفسها في النمسا وألمانيا بفضل « كورتي » و « فيفالدي » . وامتزج القالب الايطالي بالغالب الفرنسي في المؤلفات الالمانية .

تألفت دول سلالة براندبورغ ، في أواسط القرن ، من ست مجموعات من دول آل هومزولرن الاقاليم منتشرة بين نهر « نيمن » ونهر « الموز » : دوقية بروسيا ، بومرانيا الشرقية ، براندبورغ ، امارة هالبرشتات ، امارة « مندن » ، كونتية « رافنسبورغ » ، كونتية « مارك » ، دوقية « كليف » . فالدولة اذن مجموعة دول والامير مجموعة امراء يتمتعون بسلطات مختلفة تقيد بها ابدأ جمعيات محلية هي المجالس الاقليمية . وليس من رابطة سوى شخص الامير ومجلسه السري . الامير يعيش من دخول املاك لم يحسن استثمارها واحتكارات ورسوم جبركية ، على غرار السيد في القرون الوسطى . لا يحصل بسهولة ، اثناء الحرب ، على مساهمات الدول التي تعتبر ان الحرب لا تمنحها اذا توالى فصولها في دولة اخرى من الملكية . وليس لديه ، في أيام السلم ، سوى بضعة الوف من الجنود الموزعين هنا وهناك وهناك .

استفاد المنتخب « فردريك - غليوم » ( ١٦٤٠ - ١٦٨٠ ) ، المنتخب الاكبر ، من اشتراكه في الحروب الاوروبية العكسرى كي يحقق انتقال اماره القرون الوسطى الى الدولة العصرية . فبعد من صلاحيات الجمعيات المحلية التي عارضت الضرائب الضرورية للحرب وغدا سيد الضريبة وتوصل في السنة ١٦٨٦ ، بعد صراع طويل ، الى وضع الخزانات الاقليمية ، التي ادارها حتى ذاك التاريخ ممثلو المجالس الاقليمية ، تحت سلطة موظفيه المباشرة . وحدث ضرائب غير مباشرة ، كالضريبة على مواد الاستهلاك ، التي كانت ضريبة دائمة وتناولت النبلاء انفسهم . واذا ما احتفظت بعض الدول بحق الموافقة على الضريبة ، فان موافقتها لم تكن سوى اجراء شكلي .

مكن المنتخب نظم الحكومة المركزية اي المجلس السري ، وديوان المستشار للشؤون الخارجية ومجلس الدعاوى للقضاء ، وغرفة المال ، ومفوضية الحرب العامة ، فجاءت آلة كبرى تدير كل شيء . وفي الولايات عزز صلاحية الحكام ، ومجلس الوصاية الذي عاون كلا منهم ، وموظفي الدائرة الخاضعين لهم ، وأكثر في كل مكان من المفوضين والمستشارين الاقليميين ومفوضي الرسوم . أما الضباط ، قضاة كانوا أم رتباء عسكريين ، الذين كانوا مرتبطين بالمجالس الاقليمية وتميزين بروحهم النفعية ، فقد قلت اطاقتهم . وهكذا اوجد المنتخب طبقة من الموظفين البورجوازيين ، المزمين بتحمل اعباء الخدمة العامة الثمينة مقابل اجر هزيل ، والمفسدين على حياة وضيمة ومتعشقة ، والمتحللين بالتهذيب والوقار ، والمستمدن عزة مفيدة من شعورهم بدورهم الاجتماعي . وقد امن تنفيذ الاوامر جيش دائم من المرتزقة يبلغ عددهم ٣٠ ٠٠٠ رجل ويخضعون لنظام صارم .



وفي سبيل تأمين الاموال اللازمة للتفقات ، انصرف المنتخب الى تحقيق بمجموعة رعاياه وزيادة عديم بانتهاج سياسة تجارية صارمة . فأمر باصلاح الاراضي وجعل من براندبورغ ملجأ لكل من هاجروا ببلادهم بسبب الاضطهاد الديني ، وقدم لهم الاراضي ومواد البناء ، واعظام مؤقتة من الضرائب . وانمى التجارة والصناعة باعتماد انظمة كوليرية صارمة . فارتفع عدد السكان الى مليون ونصف المليون تقريباً . وأحرز تصدير الاخشاب والجلود والأدنة والحبوب تقدماً سريعاً .

وقد أكمل عمله خليفته فردريك ( ١٦٨٨ - ١٧١٣ ) . استفاد من الخدمات التي أداها للامبراطور خلال الحرب ليحصل منه على اجازة يحمل لقب ملك بروسيا . توج في ١٨ كانون الثاني ١٧٠١ . فبات سيداً ، وسما بتفوقه فوق نفوذ كافة الامراء الالمان وعزز سلطته فتعززت قوة دوله ووحدتها . وكان يعد نفسه بمقام الامبراطور . فشطت مقارمة سلالة براندبورغ لسلالة النمسا ، وتكهن بعضهم بان الملك الجديد لن يلبث ان يقف في وجه النمسا ، لانه هرطوقي ومملك أرض انتزعتها الفرمان التوتونيون من السلافين ، أي ملك ولاية ألمانية تنبسط عند الحدود ، فيحق له من ثم ان يحعل من نفسه يمثل الجرمانية ضد النمسا الكاثوليكية التي تربط بالبابا وتميل عن ألمانيا نحو البلدان الدانوبية والبلقانية .

روسيا  
بعد الحرب الأهلية في « عهد الاضطرابات » واستلباب الامن والنظام  
روسيا داورديا في عهد القيصرية ، ميشال فيدوروفتش ( ١٦١٣ - ١٦٤٥ )  
« والكسي ميخالوفتش » ( ١٦٤٥ - ١٦٧٦ ) و « فيدور الكسفتش » ( ١٦٧٦ - ١٦٨٢ ) ،  
اضطرت الحكومة ، بسبب حروبها الدائمة ضد اسوج وبولونيا والترك ، الى اقتباس التقنية العسكرية عن الغرب . فدخلت كتائب من الانكليز والالمان في خدمة القيصرية وتولى بعض الضباط الاجانب تدريب الجيوش الروسية . وحدثت الحقوق الاميرية خلال الحرب تطوراً نحو السلطة المطلقة والمركزية . واحظى القيصرية طبقة نبلاء خدمة على حساب الطبقات الاخرى . وقصد البلاط والمعامة بعض التجار الاجانب . فانفتحت البلاد لبعض التأثيرات الاجنبية ، التأثير الالمانى في ايام ميشال والكسي ، والتأثير البولوني في ايام « فيدور » الذي كان اول من تلقى تربية اوروبية . وتسربت اليها بعض الكتب اللاتينية والبولونية . وقد تابع السير في هذه الطريق بطرس الاكبر الذي جلس على عرش القيصرية منذ السنة ١٦٨٢ حتى السنة ١٧٢٥ . امسى سيد روسيا الاوحد في السنة ١٦٨٩ بفضل القسباط الاجانب ، الكتلنديين منهم والسويسريين والالمان ، وحنتكته رحلته الى الغرب ( ١٦٩٧ - ١٦٩٨ ) ، فكان مديناً لحرب خلافة عرش اسبانيا ، بعد انتزاعه آرزوف من الترك ، بالاشتراك في السياسة الاوروبية الكبرى . فارغم دول جنوبي البلطيك الداخلة في صراع ضد اسوج ، التي بسطت سيطرتها على شاطئى هذا البحر ، على قبول التحالف مع روسيا . ووقع كل من « اوغست دي ساكس » ، ملك بولونيا ، وملك الدانمرك ، معاهدة مع بطرس ( ١٦٩٩ ) ، ثم تحالفت الدانمرك

مع براندبورغ ( ١٧٠٠ ) . فليس الهانوفر يون والمولنديون والامبراطور ان توازن القوى في البطليك لن يلبث ان يختل وان هنالك خطراً كبيراً من ان تبسط روسيا سيادتها على البطليك والمضائق الدانمركية اذا قدر لاسوج ان تقي بالهزيمة . ولكنهم كانوا منهمكين بحاربة حليف اسوج ، لويس الرابع عشر . وبينما كان ملك اسوج ، شارل الثاني ، سائراً قدماً في الاستيلاء على بولونيا ، كان بطرس منصرفاً الى احتلال سواحل خليج فنلندا وبلاد ليفونيا وتأسيس « مدينة القديس بطرس » ( سان - بطرسبورغ ) ( ١٧٠٣ ) . وبعد ان سحق القيصر جيوش شارل الثاني عشر في بولنافا ( ١٧٠٩ ) ، استولى على « ريغا » وفتح استونيا وزوج ابنة شقيقه من دوق « كورلند » واستولى على بوميرانيا ( ١٧١٢ ) وفنلندا الجنوبية وجزر « آلند » ( ١٧١٤ ) ، بينما انتزع الحلفاء ما تبقى من فتوحات « غوستاف ادولف » . فانهارت السيادة الاسوجية على البطليك وتوجب النظر في خلافة اسوج .

املاحات بطرس الاكبر الاول خلال هذه الحروب ، ولأجل هذه الحروب ، طبع بطرس روسيا بالطابع الاوروبي . وقد تم ذلك باصلاحات كثيرة غير مدروسة اجريت بحسب الظروف او الدوافع النظرية . فبعد عودته من اورويما اصدر الاوامر بسبب اللحن وتقريب الاكسية والاكمام وفرض اللباس الهنغاري او الالماني ( ١٧٠٠ ) واصلاح الرزامة ووجب احصاء السنين لا ابتداء من خلق العالم بل ابتداء من اصلاح الرزامة . واصبح الجيش جيشاً دائماً بقيادة ضباط من فرقتي الحرس اللتين غدتا مدرسة للاشراف وخلقتا طبقة عسكرية . وبسبب تعدد الفزوات وتكرر غيابه ، هذا القيصر حذو اسوج وانشأ تدريجياً ، منذ السنة ١٧٠٧ ، مجلس الشيوخ المؤلف من بعض اختصاصي بطانته الذين يحملون محل في الادارة ويوجهون الاوامر الى الحكام . وحدثت شيئاً فشيئاً ثنائي حكومات يرئسها قائد منندب يتمتع بكافة الصلاحيات العسكرية والمالية والقضائية . وقسمت الحكومة ولايات والولايات اقلية والاقضية مديريات . وتولى ادارة الولاية مفوض اقليمي يعينه القيصر . وهكذا كان مجلس الشيوخ والحاكم ومفوضو الولايات كلهم مفوضي القيصر يتمتعون بصلاحيات القيصر نفسها . اختيروا من طبقة الاشراف اما مفوضو الاقلية فقد انتخبهم الاشراف المحليون وكانت مهمتهم الاولى جباية الضرائب . واما في المديريات ، فقد انتخب الفلاحون مجلس قضاء اضطلع في الوقت نفسه بجباية الضرائب . وحق للبدن ان تحدد الضرائب وتسد توزيعها وجبايتها الى هيئات منتخبة . فكانت مفهوم الادارة في جوهره افراداً او هيئات تنتخبها فئات السكان المختلفة المتجمعة طوائف وتراقبها شبكة محكمة الحلقات من مفوضي القيصر . ولكن مجلس الشيوخ فكشف عن عدم الوفاء بالحاجة . فقد تبين ان هنالك حلقة مفقودة بينه وبين الحكومات . وظن بطرس بأنه امتدى اليها في نظام الهيئات الاسوجي ( القضاء ، الشؤون الخارجية ، امارة البحر ، الحربية ، المالية ، التجارة ) ، وبدأ منذ السنة ١٧١٢ بإنشاء هيئة التجارة .

لجأ بطرس ، في كافة الوظائف الهامة وقيادة الجيش ، الى الاشراف الملتزمين بخدمة الدولة . وبالمقابل لم يعد القيصر ليتدخل بينهم وبين الفلاحين . وبعد ان فشل في تعليمهم مهنتهم بممارستهم لها ، اوجب بطرس على الاشراف الاختلاف الى المدارس المهنية ، مدرسة العلوم الرياضية ( ١٧٠٥ ) ، الاكاديمية البحرية ، مدرسة المهندسين ، مدرسة المدفعية ( ١٧١٢ ) .

ولكن كل ذلك ما زال في طور البداية . اما الحقوق الاميرية فليست سوى فيض من الحيل المرجلة ، كما ان السياسة الاقتصادية ما زالت مرتكزة الى نظريات وتعاليم غير واضحة . ولن يستطيع القيصر الشروع في وضع تنظيم جديد شامل منسّق الا ابتداء من السنة ١٧١٥ . تسببت هذه الاصلاحات في ازمة داخلية خطيرة . ولعلها ابطقت الفتنة اكثر من الحسارة الرهيبة في الارواح ومن ثقل الضرائب ، لأنها شكلت قطيعة مع نهج حياة وحضارة . فالقديسون يلتعنون وليس من سايدي اللعي سوى الملوكي . ودخان التبغ دنس لان الانجيل قال ان ما يخرج من الفم يدنس الانسان . اقلنس هذا القيصر العاري الذقن ، الذي يدخن ويمططي البحر ويسترقق السنوات من الله ، هو نفسه المسيح الدجال يا ترى ؟

مزايم السلطة استفاد ملوك اسوج من حروبهم الظافرة لتحديد ممتلكات الاسوجية المطلقة وانهارما حصار الاشراف ، واقصائهم عن الحكومة والادارة ، واقامة نظام مطلق مركزي وبيروقراطي أتاح حسن ادارته لهذه البلاد الصغيرة الانفلاحة الاقتصادية ولعب دور هام في السياسة الأوروبية . اسوج بلاد غنية انتجت الحبوب في سكانيا وقامت فيها صناعات تعدينية متقدمة بفضل مناجها الحديدية والنحاسية واسراجها الكثيفة ، ومارست تجارة بحرية ناشطة على هذا البلطيك الذي هو « بحيرة أسوجية » . فتمت بورجوازيتها وشاع الميل الى فنون الغرب وعلومه الاختبارية في هذه الطبقة الصاعدة وفي الارستوقراطية .

الا ان هزائم شارل الثاني عشر افقدت السلطة المطلقة حظوتها . فقد خسرت اسوج الاقاليم الفنية التي أمنت لها ، الى جانب الموارد الكبرى ، السيطرة التجارية في البلطيك . وشكت البلاد من التجنيد العسكري المتكرر ، والضرائب ، وتوقف التجارة ، والسلطة الملكية . وما عادت الرصاية لتتمكن من اسماع كلمتها اثناء غياب شارل الثاني عشر . وتصرف قادة الولايات وحكامها وكأنهم مستقلون عن السلطة المركزية . واستعدت الارستوقراطية لممارسة السلطة الملكية المطلقة والقيام بثورتها بعد وفاة شارل الثاني عشر ( ١٧١٨ ) .

بتضح من ثم ، خلال حروب أواخر القرن الكبرى ، ان كافة الدول الأوروبية كانت سائرة في طريق قبدل الانظمة ، وتطور توازن الطبقات ، وازمة الحس والفكر . وستسهم هذه الظواهر ، في ام الدول الغربية ، انكلترا ، والاقاليم المتحدة ، وفرنسا ، وفي ايطاليا والمانيا الغربية الى حد ما ، في انقلاب العلوم والفلسفة والدين وعلم سنن الجمال والمفاهيم السياسية والاجتماعية وفي بث بعض الآراء الجديدة في الحما (أوروبا) الاخري .

ان لعلم المصري ، والحروب ، و « الفناء » ، والازمة الاقتصادية ،  
الكروتياي رانيرتوني واستبداد لويس الرابع عشر الشامل ، والتهديد الدائم الذي ناء به على  
أوروبا ، قد أسهمت كلها في معارضة المذاهب التي بدت وكأنها ادوية  
ناجعة للآزمة ، مركزية الله الصوفية ، الكلاسيكية ، الكروتيايية ، السلطة المطلقة ، الروح  
التجارية على الطريقة الكولبيرية ، فبرزت الآزمة مرة أخرى . ويرجع ان كفة الآزمة كانت  
صائرة الى الرجوعان حتى يعمزل عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، لان المذاهب  
قد حملت في ذاتها بذور تناقض او اتجاهات جديدة . ولكن الظروف ساعدت مساعدة كبرى  
على طلوع أو تجديد آراء مختلفة او مناقضة . ادت حالة أوروبا الى سيطرة قلق مقض غامض ،  
مادي وادبي معا . ومال عدد متعاطف من الناس الى البحث عن اللذة والرفاهية . ورجعت كفة  
فقدان التوازن والوحدة . فكانت الأولوية للعقل والمنطق في الظاهر . أما في الواقع ، فإن معظم  
الناس قد استخلصوا النتائج منطقياً من مقدمات يفرضها الحس . وفي معظم الحالات تحول هذا  
الحس الى البحث عن حياة ارضية فضلى ؛ فسادت الذهنية النلعمية .

تؤلف أوروبا جمهورية كبرى من العقول المتفتحة . أما مركز الحياة الفكرية  
الذي قام في ايطاليا خلال القرن السادس عشر وفي فرنسا خلال الارباع  
الثلاثة الأولى من القرن السابع عشر ، فما زال ينتقل باتجاه الشمال . فهم الانكليز من يعبرون  
الآن اكبر دور خلاق بفضل انطلاقتهم الاقتصادية والسياسية العارمة وذهنيتهم البورجوازية  
المسيطرة . فان « مبادئ » « نيوتون » تعود الى السنة ١٦٨٧ و « مجادلات » « لوك » الى  
السنة ١٦٩٠ . منذ السنة ١٧٠٢ ، كانت الآداب الانكليزية في رائحة نهضتها ، وفي السنة  
١٧١٢ تفوق الانتاج الانكليزي على الانتاج الفرنسي كمية وفوعاً . وكانت السنة ١٧١٣ ، وهي  
سنة معاهدتي اورخت ، سنة عجائبية بلغ فيها « بركلي » و « بوب » و « سوفت »  
و « اربوثنوت » و « اديسون » و « ستيل » ذروة عبقريتهم .

حافظت فرنسا على مركز عظيم جداً بفضل اللغة التي ابتدعها كلاسيكيوها والتي طابقت حاجات  
أوروبا . حلت اللغة الفرنسية محل اللغة اللاتينية . « الناس كلهم يرغبون في تكلم الفرنسية ؛  
وهم يرون في ذلك دليلاً على التربية الجيدة . . . هنالك مدينة توجد فيها اثنتا عشرة مدرسة  
فرنسية مقابل مدرسة لاتينية واحدة » مؤلفات الإقدمين تترجم في كل مكان ، وقد اخذ  
العلماء يخشون من ان تقصى اللغة اللاتينية عن ارضها القديمة ، ( « اخبار جمهورية الآداب » ،  
١٦٨٤ ) . وقد لعب دور الوسيط الأكبر البرتستانات الفرنسيون المهاجرون الى « ملاحتهم »  
المختلفة في انكلترا و « براندبورغ - بروسيا » و « هس - كاسل » و « سويسرا ونرويج واسوج

والدائرك والمستعمرات الإنكليزية، بوسطن ونيويورك، وحتى في موسكو. وكان أهمها اطلاقاً ملجأ هولندا.

منذ ذاك الحين، تلاقى في الاقاليم المتحدة، مفترق الامم، رجال آقون من كافة البلدان. فقد قصدها الإنكليز والسكتلنديون والدائركيون والأسوجيون والبولونيون والهناريون والالمان لتلقي الدروس في ليدن وغروتنغ واورخت. وتعاظم بمجيء البروتستانت الفرنسيين دور هولندا العلوي الكبير. وأسس البروتستانت الفرنسيون صحفاً اروروبية كبرى: « اخبار جمهورية الاداب » لبيير بيل، ( اذار ١٦٨٣ ) و « المكتبة الشاملة والتاريخية » لجان لو كلير ( كلون الثاني ١٦٨٦ )، و « تاريخ مؤلفات العلماء » لـ « باسناج دي بوفال » ( ايلول ١٦٨٧ ). فأثروا في الإنكليز اللاجئين الذين كانوا يمدون الثورة الانكليزية. وكان « جان لو كلير » و « باسناج » و « دي بوسك » وجورج عونا للوك على انضاج الآراء الدينية والسياسية التي برزت الثورة والتي كان لها تأثيرها الشامل فيما بعد. وبعد الثورة قام اللاجئون البروتستانت الى انكلترا، « ايبيل رويته » و « دده ميزو » و « كوست » بترجمة المؤلفات الانكليزية وادخلوا عليها ما اقتضت اليه من وضوح وتلاحم واحتشام وحصانة فاستطاعت بجلتها الجديدة ان تنتشر في كافة المحام اوروبا. وان بيير كوست الذي اصبح عضواً في جمعية لندن الملكية وناسر مؤلفات « لايروير » و « لافونتين » و « مونتاني » في انكلترا، قد ترجم « المحاولة الفلسفية » للوك ( ١٧٠٤ ) و « محاولة في علم البصريات » لنيوتون ( ١٧٠٤ ) و « محاولة في السخري » لشافلسبري. وهكذا فقد تبودلت الآراء وامتزجت وتلقت بفضل الجمهورية البروتستانتية الفرنسية الكبرى.

انتشرت الكرتزيانية في كل مكان. في السنة ١٦٥٧، درس مذهب انتشار الكرتزيانية ديكارت علانية في جامعات هولندا. بين السنة ١٦٥٧ والسنة ١٦٦٦، نشر « كليرسليه »، المحامي في مجلس باريس التثبلي، ثلاثة مجلدات من آثار ديكارت اللاتينية غير المنشورة، مع ترجمتها الفرنسية، ولا سيما من الرسائل التي هي اسهل منسألاً من الابحاث المعقائدية. استطاعت الكرتزيانية من ثم تثبيت أقدامها في كافة البلدان وكافة الاوساط الراقية. في فرنسا، رحب بها كبار النبلاء، وكبار البورجوازيين في المحاكم العليا والمهن الحرة، والجمعيات الدينية الكبرى. تألفت اكاديميات كرتزيانية حقيقية، والقيت اسبوعياً محاضرات علمية كرتزيانية في قصر الدوق « دي لوين »، و « داره الامير » « دي كونديه »، ومنزول مقدم المعارض « هاير دي مونفور »، عضو الاكاديمية الفرنسية، وفي اجمل قصور باريس. فدان بالمذهب الكرتزياني المركزة « دي سابله » و « مدام » « دي سيفيني » وابنتها « مدام » « دي غرينيان » و « مدام » « دي لا فاييت » و « لاروشفوكو » و « آرنو ». و درست الكرتزيانية عند رهبان القديس فيلبس النيري، والبندكتيين، والاوغسطينيين. ويعود الفضل لاحد الفرنسيين في انتعاش الكرتزيانية الى انكلترا ودخولها دخول الفاتحين الى جامعتي كمبردج واوكسفورد.

وانتشرت الكرتزيانية في جنيف واستولت على عقول كثيرة في ايطاليا والمانيا . وقد بلغ المذهب ذروته بكتاب « احاديث حول تعدد العوالم » لفونتنبيل ( ١٦٨٦ ) .

على الرغم من كل ذلك ، لم تتوقف مقاومة الكنيسة لديكار . كان المذهب الكرتزيانية مقصده انتقاد الدين ، ولكن تعليمه ما لبث ان اصبح خطراً عليه . رد المادة الى الاتساع ، ولكن ما هي الطريقة ، والحالة هذه ، لفهم استعالة الخبز والخبز الى جسد المسيح ودعه ؟ كيف يمكن لجسد المسيح ، الذي هو جزء من الاتساع ، ان يكون في خبز الذبيحة ، بينما لا يزال الخبز ، الذي هو جزء من الاتساع ايضاً ، يحتل مكاناً معيناً ؟ ان ما كانت حوشياً في مذهب الماهيات الواقعي ، قد بات مستغلقاً كلياً ، لا بل مستحيلاً في مذهب الاتساع الكرتزياني . كان اله ديكار مهندساً عيوساً ، وميكانيكياً فقط ، لا يستشف فيه الاله الحي الذي عبده اسحق وابراهيم ويعقوب . ولم يكن في مذهب ديكار مكان لشخص المسيح . وكان من شأن ديكار ان يوصل الى الدين الطبيعي الذي قد لا يكون اقل مناقضة للمسيحية من الاتحاد ، والذي ربما ادرك فيه « الفيلسوف المفتح » شيخوخته مجروراً بمنطق تعليمه ، كذلك الشريف الريفي ، الذي جرفته مذهبه في الرشد والادراك ، وربما غدا ديموقراطياً .

لذلك وقفت الكنيسة موقفاً صريحاً مناهضاً للكرتزيانية . في فرنسا طالبت السوربون ، في السنة ١٦٧١ ، بتدريس ارسطو دون غيره ، فكان من الملك ، العقيد بقسم التنويع ، ان منعه تدريس مذهب ديكار ( ١٦٧١ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٨ ) . فخضع رهبان القديس فيليس النبري وبتدكتيو « سان - مور » ، وكهنة « سانت جنيفيف » ، القانونيون . وفي السنة ١٦٨٠ منعت محاضرات « ريجيس » الكرتزيانية . وفي السنتين ١٦٩١ و ١٧٠٤ ، ألزم الملك اساتذة الفلسفة في كليات جامعة باريس بالتعهد خطياً بان لا يدرسوا المبادئ الكرتزيانية . وادرجت مؤلفات الاب « مالبرانش » في فهرست الكتب المحرمة ( ١٧٠٩ ) . ولكن الملك لم يتخذ اي اجراء ضد المدنيين الكرتزيانيين ، لا بل اقدم المستشار ، في السنة ١٦٩٢ ، على تأنيب مؤلف « مكرور الظريف » لانه نشر « شيئاً ما » تعرض فيه لسمة ديكار .

ولكن الكرتزيانية التي انتشرت لم تكن ، من جهة ثانية ، مذهب تنويرات الكرتزيانية المعلم الصحيح الذي كان ارفع واعز من ان يستطيع الكثيرون ان يدركوه ويحبوه في مجموعه . ان ما احرز النجاح كان كرتزيانية مشوهة تلتظها القسندية والمذهب النبري . يتضح ذلك في « الاسس الطبيعية » لـ « ريجيوس » ( ١٦٤٦ ) ، و « التمييز بين الجسد والروح » لـ « كوردمو » الذي عين قارئاً لولي العهد بوساطة بوسويه ، و « بحث في الطبيعيات » الشهير لـ « دوهو » ( ١٦٧١ ) الذين اعيد نشره تكراراً ، و « المجلة الفلسفية » لـ « ريجيس » ( ١٦٩٠ ) . فان هؤلاء الفلاسفة ، الذين تعودوا التفسيرات الآلية ، ولم يروا بعد ضرورة لاثبات قيمة العلوم الطبيعية الرياضية ، وكانوا اقل تحمساً للحقيقة من ديكار ، وحلتهم فطنتهم ، من

جهة ثانية ، على عرض آرائهم مجزأة وكأنها نظريات او ترجيحات ، قد فصلوا العلم عن علم  
المعقولات وتنادوا باستقلالها الواحد عن الآخر ولم يعودوا يبحثون عن استخلاص كل شيء من  
مبدأ واحد ، بل يقدمون مجموع تفسيرات آلية لطواهر منفردة . وقملقوا بالاختبارات قد فهم  
اليها رسائل ديكارت التي يتجلى هذا العقائدي فيها مختبراً ذات له الكمال بالكثير خلال القرن  
السابع عشر . وفي نظرهم ان مطابقة الاختبار للنظرية تعطي احتمالاً عقلياً يكتفون به . وهم  
يبدون عاجزين عن التفريق بين الفكر والصورة ، بين الفكر والحس . سبق لديكارت ان لفت  
الانتباه الى اننا قد نكون فكرة واضحة وجلية عن شكل له الف ضلع يستحيل علينا تصويره .  
أما في وأي ريجيوس وريجيس ، « فالفكرة » لا تمثل لنا هذا الشكل تمثيلاً اوضح من شكل  
آخر يختلف عنه بعدد اضلاعه . فلا عجب من ثم اذا ما انزلقوا نحو مذهب الحاسيين : كل  
افكارنا ثانياً من الاختبار والحواس . اما الافكار الازلية ، كفكرة الله ، فتشكون بالتجريد  
والافتراضات الاختيارية . والنفس لا تعمل الا بفعل ارتباطها بالجسد ، ثم تغنى بعد الموت .  
وانزلقوا نحو المذهب الذري ايضاً لأن جزئيات المواد ، كما يقول « كوردموا » نصير حتماً  
الى الانسحاق لولا وجود الذرات . ونظرت « صحيفة العلماء » الى الكرتزياني ريجيس ، الذي  
لم يعرف لا نيوتون ولا لوك ، نظرتها الى احد الفسنيين .

تقدم العلوم ضد الكرتزانية يضاف الى ذلك اخيراً ان اكتشافات علماء الطبيعة قد خطأت  
الايهون وتفسد ديكارت ديكارت في العديد من النقاط ايضاً . يرد ذلك الى ان ديكارت  
بيدي بعض اللامبالاة حيال الوقائع . انه يستخلص ، وفي رأيه ان الاختبار هو موافقة بين  
آن من اوان الاستخلاص وبين التحقق من ظاهرة ما . ففسر بعض الوقائع المدروسة تفسيراً  
آلياً دون ان يستشبهها دائماً . انتقد التفسيرات السابقة ولكنه نادراً ما انتقد الوقائع .  
يسلم بأن الصاعقة تتحول حجراً ، وبأن النيازك والمذنبات ليست سوى مجرد انجرة ملتبة .  
يشاطر ارسطو رأيه في ان القلب مركز حرارة قوية يضمها الله فيه . هذه الحرارة تغلي الدم  
الذي تتخثر انجرته في الرئة . الغليان يسبب حركات القلب . ويدافع ديكارت عن الدورة  
الدمية ، ويشهر « هارفي » بإيراد اسمه في « الخطبة » ، ولكنه لا يسلم بتفسيره لحركات القلب .  
اما هارفي فيبين ان حركات القلب دقائق مفاجئة وحركات سريعة لا قدرة للغليان على احداثها .  
ديكارت يتمسك بنظريته لانها تبرز الفرق بين دم الشرايين ودم الاوردة . ويتمسك بها كذلك  
لانها تتبع له الحفاظ على تسلسل استخلاصاته ، وينبذ الملاحظة الثانية التي لا تندمج فيها .  
ويكتب « مرسين » : اذا كان تفسيري خاطئاً ، فكل فاسفي خاطئة ايضاً . ولكن  
الملاحظين اضطروا لان يقولوا قول هارفي : القلب عضل يتقبض .

رومر وسرعة النور وانتشار النور انتشاراً فواتياً . الانتاع هو جوهر المادة ، فالجرم  
من ثم جزء محدود من الانتاع ، وهو بالتالي مطلق وعادم الحركة . وليس لحركته او لتوقفه  
سوى سبب واحد هو الصدمة . عمل الصدمة فواتي ، لذلك فان عمل النور ينتقل من الاجرام

المنيرة الى العين على طريقة انتقال حركة الدفع من طرف عصا صلبة الى طرفها الآخر . ويمكن ديكارت ان فلسفته ستتهار كلياً اذا اثبت الاختبار الحسي وجود تأخرهما ، لان مذهبه متأسسك الحلقات . ولكن الدانركي « رومر » لاحظ في السنة ١٦٧٦ ظهور القمر التابع الاول حين خروجه من ظل جوبيتر ، بالنسبة لوضاع الارض المختلفة على مدارها ، فتحقق له ان النور يتأخر ستة عشر دقيقة عن بلوغ الارض حين يتوجب على القمر اجتياز مدار الارض . وكانت نتيجة العملية الحسابية التي اجراها ان سرعة النور تبلغ ٣٠٨ ٠٠٠ كيلومتر في الثانية . وتقدر هذه السرعة اليوم في الثانية بحوالي ٢٩٩ ٧٧٨ كم في الهواء و ٢٩٩ ٧٩٦ كم في الفضاء .

لينيز والحركة وانتهى ديكارت اخيراً الى الكف عن البحث عن الصيغة الرياضية لسنن الطبيعة . ولا غرو فآليته آلية الصدمة . ولما كان سبب كل حركة حركة ، لا يمكن ان يجري التبادل الا بالصدمة التي تفسر الصدم والضبط والثقل . المة الاولى للصدمة هي ذاك الثبات الالهي الذي يستلزمه عقلياً دوام الحركة . من هذه المسئلة الاولى نستخلص عللاً ثانوية ، مبدأ ثبوت الجداد ، المبدأ العام لتصادم الاجرام الذي تولى ملاحقه السنن السبع لتصادم الاجرام ، واخيراً مبدأ الجداد . وقد اعطى ديكارت مبدأ تصادم الاجرام العام الصيغة التالية : « اذا كان الجرم المتحرك الذي يصطدم بجرم آخر اقل قوة لمواصلة الحركة المستقيمة من هذا الجرم الآخر لمقاومته ، فانه يفقد بعض الشيء من مقصده دون ان يفقد شيئاً من حركته ؛ و ... اذا كان اعظم قوة ، فانه يحرك معه هذا الجرم الآخر ويفقد من حركته بقدر ما يعطي منها » .

بيد ان لينيز قد أثبت ، بعد ان اكتشف حساب الكمية الصغرى في السنة ١٦٧٦ ، خطأ سنة دوام الحركة التي توصل اليها ديكارت . يفرض ديكارت خطأ ان الحركة مقياس القوة ، التي هي حاصل ضرب الحجم بالسرعة ، اي  $ح \times م$  ، لان لبرة تهبط اربع اقدام تحقق طبعاً قوة اربع لبرات تهبط قدماً واحدة . ولكن نسبة حركة اللبرة لحركة اللبرات الاربع ، كما يقول لينيز ، هي نسبة ٢ لـ ٣ بحسب سنن غاليليو ، وان المطابقة في الوزنين هي حاصل ضرب الحجم بمربع السرعة اي  $ح \times م^٢$  ، وهذه القوة هي الثابتة الحقيقية التي يبحث عنها ديكارت .

وفي رأي لينيز ان سنن التصادم التي توصل اليها ديكارت تناقض مبدأ الديمومة الذي هو ملحق بمبدأ اللاهائية . يعتبر مبدأ الديمومة عن خاصية مشتركة بين كافة التنوعات الحقيقية هي التالية : الطبيعة لا تفترق قفراً ، ولا يمكن لشيء ان ينتقل من حالة الى اخرى الا بوسائط متعاقبة لا يحصى لها عدد . و ان ما يمكن مشاهدته استمرار مركب من اجزاء لا يمكن مشاهدتها لا شيء يحدث فجأة ، لا الفكر ولا الحركة . الواقع ديمومة قد نتميز عن استقصاء اجزائها . وقد اعتقد ديكارت ، بسبب انكشافه عن مواصلة التعمق في فكرة



اللانهاية ، واقتضاه الى مبدأ الاستمرار والى الاداة الرياضية الضرورية ، اى تحليل الكمية الصغرى ، والى الاختبارات الكمية ، بأن الجرم ، كلما استوقفه عائق منقطع ، يطفو ويعود الى الوراء بسرعة مساوية عددياً لسرعته الاولى ، لان حركته تستمر ومقصده ينعكس . ولكن هذه الظاهرة لا تحدث الا في بعض الحالات . ولو ان ديكارت فكر بالحالات التي يكون فيها للجسم الصادم قوة تفوق مقاومة الجسم المصدوم بقدر غاية في الصغر ، لأدرك ان الصدمة ليست ظاهرة بسيطة بل معقدة جداً تنطوي على تعاقب تحول حركات طفيفة جداً : نخود ، تبادل تشوه الأجرام ، توقف ، استعادة الشكل ، استعادة الحركات . كل هذا الذي يدوم ، على الرغم من انه يبدو قوياً ، اعتبره ديكارت بسيطاً . فتوصل من ثم الى آلية حركية لا يستطيع ان يحسب فيها شيئاً . واضطر بسبب ذلك لان يتخيل ، لتفسير نوع من الظواهر ، آلية تصورها على غرار الحيل البشرية . ولكن نتيجة واحدة قد تحقق بعدة اليات مختلفة كل الاختلاف بعضها عن البعض الآخر . لذلك فان مكتشف الهندسة التحليلية ، والعالم بعلم الكائنات الذي جعل من الرياضيات جوهر الواقع ، ومنقذ علم الطبيعيات الرياضي ، قد انتهى الى مذهب في العالم لم يعد فيه مكان للرياضيات .

كل هذا اثبت ان الطريقة الكرتزانية تنطوي على خطأ اساسي .  
 باسكال  
 ونظرية رجحان الافتراض  
 لمنذ نشر الخطب ، راح علماء كثيرون من المقربين الى مرسين وروبرفال وغسندي وباسكال وهويس يبتسمون تهكماً من بمائلة الاتساع للعادة ويحكمون على تولد الظواهر من تقلبات المسادة اللطيفة والزواضع حكمهم على مجرد اسطورة . « ان اسفاط البوري ... وماء البحر والخشب العفن تنطوي ، في هذا القدر القليل من النور الذي تولده » على بدائع تفوق كل ما نستطيع معرفته . واستمروا في التحزب للفراغ ضد الماء الكرتزاني ، وكان اشهرهم « بليز باسكال »<sup>(١)</sup> ، ابن احد القضاة في محكمة المساعدات في « كلرمون - فران » . نظر الى المادة اللطيفة التي قال بها ديكارت كما الى صورة جوهرية ونظر الى ديكارت كما الى فيلسوف مدرسي . ازدرى بنظرية الافتراض الكرتزانية وباعتقادية ديكارت المبنية على مبدأ عقلي اكيد لا يحتاج تحقيقه الى اختبار . في رأي ديكارت ان نظرية النور تستخلص من السنن التي طبع الله مثل مفاهيمها في نفوسنا والتي لا يمكننا ، بعد امان التفكير بها ، ان نشك في انها تطبق بكل دقة في كل ما هو موجود او حادث في العالم . الله أوجد المطابقة بين نفوسنا ، حيث اودعت بذور الحقيقة ، وبين العالم الواقعي الذي يخضع لسنن الله . فالاستخلاص ، من ثم ، سيتيح لنا ادراك الواقع . ولكن باسكال يكتب بخلاف ذلك : « ليس كافياً ، لكي يكون الافتراض جلي الوضوح ، ان تنتج عنه كل الظواهر ... لان كل اشياء هذه الطبيعة ، التي لا يبرز وجودها لاية حاسة من حواسنا ، يصعب الايمان بوجودها بقدر ما يسهل اكتشافها » . ليس للافتراض من قيمة ألا اذا امكن استنباطها بالحواس . ويكون غملاً حين يفتق بالحواس كلها . ولكنه قد لا يكون صحيحاً ، فاذا نتج عنه ما يتناقض ظاهرة واحدة من

الظواهر مثلاً ، فيكون ذلك كافياً للجزم في بطلانه . قابل باسكال اعتقادية ديكرارت ومبدأه العقلي الاكيد بنظرية احتمالية الافتراض ورجعانه . وقد توصل بالفعل الى نتائج جلية . فقد فسر بنقل الهواء صعود الماء في الانابيب الذي عزي حتى ذاك التاريخ الى نفور الطبيعة من الفراغ . وفي السنة ١٦٤٨ ، اثبت ، باختبار « بوي دي دوم » ، افتراض توريشلي ، الذي قال بان الهواء وازن ، وفي كتابه « بحث في توازن السوائل وتقل الهواء » ، رد كل الظواهر الى حركات المادة ووضح مبدأ الضغط المائي ، وابتكر ميزان الجو ، ووفر امكانية حساب صعود الماء في الانابيب في كل مكان من العالم وحسب وزن كل الهواء الذي يحيط بالارض . ومنذ السنة ١٦٥٧ ، وضع اسس حساب الاتفاق . فجاءت النتائج تبرر مفهومه للافتراض .

ولكن ذلك أفضى بالنتيجة الى ان مبادئ المهندسين غير لازمة الحدوث وانها منهج الآيين مجرد معطيات حقيقية واختبارية تدرك بالحدس ، او بالقلب ، كما يقول باسكال . فعمل الطبيعيات ليس من ثم علماً اثباتياً ، استنتاجياً ، مرتبطاً بدم العقولات . وفي هذه الحالة ليس علم العقولات ، وهو علم صوري على غرار الرياضيات والجدل والمنطق ، تحليلاً للواقع . فليس من ثم اي اعتراض اذا لجأ باسكال الى القلب لاثبات الدين . رفض العلماء المبادئ العقلية الاكيدة ومبادئ علم العقولات وبراهين اثبات السنن . لم يقبلوا بهذه الاعتقادية الجديدة . واكتفوا ببعض القواعد المنهجية البسيطة : رفض التشلط ، واستيعاء العقل في كل شيء ، واعتبار الجلاء مقياساً للحقيقة ، والفصل أبدأ بين المبهم والواضح ، والاختيار لاجل المراقبة ، لان لا سبيل لنا الا الى الكائن العلمي ، لا الى الواقع ، ولا سبيل لنا الا الى الكمية التي ليست سوى احد مرثي الظواهر . ليست سنننا سوى أوصاف للطبيعة ، لا براهين على تركيبها . فلنقل : « كل شيء يحدث كما لو ان ... » ولكن الجميع يؤمنون بالسنن الطبيعية ، ومن ثم بالاله السامي الثبات والامتداد في مقاصده ، الذي خلق العالم على غرار آلة ضخمة قصوي سنة الجمار عنها مع قاعدة ديمومة العمل ، التي هي القاعدة الذهنية في علم الطبيعيات الجديد ، كل سحر ، وتجمل من العلم معرفة شتى أنواع الحركات المنظمة . وهكذا تخلخل مذهب ديكرارت بدوره بفعل هذه الآلية العملية . بيد ان التأليف لا يعدم الا بتأليف آخر توصل اليه نيوتون .

ان نيوتون ( ١٦٤٣ - ١٧٢٧ ) ، استاذ الرياضيات في جامعة كبريدج تاليف نيوتون ( تريتي كوليج ) منذ السنة ١٦٦٧ ، وعضو الجمعية الملكية للعلوم منذ السنة ١٦٧٢ ، وموظف دار النقود في لندن منذ السنة ١٦٩٥ ، قد قام في وقت واحد ، منذ ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ، بإبحاثه الرياضية والآلية والبصرية . في تموز ١٦٨٧ ، نشر « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية » التي طبعها طبعة ثانية في السنة ١٧١٣ . وظهر كتابه « بحث في البصريات » ، في السنة ١٧٠٤ . ولكنه ، منذ السنة ١٦٦٦ ، أطلع اصدقائه على اسلوبه في حساب المدود وإبحاثه الاولى حول الجاذبية الكونية . ومنذ السنة ١٦٧٢ توقفت في جمية لندن

الملكية طريقته في تحليل الضوء الى ألوانه الاولى بواسطة المشور، كما نوقش، منذ السنة ١٦٧٥، مفهوم الهواء الاصفى المد لتفسير الجاذبية الكونية .

منهج نيوتن هو منهج بإسكال والآلين الاقبح . ولا يبدو انه استوحى «ببكون» . ففي رأي العالم الانكليزي « دافيد بروستر » ، ان نيوتون ليس مبدئياً بشيء ليكن ، وحتى لو لم يكتب بكون شيئاً ، لما حال ذلك دون اكتشافاته ، لا سيما وانه من المستحيل ان يكتشف شيئاً بناهج ببكون .

نيوتون يسير في طريق التحليل . يرفض « الافتراضات » ، اي كل القضايا التي لا تستنج من الظواهر . وهو لا يعني بذلك رفض كل افتراض يستهدف البحث ، وهذا أمر مستحيل ، بل كل قضية لا يمكن استنباطها باختبار تقع نتائجها تحت الحواس . على الفيلسوف ان يجري ملاحظات واختبارات ويخلص منها بالاستنتاج الى نتائج عامة واعتبار هذه القضايا صحيحة الى ان تثبتها بعض الظواهر اثباتاً كلياً أو تظهر انها قابلة للاستثناءات . لا يستطيع اي « افتراض » اضعاف البراهين المثبتة على استنتاج مستخلص من الاختبار . يجب على الفيلسوف ان لا يسلم الا بالعدل التي هي كلية الضرورة لتفسير الظواهر ، لأن الطبيعة لا تفعل شيئاً دون جدوى ولانها لا تلجأ في عملها الا الى حد ادنى من الملل البسيطة جداً . يجب الا يبحث الا عن الملل الموجودة حقاً ، لا « عن السنن التي كان باستطاعة الكلي القدرة ان يوجد بواسطتها النظام المدهش الذي يسود الكون » ، لو رأى من الموافق استخدامها ، بل تلك التي وضعها بعدل حر صادر عن ارادته . فبمكنتنا ان نمتد بالصراب بأن الملل الواحد قد ينتج عن عدة علل مختلفة ؛ ولكن العلة الحقيقة ، في نظر الفيلسوف ، هي تلك التي تحدث حالياً الملل موضوع البحث : ولا تترف الفلسفة الصحيحة بغيرها . ومن البديهي ان الفيلسوف يستخدم الرياضيات ، ولكن بحسب رأي غاليليو وباسكال ، بغية حساب وارتقاب عدد كبير من الظواهر ، لا بقية اسدال الستار على جوهر خفي ما ، كالقوة الجاذبة الحقيقية مثلاً . هذه البراهين لا توصل ، على وجه مقنع ، الى نتائج عامة ، ولكن يفدو بمكنتنا ، بفضل هذا التحليل ، الانتقال من المركبات الى البسائط ، ومن الحركات الى القوى التي تسببها ، ومن المللات الى الملل ، ومن الملل الخاصة الى علل اعم . ثم يتبع التأليف الانطلاق من هذه الملل المروفة والمتعنة وعرض نظام وترتيب الظواهر المرتبطة بها .

ابنكر نيوتون الاداة الرياضية الضرورية للابحاث الجديدة . منذ حساب الكمية الصغرى  
السنة ١٦٦٥ ١٦٦٦ صم طريقة المدود التي اطلع الجمهور على مبادئها الاساسية في كتاب « المبادئ » ، وعلى علاماتها الخاصة في المجلد الثاني من كتاب جبر « ووليس » الذي نشره هو . لقد سبق لكبلر منذ السنة ١٦٣٥ ان استوحى مفهوم اللانهاية الجديد وطلع بفكرة الكميات الصغرى والكميات الصغرى التي نبذتها الهندسة اليونانية . تحصيل الدائرة وكأنها مركبة من عدد لا متناه من مثلثات تجتمع رؤوسها في نقطة الدائرة وتتوزع

قواعدها على محيط الدائرة ؛ والكرة وكأنها مركبة من عدد لامتناه من الاهرام . وسبق لديكارث ان ادخل على الرياضيات فكرة الحركة التي افترقت اليها الهندسة اليونانية . وسبق لويليس ( ١٦١٦ - ١٧٠٣ ) ، في كتابه ، « حساب اللانهاية » ، ان استخدم سنة الاستمرار التي تفرق بين الهندسة المصرية والهندسة القديمة . درس نيوتون كبلر وديكارث وفيت وويليس . فرض ان المحور الافقي يزداد ازدياداً متساوياً بدلالة الزمان ، فاعتبر مساحة المنحني كمية ناشئة تزداد بنسبة طول المحور العمودي . توصل الى جملة المد واوضحها في حدود متوالية متناهية او لامتناهية . أما منهجه فطريقة حساب الكمية الصغرى الشبيهة بطريقة ليبنيز . فقد توصل ليبنيز ، خلال احدى اقاماته في باريس ، حيث حوّل هويغنس شغفه نحو الرياضيات ، الى ان يبتكر بدوره حساب التفاضل وحساب التكامل ، ونشر مبادئ الاول في السنة ١٦٨٤ ومبادئ الثاني في السنة ١٦٨٦ ، مع العلامات التي ما تزال مستخدمة في ايامنا هذه . ولكنه اعتقد بأنه اكتشف جوهرأ خفياً حين اعدى الى ح  $\times$  س  $^2$  ، ولم يتمكن من استخدام اكتشافه في حساب سنن الطبيعة . ومنذ السنة ١٦٩٩ ، وخلال جدال حاد ، اتهم نيوتون بانتحال ليبنيز وليبنيز بانتحال نيوتون .

مسألة الجاذبية استطاع نيوتون ، بعد هذا الاكتشاف ، مجابهة مسألة لم يتوفق كبلر وغاليليو الى حلها . القوة الخارجية ضرورية لتحويل حركة جرم مستقيمة ومساوية السرعة . فما هي والحالة هذه القوة التي تجذب الكواكب عن الخط المستقيم في الفضاء وتجعلها ترمس خطوطاً منحنية يا ترى ؟ منذ السنة ١٦٦٦ فكر نيوتون بحركة القمر حول الارض فساءل عما اذا لم تكن الجاذبية ، التي يُستثبت تأثيرها حتى في اعلى قمم الجبال ، تمتد الى القمر وتؤثر في هذا الجرم وتبقيه على مداره ، وعما اذا لم تكن الجاذبية هي القوة الجاذبة الى المركز . استند في براهينه ، بالمقارنة ، الى حركة القذائف . فاذا زادت السرعة ، قارمت القوة الجاذبة الى المركز ، وسقطت القذيفة على سطح الارض في مكان يزداد بعده بنسبة سرعتها . فممكنتنا من ثم تصور قذيفة تسير بسرعة فائقة بحيث انها لا تسقط بل تعود الى قمة الجبل العالي الذي يفترض انها أطلقت منها . واذا كانت سنة كبلر «ثلاثة صحيحة» ، فكما ان المساحات التي يرسمها شعاعها الى مركز الارض تكون نسبة للوقت ، كذلك تكون سرعتها في طريق عودتها الى الجبل مساوية لها عند الانطلاق ، فستأنف دورتها كما تفعل السيارات بالضبط على مدارها . وقد طور افكار نيوتون في المسائل المطلوب حلها هبوط قفاحة سقطت على الأرض .

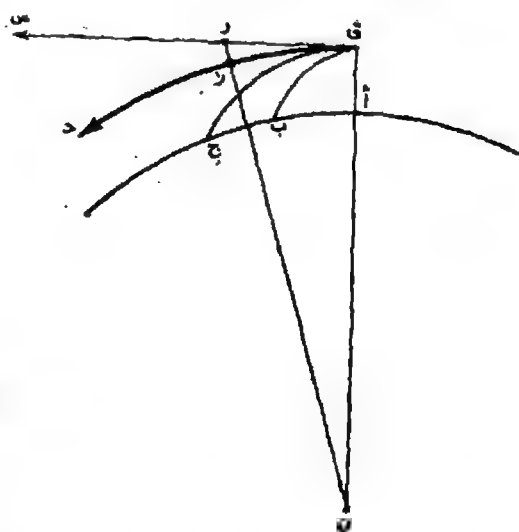
فاخذ نيوتون ثم من يحاول معرفة السنة التي بموجبها تتدنى قوة الجاذبية كلما ابتعد الجرم عن الأرض .

ان قذيفة تترك وشأنها في النقطة ق تهبط وفقاً للخط العمودي ق ا . ولكنها تطلق وفقاً للخط الافقي ق س بسرعة تقاوم الجاذبية . كان من الواجب بعد مرور ثانية ان تكون في

النقطة ر ، ولكنها تكون في النقطة ر١ على محيط دائرة شعاعها ن ق . فقد سقطت اذن من ر الى ر١ ي خمسة امتار .

بوجب هذه السنة حسب نيوتون آنذاك مقدار الانسراع الذي تحدثه قوة الجاذبية في جرم يبلغ بعده بعد القمر . ارثاى ، بالاستناد الى سنن كبلر ، انه ، في الاربع ، نسي نسبة عكسية لمربع الأبعاد . فاذا كان الامر كذلك ، ولما كان هذا الجرم ، الموجود على مقربة من سطح الارض ، وتقصده عن مركز الارض مسافة توازي الشعاع الارضي ، اي ٦٤٠٠ ٠٠٠ متر ، يهبط ٥ امتار أو ٥٠٠٠ مم في الثانية ، فانه حين يكون على مسافة توازي مسافة القمر ، أي على بعد ٦٠ شعاعاً أرضياً ، أو ٣٨٤ ٠٠٠ ٠٠٠ متر ، يهبط في الاربع ٥٠٠٠ مم : ٦٠ اي ٣٩ ١٠٠ مم .

تبقى على نيوتون معرفة ما اذا كان هذا المقدار هو مقدار انسراع التجاذب القمر نحو المركز . يرسم القمر محيط دائرة في ٢٨ يوماً ، أو ٢٤١٩ ٢٠٠ ثانية . شعاع هذه الدائرة يوازي شعاع الأرض ٦٠ ضعفاً أي ٣٨٤ ٠٠٠ ٠٠٠ متر ومحيطها ٢ ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ متر . فسرعة القمر من ثم هي دون ١٠٠٠ متر بقليل . فيتضح بعد حساب وتر الزاوية القائمة ن ل في المثلث القائم الزاوية ن ق ل ان القمر يهبط ، بعد مرور ثانية ، من ل الى ل' اي ١٠٣٩ مم . فاهتدى نيوتون



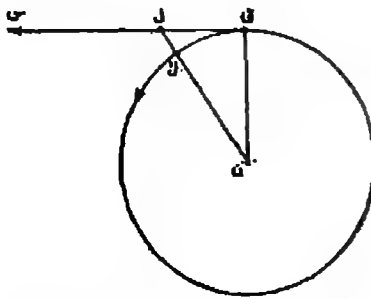
الشكل ١٤ - السقوط ر الذي تسقطه في ثانية قذيفة متحركة بسرعة كلية لأن لا يهبط في ب ا ر ج بل لأن تدور حول الارض وفقاً لدائرة شعاعها ن ق .

تقريباً الى المقدار نفسه الذي اهتدى اليه في حسابه الاول . واتضح من ثم ان الجاذبية الارضية تتحول كعكس مربع المسافة .

أما الهولندي « هوفنس » ( ١٦٢٩ - ١٦٩٥ ) الذي كان والده صديقاً لديكارت فقد حاول بدوره ، بعد ان اكتشف حلقة زحل في السنة ١٦٥٦ ، تركيب ساعة ذات رصاص ، ودرس هبوط الاجرام الأوزانة ، ودرس قوة السيارات البعيدة عن المركز ، وغدا على قاب قوسين من سنة الجاذبية . ولكنه اعتمد الهندسة القديمة بصورة خاصة ، فلم يهتد اليها ( ذنب الساعة ، ١٦٧٣ ) . فاستفاد نيوتون ، بعد ذلك ، من نظريته في القوة المبعدة عن المركز ،

أو الحركة الدائرية ، لينتج ان قوة الجاذبية الشمسية تتحول ، هي أيضاً ، كعكس مربع المسافة ، ويرتفع الى سنة الجاذبية العامة .

بيد انه لم ينشر استنتاجاته لانه لم يعرف ما اذا كان يقتضي حساب المسافة بين الكواكب و سطح الارض أو بين الكواكب ومركز الارض . وليس صحيحاً انه اضطر الى انتظار نشر قياس خط الطول الذي اجراه الاب بيكار في السنة ١٦٦٩ - ١٦٧٠ ، لمعرفة الشعاع الارضي وحساب المسافة بين الارض والقمر . فقد كان لديه عدة تقديرات كافية لطول الشعاع الارضي نخص بالذكر منها تقدير « غونتر » . ولكنه حل ، في السنة ١٦٨٠ ، مسألة معرفة مسيرة جزء صغير يتحرك في جوار قوة جاذبه تتحول بحسب سنة المربع المعكوس . فظهر ان هذه المسيرة قطع اهليلجي يحتل الجرم الجاذب أحد محترقيه . وأثبت في السنة ١٦٨٥ أن جرماً كروياً ذا ثقل نوعي متساو في كافة نقاطه المتساوية البعد عن مركزه يجذب جزءاً صغيراً خارجياً كما لو كان كل ثقل الجرم مجموعاً في مركزه . فبات من ثم باستطاعته اعتبار كافة أجزاء النظام الشمسي كما لو كانت اجزاء صغرى ثقيلة . وقرر اذ ذاك نشر « المبادئ » .



درس فيها ، أول ما درس ، نظرية نيوتن للحركات الطليقة للاجزاء الصغرى والاجرام الخاضعة لبعض سنن قوى معلومة . فاقر مبادئ أساسية مسلماً بها بدون برهان ، هي وجود زمان « مطلق وحقيقي ورياضي » يجري جرياناً متساوياً دونما اعتبار لاي شيء خارجي ، ووجود فضاء مطلق « يبقى هو هو دون تغير » ، ووجود « حركة مطلقة »

هي « انتقال جرم من مكان الى آخر » ، وقد غدت هذه المبادئ مبادئ علم الطبيعيات حتى « انشتين » . وأقر أخيراً ، كبداً أساسياً ، ثبات سنن الطبيعة .

وصاغ سنن الحركة :

١ - كل جرم يستمر في سكونه أو في حركته المتساوية السرعة وفقاً لخط مستقيم ، ما لم تتبدل حاله بفعل بعض القوى . وهذه سنة سبق لديكارث ان صاغها .

٢ - ان تبدل الحركة نسبي للقوة ويجري في اتجاه انطلاق القوة . ويستخلص ذلك من استنتاجات غاليليو .

٣ - يقابل كل فعل ردة فعل موازية ، أو الافعال المتبادلة بين جسم وآخر متساوية ومتقابلة

ابداً . ويمود الفضل في صياغة هذه السنة الى نيوتون وحده .

قادته حساباته الى تأمل الاجزاء الصغرى الثقية . كما ان نجمد السوائل ، واحتفاظ الاشعة الضوئية بخصائص مختلفة في جهاتها المختلفة ، الذي جعله يمتد بان الاشعة المضينة اجسام جامدة ، وثبات طبيعة الماء ذاتها وطبيعة الارض عيناها واجزائها الصغرى منذ قرون ، الذي يبعد فكرة الدروس التي قال بها ديكارت ، قد حملته على اعتبار كل الاجسام مركبة من اجزاء صغرى متسعة ، صلبة ، ثابتة ، مستقلة ، لا تقسم ، متحركة وذات قوة ثبوت ، اي مركبة من ذرات .

ان هذه الاجزاء الصغرى تتحرك في الفراغ أو اقله في وسط قليل  
الكثافة جداً . وهاجم نيوتون ، في المجلد الثاني من « المبادئ » ،  
زوايا ديكارت ونظرية المثلث . استخلص بالحساب نتائج المبادئ  
الآلية الكرتزانية واطهر ان علم الطبيعيات الزومعي يقضي الى نتائج تتنافى وسنن كبلر . فذا  
دارت كرة صلبة مثلاً في سائل جليس خاضع لحركة دائرية متساوية السرعة ، فان الوقت الدوري  
لاجزاء هذه الزويزة الكرتزانية يكون نسبياً لمربععات المسافة الى مركز الكرة . ولكن  
الاقوات الدورية للإقهار التي تدور حول جويثير هي بلسبة واحد ونصف لمسافاتها الى مركز  
هذه السيارة ، والقاعدة نفسها ترى السيارات التي تدور حول الشمس . فلو كانت هذه السيارات  
تنتقل بفعل الزوايا ، لحضمت هذه الزوايا للسنة نفسها التي تنحصر لها السيارات . ولكن لا  
شيء من ذلك ، اذن ليس من زوايا .

وبحسب الآلية الكرتزانية كذلك ، تتحرك الاجرام ، التي تغلفها الزوايا ، وفقاً للسنة  
نفسها التي تسير اجزاء الزوايا ، من حيث السرعة والاتجاه . ولكن ، لو كان هنالك زويزة  
لكانت مادة الزويزة ، بتأثير ضغط مادة الزوايا المجاورة ، اشد المحصاراً ، في اقصى نقاط  
القطع الاهليلجي عن الشمس ، منها في ادنى نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولكانت مادة  
الزويزة المنحصرة اسرع حركة في اقصى نقاط القطع الاهليلجي عن الشمس منها في ادنى  
نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولغاصت السيارة في الزويزة ايضاً . ولكن السيارة ، بحسب  
سنة كبلر الاولى ، اسرع حركة في ادنى نقاط القطع الى الشمس منها في اقصاها . فليس ثمة من  
زوايا .

لو كانت الكواكب تتنقل بفعل الزوايا لصعب التوفيق بينها وبين وفرة الزوايا ، وبينها  
وبين حركة الزويزة الشمسية وحركات زوايا السيارات ، ولصعبت معرفة كيف ان المذنبات  
التي تغلفها الزوايا ، تستطيع ان تجتاز بسرعة فائقة ويسهولة فائقة مدارات السيارات من خلال  
زوايا هذه الأخيرة .

واجيراً ، لو كانت الفضاءات السماوية مملأ بالمادة ، دون ان يشغلها اي فراغ ، وبالتالي

كثيفة جداً ، مها كان من رقة وسائلية هذه المادة ، لكنت مقاومتها أكبر من مقاومة الزئبق ، ولقدت الكرة الصلبة ، في مثل هذا الوسط ، أكثر من نصف حركتها في اجتيازها ثلاثة اضعاف محورها . « لذلك يقتضي ان تكون هذه الفضاءات الساوية ، التي تتحرك فيها السيارات والمذنبات في كل اتجاه ، حركة طليقة مستمرة ، دون اي نقص محسوس في حركاتها ، خالية من كل سائل مادي .

بيد ان ميزان الحرارة الذي يوضع في الفراغ يشير الى الحرارة نفسها التي يشير اليها ميزان آخر يوضع في الهواء ، وفي الوقت نفسه تقريباً . فبمكنتنا التسليم اذن بان الحرارة تنتقل في الفراغ بفعل اهتزازات وسط أرق من الهواء الى حد بعيد يبقى في الفراغ بعد اقضاء الهواء عنه بواسطة المضخة الماصة . وبمكنتنا ان نسلم كذلك بان هذا الوسط هو نفسه ما يكرر النور ويمكسه ، ويدفعه النور الاجسام بفعل اهتزازاته . وبمكنتنا اخيراً ان نسلم بان هذا الوسط ، اي الاثير ، يملأ السماوات كلها وينسرب الى الاجسام كلها .

### آلية الفراغ الذرية

وهكذا تمكن نيوتون ، بتطبيق براهينه حيال الكواكب ، بالمائلة ، على اجزاء الاجسام الصغرى ، من بناء آلية ذرية مرتكزة الى الفراغ والجاذبية الكونية . في الفراغ تتحرك كائنات مادية هي عبارة عن نقطة ذات ثقل ثابت . كل من هذه الذرات يخضع لقوة جاذبية تنبثق عن نقطة اخرى ويعمل بدوره في هذه الاخيرة عملاً موازياً يقابل جاذبيتها مباشرة . يتجه هذا العمل المتبادل بين الذرتين وفقاً للخط المستقيم الذي يصل بينهما . وهو نسي لتقلها ويتحول بنسبة عكسية للتربيع المسافة بينها . اذا كانت هذه المسافة مربعة ، اصبح هذا العمل جاذبية الثقل التي تفسر سقوط الاشياء على سطح الارض ، وسر القمر ، والسيارات ، والاقمار والمذنبات ، ومد البحر وجزره ، وتسطح الارض عند القطب الذي اثبتته اكتشاف « ريشيه » في « كاتين » في السنة ١٦٧٢ ؛ يجب لتصير رقاص الساعة عند خط الاستواء لا اذن فهو يميل الى حركة ابطأ ، اذن الجاذبية أقل في خط الاستواء ، اذن الرقاص فيه كما على جبل عال ، اذن الارض سميكة في المنطقة الاستوائية ، اذن القوة الجاذبية الى المركز في هذه المنطقة متدنية . اما اذا كانت المسافة قصيرة جداً ، فان هذا العمل يفسر تلاحم الاجسام عند ما تكون الذرات متجانسة تفسيراً افضل من السكون الذي فسره ديكارت كيفية تلاصق اجزاء الجوامد الصغرى . وفي نظر نيوتون ان هذا السكون صفة خفية او مجرد لا شيء . التلاحم يفسر خصائص الجوامد والسوائل والغازات . واذا كانت الذرات مختلفة كياناً ، فان هذا العمل يفسر التقارب الذي يسهم مع التلاحم في تحديد وتنظيم التركيب والتحلل الكيماويين .

### الاثير

على الرغم من نفوره من الافتراضات ، حاول نيوتون تفسير الجاذبية الكونية . وقد اعتقد ان الاثير يجب ان يكون في الشمس والسيارات والمذنبات والتجموع اندر منه في الفضلات الساوية . فيجوز الاعتقاد من ثم بان كثافة الاثير تزداد كلما ابتعدنا في الفضاء .



الاجرام السماوية لبذل جهداً في انتقالها من مناطق كثافة الاثير الى مناطق ندرته ، وهذا ما يسبب الجاذبية المتبادلة بين هذه الاجرام والجاذبية بين اجزائها وبينها بالذات . والخلاصة هي ان الجاذبية ضابقتها ، فساد ، على غرار ديكارت ، الى تصور انتقال الحركة بالتانس ، بالدفع . يضاف الى ذلك انه لاحظ من جهة ثانية ان كل الاجسام البالغة درجة معينة من الحرارة تنتشر فوراً مصدره حركة اجزائها ، كماء البحر في الطفس الماصف ، أو كالحشب واللحم والنمك حين يتسرب اليها الفساد ، فتسالم عما اذا لم يكن ممكناً ، بعكس الامر ، ان تلقى الاجسام نشاطها من اجزاء ضوئية صفرى مصدرها اشعة مائكة في الاجسام تحرك اجزاء هذه الاجسام .

فقد سبق له منذ السنة ١٦٦٦ ان حلل نور الشمس ، بواسطة الموشور ، ووجد النور ان الطول في صورة الشمس ، عند خروجها من الموشور ، يبلغ خمسة اضعاف العرض ، وان ألوان الموشور تتماقب وفقاً لنظام محدد على الحاجز الماكس : الاحمر في الاعلى والبنفسجي في الاسفل . فالاشعة المختلفة تنكسر من ثم انكساراً غير متساو ، ويقابل كل درجة من درجات قابلية الانكسار لون معين . ولكن نيوتون اعتقد ، على نقيض « هويغنس » الذي تصور اللون في « بحث حول النور » كموجات سائل ، أو اثير مختلف عن اثير نيوتون ، يحركه خفطان الاجسام المنيرة ، بان الاشعة الضوئية جسيمات صفرى ، أو ذرات تطلقها الاجسام المنيرة . فمن شأن السائل ان يحول دون ارتجاجات اجزاء الاجسام الصفرى وان يحول كذلك دون حركة الكواكب . ونخضع هذه الذرات بدورها لسنة الجاذبية الكونية وتحدث ارتجاجات في الوسط الذي تعمل فيه .

ولكنه لم يتوقف عند هذه الطلل الثانوية ، بل ارتفع الى العلة الاولى « التي « فاعالي الازلي » ليست آلية ، « وذهل منها . فتدبير الفاعل المفكر يبدو ظاهراً في نظام الاشياء . ولا يعقل ان تحرك كل السيارات في اتجاه واحد وفي مدارات مشتركة المركز بفعل قدر اعمى او سن الطبيعة البسيطة . « يجب ان ينظر الى مثل هذا التناسق المدهش في نظام السيارات كما الى نتيجة اختيار . ويصح القول نفسه في التناسق البادي في جسم الحيوانات . . . لا يمكن ان تكون هذه الصناعة سوى نتيجة حكمة وتفكير فاعل قدير حي ابداً يستطيع ، بفعل وجوده في كل مكان ، ان يحرك الاجسام على هواه في مركز حواسه الثابت اللامتناهي ، وان يكون اجزاء الكون ويبعد تصكوينها بهذه الوسيلة . . . بيد ان ذلك لا يميز لنا النظر الى العالم كما الى جسد الله ولا الى اجزائه المختلفة كما الى اجزاء مختلفة من الله . . . ، الله هو الله الذاتي ، « سيد الاشياء » ، الكائن للامتناهي ، الازلي ، الكلشي الكمال ، « الكلشي القدرة والعالم بكل شيء » . العلم ثبت وجود الله لان القول بلازمة الحركة للمادة يتنافى وسنة ثبوت الجاد ، ولو ان الله لا يخلق في كل آن كمية جديدة من الحركة ، لفسد العالم وسقم وفي شيئاً

فشيئاً بفعل تلف طاقته . فعاد العلم من ثم الى دين طبيعي يجب ان يكمله الدين الموحى به . وكما كتب البروتستانتي الفرنسي ، كوست ، الذي ترجم مؤلفاته في السنة ١٧١٣ : « يمكننا الآن ان نعبد ونخدم ، بمزيد من الحرارة ، سيد وخالق الاشياء كلها ، وهذا هو اكبر خير نستطيع جنيه من الفلسفة . . . ان هذا المؤلف الكبير لنيوتون سيكون من ثم سوراً ركيناً لن يقوى المحدثون والزنادقة على تقويضه البتة » وفيه يجب البحث عن الاسلحة اذا اردنا الدخول في حرب ظافرة » .

استقبل مذهب نيوتون استقبالا حماسيا في انكلترا . « كانت الطبيعة ومنن الطبيعة متواريتين في الظلمة . قال الرب : ليكن نيوتون . فكان النور » ( بوب ) .

بعد ان الكرترزيانيين الانكليز قد ابدوا بعض المقارمة ، وفي البر الاوروي  
مقارمة الكرترزيانيين  
قابل كبار العلماء نيوتون بعنف . فان هويغنس ، وليبنز ، واكاديمية العلوم في باريس ، وكافة الكرترزيانيين ، فونتيل ، « كسني » ، « رومور » ، الايطالي « بوليني » ، قد وقفوا في وجهه . نعت هويغنس مبدأ الجاذبية بالهال ، ولم يختلف ليبنز عنه في الرأي .

كلهم نبذوا الجاذبية باعتبارها صفة خفية . « اذا نحن استشرنا افكارنا في موضوع سبب الحركة الطبيعي ، فهي لن تقدم لنا شيئا جلياً واضحاً سوى الصدمة او الدفع . . . فلا نتخلين قط عن مبادئ آلية واضحة » اذا نحن تخيلنا عنها ، ينطفئ كل النور الذي نستطيع الحصول عليه منها ، ونفرق نحن مرة أخرى في ظلمات فلسفة ارسطو القديمة ، حفظنا الله منها ، ( سورين ، في اكااديمية العلوم في باريس ، ١٧٠٩ ) . وعيناً اجاب النيوتونيون بأنه لا يجوز ان نتعت بالحفيظة صفات أثبت الاختبار وجودها ، حتى ولو استحال علينا تكوين فكرة واضحة وجلية عنها .

تسرب الشك الى اذهان بعض المؤمنين . ففي نظر ليبنز ان الله هو العقل الشامل ، بينما يرى نيوتون ان الله يختار الاشياء والسنن الطبيعية بفعل ارادة اختياري ، كفنان اختار ان يتمهد عمل الكون ويحافظ عليه . فرأى ليبنز في ذلك إهانة للحكمة الالهية ، لان الاعتقاد على غرار نيوتون بأن الله قد بنى عالماً لا يستطيع السير بمفرده ، بدون معجزة تدخل الله الدائم لتمهد الحركة ، هو استهانة للقدرة الالهية والكمال الالهي . وتمسك ليبنز اخيراً بالله الكرترزياني ضد الفراغ ، لان ازدياد حجم المادة يكتح لله مزيداً من الظروف لممارسة حكمته وقدرته .

بذل الكرترزيانيون اذن جهوداً باسنة للمحافظة على الزوابع . فان الاب « فيلسو » قد وفق في السنة ١٧٠٧ بين حركة الزوابع وسنن كبار مهلا ما ارتكاه ديكرات بأن السيارات هي كالسفن التي تسير ابدأ سيراً ابطلاً من النهر الذي يجرها : السيارات والزوابع تخضع لحركة واحدة . وفي السنة ١٧٠٩ رد سورين على هويغنس ، الذي اكد بأن سرعة الزوبعة يجب ان تكون ١٧ ضعف سرعة الارض ، وبأن الاشياء كلها ستتطاير عن سطح الارض ، اذا كانت الارض متحركة بفعل الزوبعة ، بأن كلما ازدادت سرعة السائل كلما تدنت كثافته . فلا يستطيع

من ثم ان ينزاع او يقلع شيئاً . اما المذنبات فكانت ملتصكة . كان « هالي » قد حدد عناصر مدارات ٣٤ مذنباً ظهرت بين السنة ١٣٢٧ والسنة ١٦٩٨ . لاحظ التشابه البادي في عناصر مدارات مذنبات ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ ، فعزاها الى مذنب واحد انبأ بظهوره مرة اخرى في السنة ١٧٥٨ . ولاحظ « لاهير » في السنة ١٧٠٢ ان ظهور واختفاء المذنبات لا يُرى ان تدريجياً ، بل دفعة واحدة : اذن فهي نيران عابرة تشتمل اشتعالاً فجائياً . ولكن كستيني اثبت انها تزداد حجماً وسرعة ظاهراً . فارتأى فيتلو حينذاك وضعها فوق سماء زحل بنية تجنيبها مصادفة زوبعة السبارت . ولكن لوحظ ان ارتفاع مذنب ١٧٠٢ كان خمسة اضعاف ارتفاع القمر فقط . عزا ديكارت مد البحر وجزره الى ضغط القمر على المادة الرقيقة التي قال بوجودها بينه وبين الارض . ومن الجلي ان القمر اصغر من ان يسبب هذه النتيجة . فاجاب فيتلو على الاعتراض في السنة ١٧١٠ : « هي زوبعة القمر ما يسبب الضغط » . ولكن تأثير الشمس لوحظ بعد ذلك ايضاً ، فتوجب ان ذلك اللجوء الى زوبعة الشمس . وفي سبيل الاتفاق مع الملاحظات والحسابات ، مست الحاجة الى تعقيد التفسير الكرتزياني تعقيداً مطرداً ، في حال ان التفسير النيوتوني قد اجاب على كل شيء بمنتهى البساطة . ولكن الكرتزيانيين كانوا ايمد من ان يقتنوا ، حوالي السنة ١٧١٣ - ١٧١٤ ، واستمر الصراع ضارياً بينهم وبين النيوتونيين . فتضبط العالم العلمي في ازمة حادة .

أدخل الكيميائيون الآلية الى عملهم . ففي باريس قسر الكروانية والنيوتونية والكيمياء « نقولا كسري » الظواهر بمبادئ الفلاحة العصريين ، اي ديكارت ، وذلك خلال دروسه في مختبره ( شارع غالند ) ، « المغارة السحرية المضادة باكفهرار الاقران » ، وفي « كتاب الكيمياء المدرسي » الذي نشره في السنة ١٦٧٥ . عمل ماء تحليل الذهب في الذهب مصدره « حدود » هذا الماء ، ومذاق الحوامض الحازر ، والشكل المرقن الذي تتخذه عند التبلور مصدرها اجزاؤها الصغرى المفرقة . القلويات تقور اذا ما امتزجت بالحوامض ، اذن اجزاؤها الصغرى ماصة وباستطاعة حدود الحوامض ان تسرب الى الداخل . الزئبق سائل ابداً لان اجزائه الصغرى مستديرة . ولاحظ « نقولا له فيفر » ، مدرس الكيمياء في حديقة النباتات ، في كتابه « الكيمياء القياسية » ، ارتفاع وزن الاجسام التي تتأكسد ، وكون فكرة غامضة عن « روح شاملة » عرف خصائصها هي الاكسجين . تنبثق هذه الروح الشاملة من الكواكب بشكل نور و « تنجسد » في الهواء وتسبب معظم النتائج الملوسة في المعادن والنباتات والحيوانات . وتعمل الروح الشاملة في النباتات ، وتورق وتبخر كل ما في الدم من سوائل زائدة . وادخل الانكليزي « روبرت بويل » ( ١٦٢٧ - ١٦٩٧ ) في الكيمياء مفاهيم ديكارت ونيوتون ، فحدد الجسم البسيط جسماً لا يمكن تحليله بأية وسيلة من وسائلنا . كل ما يحدث في الطبيعة يجب ان يفسر آلياً ، ولا يمكن ان تتعلق الفوارق بين الاجسام المختلفة الا بحجم الاجزاء الصغرى وشكلها وحركتها . الهواء ضروري لاحداث اللمب وتفتيته . وهو

يلعب الدور نفسه في الاحتراق والتنفس ، ويشبه « بويل » ديمومة حياة الحيوان بديمومة لهيب الكحول في اناه مقلد . وعرض بويل الصلصال والرصاص والقصدير للهب . فتغير منظر هذه الاجسام بعد العملية وزاد وزنها . اذن دخلت اجزاء النور الصغرى الموجودة في اللهب الى الرصاص والقصدير والصلصال وامتزجت بذرات هذه المواد واعطت بالاتحاد بها اجساماً جامدة . وميز الالماني « بكو » بين نوعين من الاجسام : الاجسام المركبة والاجسام غير القابلة التحليل . فكان بالامكان صنع مركبات بقية تحليلها واظهار عناصر تركيبها مع صفاتها . وقال مواطنه « ستاهل » ( ١٦٦٠ - ١٧٣٤ ) ان الذرات مختلفة بعضها عن البعض الآخر وان لها صفات خاصة اصلية مطلقة ، وان في التجاذب الكيميائي بين الاجسام بعض ما في الاجسام الحية : الذرات المتجانسة لطلب بعضها بعضاً بفعل طبيعتها . نوكان اول من اكتشف ان تكليس المعدن ظاهرة مماثلة لاحتراق المواد العضوية المختلفة . الكلس المعدني هو رماد معدن محروق ؛ اذا اضيف بعض الزيت او الشمع او الدهن الى هذا الرماد ، فانه يصبح معدناً مرة اخرى . اذن فان الجزء القابل لاحتراق في الجسم الدهني ينتقل الى الكلس المعدني ويحل محل ما فقده المعدن بالتكليس . ومن ثم فان هذا الجزء القابل لاحتراق مادة تنتشر في الهواء اثناء الاحتراق دون ان تصير الى الزوال . وان هذه المادة سائل كوني هو « السائل اللهب » .

الكثرتيانية والالية والعلوم الطبيعية علم الوظائف الحيوانية - الالة

وتسربت الكثرتيانية والالية والطريقة الاختبارية تسرباً عميقاً الى علوم الطبيعة ايضاً . ولكن الحيوان - الالة الذي تكلم عنه ديكارت قد القى بعلماء كثيرين الى سلوك طريق مضلة . فنقل بعضهم علم الآليات ، بلا شرط ولا استثناء ، الى نطاق وقائع مختلفة . في كتابه « حركة الحيوانات » ( ١٦٨٠ ) فسر « بوتي » ، الرياضي والفلكي والعام بالطبيعية ، حركة الكائنات الحية من زاوية آلية بحثة . واعجب الطبيعيات « بلفي » ( ١٦٦٩ - ١٧٠٨ ) و « بورهاف » بتطبيق « المبادئ الرياضية ومبادئ الهندسة المائبة ومبادئ علم الكون ومبادئ الجاذبية » على بنية الكائنات الحية . « فهل هذه الآلات المسلحة بالاسنان شيء آخر غير الكائنات يا ترى ؟ » المعدة قرعة زجاجية ؛ الاوردة والشرابين وجهاز السروق انابيب مائية ؛ القلب زنبك ؛ الاحشاء مناخل ومصاف ؛ الرئة منفوخ ؛ زاوية العين بكرة ؛ العضلات حبال . فعلق من ثم على الالياف امية دونها امية الاخلاط . يجب ان تكون الالياف قوية ، والاقمارض والموت . لذلك اعتمد المعالجة بالمهيجات والقويات : الكمي والدلك والمهجم والحرقاء ولصوق الحرمل والكينا ، دون ان يتغلب ، من جهة ثانية ، عن المعالجة بكبريت الرصاص . اغتباط « ستاهل » من اعمال العلماء للحياة . الا انه رجع القهقري الى تعليم عصر النهضة . النفس هي مبدأ الحياة . النفس تشرف على سير الاعضاء خير اشراف . فيقتضي من ثم احترام ودود الفعل الطبيعية ، والانصراف عن معالجة الحى مثلاً لانها مجهود تبذله النفس

للتخلص من المواد التي تصفها .

احرز التقدم في حقل التشريح بصورة خاصة بفضل بعض المراقبين . استخدموا المجهر ، الذي كله « روبرت هوك » ، وتقنيات جديدة تقضي بحرق العروق بسوائل ملونة . وهذا ما فعله « أوستاش » و « مالبيني » و « رولن » و « غليسون » و « غرال » و « سوامردام » . وكان لدى « رويش » ، في استزدام ، مجموعة من الاجزاء التشريحية تظهر فيها العروق الدموية والمفاوية . وقد قال فونتيل ان جميع هؤلاء الموتى ، « الحالين من الجفاف الظاهري من الغضون » ، والمتميزين بزهرة الوجه ولدانة الاغشية ، اشته بالقائمين من بين الاموات . فاستطاع مالبيني اكتشاف الفليقات الكبدية وجسيمات الكلى وجسيمات حاسة الذوق واطهار اتصالها بالشرابين الكلوية الصفراء . وشرح غليسون عروق الكبد . واكتشف الهولندي « لوينهوك » ( ١٦٣٢ - ١٧٢٣ ) في السنة ١٦٧٧ حيوانات الرجل المنوية ، والكرويات الحمراء البالغة الصغر « بحيث لا قوازي نبات الالف منها حجم الرملة الواحدة » ، والعروق الشعرية ، ورأى الكرويات الحمراء تتخذ شكلا مستطيلا لاجتياز العروق الشعرية الدقيقة جداً . فاكمل بذلك اكتشاف « هارفي » .

ولكن « مالبيني » و « لوينهوك » لم يتوصلا الى اقتناع الارسطاطاليسيين وانصار المعالجة بكبريت الرصاص الذين قابلوهم بالصيغ الفلسفية والاستشادات بالنصوص الكتابية والكلاسيكية .

تقدم علم الوظائف النباتية بفضل اجسام « ماريوت » و « مالبيني » .  
الوظائف النباتية علم  
أظهر ماريوت ، في كتابه « بحث في نمو النبات » ، ان النباتات لا تقتصر من الثرية غذاء جاهزا يوافق مادتها الخاصة موافقة مباشرة ، بل تحول كلها عناصر مشتركة : « اذا أبرنا شجرة اجاص يرية بمئبر من شجرة اجاص زراعية » فان النسخ نفسه الذي كان من شأنه ان ينتج في الشجرة الاولى اثمارا صغيرة الحجم رديئة الطعم ، ينتقل الى الفصون التي تنفرع عن المئبر وينتج فيها اجاصا كبير الحجم لذيد الطعم ... فهو النسخ نفسه ، الذي كان في جذع الشجرة ، ما عين له نتيجتان مختلفتان ، اما بقوة خفية ، يدعوها البعض نوعية ، وتكون في كل مئبر ، اما بتكوين خاص في الالياف والمسام يحمل النسخ يتخذ اشكالا وأوضاعا شبيهة بما في هذه المآبر من اشكال واوضاع . وتراعى لمالبيني دور الاوراق في التغذية الذي انكره ارسطو . فقد طمر بالتراب فليقي نبتة قرع ذارئة ورأى ان النبتة ما لبثت ان ذبلت . ولاحظ من جهة ثانية ان أوراقها تتساقط حال تكون الاوراق الجديدة . فخلص من ذلك الى ان الفليقات تقوم بعمل المرضعة وان « الطبيعة أوجدت الاوراق بنية هضم النسخ المنتقل الى قربياتها بواسطة الالياف الخشبية » .

افتتح المراقبون عالم أصاغر الاجسام كما افتح الفلكيون عالم اكبرها ، وورعوا اصاغر الاجسام الغناع عن تشابهات تقلق البال بين الجهاز العضوي لكل من الانسان والحيوانات وطرحوا مسائل التوالد والتنوع . في السنة ١٦٧٥ ، اكتشف لوييهوك النعاعيات ؛ وفي السنة ١٦٧٧ ، وصف حيوانات الانسان المنوية ، كما وصف بعد ذلك بقليل الحيوانات المنوية في الارنب والكلب والضفادع والاسماك والحزون والحمار ، وظهر الاخيطية الدموية في قلب ذكر البط وعضلات الضفدعة . وفي السنة ١٦٨٨ ، احدثى الى كرويات الدم الحمراء في الحيوانات ، ولاحظ ان كرويات الاسماك والطيور بيضوية الشكل . وبين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٧٠٠ امتشبت التناسل الذاتي عند الارق . واورد « مالبيني » في كتابه حول دودة الحرير ( ١٦٦٩ ) تاريخ هذه الدودة الذي غدا مستنداً لمعرفة تنظيم الحشرات . واكتشف أنابيب التنفس في دودة الحرير والزيز وقرن الابل والجراة والنحلة ، ورجم بانها تلمب عند الحشرات دور الرئتين . واورد الطبيب الهولندي « سوامردام » ، في كتابه « ملاحظات حول التحولات » ( ١٦٦٩ ) ، تاريخ القمل والصرصور والجراة والبوضة والخنساء والفرشة والنملة والنحلة . ووصف « ريدي » ( ١٦٢٦ - ١٦٩٧ ) ، طبيب غراندوق توسكانا ، ديدانا معوية كثيرة ، واكتشف الغدتين اللتين تفرزان سم الثعابين . ولكن ما توصل اليه ، انكره « شاراس » ( ١٦٧٨ ) الذي زعم بان « السافل الاصفر » الذي تكلم عنه « ريدي » ، قد وضع في الجروح و « لم يتسبب في اي حادث » . وقد عزا « شاراس » نتائج النهش الى تأخير الثعبان الذي يقضب « فتصمد التأخير الى رأسه وبتدخل بسرعة الى الجروح التي أحدثتها الاسنان » .

أسفرت هذه الملاحظات عن تجديد مسألة التوالد . اعتقد معظم العلماء بالتوالدات مائة التوالد الذاتية . بين « ريدي » في « ابحاث في توالد الحشرات » ( ١٦٦٨ ) ان الديدان لا تولد تلقائياً من نطف الجف . فاذا حوفظ على قطعة لحم من الذباب بشق مقفل اقفالا محكاً ، لن تولد ديدان البنة . لا تولد هذه الأخيرة الا من البيوض التي يتركها الذباب . الكائنات الحية لا تولد الا من الجراثيم . ولكن ما توصل اليه « ريدي » لم يبد عظيم الاهمية ، ودفعت الآلية ماريوت الى الاعتقاد بان النباتات قد تولد من الحما الجفف بفعل تجمع بعض الاجزاء للصغرى .

دب الخلاف بين أنصار البيوض وانصار الحيوانات المهرية . اعتقد لوييهوك بان الجنين يتكون بالحيوان المنوي ، وبان لا حاجة من ثم الى بيوض بل الى محل موافق . ولكنه واجه اذ ذاك الحالات الوراثية حيث يشابه النسل الابوين معاً . أما أنصار البيوض فقد اعتبروا الجنين سابق التكوين وانصروا دور الحيوان المنوي على دور التحريك فقط . والواقع هو ان هؤلا واولئك قد قالوا بالتكوين السابق . سبق لمالبيني ان لاحظ في السنة ١٦٦٩ ، ان رسم خطوط الدجاجة الاولى موجودة مسبقاً في البيضة ، وان اصل هذا الرسم سابق للولادة . قادت نظرية للتكون السابق الى نظرية تداخل الجراثيم . فان الجنين السابق التكوين في البيضة .

مبايضة المصفرة التي تحتوي على جنين سابق التكوين له مبايضة ، الخ . كل الكائنات اللاحقة ، بعد الكائن الأول سابقة التكوين وتداخل جراثيمها بعضها في البعض الآخر . كانت البشرية كلها موجودة في أصلاب آدم وحواء ( ١٦٩٢ ) . وقد حسب « هارتوكر » في السنة ١٦٩٤ ، ان أول جرثومة تكونت ستصبح « بالنسبة لآخر جرثومة تظهر في السنة الأخيرة من القرن الستين كما هي الوحدة التي يليها ٣٠٠٠٠ صفر بالنسبة للوحدة » ، وخلص من ذلك الى استحالة النظرية . ولكن « مالبرانش » اعلن ان « الفكرة لا يمكن ان تبدو ماجة وغريبة الا لأولئك الذين يقيسون معجزات قدرة الله اللامتناهية بقياس وحي حواسهم وتخيلتهم » .

وسالته المائلات مسألة تحديد النوع . لم يتحقق التقدم في علم الحيوان بل في مسألة النوع علم النبات حيث الاشياء اكثر بساطة ، اذ ان لبنية باديات اللواحي مخططة عاما واحداً . ففي السنة ١٦٨٦ ، اعطى « جون كاي » ، في « تاريخ النباتات » ، تحديدأ واضحا للنوع واقترح تصنيفاً مستنداً الى تركيب الطلع والاوراق الاولى ، وادخل التمييز الاساسي بين ذوات الفلتين وذوات الفلطة الواحدة . وميز « تورنفور » ، الاستاذ في « حديقة الملك » ، في كتابه « السبيل الى معرفة النباتات » ( ١٦٩٤ ) بين الاشجار والشجيرات والشجيرات الصغرى والاعشاب ، وعين التفسيات في كل فئة وفقاً لميزات النورة . فصايف نجاحاً عظيماً لدى العلماء الفرنسيين والاطالين والالمان والانكليز بفضل ايجازه ووضوحه . ولكن ست طوائف فقط ، من اصل ٢٢ ، طبقت فئات طبيعية . وفي السنة ١٦٨٩ ، ادخل « مانبول » ، الاستاذ في « مونبلييه » مفهوم « الفصائل » المميزة لا بحسب جزء معين من النبات ، بل بحسب مجموع ميزات كل نبات يدخل في الفصيلة .

ان الكروتزانية والآلية اوجبتا بفكرة العلم الاجتماعي ، وانضمنا في البلدان العلم الاجتماعي الحساب السياسي الاسمائيات التي تميزت بانطلاقة رأسمالية كبرى ، الى الحساجات المتولدة من توافر الرقبيات ومن نجاح التأمينات على الحياة ، للتسبب في ولادة علم احصاء الجماعات البشرية . فنظم « غرونت » ، في السنة ١٦٦٢ ، بيانات بالوفيات مع حساب ترجيعات بقاء الاحياء ، بالاستناد الى لوائح الموتى في لندن ، ونظم الهولندي « دي فيت » ، في السنة ١٦٧١ ، بيانات بمائلة . واصلح هالي اخطاء غرونت في السنة ١٦٩٣ بالاستناد الى جداول برسلو . بفضل هذه البيانات توصل غرونت و « وليم بيتي » ، ومانبو هايلاز ، في « اصول الانسانية الاولى » ( ١٦٧٧ ) ، الى وضع سنة نمو السكان وفقاً لمتواليه هندسية ، وحدد هايلاز فترة المضاعفة بنحو خمس وعشرين سنة . فلم يتبق أمام « مالتوس » سوى ان يقارن هذه السنة بسنة الايراد غير المناسب . بذلك انتقل علم احصاء الجماعات البشرية من مرحلة الوصف التاريخية الى مرحلة وضع السنن العلمية . وانضمت الكروتزانية والآلية الى الرأسمالية التي اوجدت عادة التعبير بالأرقام عن كل شيء والى حاجات الدول التجارية ، عسكرياً ومالياً

فنشأ عنها كلها علم جديد .

ففي سبيل حساب نسبة القوى بين انكلترا وفرنسا المتنازعتين ، اوجد ولم يبق ، لمحت تأثير الكورتزانية والآلية ، علماً جديداً هو الدرس العددي للاحداث الاجتماعية ، ( الحساب السياسي ) ( ١٦٨٢ - ١٦٩١ ) ، وهو لمحات في مقارفة ثروات انكلترا وفرنسا . استهدف من وراء ذلك « ايضاح افكاره بمفردات العدد والوزن والقياس ، والاقتصار على البراهين المحسوسة والاسباب المرتكزة الى اسس ظاهرة في الطبيعة ، تاركاً لسواه أمر الاهتمام بما يشمل منها بذهن البشر وآرائهم وأهوائهم ورغائبهم المتقلبة » . حلل الظروف الطبيعية بالدقة التي اتاحتها له معطياته العددية المحدودة ، وحسب القوى والجهود ، وحاول رد القوى المركبة الى عملية القوى البسيطة ، الثابتة والقابلة للقياس . ولما انحوى مواطناء « دافنت » و « غريغوري كنج » ، فاصبح بمكنة السر « ددلي نورث » ان يكتب في السنة ١٦٩١ ، في مستهل « خطبته في التجارة » ، « امت المعرفة آلية الى حد بعيد » .

واعطت حاجات الدول العسكرية والمالية علم الاحصاء اهمية جديدة . ففي فرنسا فرضت بعض التدابير التشريعية ( ١٦٦٧ ، ١٦٧٣ ) على خدام الرعايا تنظيم سجلات الحالة المدنية . ونشرت مستندات الحالة المدنية في باريس ، بين السنة ١٦٧٠ والسنة ١٦٨٤ ، واستؤنف نشرها بعد السنة ١٧٠٩ ، وتكرر احصاء عدد السكان : استقصاء السنة ١٦٦٣ بناء على طلب كولبير ، واستقصاء السنة ١٦٩٣ في سبيل سياسة قومية ، والاستقصاء الكبير الذي قام به الوكلاء منذ السنة ١٦٩٧ حتى السنة ١٧٠٠ ، بناء على طلب دوق بورغونيا ، والذي استخلص منه « فوبان » و « بوغرين » تقديراتها لعدد سكان فرنسا . نظمت هذه الاحصاءات على اساس « العائلة » ، لا على اساس الشخص في تاريخ معين فجاءت من ثم ناقصة جداً ، ولكن فوبان ، المهندس والمتعهد ، قد برهن عن ادراكه حقيقي لما يجب ان يكونه الاستقصاء الاحصائي الجيد . فقد اقترح في « العشر الملكي » الذي حرره في السنة ١٦٩٩ ونشره في السنة ١٧٠٧ ، احصاء عدد السكان كل سنة على اساس مراتبهم ومنهم ؛ ووزع جداول الاحصاء على اساس الرعية : الرجال ، النساء ، الفتيان ( فوق ١٤ سنة ) ، الفتيات ( فوق ١٢ سنة ) ، الصبيان ، الصبايا ، الخدام ، الخادومات ، عدد البيوت من الفئات المختلفة ، والحيوانات الاليفة من كل نوع ، والاراضي المزروعة والبائرة ، والكروم المزروعة والمهلمة ، والغابات على انواعها ، والمطاحن والمحارات .

ما زال العلماء مسيرين قبل كل شيء ، في ابحاثهم ، اما بالحاجة الى حل  
المنمية ، الآلات المسائل الفلسفية والدينية وتوطيد قواعد المتكلمات اللازمة لحياتهم ، واما  
بالتعشش الى الفهم الذي هو شكل من اشكال روح النهضة وشهوة القوة وروح السيطرة  
والاستمتاع . ولكنهم انشغلوا اكثر فاكثر بتطبيق تحقيقاتهم على الحياة المادية . وجاءت  
الانطلاقة الاقتصادية والاجتماعية تعزز في الاذهان تقليد ديكرات . ففي رأي ديكرات ان



غاية الفلسفة هي فائدة الجنس البشري ، الفائدة الكلية . ولذلك فقد سعى وراء تخفيف آلام البشر وتميز قدرتهم على الطبيعة . منذ السنة ١٦٣٧ ، كتب لوالد هويغنس ، بحثاً موجزاً في الآلات البسيطة . وتحليل آلات متحركة لتنفيذ الاعمال الشاقة هي اسلاف اجهزتنا الآلية المسيرة بالكهرباء والمفناطيس . وبعد ان رأى مدارس الفنون والمهن في هولندا ، اشار بان تلقى على الصناعيين اليدويين دروس في الرياضيات والطبيعات والآليات في قاعات تزود بكافة الادوات الضرورية . وانجهد الأفكار نحو اختراع الآلات . اضاف الى ذلك ان اعمال البناء والاشغال العامة في الدول المطلقة ، والآلات المستعملة لرفع الاتقال قد اثارت الاعجاب وحملت على الاعتماد بان البشرية دخلت في عهد الآلية . وتوصل الفرنسي باسكال في السنة ١٦٤٢ ، والانكليزي د صموئيل مورلند ، في ١٦٦٦ ، والاماني لينينز بين السنة ١٦٧١ والسنة ١٦٩٤ ، الى ابتكار آلات حاسبة ، وانهك هويغنس في اكتشاف ساعة ذات رقاص ببقية حل مسألة خطوط الطول ، واخترع د ادوارد سومرست ، مركيز د وورستر ، في السنة ١٦٥٥ ، آلة بخارية رفعت الماء حتى علو ٤٠ قدماً في ( فوكس - هول ) . وتوصل الفرنسي د دنيس بابين ، الى ابتداء صمام الامان في السنة ١٦٨١ ، وأول آلة بخارية مزودة بمكبس يتحرك داخل اسطوانة . قوة البخار المتوسطة تدفع المكبس الى الاعلى . يتغسر البخار اذ ذاك فيحدث الفراغ تحت المكبس الذي ينزل ثانية تحت تأثير الضغط الجوي . في السنة ١٧٠٧ استخدم بابين آله في تحريك سفينة : الآلة البخارية ترفع الماء الذي يهبط على دولاب ويحركه ، وتنتقل الحركة الى الصناعات . واستحصل المهندس العسكري الانكليزي د توماس سافري ، ( ١٦٥٠ - ١٧١٦ ) ، في السنة ١٦٩٣ ، على شهادة حكومية حفظت له حقوق استئثار آلة بخارية معدة لضخ مياه المناجم نحو الخارج . فكانت هذه الآلة الاولى التي طبقت عملياً . استخدمت لتسوين المدن والمنازل الخاصة بالمياه ، ولانزاح بعض المناجم ، الا ان رفع المياه حتى علو كاف في المناجم يتطلب ضغطاً يبلغ عدة اجواء . ولكن تجاوز ضغط ثلاثة اجواء كان عملية خطيرة لاسيما وان د سافري ، لم يستخدم صمام الامان . فكانت الآلة من ثم خطيرة ، واستازمت من جهة ثانية محروقات كثيرة ، فلم تفلح في التغلب على منافسة الآلات التي تدار بالاحصنة .

تقدمت الابحاث في كل الاتجاهات . ويتكلم اليسوعي د كسبار شوت ، في احد مؤلفاته اللاتينية عن غواصة ( ؟ ) جرت تجربتها في السنة ١٦٥٣ ، على حد قوله ، في نهر الرون .

جاء في احدي فقرات مدخل وضعه باسكال لبحث في الفراغ راج  
فكرة التقدم  
والثقة العمياء في العلم  
مخطوطاً في القرن السابع عشر ما يلي : « يجب ان ننظر الى جميع البشر الذين تعاقبوا على مر القرون الطويلة كما الى انسان واحد يدوم ابداً ويتعلم دائماً » . معارفنا تفوق معارف الاقدمين ، وهذا يعني ان معارف من سيأتون بعدنا ستفوق معارفنا . وفي السنة ١٦٨٨ ، توسع فونتنيل في الفكرة نفسها خلال المشادة التي قامت

بين الاقدمين والمعاصرين ؛ فثبت ان العلم عهد السبيل لتقدم غير محدود . وانطوت مقدمته لكتاب « تاريخ تجدد الاكاديمية الملكية للعلوم » ( ١٧٠٢ ) على نشيد تهليل للملم . الى العالم يعود امر توجيه البشر . العالم متفوق على الامراء والقائمين . وهو سيعبر في السياسة لانه متمرن على الحسابات الدقيقة والتركيبات الصعبة . معارفنا ستتوسع ابداً . سننتهي الى معرفة كافة اجزاء الآلة المدهشة . معارفنا ستعطينا القدرة لا على التفكير تفكيراً صحيحاً وجلياً فحسب ، بل على « اكتشاف الآلات الجديدة والسريعة التي تختصر وتسهل عملنا ، والتبصر في تدبير اعتماد عدة عوامل أو مواد تؤمن لنا منتوجات جديدة ومفيدة يكون باستطاعتنا استخدامها ومن ثم زيادة مجموع ثرواتنا ، اي الاشياء المفيدة لرفاهيتنا » . سيأتي يوم بطير فيه الانسان و « يصل في يوم آخر الى القمر » : الموت سيتقهقر والارض ستغدو فردوساً .

امسى العلم معبوداً واسطورة . فلم يفرق بينه وبين السعادة ، كما لم يفرق بين التقدم المادي وبين التقدم الاخلاقي . واجه العلم الى الحلول محل الفلسفة والدين . « يسمو علم الطبيعيات الحقيقي حتى يصبح نوعاً من اللاموت » ( فونتنيل ) .

#### ٤ - ازمة الفكر والحس

##### جهالات المعاصرين ، جفاف الادب

نشأت نظرة جديدة الى الجمال ، وقد نشأت عن العلم في الدرجة الاولى . وفسر فونتنيل ذلك بقوله : « لا ترتبط الروح الهندسية بالهندسة ارتباطاً يحول دون نقلها من الهندسة الى معارف اخرى . ان المؤلف السياسي ، والاخلاقي ، او الانتقادي ، أو حتى البياني ، سيكتسب مزيداً من الجمال ، مع حفظ النسب ، اذا ما دمجته يد المهندس . ولعل مصدر الترتيب والوضوح والدقة والضبط ، التي تسود الكتب منذ بعض الوقت ، تلك الروح الهندسية التي انتشرت انتشاراً لم تعرفه في أي وقت مضى » . ان الروح النفعية ، التي قوّاهم العلم ، والازمة الاقتصادية والاجتماعية ، وارتقاء البورجوازية ، قد اوجدت الرغبة في المؤلفات المفيدة ، اي المؤلفات الواضحة الدقيقة . وجاءت الروح الهندسية والروح النفعية تعززان عصرية ردهات الاستقبال حيث كان الناس سعداء باكتشاف هذا العون لمهاجمة العلماء والاساتذة وادعاء المعرفة ، اي كل اولئك المبرمين الذين يفرضون بذل الجهود . فقد ولى زمان اثار فيه سمة الاطلاع ، والمصور القديمة ، حماس الهواة المستعيرين ، وحث فيه رغبة المعرفة الجماهير . ان عهد الشفط بمعرفة كل شيء ، بأي ثمن ، قد عقبه عهد نفرتة الانظمة الاجتماعية خلال الحروب الطويلة فأراد التوصل الى بعض الوضوح في كل شيء ، باقل جهد ممكن ، اي الى « صياغ معرفة في أحب المسائل التي تثار في المجتمعات المهتمة » . الشيء المهم الوحيد هو التأني في الحديث ، والتعلي بخلق جميل ولهجة ظريفة ، فيصف حينذاك عن المعرفة ، اذا كان هنالك من معرفة . المارفون

يزدرون بالملفنة . بات التمكن من معرفة المؤلفين الاقدمين وقفا على اقلية ضئيلة . « ليس هناك سوى الملفنة تقريباً من يقنون اللاتينية » ؛ اما الآخرون فامامهم الترجمات ، « الحائثات الحسانوات » حيث الحذف والتخفيف والتجميل ، التي تموه مؤلفات الاقدمين وتشوها خدمة للمالين . هؤلاء فقدوا كلياً معنى الجمال الكلاسيكي . وفي المشادة بين الاقدمين والمصارعين ، وقفوا الى جانب المصارعين ، اي الى جانب « شارل برّو » ( « قصيدة في عصر لويس الكبير » ، ١٦٨٧ ) ؛ « مقارنة بين الاقدمين والمصارعين » ، ( ١٦٨٨ - ١٦٩٦ ) ، وفونتنبيل ( « استطراد حول الاقدمين والمصارعين » ، ١٦٨٨ ) وكل من يشبتون تفوق « عصر لويس » على عصري بريكليلس واوغسطوس وتقوق الكمال « المصري » على كمال الاقدمين . وكان للمشادة صداها في كافة انحاء اوروبا . ففي كل مكان ، في « لاهاي » ، و « امستردام » ، وانكلترا ، والمانيا ، صادفت النظرة « العصرية » الى الجمال انصاراً كثيرين .

النظرة الجمالية الجديدة هي انتقال بروح العلم الكركتزاني الى الادب . ان هدف المؤلف الأول هو الإفهام ونقل الحقائق المفيدة . فالصفات الجوهرية من ثم هي « الجملات الشاملة » ، العقل ، والرأي الرشيد ، وقابلية الملاحظة والفهم ، والتدقيق ، والترتيب ، والوضوح ، والمنطق . في سبيل بلوغ الحقيقة ، يجب اعتماد النهج المتبع في علم الطبيعيات حيث يحكم على الاجسام بحسب اتساعها وحركتها ، بصرف النظر عن الصفات الحسية : يجب ان نحكم على الشر والبيان بصرف النظر عن الاذن والفؤاد . لنقف موقبفاً حذراً من الاحساس والتأثر والهوى والحميا الجمية والحرارة المقدسة والحماس والشمس الشعري . كل ذلك حرارة دم وخيال ووهم وجنون . الخلق الشعري المصري عليه حصافة وبرهنة لا تتطوي على اي غرض او ميل . واذا كان « المعاصر » يناقض بذلك كل من سبقه ، فهو الحق والمصيب : فكما ان هنالك تقدماً في العلوم ، فهناك تقدم في الفنون ايضاً ، واذا اختلف الكمال المعاصر عن كالات المصور الاخرى ، فانه متفوق عليها جميعها . لذلك لم يتردد « هودار دي لاموت » في تكميل هوميروس وتنقيته من « النوافل » ، « السموت » ، الصور ، المقارنات ، السذاجات ، الدتاي ، العوارض التاريخية ، الطابع المحلي ، وكل ما يبعد الى الذاكرة حضارة بربرية . وأقصر المؤلف المركب المتناسق المألوف المليء بالحياة الذي وضعه الشاعر اليوناني على الوقائع والعناصر البيئة الشاملة . « ديكارت لحر الشعر في عنقه » ( برال ) . « الشلل ادرك القلب » ( دارجنسون ) . « لقد ذهب الآلهة . وباستطاعتي القول انني رأيت الآداب تزهر وتموت وانفي عمرت فوق ما عمرت ( هويه ) . افضل كتاب هو « السبحايا » ( ١٦٨٨ - ١٦٩٤ ) للابرويير ، المراقب الاجتماعي المارض . فكانت الغلبة للكلاسيكية الكاذبة المرتكزة في جوهرها الى القواعد والطرائق ، الحذرة من العصرية ، الماطفة على متوسطي المواهب .

ملاحي، الشعر  
الرسم والتزيين  
الاوربا، النظام الخيالي

« يمكنه الانسان ان يعيش ثلاثة ايام بدون خبز ؛ اما بدون شعر  
فلا . » ان الشعر ، الذي أقصي عن الادب ، قد التجأ الى الرسم  
والتزيين . وفي المشادة التي قامت في فرنسا بين انصار « روبنس »  
وانصار « بوسين » حوالي ١٦٦٨ ، رجحت كفة الاولين رجحاناً

ظاهراً ؛ حوالي السنة ١٧٠٠ ، بحث المصورون والجمهور عن اللذة في الضوء واللون . جدد  
الفنان في اثر ما يتميز بحبا الاهواء وقوة التعبير والحياة العارمة والسجيا الفردية . فان  
« كوابل » ، في كنية فرساي ، و « لافوس » ، في « الانفاليد » ، قد اعادوا الشباب الى  
العقود بالوان اوفر صفاء وبهجة وبرسوم ارسخ بروراً ومثانة . ووصل « فاتو » ( ١٦٨٤ -  
١٧٢١ ) من « فالنسين » الى باديس في السنة ١٧٠٣ وتلفذ « كلود جيلو » و « كلود اودران » .  
ورسم لوحاته العسكرية الخالية من التصنع ، « ظهر الحرب » ، وعرض لوحاته المعدة للمنازل  
والاعباد الانيقة . وتحول التزيين بعد ١٦٨٥ - ١٦٩٠ ، فأحبوا « بيرين » تصوير الاوراق  
المتشابكة واضفى عليه الحفة والرقه ، واطلق الفنان تخطيطه ، فابتدع مواضيعه الجديدة :  
حنايا الاوراق النباتية ، والرسوم الحلازونية الانيقة ، وقوائم الدرايزونات التي سند اليها صور  
الانسان التيس وابي الهول والعنقاء ، وبعض اشخاص المهزلة الايطالية والاوربا ، كالوسقيين  
الغازفين على القيثارة والبوق ، الهازين الدفوف بايديهم ، الماشين على ايديهم ، او كالصينيين  
والاتراك الذين ابتدعهم خياله . وفي « مودون » ، ملأ « كلود اودران » الثالث المقوف  
بصور آلهة الحب والقرود والهنود والدلافين . ففزت الجدران رسوم القروء او رسوم المواضيع  
الصينية كذلك التي حققها « فاتو » في قصر « لامويت » . وبرزت مرة اخرى الحركة  
والخيال وتأثيرات التهيئة والحس .

اما الاوربا ، وهي عيد الاحلان والالوان والاوزان ، وتأثر شهواني عذب ، فقد استقبلت  
استقبالاً حاراً في نابولي وروما وفلورنسا والبندقية وقينيسا و « درسد » و « ليزينغ »  
وباديس ولندن .

واخير أوجد الشعر له ملجأ غير منتظر في اسلام عصور ذهبية اورد ذكرها على لسان  
« البربري الصالح » ، و « الصيني الحكيم » في الف نظام اجتماعي خيالي نسقت تنسيقاً منطقياً  
بالاستناد الى معطيات استوقفت الحواس .

المحطات تلعب الاداب القديمة  
هبط مستوى الدروس في الحكليات بسبب سيطرة الشواغل  
النفعية على التلاميذ وآبائهم . فالجياة قد قست على الكثيرين .

اما الاولاد ، المتزايدون تزايداً مطرداً ، والمنحدرون من البورجوازية التجارية ، فيأتون من  
اوساط ثقف موقفاً حذراً من الآداب القديمة : « اعتبرت الدروس اليونانية غير ذات فائدة  
فضضت والمحطت . وغلّت صنوف الفلسفة : ما هي الفائدة من كل هذه الاشياء الباطلة ؟ »  
واذا كان لغة اللاتينية بعض الخطوة « فبوصفها اجراءاً ضرورياً للوصول الى من مختلفه او

دلالة على المركز الاجتماعي المحترم . وطلب حديثو النعمة ، في الدرجة الاولى ، من المدرسة ، تزويد اولادهم بتلك المعارف الجميلة ، بتلك الصباغات ، من كل شيء ، بتلك الآداب اللطيفة ، التي تتيح كلها البروز في المجتمع . فارضاهم الاساندة بفيض من التهارين العامة ، في التاريخ والجغرافيا ، والمرافعات باللغة الفرنسية ، والرقصات الرمزية ، وكلها مرضي حسب التظاهر العائلي ولكنها تضر بعلم الآداب القديمة اضراراً كبيراً .

## ٥ - ازمة الفكر والحس

### ازمة الدين

راجع الصوفيين الذين انفذوا الكاثوليكية بالصلاة باقوا وكأنهم في عالم آخر لأن ليس من يفهمهم . فان « نيقول » ( مدعو الوحي ) ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ؛ « بحث في الصلاة » ، ١٦٢٩ ؛ « دحض اخطاء مذهب التجرد الرئيسية » ، ١٦٩٥ ) ، ومالبرانش ، وبوسويه ، وبوردالو ، كانوا غرباء عن الصوفية او معادين لها . الاوغسطينية سيطرت وسيطر معها الاقتناع بأن التنعم والمذمة هما محرك الانسان الوحيد وبأن الارادة لا قبل الا الى ما يقع منها موقع الرضى . وذهب الجنسينيون بهذا المذهب الى حد الاقراط : كل ميولنا وكل عواطفنا تعود في جوهرها الى حب الذات . ولكن الصوفيين ادعوا بأنهم لا يبحثون في محبتهم لله عن التعزيات الحسية . وقالوا ان هذه المحبة هي ميل الى الله ، قد يمتنه الله دون ان يرفقه بالذمة ، في وسط ببوسة هي تطهير داخلي . واكدوا انهم يشعرون بالسعادة ، دونما لذة ، في وسط الآلام . فكأنوا من ثم مفررين انفسهم في نظر نيقول والآخرين . وكل ما يمزونه الى النعمة ليس سوى وهم انانيتهم وصنع غيلتهم .

كان خصوم الصوفية كرتزيانيين وآلبيين ، فاعتقدوا بإمكانية معرفة الله العقلية فقط ، عن طريق الافكار الواضحة والبرهنة . أما الصوفيون فقد تكلموا عن مشاهدة مبهمة ، عن حوار مع الله دونما صوت كلام أو تلامس مادي ، دونما شيء يمكن ان يلع تحت الحواس أو يكون بمعنى الكلمة المادي . كانت معرفتهم لله معرفة سرية ، خالية من المثل ، غامضة ومبهمة ، وابى خصوم الصوفية التسليم بما لا يشعرون به ، اي بتمييز فكرة الله ومعانقه الله . وفي رأيهم ان الصوفيين لم يدركوا ما يقولون ، وانهم ضربوا بالرشد عرض الحائط ، وانهم محتوون ومجانين .

احب الصوفيين الله ، وكانت المحبة حياة لهم . أما خصومهم فقد أرادوا ديناً مفيداً ، علمياً ، يستهدف اكتساب الفضائل مبادرة . ورفضوا مناجاة النفس لله ، والحمد النفس بالله ، وعبادة الله الحاضر حضوراً ذاتياً مباشراً . واقصروا الصلاة على التأمل استعداداً للقيام بواجب ، أو لتسلع ضد التجارب ، أو تنظيم المشاغل والاعمال ، على فصوص الضمير المتمدة . باطلة كل فكرة عن الله ، لا تتضمن اية فكرة عن أمر أو قاعدة يجب التقيد بها ، أو عن رذيلة يجب تجنبها .

فاقتصروا الدين من ثم على مساعدة الاخلاق وبات علماء اخلاقياً نفعياً ، وأنزل الله الى مرتبة معاون للانسان . وكان ذلك انحداراً جديداً من نظرية مركزية الله الى نظرية مركزية الانسان .

انفجر الموقف هذا في قضية مذهب التجرد . ان النظرية التجردية التي طلع مذهب التجرد بها الاب « جان فالكوني » من جمعية سيدة الشكر ، انتشرت في فرنسا مرة اخرى بواسطة « مالا فال » ( « الطريقة السهلة للسمو بالنفس الى التأمل » ، ١٦٠٠ ) ، وفي اسبانيا بواسطة « مولينوس » ، أحد كهنة ابرشية « ساراغوس » ( « الزمام الروحي » ، ١٦٢٥ ) . وفي رأي التجريدين ان من واجب النفس الاستسلام لله في راحة كاملة استسلاماً نهائياً . حينذاك يفعل الله بالنفس ما يطيب له ان يفعل . في هذه الحالة ، التي تكون دائمة ، لا تستطيع النفس ان تخطئ ، مهما صدر عنها . فيتضح من ذلك ان هذا التلميم الطوى على نتائج خطيرة : فقد رفض التجريدين الصلوات اللفظية ، والوردية ، وإشارة الصليب ، والمصلوب ، زاعمين بان كل ذلك يمنهم من الاتحاد بالله . اعتبروا كل أفكارهم إيماءات من الله وحسبوا ان كل ما يمر في خاطرهم جائز ومحلل لهم . سجن مولينوس وادين بناء على طلب محكمة التفتيش الرومانية . وأقدم البابا انوشنتيوس الحادي عشر على ما أقدم عليه مكرهاً تحت ضغط لويس الرابع عشر . فان رقيمه ، في الواقع ، قد خطأ مذهب التجرد وخطأ معه ممارسات مشتركة بين التجريدين والصوفيين تتفق كل الاتفاق والمعتقد القويم ، كصلاة التجرد أو صلاة الايمان التي هي نظرة عبة مباشرة من النفس الى الله ، دونما صور باطنية وتأمل وبرهنة وتفكير .

أما في فرنسا فقد سبق لاحدى المتصوفات ، السيدة « غويون » ان نشرت « الطريقة الموجزة والسهلة جداً للصلاة » ، وان تلبث ان تؤلف « السبيل الروحية » . وجدت من حولها بعض الاشخاص الروحيين الذين كان لها عليهم سطوة كبرى . وكان من بينهم الاب « دي فينيلون » مذهب درق « بورغونيا » . وكانت السيدة « غويون » صديقة للسيدة « دي منتنون » ، فشفت بآرائها معلمات وآنسات « سان - سير » . الا ان صوفيتها ما لبثت ان اصبحت موضوع ارتياب لا سيما وان من شأن بعض تعابيرها المفرطة أو الخرقاء ان لا يفرق السامع بينها وبين التجريدين . حكم على « الطريقة الموجزة » في روما في السنة ١٦٨٩ . ونهت السيدة « دي منتنون » الى الخطر في السنة ١٦٩٤ . وتحولت القضية الى مبارزة بين بوسويه وفينيلون دافع فيها كلاماً عن آرائها ، بوسويه في « درس في حالات الصلاة » ، وفينيلون في « تفسير مبادئ القديسين حول الحياة الباطنية » في السنة ١٦٩٧ . وتدخل اخيراً لويس الرابع عشر ، قاعفي فينيلون من مهمة التهذيب في السنة ١٦٩٥ واقصى عن البلاط واسندت اليه رئاسة اساقفة « كبريه » ، ثم حكم البابا على كتابه في السنة ١٦٩٩ .

بيد ان ما يلفت النظر هو ان « التفسير » قد اثبت بان فينيلون ، المدافع عن الصوفيين ، لم يكن اطول باعاً في فهم الصوفية من خصومه . فقد شدد على طابع التجرد في المحبة الصوفية ،

بحيث ان الصوفي يجب ان الله من كل نفسه حتى ولو حدث ، بفرض مستحيل ، ان الله يحل محله ويريد له غير ان جهنم الازلية . واستشهد فينيلون بالقدّيس برناردوس وغيره . ولكن القدّيس برناردوس قد تبرأ منه مسبقاً . فهو قد سبق له وابان ، ضد « ابيلاز » الذي قال قول فينيلون ، ان محبة الله لا يمكن ان تكون مجردة تماماً . فمحبة الله ، من جهة ، تستهدف الكائن الاعظم ، اي الخير الاسمي والسعادة السمي . أما محبة الخلقة ، من جهة ثانية ، فقد لا تقابلها مكافأة ، وتصبح مجردة في حال تقديراً . ولكن محبة الله مكافأة ابدأ لأن الله احبنا قبل ان نحبه ولا يطلب منا سوى محبتنا كي يسبغ علينا نعماً جديدة . يضاف الى ذلك اخيراً ان النفس لا تحب الله من اجل ذاته ما دامت قادرة على فرض المستحيلات ، فان النفس ، حين تحب الله من اجل ذاته ، تقطع عن الفرض والتفكير وتنصرف في الله . وقد اتضح من كل ذلك ان فينيلون لم يختبر الصوفية وانه ، هو ايضاً ، قد تكلم عنها كما يتكلم الاعشى عن الالوان .

ولكن النتيجة التي آلت اليها كل هذه المشاهدات هي تكريره قراءة المؤلفات الصوفية وانقاص عسدد النفوس الداخلية حتى في الاديرة ، بينما كان الدين يتعرض لهجمات المغليين والمؤرخين .

استخدم العلم الواسع في التاريخ لغايات سياسية ودينية ، فعارض في نموه التاريخ ضد الدين التاريخ الخطابي على طريقة « تيت - ليف » مع ما ينطوي عليه من خطب وحكم وتحليل ومقارنات . ولم يزل هنالك ، على كل حال ، مؤرخون من هذا الطراز ، كـ « فروتو » مثلاً الذي ارشد الى مستندات حول حصار مالطة بعد الانتهاء من تحرير نصه ، فاجاب بان المستندات جاءت متأخرة وان الحصار قد تم ، أو كـ « كلاب » و « دانيال » الذي ذهب للاطلاع على مجلدات مكتبة الملك ، فامضى هناك ساعة واعتبر نفسه مسروراً جداً . وعارض التاريخ كذلك ، في اتساع ابحاثه ، بعض الكروتزيانيين المولعين بالحقائق الشاملة دون غيرها . فقد درج « مالبرانش » على القول ان آدم امتلك المعرفة الكاملة دون ان يعرف التاريخ ؛ وقد اكتفى ، في حق التاريخ ، بما عرفه آدم . واعجب الكثيرون بهذا الموقف لأن « الجيل الطالع كان راغباً في الرخاء والطيش ومنصرفاً عن كل ما لم يبد له سهلاً » .

ولكن جمعية بندكتيني « سان - مور » كانت قد نذرت نفسها للعلم التاريخي فيندكتيون الواسع لاجل مجد الله . وكانت مصممة على نشر مؤلفات الآباء وعلى وضع تاريخ جمعية القدّيس بندكتوس . وقد نظم العمل المشترك ، في دير الرثاة ، « سان - جزيين » ده بريه ، ما بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٤٨ « لوقا داتري » الذي خلف غريغوريس قاريس . حوالي السنة ١٦٦٤ ، كانت تجتمع في قليته ، أيام الاحاد ، ندوة من العلماء الواسعي الاطلاع في التاريخ ، « دي كانج » ، « بالوز » ، « فيون ديروغال » ، رئيس « هارلي » . ثم جاء تلميذه « مابيون » ( ١٦٣٢ - ١٧٠٧ ) فأسس علم « الدبلوماسية » الذي يعين درجة صحة وثائق القرون الوسطى ، « الصكوك » ، « المعاهدات » ، « العقود » ، « السجلات » ( « الدبلوماسية » ، ١٦٨١ ) .

واسهم بفخر في أعمال البندكتيين الذين نشروا ، حتى السنة ١٧٩٢ ، ٧١٠ مؤلفات يضم كل منها عدة مجلدات كبرى : « غالباً المسيحية » ، « مؤرخون من فرنسا » ، « مؤرخو الحروب الصليبية » ، « فن استنبات التواريخ » ، طبعات مؤلفات الآباء اللاتين واليونانين ، مجموعة الوثائق .

ومن جهة ثانية ، استهدف روح السلطة هجوم عام زعزع الايمان في وحي الكتب المقدسة والامتياز الديني للشعب اليهودي . وكان مصدر هذا الهجوم ، في الدرجة الاولى ، تطبيق العقيدة الكرتزيانية على العلم التاريخي الواسع .

أعلن سينوزا في كتابه « البعث اللاهوتي السياسي » ، ان العقل  
البعث  
 اللاهوتي السياسي « سينوزا » يثبت عجز الدين وضرورة نبذ كافة المعتقدات التقليدية . الدين غير ناجع : اذ يستحيل التمييز بين مسيحي ويهودي ، أو تركي أو وثني . لماذا يا ترى ؟ لان الدين لم يعد فعلاً داخلياً ، مدرساً ، مقتنعاً به ، بل عبادة خارجية ، وممارسات آلية ، وطاعة سلبية لا واهر الكهنة . ولكن هؤلاء الكهنة طماع استولوا على الكهنوت بدافع الجشع . يجب التخلص منهم ، والاعتماد على النفس ، واستخدام العقل ، شرف الانسان .

الطاعة مفروضة باسم الكتاب ، في حال ان الكتاب ، كما ثبت ذلك ، ليس عمل الله ملفناً أنبياءه : فهو مشوب بالتناقضات والاعطاء . كتب الكتاب القديم ليست اكيذة الصحة . فهي متألفة من وثائق مختلفة المصادر ومتفاوتة القيمة . الوثائق الاحلية افسدت بفعل غرق المستنسخين وأسيء سبكها . الكتب التاريخية البحتة ( الاسفار الخمسة ، يشوع ، القضاة ، الملوك ) معدة لتقديم تاريخ شعب اسرائيل من زاوية موافقة لمدرسة معينة من اللاهوتيين . وهي لا تنوّد ، في شكلها الحالي ، الى ما قبل عزرا . ولا ويب في ان الشعب اليهودي لم يختر للحفاظ على الشريعة الالهية لانه شعب ولى وانقرض . الدين العبراني والمسيحي ظاهراً تاريخية ذات صبغة عابرة ، لها تفسيرها في زمانها وظروفها .

ان « ريشار سيون » ( ١٦٣٨ - ١٧١٢ ) ، أحد كهنة جمعية القديس فيليب ريشار سيون النيري ، الذي سبق له ان قال بالكرتزيانية ، قد تأثر تأثراً عميقاً بـ « البعث اللاهوتي السياسي » ، وبمعاجات المؤرخين الذين لم يتوصلوا الى التوفيق بين معطيات التوراة العددية والمعطيات العددية لدى الشعوب الاخرى . فسأ بطريقة سينوزا الى ذروة كالمها . ووفقاً للروح الهندسية الكرتزيانية لم ينظر الا الى جزء من الواقع . فتكون لديه مبدأ اساسي منسجم به دون برهان : اقصى اعتبارات الجمال والاخلاق ؛ وجعل من شرح المتن علماً قائماً بذاته مستقلاً عن اللاهوت وعلم المقولات . لم يكثر ، في تحديد درجة الصحة ، الا للمعطيات المادية ، المخطوطات ، خبرها ، كتابتها ، احرفها ، فواصلها ، نقاطها ، حركاتها . فان تفسير



التوراة عملية تحليل لغوي ، واتباع نهج نحوي جيد ونقد تاريخي سليم ، واقتان اللغة العبرانية ولغات الشرق ، والاقتصار على المعنى الحرفي ، ووضع الكتب المقدسة في إطارها ، ومعرفة حياة الانبياء ودروسهم ودورهم ، وزمان وظرف تأليفهم كتبهم ، والشخص الذي وضعوها من أجله ، واللغة التي وضعت بها ، ونصيب كل كتاب ، وكيفية جمعه ، والايدى التي انتهت إليها ، الخ .

استطاع حينذاك الاجابة على السؤال التالي : هل يجوز النظر الى التوراة كما الى كلام الله ، المرجح به مباشرة ، المدون خطأ ، المنتقل البنا في حالته الاصلية ؟ وقد أجاب بالنفي ، لأن الاسفار الخمسة مثلاً ليست من تأليف موسى ، كما هو ثابت . انها تتضمن استشهادات وامثالا وأشعاراً تم عن لغة وانشاء لاحقين لمهد موسى ، « فهل يعقل ان ينسب الى موسى الفصل الاخير من سفر «ثنية الاشراع» حيث دون وصف موته ودفنه ؟ » كما انها تتضمن اقوالاً مكررة لا يخص لها عدد . فهي من ثم مؤلف غير متلاحم الأجزاء وضعت أعلام خرقاء في عهود مختلفة ، وتقع برفل تكراراً ، بحيث يستحيل اليوم معرفة واضعه الاول الحقيقي .

هل يجوز اعتبار العقيدة الكاثوليكية والممارسات الكاثوليكية مستخلصة مباشرة من التوراة ومسوقة بها ؟ كلا . فقد درس العهد الجديد ووجد ان هذا المقطع من القديس يوحنا : « لي ثلاثة شهود في السماء » ، الذي يؤلف احد مرتكرات عقيدة الثالث ، لا أثر له في المخطوطات الصحيحة . ولا يمكن ان يعزى الى مريم نذر بتولية دافئة ، اذا ما استندنا الى لوقا ، ١ ، و ٣٤ . يضاف الى ذلك ان تفسير «ريشار سيمون» للكتاب المقدس كان تفسيراً عقلياً . فهو ، مثلاً ، يضيف النصوص التي تثبت مجانية انعامات الله . وقد ترجم هذا المقطع : « اعززت يعقوب ، ولكنني غضبت على عيسو » بـ « احببت يعقوب اكثر من عيسو » . وفي حادثة امرأة لوط ، ترجم هذا المقطع : « حولت الى تمثال من الملح » بـ « غدت كتمثال من الملح » ، اي جامدة . الا ان بوسويه توصل الى إدانة ريشار سيمون واتلاف طبعة الكتاب . وشن البروتستانتيون « فوسوس » و « سبانهيم » و « باسناج دي بوفال » و « جوروي » و « لوكير » هجمات عنيفة على سيمون . وكان في رأي بوسويه ان المهم في الامر هو فائدة القارىء الاخلاقية والدينية ، التي تربط بسلطة الكنيسة المؤتمنة على التقليد . ان التقليد ، اي ما آمنت به الكنيسة منذ البداية ، يتقدم على النص ، كما ان هذا المعنى او ذاك حقيقي لان الرسل والآباء والجامع والملافة قد اجمعوا الرأي على ذلك بالهام من الروح القدس ، وعلى علم قواعد اللغة ان ينبغي امام اللاهوت . ولكن سيمون لم يرتدع ولم يتراجع . وحين نشر في السنة ١٧٠٢ ترجمة المهد الجديد ، المعروفة بترجمة « تريفو » ، لم يتوفق بوسويه ، هذه المرة ، الى حمل المستشار على إلغاء الكتاب ، لان الايام كانت قد تبدلت .

ان بوسويه ، الذي تأثر بالكرتزيانية ، قد خلخل ، على غير قصد منه ، الدين الذي كان راغباً في الذود عن حياضه . في كتابه « خطبة في التاريخ العام » ( ١٦٨١ ) ، اراد ان يثبت ان الله قد رتب كل تاريخ العالم الوثني استعداداً لاجيء يسوع المسيح . ولكنه لم يلجأ الى الله تفسيراً الا مرة واحدة ، مكتفياً في ما عدا ذلك بالعلل الثانوية ، او العلل البشرية ، لتفسير الاحداث الانسانية . هاجم البروتستانت ، الذين جاهروا ، شأن الكاثوليك ، بان « الدوام دليل حقيقة » ، والتحول دليل ضلال » ، فنشر في السنة ١٦٨٨ ، « تاريخ تحولات الكنائس البروتستانتية » المستقى من المصادر . ادى هذا التاريخ الى بعض الارتدادات ، كما انه ادى عند البروتستانت ، كجورج ، منذ « الراعوبتين » السادسة والسابعة ، و « داسناج » ، و « بورنيه » ، الى ردة فعل شاملة : سلم كلهم بضرورة التحول ، دليل الحياة الداخلية وعمل الروح القدس . ولكن من شأن هذه الحركة ، اذا بولغ يوماً في تسلسلها المنطقي ، ان تقضي الى حرية دينية لاحدود لها . فواضح بوسويه بذلك الى البروتستانت بنزعة خفية ، او استعداد غير ظاهر في البروتستانتية ، هو مبدأ الحرية لا بل مبدأ الاباحية الذي تنطوي عليه . ومن سخرية القدر ان بوسويه « قد حمل بصورة غير مباشرة على استعجال نشوء تلك المسيحية المبسطة ، المقصورة على رمزية ملاطفة ومرحجية ومبهمة » ، التي اُمتست في القرن التاسع عشر « الدين السري للعديد من الزنادقة الاقبياء » .

نشر « بيل » ، البروتستانتى الفرنسى اللاجئ الى هولندا ، عدة رسائل وآراء في المذهب ، ظهرت في السنة ١٦٨٢ والسنة ١٦٨٣ والسنة ١٦٩٤ . ساد الرأي بان المذنبات دلالات طبيعية يرسلها الله للانبياء بقصاص صارم استحقه البشر . ودرج الناس على التأكيد بان حوادث مشؤومة تعقبها ابداً : اغتيال ملوك ، زلازل ، مجاعات ، حروب ، طواعين . فاثبت « بيل » ان هذا الرأي لا يستند الى اساس متين . ولو فرضنا جدلاً ان المذنبات تراقبها مصائب عدة ، فلا يعني ذلك انها الدليل عليها او المسبب لها . فلا يحق مثلاً للمرأة التي تنظر من نافذتها ، في شارع « سانت - اولوريه » ، فترى كل مرة عربات قرامامها ، ان تتصور انها سبب مرورها ، كما ان ظهور هذه العربات ليس ، بالنسبة للجيران ، دلالة طبيعية على ان عربات اخرى لن تلبث ان تمر من بعدها . وفي الواقع ليست المصائب في سنوات المذنبات اكثر منها في السنوات الاخرى . فيجب من ثم ان نفرق بين مصادفة وجود شيئين معا وبين علاقة اللة بالمعلول .

لذلك كان من واجب الانسان السليم التفكير ان لا يعتقد بقدرة المذنبات حتى ولو اجتمعت الآراء على ذلك وشهدت الشعوب كلها بذلك . ولكن اجماع الآراء يعطي برهاناً على وجود الله ، كما ان التقليد يعتبر بحافطة مستمرة على حقائق الايمان : فاجماع الرأي ، كما قيل عسى المذهب ، لا يبرهن شيئاً .

زد على ذلك ان القول بان المذنبات دلالات طبيعية خرافة وثنية قديمة حفوظ عليها في المسيحية . فلو كانت المذنبات دلالات طبيعية ، لاقى الله بالمعجزات ليحفظ الوثنيين في عبادة اصنامهم . وفي الواقع ليس المسيحيون الذين يؤمنون بقيمة المذنبات كدلالات طبيعية سوى عبدة اصنام . المعجزة لا تليق بكرامة الله ، لانها تخلف شرائع الله ، وتخالفها لاجل خلائق بشرية حقيرة . الايمان بالمعجزات والعناية الالهية ، انما هو نتيجة الكبرياء . اذن قعبادة الاصنام تتاكل المسيحيين الحاليين . ولذلك فانهم يقعون في كل الرذائل ، بينما هناك ملحدون صالحون يعملون بروحي قواعد الشرف . يجوز ان نتصور مجتمعا من الملحدن قد يوازي مجتمعا مسيحيا او يتفوق عليه . الم يكن للاتحاد ابطاله وشهادته ؟ وفي « قاموس » ، الذي جاء روعة الاتحاد الواسع الاطلاع ، استأنف الارتياحي « بيل » هجماته على الكتب المقدسة والمقائد الروحانية ، فتهافت الشبان على ابواب المكتبات لاجل قراءة هذا الكتاب « الذي لم يتخله سطر واحد انطوى على تمجيد صريح » والذي لم يكن من شأنه ، مع ذلك ، « ان يقود الى الاتحاد » . في فرنسا كانت المشاعر مهياة بفعل فضيحة المناولات الالزامية . فبعد ابطال براءة فانت ، ارغم الوصلاء البروتستانت بالقوة على المناولة . فكان ذلك خرقاً للقديسات لان هؤلاء المنكودي الحظ لم يكونوا مهينين لتقبل جسد الرب بما يليق من عواطف الاحترام والمحبة . استنتج البروتستانت من ذلك ان الكهنة دجالون لا يؤمنون بالوجود الحقيقي . لا بل ان بعض الكاثوليك ، بمن عاش بينهم البروتستانت ، قد نزعزعوا حينذاك في ايمانهم . فكان ان بعض البروتستانت ، الذين جعدوا معتقداً وقنأولوا تحت سطوة الخوف ، اعترفوا في قرارة انفسهم بوثنيتهم وباقتراف الخطيئة ضد الروح القدس ، وهي الوحيدة التي لا تفتقر ، فبحثوا عن النجاة من قلقهم المقص بتبني آراء الملحدن ونشروا العدوى في اوساط الكاثوليك .

وقد أثارت اليابان والصين آنذاك شر المصاعب .

شقت الطريق أمام الملحدن الانكليز ؟ فان « تولند » ( ١٦٧٠ - ١٧٢٢ ) الملحدون  
عدو الكهنة الذين يبتكرون بعض المقائد ، كخلود النفس ، لضمان سلطتهم ،  
قد قال بعالم ازلي يسير بمحركة تلقائية ، وبماديه تجعل من الفكر حركة من حركات الدماغ ،  
وباخلاق مبنية على العقل . أما « كولنز » ( ١٦٧٦ - ١٧٢٩ ) فقد احتج في « خطابه حول  
حرية الفكر » على غرايات التوراة وعلى عجائبا التي ليست سوى خداع وغش . وجاء في  
كتابه « محاولة في طبيعة النفس البشرية ومصيرها » : « لما كان الفكر نتيجة عمل المادة في  
حواسنا ، جاز لنا الاستنتاج بأنه خاصية من خاصيات المادة أو ظاهرة من ظواهر المادة يسببها  
عمل المادة » .

عينا حسب نيوتون انه اثبت وجود الله . وعينا قاوم الراعي « ابلي بنوا » عقلية العلماء  
الواسعي الاطلاع ، في السنة ١٧١٢ . فبحسب طريقة « بيل » ، كما قال ، وهي طريقة كرتزيانية

تقرض الوضوح المطلق وتنكر الشهادات ، يمكننا تقديم الدليل على ان « بيل » ليس مؤلف « قاموس » . انه يؤكد ذلك : ولكن ما هو الدليل على صدقه ؟ انه يقسم على ذلك : ولكن هناك ايماناً كاذبة . قد يستشهد بصدقائه : ولكن يجب اثبات صدق الاصدقاء . قد يتعلل بالكتبي والصفاف والمصحح : ولكن هؤلاء شهود يجب استثبات صدقهم اولاً . في واقع الحياة ، يجب الاكتفاء بالبراهين التي توفر بقينا أدبياً : « ان البراهين الصحيحة من الندرة والصعوبة بحيث تصبح غير ذات جدوى في الامور التي تفرض فيها الحياة ضرورة العمل ، وبحيث يجب التخلي عن كافة وظائف الحياة ، اذا ما طوب ، في سبيل الاختيار ، بوجود توفر البراهين التي لا تنال منها الاعتراضات التي قد يتقدم بها فيلسوف حقق . وليس من مرتكز للفنون والعلوم والمجتمعات والشرائع والتجارة سوى مثل هذه البراهين ... » ان المادة غير المحلولة ، التي تتحرك وفقاً لنظام معين ، سر مستغل على العقل استغلال اعظم اسرار الدين . الانسان حيوان متدين يميل بالسليقة الى المحبة والتفوق والانصار في الانهائية . وحين لا يعبد الله ، فانه يعبد العلم ، أو الوطن ، أو الملك ، لأن المباداة وبذل الذات فرض واجب عليه . ولكن السد كان اضعف من ان يقاوم قوة السيل الجارف .

## ٦ - أزمة الآراء السياسية والاجتماعية

كانت ثورة السنة ١٦٨٨ ، لـ « جون لوك » ( ١٦٣٢ - ١٧٠٤ ) ، مناسبة البروجازون : « لوك » . لمراجعة ونشر الفلسفة العملية ، لابل النفعية ، التي وافقت انطلاقة العلوم وكانت معدة لتبرير ثورة الاعيان الظافرين وايضاح نزعاتهم العميقة . ولد « لوك » على مقربة من « بريستول » ، واتحد من عائلة تجار ورجال قانون ، وتلقى الدراسة في اوكسفورد ثم غدا فيلسوفاً ولاهوتياً وطبيباً ، وارتبط منذ السنة ١٦٦٦ ، كطبيب ، بالورد « اشلي » ، الذي اصبح الكونت « دي شافنسبري » في عهد لاحق . حين عين هذا الاخير وزيراً ، اصبح لوك امين سر « دائرة التجارة » ( ١٦٧٢ - ١٦٧٥ ) . بعد زوال حظوة الكونت ، سافر لوك الى فرنسا ( ١٦٧٥ - ١٦٧٩ ) . عندما اخفق شافنسبري في محاولته الثورة وفر الى هولندا ، لحق به لوك اليها في السنة ١٦٨٤ . حرره بيكون وديكارت وغسندي ، في هذه الاثناء ، من الارسططاليسية التي تدرس في اوكسفورد . في هولندا ، وضع لوك آراءه بمخالطته البروتستانت الفرنسيين اللاجئين . عاد الى انكلترا في السنة ١٦٨٨ . منذ السنة ١٦٧١ ، امتلك آراءه الرئيسية ، ولكنه لم ينشر أهم مؤلفاته الا بعد الثورة الانكليزية ولاجلها : « رسالة اولي في التساهل » ، وقد كتبت في السنة ١٦٨٥ - ١٦٨٦ ونشرت في السنة ١٦٨٩ ؛ « محاولة في الحكومة المدنية » ، و « محاولة في العقل البشري » ( ١٦٩٠ ) .

في رأي لوك ان البشر ، في حالة الطبيعة ، احرار ومساوون فيما بينهم . يتدون يهدي

العقل الذي يرشدهم الى حقوق الانسان الطبيعية ؛ الحياة ، الحرية ، الملكية اي حق كل فرد في التصرف بثأر عمله بنسبة حاجاته ، العائلة ، السلطة الابوية . كل هذه الحقوق مقدسة . الله وهبها للانسان . وهي سابقة في الزمان لكل مجتمع .

الا ان البشر ، بعد تعرضهم للكوارث الطبيعية وهجمات اعدائهم ، اضطروا لأنت يؤلفوا مجتمعا حتى يستطيعوا التمتع بحقوقهم الطبيعية . هدف المجتمع هو المحافظة على حقوق الانسان الطبيعية . البشر يؤلفون المجتمع بموجب عقد اجتماعي . كل منهم يتخلى للمجتمع عن حقه في تنفيذ القانون الطبيعي . « لا يمكن ان تتخطى سلطة المجتمع حدود الخير العام » . المقررات تتخذ بالاكثارية . القوانين متساوية للجميع . لا يستطيع اي قانون ان يحرم انسانا من ممتلكاته ؛ اذن الضرائب مقبولة . كل انسان يبلغ سن الرشد حر في ان ينخرط أو لا ينخرط في المجتمع ، وفي انت يعقد أولا يعقد اتفاقا مع الآخرين ، ولكنه ، اذا ما انتمى الى المجتمع ، لا يستطيع ان يتركه بعد فترة طويلة أو قصيرة من الزمن .

يمكن ان تمارس سلطة المجموع مباشرة ، وهذه هي الديمقراطية . ولكن باستطاعة المجموع كذلك ان يفوض سلطته الى جماعة أو الى فرد ، ويؤسس أمما اوليفارشية وأما ملكية . المجموع يعقد اتفاقا مع مفوضه ، هيئة كان أم فردا . المفوض مقيد ببند العقد . لا يستطيع التصرف بملكهات رعاياه تصرفا تعسفيا . يطبق القوانين التي تسنها جمعية غير دائمة ، لأنه من الأفضل الفصل بين سن القوانين وتنفيذها . يمكنه المجتمع استعادة السلطة من مفوضه اذا خالف العقد . الرعايا لا يقاسمون المفوض كفوض ، بل كمنفذ لأرادة المجتمع . اذا لم ينفذ هذه الارادة ، فالرعايا في حل من يمينهم . بمقدورهم ان يثوروا ويستخدموا الاسلحة . جرائم جاك الثاني ثور الثورة . ليس غلووم الثالث مقتصبا لأن سلطته الملكية تستند الى رضى الشعب . فاطمان بذلك الضمير الانكليزي .

يجب فصل الكنيسة عن الدولة . الدولة مجتمع معد لأن يضمن للمواطنين التمتع بحقوقهم الطبيعية . الكنيسة مجتمع معد لأن يتيح لهم كسب خلاصهم الابدي ؛ « مجتمع » طوعي مؤلف من افراد يتمتعون بملء اختيارهم بغية عبادة الله علنا ، بالشكل الذي يرون فيه ارضاء له وخلاصا لنفوسهم . فليس الدين ، بالتالي ، من اختصاص القاضي . الكنائس اشبه بتعاريضات الصناعيين البيدوين أو الجمعيات العلمية . تقر انظمتها وتقترض عقوبات روحية . ليس باستطاعتها التعرض لشخص المؤمنين أو امتلاكاتهم . حرية الضمير وحرية العبادة كليتان . لا حدود لهاتين الحريتين سوى التمديدات على الحقوق الطبيعية والاراء المتعارضة ووجود المجتمع الانساني أو القواعد الاخلاقية الضرورية للمحافظة على المجتمع المدني . فلا يجوز من ثم الاغضاء على الكاثوليك لانهم يربطون السلطة الزمنية بنعمة الهية هم مؤمنون عليها ولأن كهننتهم تحذوهم رغبة جشعة في السيطرة . ولا يمكن الاطراف على الملحدن لأن العبود المظتوعة لا تخضع ، بالنسبة لهم ، لينة

عقوبة ، ولأن الحقوق الطبيعية لم تعد في نظرهم ثابتة وعمتنة الابطال . « ان إفساء الله ، ولو بالفكر فقط ، معناه ملاشاة كل شيء » .

في سبيل ضمان التسامح والسلام الاجتماعي ، يطرح لوك جانباً كل المثل التي لا يمكن تبريرها بالاختبار أو التوصل اليها بالتركيب ، اي مثل اللانهاية الحالية ، المادة ، الجوهر الحقيقي ، حرية الارادة ، الخ . لا نبحث الا عن معرفة ما يمكن ان يفيد في الحياة . قواماً ضمنية وقظة : لا نسمين وراء معرفة كاملة ومطلقة تعجز عنها الكائنات المتناهية . ولنهلن الافتراضات الميتافيزيقية حول طبيعة النفس وجوهرها وعمل النفس في الجسد وعمل الجسد في النفس . لا نهتمن الا لما هو مفيد . ولندرس عقل الانسان فقط وكيفية تكون الافكار وتركيبها ، فهذه هي المعرفة الحقيقية التي يمكن تطبيقها علياً .

النظرية الكرتزيانية في الافكار المطبوعة تنطلق من معرفة مباشرة وباطنية مزعومة . فهي تقسح من ثم مجالاً لكل الافكار الفردية السابقة التكوين . وان كل الآراء التي يجب ان توفر الطمأنينة للعقول ، كبراهين وجود الله مثلاً ، تتعلق من ثم بالافكار السابقة التكوين لدى كل فرد ، في حال ان تأمين توافق اعضاء الجسم الاجتماعي يوجب ايصالها الى « مفهوم صحيح للاشياء ... وايصال العقل الى طبيعتها المتصلبة وعلائقها الثابتة » ، لا السمي وراء ايصال الاشياء الى آرائنا السابقة التكوين » . ليس لدينا ، لحسن الطالع ، مفاهيم مطبوعة ، كمفهوم الله ، واللانهاية ، والازل ، فالطفل لا علم له بها ، وناثرون هم الاشخاص الذين يعرفون المبادئ النظرية كمبدأ المماثلة والتناقض ، والتعاليم العملية كـ « عامل الغير كاتريد ان يعاملك » . والعقل من ثم لوحة ملساء تنتظر ان تطبم الحروف عليها ، او غرفة مظلمة تنتظر وصول اشعة الشمس اليها . هو الحس ما يوقظ العقل ويولد الافكار ، الافكار البسيطة الخارجية ، كالخار ، والجامد والصقيل ، والصلب ، والمر ، والافكار البسيطة الداخلية ، الانتباه ، الذاكرة ، الارادة ، الديمومة . بلجأ العقل الى المقاربة والتركيب ، ويعمل من هذه الافكار موضوع استدلالاته الخاصة ، فتصبح على مزيد من التعميد والتجريد . اليقين هو ادراك الموافقة بين فكرين بواسطة افكار وسيطة .

بعض الافكار البسيطة ، كالاتباع والشكل والصلابة والحركة والوجود والديمومة والعدد ، صفات اولية ، تمثل الاشياء على علاقتها ، والبعض الآخر ، كالألوان ، والاصوات ، والطعوم ، صفات ثانوية ، يحدثها فينا ما تطبعه في حواسنا حركات الاجسام المختلفة الصغيرة . ولكن الصفات الاولى نفسها ليست العناصر الحقيقية للاشياء لأنه يتعدر علينا تصور هذه الافكار البسيطة موجودة بذاتها دون مادة تعدد بها لا نعرفها . ونحن ، في الواقع ، نطلق اسماً واحداً على مجموعة من الافكار البسيطة . فان افكاراً بسيطة يرنا اياها الاختبار مجتمعة ابدأ ، كالأصفر ، وقابل الذوبان ، والمطيل ، والكثيف جداً ، الخ ، نطلق عليها

اسماً هو الذنب في ما يمتينا هنا . هذه الافكار مترابطة فعلاً وتكون كلاً واحداً ، وليس من ريب في تركيب الذنب الخاص ، في جوهر الذنب . الا اننا لا ندرك الجوهر وليس لدينا اية فكرة ؛ لا نستطيع ان نضيف اليه شيئاً فوق ما يفرقه لنا الحس والتفكير . فالبحث الممكن الوحيد هو من ثم البحث الاختباري عن الصفات المحتممة معاً . وهكذا وضع لوك الاسس الركنية للعلم الاختباري واقصى اعتراض مبدأ الجاذبية النيوتونية ، وازال حظوة النظريات المثافيزيقية ، المضرة بالنظم الاجتماعية ، التي تركز اليها الكاثوليكية مثلاً .

اوضحت دراسته قيمة العقل وحدوده في آن واحد . الانسان لا يستطيع ان يبلغ ن الحقائق الا ما يتبعه له عقله . فواجبه يفرض عليه من ثم ان لا يقول بحقيقة قضية ، لا يقبل بها عقله ، اي انه يفرض عليه رفض المحال . وعليه بالتالي ان نبذ النظرية الكاثوليكية المستحيلة حول الحق الالهي . ولحسن العقل ، الذي لا يستطيع بلوغ العناصر الحقيقية للاشياء ، اي الجواهر ، لا يلبث ان يلمس عجزه . لذلك يكتفي الانسان بالحقيقة المرجحة ، ثم يتذكر صعوبة بلوغ الحقيقة ، فلا يرفض ما لا يمكن ادراكه ، ويصح غاية في التواضع والهمة . ويتذكر كذلك ان لكل هيئة اجتماعية الحق في اقامة الحكومة التي تبدو لها مفضلة على سواها ، وان ما من شكل حكومة افضل اطلاقاً من سواه ، وان الظروف والمصالح العابرة وتبدل الاشياء الدائم يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار .

ولكن الافكار البسيطة الداخلية أتاحت له اثبات وجود الله ، قاعدة مذهب السياسي والاجتماعي . تعطي هذه الافكار البسيطة عن الذات فكرة مركبة لكائن غير لازم المحدث . ان وجود مثل هذا الكائن تفرض وجود كائن ازلي ، كلتي القدرة ، كلتي الادراك ، خلق في خاصية المعرفة ، وخلق المادة ايضاً لأنه سَخَلَقَ رُوحِي التي يصعب خلقها اكثر من المادة .

يتضح من ثم ان نظرية لوك كانت عقلية ، اختبارية ، بورجوازية . لم يكن لوك ديموقراطياً . في رأيه ان البشر الاحرار هم النبلاء والاكليروس وكبار الملاكين الريفيين والبورجوازية العقارية او التجارية . هؤلاء هم الذين يضمون فيما بينهم المقدس الاجتماعي . وتتفق الملاحظات المدونة في مفكرته في السنة ١٦٧٩ وتقريره المرفوع للجنة التجارة في السنة ١٦٩٩ . فالمشردون الاصحاء الذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ٥٠ سنة ، والذين يقبض عليهم بسبب تسولهم ، يجب ان يحكم عليهم بخدمة ثلاث سنوات في الاسطول اذا كانوا من الكونتيات البحرية ، او بالعمل ثلاث سنوات في بيت العمل ، اذا كانوا من الكونتيات الاخرى . اما المتسولون الذين لم يبلغوا سن الرابعة عشرة فيجب ان يحلوا ويرسلوا الى مدارس العمل الخاصة . مذهب لوك هو مذهب بورجوازي كبير مستنير . لذلك غدا هذا المذهب الجيل المجلس التمثيلي الانكليزي والبروتستانت الهولنديين ، كما غدا في وقت لاحق الجيل فولتير وكبار البورجوازيين الفرنسيين .

ان عدداً كبيراً من النبلاء المتضررين ، الذين اذلتهم سياسة  
لويس الرابع عشر البورجوازية وانتفخ رجال المال ورجال  
الدولة المتحدرين من اصل بورجوازي ، اقاموا مثلاً اعلى لهم كل  
نقيض لما يفعله الملك العظيم واستصوبوا خصوصاً للملكية المطلقة

التي حاول بوسوييه الدفاع عنها في « السياسة المستمدة من الكتاب المقدس » ( ١٧٠٩ ) .  
بعد وفاة الملك ، زجر الدوق « دي سان سيمون » قائلاً : « كان ملكه ملك بورجوازية  
صفيرة » . منذ السنة ١٦٨٩ ، اجتمع حول دوق بورغونيا ، الابن البكر لولي العهد ، اشراف  
ريفيون توافون الى ردة فعل ارستوقراطية ، هم الدوق « دي بوقيليه » مربيه ، والدوق  
« دي شفروز » ، والدوق « دي سان سيمون » ، والاب ، « دي فينيلون » ، مذهب دوق  
بورغونيا ومرشد الدوق « دي شفروز » . وحين نفي فينيلون رئيساً لأساقفة كبيره ، لم  
ينقطع عن مراسلة اصدقائه وعن الاتجاه الى دوق بورغونيا ببعض الآراء . اصبح هذا الاخير  
في السنة ١٧١١ ، الوارث المعين قبل وفاة والده ، ولكنه توفي هو نفسه في السنة التالية ، كما  
توفي فينيلون ايضاً قبل الملك العظيم .

عبر فينيلون عن آراء هذا الفريق في عدة مؤلفات غصص بالذكر منها « مقامرات « ثلياك »  
( ١٦٩٩ ) ، و « غخططات حكم وضعت بالاتفاق مع الدوق « دي شفروز » بغية عرضها على  
دوق بورغونيا » و « جداول شون » ( تشرين الثاني ١٧١١ ) . انها احلام اشراف ريفيين  
ساخطين يستمدون مثلاً اعلى من طراز مجتمع كان تحقيقه ممكناً قبل ٣٠٠ سنة . فان « جداول  
شون » تعد لمجتمع فرنسي ارستوقراطي متسلل السلطات مستقر حيث ستكون السيطرة  
لطبقة مغلقة من النبلاء في مجلس الطبقات وفي الوظائف القضائية والادارية ، وحيث يجد من  
سلطة الملك مجلس طبقات يضم بعض كبار البورجوازيين واكثرية من النبلاء . سيجتمع هذا  
المجلس مرة كل ثلاث سنوات ولا ترفع جلساته الا بعد انتهاء المناقشات . سيصوت على  
الضريبة ويراقب جبايتها ويكون باستطاعته مراقبة كافة شؤون الدولة ويشرف على السياسة  
الملكية . سيكون نظام الدولة اتحادياً . سيكون لكل ولاية مجلس خاص يتوزع اعضاؤه على  
غرار توزيع اعضاء مجلس الطبقات ويستمتون بسلطات مماثلة .

لن يحكم الملك وحده ، مع كل من امناء سر الدولة ، بل بحسب مبدأ الملكية القديم ، اي في  
مجلس عام يعاونه مجلس شورى يشترك في كافة اعماله ، وستة مجالس اخرى لكافة شؤون  
الملكية . هذه هي نظرية تعدد المجالس . سيلقى بيع الوظائف . وسيستغنى عن خدمات  
الوكلاء ومقدمي الماريش ، ادوات الحكم المطلق الاولى . سيعاد الى الضباط القدماء ثأنتهم  
وظائفهم التي حددتها وجود الوكلاء . سيارس القاضي الادارة بأحكامه وبقراره التنظيمية ،  
وبفضل هذا التداخل بين الوظائف القضائية والادارية ، سيقدم القانون على ارادة الامير .

ستعاد الى النبلاء اولويتهم . سينظم في كل ولاية سجل بالاشراف وفي باريس سجل عام .



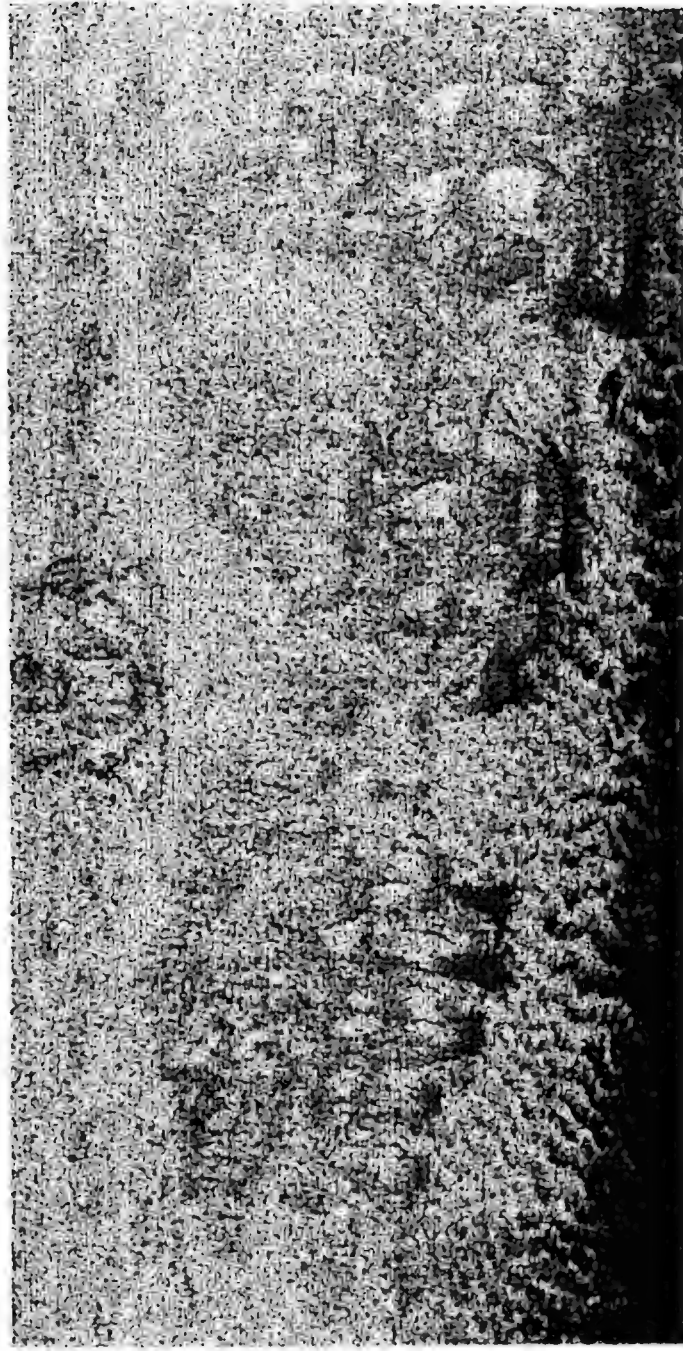
كل ولد نبيل سيدون اسمه في السجل ، سيمنع الزواج من غير النظير . سيحظر الارتقاء الى طبقة الاشراف الا على اولئك الذين يؤدون للدولة خدمات جليلة . سيحظر كذلك على مشغري اراضي النبلاء انتحال اسمائها . ستكون طبقة النبلاء قوية بثروتها . وسيتمتع في كل بيت ، على غرار اسبانيا ، نظام المقار المتعلق بلقب الشرف ، الذي يرثه مع اللقب بكر الابناء ، تجنباً لتجزئة الثروات . بقية الارث . سيعتق للنبلاء تماطي تجارة الجملة دون ان يحيط ذلك من مقامهم . ستكون الوظائف المدنية والعسكرية في حاشية الملك وقفاً عليهم . سيلقى بيع الوظائف العسكرية وتكون الافضلية للنبلاء في تولي المناصب . لن يحق للنبلاء دخول القضاء فحسب ، بل سيفضلون على ادناء النسب المساوين لهم اهلية في مناصب الرئيس والمستشار في مجالس القضاء العليا ومناصب النائب العام والنائب الجنائي في المحاكم . ستجس هذه الوظائف مدى الحياة ، وسيخلف الابناء الاكفأ آباءهم . فستكون من ثم ، في وقت قريب نسبياً ، هيئة من « القضاة العسكريين » ، اي قضاء وادارة من النبلاء . وبما ان ضباط الفرق سيختارون ، سيجهد المستطاع ، من بين اقارب واصدقاء كبار الضباط ، وبما ان الاسياد سيكونون قادرين على تسليم فلاحهم ، وبما ان مستشاري الدولة ، « الموفدين السيديين » الى الولايات لاصلاح التجاوزات ، سيختارون من بين القضاة ، فسيضفي كل ذلك الى حكومة وادارة ارستوقراطية غير مركزيتين علمياً .

على هذا المجتمع ، حيث لا يثير الطموح نظام يتزع الى نظام الطبقات المقفلة ، ان يمشي في الفقر . سيؤمن الملك حاجاته بدخل املاكه ، على غرار ملوك القرون الوسطى . سيعطي مثل البساطة ويفرض على الجميع التقيد به . ستسن قوانين تقيد النفقات المفرطة : « البذخ بفقر النبلاء وفساد الامة ويثري التجار » . سينظم مجلس الشورى كل التجارة . وسيعين رقباء لمعرفة وسائل الرءاء كل فرد . سيوضع بيان بثروات العائلات . ستلقى اعمال رجال المال . سيحول مجلس الطبقات دون كل مضاربة وكل تجار بالاموال وكل مراياة . وسيعرض على ان لا يبور قطعة ارض واحدة . ستكون تجارة المحاصيل الزراعية طليقة من كل قيد . ستؤدي فرنسا بينما الحنطة والزيت والحبور والانسجة الخ ، باسماء مرتقمة ، لأن ما ستبتاعه من الانكليز والهولنديين ينحصر في « الافاويه والتحف » التي لا تداني البتة قيمة مبيعات فرنسا .

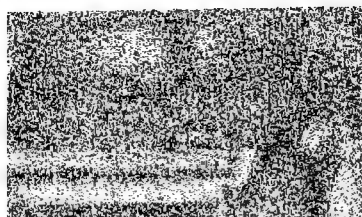
ان ما طلعت به « جداول شون » هو من ثم مخطط اشتراكية دولة ، زراعية ، تقرضها ارستوقراطية مسيحية برئاسة الملك .

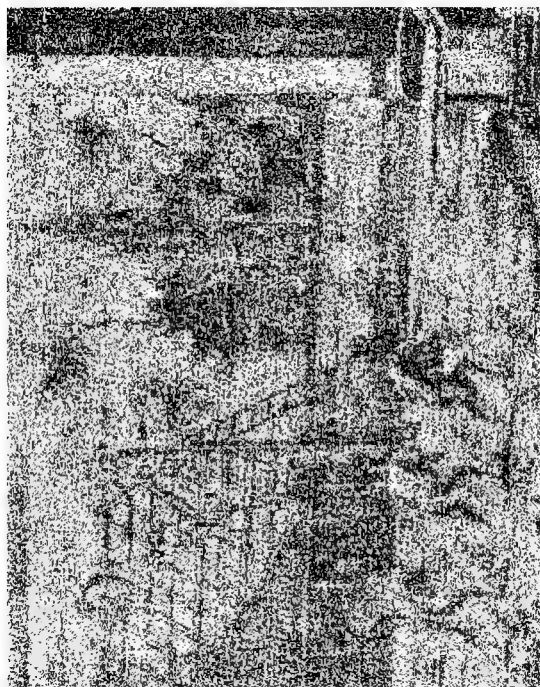
وكان مقدراً لذهنية المترين الى دوق بورغونيا ان توحى بفكرة « تمديد المجالس » في عهد الرعاية ، وبمنظريات « يونغلييه » و « منتسكيو » ، وبمعارضة محاكم فرنسا العليا لذلك ، وان تلهم كل رجيمي القرن الثامن عشر .





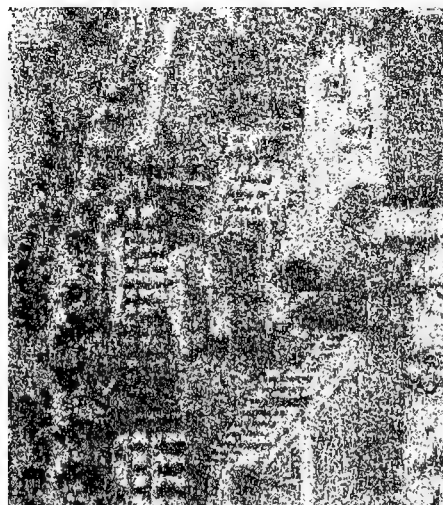
١٠- مجموع الآ- مطول الانكليزي على الأرصاد في شهر ربيع من السنة ١٥٨٨



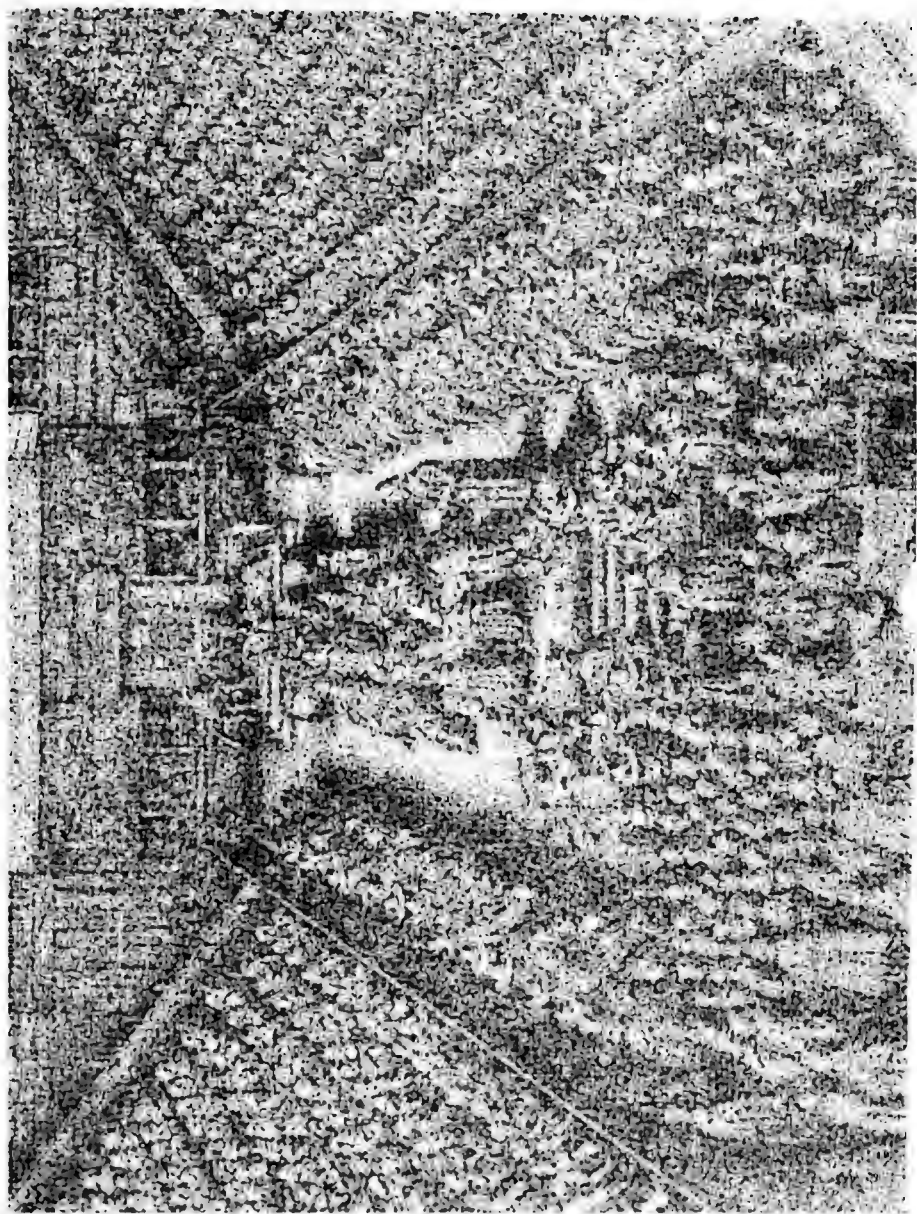


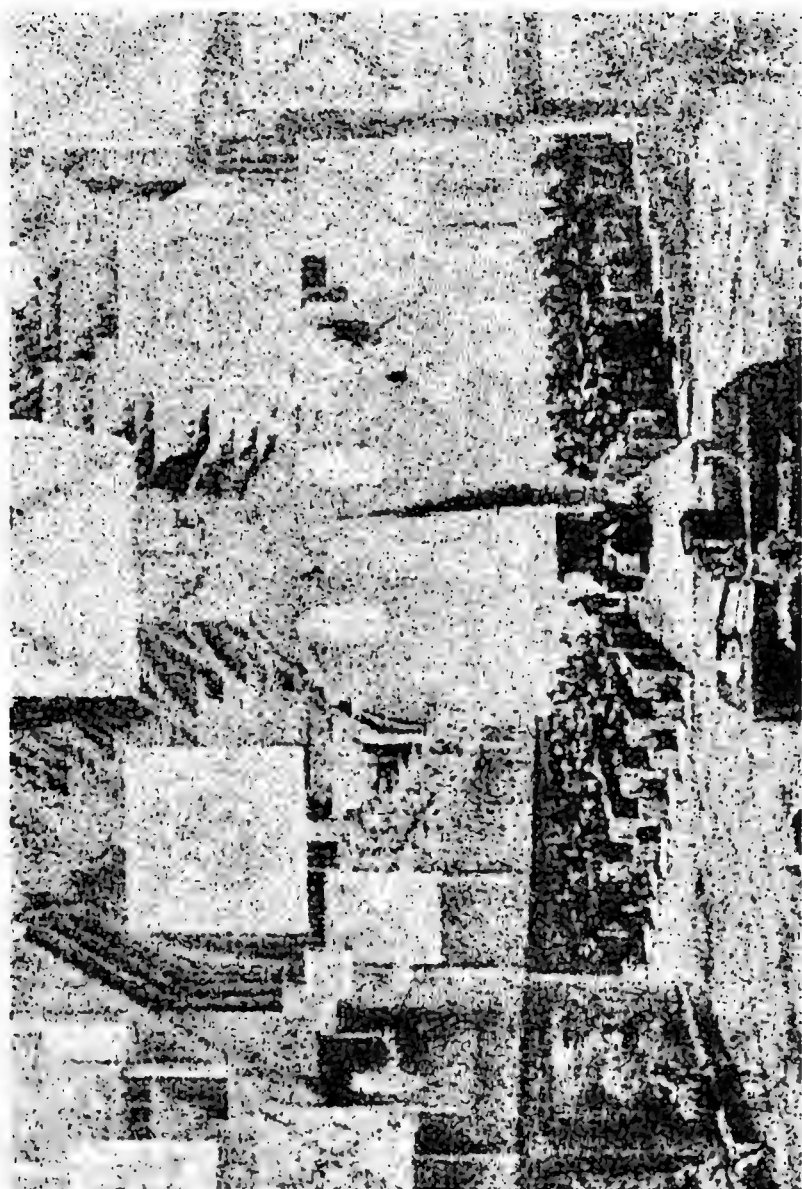






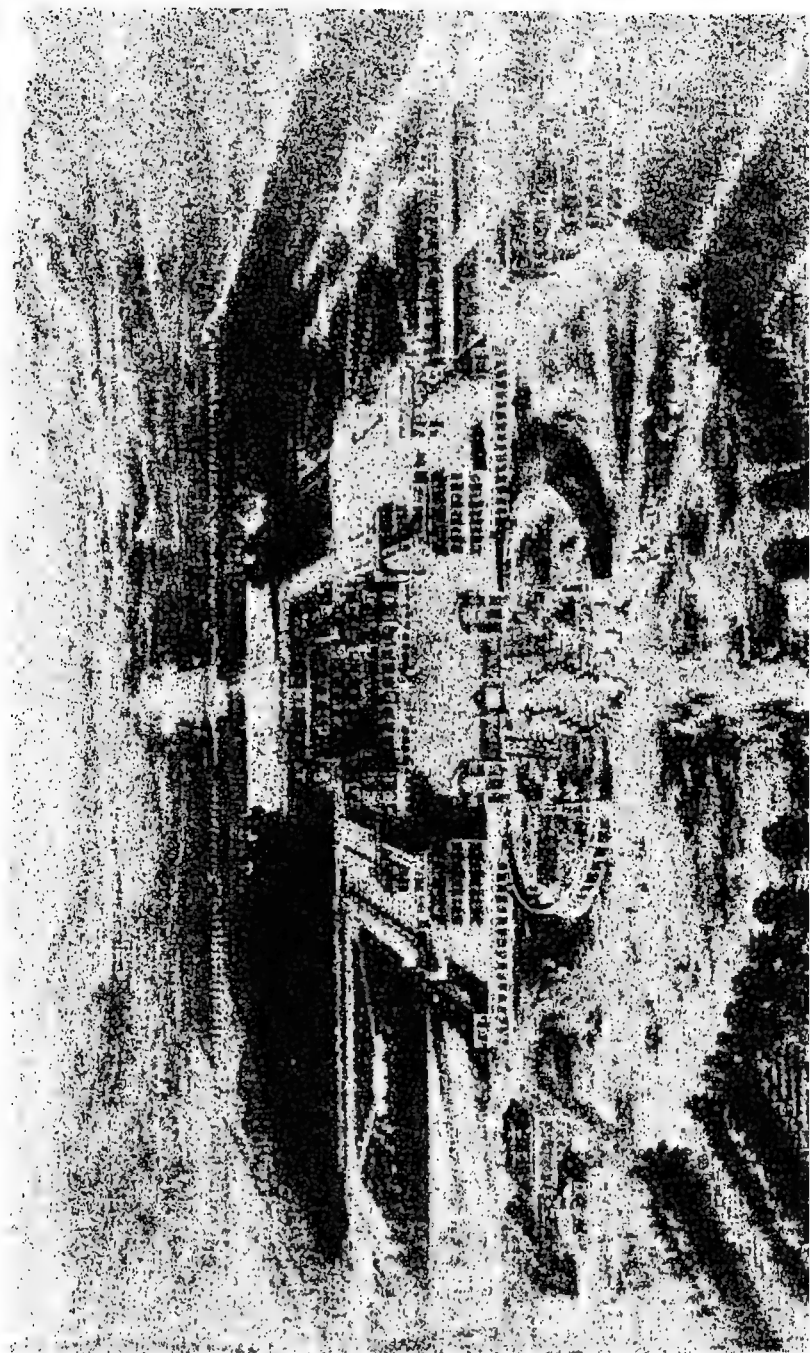


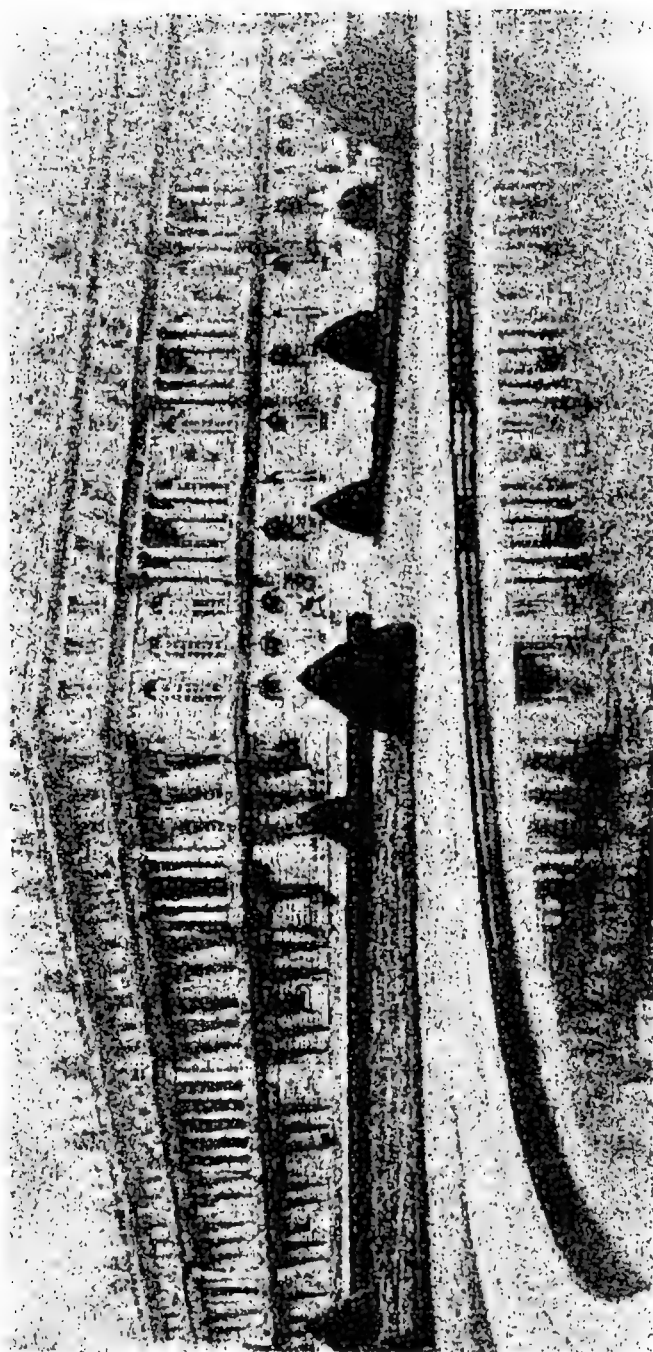


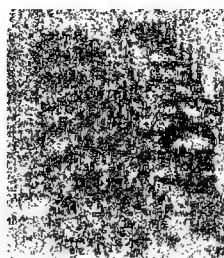


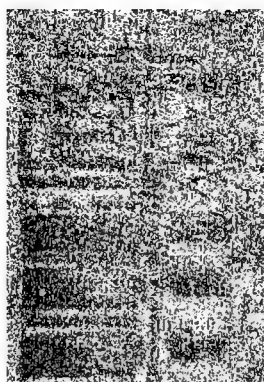
















ووضعت مخططات تجديد اجتماعي على ايدي اناس تألموا من  
المجتمع واستخلصوا النتائج ، بصرامة كرتزيانية ، انطلاقاً من  
معطيات اختارها حسهم .

مبتدعو الانظمة الخيالية  
الررمنطيقية السياسية  
الديوقراطيون والاشتراكيون

في « البحث اللاهوتي ، السياسي » ، زعزع سينوزا اركان  
سلطة الكتاب المقدس لان هذه السلطة يستغلها الملوك . ولكن ما يدعوه الملوك ديناً هو الخوف  
الذي يريدونه مسيطراً على الشعوب المستعبدة . النظام الملكي هو فن نخالة الشعوب . ان  
ما تدعوه الرعية واجب الطاعة هو مصلحة الملك . وهي تعتقد انها تجاهد من أجل خلاصها بينما  
هي تضمن عبوديتها . تقوي يدها سلطة رجل واحد يعاملها معاملة الوسائل ، ويجرمها مبرر  
حياتها بجرمانها من الحرية . اما العلاج فهو روح الامتحان التي تظهر ان السلطة تفويض تقبل به  
الرعية ، وان الديوقراطية هي أقرب شكل حكم الى الحق الطبيعي ، وان هدف النظم السياسية  
هو ان تضمن للفرد حرية المعتقد وحرية الكلام وحرية العمل .

واشاد البارون « دي لاهوتنان » بالدين الطبيعي والاحلاق الطبيعية والشيوعية الاصلية .  
البربري هو الجليل والنبل والسيد ، انه ضليع ومشاء وصياد ماهر يقاوم التعب والحرمان وينقذه  
جهله من ويلات عديدة . المتحضرون هم البرابرة الحقيقية . ليمش البربري الصالح (١٧٠٣) ١  
وولدت الملائق بالبلدان النائية كذلك الف نظام خيالي اوردت في روايات الرحلات  
الخيالية . فوصف ونظم الف مجتمع مقبل بالصرامة الهندسية التي تتميز بها روح المساواة . يجب  
ان توزع المساكن بمجموعات وان تضم المجموعة ١٦ حياً ، والحي ٢٥ بيتاً ، والبيت ٤ غرف ، وان  
يقم في الغرفة ٤ اشخاص ؛ الشوارع تكون منظمة والبيوت مريمة وذات نط واحد . يجب ان  
ترتب الاشجار في حدائق مربعة الشكل بحسب اثارها المفيدة او اللذيذة الطعم . فنوال حلم  
التنسقي انتقاماً لاعتقار الكهرياء وشهوة التسلط .

من لا يهتم بامور الدولة وامور الدين ؟ من لا يصلح هذا او تلك ؟ من لا يلقي درساً على الوزير  
والاسقف ، وعلى البابا والملك ؟ وقد حدث ذلك بمزيد من السهولة لان الكرتزيانية قد ازدادت  
انتشاراً في المجتمعات الاوروبية وحلت معها الى كل مكان روح الارتياب والاستقصاء الحر .  
أوليس الرشد خير ما يشترك فيه الجميع اشتراكاً متساوياً في العالم ؟ لا يحمل كل شخص ، في  
ذاته ، العقل الشامل ؟ اوليس الانسان اكثر اعتماداً بلوغ الحقيقة بنور الطبيعة كلما قل  
درسه وقلت معرفته وقل من ثم « انشغاله » وقلت آراؤه السابقة التكوين ؟ ان حالة ثورة  
فكرية دائمة كانت في طور التمعض .

هكذا انتهى القرن السابع عشر بمعاصفة هوجاء من الآراء المختلفة . ان قرنا

الخلاصة

شاهد البورجوازي يثبت وجوده في وجه البطل والبطانة ورجل الفضيلة ،  
والرأسمالية التجارية تفتتح وتزدهر ، والرأسمالية الصناعية تنمو وتتسع ، والروح التجارية

والملكية المطلقة تبلغان كالمها الخاص ، واشتراكية الدولة ترسم ، والنظام التمثيلي يرى النور ، ان قرنا شاهد ذروة الاستهجان والكلاسيكية ، شكسبير وراسين ، روبنس وبوسين ، واعطى غاليليو وديكارت ونيوتون ، وعقلية الكنية والآلية ، ان قرنا قاطع العقل البشري فيه ارسطو نهائيا وأدرك الكون بالرياضيات والاختبار ، وفتح العلماء والفلاسفة ورجال الدين فيه اللانهاية امام الانسان ووضحوا امام اعينه تقدما لا حدود له ، ان قرنا انتزع فيه مسيحيون من كل مذهب ، بيرون وباسكال ، وارمينيوس وغومار ، قلبهم الخافق المحتلج كي يمدوه نحو لانهاية العظمة والقدر والقداسة والكمال والمحبة ، ان قرنا ربما حقق ابدال النوع البشري ، ان مثل هذا القرن الجدير عن حق ونحقيق ان يدعى : « القرن العظيم » .

انتهى بازمة متجددة . ولكنه مدين باخصابه ، الى حد بعيد ، لازماته بالذات . فان الانسان ، في مجته عن الدواء وصراعه ضد قوى التفكيك والتهديم ، قد حقق المزيد من الاكتشافات في كل الحقول .

افضى هذا الجهد المبذول الى انهاء الفردية . فقد ابرزت الامم والافراد ، بفضل المجاهبة والمنافسة ، الميزات والابتكارات الخاصة ، وتبادلتها واستفادت بالمقارنة الى ابتكارات جديدة انطلقت منها لتحقيق ابتكارات اخرى . لا ريب في ان الفرد اشد ارتباطا بالهيئات والجمعيات والمائة وأكثر خضوعا لسلطتها وتقاليدها وانظمتها من انسان مجتمعات القرن التاسع عشر المتحررة . ولكنه اكثر استقلالا واغوى شخصية الى حد بعيد من اي انسان في اي مجتمع من مجتمعات القارات الاخرى . انت هذه الفردية ، هذه الحرية النسبية فكراً وعلاً ، هي ما صنعت اخصاب اوروبا وعظمتها وما تتسم بسمه خاصة هي « البحث دونما كلل » .

القسم الثاني

# أوروبا والعالم



## مدخل

### اتصال أوروبا بالعالم

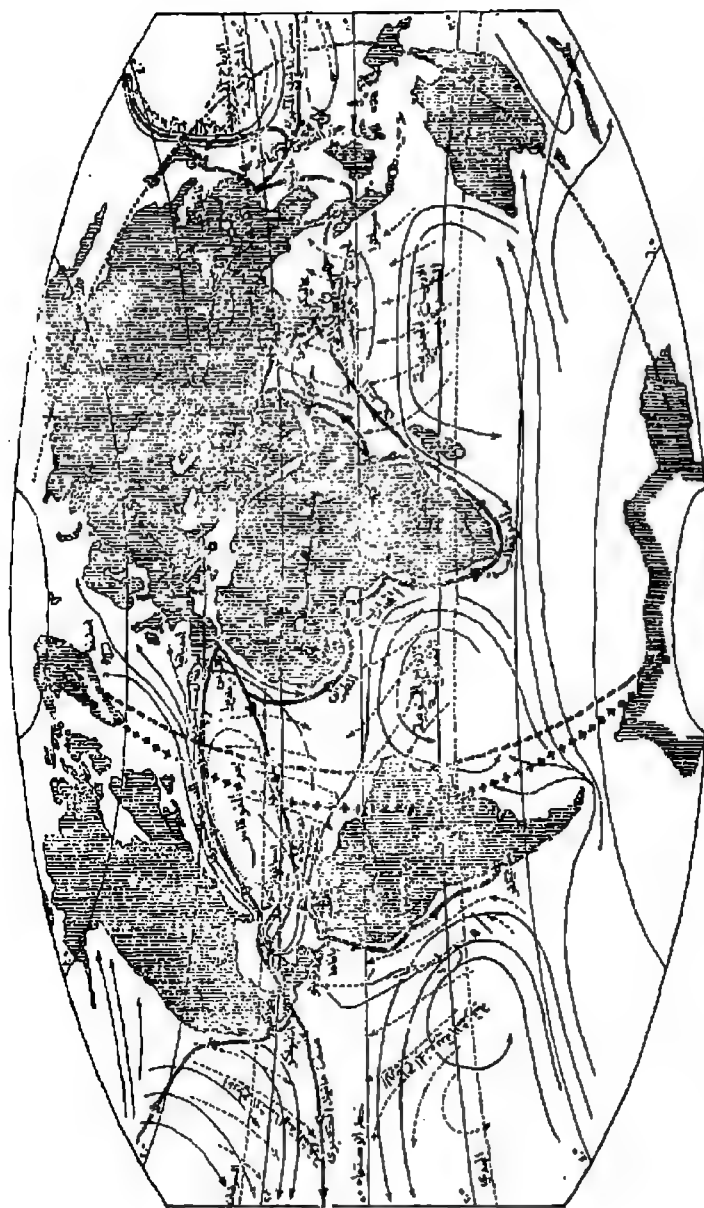
ان الأوروبيين ، الذين انزلوا حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في شبه جزيرتهم الصغيرة والبحار الضيقة المحيطة بها والجزر المتناثرة في هذه البحار ، قد شقوا آنذاك عباب الاوقيانوسات الشاسعة واتصلوا بالعالم . فاقبلت الانسانية على وهي ذاتها .

بدأت « الاكتشافات الكبرى » على ايدي البرتغاليين والاسبانيين <sup>لماذا اقتصم</sup> الأوروبيون الاوقيانوسات الذين ما لبث الفرنسيون والانكليز والهولنديون ان حلوا حذوم . كان البرتغاليون السابقين في هذا المضمار لاسباب سياسية ودينية . اراد الامير « هنري البحار » ( ١٣٩٤ ، ١٤٦٠ ) استكشاف شواطئ افريقيا الى الجنوب من مراكش بغية الاهتداء الى مملكة مسيحية اسطورية ، هي مملكة الخوري يوحنا ، ومهاجمة مسلمي مراكش من الورا . أي ان عمله كان امتداداً للحرب الصليبية . اسس هنري في « ساغره » على مقربة من رأس « سان - فنسان » مدرسة حقيقية للملاحة اجتذب اليها بحارة جنوبيين وفلورنسيين وفلكيين المانيين . منذ السنة ١٤٠٦ ، تقدم البرتغاليون على طول الشاطئ الافريقي وبلغوا « الرأس الاخضر » في السنة ١٤٤٥ ، وخط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، ورأس الرجاء الصالح في السنة ١٤٨٨ . ولم تكن فكرة مهاجمة الاسلام من الورا غريبة كذلك عن نزول الاسبانيين الى الحلبه ، فان هؤلاء ، بعد سقوط غرناطة ، آخر مملكة اسلامية في اسبانيا ( ١٤٩١ ) ، قد اخذوا تحت حمايتهم المشروع الذي اعدده كريستوف كولومبوس للبعث في الغرب عن طريق تؤدي الى آسيا . وقد حرّكتهم كلهم اخيراً حرارة الرسالة والرغبة في اهداء كافة الشعوب النائية المجهولة الى « الدين الحقيقي » .

وكان لاندفاع الأوروبيين اسباب اقتصادية ايضاً لم تلبث ان احتلت مركز الصدارة بين الاسباب الاخرى . افتقرت أوروبا للقرن الخامس عشر الى المعدن الثمين . ولم تكن النقود كافية

قط للملكيات ولتجارة تتقدم تقدماً كلياً. ذهب الأوروبيون بعيداً في استثمار مناجم أوروبا الوسطى دون ان يتوصلوا الى إدواء تعطشهم الى الفضة والذهب. تكلمت روايات اسطورية عن كنوز خيالية موجودة في افريقيا وآسيا التي اصبحت الاتصال بها اشد صعوبة ، بفعل الفتح البركي ، بينما اصبحت هذا الاتصال امراً منشوداً . رغب الأوروبيون في ان يذهبوا بانفسهم للبحث عن الذهب . فكانت اولى نجاحات البرتغاليين الذين قايسوا ، اقله منذ السنة ١٤٤٦ ، النحاس والنيبذ والحنطة والحياد والمنسوجات والسلعة بذهب السودان والعاج والعبيد والفلفل ، بمثابة تحريك جديد للاطلاع .

لقد ذهب بعضهم الى ان السبب الاول للاكتشافات الكبرى هو تقدم الاتراك في آسيا الصغرى وحوض المتوسط الشرقي ، وقطعهم طرق التجارة القديمة بين الهند والغرب ، فأرغمت صعوبة الحصول على الافاوية على البحث عن طريق جديدة مباشرة . لا شك في ان حروب الاتراك قد شوش التجارة احياناً ، ولكن الاتراك انفسهم لم يبقوا موقفاً عدائياً من التجارة مع الغربيين . فقد جددوا تكراراً وبعلم رضام المعاهدات التجارية مع البندقيين والجنوبيين ولقيدوا بما كانت تنص عليه . وحافظوا على حرية طرق القوافل المارة في بلاد فارس والطرق البحرية في الخليج الفارسي والبحر الاحمر . وما ان افتتح سليم الاول مصر في السنة ١٥١٤ حتى بادى الى تجديد المعاهدات التي كانت الممالك ، اسيا مصر السابقون ، قد عقدوها مع البندقية . وفي السنة ١٥٢٨ ، وقع خليفته سليمان معاهدة مع فرنسا الاول ، فجاءت السفن الفرنسية تنافس البندقيين في الاسكندرية . لابل ان الاتراك خفضوا الرسوم التي فرضها الممالك على الافاوية : فجددوها ٥ ٪ ثم ٣ ٪ بدلا من ١٠ ٪ . كلا ، ليس للاتراك اي ضلع في ازمة الافاوية التي نجمت عن ظروف اخرى . فهناك اولاً حروب الخلافة التي نشرت الخراب والدمار في امبراطورية الممالك بعد السابع من شهر آب من السنة ١٤٩٦ ، والتي استفاد منها البدو لقطع طرق القوافل . منذ السنة ١٤٩٧ ، اقلعت اسواق القاهرة لان بضائع الشرق قد قطعت عنها . وفي الوقت نفسه انتشرت في ايطاليا ازمة اقتصادية : فانهارت المصارف الواحد بعد الآخر في روما والبندقية . ولعل احد أسباب هذه الازمة الاموال الطائلة التي استقرضتها الدولة البندقية لتأمين نفقات الحرب ضد الالاتك والفرنسيين . وقد يكون هنالك سبب آخر هو الحاجة المتزايدة الى النقد . فان البرتغاليين اخذوا يجمعون ذهب السودان عن طريق شاطئ افريقيا الاطلسي ، فلم يعد يصل الى النظام الى المتوسط كما في السابق . اذف الى ذلك ان الاضطرابات في مصر قد انتجت حجب الافاوية المستوردة ، وان التجار الالمان انقصوا حجم الفضة التي كانوا يأتون بها من مناجم اوربوا الوسطى الى البندقية . الى هذا ترد افلاسات المصارف . ولكن الاكتشافات الكبرى كانت قد ابتدأت حين برزت هذه الازمات . زد على ذلك ان البرتغاليين لم يتقدموا على طول الشاطئ الافريقي بحثاً عن الافاوية في الدرجة الاولى . فبالاضافة الى الذهب ، كانوا بحاجة الى اليد العاملة ، الى عبيد ، الى الملوأات لمنسوجاتهم ،



- ١ - طرق بحرية  
٢ - ارباع  
٣ - تيارات  
٤ - الخط القاصل بوجيا  
٥ - معاهدة تورصيلاس  
٦ - معاهدة ساراغوسا  
الفرقة من بين الاشياء الأخرى  
الخطوط الخاصة بين الأسبانيين والبرتغاليين  
الشكل ١٦ - أهم الطرق البحرية في القرن السادس عشر



النيلج ، العظيم ، « دم التنين » ، والى المواد الغذائية التي كانوا بحاجة دائما اليها ، القمح ، السكر ، السمك . ولكن نجاحات الاتراك ربما لعبت دوراً سيكولوجياً . فيبدو ان هجوم الاسلام الكبير الواسع قد ولد في كافة العالم المسيحي قلقاً مقضاً جماعياً وزاد في تصميمه على ضرب المسلمين من الورا .

بدأت مقاومة ما وراء الاوقيانوسات على ايدي البرتغاليين والاسبانيين . وقد دفع هؤلاء واولئك اليها ثلاثة بواعث : الانجيل والمجد والذهب . وهؤلاء واولئك كانوا صليبيين في الدرجة الاولى بعد صراع ضد المغاربة استغرق ثمانية قرون . الاستثمار هو الطريق الاوقيانوسية للحرب الصليبية . يستمد له بالصلاة ، على غرار خدمة الفروسية . ولتحقق الفتوحات « كي يحارب الاسبانيون ابداً ضد غير المؤمنين واعداً ايمان المسيح المقدس » ( غومارا ) . فان « دياغو فيلاسكيز » ، حاكم كوبا ، حين زود فرناندر كورتيز بتعليماته ، عين له هدفاً اولاً من فتح المكسيك خدمة الله ونشر الايمان المسيحي . يجب ان لا يضاع اي ظرف يتبع التبشير بايمان كنيسة الله الحقيقي . هذه هي وصية فيلاسكيز الوحيدة التي لم يخل بها كورتيز قط . حصل البيروق هذه الكلمات باللغة اللاتينية : « ايها الاصدقاء ، فلتتبع الصليب » ، اذا كننا مؤمنين ، فهذه العلامة سننتصر حقاً . وان هذا الدبلوماسي الماهر قد عرض عمله اكثر من مرة للخطر بتسريعه في تحطيم اصنام الوثنيين وارغام هؤلاء على اعتناق الدين المسيحي . ولكن الحرب الصليبية كانت قد عودت المسيحيين تصور نشر الدين المسيحي بشكل الحرب وافناء غير المؤمنين او اخضاعهم .

غالباً ما كان البرتغاليون والاسبانيون اشراقاً وبنين واشقاء ابنكار العائلات النبيلة في المناطق الفقيرة . وكان جلهم من الجنود المتهنين . كما ان العديد من جنود جيوش الفتح الاسباني اصبحوا اسراراً في اعقاب الاستيلاء على غرناطة . مثالهم هو « خوان موغولون » ، « الفارس » ابن الفارس ، المولود في « كاسيرس » في مقاطعة « استرامادورا » ، الذي خدم في الجيوش الملكية على التوالي في ايطاليا والمغرب حيث اشترك في الحملات العسكرية واعمال الحاميات في جربا والجزائر وأسهم في فتوحات فلوريدا وفنزويلا والبيرو ووصل اخيراً الى المكسيك بعد خدمة احدى وثلاثين سنة في الجندية قضى منها اثنتي عشرة في الهند . ولم يكن الكثيرون ايضا سوى رعاة فقراء ویتامى واولاد عائلات فقيرة رافقوا الجنود ثم غدوا جنوداً بدورهم . ولكنهم كلهم ادعوا وطالبوا بمجل لقب « هيدالغو » ، اي اشراف ريفيين ، وسعوا وراء تحقيق مثل الفروسية . كلهم غادروا بلادهم محرّكهم رغبة في تحقيق عظام الامور . واتهم البرتغاليون بانهم اعتقدوا بان العالم انما خلق لاجلهم وبانهم يريدون بسط سيطرة شاملة . اما الاسبانيون ، فقد كتب عنهم مواطنهم « ميشال سرفيه » : « ان روح الاسبانيين قلقة وتسعى وراء المشاريع الكبرى » ، وذكر « برنال دياز دل كستيلو » في تقريره عن فتح المكسيك ، انه ورفاقه كانوا يحلمون بالتفوق على الرومان انفسهم ، بومبيوس وقيصر ، وعلى هانيبل نفسه ،

اعظم قائد عرفته العصور القديمة . ولكن ما أسهم في احياء مثل الفروسية ، في عهد الاستعمار ، هو روايات الفروسية قبل دراسة الآداب القديمة . ففي اواخر القرن الخامس عشر قام بعض الكتبة من جهة بصهر الموضوعين القصصيين الكبيرين : موضوع شارلمان ورولان وموضوع روايات الطاولة المستديرة ، ومن جهة ثانية ، نشرت الطباعة هذه الروايات . فان اول كتاب مطبوع عن الفروسية ، في اسبانيا ، طبع في فالنيس في السنة ١٤٩٠ ، وهو كتاب « تيرات الابيض » ، الذي كان موضوعاً باللغة الكاثولونية . وترجمت عدة روايات فرنسية الى اللغة الاسبانية وطبعت في الفترة نفسها . واخيراً احرزت قصة « اماديس غاليا » للاسباني « مونتالفو » ، في السنة ١٥٠٨ ، نجاحاً قلما عرفته قصة اخرى في عصر من العصور . واتبعت المؤلف بملحق في السنة ١٥١٠ ، هو « مآثر اسبلنديان » . ونشر اكثر من خمسين رواية فروسية حتى السنة ١٥٥٠ عرضت كلها على القاريء ، وكأنها قصص حقيقية ، دارت حوادثها ايداً في بلدان ثانية ، في جزر مسحورة ، ملأى بالوحوش الغريبة والكنوز الاسطورية . وكان بطلها ابدأ قتي شجاعاً ذكياً جبلاً ينتشر وحده في النهاية على كافة الاعداء ويتغلب على كافة الصعوبات ويجمع الثروات ويتزوج من اميرة جميلة كالنجم ويصبح ملكاً . فمررت نجاحاً منقطع النظير . ان السقراء والقادة ورجال الدولة والامبراطور شارل الخامس نفسه كانوا ينفلون ايداً روايات فروسية بين امتهنهم . قرئت بصوت عال في المحارث ، وفي المزارع للحصادين ، وفي المعسكرات للجنود . فكم رواية تظهر لنا عمارين بلغوا البطولة بفضل امثلة قصص الفروسية ! كان « الفاتحون » متشرين بها . وقد جاء في تقرير « برغال دياز دل كستيلو » ، حين رأى هو ورفاق كورتيز بحيرة مكسيكو ، المسمى بالجزر ، للمرة الاولى ، ما يلي : « ما ان رأينا كل هذه المدن الآلهة بالسكان ، في المياه ، وسكان آخرين كثيرين في اليابسة » ، وتلك الطريق المستقيمة الممهدة التي تؤدي الى مكسيكو حتى بلغت منا الدهشة كل مبلغ . فقلنا ان ذلك اشبه بالاشياء السحرية التي يروها كتاب « اماديس » بسبب الابراج الكبرى والابنية المنتصبة في المياه . وفي « مآثر اسبلنديان » ، عاد مونتالفو الى اسطورة « الامازون » ، تقودهن الملكة « كلافيا » ، كما يقول ، ويمشن في جزيرة تدعى كاليفورنيا . هذه الجزيرة شهيرة بوفرة ذهبها وفضتها . تقع « الى يمين الهند » من جهة الفردوس الارضي . وتعني « الى يمين الهند » الشمال الغربي بالنسبة لاثنا آتين من اوروبا . وقد جاء في تعليمات « دون دياغو فيلاسكيز » حاكم كوبا الى فرناندو كورتيز ، بتاريخ ٢١ تشرين الاول ١٥١٨ . في البند ٢٦ ، ما يلي : « عليكم معرفة مكان وجود الامازون اللواتي يقول عنهن مرافقوكم من الهنود انهن لسن ببعيدات عنهم » . واثناء الحملة على « غريمالفا » في « بوكاثان » ، دون احد الكهنة ، في شهر ايار ١٥١٨ ، ما يلي : « سرنا والشاطئ . حيث صادفنا برجا جبلاً جداً مشيداً على أحد الرؤوس . يقال انه مأهول بنساء يمشن دون رجال . يعتقد بانهن جلس الامازون » . وكتب كورتيز في رسالته الرابعة الى الامبراطور ، بتاريخ ١٥ تشرين الاول ١٥٢٤ ، ما يلي : « يؤكد اسباد ولاية « سيغواتان » انهم رأوا جزيرة مأهولة كلها بنساء ليس بينهن رجل واحد ، وان هذه الجزيرة تقع على مسيرة عشرة أيام من ولايتهم ، وان الكثيرين منهم ذهبوا

اليها ورأوها . ويقولون كذلك انها غنية جداً بالآلآء والذهب . ساسعى جهدي لمعرفة الحقيقة وارفع بها تقريراً مسهباً لجلالتكم . واستهدفت عدة حملات بعد ذلك بلاد الامازون . وفي اسبانيا اصبح الاشراك في البحث عن الامازون يعطي الحق بحمل الوسام . وبموجب مرسوم صادر في حزيران ١٥٣٠ ، انعم الملك على الفاتح « جيرونيمو لوبيز » بترس اعترافاً منه بيسالته . وقد جاء في تعداد الخدمات التي اوردها تقريراً لهذا الامتياز « ثم ذهبتم نحو الشمال بحثاً عن الامازون » . ان اسعار الخيليات بروايات الفروسية كان من ثم احد الظروف الرئيسية للاكتشافات الكبرى ولتأسيس امبراطوريات شاسعة جداً ، بالنسبة لتقنيات ذاك العهد ، وسعت توسيعاً مطرداً « بالسيف والبركار اكثر فأكثر واكثر فأكثر » ( شعار الضابط « برناردو دي فارغاس ماشوكا » ) .

اما الذهب فكان الحصول عليه شغل الاربين الشاغل ، فقد كتب برنال دياز دل كستيبلو :  
 جئنا الى هنا كي نخدم الله والملك ، ولكننا عشنا كي نصبح أغنياء ايضاً . واطفاً التكالب على الذهب عند بعضهم كل عاطفة اخرى . لقد اجاب « فرنسوا بيزار » راهباً اخذ عليه سرقة الهنود وامال تبشيرهم بالله ، بقوله : « لم آت لئله هذه الاسباب ، انما آتيت لاستولي على قلوبهم » .

جابه البرتغاليون والاسبانيون صعوبات الاستعمار في ما وراء الاوقيانوسات وتقلبوا عليها بفضل النظم الاجتماعية الموروثة عن القرون الوسطى ، ويفضل سلسلتين من الاختبارات الاستعمارية : اختبارات استرداد اسبانيا واختبارات الاستعمار الاوروبي في المتوسط والبحر الاسود خلال القرون الوسطى . كان الفتح مشروع توصية نهض به « الاقارب » و « الانساب » من جهة ، و « المتفانون » او « المالون » ، اي « الخلائق » من جهة ثانية . ورافق الضباط الاسبانيين الذين ذهبوا الى الانتيل ، ثم الى المكسيك والبيرو ، عدد كبير من افراد عائلاتهم ممن عاشوا في مساكنهم وعلى موائدهم ، خدموم وشاركهم مكاسب الفتح . فقد احاط به « الونسو بيدرا » ستة عشر شخصاً من اخوته واعمامه وابناء اعمامه اشركوا كلهم في الاستيلاء على مكسيكو . واحاط كذلك بكل هؤلاء الضباط « خلائق » وفيه يتمهدونها وتخدمهم بتقارب مطلق . في البدء احيط بها القائد العام . فكورتيز كان « معال » « دياغو فيلاسكيز » اولاً . ولكن « الخلائق » بدورها تمهدت « لمعالها » . فان « الفارودي براغامونتي » قد آوى باجتماع بين عشرة وخمسة عشرة رجلاً وفر لهم سبل المشي والاسلحة والمطايا مقابل خدماتهم المنزلية والمسكرية . فتكونت من ثم فئات تسلسلية الدرجات قوية جداً من الاقوياء الخالص . فوجب على كل فرد ان يسهم بما يستطيع الاسهام به . القائد يقدم رؤوس الأموال والسفن والمدافع . الآخرون يقدمون ما تسمح لهم به امكاناتهم . أما الفقراء فيقدمون سيوفهم والمؤن التي يحتاجون اليها في الطريق . وبعد الفتح ، يكون نصيب الفرد نسبياً لاسهامه . استمرت هذه الفئات الاجتماعية في المستعمرات طيلة القرنين السادس عشر والسابع عشر . وكان نواب

الملك خلائق احد اعضاء مجلس الهند . يصلون الى مراكز ولايتهم محاطين بالانبياء حتى الدرجة الخامسة . يعينونهم حكاماً ومستنطقين وقضاة . وكان هؤلاء بدورهم خلائقهم التي يسندون اليها الوظائف . وكان لديهم بالاضافة الى ذلك اناس يؤمنون لهم القوت والسكنى مقابل مواكبتهم لهم في حلهم وترحالهم . وكانت الحاشية الكبيرة سيلا للظهور واثبات الوجود . فيتضح من كل ذلك ان مجتمع الموالم الجديدة قد اقتبس اعرافا اوروبية قديمة جداً .

جرى تقاسم الغنائم واستغلال المهزومين وفاقا لطرائق اقتبست عن حرب الاسترداد . فبعد انتزاع اقليم من ايدي المسلمين ، كان المنتصرون يتقاسمون الاراضي والحقوق . والمقصود بالحقوق هو حق المنتصر في فرض الجزية واعمال التسخير على المغلوبين في ارض معينة ، شريطة تعهد المستفيد من هذا الحق بالخدمة العسكرية ونشر العبادة المسيحية . وحصل المنتصرون كذلك على املاك واسعة وارقاء كثيرين ، ارقاء مغاربة ، وارقاء برتغاليين واسبانيين من معتقلي الدين الاسلامي ، وارقاء زوج بيتاعونهم بوامطة المسلمين . لذلك كانت الاملاك الواسعة المملأة بالمبيد مألوفة لدى البرتغاليين والاسبانيين قبل فتوحات ما وراء الاوقيانوسات بزمان طويل . اضاف الى ذلك ان عدد الارقاء قد بقي مرتفعاً في اوروبا اللرون الوسطى ، في ايطاليا ، وفرنسا الجنوبية ، واسبانيا والبرتغال . وكانوا يستوردون من المستعمرات ايطالية في البحر الاسود خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ومن شواطئ افريقيا منذ « هنري البحار » . وكان الاروبيون قد القوا استخدام اليد العاملة العبدية في مؤسساتهم الاستعمارية في ازمير وآسيا الصغرى وفلسطين و « كريت » و « كيو » وحتى في شبه الجزيرة ايطالية . وشبه الجزيرة الايبيرية . فنقلت كل هذه الاعراف والانظمة الاجتماعية الى ما وراء الاوقيانوسات .

واخيرا اقتبس البرتغاليون والاسبانيون الاختبار الاستعماري عن الايطاليين ولاسيا الجنوبيين في اساكل الشرق الادنى وفي البحر الاسود . لقد اتى الجنويون الشركات الاستعمارية منذ السنة ١٣٤٦ واتقنوا دقائق تقنياتها كما اتقنوا تقنية احتلال الارض في البلاد المحتلة . وصادف ان جنوى فقدت مستعمراتها في اساكل الشرق الادنى في الوقت نفسه الذي بدأت فيه الحملات الاسبانية والبرتغالية . فانضم الى هذه الاخيرة عدد من الجنوبيين . وكان للجنوبيين من جهة ثانية مؤسسات هامة في لشبونة واشيلية . فأخذ البرتغاليون منذ السنة ١٤٥٤ يطبقون اساليب الاستعمار المتوسطي على العالم الاوقيانوسي ، فأنشأوا امبراطورية استعمارية هي امبراطورية الشمال الغربي الافريقي والجزر التابعة له : مناطق مراكز الغربية ، والساحل الصحراوي ، والشواطئ السودانية ، وجزر « ماديرا » و « الاسبور » و « الكنتاري » و « الرأس الاخضر » . فتوصلوا بفضل قواعدهم البحرية في « أسفي » و « زيمور » و « ارزلا » والقصر الصغير الى فصل الامبراطورية الشريفة عن البحر . وفتحوا الطريق الى « اوقيانوسات الحبوب » المراكشية والى « سومة » التي يصل اليها الارقاء الزوج من « النيجر » ، والى التبر السوداني وسكر سومة وماديرا . وحنوا بذلك سلامتهم . كما اشترك الفلنكيون والانكليز والنيرلنديون والفرنسيون

كسامين في مشاريعهم ، وكانوا على اتصال دائم بها . فيتضح من ذلك ان اوربا اختبرت الاستعمار منذ امد طويل في العالم القديم فنقلت خبرتها الى العالم الجديدة .

ان اقصى جنوبي غربي شبه الجزيرة الاسبانية ، اي الشاطىء الممتد من لشبونة الى جبل طارق هو ما لعب في البدء ، ولدة طويلة الدور الاستعماري الاول . فهنا تتوفر بالتعاقب الريح اللازمة لبلوغ السفن عرض البحر ، حتى موعد هبوب الرياح بين دائرتي الانقلاب ، عند انقلاب الشمس الصيفي ، والريح اللازمة للعودة الى اسبانيا في فصل الخريف . وهنا يوجد الملاحون المدربون على تسيير السفن نحو الجزر البرتغالية ، وملاحو « الفارف » البرتغاليون وملاحو موانىء « نيابلا » و « بالوس » و « مغير » وبجارة « الوادي الكبير » واشيلية و « سان لوكار كاديذ » . وقد استفادت هذه الموانىء الاخيرة من محور موصلات الاندلس ومن ثروة السهل الزراعية فانتقلت الى احتلال المركز الاول من الجهة الاسبانية ، كلشبونة على مصب نهرها الواسع من الجهة البرتغالية . فتأسس احتكار عملي اثبتته القانون .

سار البرتغاليون والشاطىء الافريقي وفي نيتهم تغيير سيرهم نحو الشرق حالما يستطيعون الى ذلك سبيلا والاتجاه بعد ذلك شطر آسيا . اما كريستوف كولومبوس ، فقد سار في السنة ١٤٩٢ باتجاه الغرب بغية بلوغ آسيا بعد دورة حول الارض . كان التعمق في درس مؤلفات العصور القديمة قد ادى بالفعل الى حدوث نهضة في الرياضيات وعلم الفلك منذ اواسط القرن الخامس عشر . ففي « بادوا » و « فرايري » والبندقية ، عند الفلورنسي توسكاني ، وفي فيينا ، مع يورباخ ( ١٤٦٣ - ١٤٦١ ) ، وفي نورمبرغ ، مع تليذه « ويحيو مونتسانوس » ( ١٤٣٦ - ١٥١١ ) ، وفي « ساغر » ، بين اعضاء المجلس الذي الفه جان الثاني ملك البرتغال ( ١٤٨١ - ١٤٩٥ ) والذي عمل فيه « مارتن بيهايم » من نورمبرغ ، رسخت آراء الاقدمين حول كروية الارض . وقد ساد الاعتقاد من جهة ثانية بان آسيا غير بعيدة من جهة الغرب بسبب خطأ ارتكبه بطليموس في تقدير المتوسط بالاتجاه الشرقي الغربي وتقدير طوله بستين درجة . فعسب الناس ان آسيا لوجد حيث تقع اميركا . وقد انتشرت هذه الآراء وعت . فاستطاع كولومبوس الاتفاق مع بعض البحارة ، الاخوة ( بنزون ) ، الذين كانوا قد فكروا بدورهم بمشروع بلوغ آسيا من جهة الغرب .

منذ هذا التاريخ ، وحتى القرن التاسع عشر ، اعتمدت اوربا على البحر في الدرجة الاولى للاتصال حتى ببلدان العالم القديم . ولا غرو فان القوة اللازمة لنقل الوزن نفسه هي بنسبة ١ في البحر لـ ٣٥ في البر . فالبحر حر وخال من جميع العوائق ، كالأحراج والمستنقعات والصعاري والجبال العالية واعتمادات السكان ، التي تزيد كلها عن مشقة وخطر الاستكشافات والاسفار البرية .

تفرق السفينة الأوروبية  
 هم الأوروبيون وحدهم من حلّوا مشاكل الملاحة عبر الأرقابانوسات.  
 وقد ولد الفن البحري القادر على قهر المسافات البحرية الطويلة في  
 ثلاثة مراكز : مركز الزورق المصنوع من جذع شجر مجوف والمزود برقاص ( بين جزيرة  
 مدغشقر وجزيرة القصح ) ، ومركز السفينة الشراعية المستوية القمر ( في بحار الشرق الأقصى )  
 ومركز السفينة ذات الحيزوم ( في بحار أوروبا ) . ولكن منطقة الزورق ذي الرقاص قد  
 افتقرت إلى الخامات والحركة التجارية فعال ذلك دون تقدمها . زد على ذلك من جهة ثانية أن  
 الزورق ذا الرقاص لم يكن قادراً على السير بمنة وبسرّة لمقاومة الريح . وإذا ما استثنينا المساحة  
 بين جزيرة وأخرى ، التي قد تغطي مسافات طويلة على كل حال ، فإن فائدة هذا الزورق تنحصر  
 في الهرب على غير هدى أمام خطر كبير ، دون أمل بالعودة .

كانت السفينة الشراعية المستوية القمر قادرة على قطع المسافات الطويلة . فقبل وصول  
 الأوروبيين بحراً ، بلغت أساطيل الدولة الصينية ، بين السنة ١٤٠٣ والسنة ١٤٣١ ، الجزيرة  
 العربية ومضيق أورموز . ولكن طاقة حضارات الشرق الأقصى على التوسع والانتشار كانت  
 محدودة وضئيلة لأسباب اجتماعية ودينية . في أواخر القرن الخامس عشر ، طرأ على التجارة  
 الصينية تفهقر ملموس . أما السفينة الشراعية نفسها فلم تخل من مساوئ كبرى . فقبل وصول  
 ( فاسكو دي غاما ) ( ١٤٩٨ ) و « البوكرك » ( ١٤٠٣ ) ، كان الصينيون لا يزالون يستعملون  
 دفة أشبه بالمجذاف . لذلك لم تتمكن من المياه ، وكانت إدارتها عملاً شاقاً ، فقدّر للسفينة أن  
 تبقى صغيرة وأن لا تسير بالأسرعة إلا إذا دفعتها الرياح من وراء . فانتصر عملها على المساحة  
 وعلى الرحلات المباشرة ، بفضل الرياح الموسمية الشتوية ، بين الصين وجزر « السوند » ، وبفضل  
 الرياح الموسمية الصيفية بين « البوند » والشواطئ الصينية . وسين شاهد الصينيون الدفة المحورية  
 الأوروبية ذات المقصلة المعدنية ، حاولوا النج على منوالها . ولكن تأخر صناعتهم المعدنية لم  
 ينح لهم احتمال المقصلة . فارتغوا على الاكتفاء بدفة محورية ذات مدار خشبي هي دون الدفة  
 ذات المقصلة بسبب احتكاك الخشب بالخشب وهشاشتها النسبية . إلا أن حجم السفينة  
 الشراعية قد تضخم . فبلغ حمول السفن التجارية ١٢٠٠ طنة مع أربعة إلى ستة صوار و ١٠٠ إلى  
 ١٢٥ بحاراً و ٢٠٠ إلى ٤٠٠ مسافر . وتمكن الصينيون ، أكثر من السابق ، من الاستفادة من  
 سهولات قيادتها ، فإن قمرها المستوي يتيح لها الدوران كالحذروف ، ودخولها المحدود في المياه  
 مناضب جداً على مقربة من مصاب أنهر الشرق الأقصى ، وأشرعتها الحصرية المركبة على عوارض  
 خيزرانية أفقية متعاقبة سهلة التحريك على غرار مصاريح التوافذ المتحركة ، ومن السهل كذلك  
 تضيق وتوسيع مساحتها برفع أو خفض الدوئل العلوي فقط لأن الموارض يستقر بعضها على  
 البعض الآخر على التوالي إذا خفض الدوئل فلا تدفع الريح أذ ذاك سوى القسم العلوي من  
 الشراع ، يضاف إلى ذلك أخيراً أن هذا الشراع المشدود يلتصق بالمصري يتجه من ذاته حين  
 تبدل السفينة اتجاهها وأنه يسمح بحصر الريح أكثر من الشراع اللاتيني . ولكن هذه السفينة

الشراعية ، بسبب اشكالها المسطحة التي جعلتها تزليج عن طريقها ، وبسبب صعوبة استعمال دفنها التي كان يقتضي لتحريكها بين ستة وثمانية ملاحين ، وبسبب ضعفها من جراء تكرار انقطاع زدها ، قد بقيت في الدرجة الاولى سفينة تسير بالريح الهابية على اشرعتها من الورا ، كما بقي استخدامها محصوراً في مناطق الرياح الموسمية ولا سيما في الشرق الاقصى .

هي السفينة الاوروبية وحدها ما توجهت الى كل مكان . فقد كان للدفة المحورية ذات المفصلة ، التي ابتكرت في القرن الثالث عشر ، اثرها العظيم في الماء بفضل مساحتها العريضة . كما ان ذراع الرافعة من جهة مدير الدفة قد ضاعف قوة الرجل ، وقد عرف الاوروبيون ، خلال القرن السابع عشر ، كيف يركبون اللفاف على الدفة التي زودت منذئذ بدولاب سهل الادارة . غدت قياسات الدفة غير معدودة فازدادت قياسات السفن والاشرعة حين توفر الخشب لذلك . وابتكر البرتغاليون ، في القرن الخامس عشر في الاربع ، السفينة المزودة بمعدة مزدوجة : اشرعة مربعة للريح الهابية من الورا ، واشرعة لاثنية لمقاومة الريح الماكسة ، وهي عدة اناحت اجتياز الرياح الهابية بين دائرتي الانقلاب من الشمال الى الجنوب ومن الجنوب الى الشمال . اُضيف الى ذلك ان حيزوم السفن واشكالها الدقيقة قد اناحت لها مقاومة التهور والحيدان عن الطريق ، والسير بالتالي ينة ويسرى في اقرب التجاه الى التجاه الريح الماكسة . سار كولومبوس بالتجاه يؤلف مع التجاه الريح ٦٧°٥ درجة . فكان بمقدوره ، اذا ما سار على التوالي ينة ويسرى ان يمتاز للريح الماكسة . وقد تمتعت هذه السفينة ، حيال الريح ، باستقلال يوازي استقلال السفن الشرعية الكبرى في القرون التاسع عشر . وكان طبيعياً ان تدور بصعوبة ولكنها كانت تسدور بأمان وبسهولة . فتطورت السفينة الشرعية الاوروبية وفقاً لهذه الميزات . واعتمدت في النهاية الاشرعة المربعة لان الدفة واشكال السفينة قد اناحت السير في اقرب التجاه الى التجاه الريح الماكسة ، ودونما صعوبة تذكر . حمل كل من الصاري الامامي والصاري الكبير من اسفل الى اعلى ، شراعاً منخفضاً ، وسطحاً مستديراً ، وشراعاً مربعاً . واحتفظ صاري مؤخر المركب بشراع لاثني تسهلاً للحركة . وحمل الصاري الكبير المائل على مقدم السفينة شراعين . وكان هذان الاخيران مع شراع صاري المؤخر يساعداً على تدوير السفينة كما لو كان ذلك بحركة رافعة . اما الكوئل ، الذي كان مربعاً في اوائل القرن السادس عشر ، فقد استدار اسفله منذ السنة ١٦٣٥ في انكلترا ، ومنذ السنة ١٦٧٣ في فرنسا ، ومنذ السنة ١٧٢٠ في البلدان الشالية ، لان كل انقاص غير مدروس يطرأ على القطع يحدث الدرادير ويزيد من مقاومة المياه . فسيطرت السفينة الاوروبية على البحار ، وفي القرن السابع عشر بات المركب المثلث الصواري ملك الاوقيانوسات .

سالة تحديد المكان ان الاوروبيين وحدهم عرفوا كيف يحددون ، بضبط كاف ، نقطة الانطلاق والاتجاه الذي يسرون فيه ونقطة وجودهم في وقت معين في عرض البحر ، ونقطة الوصول ، وكيف يمتطون هذه المعارف قيمة شاملة بنقلها من جيل

الى جبل بالساليب كانت في متناول عقل كل انسان . لم يستخدم الصينيون البوصلة بل استرشدوا النجوم . وهكذا فعل البولنديون الذين تميزوا ، بالإضافة الى ذلك ، بتلك الفطرة البدائية الغربية الفاضلة التي استطاعوا بفضلها ، في بحارهم ، ان يسبروا في الاتجاه المقصود دون ان يروا اي شاطئ . ولكن الاساليب بقيت اختبارية ، ذات قيمة عملية فقط ، غير محددة وصعبة النقل الى الاجيال اللاحقة .

ووجهت مسائل الملاحة أول ما ووجهت حين تخطي خط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، فتمذرت الاستفادة من النجم القطبي لتحديد العرض ، اي المسافة بالنسبة الى خط الاستواء ، ثم حين بلغ « برتلي دياز » ، في السنة ١٤٨٦ ، خط العرض الجنوبي ٣٦ ، أثناء سيره بمحاذاة الشاطئ الافريقي ، فعاد عنه لتجنب الارياح والتيارات العاكسة ، وامتنى عرض البحر عدة ايام فنبهته حالة البحر والجو الخاصة الى انه لم يعد في حضي افريقيا ، فصعد نحو الشمال بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح دون ان يراه ، واعطى بذلك اول مثل اكيد لامتطاء عرض البحر في التاريخ المعاصر .

الاساليب في اواخر اعتمد الرابطة ، في ملاحظتهم ، « على التقدير » في الدرجة الاولى ، القرن الخامس عشر لمعرفة الطريق التي قطعوها والنقطة التي بلغوها . وقد قدروا سرعة السفينة بالمراقبة ، اي بالنظر الى مرور المياه امام جانب المركب . وتوجهوا بواسطة ابرة بمخضلة مركزة على حوامة في حوض مليء بالماء . ولمعرفة مكان وجودهم ، جمعوا بين الدلالات السابقة . ورسخوا على الخرائط « طرقاً وابعاداً » تلبيح لهم معرفة العرض والطول . ولكن الدلالات كانت تقريبية ، بسبب الانحراف الممكن عن الاتجاه المعين ، فكان الاسلوب غير ذي جدوى للرحلات الطويلة . فرسم الرابطة في هذه الحالة على الخرائط « طرقاً وارقتاعات » وخطوط عرض وحسبوا كل يوم نقطة وجود المركب على خطوط العرض . كان هذا الاسلوب معروفاً منذ العصور القديمة في نصف الكرة الشمالي . والمفروض هو ان يكون النجم القطبي في سمت الرأس ( ٩٠ درجة ) بالنسبة لمراقب يشاهده من القطب ، وبمستوى الافق بالنسبة لمراقب يشاهده من خط الاستواء . فيكفي من ثم تحديد الزاوية التي يؤلفها مع الافق الخط الذي يصل عين المراقب بالنجم القطبي لمعرفة العرض . واستخدم الرابطة « الاسطرلاب » وهو دائرة مقسمة الى ٣٦٠ درجة ومزودة بمضادة متحركة ينتقل احد طرفيها فوق التندريج ، وبمضامين عموديتين مثبتتين في كل من طرفي المضادة فتحت فيها خلعة لتصويب النظر . اما « الربع البحري » الذي استخدم منذ النصف الثاني من القرن الخامس عشر فكان جهازاً يمثل ربع الاسطرلاب . ولكن نسبة الخطأ في هذه الاجهزة بلغت بين ٤ و ٥ درجات . لذلك استخدم « القوس » الذي ابتكر في القرن الرابع عشر ، وهو سهم خشبي مدرج يتحرك عليه عدد من المطارق ويصوب النظر بواسطة الى النجم القطبي . فتقارعت نسبة الخطأ بفضل بين ١٢ و ١٥ دقيقة فقط . الا ان الرابطة ، بالإضافة الى اخطاء



التصويب بسبب حركات المركب ، قد اهلوا اصلاح المحراف الاشعة .

ما ان تجاوز البحارة خط الاستواء حتى تلبكوا ووقعوا في حيرة . اختفى النجم القطبي عن الانتظار . فعين ملك البرتغال ، جات الثاني ، مجلساً ضم اليه فلكياً من نورمبرغ هو مارتين بيهام ( ١٤٥٠ - ١٥٠٧ ) . سافر هذا الاخير حتى الدرجة ١٥ والدقيقة ٤٠ من العرض الجنوبي . اتقن المجلس طريقة تعيين العرض بالارتفاع الزاوي للشمس فوق خط الاستواء السماوي في اعلى منحناه الظاهر عند نصف النهار . ولكن هذا الارتفاع يختلف باختلاف الفصول في كل نقطة من مساحة الارض خارج خط الاستواء . فتوجب من ثم تزويد البحارة بجداول المحراف حسب عليها مسبقاً ارتفاع الشمس الزاوي ، في كل عرض ، وفي كل يوم من ايام السنة . وضع المجلس هذه الجداول فبات ممكناً استئناف السير قدماً .

وبفضل معرفة العرض والاتجاه والمسافة المقطوعة المقدرة على اساس السرعة ، استطاع الربانة استدلال الطول . ولكن نسبة الخطأ كانت كبيرة جداً . لذلك بحثوا عن تقدير الطول تقديراً مباشراً . فقد كانوا ملين مبدأ الفروق بين الساعات . ان فرق الطول بين مكانين يساوي ١٥ درجة في الساعة و١٥ دقيقة من القوس في الدقيقة و١٥ ثانية من القوس في الثانية . ولكنهم افتقدوا الى وسيلة عملية لحساب فرق الساعة بين مكان وجودهم ونقطة انطلاقهم . و يخافنا الشك في ان يتوصل شيطان الى صناعة ساعة تقي بالحاجة . استخدموا الساعات الرملية المقدرة ( ٢٤ ساعة التي كانوا يقلبونها رأساً على عقب طيلة الرحلة رغبتاً في المحافظة على ساعة الانطلاق . ولكن العواصف البحرية كانت تغير سرعة تساقط الرمل في جهاز غير دقيق . وكان سهلاً ، في رحلة طويلة ، ان يحصل خطأ في احصاء تقلبات الساعة المتعاقبة . ولكن جهل الربانة الذي اثار كريستوف كولومبوس وامريكو فسبوشي ، لم يوصلهم الى حلول اخرى . فبلغ خطاؤهم ٢٠ درجة تقريباً بحسب تقدير كولومبوس ، اي ما يناهز ٤٠٠ عقدة

حاول دياز وكولومبوس وفاسبوشي استخدام الطرائق القمرية وطرائق مقارنة السيارات . في ١٣ كانون الثاني ١٤٩٣ ، بحث كولومبوس في هابقي عن ميناء امين يراقب منه مقارنة الشمس والقمر . فاذا عرفت في زمان ومكان معينين ساعة اخفاء القمر لنجم معين ، يكفي مراقبة الاخفاء في مكان آخر يبلغه البعار وتعيين ساعة حدوثه ، فيكون الفرق بين ساعتى المراقبة على الارض لظاهرة فلكية واحدة هو الفرق بين خطي الطول . واستخدمت بالشكل نفسه الكسوفات والخسوفات وكافة المغاربات او اللامعات الظاهرة بين النجوم . في ٢٣ آب ١٤٩٩ ، راقب فسبوشي لقاء القمر بالمرخ الذي انبأ « ريجيومونتانوس » بحدوثه في نصف الليل بالضبط في نورمبرغ . فوجد القمر على بعد ٥٥ درجات الى الشرق من المريخ عند نصف الليل . وقدر سرعة القمر بالنسبة الى المريخ بدرجة في الساعة واستنتج من ذلك انه على خط الطول الغربي ٨٢٤٥ . واستخدم دياز وكولومبوس وفاسبوشي « تقويم »

« ريجيومونتانوس » بين السنة ١٤٧٥ والسنة ١٥٠٦ ، « ووزنامة الكسوفات والخسوفات » بين السنة ١٤٨٣ والسنة ١٥٣٠ ، وكلاهما واسعا الانتشار في الأوساط الاسبانية والبرتغالية . ولكن الأخطاء لم تكن غادرة في تقدير بداية الظواهر ونهايتها ، الكسوفات والخسوفات ، اللقاءات ، الاخفاقات ، وفي تحديد مكان النجوم الصحيح بالاستناد الى ميلها وعمودها المستقيم . وقد بلغت هذه الأخطاء ٢٤ دقيقة أحيانا ، مع العلم ان خطأ عشر دقائق في محسّل القمر يؤدي الى خطأ ٥ درجات في الطول او ١٠٠ عقدة .

التجاسحات المحققة يتضح مما تقدم ان جهوداً كبرى بذلت للتوصل الى تعيينات أكثر دقة . فقد ابتكر البحارة ، لحساب السرعة ، مقياساً خاصاً أطلق عليه اسم « لوك » ، وصف للمرة الأولى في السنة ١٥٧٧ ، وأضيف بعد السنة ١٦٢٠ الى كافة المؤلفات التي تبحث في الملاحة . واللوك حبل مجهز بمقد متساوية المسافات ومنته بلوحة سندية مثقلة بالرصاص ومزودة بمروحة . تلتقي اللوحة في البحر ، فتستقر في مكانها تقريباً ، وينحل الحبل وتر المقد بين اصابع الریان . اما المسافة بين عقدتين فتوازي جزءاً من ١٢٠ من الميل البحري . فالمقد الذي قرب بين اصابع الریان في ٣٠ ثانية ، يقابلها عدد موازي من الأميال البحرية في الساعة . ولكن كان يقتضي معرفة طول الدقيقة في دائرة الأرض الكبرى لتحديد الميل وتحويل المسافة المقطوعة الى احداثيات هندسية . منذ السنة ١٦٣٣ ، وجد « مور وود » للميل قياساً يوازي ١٨٦٦،٦٦ م واقترح ان يكون طول العقدة ٥١ قدماً . ولكن البحارة تمسكوا بعقدة الـ ١٢ قدماً ، اي ١٥٤٠ متراً لكل دقيقة من دائرة العرض الكبرى لتأمين سلامة النزول الى اليابسة : اذ ان البقاء على مسافة ٢٠ عقدة من المكان الذي يعتقد الملاح انه بلغه « افضل من الوصول الى مرمى المدفع من بعده .

وفي سبيل التوصل الى معرفة الاتجاه ، استبدلت الابرة المغنطة ، المترججة ابدأ بفعل حركات السفينة ، ببركار الطرقي ، وهو ابرة بشكل معين على كثير من الاطالة مركبة على جذع فولاذي هو لها بمثابة المدار ، تدور فوق دائرة ارياح عينت عليها مساحات محدودة للارياح تتخللها الاشارة الى الاتجاهات . وسبق لكونولومبوس ان اكتشف في ١٣ ايلول ١٤٩٢ انحراف الابرة المغنطة . فان هذا الانحراف قد انجبه نحو الشمال الشرقي بعد ان انجبه نحو الشمال الغربي . وهناك خط انعدم فيه الانحراف يقع على مئة عقدة الى الغرب من جزر الأسور . ولكن سواء الملاحين انكروا واقع هذا الانحراف حتى في القرن السابع عشر .

نحسب العرض بسهولة كبرى بفضل قوس « دافيز » ، وهو جزء من الربع البحري ، الذي وصف شكله الاول في السنة ١٥٩٤ والذي استعمل بعد ذلك حتى القرن الثامن عشر . ولكن حساب الطول قد بقي شغل البحارة الشاغل ، مع ان كسوفات الاقمار التابعة لجوبيتر قد أتاحت التوصل الى مزيد من الدقة . قامت مراقبة قواوس في ظل النجم السيار وخرونيها من هذا الظل ، اذا ما قورنت بمعطيات جدول الانباء ، تعطى مباشرة فرق الساعة المطلوب .

استخدم بصورة خاصة بعد نشر تقويم دكسيني (١٦٦٨). الا ان الحل الحقيقي الذي لم يتوصل احد اليه كان في اكتشاف مقياس الزمان . منذ السنة ١٥٣٠ وصف دغامبا الفريزي ، الساعات التي يسهل نقلها و اشار « راي » بساعات ذات زنبرك محرك ومنتفذ يزود بدولاب للتقاء . وكان « بارنتر » اول بحار استخدمها في رحلته الى زيلندا الجديدة ( ١٥٩٦ ) . ولكن هذه الساعات كانت سريعة التمتع . في السنة ١٦٦٤ سلم « هوفنيس » ساعتين الى المساجور « هولس » الذي رفق الى تقديرات عديدة الاخطاء على الشاطئ الافريقي . وحذا حذو هذا الاخير الاسطول الفرنسي المرسل الى « كينيا » في السنة ١٦٦٩ . ولكن النتائج كانت ههنا للاعراض والانتكار . بقيت المسألة بدون حل طيلة القرن السابع عشر .

ازدري الربانة باعمال الفلكيين وتابعوا الملاحة « على التقدير » . فان النتائج المشكوك فيها التي حققها الاساليب العلمية قد ساعدت على استمرار الثقة في الطول المقدر الذي اعتبر وكأنه الطول قصب . فقد كتب الاب فورنييه ، مؤلف كتاب شهر في علم المياه السطحية ( ١٦٤٣ ) ، ما يلي : « في السنة ١٦٣٥ بالفات » ، وصل الى « ديب » مركب كان قد ارسل الى جزيرة « موريس » التي تبعد اكثر من ١٣٠٠ عقدة والتي بلغها الريان دون ان يضل الطريق ، مع انه لم يذهب اليها قط من قبل . واني اشك كثيرا في ان يقدم اولئك الذين يتقنون بعملياتهم الفلكية على مثل هذه الرحلات ، مع ما لديهم من ادوات » . اجل لقد بلغ الربانة اهدافهم ، ولكنهم يلفوها بعد جهد وتلّس وردد . كانت الحرائط الموضوعة ملأى بالاخطاء . وبلغ الخطأ في خريطة العالم التي وضعها « اورتليوس » في السنة ١٥٨٧ ، سبعة عشر درجة في الفرق بين طول لندن وشنغاي . وجاءت الشواطئ في خريطة فرنسا التي وضعها « سانسون » في السنة ١٦٧٩ مئة كيلومتر ابعد الى الغرب . وحتى في السنوات ١٧١٢ - ١٧١٤ ، ارسل « فريزييه » ، مهندس الملك ، الى « شيلي » ، فحدد الطول الغربي لمضيق « لومير » بـ ٦١,٣٥ درجة بدلا من ٦٧,٣٠ درجة ، وعين المسافة بين هذا المضيق ورأس « هورن » بخمسين عقدة بدلا من ٣٠ . وكانت نتيجة هذه الاخطاء ان عيّنت امكنة عدة على العرض الواحد للجزر الصغيرة المنعزلة . فوجب اتخاذ الاحتياطات لبلوغ الشاطئ ، ايقاف المراكب بواسطة القلوع ، وقياس عمق البحر ، واطلاق نيران المدافع في الضباب لتقدير المسافة بالاستناد الى الصدى . فهدر وقت كثير ، ولم يحل كل ذلك دون حوادث غرق السفن . في السنة ١٦٨٦ ، غرقت عند الشواطئ الافريقية السفينة البرتغالية المملة الوفد السياحي الى البرتغال ، بينما اعتبر القبطان انه تجاوز رأس الرجاء الصالح وابتعد في عرض البحر . وكان من بعد مسافة المكان الذي حصل فيه الحادث على الشاطئ الشرقي الى الرأس ان فوجب على الناجين من الفرق السير غربا مدة ٣١ يوما على طول الشاطئ قبل ان يلقوه .

حلّت مسائل الملاحة هندسيا على كرة ، كذلك الكرة الشهيرة التي جاء بها الكرات والحرائط « مارتن بيهام » الى نورمبرغ ( ١٤٩١ ) ، وهي نسخة عما وضعه بطليموس اضيفت اليها معلومات ماركو بولو حول آسيا ومعلومات البرتغاليين حول افريقيا ، او ككرة

مركاتور ( ١٥١١ ) . ولكن المليمتر الواحدة في كرة شعاعها ٦٠ سنتيمترا ، يعادل ١١,٥ ميلا في الواقع . فبات لازاما رسم خرائط ، هي ادوات حساب ، لايجاد الحل البياني لمسائل التقدير . فاستخدمت حتى القرن الثامن عشر ، خرائط موضوعة على مسطحات رسمت عليها خطوط عرض وخطوط طول مستقيمة متساوية البعد . وكانت فائدتها ان مسيرة المراكب المنحنية كانت بمئة بخط مستقيم . اما مساوئها فان كل خط عرض كان له مقياسه الخاص وان الخريطة لم تحتفظ لا بالمسافات ولا بالزوايا . فكلما اجتاز قوس الدائرة الكبرى التي رسمها طريق المركب خط طول جديد ، ألسف زاوية مختلفة . فكان لازاما حساب هذه الزوايا المختلفة مسبقا للتمكن من توجيه السفينة وفاقا لقوس الدائرة الواصل بين نقطة الانطلاق والنقطة المقصودة ، واذا انحرفت للسفينة عن طريقها مست الحاجة الى حسابات جديدة . فكان لا بد من خريطة تحتفظ بالزوايا .

نشر مركاتور في السنة ١٥٦٩ خريطة الاولى التي رسمها بعد بحث وتردد على مسقط مركاتور الكرة . ازدادت المسافات بين خطوط العرض ازدياداً مطرداً نحو الشمال ، ولكن مركاتور جهل قاعدة تدريج خط الطول وتوسيع خطوط العرض في كل نقطة من خط الطول . تأمل «ادوارد رايت» في خريطة سابقة وعرض في السنة ١٥٩٩ نظرية المسقط المعروفة باسم مركاتور . رسم كرة داخل اسطوانة ، وتوسع الكرة الى ان تلتصق كل نقطة من هذه الاخيرة بكل نقطة من الاسطوانة . فتكون خطوط الطول الخطوط المستقيمة المتوازية العمودية بالنسبة لخط الاستواء ، وخطوط العرض الخطوط المستقيمة الموازية لخط الاستواء . ولما كان خط العرض يصبح دائرة كبرى ، وجب ان يوسع خط الطول في عرض معين بنسبة الدائرة الكبرى للطول الاصلي لخط العرض هذا . وازدادت المسافة باطراد بين خطوط العرض وفاقا لقاعدة معروفة . ففي كل نقطة يكبر الطول والعرض والميقات بنسبة واحدة وتحتفظ الخريطة من ثم بالزوايا وبالوضع الخاص لكل مكان بالنسبة لغيره . والميقات خطوط مستقيمة تقطع كل خطوط الطول مكونة منها زاوية واحدة لان نسبة خط الطول لخط العرض في كل نقطة هي النسبة نفسها بينها على الارض . ووضع «رايت» بالاضافة الى ذلك ، لكل معين ، جداول تبين عرض نقاط تقاطع المعين وخطوط الطول المتوالية . الا ان الرابطة لم يعيروا هذه التعميمات اهتماما كبيرا .

لم يحرز رسم اليابسة سوى تقدم بطيء . فالمنشورات حول الاسفار قد افترقت تقدم الجغرافيا الى الدقة والوضوح ، وقد حدث احياناً ان ظهرت بعد تحريرها بزمان طويل فلم تلت الانتباه دائماً . ان رواية رحالة كولبوس الاولى ( شباط ١٤٩٣ ) التي ترجمت الى اللاتينية وطبعت في روما ، وبال ( ١٤٩٤ ) ، و«ستراسبورغ» ( ١٤٩٧ ) ، ودخلت فرنسا والناطق المنخفضة ، قد بقيت شبه مجهولة تقريباً ، في جبال ان احسدى رسائل «امريكو فسبوشي» حول رحلته الثالثة ( ١٣ ايار ١٥٠١ حتى ٧ ايلول ١٥٠٢ ) ، التي نشرت في باريس

ثم في سراسبورغ في السنة ١٥٠٥ ، عرفت اوسع انتشار بين روايات الاسفار . في السنة ١٥٠٧ ، اوعز « وولد سيمولر » ، في أعقاب ظهور كتابه « علم الفلك » ، بطبع روايات اسفار امريكو فسبوشي الاربع وباعتاد اسم امريكا للاراضي الجديدة .

الا ان سلطة بطليموس قد اخرت التقدم . فعلى الرغم من ان البحارة قد أثبتوا ان خط الاستواء يمر في البحر جنوبي غينيا ، عند وولد سيمولر و « شورن » وغيرهما في احلال غينيا جنوبي خط الاستواء لأن بطليموس ، الذي جهل خليج غينيا ، قد أحل خط الاستواء في البر . وكان هنالك شبه قطبة بين البحارة المثبتين والعلماء . ولم يسلّم هؤلاء الا تدريجياً بقيمة ما شاهده البحارة بأب عينهم .

وأعاقبت سلطة الدولة بدورها انتشار المعارف . فقد رغب الامراء في حفظ سر الاكتشافات . وقد حطروا في البرتغال ، تحت طائلة الاعدام ، كشف النقاب عن الخرائط التي وضعها رواد العوالم الجديدة . وحتى في البر الاوروبي ، عارض منتخب ساكس ، « جان فردريك » ، نشر خريطة للساكس . وكان من الضروري ، لمصلحة الدفاع ، ان يبقى علم وضع الخرائط سلباً سرياً في ايدي الامراء . ولكن الحكومات المدونة قد لجأت الى الرشوة واستحصلت على الخرائط بمبالغ طائلة ، وكان البحارة الايطاليون الذين ينتقلون من خدمة دولة الى خدمة اخرى ، ينقلون خرائطهم معهم .

يضاف الى ذلك أخيراً ان التعليم الذي اعتمد في جوهره على تفسير مؤلف مكروس مقرر ك « بحث في الكرة » لـ « ساكرو بوسكو » ، الذي حرر في القرن الثاني عشر ، او « النظريات الجديدة في السيارات » لـ « بويراخ » ( ١٤٦٠ ) ، قد تسبب في نوع من الضلال .

بيد ان الاكتشافات قد ذاع خبرها . ففي السنة ١٥١٣ ، انكر « ستوفلد » في محاضراته التدريسية التي القاها في « كوبنجن » ، وجود منطقة حارة يستحيل اجتيازها . واكد استدارة الارض وواقع التقابل بين جهات الارض ، باسم اختبار البحارة . وبعد الرحلة الدائرية التي قام بها « ماجلان » و « سيسيتيان دل كانو » مرورا بمضيق ماجلان ، والفيليبين ، حيث قتل ماجلان ، ورأس الرجاء الصالح ( ١٥١٩ - ١٥٢٢ ) ، اظهرت الكرات التي صنعها شورن في السنة ١٥٢٣ والسنة ١٥٣٣ ، قارة اميركية مغلوطاً في رسمها ، ولكنها متميزة عن آسيا .

تحمل الرجال الذين القوا بأنفسهم في البحار ببسالة فادرة جداً . فقد شاعت اخطار الاسفار البحرية روايات مرعبة كثيرة : عند خط الاستواء توجد منطقة مياه غالية ، وجماعة مغناطيسية تجتذب السفن الى قعر البحار ، وحيوانات مخيفة غريبة تقصد السفن والبحارة . أجل لقد خفت وطأة الذعر مع الاختبار ، ولكن الاخطار الحقيقية قد بقيت : العواصف ، والأمواج العالية التي يبلغ ارتفاعها ارتفاع ممكن مؤلف من ست طبقات في رأس الرجاء الصالح وتهدد بإبتلاع السفن الخشبية الصغيرة ، واخطار المجاعات في اسفار بحرية غير

التغلغل بعداً في أفريقيا السوداء . وسجلت ارتدادات إسلامية كثيرة بين سكان الغابات في  
الفينيه ، الطلة على المحيط ، ومع ذلك بقيت جاماي غفيرة ضخمة على الوثنية ، بين سكان  
مقاطعة ماندنغ ، ألقت من وجودها ومن تمسكها بعبادة الأرواح ، مراكز مقاومة تحد من  
تقدم الإسلام في تلك البلاد .

أما في آسيا ، فقد تابع الإسلام جهوده في اكتساب جزر السوند وبلاد التوابل والأفاويه .  
فقد عمل ملاطين ثروات وتيدور على نشر الدين الإسلامي في جزر المولسك . وحمل دعاة  
الإسلام ، سكان جزيرة مندافو ، إحدى جزر الفيلبين ، على اعتناق الإسلام . واضطر الأسبانيون  
إلى اغراق السفن الإسلامية التي كانت تقوم بالنشاط التجاري في تلك المنطقة ، أن تعرضت  
مصالحهم التجارية للأذى والخسارة ، لا محذور منهم دون تغلغل الإسلام ، إلى جزيرة لوسون التي  
ألفت الحصن الأمامي للحد من تقدم المسلمين في هذه المنطقة . وفي الهند الصينية وسيام  
وكبوديا ، راح المسلمون من الملايو بعد أن كانوا يلتزمون بجباية الضرائب والرسوم ، بزاحون بشدة  
الرساليات المسيحية التي كان يقوم بها مرسلون إسبان وبرغاليون وفرنسيون ، وقوملوا ، عام  
١٦٤٢ ، إلى حمل رهاما ديساني ، ملك كبوديا ، وراماتو بداي تشام ، ملك تشامبا ، على  
اعتناق الإسلام .

أما الصين . فلم يقيم المسلمون فيها ببعثات دينية . وكان لهم فيها أتباع عديدون أخذ  
عدهم بالازدياد في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ففي القرن الخامس عشر كان  
الدريش علي أكبر يعترية الذهول لكثرتهم ، لما كان عليه المسلمون من إزدهار وما فتحوا به  
من حريات واسعة ، وما نعموا به من نفوذ . فقد كتب مايلي : « تدل بعض تصرفات  
الامبراطور على أنه اعتنق الإسلام مرأ الا أنه لم ير من المناسب الجهر بذلك علانية . وقد  
اقترح على سلطان الاتراك ان يتولى فتح الصين ليحمل الأهليين فيها على اعتناق الإسلام .

أما في أوروبا . فلم تتوقف الفتوحات الإسلامية عن تسجيل انتصارات جديدة لها ، حتى  
أن المسلمين اطلوا على ابواب فيينا ، اذ ان اعداداً كبيرة من وعابا الشعوب التي علبت على  
أمرها ودالت دولها للاتراك ، راحوا يعتنقون الإسلام ، كما ان عدداً محترماً من الأوروبيين  
نزعوا ليقبوا بين المسلمين ، في السلطنة العثمانية ، أو في بلدان شمالي أفريقيا . ونرى في البلقان  
بعض المناطق تصبح بين ١٥٦٦ - ١٦٤٨ إسلامية بكامل سكانها ، في مقاطعة رودرب  
الجبليية والباينا وجزيرة أوبيه وكريت . كذلك نلاحظ وقوع ارتدادات كثيرة في مقدونيا  
وقساليا ومولدافيا وبلاد الفلاخ . ويؤكد أحد المعاصرين ان الناس كانوا يقبلون على الإسلام  
بعشرات الآلاف بل بمئات الآلاف ، وان اعداداً كبيرة من النازحين والأسرى والهاربين كانوا  
يعتنقون الإسلام ويتصرفون لاميش بين المسلمين . فالحميات الإسبانية في أفريقيا تألف معظمها  
من النازحين هجروا بلدانهم زرافات من كورسكا وسردينيا وصقلية وكالابريا وجنوى  
والبنديقية وإسبانيا ، في قوارب نصف بركلها ، فاصدين شمالي أفريقيا كانوا من مشعين لاهتتاق



## الكتاب الأول

# أوروبا والعالم القديم

## الفصل الأول

### الحضارات البلدية عند قدوم الأوروبيين

تحقق الفتح الأوروبي على أيدي أعداد قليلة من الرجال . ويرد ذلك الى ان الأوروبيين قد وجدوا امامهم شعوبا ما زالت في مختلف مراحل العصر النيوليتي وعصر النحاس واولئل عصر الشبه وافقرت افتقاراً يكاد يكون كلياً الى الحيوانات الأليفة ، ولا سيما الى حيوانات الركوب والجبر ونقل الاحمال ، وافتقاراً كلياً الى المعجلة والحديد . انتسبت هذه الشعوب كلها الى الجنس المعروف بالجنس المغولي والتميز ببشرة متفاوتة الصفرة ووجنات نائشة وشعر اسود واملس . وبغلب على الظن ان هذه الشعوب متأصلة من العالمين المألزي والبولينيزي في آسيا ، وقد انتقلت منها الى اميركا ، كما ترجح ، عن طريق مضيق « بهرينغ » ، والجزر الاليوسية ، واوستراليا والقطب الجنوبي ، في عهد غير معروف ، قبل العهد الميلادي . وكانت قلة عند قدوم الأوروبيين لا يتجاوز عددهما الحسین مليوناً في كل القارة الامركية ، وقد توزعت على غير تساو في مناطق القارة المختلفة . وكانت قد بلغت مستويات حضارية على كثير من التفاوت . ففي الوسط ، اي في المكسيك والمضيق الاميركي والبيرو ، وجدت دول حقيقية كثيفة السكان . وقد تعلق هؤلاء بالأرض وعاشوا من الزراعة واسسوا المدن . اما الى الشرق من جبال « اندس » ، والى الشمال من نهر « ريو لما » ، في المكسيك ، فقد عاشت قبائل من القناصين والقطافين والصيداء عيشة بدوية او شبه بدوية وماوست احيانا زراعية بدائية متناثرة جدا : ولعل سكان اميركا كلها ، الى الشمال من نهر « ريو غرانده دل نورت » ، لم يتجاوزوا خمسة الف نسمة . وجلي ان النتائج



جاءت مختلفة جداً . ففي الوسط وفي جبال « اندس » ، حل الاسبانيون محل الطبقة الحاكمة ونشأت حضارة مختلطة سيطر عليها الطابع الاوروي ، وفي الشمال رفض البلديون مبدأ الانصهار واعلنوا على الاوروبيين حرباً شمواء لا هوادة فيها ، في جزر الانتيل والى الشرق من جبال اندس ، تعرضوا خلالها للتقتيل والافناء فلبغوا الى الغابات العميقة النائية . الحضارات الاميركية عديدة جداً واثريها متطاوّل في الزمان . ولكننا لن نتكلم هنا ، وبإيجاز ، الا عن اهم هذه الحضارات عند حدوث الفتح .

## ١ - حضارات العهد النيوليثي

في البدء وجد الاسبانيون في جزر الانتيل منذ السنة ١٤٩٢ ، ثم في اليابسة بين نهري « دارين » ومصب الاورينوك منذ السنة ١٤٩٩ ، والبرتغاليون في البرازيل منذ السنة ١٥٠٣ ، والفرنسيون في كندا منذ السنة ١٥٣٣ ، والانكليز ، امام شعوب مستوياتها التقنية متدنية جداً لتقابل مراحل تحطاماها الاوروبيون منذ زمن بعيد ؛ لا نستطيع تعدادها كلها والتمعق في درسها . بل نكتفي بتقديم بعض الامثلة فقط .

في اسفل مستويات سلم التقنيات ، نجد شعوباً لا تتمتع اطلاقاً سوى القنص  
الالفونكيون والصيد ، كالفونكيين ، او الشعوب التي تتكلم الفونكيلية . تقسم هذه الشعوب الى فروع عدة . ففي اكاديا ، وفي ما يعرف اليوم بـ « برونسويك الجديدة » ، انتشر الـ « واناكي » ، « ميكاك » ، « اينناكي » ، « مالميسيت » ، « باساكوامودي » ، « بينويسكوت » ، « فوفنوك » ، وفي لابرادور : « موتاتانيه » ، « وناسكاكي » ، « رين نهر » ، « سان لوران » ، والبحيرات الكبرى : « الفونكيليون » ، بحصر الاسم ، في شمال البحيرة العليا : « ارجبوا » ، في جنوبي خليج هدسون : « كريبه » . وحين دخل « جاك كارتيه » في السنة ١٥٣٤ الى خليج « ميراميشي » ، احاط بسفينته على الفور عدد غفير من زوارق الميكماك . ونحن مدينون بالكثير مما نعرفه عن هذه الشعوب لتقارير الآباء اليسوعيين ومذكرات ورسائل تجار الفراء ومراسلات الضباط الملكيين الادارية .

باستطاعتنا ان نقدم الميكماك مثلاً عن الفونكيين . استقروا في اكاديا حتى رأس « غاسبيزيا » وفي الارض الجديدة ، ولا سيما في المنطقة المحيطة بـ « خليج الفرنسيين » ( خليج « فوندي » ) . اوصلتهم رحلات القنص والصيد والتجارة الى « دادوساك » على نهر « سان لوران » . وقد وجدوا في جزيرة « انليكوستي » ايضاً ، وغالباً ما صعدوا في حملاتهم على طول شواطئ لابرادور . تراوح عددهم بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ في الارجح . اقاموا في منطقة بحيرات وخليجان تحيط بها احراج السنديان والدردار والجميز والصنوبر واشجار القضبان . وفترة قنص : الايل ، الدب ، الدل ، السنجاب ، الارنب ، القندس ، البط ، الازر ، ووفرة اسماك . كان الميكماك

اصحاء البلية ، اقوياء ، اصغر شكلا من الاوروبيين ؛ ويميزوا بعيونهم السود وشعرهم الاحمر ولحيتهم الفضة . عولوا في معيشتهم على القنص والصيد كما استغلوا انتقالا موسميا من منطقة الى اخرى . ففي الربيع والصيف وأوائل الخريف يقيمون على مقربة من الانهر وعلى شاطئه البحر . وفي اواخر الخريف وفي الشتاء ينكبثون الى الغابات ، وفي كانون الثاني يقصدون صيد الفئمة . وفي شباط وآذار يقتنصون القندس والذب والوعل . وفي منتصف آذار يصطادون الاحماك في النهر لانها اذ ذاك تملأ مياهه . وفي اواخر نيسان يكثر الرنك والحفش والحوت والبط الكبير . وبين ايار وابول تغزو الاسماك مياه الشواطىء . وفي اواسط ايلول يصمد الميكماك الانهر مع السلور . وفي تشرين الاول وتشرين الثاني يقتنصون الوعل والقندس مرة اخرى . وفي كلوت الاول يبعثون تحت الجليد عن اسماك « بومو » ويحصدون عددا وافرا من الرقوق الصغيرة .

استخدم هؤلاء الهنود السكاكين والفؤوس والمحاك المصنوعة من المر والصوان . واستخدموا كذلك خطاطيف خشبية ذات رأسين وصنانير عظمية واشباكاً من اغصان محبوكة قد تبلغ ٦٠ متراً طولا . وصنعت اقواسهم من اغصان الجرمشق . كما صنعت اولارها من اطناب الحيوانات . وزودت سهامهم برأس عظمي . عرفوا اضراء الكلاب بالصيد . ونصبوا الاشراك حتى للذب والابل . وعرفوا تمطين الجلود بتجفيفها تحت اشعة الشمس ، وصلها بكبد الطير ، وبذلكها الى ان تصبح لينة كالاقشة الصفوية . وصنعوا منها الاحذية والملابس والاكياس . اقتست زوارقهم المصنوعة من قشور الاشجار لـ ٥ او ٦ اشخاص بالاضافة الى الكلاب والاكياس ، وقد تراوح طولها بين ثنائي وعشر اقدام . اقام الميكماك في الـ « وينفوم » ، وهو كوخ مخروطي الشكل مركب من مجموع قطع خشبية ، يبلغ عددها ١٦ او ١٨ ، ينحني بعضها نحو البعض الآخر ، وتغطي بصفائح من قشور الشجر . كان باستطاعة النساء ان يبينن الوينفوم في اقل من ساعتين . كما كان باستطاعتهم نقضه ولفه وحمله على ظهورهن في اقل من هذا الوقت . عرف هؤلاء الهنود تدخين الاسماك واللحوم . جوفوا جذوع الشجر بالجر والمناحت العظمية وصنعوا منها القدور . صنعوا الاقداح بثنى قشور الشجر وتحييطها ببر عظمية وخيوط مستخرجة من الجذور . غزلت النساء وبر الوعل بمقل من خشب الجرمشق وحكن منه الجوارب وزخارف الملابس والزنانير والاساور والمقود ، وصبغنه صباغاً احمر او اصفر او اسود او ابيض . ونقش الرجال في العظم والخشب ، « لجرود التسلية » ، الحيوانات ، والطيور ، والاشكال البشرية .

الفئة الاجتماعية الاساسية هي الزمرة المؤلفه من عدة عائلات تنتقل مجتمعاً من مكان الى آخر . يسود العائلة مبدأ تعدد الزوجات . للقادة زوجات كثيرات يؤمن لهم اليد العامة وينجبن الحاربيين . الحاربون الماديون يكتفون بامرأتين او ثلاث . اعتبر الزواج شأناً عائلياً ، ولكن الفتاة لا تذكره على الزواج . الخطيب يبيض الوالد من خسارته بان يعمل في خدمته سنة او سنتين . يتمتع الزوج بسلطة كبرى . وغالباً ما تتعرض النساء للضرب ، ولسند اليهن الاعمال دائماً : بناء الزوارق ، دباغة الجلود ، صنع الالبسة ، اقامة الوينفوم ، نقل الاحمال ، ترويض

المحاربين بالسهام اثناء المعارك ، ولكنهم يتصرفون بحرية في منازلهم ويأكلون كل ما يشتهون . نظام الريعوم صارم جداً . لكل فرد مكانه الذي يحدده التقليد . تفصل النار بين الفتيان والفتيات ويحظر عليهم تبادل اطراف الحديث . اضاف الى ذلك ان هذا التبادل محظر على كافة فتيان وفتيات الزمرة .

لكل زمرة رئيسها ، « ساغامو » ، او « الرجل القوي » . ينتخب مدى الحياة ، تارة من بين المحاربين الاكفاء ، واخرى من بين ابناء الرئيس الراحل ، ابتداءً بالبكر . تخضع لكل رئيس عائلتان على الاقل وخمسة عشر عائلة على الاكثر . يحدد لكل منها دورياً مكان الصيد . يفصل في الخلافات ولكنه يحكم في الجرائم الهامة بالاشراك مع المجموع . الاغتصاب والاغتصاب يُصَفَّيان بالنار والانتقام . الرئيس يشرف على صنع الزوارق وترويض الكلاب على الصيد وتخزين المواد الغذائية . يجمع حوله شباناً ورجالا لاعائته لهم ويفضهم ويؤلف منهم حرسه الخاص ، وقوته الضاربة .

الحروب كثيرة وتعلن انتقاماً للشرف . خير الصفات الشجاعة . مطعم المحاربين هو اثبات بسالتهم وفرض هيبتهم . يقرر اعلان الحرب بعد خطب طويلة ويعمل بحجج مختلفة اكثرها وروداً اهانة القبيلة او سبة احد الاجداد . تبتدىء بقرصات حربية ، وعمارسات سحرية : الحرب سلسلة من المفاجآت والمكائيد والغارات البلية . يسجل الظافر رؤوس المهزومين او يقطعها حتى يعود بأشعة الغلبة . يشد الاسرى الذكور الى جذوع الاشجار وترقص نساء المنتصرين من حولهم موجة اليهم الشنائم ، ثم يقطعون اربابها . اما مصير نساء المفلوبين واولادهم فالعبودية . في سبيل ضحائم الوحدة ضد ال « ابروكوا » ، تآلف اتحاد من قبائل ال « واناياكي » ، كان يعقد مؤتمرات منظمة تتخللها الاحتفالات الرمزية .

ان الطبيعة ، في نظر الميكهاك ، نسخة عن الحياة الاجتماعية ، او مجتمع كبير من الارواح الخفية ، المهتلة لروح البشر . يمدون الشمس وزوجها ، القمر . ترفع القبيلة صلواتها الى الشمس كل صباح ومساء وتشكرها لانعامها بالوجود على الرجال وتوفيرها الغذاء لهم ، وتعبد عظيمها وجمالها ، وتلتصق منها منحهم قنيصاً وثيراً والتغلب على الاعداء ، واخصاب نسايم . لكل رجل نفس هي كالصورة عن ذاته . تسبقه في الوجود ، وتستطيع على مرور الزمن ان تكون عدة اشخاص على التوالي . كل نفس تعيش بعض الوقت ، بعد الممات ، حول وينوام العائلة وتقتنص ارواح الحيوانات بارواح الاقواس والسهام . لذلك يوارى الميت التراب مع اسلحته وادرائه . الروح تاكل ارواح الاطعمة . لذلك يحتفظ بمحصنها من كل الوجبات . في يوم غير معروف تنتقل الى بلاد الارواح ، نحو الغرب ، وتستطيع ان تبلغ ، بعد بحث كثيرة ، ارضا سعيدة تعيش فيها حياة هائلة وتأكل ما يطيب لها اكله وتقتنص لمجرد التسلية .

لكل ما في الطبيعة روح اشبه بطيف يستطيع ، الى ما حد له ، اعطاء صورة الى مواد

جديدة . تخيل الهنود الانواع الحيوانية على صورة القبائل البشرية ، وتخيّلوا لكل منها لغته الخاصة . الحيوانات الهرمة لا تموت بل تتحول الى انواع اخرى . الوعل الهرم يصبح حوتاً والمكس بالمكس ، وهذا ما يفسر تشابه لحوم الوعل ولحوم الحوت . القدس يصبح ارنباً أسود لان هذا وذاك هما الحيوانان الوحيدان اللذان يشعان بالصياد من مسافة بعيدة ويريان قبل ان يقرب منها . السنجاب يتحول الى ثعبان لان الثعابين تكثر حين ينسدر السناجب والمكس بالمكس . ولما كانت للحيوانات ارواحها ، باتت الحيلة امراً ضرورياً ، لان هذه الارواح سرية الانفعال على غرار الهنود ، ولذلك يجب الا يلقى بمظالم الوعل الى الكلاب ، اذ ان روح الوعل الميت تذهب وتخبو الوعل الحية التي لا يمكنها ان تغفر الاثام ، فيصبح القنص عملية غير مثمرة باعتبار ان القنص هدية القبيلة الحيوانية للقبيلة البشرية .

ان هذا العالم غير المنظور لاعظم شأناً الى حد بعيد من العالم المادي المنظور . فما هو السبيل الى الاتصال بهذه النفوس او الارواح يا ترى ؟ ان هذا الاتصال يتم بواسطة الانسان الذي ندعوه « شامان » ، اقتباساً من تعبير نقله قوزاق بطرس الاكبر عن «دوتنغوز» في سيبيريا . لقد توصل الشامان ، بفضل الايمان والصلوات الطويلة والاخلاق الطاهرة ، لان يضمن لنفسه حماية احدي الانفس التي بفضلها يعرف كل ما يجري في عالم الارواح ويستطيع التأثير عليها . وهكذا فانه يعرف المستقبل ويبيدي رايه في قيمة مخطط حربي ويستمطر الفيوم للحيولة دون وصول العدو او يحدث الخفاف تمهيداً لهجوم قبيلته . يعرف اين يتوفر القنص . يرئس في بسده كل سنة احتفالات انبعاث التجديد التي يدرنها قد تتوقف اعمال الطبيعة . يحول دون مجيء انفس الاموات لتعذيب الاحياء . يؤمن لكل هندي روحاً حامية . يشفي المرضى باستحضار روحه الحامية التي تطرد الارواح الشريرة ، اذا كان الناس كلهم مؤمنين . يحول جلد حيوان بسيط امامه الى حيوان حي يتقدم ويطلب الاكل . يطفئ مشعلاً من مسافة بعيدة ويحمل الماء يغلي بمجرد النظر اليه ، ويخلص نفسه دفعة واحدة من القيود التي يكون موثقاً بها . انه نبي يخرج المعجزات .

ولعل هؤلاء الهنود آمنوا بقوة كبرى للانسان ، كلية الوجود في الطبيعة ، هي «مانيتو» ولعل هذا الايمان وصل اليهم عن طريق المسيحيين .

وفي مستوى اعلى ، اي في درجة الزراعة المتقدمة في الاحراج المحرقة ، «دوبي - غواراني» وجد ، في جزر الانتيل واميركا الجنوبية ، «دو اراواك» الودعاء الهادئون الذين صادفهم كولومبوس ، والد «دوبي - غواراني» . توزعت قبائل هؤلاء بين فنزويلا و «ريو ده لابلاتا» . وان من نعرف اخبارهم هم «دوتوينمبا» الذين استوطنوا ، في القرن السادس عشر واول القرن السابع عشر ، الشاطئ الشرقي من القارة الاميركية بين مصب الامازون ومصب «ريو ده لابلاتا» . وقد وصلت الينا اخبارهم بواسطة مؤلفات «توفيه»

الذي قام برحلتين الى البرازيل ( ١٥٥٠ - ١٥٥٤ ) ، ومؤلفات البروتستانت « ليري » ، « ريفي » ، « فيلو غينتون » ، وكتاب المرسل البرتغالي « كاردين » الذي تكلم عن الطقوس والمعدات ، وكتب المرسلين الفرنسيين « كلود دابيل » ( ١٦١٤ ) و « ايف ديفرو » ( ١٦١٣ - ١٦١٤ ) ورسوم المولندي « كهرت » التي صورها في البرازيل في السنة ١٦٤٣ ، ومستندات كثيرة اخيراً حول خصوصيات هذه الشعوب .

كان التوبي - غواراني في مرحلة نيوليتية متخلفة عن المرحلة التي بلغها « مايا » . جهلوا المدن باستثناء الذهب الذي روجته التجارة . استعملوا قوساً من حجر ازرق - اسود ، ذات حد نصف مستدير ، تصنع لبلاكل شهر في اليوم الاول من الهلال . نساؤهم وبناتهم يرقصن زيفين النساء العمل امام القمر . وقد اعتقدوا انهم يتصرفهم هذا ان يمنوا بهزئة . وصنعوا سكاكين حجرية . واستخدموا اسنان بعض القواضم للقص والتقيب . كما استخدموا محارة الحائزون للكثير للنحت والصلل . وصنعوا الصنائير من الاشواك المعقوفة . ولم يكن لديهم من ادوات زراعية سوى الحربة المصلبة بالنار .

كان البوس سلاحهم المفضل . واستعملوا كذلك اقواسا كبيرة ذات اوتار قطنية ونبالا قصبية طويلة مزودة برأس من العظم او سن الكوسج او ذنب الشفنين البحري . وعرفوا « بولاس » ، وهي كرتان ترودهما سيور جلدية وتقدفان بحيث تلفان السيور حول حوامل الحيوان او الانسان المطارد . واستخدموا للدفاع عن انفسهم قوساً مستديراً مصنوعة من تجلد الثاير او الخشب الخفيف او قشور الشجر . ولم يحلوا النار التي كانوا يشعلونها بتدوير منقب صلب في خشب طري . وجوفوا جذوع الشجر او لجأوا الى قشورها لصنع الزوارق التي اتمت ثلاثين او ستين شخصاً والتي كانوا يحذفون فيها وقوفاً . وقد كانوا بجارة مهرة . ولم يكن لديهم حيوانات للركوب والجر او للتنفيذ الكبرى .

وهرت لهم الزراعة لتقديتهم الاساسية . مارسوا الزراعة المتنقلة في الاحراج المحرقة . زرعوا المنيهوت والذرة الصفراء والفلقاس الهندي والفاصوليا والفول السوداني والقشطة والفلل والتبغ والموز وقصب السكر . كما زرعوا الاشجار المثمرة ، البلاذر والنباء ودباء الهند والقرع . و اضافوا الى ذلك حصيلة النصب والصيد .

كلوا يسمنون نساءهم ويحزرونهن في الوقت اللازم ، ويلتهمون العدو الذي يهوي ارضاً ، ويسمنون الاسرى للآدمب الكبرى . ويسكرون بمصير القشطة والمنيهوت المختمر . واستعملوا الخدراة : لفافات التبغ الطويلة ، وغبار « بارىكا » وممجون « غوارانا » .

أقاموا في قرى محاطة بسياج من اوتاد تتخللها المنافذ وتصب امامها الافخاخ . وضمت القرية بين ٥٠٠ و ٦٠٠ شخص موزعين على بيوت يتراوح عددها بين ٤ و ٧ وتختلف قياساتها بين ٥٠ و ٢٠٠ م طولاً و ١٥ و ١٦ م عرضاً ، هيكلها خشبي وعندها بشكل نصف دائرة .

يفطها سعب النخيل او قشور الشجر . كان البيت الواحد يوازي بين ٥٠ و ٢٠٠ شخص ، وهو اشبه بـ « جينوس » اغريق هوميروس وبـ « جنس » الرومان الاولين . وكان هنالك نادي للرجال . وكانت القرية تنقل من مكانها مرة كل خمس او ست سنوات بسبب المزروعات . خمت مفروشات البيت الاسرة المعلقة والمصاب الحشوية والخزفيات والزناجيل والمناخل ومباشر ومصاص المنيهوث والهاوين المنفورة في جذوع الشجر ، والعلب المصنوعة من بيوت السلاحف . ولم يعتبر الفتيان يافعين الا بعد مرحلة تدريب تشمل درس الدين وتقاليد التكملة التايخية . وكانوا خلال هذه المرحلة التي تسبق المراهقة 'يفصلون عن بنات حواء ويتلقون الدروس في نادي الرجال ، وهذا ما ساعد على انتشار السحاق والملاوطة . وكان تعدد الزوجات شيئا مألوفا وقد درج عليه الرؤساء بصورة خاصة . ولكن الأزواج من الجنسين غالبا ما كانوا يستبدلون أزواجهم .

سار التوبي - غوارابي حفاة في اغلب الاحيان . ولكن النساء عرفن غزل الحبال والاسرة المعلقة والهدومات وتعلمن من الارواك بعض مبادئ الحياكة . وصنمن الرشائح والوزرات .

تزين التوبي بالارياش الملصقة بالجسم بواسطة الراتينج او العسل . واعتمر الرجال قبعات من الارياش الخضراء والحراء والصفراء والزرقاء وحملوا قبعانا وعقودا واساور وتخدمات من ريش واطارا كبيرا من ارباش النعام على الاليتين . وحصر في الرجال تزيين الشفتين وتطبيق المعطيات بالانف . وحملت النساء الاقراط واساور كبيرة من المعظم الابيض او الاصداق .

درج كلا الجنسين على تنشيف الشعر حتى الاهداب والحواجب . وسبد الرجال شعرهم بشكل نصف قمر في القسم الامامي من الرأس . ودرج كلا الجنسين كذلك على تزيين الجسم والوجه بخطوط مستقيمة وخطوط حلزونية وخطوط موجة زرقاء وصفراء وسوداء وحراء ، اي انها درجا على التوشم .

فسر التوبيينيا كافة الظواهر الطبيعية واصل الاشياء ومصير الانسان بروايات خرافية تتدخل فيها كائنات مماثلة للانسان اعظم قوة منه رأوا في عواطفها وأوهاما وآرائها تأريلا لكل شيء . اعتقدوا بوجود الروح في كافة الاجسام الحية ، ولكنهم كانوا آخذين في التطور نحو القول بتعدد الآلهة .

ان « مونان » ، الكائن الذي لا نهاية ولا بداية له ، قد خلق السماء والارض والبشر . عاش بين الناس ولكن الناس ازمدوا به . عند ذلك ازل مونان عليهم نار السماء . خلص رجلا واحدا ، هو « ايرين - مايه » ، واعطاه امرأة كي يعمر الارض مرة اخرى . من « ايرين - مايه » انحدرت كافة البشر ونبي او « كرايب » ، هو « ميرمونان » ، المغرب الى مونان العظيم ، الذي علم البشر سير القمر والشمس ، وخلود النفس ، والزراعة ، وتنشيف الشعر ، الخ . ولكنه تحول الاجرام الى يائتم . وحين نفروا منه أحرقوه على حكومة مسن حطب ، فانشق رأسه

محدثاً صوتاً فظيماً، وكان ذلك مصدر البروق والرعد. ترك « مير-موان » ابنا هو « سوماي » .  
 رزق هذا الأخير توأمين « تامندوار » ، « الفلاح » و « اريكونت » ، الحارب . اهان اريكونت  
 تامندوار الذي اغتاط وضرب الارض ضربة قوية جعلت الماء ينبجس منها . فكان الطوفان .  
 غرق كافة البشر باستثناء الاخوين وامراتيهما .

من تامندوار انحدر التوينبما ومن اريكونت « تومينو » ، الذين يتحاربون محاربا دائما .  
 آمن التوينبما بالحياة الثانية ويتجسد الاجداد مرة ثانية في الولد وبرحلة طويلة وسلسلة من  
 الامتحانات قبل بلوغ منطقة ستجد النفس فيها سعادتها الابدية . اما نفوس اولئك الذين انتقموا  
 الانتقام الحسن واكثروا الاكل من لحوم أعدائهم فستذهب الى ما وراء جبال مرقعة ، الى مثزه  
 تكسوه الاحراج ، قرب موان ، حيث يرقصون ويبتهجون ابتهاجا دائما .

خشي التوينبما الجن والشياطين والارواح ونفوس الموتى التي تسبب الزوابع والعواصف  
 والامراض والجفاف والمهزيمة في الحرب والحوادث الطارئة والحدورات . درجوا على تطيب  
 خاطرها بتقديم زهور وأرياش . وحملوا أنفسهم منها بمشاعل أو نار تحت السرير المعلق تخاف  
 الارواح منها خوفاً كبيراً . وكلما تعرضت صوالح القبيلة للخطر ، احتسوا المشروبات الحمرة  
 ثلاثة او اربعة ايام متتالية . فتحرّكهم اذ ذاك حية رحيمة يعتقدون تحت تأثيرها انهم يتصلون  
 بالقوى غير المنظورة . ويحدث خلال هذه الايام انتقالات جنسي لا يعرف حدّاً .

وكان لدى التوينبما سحرة محترمون جداً .

وكانت الحروب دائمة بين القبائل . الاسرى يؤكلون . وقوم هذه الشعوب بنزوحات كبرى  
 دافعين بالمهزومين امامهم . وكان التوينبما قد توصلوا في اواخر القرن الخامس عشر الى طرد  
 الـ « تويينا » الى داخل البلاد والحلول محلهم على شاطئ البحر بين مصب « سان - فرنسكو »  
 و « كياميا » .

عند وصول الاوروبيين ، كان التوينبما في طريق التطور نحو الوثنية  
 عند وصول الاوروبيين  
 وعبادة الاصنام . ينصبون في مداخل القرى اوتاداً مزدانة باوتاد صغيرة  
 رسم عليها رجال عراة . وينحتون في القرع شكل اوجه بشرية ويعتقدون  
 ان الارواح تقيم في هذه الاشكال . يصنعون اصناماً من الشمع او من الخشب . ويحرصون على  
 ان تكون لكل عائلة قرعتها ، « ماراكا » ، المصنوعة من الخشب او الحصى . ويتخيلون ان صوت  
 الحصى والجوب هو صوت احد الارواح . ويسأل التوينبما الماراكاهما تريد . وتقرر الماراكاهما  
 الحرب او السلم ، وتشكر لها الانتصارات بالاناشيد والرقصات .

انتشر الايمان « بالارض التي لا موت فيها » . ولنبأ الرقاة والسحرة بنهاية العالم . فاقنضى  
 من ثم البحث عن ارض امينة تنمو فيها المزروعات وتقلب الجوارف الارض تلقائياً وتجسد

النساء المنسات صباحهن . ادى وصول البرتغاليين والحروب والمذابح الى تعزيز هذه الاعتادات ونسبت في نزوحات جديدة اهمها زواج السنة ١٥٤٠ . المجتهد احدى قبائل التوبينمبا نحو المغرب ، بقيادة ساحر ، بحثاً عن « ارض الخلود والراحة الابدية » . كانت افرادها عشرة آلاف ، فوصل منهم ٣٠٠ الى البيرو في السنة ١٥٤٩ حيث اسرم سكان « شاشامباس » . وتكلم الهنود عن بلاد خرافية ، هي مملكة « اوماغا » ، حيث كل شيء حجارة كريهة وذهب . وهكذا تعززت اسطورة « الدورادو » .

لم تكن الحضارات البلدية هنا ادنى من حضارات الاوروبيين فحسب ، بل كانت في تفهم وهبوط ايضاً ربما بسبب الحروب الدائمة بين القبائل ، وربما بسبب تطور طبيعي في المفاهيم الدينية . فان التأثير الذي بعثه وصول الاوروبيين ، اولئك المسوخ الغريبة ، قد عزز على الفور الايمان بالانقلاب العالم ونهاية الازمنة وحياة جديدة ، كما عزز نوعاً من الايمان بمهدي آت ، ولمسه تسبب في التحلل اخلاقي واجتماعي .

الايروكيون وبلغ ايروكيو اميركا الشمالية درجة اعلى من درجات الحضارة النيبوليتية . ونقصد بالايروكيين هنا الشعوب التي تكلمت اللغة الايروكية ، « ايروكوا » ، « هورون » ، « نوزال » ، « توباكو » . احتل الايروكوا جنوبي بحيرة ايريبي وبحيرة « اونتاريو » واعالى نهر « سان لوران » حتى مسيرة يومين الى الجنوب من « مونريال » وحتى النهر « هودسن » . والايروكوا اقوام من قدامى القناصين والصيادين اتوا من كولومبيا في الاربعين عن طريق وادي نهر « ميسسي » حيث يعتقد انهم تعلموا الزراعة . واستقرت بعض فروعهم ابعد الى الجنوب ، « لا « شيروكي » في جنوب جبال « السفاني » ، « ولا « كونستاجا » ، « ولا « سوكهنا » ، في وادي « سوكهنا » ، « ولا « تر سكارورا » في كارولينا الشمالية .

بقي الشطر الاكبر من الايروكوا قناصين وقطافين ، ولكن زراعة الذرة الصفراء ، بالإضافة الى زراعة الفاصوليا والجلبات والفول والبطيخ الاصفر ، قد لعبت دوراً متزايد الاهمية واخذت تحتل المركز الاول في اواخر القرن السادس عشر . فقد امتدت حول قرى « ااونونداغا » على ثلاثة او اربعة كيلومترات ، حقول واسعة مزروعة بالذرة الصفراء . افادت الذرة الصفراء للهورون احتياطياً غذائياً يكفي لثلاث او اربع سنوات وفائضاً معداً للبيع اشترى باثمائة الفراء والزوارق من الالفونكيين ، والاصداغ الصغيرة المستخدمة نقوداً من قبائل الشاطيء .

الادوات شبيهة بأدوات التوبي - غواراني ولكن طريقة الزراعة طريقة فضلى . فنحن هنا امام زراعة متناوبة غير متتعة . الايروكوا يبقون بين عشر سنوات واثنى عشرة سنة في المكان الواحد ، ما دامت القرية قادرة على الانتاج . زد على ذلك انهم يعرفون طريقة اراحة الارض ويلبسون بعض الشيء بزراعتها ، دورياً ، ذرة صفراء وفاصوليا وقولا ، متركز التنفيذ



الـ « ساغاميتيه » وهو حساء من الذرة الصفراء واللحم والسمك المجفف والفول والجلبلان ، اما طعام المآدب الفاخر فالساغاميتيه المطهية بلحم الدب والفلقاس الرومي وزيت الجوز .

الاعمال كلها تنجز وفقاً لثنوية جنسية . فالأبروكوا يقسمون فئات يوزع العمل في كل منها على فريقين ، فريق النساء للزراعة ، وفريق الرجال للقنص والصيد . الجنسان يتبادلان المساعدة ، ولكن الإدارة للنساء في العمل الزراعي والسلطة للرجال في القنص والصيد . ينجز العمل كله جماعياً في نطاق الفئة . توزع الفئة الاراضي للزراعة على كل عائلة . ولكن عندما يحين زمان الزرع ، تجتمع النساء وينتخبن احداهن رئيسة عمل عليهن ، ويذهبن ليزرعن تلم ذرة صفراء في حقول احدى العائلات ثم تلم ذرة صفراء في حقول عائلة اخرى وهكذا دواليك الى ان تزرع كل الحقول . ويجري الشيء نفسه في أيام الحصاد . والقنص شأان من شؤون الفئة ايضاً .

سيطرت على آراء الأبروكوا في الطبيعة ثنوية في طريقة الولادة عند الضريعات . فقد تقسمت كل الطبيعة الى ذكر وانثى . الرجل ذكر ويتمتع بالقوة . وذكر كذلك هي الشجرة والسبأ والنسر والقندس والشمس الشارقة والالون الاحمر والشمال الذي يأتي منه الجليد ، والزرقة ، لون الجليد ، والصلابة . اما الانثى فصفيرة نسبياً وضعيفة ووديمة ، وتبكي . اذن فالمطر انثى ، والقمر الشاحب جداً بالنسبة للشمس ، والارض التي تولد كالأأم ، والغرب الذي تأتي منه الامطار ، والسواد ، لون الغمام المطر ، والاختصاب ، والجنوب ، والبياض ، اثاث ايضاً .

ويمكن توزيع كل ذلك بشكل صليب يعين اربع مناطق من الكون

الحرب

الزرقة

الذكر

الشمال

الاختصاب - السواد - الانثى - الغرب - الشرق - الذكر - الحمرة - القوة

الجنوب

الانثى

البياض

السم

ويتجمع الآلهة ، حيث يسيطر الآلهة الزراعيون ، وفقاً لهذه المبادئ . فهم ليسوا من بعد كيانات مستقلة على بعض الايام ، بل آلهة ذاتيين يؤلفون زوفاً متسلسل السلطات . الآلهة الرئيسي هو « تارونيافاغون » ، آله السماء ، الذي ينظم الفصول ، ويسيطر على الارباع ويملن عن رغائبه للبشر في الاحلام ، ويصيب الذرة الصفراء بالصر إذا كان غاضباً ، انه شبه بجوبيتر

ايروكوا . قريبته هي « ايانا هانتليك » ، إلهة الارض والمرض والموت . حفيدها هو « جوسكيرا » ، اله التجدد والنمو في الحياة النباتية والحيوانية . فهو الذي خلق كل ما يقوم على الارض من بحيرات وانهار واسماك واحزاج وقنص وحقول وحصيد . وهو الذي يرسل المطر والحرارة ، والذي علم البشر فن النار . انه اله القيامة . يشيخ ويميل الى الزوال ، ولكنه ما ان يبلغ الهرم حتى يعود شاباً ، فتبدأ اذ ذاك دورة جديدة . نظيره هو توأمه ، « تاويسكارا » ، اله القوة التخريبية والصر والجليد ، الخ .

اما « اغرسكوي » ، الاله الشمسي ، فشفيح القناصين والمحاربين الذين يقدمون له حتى لحوم الاسرى وفقاً لطقوس مماثلة لطقوس « ازتليك » .

تتألف المباداة من ثمانية اعياد قانونية تشير الى تعاقب مراحل الحياة الزراعية . اعظمها اهمية عيد المزروعات وعيد الذرة الصفراء النامية وعيد الحصاد . تستلزم مراسم وطقوس يحتفل بها كهنة معينون ، « حراس الايمان » الثانية ، اربعة رجال واربع نساء .

يرتكز المجتمع الى الثنوية نفسها . وهو ذو نظام امومي تعطي الام فيه اسمها لأولادها . الاولاد هم اولاد الزوجة ويرون في عشيرة الام على يدي خالهم . الاب والام لا يعيشان معاً تحت سقف واحد ، وانما تشارك الزوجة الزوج سريره مساء الى ان تصبح حاملاً . وعلى الرغم من ذلك فان الرجل ملزم طبعاً بتقديم الغذاء والكساء لزوجته واولاده . كما ان المرأة ملزمة بتحضير الطعام ولوازم الصيد لزوجها . اما اذا تزوج رجل ينتمي الى عشيرة الذئب من امرأة تنتمي الى عشيرة الدب ، فيكون الاولاد من عشيرة الدب ويعيشون معها . ومن المسلم به ، اذا هوجمت عشيرة الدب ، ان يبادر الزوج المنتمي الى عشيرة الذئب الى مساعدتها مع كل عشيرته ، بسبب التضامن الذي يسود العشيرة .

يشرف على ادارة العشيرة مجلس مؤلف من ثلاث نساء يخترن ابدأ من العائلة نفسها ، ويعين لا بالانتخاب بل « بالاتفاق » في اعقاب مفاوضات طويلة . تنتخب هذه النساء الثلاث رئيس العشيرة ، او « ساشم » ، الذي يجب ان يكون ذكراً ، وابن شقيقة الرئيس المتوفي في اغلب الاحيان . يستشير الساشم مجلس النساء في الشؤون العامة ، ويجلسا من المحاربين في شؤون الصيد والحرب . وتعرض مقررات كل عشيرة على مجلس القبيلة ، وتضم كل قبيلة ثنائي عشائر على الاقل ، ويتألف مجلس القبيلة من مستشارات كل عشيرة وساشمها . وتعرض مقررات مجلس القبيلة على مجلس الشيوخ المذكور الذي يتمتع بحق نقض مطلق .

ان قبائل الايروكوا الاربعة ، منذ السنة ١٤٥٠ تقريباً ، وقبيلة « موهوك » منذ السنة ١٥٧٠ ، قد الفت الاتحاد . تتألف مجلس الاتحاد من كافة مجالس العشائر وساشم كل عشيرة . اما في الشؤون الخطيرة ، كالحرب مثلاً ، فيجتمع شعب الايروكوا كله . تتفاوض النساء أولاً ويتخذن المقررات ثم يليهن الرجال . ثم يجتمع الرؤساء ويقترعون في كل قبيلة . واخيراً

تتفرع كل قبيلة في الاتحاد ، حيث يجب الاجماع . وجلي ان هذه الانظمة اعطت الاربوكوا تفوقاً كبيراً على هباء القبائل المنتشر حولهم .

كان كافة هؤلاء الهنود في الدرجة الدنيا من سلم الفكر البشري . فكان العالم في نظرهم سحراً اكبر يستطيع كل شيء فيه مبدئياً ان يؤثر على كل شيء بتشابهات وتلازمات سرية . وقد اعتقدوا باتحاد كافة الاشياء بقوى خفية متوزعة في الكون لا تقع تحت الحواس مع ان وجودها لا شك فيه ، ولم يميزوا تمييزاً كبيراً بين الكائنات الحية والكائنات الجامدة . فكان في رأيهم ان الاشياء المصنوعة تحيا على غرار النباتات او الحيوانات التي تتعذر طيلة الشتاء ، او البشر النيام ، وان لها وظائفها بمسب اشكالها ، وان صور الكائنات وتماثلها ليست اقل واقعا من هذه الكائنات . فان قطعة مادية صغيرة تلامس شيئاً ، او رسماً او رمزاً او كلمة ذات دلالة ، تنقل الى الشيء الفعل الذي يأتيه الانسان . كان الـ « سيو » ، قبل الصيد ، يرتصون « رقصة الدب » ، فيقلد الراقصون الدب بدقة ويتوجهون بأناشيدهم الى روح الدب لاستئذنه واستعطافه . وكان الصيادون يصومون قبل السفر ، ويمتنعون عن الملائق الجنسية ، وينظفون ، ويتجملون برسوم خاصة ، ويبتهلون الى ارواح الحيوانات التي قتلوها في رحلات الصيد السابقة . واعتقدوا انهم انما يقبضون بذلك رابطة صوفية بينهم وبين ارواح الدبة ، وان الحيوانات ستقرب منهم وتعرض نفسها لضرباتهم . واعتبر الهنود غذاءهم بمثابة هبة طوعية من ارواح الحيوانات والنباتات . وفي حالات اخرى ، مثل الراقصون بالايام موت الحيوان المطارد . يرتدي الراقص جلد الحيوان وقناعه ، وحين يصاب بالعياء ، يضرب بسهم لا حدة له فيهوي على الارض مقلداً الحيوان بسقوطه ثم يخرج من وسط الدائرة ، فيمثل صياد آخر بالايام تقطيعه وتجزئته ، ثم يليه صياد ثالث . ذاك كان الصير الذي ينتظر الحيوان لان الصورة بمض الاصل . وقد اعتبرت هذه الممارسات اعظم اهمية من المطاردة الفعلية . اما بعد الصيد ، ففرضت بعض الطلوس الممدة للحيلة دون انتقام الحيوان وروح النوع الذي ينتمي اليه . فقتل صيغ مهددة ، وتكرم الحيوانات المقتتصة ، ورفع الابتهالات حتى لا تنفر الحيوانات الاخرى وتقام صلوات الشكر .

يرد كل ذلك الى ان نشاط هؤلاء الهنود العقلي لم يتطور تطوراً يستحق الذكر . فلم يتكون لديهم بعد افكار او صور عن الاشياء مستقلة عن العواطف والتأثرات والاهواء التي كانوا يشمرون بها . كان فكركم حداثاً اجالياً يدرك فطرياً مجموعاً من الصفات . وسيطرت على كل ما يعرفون حالات غامضة لا تتيح التحليل والنقد . حكموا احكاماً على جانب من الالهيّة ، متناقضة منطقياً ، الا انها مقبولة شرط ان تكون من طبيعة المضمون التأثري نفسه . فلم يكن هنا ، والحالة هذه ، من مكان او عمل لمبدأ التناقض . اذا ما عوى كلب مثلاً ، او اسمعت بومة صماد صوتها على مقربة من احد الاكواخ ، فكان ذلك في نظر الهنود موجباً لقتل مالك الكوخ . ان الصوت الحزن ، والقشورية التي يحدتها ، وفكرة المصائب التي يوحياها ، والتمثيل العقلي لبيد الكوخ ، كانت تؤلف ، في وجدان السامعين ، كلا واحداً ، وتوجب من ثم ازالة سيد

الكوخ . لذلك لم يتقن الهنود الحساب الذي كان في نظرهم عملية شاقة . كانوا يدركون من نظرة واحدة ان حكومة من الجلود اكبر من كومة اخرى ، وان قطعاً من البقر الوحشي يفوق عدداً قطعاً آخر مرقبه ، وما كانوا من جهة ثانية ليخطئوا في العدد في نطاق حدود معينة ، ولكن ما كانوا يدركونه اجمالاً هو مجموعة نوعية فقط . لم يحسبوا ولم يحلوا بتمييز العناصر المجردة بفكرهم وبرؤية كمية الزيادة في احدى الجهتين .

يتضح من ذلك ان حضارتهم لم تكن متدنية فحسب ، بل متوقفة وراقدة ايضاً . اذا كانت للاشياء وظائفها بحسب اشكالها ، واذا كان لحركات الصياد والفلاح اثرها الرمزي ، فان لأدنى جزئيات الشكل او حركات الاحتفالات الدينية اهمية رئيسية ، اذ ان كل جديد فيها يخلق وظائف جديدة ، وباستطاعته اثارة قوى خفية وايحاء الف خطر وخطر . لذلك كانت كراهية هؤلاء الهنود لكل تغيير شديدة جداً . فكانوا يرتعون مثلاً من الاطباء الاربوسيين ومعالجتهم ومن المفاعيل المشؤومة لخصائص الاشخاص والادوية الخفية . لم ينقلوا عن الاربوسيين سوى استخدام الحصان وبعض الأسلحة وبعض الادوات . اصف الى ذلك ان كل تقدم مشروط بتكون المفاهيم المجردة ، العامة ، تحت ظل مبادئ الذاتية والتناقض والسببية ، وبمراقبة هذه المفاهيم بواسطة الاختبار . فان تحديد المفهوم « حجر » لا يحيز التصور بأن يكون للحجر حياة الكائن الحي الخفية وبأن يزعزع اركان عالم البدائين . ولكن هذا الانتقال من المنطق البدائي الى منطق المفاهيم ، الذي هو الشرط الاول للاستماع ، عملية طويلة وصعبة جداً .

« مايا » في الدرجة العليا من الحضارة النيبوليتية ، نجد ، في اميركا الوسطى ، قبيلة المايا .

احتل المايا على « التوسط الاميركي » منطقة حارة توافرت في المكان المكسيك الحالية ، وشرقي مضيق « تهوانتيك » وشبه جزيرة يوكاتان ، وغواتمالا باستثناء الشاطئ الباسيفيكي ، وغربي هوندوراس وهندوراس البريطانية . لقد احرق الكهنة الاسبانويون معظم مخطوطات المايا الهيروغليفية اعتباراً منهم بأنها تتضمن اكاذيب الشيطان . الا ان ثلاثة ابحاث قد وصلت اليها : في علم الفلك وعلم التنجيم والطقوس الدينية . ووصلت اليها كذلك مؤلفات بلغة المايا والاميدية الاسبانية وضعها بعض البلديين بعد الفتح تؤلف موجزاً لاجبار تاريخ المايا . ولدينا ايضاً التقرير المفصل الفريد الذي وضعه الاسقف لاند ( ١٥٦٦ ) . ولدينا اخيراً اطلال ١١٦ مدينة من مدن المايا اظهرت واكتشف بعض ابنيتها وكتاباتا بعد استئصال نباتات المناطق الحارة منها ، والمايا الحاليون الذين اثبتت مقارنتهم بالآثار والرسوم التي وصلت اليها انهم احتفظوا بالشيء الكثير من اجدادهم وان باستطاعتنا سد بعض فراغ المستندات بالمراقبة المباشرة . اجريت بعض اختبارات زراعة الذرة الصفراء بحسب طرائق المايا تحت رعاية مؤسسة كارنجي في واشنطن . فيبدو ان حضارة المايا حضارة بلدية اصيلة تمت محلياً ، بمجرد علاقة العنصر البشري بالبيئة الجغرافية ، دون اي اقتباس عن الخارج ودون تأثيرات خارجية

ربما منذ ثلاثة الاف سنة قبل يسوع المسيح . ارتكزت هذه الحضارة الى أدوات من عهد الحجر المصقول ، والكتابة الهيروغليفية ، وزراعة الذرة الصفراء . وقد بدت ، عند وصول الاوروبيين ، وكأنها بلغت منتهى النمو الفكري الممكن بلوغه في هذا المجموع ، واستقرت منذ خمسة عشر قرناً ، فلم تحرز بعد ذلك اي تقدم .

الميزات الطبيعية والاخلاقية      المايا متوسطو القامة ، عراض الكتفين ، متقمر الصدر ، طوال الساعدين ، كبار الرأس ، نحاسيون اللون ، شعرهم اسود مستقيم .  
الرجل امرد اللحية والشاربين على العموم .

مقاييس الجمال في نظرهم انخفاض في الجبهة وحول في العين 'يكتسبان بشد خشبة الى الجبهة ويتلقى كرة صغيرة من الراتينج بين العينين منذ الولادة . يتحلون بالقوة وصحة البنية والنشاط والعزم والجلادة على العمل ولا يصابون بالمرض الا نادراً . انهم اشبه شيء بالصينيين : يحبون المرح والثروة والحياة الاجتماعية والضحك والمزاح ، يملون بالفطرة الى الكرم والثقة بالغير وملاطفة الغرباء ومصادقتهم ، ويدركون كل الادراك معنى العدالة والشرف والزاهية ويتحلون بروح الملاحظة والتخيل ويمحسون بالجمال . عواطفهم العائلية قوية جداً . الوالد يتمتع بسلطة كبرى . يكون الاحترام للأشخاص المتقدمين في السن . البنون مرغوب فيهم جداً ، والزيجات تعقد في سن مبكرة ، ١٢ سنة للفتيات و ١٤ للفتيان ، ونسبة الولادات مرتفعة تبلغ بين ٥٠ و ٦٠ ٪ وبين ٧ و ٩ اولاد بالعائلة يبقى منهم في قيد الحياة بين ٣ و ٤ . وعلى الرغم من ذلك فان الاخلاق الباحية ، والطلاقات غير نادرة من كلا الجانبين . يتزوجون بين ١٠ مرات و ١٢ مرة متتالية ، وللنساء عشاقهن ، وللفتيات عشاقهن ايضاً وقد ينتجبن الاولاد قبل الزواج ولكنهن يتزوجن بدون صعوبة على الرغم من كل ذلك .

يحمل الرجال طريدة قطنية تلتف حول القد وتغر بين الساقين تتدلى احد طرفيها من الامام والطرف الآخر من الوراء ، ومربعاً من القماش ييكل عند الكتفين بمثابة مظف . شعر الرأس يقص في مقدم الرأس وتندلى منه ذؤابة طويلة على الظهر . يدهن الجسم والوجه باللون الاسود . سني الزواج وبألون الاحمر بعد ذلك . اجسام المحاربين تدهن باللونين الاسود والاحمر ، والكهنة باللون الازرق ، والاسرى بخطوط افقية بيضاء وسوداء . يستوشون ويتعطرون . النبلاء والكهنة يتألون : ارياش ، وزين يشب واقراط صدف وجلود فهد واسنان قماش وعقود واساور وقبعات مزدانة بالريش ، وارياش فاخرة خضراء وزرقاء تتلون بالوان قوس قزح للقادة والرؤساء .

اما النساء فيرتدين الفللة القطنية المطرزة بالزهور والطيور والحشرات ، ويحملن مظفاً طويلاً ويفطين رأسهن بقطعة من القماش . يرملن شعرهن ويتوشمن ويتطين .

عرف المايا استعمال النار . واستخدموا مواد عهد الحجر المصقول من مطارق وفؤوس ومناحت نسيقية وصوانية ، ومطارق خشبية مصلبة ، وعصي خشبية بواسطة النار . لم يستخدموا المعادن . اما النحاس والذهب فلم يستعملوهما الا للزينة وقد استوردوا من بلدان اخرى . جعلوا المسامير واستعاضوا عنها بالرُبط النباتية . توصلوا الى امجان الديكة الهندية والنحل ، ولكنهم لم يقتنوا حيواناً واحداً لحل الاثقال ولم يعرفوا العجلة . نقلوا الاثقال كلها على رؤوس الرجال .

يتبين من ثم ان وسائل علمهم في الطبيعة كانت محدودة جداً . ولكنهم استطاعوا بلوغ مستوى فكري وسياسي رفيع بفضل الذرة الصفراء . بيد ان الذرة الصفراء متأصلة من مرتفعات غربي غواتمالا حيث يوجد اليوم النباتان الوحيدان اللذان ينموان مع الذرة الصفراء واللذان هما ، بالتالي ، من النوع نفسه . ويغلب على الظن ان المايا هم الذين جعلوا منها نباتاً زراعياً واعطوا بذلك نبات الخلاص كافة قبائل الفلاحين في اميركا . زرع المايا الذرة الصفراء وفقاً لطريقة الـ « مليا » ( جمع الاعشاب واحراقها وذرّ رمادها ) . ففي اذار ونيسان يحرقون الاعشاب اليابسة ، بعد امطار ايار الاولى ، يحدثون في الارض المحضبة بالرماد ، بواسطة قضيب مرن ، ثقوباً يودعونها الحبوب . يزرعون ثباعاً ثلاثة انواع من الذرة الصفراء : نوعاً ينضج بعد شهرين ونصف الشهر ، وآخر بعد اربعة اشهر ، وثالثاً بعد ستة اشهر . وبعد نزع الاعشاب تكرر اى وجني السنبل في ايلول او تشرين الاول لمنع تسرب المياه اليها وتسمدي الطيور على حبوبها ، يجمعون الحصاد بين كانون الثاني ونيسان . يقتضي ١٤ هكتاراً ونصف الهكتار تقريباً لتغذية عائلة طيلة سنة كاملة ، وبلاستطاعة انتاج الكفاف خلال ثمانية واربعين يوماً . فيبقى من ثم فائض طاقة معد لتعمد الاختصاصيين والكهنة والمهارين الممغيين من الاعمال اليدوية ولتجهيز الادوات العلمية والدينية : المعابد ، المراصد ، الاهرام ، القصور ، وساحات الرقصات الطقسية . وهكذا تمكن المايا من بلوغ المستوى الفكري الذي بلغه اقوام استخدموا ادوات فضلى واستعملوا الشبه والحديد والعجلة : الكلدانيون والبابليون والاشوريون والمصريون والاغريق والصينيون .

بيد ان مستوهم الديني والعلمي والفني قدفاق مستوهم التقني الى حد بعيد . بلغ المايا الدرجة الثانية من درجات الفكر البشري التي وصفها « ايبيل راي » ، اي الدرجة التي نعشها « ر . برتلو » بالـ « استرو بيولوجية » . والاستروبيولوجيا مرحلة من مراحل القول بتمدد الالهة حيث يعتبر كل شيء ، حتى السماء والكواكب ، كائنات حياً على غرار الحيوانات والبشر ، وحيث يخضع كل شيء ، على غرار الكواكب ، لسنن دورية ، اي سنن الضرورة وسنن التوافق وسنن الاستقرار معاً ، التي توحيها الحركات الدورية في القبة الزرقاء ، وتعاقب الفصول المنتظم ، وتجسد الحياة النباتية كل سنة ، وحيث يعتبر كل شيء ، الاحداث والاعمال ، مرتبطاً بمواقع الاجرام السماوية وحركاتها . يضاف الى ذلك من جهة ثانية

ان زراعة الدرة الصفراء الفضلى لتلائم تقدم علم الفلك الذي يفرض استخدام كتابة وهندسة عمارة ، ومن ثم تنظيمها اجتماعياً وسياسياً كاملاً .

تكلم الملايا لغة بسيطة متقدمة اقل تصريفاً اسماً وفعلياً من اللغة الاسبانية واسهل تعلماً على الانكليزي من اللغة الاسبانية ايضاً . استخدموا كتابة هيدروغرافية تعبر عن الافكار تمثيلاً على غرار الكتابة الصينية ، فكانوا من ثم في مرحلة تطور تتقدم مرحلة الكتابتين المصرية والمساوية السومرية اللتين تتضمنان عدة عناصر صوتية مقطعية . اما ما خلفوه من كتابات فيبحث في التاريخ والفلك والدين ، لا في الفتوحات واجداد الامير .

انهم اول من ابتكر في العالم ، منذ ثلاثة او اربعة الاف سنة قبل يسوع المسيح في الاربعاء ، العد استناداً للمرتبة واستخدام الصفر ، وهذا يفرض قدرة كبرى على التجريد الفكري . ارقامهم اكبر من الأرقام الرومانية استخدموا رمزين عوضاً عن ثلاثة ورتبوا بواسطة الجمع والطرح . والبك هذه الارقام .

- ١ . طريقتهم عشرية : ٢٠ وحدة من المرتبة الاولى او « كن » ، تؤلف وحدة
- ٢ . من المرتبة الثانية ، اي جزءاً من عشرين او « فينال » ٢٠٤ فينالاً تؤلف
- ٣ . وحدة من المرتبة الثالثة ، او « تون » ، الذي يساوي ٤٠٠ كن ؛ ٢٠
- ٥ . تونا تؤلف وحدة من المرتبة الرابعة ، او « كالون » ، الذي يساوي ٤٠٠ فينال
- ٧ . و ٨٠٠٠ كن ، الخ . القم تزداد عشرين عشرين ، من أسفل الى أعلى ، بدلا
- ٩ . من عشرة عشرة ، من اليمين الى اليسار كما في طريقتنا .
- ١٠ . لترتب اذن من أسفل الى أعلى ، ارقام الملايا التي تعادل ٢٨٠٠٠ وحدة .

١٤

ثلاث وحدات من المرتبة الرابعة	...	ثلاث « كالون »
عشر وحدات من المرتبة الثالثة	=	عشرة « تون »
صفر وحدة من المرتبة الثانية		صفر « فينال »
صفر وحدة من المرتبة الاولى		صفر « كن »

نساوي ٢٨٠٠٠ كن .

وكانوا اول من طلع بفكرة قاعدة ثابتة للتاريخ بدلا من التاريخ وفقاً لسني ولاية الرئيس . انطلقوا من حدث فرضي بحيث ان نقطة الانطلاق ( الصفر ) قد سبقت اول تواريخهم المعاصرة للاحداث بـ ٣٤٣٣ سنة . كان لهم سنتان ، سنة مقدسة تبلغ ٢٦٠ يوماً ، وسنة شمسية موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر من ٥ ايام . تأخرت سنتهم الشمسية يوماً كل اربع سنوات وعرفوا كيف يصححون هذا التأخير . كان حسابهم للتاريخ دقيقاً جداً على غرار ملاحظاتهم .

حدود امدد السنة بـ ٣٦٥,٢٤٢٠ يوماً ، ويبلغ النقص فيها ٢,١٠٠٠٠ في حال ان سننتا الفريغورية محددة بـ ٣٦٥,٢٤٢٥ يوماً وتبلغ الزيادة فيها ٣,١٠٠٠٠. وعرفوا مدة الشهر القمري، ٢٩,٥٣٠,٥٩ يوماً ، وادرجوا اشهراً من ثلاثين يوماً بمهارة كلية جعلت الفوارق بين الرزنامة والهلل لا تتعدى يوماً كل اثنتين وثلاثين سنة وثلاثة ارباع السنة ، وفي ذلك ما فيه من الدقة . وعرفوا النجم القطبي والثريا والجزءاء ، ولعلمهم قسموا مجرى الشمس الظاهر الى بروج أيضاً . كانت مدنها مرصدة تنظم كل الحياة . أقاموا اهراماً بسيطة وأهراماً ذات سطوح في الانحجافات التي يشاهد منها شروق الشمس في مواعيد انقلاب الشمس ومعادلة الليل للنهار . كان الكهنة يراقبون شروق الشمس من هذه الازهرام بالنظر اليه بين عصي متقاطعة ويحددون التاريخ بالزاوية التي يؤلفها خط الموضع المتكون بفعل هذه المراقبة مع خطوط انقلاب الشمس ومعادلة الليل للنهار ويعينون موعد تنفيذ اعمال الحقول . وغني عن البيان ان عودة الكواكب دورياً الى مواقعها التي ترتبط بها تقلبات أقطار المنسب اطلق الحارة ، وموعد نمو النباتات ، والنشاطات البشرية ، قد أوحى ببيان واسع الاطراف من السنن المتناسقة .

اعتقد المايا ان العالم يؤلف وحدة حية . نعبوا صفات البشر الى كافة قوى ديانة المايا الطبيعية . حافظوا على رواسب كثيرة من المذهب القائل بوجود الروح في كافة الاجسام الحية . ولكن الكهنة تخضوا في عقلمهم بزور متسلسل السلطات . في القمة يجلس على العرش « هوناب » الخالق الذي لم يسمح صموه باللجوء اليه في الحياة اليومية . ويليها ابنه « اتزمام » سيد السماوات ، الاله الشمسي ، الذي ابتكر الكتابة والكتب والرزنامة وعلم التاريخ وكان لها كثير الاحسان وصديق الانسان ابداً . ويليها « شاك » ، الاله الواحد في أربعة اقانيم تقابل الجهات الاربع ، الذي كان إله المطر والرعد والبرق والاختصاب والزراعة . أما إله الذرة الصفراء فكان إلهاً شاباً يفتي بالازدهار والوفرة . وكان هنالك إله الموت ، وإله الحرب ، وإله القمر ، وإله الانتحار ، وآلهة الاعداد ، وجمهرة من صفار آلهة المطر والحقول والاشجار الخ.

فسرت الكون ومصير الانسان روايات اسطورية . « هوناب » خلق العالم الذي سبقته عدة عوالم خرب الطوفان كلا منها بذوره ؛ وهذا هو المصير الذي ينتظر هذا العالم . يشمل هذا العالم ١٣ سماء ، آخرها الارض ، و ١٣ دائرة جهنمية . وهو مركز الصراع بين الخير والشر ، بين آلهة الخير الذين يوفرون النور والمطر والذرة الصفراء والوفرة ، وبين الهة الشر الذين يتسببون في الحرب والاعاصير والجاعة والشقاء . وخلق « هوناب » انسان الذرة الصفراء . يحاول الانسان استمطاف الآلهة بالصوم والزهد والفرايين والصلوات والرقصات الطقسية والرش بالدم البشري ، والذبايح البشرية . اذا كانت الضحية جندياً باسلاً مقداماً يقطع جسمه ويأكله المشاهدون . النفس خالدة وستذهب اما الى الفردوس واما الى جهنم . المنتحرون شقاء ، والمحاربون الذين يقتلون في المعركة ، وضحايا الذبايح ، والحوامل اللواتي يمتن أثناء الوضع ، والكهنة ، يذهبون توماً الى الفردوس ، مكان الراحة الابدية ووفرة المأكول والمشرب . أما في



جهنم فيعذب الشياطين الهلكى عذابا ابديا بالجوع والبرد والماء والحزن .

تجميع المايا مدنا ، في مساحة قابلة للاصلاح الزراعي ، حول مركز فلنكي  
السياسي والاجتماعي التنظيمي وديني مشترك . الفت المدن أحيانا اتحادات تقرر في اجتماع الرؤساء في نقطة  
متفق عليها ، ولكنها استمرت في العيش منعزلة ، ولم تستطع قط تأليف  
دولة اقليمية . ويرد ذلك الى ان المايا لم يكونوا مجهزين تجهيزاً حسناً للتغلب على المسافة . أجل  
لقد توفرت لديهم طرقات مرصوفة بالحجارة ومقطاة بطين كلسي ، ولكن هذه الطرقات لا  
تحتل سوى المرتبة الثالثة اذا ما قورنت بطرقات الـ « إنكا » .

كان مركز المدينة مدينة قائمة بحد ذاتها تنتصب فيها ، حول الساحات العامة ، المعابد  
والاهرام ، والاديرة ، والقصور . وبلي ذلك مساكن الاغنياء . وتقوم أخيراً بيوت مشتتة في  
ضواح طويلة . ليس هنالك من شوارع ، لذلك كان منظر هذه المدن ريفياً جداً . ويفلب على  
الظن ان الكثافة لم تتجاوز ٣٠٠ نفس في الكيلومتر المربع . ربما بلغ سكان المدن الكبرى  
٢٠٠٠٠٠ نفس والمدن الثانوية ٥٠٠٠٠ . وربما بلغ عدد سكان بلاد المايا كلها ١٥ مليون نفس  
( مقابل مليونين في أيامنا ) .

بقيت مدينة المايا مدينة ملكية من الطراز الاغريقي . بعد ان عرف المايا نظاما مماثلاً  
لـ « جينوس » يحكمها الـ « هالاك فينيك » بالوراثة في عائلة واحدة من كل مدينة بحسب تسلسل  
البكورية الذكورية . يجمع في شخصه كل السلطات الدينية والعسكرية والمدنية . يختار من بين  
أفراد ارسوقراطية وراثية الـ « باتاب » أي رؤساء القرى التابعة للمدينة . الباتاب يقود  
الجنود ويرأس المجلس المحلي ويفصل في الدعاوى ويسهر على ان تدفع الضريبة للهالاك فينيك  
وان تحرق الحقول وتزرع في المواعيد التي يحددها الكهنة . النبلاء يحافظون بكل عناية على  
تواريتهم العائلية وانسابهم وذكرياتهم . الكهنوت وراثي أيضاً ، وانما يحق لاشقاء ابيكار النبلاء  
ان يصبحوا كهنة . رؤساء الكهنة ينحدرون وراثياً من عائلة واحدة . الكهنة رياضيون  
وفلكيون واداريون وعزاقون ومقربو ذبائح ، يحكم كهنوتهم . يمارسون العرافة والنبوءة ،  
وينجمون ، ويعزمون من مسمم الشيطان وينبشون بالكسوفات والخسوفات ويقيدون عن المطر  
والجفاف . الجميع يهابونهم ويحترمونهم . أما افراد عامة الشعب فيأرسون ، ايا عن جد ، زراعة  
اللذرة الصفراء واعمال البناء والخدمة العسكرية ، ويدفعون الضرائب ويقدمون الهدايا لاسيادهم  
والقرايين للآلهة . ويرفرق الارقاء وأسرى الحرب والايتام والسارقون المحكومون يبدأ عاملة  
اضافية .

أما بعدد نظام التبليك فنحن نفتقر الى المعلومات .

لا تثبت المدن في مكان واحد . فليس نادراً ان هاجر السكان مدينتهم ليذهبوا ويبنوا  
مدينة اخرى في ارض جديدة من أراضيها . ويرد ذلك الى ان الزراعة في الارض المحرقة تستلزم

الاحراج والسباسب . فيستحيل من ثم متابعتها أكثر من خمس سنوات في المكان الواحد ، لا سيما وان العشب يقزو الحقول بعد هذه المدة ويخثق الذرة الصفراء النامية . لذلك يقتضي استبدال الحقل قبل استنفاد طاقته الانتاجية . فعندما تصبح أراضي المدينة غير صالحة للزراعة ، يتوجب نقل المدينة الى مكان آخر . زد على ذلك ان الموتى يدفنون في البيوت ، والمايا يخشون الموتى ، ويدفنون بيوتهم بعد وقت معين .

كان المايا في دور المخطاط عند قدوم الاسبانين . فبعد عهد متطاوول سبق المايا المخطاط المايا ربما منذ ٣٠٠٠ سنة قبل يسوع المسيح حتى السنة ٣٥٣ قبل يسوع المسيح ، وبعد عهد اعداد منذ السنة ٣٥٣ قبل المسيح حتى السنة ٣١٧ بعد المسيح ، اكتملت فيه حضارتهم ، عرف المايا العهد المدعو بالامبراطورية القديمة ( ٣١٧ بعد المسيح حتى ٩٣٧ بعد المسيح ) . وقد بلغت حضارة هذا العهد ذروتها في الشمال الشرقي من « بيتن سنرال » في « تيكال » و « واواكزاكتوم » بين السنة ٦٣٣ والسنة ٧٣١ ، وذروتها الجالية بين السنة ٦٩٢ و ٧٩٥ . ثم بدأ المخطاط وهجرت المدن الواحدة تلو الاخرى . وحين اجتاز « كورئيس » منطقة « بيتن » من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي في السنة ١٥٢٤ - ١٥٣٥ كانت احراج المناطق الحارة قد غطت المدن كلها ، ولم يشاهد الاسبانون الاولون « ياكشيلان » و « تيكال » الا في السنة ١٦٩٦ . ولعل عدد السكان قد أصبح مرتفعاً جداً بالنسبة لامكانيات نظام المايا الزراعي ، فجر ذلك الى ارتفاع الاسعار والاضطرابات الاجتماعية وزوال الانتظام الحكومي والاضطرار الى الهجرة . فاستوطن المايا بوكاتان تدريجياً .

تلا ذلك النهضة والعهد المدعو بالامبراطورية الحديثة ( ٩٨٧ - ١٦٩٧ ) . ففي القرن العاشر تسربت من الجنوب الشرقي بعض قبائل المايا ، الا « اتزا » ، التي است « شيشن اتزا » ( ٩٨٦ - ٩٩٨ ) . واقامت بعض القبائل المكسيكية المتأثرة بحضارة المايا والحاضرة لدائرة « كوكوم » في « مايابان » ، والبعض الآخر في « او كسال » بقيادة « كسيو » ( ٩٨٧ - ١٠٠٧ ) . اتحدت هذه القبائل في تحالف « مايابان » وعرفت للبلاد عهد ازدهار : نهضة المايا . ولكن حرباً اهلية اندلعت في السنة ١١٩٤ انتهت بانتصار الكوكوم بفضل المرتزقة المكسيكين . ففرضوا على جميع نبل المايا الاقامة في « مايابان » كرهائن . وفي السنة ١٤١١ ، ثار رؤساء المايا بقيادة الكسيو في او كسال ، وقتلوا الكوكوم الا واحداً وقوضوا مايابان وولوا هارابين .

بدأ حينذاك عهد تفكك وتحلل . اخلت كافة المركز الكبرى . وهاجر الاتزا وشيشن اتزا ، واقاموا على ضفاف بحيرة « بيتن » في « تابازال » . اما الشخص الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من عائلة كوكوم فقد اسس مدينة تيبولون مع شتات قبيلته . ولم يرجع الكسيو انفسهم الى او كسال بل اسسوا مدينة جديدة ، « ماني » . وتجددت بين الكسيو والكوكوم حرب لا هوادة فيها . ولجأت بوكاتان ولايات صغرى متعادية . زد على ذلك ان بلاد المايا التي غربتها

الحرب قد دمرتها الاعاصير في السنة ١١٦٤ وقتك سكانها الطاعون في ١١٨٠ ،  
والجفاف ووباء الجدري الذي نقل الاوروبيون جرفوته منذ السنة ١٥١١ ، في السنة ١٥١٥  
والسنة ١٥١٦ . وقد افضى كل ذلك الى اضعاف المايا معنويا . فقد انحطت ديانتهم . واشركهم  
المكسيكيون في ميلهم الى المجازر البشرية ضحية للآلهة . ولم يعد فؤادهم ليسمو حتى عبادة  
الخالق والآلهة المظالم الحسنيين ، بل غدا كل شيء موضوعا لعبادتهم بسبب جبنهم وحرصهم  
على استرضاء كل القوى . وفقدوا اخيرا الايمان بمحضارتهم . ثقلت عليهم المصائب فاقتنموا بأن  
الازمنة قد انتهت . وما ان وصل الاوروبيون حتى ثنبا الكهنة بأن المايا سيتخلون عن  
آلهتهم . ولكن متى يكون ذلك ؟ لاحظوا ان احداثا عجزنة تجري في تاريخ المايا في فترة  
العشرين سنة التي تنتهي بيوم ٨ آمو : اخلاء شيشن ايتزا ، الاول ( ١٦٧٢ ) ، المؤامرات ،  
الحروب ، هزيمة الكوكوم ، هزيمة مايبان ، الخ . ولما كان مثل هذه الفترة سيتجدد بين السنة  
١٦٩٧ والسنة ١٧١٧ ، فقد نظروا الى العشرين سنة هذه كما الى الوقت الذي حددته الآلهة .  
فان آخر مركز من مراكز مقاومة المايا ، « تايازال » ، قد سقط في ١٣ اذار من السنة ١٦٩٧ ،  
دون حدوث معركة تقريبا ، لان الوقت الذي يفصلهم عن بدء الفترة المشؤومة هو ١٣ يوما ؛ فلا  
فائدة من مواصلة المقاومة . ان حضارتهم ارتكزت الى ملاحظة تكرر الارتباطات نفسها لالى  
التحليل ودرس الحدث الطبيعي درساً عقليا منطقيا . وليس ما يبدل على انهم تخيلوا نظاما  
شمسيا بنية تفسير الظواهر . فكانوا من ثم عاجزين عن التمييز بين الملل الحقيقية وبجرد  
المصادفات ، وحين تعرضوا للتكبة ، انهارت اعصابهم واستسلموا للباس لانهم لم يعيروا اهتمامهم  
الا للاتفاقات المشؤومة . لذلك وجد الاسبانبيون امامهم مجتمعا في طريق الانحلال الكامل .

## ٢ - اختصار القصر الفخاشي

### حضارة الإيتيك

لم يتصل الاسبانبيون اتصالاً جدياً بهنود بلفوا مستوى حضارياً ارفع الا بعد اتصال دام  
٢٧ سنة بمحضارات نيوليتية وبعد ان تكونت آراء كثيرة حول الهنود وتحددت مواقف  
كثيرة . في السنة ١٥١٩ شرع كورتيس في فتح المكسيك ، وما لبث ان حارب الارتيك .

لقد عقب الفتح في المكسيك ، كما عند المايا ، وكا في كل مكان ، تدمير منظم  
سكان المكسيك للكتابات البلدية . ولكن ما نجما منها هنا يفوق ما نجما في بلاد المايا ، اي حوالي  
الثلاثين معظمها سابق للفتح . ولدينا بالاضافة الى ذلك مؤلفات الاسبانبيين التي نخص بالذكر  
منها رسائل كورتيس ومذكرات رفيقه « برنال دياز دل كستو » ومؤلفات « غومارا »  
و « موتولينسا » و « اوليس » و « كلايجيرو » والمتنخبات الكثيرة التي جمعها الاب « دي  
ساهاغون » . يضاف الى كل ذلك المستندات الاثرية العديدة التي توفرنا قبعاتين .

عند قدم الاسبانين كانت بعض القبائل البربرية التي جمعها الاسبانون تحت اسم «شيشيميك» تعيش الى الشمال من نهر «ريوكوزما» وبحيرة «شابالا» في البورات الغنية بالصباريات في التجرد الاوسط . هؤلاء هم بدو المكسيك . يتنقلون عراة . يتقنون عراة . يتقنون رمي السهام ويعيشون من حصيلة قنصهم التي يكتولونها ينجي الثمار ولا سيما ثمر الصبار . ليست لهم معابد ولا اصنام . يعبدون الشمس . يهون الاستقلال بشراة ويبرهنون عن عدائهم لكل حياة اخرى .

على الشواطىء عاشت قبائل من البلديين البدائيين نسبيا ، الفناصين ، القطافين ، أكسة لحم البشر عند الحاجة . ولكن هؤلاء البلديين كانوا اهل حضر وعرفوا بعض مبادئ زراعة الذرة الصفراء . وكانوا كذلك شديدي التمسك بالاستقلال ويشق عليهم ان تعرض عليهم ضريبة ما .

اما في المناطق المروية من مجسد « انا هواك » ، وفي وديان واحواض « ميشوكان » و « او كساكا » ، التي تكثر فيها النباتات العشبية ، فقد عاشت قبائل مختلفة تجمع بينها عناصر حضارة مشتركة ، هي حضارة ال « توتلييك » ، المتأخرة بحضارة المايا . وقد برز بينها المحساد الازتيك ، « مكسيكو » ، و « توكوكو » ، و « تلاكواكان » ، الذي غدا امها سياسيا وامتدت امبراطوريته في اواخر القرن الخامس عشر من المحيط الى المحيط ومن البدو الى المايا . الا ان بعض الشعوب قد حافظت على استقلالها في هذه الامبراطورية مؤلفة الجيوب التالية : دولة « تلاكسكالا » ، دولة « ماتزيتلان » ، دولة ال « بوييس » ، دولة ال « مكستك » ، في « توتوتلييك » ، دولة ال « تاراسك » ، في « ميشواكان » . وحافظت على استقلالها الداخلي ، بدفع الضريبة للارتيك ، « شوهيلا » ، و « هواجوتزوننا » و « تيراكان » ، وجزء من منطقة ال « مكستك » ، وبلاد ال « زابوتليك » ، وجزء من منطقة ال « هواستيك » ، و « شياباس » ، و « سوكونوسكو » .

لم تكن حضارة الازتيك حضارة بلدية اصيلة على غرار حضارة ارجه التشابه بين الازتيك والمايا . فقد جاء الازتيك الفاتحون من الشمال في عهد غير بعيد ، ربما في القرن الثاني عشر . كان موقف البلديين منهم موقفا عدائيا ، فشنوا زمتا طويلا ثم اقاموا في جزر المستنقعات الوحلية ودخلوا في حرب دائمة ضد جيرانهم بغية تأمين مياه الشفة والارض الصالحة للزراعة . لذلك تطور نظامهم في سبيل الحرب ، فانتقل من نظام العشائر الى نظام المدينة . في القرن الرابع عشر ، وفي السنة ١٣٥٢ بالضببط ، انتخب « اكامابيتشلي » رئيسا ، او « تلاكاتيكوهتلي » في مكسيكو . ومنذ هذا التاريخ انتخب ال « تلاكاتيكوهتلي » ابتداء من عائلته ، ففعلت هذه السلالة ما لم يكن سوى مدينة حقيرة في المستنقعات الى رأس امبراطورية عظيمة . منذ السنة ١٤٣٥ ، شرع ال « تلاكاتيكوهتلي » ، « اتر اكواتل » ، في فتح شواطىء المستنقع واسس اتحاد الازتيك ، مركز الامبراطورية . في منتصف القرن الخامس عشر بلغت جيوش الاتحاد خليج المكسيك في ولاية « فيراكروز » الحالية . وفي اواخر القرن بلغت مضيق « تيراوتليك » وحدود « ميشواكان » . وحوالي السنة ١٥٠٠ وصل

الازتيك الى « ريو بانوكو » في الشمال و « شيايا » وغواتالا في الجنوب الشرقي .

على غرار المايا ، جهلوا العجلة والمعد ، ولم يقتنوا حيوانات جر ولا حيوانات ركوب .  
الا انهم صنعوا الكلاب الصغيرة والديكة الهندية والتدارج . وعلى غرار المايا استخدموا بصورة  
خاصة ادوات نيوليتية : اوارم محجنة لرسم الاتلام ، مقالب من الخشب الصلب ، سكاكين ،  
دبابيس ، رؤوس نبال ، حدود فؤوس من حجر اسود ، اقواس ، سهام ، مقاليع ، دافعات  
لفذف العنايات ، رمح من خشب قاس مجهز بصوانه حادة . صنعوا الخزفيات دونما دولا ب .  
وحاكو اقشة قطنية ، واقشة ناعمة من خيوط الباهرة ، واقشة اخرى من الياف النخيل ومن  
وبر الارنب الذي مدّ مدّة الحرير . ولونوا هذه الاقشة بالوان جميلة ، النيلي ، الاخضر الزاهر ،  
البرتقالي ، الاحمر . ارتدى الرجال وزرة ودثاراً ، والنساء قميصاً طويلة وثوباً داخلياً .  
وروعيت في صناعة الدثر المرتبة الاجتماعية . وروعت المرتبة الاجتماعية كذلك في تزيين  
الرجال بالحلي الذهبية والاقراط واهلة الانف والقيمات الريشية الكبرى . وعلى غرار حضارة  
المايا ، ارتكزت حضارتهم الى الذرة الصفراء التي سحقوا حبوبها على صفيحة حجرية بواسطة  
اسطوانة حجرية واستهلكوها اقراصاً يسطحون عليها عجينة من الفاصوليا والفلفل المسحوق ،  
وأكلوا بالاضافة الى ذلك الشوكولاتة واليقطين والبطاطا الحلوة ، والبطاطا الصينية والذبان  
وبيوض الذبان وشربوا المشروبات الخمرة ولا سيما روح عصير الباهرة وشربوا الدخان لفافة  
او بواسطة الفيلون .

وعلى غرار المايا ، بلغوا مرحلة نسبة صفات البشر الى قوى الطبيعة ولكنهم بدأوا بتخطونها .  
ففي القمة يوجد اله مجهول خالق كل شيء ، لا اسم له ولا اسطورة ولا وجه ، يتعلى ببعض  
ميزات « الارلي » في الفصول الاولى من التوراة . شيدوا له معبداً وعبدوه . ولكن الالهين  
الرئيسيين كانا عملياً « هويتزليوبوشي » المشترك مع « نتركاتليوكا » . هويتزليوبوشي هو شمس  
الربيع القنبة ، اله الحرب . و نتركاتليوكا هو شمس الصيف ، منضج الحصاد ، اله الموسيقى  
والرقص ، شفيع المراهقين . وكان لهم زون متلسل السلطات يتميز جميع آلهته بطابع شمسي  
او نجمي . مثل آلهتهم قوى الطبيعة المشبهة بالنجوم ووزعوا وفقاً لجهات الفضاء الثلاثة  
عشر وبحسب مستويات ثلاثة ، مستوى الارض ، ومستوى سميت الرأس ، ومستوى سميت  
القدم ، التي لكل منها اربعة اتجاهات ، يضاف اليها المركز . وان آثار المذهب القائل بوجود  
الروح في كل الاجسام الحية لا تحتاج الى برهان اذ ان عدداً كبيراً من صغار الالهة والشياطين  
وعفاريت ما خارج الارض وداخلها تملأ الطبيعة كلها . وكانت معابدهم اشبه بمراصد المايا .  
وقسّر الازتيك العالم بالحرفات . فالآلهة خلقوا على التوالي اربعة عوالم تضيئها اربع شمس  
مختلفة . اضاءت العالم الاول شمس من الحجارة الكريمة ولكن الامطار اغرقت كل شيء ،  
لحمول بعض البشر الى اسماء انحدرت منها الامم الحالية . واضاءت للعالم الثاني شمس من نار .  
ولكن امطاراً من نار استعملت نهايته ولحمول البشر الى دجاج وفراش وكلاب . وعقب هذين

العالمين عالم شمس الظلمة . تغذى البشر فيه بالفار والرائنج . محققهم الزلازل او افترسهم الحيوانات الضارية . ثم جاء دور العالم الرابع ، عالم شمس الريح . اقتات البشر بالآغار . محققهم العواصف الهوجاء وتحولوا الى قردة . واخيراً خلق العالم الحايي « تنزكا تليبوكا » ، شمس الصيف ، منضج الحصاد . وسيدمر هذا العالم بدوره ايضاً .

آمن الازتيك باستمرار الحياة بعد الموت . فان عامة الموتى يذهبون الى « مكنتلتيكوهنتلي » وزوجته « مكنتلتيسوانتل » اللذين يتسلطان على انهار تسعة تجري تحت الارض وعلى أرواح الموتى . ويذهب المحاربون الذين يسقطون في ساحة الوغى أو تهرق دماؤهم على حجر الذبائح ، والنساء اللواتي يقضين في الوضع ، الى السماء وبموت الراس حيث يقيمون في قاعات منزل الشمس . ويذهب القرقي والمجذومون ومرضى الداء الزهري الى جحيم من الدرجة الثانية . ولكن الازتيك جهلوا مفهوم المسؤولية الشخصية ، وبالتالي احترام القانون الاخلاقي ، والثواب ، والعقاب : فاللهم في نظرهم هو الظروف التي اكتنفت موت الانسان . واذا هم تحلوا بالطاعة واللطف والبساطة والصبر ، فانهم قد ملأوا بالفطرة الى السرقة والمداينة والكسل وشرب المسكرات . « وكان من المسلم به ان يكون للرجال ، خارج الزواج ، علاقت جنسية بنساء اخرى غير متزوجات ؛ فكان البغاء من ثم معترفا به ؛ ولم يكن نادراً ان يقدم عامة الشعب بناتهم سرايري للنساء » . وقد استسلموا الى أكثر الاهواء اخزاء وكان التلوط منتشرأ جداً .

يذكرنا تجهيز الازتيك الفكري بتجهيز المايا في كافة نواحي فكرهم : الطريقة العددية العشرينية نفسها ، عد المركز نفسه باستثناء الصفر الذي لا وجود له ؛ السنة المقدسة نفسها ( ٢٦٠ يوما ) والسنة الشمسية نفسها ( ٣٦٥ يوماً موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر واحد من خمسة أيام ) ، ولكن دون التصحيح الضروري لاعادة للتطابق بين السنة المدنية والسنة الشمسية ؛ وكتب الازتيك على طرائد كبرى من رق الابل أو لب الباهرة ، مظاة بطلاء كلسي ، قلف كما يلف الحاجز الواقي من الهواء . رسموا الاشكال بشوك الباهرة وملأوا الاقسام الدائرية بالالوان . وكانت احرفهم رموزاً هيروغليفية تمثل اشياء مبسطة في كتابة تصويرية . ولكنهم استخدموا علامات اشتقاقية توحى الأفكار . وخطوا خطوة نحو الصوتية : فتمثيل بعض المقاطع استخدموا صوراً او أشياء يكون اسمها أو صوتها متشابهاً دون اعارة معنى الرمز المختار اية قيمة . فكانت كتابتهم من ثم لغزاً ينطوي على استعارات .

كل هذا يقرب من تجهيز المايا الفكري ومفاهيمهم ، مع فارق تدني قدرتهم على التجريد وقلة امتمامهم لامكانات الموافقة المنطقية أو مبدأ الذاتية ، والموانع الحقيقية أو مبدأ التناقض . ونحن نرجح ان جوهر حضارة الازتيك وجيرانهم مقتبس عن المايا .

الا ان حضارة الازتيك مميزات تبدو مجهولة من المايا . فقد عرف الازتيك النحاس ، ولعل مرد ذلك الى ان مناطق المناجم لم تغمرها الاشجار الكثيفة . واستعملوا رؤوس نبال نحاسية ومناجل نحاسية وادوات نحاسية لمعالجة الحجارة الصلبة .

خصائص الازتيك  
البلاء  
والديمقراطية التسلطية

وحافظ الازتيك على قواعد تنظيم قوي في الديمقراطية النسلطية الشيوعية . ولعل البيئة الجغرافية هي ما دفعهم الى ذلك . فان البلاد ، « التي شكت من بعض العمق الارستوقراطي » ، تنساقط عليها أمطار صيفية قليلة وغير منتظمة ، قد تكون غير كافية طيلة سنوات عدة . وجلي ان هذا الرضع غير مؤات للمستثمر الفردي الصغير الذي يتمرض لان يفرق في ديونه . فيقتضي والحالة هذه القيام بأعمال ري باعظة الأكلاف لا يمكن ان يقوم بها سوى الافراء أو الجمعيات المنظمة تنظيمياً جيداً . لذلك كانت الموارد محدودة وغير مضمونة . فتوجب الاستحصا على المواد الغذائية والحامات النباتية المكلفة من المناطق النائية . ولكن المكسيك بلاد واسعة الاطراف تغلغلها مساحات خالية لا حدود لها ، وجبال وعرة وارضية بعيدة القعر تسبب الدوار . يجب حمل مؤن لاسبوع عدة والاتجاه على طريقة البحارة في المحيط ، بالاستناد الى الشمس والنجوم ، في مديرات لا نهاية لها . ولعل خطر العوز الدائم وصعوبة المواصلات غير غريبين عن واقع كون التجارة حملة عسكرية وواقع تحول هذه الحملة بسرعة الى عملية غزو ، وواقع اعدادها لحرب الفتح ، وواقع حباة الدولة من النهب والضرائب ، وواقع كون الحرب غاية هذا المجتمع وصناعته الرئيسية اذا صح التعبير .

ان الاعمال الكبرى والحرب قد فرضت نظاما تسلطيا في الارجح . الحضارة

مكسيكو  
توشتلان

مدينة بالضرورة الدينية والعسكرية ، وقلب الوحدة السياسية هو المدينة . عدد سكان « توشتلان - مكسيكو » يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ ألف نسمة .

وقد وصفها لنا كورتيس كايلى : « ان مدينة مكسيكو هذه مبنية في مستنقع المياه المالحة بحيث تكون المسافة بين اي من أطرافها وقلب المدينة فرسخين ( أو ثمانية كيلومترات ) . لها أربعة مداخل تؤدي اليها سدود صنمية يبلغ عرضها طول زحمة من رماح الفرسان . مساحتها تعادل مساحة اشبيلية وقرطبة معاً . شوارعها مستقيمة وعريضة جداً . وقد قسم بعضها بحيث يكون نصفها طريقاً والنصف الآخر قناة تحتازها الزوارق ذهاباً واياباً . وقد حفرت بين مسافة واخرى خنادق تصل اقنية الشوارع المختلفة بعضها ببعض . وانتشت فوق هذه الخنادق ، الواسعة جداً أحياناً ، جسور مبنية بمواضع خشبية محكمة الجمع متقنة الصنع . ويتسع بعض هذه الجسور لعشرة فرسان يسرون معاً جنباً الى جنب » . وقد وسعت أرض المدينة الضيقة بالحدائق العائفة المشهورة المكونة من إطار من حصير وضعت في داخله ، فوق طوف من الاعشاب . والخيزران ، طبقة ترابية لزراعة النباتات . وقامت في الشوارع الضيقة الكثيرة ساحات عامة تظللها الاشجار ، تقام فيها الاسواق . استوحى تصميم المدينة العام من الشمس والجهات الاربع . اجتاز المدينة شارعان كبيران يؤلفان زاوية مستقيمة عند تقاطعها في وسط المدينة . وامتدت في هذا المكان ساحة عامة واسعة تضم المعبد الكبير والابنية البلدية . وكانت البيوت قليلة الارتفاع مبنية من حجر أحياناً ومن قصب غالباً . لم تشمل البيوت الا على قاعة واحدة مع طبقة تحمت السقف .

وكانت المعابد كثيرة جداً وقد استخدمت في الوقت نفسه كحصون للدفاع . وكانت اهراماً ذات سطوح ، مع خنادق وسدود .

يبدو ان باستطاعتنا ان نيز ، في تطور الازتيك ، ثلاث مراحل  
من الديوقراطية الشيوعية  
الى الملكية الاوستوقراطية  
تركزت الاوليان منها آثاراً عميقة في الاخيرة . كان الازتيك في  
البدء قبيلة من البدو القضاين والقطافين الذين ينتقلون نحو  
لجنوب حاملين معهم إلههم الشمس « ويتزولو يوشثلي » . ثم قملوا الزراعة النصف البدوية ،  
وذلك حين بلغوا هضبة المكسيك الوسطى حوالي القرن الثاني عشر في الارجح . ولما كانوا  
فلاحين وجنوداً في آن واحد ، كانوا يتوقفون أحياناً عدة سنوات في منطقة خصبة ثم يستأنفون  
رحيلهم . ويبدو ان ذلك ان الخلية الاساسية في القبيلة كانت العشيرة « كلبولي » ، التي خضعت  
لتنظيم ديوقراطي يدين بالمساواة . يمتنع رؤساء العائلات ويتخذون القرارات الهامة ويتخبون  
رئيس العشيرة « كلبول » . تعود الاراضي للكلبولي جماعياً ، وتمين جميعية العشيرة قطعة  
لكل رجل متزوج يستثمرها ويلزم بزراعتها . واننا نميل الى الاعتقاد بان جمية رؤساء العشيرة  
تتخذ القرارات باسم القبيلة . ولكن كهنة « ويتزولو يوشثلي » يمارسون القيادة العسكرية  
ويتمتعون بسلطة عامة على المشائر كلها .

بعد اقامتهم في المستنقع ، فرضت الحرب ضد المدن المجاورة المعادية ، والاشغال العامة  
الضرورية لاعداد الجزر وكوم الرمل والوحل ، الانتقال تدريجياً الى نظام المدينة الملكية .  
بقي المجتمع شيوخاً وعسكرياً . الرجال مكروسون كاهن للحرب ويتوجب عليهم تقديم الامرى  
للذبايح البشرية الضروية للحيولة دون فناء هذا العالم على غرار العوالم السابقة . بعد ان  
يتوفى الحارب الى امر أربعة محاربين اعداء ، ينتقل الى طبقة عليا ، هي طبقة الـ « تكيفا » ،  
ويستطيع حينذاك ان يصبح موظفاً « تكوهتلي » ، أو سيداً . الوظائف انتخابية كلها .  
وقسمت المدينة الى عشرين حياً تخصص بكل منها عشيرة . لكل عشيرة أراضيها ، ومسكنها  
المشارك ، وآلقتها الخاصة ، وأعيادها ، وورقصاتها ، واحتفالاتها الدينية وادارتها الخاصة . يقوم  
على رأسها مجلس شيوخ يفصل في كل شيء ويعين الاراضي للأشخاص ويحكم في القضايا الخطيرة  
وينتخب الموظفين مدى الحياة . أهم الموظفين هو الـ « كلبوليك » الذي يختار أبداً من عائلة  
واحدة ويراقب توزيع الاراضي ووضع اهرام العشيرة . ويسهر على زراعة الحقول ، لا سيما ما  
يعد منها لتأدية الضريبة ، وبسلم حصيلة الضريبة الى موظفي الادارة المالية ، ويفقد الفرق  
العسكرية ويزرع العدل ويتدافع عن عشيرته امام السلطة العليا . الاعتناء على قوة العشيرة  
وتضامنها يعاقب بصرامة . يحكم بالموت على القتل والرجال الذين يرتدون ثياب النساء ويتخلقون  
بأخلاقهن ، والنساء الراقي يرتدين ثياب الرجال ويتخلقن بأخلاقهم ، والزناة ، وعجوري حدود  
الحقول ، ومدنسي القدسيات ، والخنونة . الموظف الكبير يخلع من منصبه . السارق ذو  
السوابق يصبح عبداً لسروقه . سارق الذهب والفضة ، وهما معدنان إلهيا المصدر ، يحكم عليه



بالموت . تتعدد المشائر خساً وخساً وقولف اخوة . فكان هنالك أربع اخوات لكل منها قائدها العسكري ، وهو أحد الاكابر الاربعة المحيطين بالملك ، وكاهنها ، وآلقتها . وفي خارج « مكسيكو - قنوشتلان » ، ينتخب اهالي القرى والمدن موظفيه « تكوهنتلي » ، الذين قمتوا بسلطات كبار الموظفين ، « كلبوليك » ، نفسها . تعين المشائر مجلساً قبيلاً وتنتخب الرئيس الاعلى ، « تلاكاتكوهنتلي » ، الذي يختار ابدأ من عائلة « اكاما بيشنتلي » ، ويتمتع بسلطات ملكية . يكافأ الموظفون « تكوهنتلي » ، عن طريق اراض يستثمرها المواطنون لهم ، وأقمشة وألبسة ومواد غذائية يهبهم اياها الرئيس الاعلى من الضريبة المفروضة على المواطنين والآفات المفروضة على المدن المهزومة .

لاشك في ان الدولة والمجتمع قد تطورا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر واولئ القرن السادس عشر في اعقاب الفتحاح وقيام امبراطورية حقيقية . لا تزال مدينة الازتيك مبدئياً ديموقراطية شيوعية . ولكنها تتخذ صفات الملكية الارستوقراطية بسبب توسع رقعتها ، وتعمد شؤنها ، وازوائها الذي تدن به لسيطرتها على المغلوبين . فليست جمعية الشعب ، بعد اليوم ، ما ينتخب الـ « تلاكاتكوهنتلي » ، بل هيئة انتخابية من المستشارين وكبار الموظفين والكهنة يعين هوقسمانهم وتعين هي القسم الآخر . اما الكلبوليك والتكوهنتلي الآخرون فلا يزالون ينتخبون انتخاباً ، ولكن انتخايم ليس سوى تقديمهم للوظيفة ، إذ انهم يستمدون سلطاتهم من تعيين التلاكاتكوهنتلي لهم . ويحدث احيانا ان يفرض هذا الأخير بما له من سلطة ، اشخاصاً لم ينتخبوا . فالسلطة تأتي من اعلى لا من اسفل . كل مواطن يستطيع مبدئياً شغل اعلى الوظائف . ولكن ابناء التكوهنتلي يستفيدون عالياً من ثقافة عليا يحصلونها في احد الاديرة ، « كلباك » ، بدلا من الدخول الى مدرسة الكلبولي . فبينهم يختار التلاكاتكوهنتلي بالتفضيل السفراء والقضاة وحكام المدن وموظفي الادارة المالية ورؤساء الكهنة . اما بين اكابر الموظفين ، فنائب التلاكاتكوهنتلي ، او « سيواكواتل » ، يكون ابدأ احد حفدة « تلاكالاتزن » ، شقيق « مانكوهزوما » الاول . ويختار ام موظفين بعده من بين افراد عائلة التلاكاتكوهنتلي : يورث التكوهنتلي ابناءهم الاراضي التي اقتطعتهم اليها الحكومة للاستثمار بمثابة مرتب سنوي . فتتكون بذلك املاك خاصة على حساب الاملاك العامة ، وتزرع هذه الاملاك الكبرى على ايدي فداديين فلاحين محبوبي المنشأ يعقد التكوهنتلي معهم مشاركات زراعية لقاء آفات واعمال تسخير . يتسلم التكوهنتلي النصيب الاكبر من الضريبة المفروضة على المواطنين والجزية المفروضة على المدن المغلوبة الداخلة في الاتحاد . فتضاف بذلك ثروة منقولة الى الثروة العقارية . وهكذا تبرز شيئاً فشيئاً بين جمهور المواطنين ارستوقراطية متسلسلة السلطات . اما التلاكاتكوهنتلي ، « والد ووالدة » المكسيكيين ، فتسع سلطاته . فقد رأى الاسبانون ، في « موكتزوما » الثاني ، التلاكاتكوهنتلي منذ السنة ١٥٠٣ ، امبراطوراً محاطاً بطبقة من النبلاء الوراثنين .

في هذا المجتمع العسكري والديني ، تكون يجتمع غريب عن مبادئه لا يطلب سوى الربح

التجاري . فقد تنظمت في مكسيكو في السنة ١٥٠٤ على غرار ما حدث في « ثلاثلكو » التي فتحت في السنة ١٤٧٣ ، في الأرجح ، تعاونيات تجار استحصلت على احتكار التجارة الخارجية : تصدير مصنوعات الحامات المستوفاة جزية من المفلوبين ، واستيراد المصنوعات البذخية . وقد ألف التجار مجتمعا مغلدا . قائلون بأنهم لا يبيعون ثروتهم . ولكن ثروتهم ترفع طبقتهم في المجتمع . وبمجاز قالوا في يعتبرون جنودا من النبأ الامبراطور ؛ ابتائهم يربون في الكلكاك ؛ يحق لهم تقديم الذبيحة « لهويتيلوبوشلي » ، وستلحق روحهم بالشمس على غرار روح المهاربين ؛ وقد أخذ بعض كبار الاسياد يتخذون من بناتهم زوجات ثانوية . وهكذا برزت ، بالإضافة الى طبقة النبلاء ، طبقة من « البورجوازيين الرأسماليين » .

ان شمس الربيع الفنية « هويتيلوبوشلي » ، التي ولدت من عذراء ،  
تدلل الديانة  
تكاثر الذبائح البشرية هي اله الحرب وهي ما اصبح الاول بين الآلهة . لها كرس المهرم الرئيسي في « تنوشتلان » ، ولأجلها تكالفت الذبائح البشرية . ولا غرو لهذا الذبائح البشرية ترتبط كل حياة هذا العالم . لكي تتابع الشمس والنجوم طريقها ، ولكي تكمل دورات الحياة النباتية ، يجب اراقه الدم البشري . الحرب ، التي توفر الضحايا ، مقدسة . المحارب والكاهن يصارعان العدم بدون توقف . اقيم برج في طرف السطح الاخير الذي يعلو هرم تنوشتلان الكبير . وفي احدى القاعات الكبرى المظلمة اقيم مذبحان تقطعها احشاش متعوشة . كان بالامكان ، حين قائل الاعين الظلمة ، رؤية خلفتين جسيمتين ربيعتين ، تنزكنا ليلوكا ، شمس الصيف ، منضج الحصاد ، روح العالم ، محفورا في حجر الاوبسديين الاسود ، تلتف حول جسمه شياطين صغيرة اذنيها اشبه باذان الشعابيين ، ووجهه أشبه بخطام الدب ، وعيناه براقتان ، وهويتيلوبوشلي ، المحارب ، الانجل ، الذي تلتف حول بطنه ثيابين كبيرين من ذهب .

امامها ضحى الكهنة بأسرى الحرب او بالأطفال ، يلقونهم ارضا ويلوون جسمهم الى الورا  
حتى يحصد الصدر . يفلح الصدر حينذاك بضربة سكين صوانية . وينتزع القلب ويلقى في بحيرة يحرق فيها البخور ويحمل امام غائيل الآلهة التي ترش بدم الضحايا . ويقطع الجنان ويقدم في الولاثم الطقسية . يسود الغرفة جو فساد وتنانة . الجدران والارض ترشح دما ينحول ، حين يحف ، الى طلاء لزج سوداوي اللون . التجفيف يقزز النفس . اما الكهنة ، المرشدون قويا قطنيا قائما يتقطر الدم منه ، فيبدون كمن اختطف بالروح ، شعورهم الطويلة ملطخة بالدم ، وايديهم ملوثة بالدم الحديث الازقة ، واصابعهم مرتعدة ومرتعشة ، ويعرضون تشوهات جسمية عظيمة ، لا سيما اذنان مزقتها معظمهم لرش وجه الآلهة بدماها . ولا غرو فان دماء بعض الآلهة قد بذلت في سبيل خلق الشمس وحركتها .

عندما يخرج المرء من القاعة ، يشاهد معبد « كتراكواتلكس » ، اله الريح ومبتكر كافة

الفنون الذي تشوى فيه لحوم الضحايا . صنع مدخله بشكل شديق مفتوح يبرز منه الاسنان ، على غرار مدخل جهنم في « اسرار » القرون الوسطى .

رافقت الذبائح في الاعياد الكبرى السنوية الاربعة عشر اناشيد الشعب فكريما للآلهة . الناس كلهم يملكون لان التمل اعتبر مقدساً في هذه الظروف ؛ الشرائع المدنية كلها تعلق ، ويرافق وليمة اللحم البشري الطقسية حرية جنسية مطلقة . ويقدر عدد الذبائح البشرية بعشرين الف ضحية سنويا .

لعل هذا الشعب الذي نظر اليه الاسبانيون عند قدومهم وكأنه الشياطين بالذات ، كان في مرحلة انحطاط . فقد دلت بعض الاطلال والحطام على انه توصل في بعض النقاط الى معارف هندسية وزراعية وصناعية دونها معارفه في اواخر القرن الخامس عشر . ومهما يكن من الامر فان امبراطوريته ، الحديثة العهد والمنشأة في وقت قصير ، لم تكن راسخة الاركان . وما كان المغلوبون ليقربوا سوى ساحة للثورة والمنافسون سوى ساحة للهجوم .

### ٣ - حضارات عصر الشعب حضارة « انكا »

جاءت مواجهة الاسبانيين لارفع حضارة في آخر المطاف . وصلت المعلومات الاولى الى باناما في السنة ١٥٣٢ . ولكن « فرنسوا بيزار » لم يشرع في الفتح الا بعد انقضاء عشر سنوات .

يتوفر للمؤرخين ، بالإضافة الى عدة أثرية ضخمة ، مؤلفات رصينة مبنية على الملاحظات الشخصية اثناء الفتح ، او على استقصاءات اجريت مع الهنود الباقين على قيد الحياة بعد الفتح . واهم مؤلفات الاختصاصيين هي « تاريخ العالم الجديد » للسويحي « برنابا كوبرو » ؛ « تاريخ حوادث البيرو » لـ « بدرودي شيزا » ، و « ليون » ، احد جنود بيزار ، الذي اجتياز امبراطورية الانكا من الشمال الى الجنوب ووضع يوميات استفاد منها في كتابه : « حصيلة وتفصيل » . سيرة « خوان بيتانزوس » ، الذي كان قد تزوج من ابنة « اتاهوالبا » آخر اباطرة الانكا ، وتكلم لغة الكيشوا وشاهد انهيار الامبراطورية ؛ مؤلفات « خوان بالودي اوندغارده » حاكم كوزكو ، الذي اجري في السنة ١٥٥٠ تحقيقا حول شكل حكم الانكا وديانهم ؛ واخيراً التحقيقات حول تاريخ الانكا وعاداتهم التي اجريت بين السنة ١٥٦٩ والسنة ١٥٨٢ ، بامر من نائب ملك البيرو ، « فرنسيسكو دي توليدو » . اما معظم المعلومات التي يوردها « غارسيلازو دي لا فيغا » والتي كانت موضوع ثقة لفترة طويلة من الزمن ، لانه كان ابناً لجندي اسباني واميرة من أميرات الانكا ، فلا يعبرها الاختصاصيون اليوم اية أهمية .

كانت امبراطورية الانكا حديثة العهد عند قدوم الاسبانيين . فقد ارتسمت في الثلث الاول

من القرن الخامس عشر . وكان الانكا حتى ذلك التاريخ محصورين في مدينة كوزكو تقريباً . وكانت الشعوب ، حتى مداخل المدينة ، شبه مستقلة . دخل الانكا حروباً كثيرة ، ولكنهم كانوا يكتفون بالسلب وغرض الجزية ، اذا ما تغلبوا على سكان احدى المدن ، ويمسودون الى مواقعهم .

بذل المحارلات الاولى ، في سبيل تنظيم الفتوحات ، امبراطور الانكا الثامن ، « فيراكوشا » . ولكن الامبراطورية ما زالت صغيرة الرقعة . وفي شيوخوخة فيراكوشا ، هاجم كوزكو هنود من الشمال ، هم «الـ شانكا» ، اول شعب محارب في ذلك العهد . تولى الدفاع ابن فيراكوشا ، يوبانكي ، وصده الهجوم . ثم قاد جيش الانكا وهزم الشانكا فكرأرا في اراض منبسطة . قبض الانكا نفوذهم على البيرو دفعة واحدة .

توج يوبانكي في السنة ١٤٣٨ ، بعد وفاة أبيه ، وحمل اسم « ياشاكوتي » . فوسع سيطرة الانكا جنوباً حتى بحيرة تشيكاكا التي بلغها في السنة ١٤٦٣ والتي وجد « ايمارا » بالقرب منها ، وشمالاً حتى « كيتو » . وهو انما وضع القواعد الاولى لنظام الانكا الاداري .

جلس ابنه « توبا » على عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٧١ حتى السنة ١٤٩٣ . واصل فتوحات أبيه وهزم سكان « كيتو » ، «الـ كارا» ، واستولى على ما يؤلف اليوم بوليفيا وشيلي حتى مدينة « كونسيتوسيون » الحالية . واحتل ، في ما أصبح الارجننتين ، الانجاد الشمالية الغربية ومنطقة « توكومان » . وهو الذي أعطى تنظيم الانكا الاداري مميزاتة النهائية ، في الاراجح .

خلفه « هويتا كابل » . اعتلى عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٩٣ حتى السنة ١٥٢٧ وواصل الفتح . فبلغ ، الى الشمال من كيتو ، الحدود الحالية بين الاكوادور وكولومبيا . قمع ثورات عديدة وسار قدماً في تنظيم الامبراطورية . عند وفاته ، افاد الراصدون في « تومبز » بان « مسوخاً غربية لحائية تقيم في بيوت كبيرة عائقة » تطوف في البحر . لم تكن هذه المسوخ سوى الاسبانين بالذات .

لسنا ندرك تماماً المبررات الاقتصادية لحروب الانكا . فكانت معظم البلدان الهنة من الفقر بحيث اضطر الانكا لأن يمدوها بالمواد الغذائية . اضاف الى ذلك ان امطار منطقة الاندس غير منتظمة وارضها الزراعية ضيقة ومحصورة في تحوم المناطق البركانية . فكان الجوع من ثم خطراً دائماً مداماً . لذلك فان الفتوحات قد انجزت في سبيل الجهد اولاً ، وفي سبيل ايجاد عمل بعيد عن المدينة للقادة ومنهم بذلك عن الاندسام على الثورة . وقد نظرت اباطرة الانكا الى الحرب اخيراً كما الى حملة عسكرية مقدسة تستهدف نشر ديانة الانكا .

سبقت العمليات العسكرية مساع دبلوماسية . أوفد المندوبون الى القبائل للتشديد على قوة الانكا وعماذير المقاومة ، ولعرض الوراثة على الرؤساء مع امتيازات اخرى كثيرة . وقد

فأرض التدويون ، على العموم ، اناساً لا يتمتعون بسلطة ثابتة يمثل نظام الانكا في نظرهم تقدماً كبيراً . لذلك غالباً ما جرح خضوع الرؤساء الى خضوع القبائل .

وان لم يحدث ذلك ، فلا مناص من الحرب . الانكا كلهم ملازمون بالخدمة العسكرية . الجيش مجهز تجهيزاً حسناً بسيف من الشبه وفؤوس من الحجر ومقاليص ورتوس ودروع من زرد . ينتقل الجيش صفوفاً منظمة ، ولكنه لا يعرف ، على ما يبدو ، خوض المعركة او المناورة ، كلا منظماً . فلا تلبث المعركة ان تتحول الى مجموع معارك بين افراد . ينظم الجيش حركاته وفقاً لتنبؤات المراقين والمائفين . تقدم الذبائح قبل المعركة ويمزى النصر للآلهة .

استولى الانكا على بعض الممالك احياناً ، كملكة الـ « شيو » ، بين لبا و كيتو ، التي عرفت طبقة من الاشراف الوراثيين . الا انهم اخضعوا في اغلب الاحيان عدداً كبيراً من القبائل لا تخضع لأي تنظيم سياسي ، وشتاتاً من الـ « ايلو » . اما الـ « ايلو » فوحدة انتاجية ، او رهط من الانبياء المهتمين للقيام بعمل مشترك في مساحة معينة ، اشبه بالزمرة الالفونكينية .

ما إن يستول الانكا على اقليم من الاقاليم حتى يرسموا له مصغراً نافراً من القرين تبرز فيه الجبال والادوية والانهار والقرى والحقول المزروعة ، الخ . يحصون السكان ويدونون النتائج بواسطة حبال قصيرة مزودة بعقد « كيبو » كانت لهم بمثابة اختزال . بعد الفتح الاسباني ، امل بعض اليسوعيين مبادئ دينية على عدد من البلديين المتقدمين في السن . دونها هؤلاء بعناية بواسطة عدد من العقد . ثم ردودوا بواسطة عقد الكيبو اللاهوت الذي علمه اليسوعيون . وكان لدى الانكا دور كيبو ، اشبه بدور الكتب ، تتضمن شتى الاحصاءات عن الامبراطورية .

ترسل الكيبو والمصغرات الى الامبراطور الذي يدرسها ويأمر باعادة توزيع القرى والسكان . وانما كان لا بد من مجهود جماعي كبير لتوسيع الاراضي الزراعية باحداث الارصفة الترابية ، وللري بواسطة الاقنية وللتجويد للتربة بسجاد الـ « غوانو » . وكان قد سبق للايمارا ان سلكوا هذه الطريق بداعي الحاجة . وكانت القرى ، قبل الفتح ، قائمة على مرتفعات بعيدة عن الحقول . فأسكن الانكا المغلوبين في قرى جديدة قريبة من حقوقهم بغية مضاعفة انتاج العامل . واعادوا تكوين الـ « ايلو » المحدود باضافة عدة عائلات مختلفة اليه . وجمعوا عدداً من الـ « ايلو » في قبيلة واحدة وجمعوا في قبيلة كبرى واحدة عدداً من القبائل الصغرى . واذا لم يبرهن السكان عن طواعيتهم ، اقصوا المعصاة واستبدلهم بمستعمرات عسكرية من الكيشوا

يرسلون ابناء الرؤساء الى كوزكو للتخلى بأخلاق الانكا . يتابع هؤلاء الابناء طيلة سنوات اربع دروساً عملية . في السنة الاولى : لغة الكيشوا ؛ في الثانية : لاهوت وطقوس ؛ في الثالثة : تدرب على الكيبو ؛ في الرابعة : تاريخ الانكا وتقاليد السياسة . الامبراطور يعين الرؤساء المحليين موظفين . يبادر الانكا الى بناء مخازن للمواد الغذائية في البلاد المحتلة

حيث يكون مستوى الحياة منخفضاً جداً على العموم . ويشهدون تغذية السكان . وينظمون العمل . ويفرضون الكيشوالفة ادارية .

تم التوحيد بسرعة فائقة . زالت مئات اللغات السابقة للفتح . لم يبق سوى الكيشوا والايمارا وربما لغتات حضاريتان اخريان . استمرت لغة الكيشوا في العهد الاسباني . نسي البلديون مؤسساتهم ، والتنظيم الوحيد الذي بقيت له قوته بعد الفتح الاسباني هو تنظيم الانكا . اعتقد بعضهم ان اركان امبراطورية الانكا تزعمت ، قبيل قدوم الاسبانيين ، بثورات المفلوبين من شيمو وكارا انتصروا لأحد أبناء الامبراطور المتوفى في الأرجح . ولكن بعض المؤرخين لا يعترفون بواقع هذه الثورات ويردون الاضطرابات الى مجرد منازعة حول الخلافة . لم يكن هنالك من نظام خلافي . كانت الامبراطور يعين بين ابنائه ، المولودين من خمسين او ستين امرأة من نساء حرمه ، الابن الذي يرده خلفا له . ولكن « هويتا - كايك » توفي متأزماً بعرواه دون ان يستطيع اجراء هذا التمين . فكان ان هواسكار ، بكر ابنائه من امرأته الرئيسية ، أعلن نفسه امبراطوراً . ولكن اخاه من امرأة اخرى ، اناهوالبا ، الذي كان في كيتو ، على رأس الجيش الكبير المحشود لهاربة سكان كولومبيا الحالية ، أكد حينذاك ان « هويتا - كايك » قد قسم امبراطوريته ، وهو على فراش الموت ، الى شطرين متساويين احدهما لهواسكار ، والثاني له . فنشبت الحرب بين الشقيقين ، وكان النصر حليف اناهوالبا قائد الجيش المتحرك . ولكنه لم يفكر بعد ذلك بتقسيم الامبراطورية التي يراها بعض المؤرخين طويلة جداً : لم يكن من ضرورة لذلك .

توفرت لامبراطورية الانكا وسائل انتاج تفوق وسائل امبراطورية الازتيك . فقد استعمل الانكا المحراث الرعيلي ، وهو اشد بعضاً تبلغ ١٠٨٠ م طولاً ، مزودة برأس شبيه صلب وبركاب يتيح غرزها في الارض بواسطة الرجل التي ينوء عليها الفلاح بشقل جسمه . لذلك كانت حراشهم اعمقاً ، وامكن للقيام بها في اوعر تربة . وكانت ملاحيم مزودة بشفرة شبيهة عريضة جداً تمكن من تهشم اشد المدر قساوة . وكان هاوهم المعد لسحق الذرة الصفراء افضل الى حد بعيد من هاوون المكسيكيين . فقد استعمل هؤلاء اسطوانة يجب التثليل عليها بقوة . اما هاوون الانكا فكان مؤلفاً من قاعدة مربعة الزوايا توضع عليها الحبوب ثم يوضع فوقها حجر آخر ثقيل جداً ، وحينذاك يصبح بإمكان فتاة في العاشرة او الثانية عشرة من سنها تحريك الحجر الأعلى الذي يسحق الحبوب بمجرد حركته . فكان تخضير الطحين من ثم اسرع منه بواسطة الاسطوانة المكسيكية ، ولم يستلزم تجميد شخص كبير . وللعيانة كان المكسيكيون يفرزون وتدا في الارض ويشتون فيه قضيين خشبيين فتجشو العائكة على احدهما وتركب غيوط السدى بين القضيين . وترفع بعد ذلك الحبوب بتماقب مطرد بواسطة عصا وتدخل المكوك بين الحبوب المرفوعة والحبوب غير المرفوعة . اما الانكا فقد ارتأوا ربط القضيب الثاني بحسم الحائك الذي يستطيع بذلك شد النول اليه

دون اللجوء الى ركبتيه او يديه ، بمجرد الحناء منه الى الورا ، بسهولة ودون عناء يذكر ،  
فتبقى يدها طليقتين ، وتزداد سرعة العمل ازدياداً كبيراً . واتاحت لهم الحقول الشبيهة بنقل  
حجارة اكبر ، كما اتاحت لهم المطارق والسحكاكين البرونزية معالجة الحجر معالجة سريعة .  
فيتضح من ثم ان طاقتهم الانتاجية كانت فوق طاقة المكسيكيين الى حد بعيد .

وتفوقوا عليهم بوسائل النقل ايضا . فقد ربي الانكا حيواناً داجناً هو الجمل الاميركي  
الذي يستطيع ان ينقل بين ٣٠ و ٤٠ كيلوغراماً ويقطع بين ١٥ و ٢٠ كيلومتراً في اليوم . يضاف  
الى ذلك استفادة الانكا من لحم هذا الجمل وصفوه . وشق الانكا شبكة طرقات ، طريقين  
من الشمال الى الجنوب ، تحاذي احدهما الشاطئ ابتداء من « توميس » حتى « اركويبا » .  
يتراوح عرضها بين اربعة وخسة امتار في الاودية المروية ، وتحيط بها جدران واشجار مشمرة  
وقناة ماء ، ولا تتمدى مسلكتا بسيطاً في الصحاري حيث ترسم بالواتاد ، وقمر الشافية في الجبال  
المرتفعة ابتداء من حدود كولومبيا والاكوادور حتى توكونمان ، مروراً بكيتو وكوزكو  
وبحيرة تينيكالكا ، وهي اضيق من الاولى ، اذ انها غالباً ما لا تتجاوز المتر عرضاً ، ولكنها  
جهزت بالسلام في اوعر المنحدرات ، ووصفت احياناً بمجاعة مسطحة ، وطرقاً معتزلة تصل  
المدين بالشاطئ والمدن ببعضها ايضا . واقامت هنا وهناك ، وهناك ، على شبكة الطرقات ،  
مخازن مواد غذائية لتموين المسافرين ، ومراكز عدائين قتيح نقل خبر بسين ليا وكوزكو ،  
التي تبعد مسافة ٢٤٠ كيلومتراً تقريباً ، في ثلاثة ايام ، بينما اقتضى للبريد الاسباني ١٣  
يوماً على ظهور الاحصنة ، في السنة ١٦٥٠ . وانشئت فوق الانهار والاودية ، جسور كبرى ،  
معلقة ، قوامها خمسة حبال ضخمة متوازية قطر الواحد منها ٤٠ سنتمتراً ، وحبال اخرى  
معتزلة ، تعلوها كلها اغصان الأشجار . وهكذا استطاع الانكا ، في بلاد توزعت مناطقها  
الزراعية بين شواطئ البحر وقمم الجبال ، ان يستفيدوا ، للتموين ، من محاصيل المناطق الحارة  
والمناطق المعتدلة والمناطق الباردة .

كل الحقول الزراعية ملك الانكا . بعضها يخص للحكومة ، وبعضها لتمهد المعابد ،  
وبعضها يوزع للاستثمار على الافراد . ولكن للعمل مشترك في كل الحقول ، ينفذ تحت اشراف  
مدير وتنشد خلاله الاغاني الدينية . كل المنتجات موحدة . الخزفيات تصنع بالجملة ولا تتمدى  
فناذج معدودة ذات طابع عملي .

الديانة هنا ايضا تسبب صفات البشر الى قوى الطبيعة ، وتنطوي على زون متسلل السلطات .  
ولكن الانكا توصلوا الى مفهوم اوضح من مفهوم الازتيك ، والى اجلي مفهوم لكائن اسمى لا اسم  
له ولا بداية ولا نهاية ، خالق كل الكائنات وسيدها المطلق ، عائش في السماوات ، ويأتي بين حين  
 وآخر الى الارض ، ويمثل بصورة انسان . ان مذهب التشبيه هذا ينطوي على تقدم في الارجح .  
وهو يعني بصورة اكيدة ان الانكا تصوروا الاله شخصاً متميزاً عن الكون ، والديانة شأناً  
خاصاً ، وحديثاً بين الانسان والاله .

وتفوق الانكا في تعاليمهم الاخلاقية ايضاً . فالذهاب الى الفردوس او الى جهم ، عند الازتيك ، ليس مشروطاً بنوعية الاعمال بل بظروف الموت . اما عند الانكا فالتبعية الى الفردوس ، الى السماء ، ليعيش مع الشمس ، اذا كان قد قضى حياة صالحة . ويذهب الى جهم لبقاسي الجوع والبرد في جوف الارض ، اذا كان قد ارتكب اعمالاً تسترذها التعاليم الاخلاقية . كانت الغاية من الاعتراف بالخطايا عند الازتيك تجنب عقاب القضاء المدني ، اما عند الانكا ، فالهدف من الاعتراف بالخطايا هو الحصول على حل من اهانة الإله ، والخطايا هي : القتل ، السرقة ، الزنى ، افساد الاخلاق ، عصيان الامبراطور ، الامال في عبادة الآلهة . اما الكفارات فهي الصوم والغتسال المطهر ، ولا سيما الصلوات .

الا ان الديانة ابقّت على ذبائح الاولاد ، بالمئات ، حين يعتلي الامبراطور العرش او يصاب بمرض ، وفي حالات المجاعة والحزيمة والطاعون .

مركز المجتمع العائلة الكبرى ذات النسب الواحد لجهة الاب . الزواج محصور في نطاق العائلة . تجتمع العائلة حول المومياءات لمعبدة الاجداد . لذلك تتألف المدن من عدد من الحظارات يقابل عدد العائلات الكبرى ويضم كل منها خمسة او ستة بيوت . وتتوزع العائلات الكبرى الى وحدات عمل ، « ايلو » ، حول جد اسطوري . يخصص الزوجان سنوياً بقطعة ارض يستثمرانها وتكفي لعائلتها ، « توبو » . ويضاف اليها نصف « توبو » كلفا رزقاً ولدأ .

عم « باشا كوتي » نظام الأبلو على كل ادارة الامبراطورية . كل امبراطور ، ابن الشمس ، يتمتع بسلطة مطلقة ولكنه ملزم باحترام العرف وتوفير الاود لرعاياه . ولكل امبراطور حريمه وابناء كثيرون . الاعصاب الذكور المنتسبون الى امبراطور واحد يؤلفون « ايلو ملكياً » مسؤولاً عن عبادة الجد . كان عدد الاباطرة قد بلغ ١١ في السنة ١٥٣٢ ، فكان في كوزكو ١١ ايلو ملكياً . وقد ضم ايلو امبراطور الانكا الاول ، « مانكو - كاك » ، خمسين عقب . وارتفع هذا العدد الى ٥٦٧ في السنة ١٦٠٣ . الامبراطور يختار من هذه « الأبلوات » الملكية كافة كبار موظفي الادارة .

اعضاء هذه « الأبلوات » الملكية هم الانكا بالنسب . ولكن الانكا انشأوا طبقة نبيلة من الانكا بالامتياز ، تضم الرؤساء الحليين الذين يتكلمون الكيشوا واناسهم الذين يربون في كوزكو . واخيراً نظموا طبقة نبيلة ثالثة وراثية دنيا تضم موظفي الادارة الذين لا يتكلمون الكيشوا ، « كوراكا » . كل هؤلاء النبلاء موظفون مدفون من الرسوم واعمال التسخير ، يستأثرون من محاصيل حقول الحكومة ويتقبلون الهدايا من الامبراطور ، الزوجات ، الاقمنة ، الرياش ، الاواني ، الجمال الاميركية ، اراضي الاستثمار ، الخ . فتجتم عن ذلك تمييز بالثروات ، الا ان واحداً لم يملك وسائل الانتاج .

منذ السنة ١٤٦٠ قسمت الامبراطورية الى اربع حكومات ، وقسمت كل حكومة الى



ولايات تضم مقاطعات ، وضمت كل مقاطعة عدة « ابلوات » . يتولى ادارة الحكومة « آيو » ، يختار من عائلة الامبراطور . رؤساء الحكومات الاربعة يؤلفون مجلس الدولة . ويتولى السلطة في كل ولاية حاكم انكاييل طبعا الى جمل منصبه وراثيا ويجمع في شخصه الصلاحيات القضائية والادارية . ويتوزع الوظائف الاخرى ، وراثيا وبالتسلسل ، « رؤساء الـ ١٠٠٠٠ » ، و « رؤساء الـ ٥٠٠٠ » ، و « رؤساء الـ ١٠٠٠ » الخ ، حتى « رؤساء الـ ١٠ » .

الامبراطورية لا تعرف نقدا ولا ضريبة . ولكن الجميع يخضعون للعمل القسري . المواطنون موزعون طبقات بحسب سنهم وطاقتهم على العمل . لا يطلب منهم سوى القيام باعمال صغيرة بعد بلوغهم التحسين . الجميع ملزمون بالعمل في حقول الحكومة وحقول الكهنة وحقول الجماعة وحقول الجيران . ولهم قدرة في ذلك بالامبراطور ورجال البلاط والرؤساء . ولكن مدة العمل تختلف باختلاف مراتب المجتمع . كل ما لا يترك لاستهلاك الافراد يخزن في مخازن الدولة حيث يجمع كل ما هو ضروري لاعالة الجيش والنبلاء والموظفين والارامل والشيوخ والمقعدين والصناعيين وعائلات الجنود المحاربين ، وموظفي البريد وعمال المناجم ، والشعب كله اذا اجذب للحصاد .

كل مواطن ملزم بالـ « مينتا » ، بالإضافة الى العمل في الحقول . فالحكومة تصادرسنويا هنديا من اصل عشرة . الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٠ سنة يستخدمون كمداثين لنقل البريد ، والرجال الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ و ٣٥ سنة يستخدمون في المناجم او المشاريع العامة الكبرى او فرق المشاة . ويصبح غيرم خدما او موظفي ادارة .

بعض من المينتا والعمل في الحقول الـ « ياناكونا » ، او اعضاء الفئات التالية من الصناعيين : النجادة ، الحدادون ، الحرافون ، الصاغة ، صانعو الاسلحة ، نجاروا الابنوس ، الذين تعيملهم الحكومة . لا يعملون الا في المخازن الامبراطورية ، ويوزع الامبراطور انتاجهم على موظفي الادارة بحسب الخدمات المؤداة .

ولما كان الانتاج يتجاوز الحاجات بصورة عامة ، تملك الامبراطور تجارة رسمية كبرى ، وجاز لكل رئيس عائلة مقايضة فائض انتاجه بفائض انتاج سواه . فنجم عن ذلك تفاوت في الثروات . ولكن هذا التفاوت لم يكن ليشيح الانتقال من طبقة اجتماعية الى طبقة اجتماعية اخرى او غلك وسائل الانتاج .

راقب الانتاج والاستهلاك جيش من المثشين . وكانت العقوبات قاسية جداً ؛ فيلقى مثلاً بالموظف الذي يخالف واجبات منصبه الى الشعبين للسامة ؛ ويضرب المواطن الكسول بمحجر ثقيل على سلسلته القفرية .

لم يعتبر الهنود انهم اجبروا صفقة رابحة بانتقالهم من حكم الانكا الى الحكم الاسباني . لا ريب في ان حكم الانكا كان استبداديا ، ولكنه حاول ان يكون عادلا وان يوفر لكل فرد ما يحتاج

اليه في حياته . الا ان الهنود اعتبروا الحكم الاسباني استبداد فالحين ، ظالماً ، يتذرع بالحرية والملكية والمنافسة ولا يكثرث عملياً لرفاهية الفرد ولا لحياته نفسها . ويبدو ان الهنود ، حتى المغلوبين وابناء المغلوبين منهم ، تحسروا على حكم الانكا .

يتبين من كل ما سبق ان الاوروبيين وجدوا امامهم ، في كل مكان ، شعوباً منقسمة بعضها على بعض ، وسائل عملها دون وسائل عملهم ، اضطرت الى الاستسلام عاجلاً ام آجلاً . والشعوب التي تغلب الاسبانيون عليها بسرعة وحققوا في مناطقها حضارة مختلطة يغلب فيها الطابع الاوروبي ، هي بالضبط ابعد الشعوب رقباً وتقدماً ، اي شعوب المكسيك والبيرو التي الفت التنظيم السياسي والخضوع لسلطة حل محلها الاسبانيون ، والتي كانت قبائلها اقل القبائل بعداً عن الاوروبيين عقلية وتفكيراً . اما في المناطق الاخرى فقد برهن الهنود عن عناد في العبداء ونفور من كل اندماج . وغالباً ما ادى استيطان الاوروبيين الى افناء مثل هؤلاء الهنود او الى اقصائهم عن مناطقهم .



## الفصل الثاني

### الأوروبيون والأعراق الملونة في أمريكا

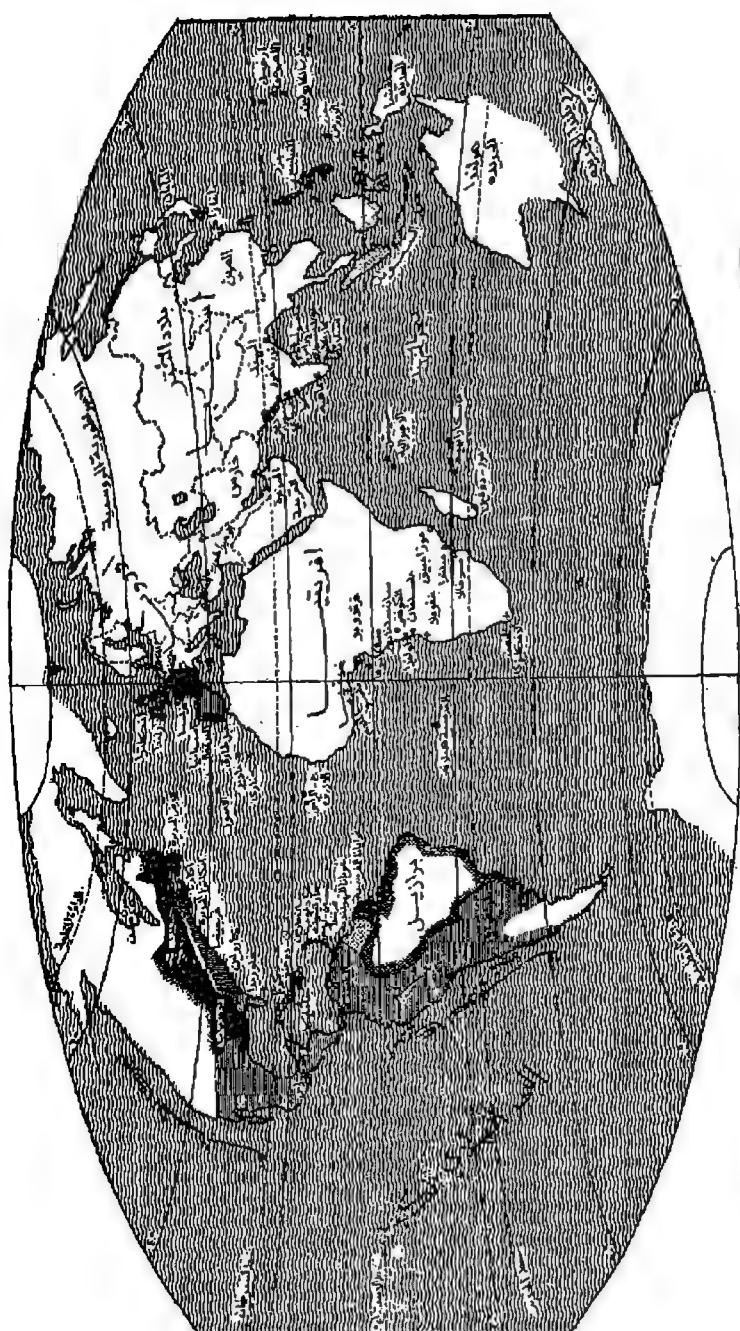
#### ١- الأوروبيون في أمريكا

##### الفضاء الأوروبي الجديد

كان الهدف من رحلة كولومبوس البحث عن الهند ، وحين بلغ اليابسة  
 اكتشافات حقبة :  
 قارة أمريكا الجديدة  
 أطلق على البلدين الأول الذين رآهم اسم الهنود الذي احتفظنا به على الرغم  
 من عدم انطباقه على الواقع . وصل كولومبوس في رحلته الأولى الى هايتي  
 التي اسمها « اسبانيولا » وترك فيها المستعمرة الأوروبية الأولى وعاد الى أوروبا في شهر كانون  
 الثاني من السنة ١٤٩٣ مقتنماً بأنه انما بلغ اراضي « سينغو » الامامية ، اي اليابان . فلم يبق من  
 مسألة ، في نظره ونظر معاصريه ، سوى بلوغ القارة نفسها وبلاط امبراطور الصين . وغني عن  
 البيان ان رحلات عديدة لاحقة لم تسفر عن اية نتيجة . في السنة ١٥٠٠ بلغ البرتغالي « كابرال »  
 بدوره شواطئ البرازيل في منطقة رأس « سان - روك » . كان الهدف من رحلة كابرال  
 الدوران حول افريقيا . تقيد بالتعليمات الملاحية البرتغالية ، فابتعد منذ « الرأس الاخضر » عن  
 الشاطئ الأفريقي وتوغل غرباً رغبة منه في ان يبلغ اضيق منطقة هدوء استوائية ، وفي اثناء  
 يتجنب كذلك الرياح والتيار الماكس في عازدة الشاطئ الغربي لافريقيا الجنوبية . فكان من  
 حسن تصرفه ان التيار الاستوائي الجنوبي حمله الى البرازيل ، ثم افاح له تيار « الفويان » ان يبلغ  
 جزر الانتيل الصغرى . وقد أخذ الملاحون والجغرافيون يفكرون جدياً بانهم ليسوا امام  
 آسيا بل امام قارة جديدة . وقدم « بالبوا » البرهمن على ذلك في السنة ١٥١٣ . انطلق من  
 « داريان » مع ٢٠٠ اوروبي و ١٠٠٠ هندي واجتاز مضيق باتاما ، فشهد امامه ، على حد  
 النظر ، تلالاً امواج محيط جديد ، المحيط الباسيفيكي . فازدوجت الهند ، وأصبح هنالك الهند  
 الشرقية ، القديمة ، الحقيقية ، والهند الغربية ، بديلة الهند ، اميركا .

كان رصيد المغامرة نحو الغرب ، في نظر الأوروبيين ، فشلا ذريعا وانهار آمال زاد من خطورته ان البرتغاليين اكتشفوا طريقا الى الهند من الشرق ، وانه يقتضي التغلب على هذا المنافس . فقدت المسألة الكبرى منذ ذلك الحين ايجاد من الى الغرب من خلال الحاجز الاميركي . فجاءت رحلة « ماجلان » في السنة ١٥١٥ مآثرة رياضية لا تنطوي على اهمية تجارية تذكر . لذلك لم يكن البحث عن الممر الشمالي الشرقي وعن الطريق الى الصين اقل منه عن الامازون . فوجه الاسبانيون عدة بعثات الى جنوبي الولايات المتحدة الحالية . وكان البرتغاليون السابقين الى بلوغ شواطئ « اكاديا » و « الارض الجديدة » . وقام الفرنسيون بمحاولات جديدة . فقد ارسل فرنسوا الاول في السنة ١٥٢٣ ، الى شمالي المستعمرات الاسبانية ، « فرنانزو » الذي خيل له انه رأى ، وراء مضيق يبلغ ميلا عرضا ، البحور التي تقوم على شواطئها الهند والصين و « كانافي » ، في حين لم يكن ما رآه سوى بحيرة صغيرة ، « ببليكو سوند » . ولكن « بحر فرنانزو » الذي أبعد تدريجيا نحو الغرب قد ورد ذكره على الخرائط حتى القرن الثامن عشر . وبين السنة ١٥٣١ والسنة ١٥٤١ حل فرنسوا الاول « جاك كارتيه » على القيام بثلاث رحلات . دخل جاك كارتيه بحري « سان - لوران » وصعد فيه حتى جزيرة « مونريال » ووضع يده على تلك البقاع باسم ملك فرنسا . وظن بانه غدا على قاب قوسين من البحر الطلق وبحر الصين . واكثر الانكليز من محاولاتهم ايضا . فعند السنة ١٤٩٧ قام « جيوفاني كابوتو » ، بمساندة تجار « بريستول » ، ولندن ، برحلة انتهت بها الى « لابرادور » وجزيرة « الرأس البريطاني » . وفي عهد « اليزابت » ، واصل « فرويشر » و « هدسون » و « بافن » الجهود لمنفعة الشركات التجارية وعلى نفقتها ، بينما حاول السر « همفري جلبرت » و « وولتر رالي » ، في « فرجينيا » مشاهدة « بحر فرنانزو » .

لم يتوفى الأوروبيون الى اكتشاف طريق آسيا من الغرب . ولكنهم بخروجهم  
القضاء العالمي  
الاوروبي الجديد  
من بحار اوزوا الضيقة ، فتحوا خلال عقود معدودة ، بين السنوات ١٤٩٠ - ١٥٠٠ والسنوات ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ، قضاء اوروبيا جديدا ، وأوجدوا اول اقتصاد على مستوى العالم . فبعد « سان - دومنغ » ، استولى الاسبانيون بين السنتين ١٥٠٨ و ١٥١٦ ، على « كوبا » و « پورتوريكو » . وبعد ان استقروا في البر ، عند شاطئ « اللاي » ، ثبتوا أقدامهم في مضيق داريان وبلغوا المحيط الباسيفيقي في ٢٤ أيلول من السنة ١٥١٣ ، وأسسوا « باياما » في السنة ١٥١٩ ، في « قشتالة الذهبية » . ومنذ السنة ١٥١٩ شرعوا في فتح المكسيك ، ثم جاء دور البيرو في السنة ١٥٣٢ . وفي الجنوب أقام بعض التجار البرتغاليين والفرنسيين في شواطئ « باراهيبا » و « برنوبوك » و « ريو - ريال » و « رأس « فريو » وجون « ريو دي جانيرو » . انفجر الخلاف منذ السنة ١٥٢٧ بين البرتغاليين والفرنسيين . في السنة ١٥٣٤ اخذ التاج البرتغالي ينشئ القبطانيات . حوالي السنة ١٥٤٠ رسمت الخطوط الكبرى للاتلسي الاوروبي ،



- ١ - ممتلكات فرنسية
  - ٢ - ممتلكات إيطالية
  - ٣ - ممتلكات برتغالية
  - ٤ - ممتلكات إنكليزية
  - ممتلكات هولندية
- الشكل ١٧ - العالم الاستعماري في أواخر القرن السابع عشر

الذي سيتم تدريجياً حتى القرن الثامن عشر دون ان يتبدل جوهر طبيعته . انتقلت المساحة التي أشرف عليها الاسبانين في اميركا من الصف في السنة ١٤٩٢ الى قرابة ٣ ملايين كيلومتر مربع حوالي السنة ١٥٤٠ . ولم يشاهد قط بعد ذلك مثل هذا التوسع السريع . ففي اقل من نصف قرن تأسس عالم اوروبي جديد ، وتبدل وجه العالم .

تحدثت دفعة واحدة ، منذ كرومبوس ، طرق اجتياز الاطلسي الاوروي والوقت الذي تستغرقه . تطلق الاساطيل من اشيلية باتجاه الجنوب - الجنوبي - الشرقي حتى تبلغ قيسار جزر « الكناري » ، فتسير فيه ورسو في هذه الجزر . ثم تجتاز القوس الكبير الذي تكونه الرياح الشمالية الشرقية بين دائرتي الانقلاب ابتداء من الدرجة ٢٨ حتى نقطة تقع بين الدرجتين ١٣ و ١٤ من العرض الشمالي في جزر الانتيل الصغرى ، بين « ماري - غالانت » و « الدومينيك » . وللمودة يجب البحث ، صفا ، الى الشمال الشرقي من جزر باهاما ، عن الرياح الجنوبية - الغربية - الشمالية - الشرقية ، والمرور شمالي جزر « برمودا » ، ثم السير شرقاً باتجاه مستقيم ، والرسو في جزر « اسور » . تصرف الغواغل ١٧ يوماً تقريباً من قانس الى جزر كناري . ومن جزر كناري الى جزر الانتيل الصغرى ٣٠ يوماً . ومن جزر الانتيل الصغرى الى « فيرا - كروز » ، او الى « نومبره دي ديتوس » ، في مضيق باناما ٣٠ يوماً . وفي طريق العودة من « فيرا - كروز » او « نومبره دي ديتوس » الى « هافانا » بين ٦٠ و ٧٠ يوماً ، ومن « هافانا » الى قانس ٧٠ يوماً . فالذهاب يعني اجتياز الاطلسي بمصر المنى ، وهو اقصر مراحل الرحلة ، باتجاه اميركا الجنوبية ، وبمحاذاة شطر كبير من المسيرة الشواطىء الاقريقية ويمر بجزر ماديرا وكناري والرأس الاخضر و « سان - بول » و « فرناندو نورونها » . ولا تحلو المسيرة من الجزر الاعلى مسافة ٩٥٠ كيلومتراً بخط مستقيم بين رأس « سان - قنسان » و « بورتو - سانتو » ، وعلى مسافة ١٧٠٠ كيلومتر بين اقصى جزر « الرأس الاخضر » وجزيرة « سان - بول » . وقد استفادت الاساطيل من الرياح الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية بين دائرتي الانقلاب بدونها منها جهد المستطاع تجنباً للرياح الماكسة . وكان باستطاعة السفن قطع المسافة بين لشبونة وريو دي جانيرو في مدة ٦٠ يوماً . ولكن غالباً ما استغرقت الرحلة بين شهرين وثلاثة اشهر .

اتسع الفضاء الاوروي بسرعة قصوى . فخطر للاسبانين في عهد  
سبينة مانبلا الكبرى مبكر جداً ان يمحوا من الشاطئ الغربي في اميركا الوسطى منطلقاً

نحو آسيا . ومنذ السنة ١٥٢٧ اندفع الاسبانون نحو بلدان الافاويه . الا انهم واجهوا صعوبة تعدد الطريق الواجب سلوكها . فارسلت في خلال خمسين سنة عشر بعثات توفقت الى اكتشافات هامة في الباسيفيكي ، دون ان تغلح في تحقيق المطلب المنشود . الا ان « فيلالوبوس » ادرك في السنة ١٥٤٢ ضرورة الانطلاق من « اسبانيا الجديدة » ، وبلوغ دفع الرياح بين دائرتي الانقلاب على ارتفاع الدرجة العاشرة من العرض الشمالي ، والاستفادة منها في السير حتى جزر

« ماريان » ، وهي رحلة سهلة تستغرق بين ثمانية وعشرة اسابيع . ولكن ما ان وصل الاسبانويون الى الفيليبين حتى وجدوا انفسهم شبه محاصرين ، فقد اصطدموا بالبرتغاليين غرباً وبجدار الرياح ما بين دائرتي الانقلاب شرقاً . وفي هذه الاثناء مست الحاجة اكثر فاكثرت الى الطفل الذي ارتفع سعره في لشبونة اكثر من كل المواد الاخرى . فقام « لغازي » في السنة ١٥٦٨ برحلة اسند القيادة البحرية فيها الى العالم الفلكي الاوغسطيني « اوردانيتا » . ولعل هذا الاخير هو من اكتشف ، بعد تردد كثير ، طريق العودة ، اعني بها دفع الرياح الذي ينقل الهواء من الغرب الى الشرق في مناطق العرض المتوسطة . فمقدرة الفيليبين يجب الاتجاه شمالاً والسير ضد الريح يئنه وبسرة في منطقة الاعاصير الخطيرة ؛ وغالباً ما تستغرق مسافة الـ ٥٠٠ كيلومتر بين خليج مانيلا ورأس « بوجادور » شهرين كاملين يجب خلالها التجوء تكراراً الى عملية خطيرة هي اطلاق مدافع السفن في آن واحد . فيجدر والحالة هذه الانطلاق بين منتصف حزيران ومنتصف تموز بنية تجنب الاعاصير جهد المستطاع ، واستخدام سفن سريعة ومتينة . ثم يجب الصمود حتى الدرجة ١٠ او ١٣ من العرض الشمالي والسير ضد الريح يئنه وبسرة باتجاه فورموزا و « ساكي - شيا » و « ريو - كيو » و « كيو - شيو » و « سيكوك » و « هوندو » وبلوغ خط عرض الرأس « ريمو » في « هوكايدو » تقريباً . ثم تدفع الرياح السفن حتى الشاطئ الاميركي عند الدرجة ٣٥ تقريباً ، ومنها تحاذي السفن شاطئ « كاليفورنيا » حتى « اكابولكو » . الا ان هذه الرحلة محفوفة بالاعطار وتستغرق بين اربعة وسبعة اشهر ، تبلغ نسبة الخسائر في الارواح خلالها بين ٣٠ و ٤٠ ٪ ، وكثيراً ما ترتفع حتى ٦٠ و ٧٥ ٪ . واذا استغرقت الرحلة اكثر من سبعة اشهر فينظر الى السفن الكبرى وكأنها اشباح سفن تجرى التحقيق مع ملاحيها سفن اكابولكو الحربية التي ترسل للبحث عنها . وانما قد تمحق بذلك الاتصال بين اوروبا وآسيا عن طريق الغرب ، عن طريق العالم الجديد ، بواسطة « سفينة مانيلا العسكري » او بالاحرى بواسطة السفينتين الكبيرتين اللتين تسافران معاً كل سنة . اجل انه اتصال هزيل ، ولكنه جعل من الفيليبين ملتقى العوام وحضن المسيحية في وجه المسلمين والاولان .

بينما كان الاسبانويون مستعمرين في التلدم خلال القرن السابع عشر ، أسهم الفرنسيون والانكليز بدورهم في توسيع القضاء الاوروبي . فقد واصل الفرنسيون السير في الاتجاه الذي رحه جاك كارتييه ، يدفعهم الى ذلك الازمة وسياسة العكس التجاري . اكتشفوا شبكة مدهشة من الموصلات الداخلية ، نهر « سان - لوران » ، البحيرات الكبرى ، نهر « ميسيسيبي » واستطاعوا سبق الانكليز في كل مكان وتأسيس « كيبيك » ( ١٦٠٨ ) وبسط سيطرتهم على البحيرات الكبرى والد « النيو » ( ١٦٧١ ) . واخيراً نزل « كافلييه دي لا سال » في السنة ١٦٨٢ نهر « الميسيسيبي » وبلغ مصابه واستولى باسم لويس الرابع عشر على كل البلاد التي اطلق عليها اسم « لوزيانا » . وانهم سبل من المستعمرون الانكليز على الشاطئ الاميركي بين المتناكسات الفرنسية والممتلكات الاسبانية . اما عناصر تفسير هذا العدد الكبير من المهاجرين ففي انطلاقة



الرأسمالية التجارية والصناعية ، وازمة المشاريع المتوسطة ، وازمة تصوين الاملاك التي دعت الى الاعتقاد بضيق انكلترا بسلطانها ، واقفال الاسواق الاوروبية بسبب حرب الثلاثين سنة ، والمنازعات الدينية في انكلترا واضطهاد المنشقين ، وثورة انكلترا ، والسير منذ السنة ١٦٦٢ على نهج نقي عكسومي الحق الصام الى المستعمرات حيث يصبحون مواطنين صالحين ، بعد انقضاء مدة احكامهم ، لانهم انما كانوا يحاكمون بسب مخالفات صغرى .

زد على ذلك ان الاستعمار الانكليزي ، بسبب تقدم الرأسمالية في انكلترا ، قد تولسه شركات تجارية او جمعيات ملاكين نهضت به في سبيل الكسب : الكسب التجاري والدخول العقارية . لم تتدخل الدولة في البداية الا بمنح الاحتكارات بشكل رسائل لحمل توقيع الملك بصفة اجتذاب رؤوس الاموال وبانظمة تستهدف ضمان اولوية الصالح العام وسياسة الكسب التجاري . وحاول الملاكون اجتذاب المزارعين . فوزعوا البيانات ونشروا روايات المسافرين ورسائل المهاجرين واسسوا وكالات الهجرة مطبوعين في وفرة الاراضي وخصبها وقدي سمرها وارتفاع الاجور وانخفاض كلفة المعيشة وامكان العثور على المعادن الثمينة .

تجمع بعض المستعمرين كتلا كثيفة نسبيا على طول الشاطئ .

وقد تمكن الفرنسيون والانكليز من الاقامة في جزر الانتيل الصغرى المحصنة جدا على انها خالية من المعادن الثمينة وآهلة باقوام من اكلة لحوم البشر : « كرايب » . كانت هذه الجزر داخلة في قطاع النفوذ الاسباني . ولكن الاسبانيين املوها بسبب اقتدارهم الى الرجال . فاستطاع الفرنسيون ، منذ السنة ١٦٣٥ ، الاستيلاء على « سان - كريستوف » و « مارتينيك » و « غوادولوب » و « دومينيكا » و « غرنادا » و « سانت - لوسي » و « سان - برتلي » و « سان - مارتين » و « سانت - كروا » . واستقر الانكليز في « بارباد » و « نفيس » و « مونسرا » و « انتيغوا » و « انغويلا » . واحتلوا جزر برمودا وياهاما وجامايكا .

اما اسباب توزيع الاوروبيين فهي التالية : كان الاسبانيون والبرتغاليون سباقين في السفر الى اميركا ، فاحتفظوا لانفسهم باحتكار الاراضي الجديدة . وحصلوا من البابا على تثبيت حقوقهم ، لان البابوية كانت تطالب بسيادة دولية شاملة . ففي رسالة مؤرخة في ١٢ تشرين الثاني ١٤٩٩ ، اوضح اوشنتيوس الثالث لبطريك القسطنطينية بان بطرس ، حين سار على البحر ليذهب الى يسوع ، « قد عبّر بهذا السلوك عن امتياز الخبرة الوحيدة الذي يولمها حق حكم الكون كله » ، « أي كافة الامم الوثنية منها واليهودية على السواء . واثبت بعض رجال القانون حق الباباوات في تفويض احتلال الاراضي الحديثة الاكتشاف الى سوامم . يضاف الى ذلك ان البابا ، من حيث هو اب روحي لكافة الشعوب ، قد احتفظ لنفسه بحق تنظيم العلاقات بين المسيحيين وغير المؤمنين . وبوجب الرقيم « من بين الاشياء الاخرى » ، الصادر بتاريخ ١٤ ايار

اسباب توزيع الاوروبيين  
الادعاءات الاسبانية - البرتغالية بالاحتكار

من السنة ١٤٩٣ ، وهب البابا الكسندروس السادس « الملك الكاثوليكي » كافة القارات والجزر التي اكتشفت أو ستكتشف في المستقبل ، في ما وراء خط رسم على مسافة ١٠٠ فرسخ إلى الغرب من جزر الأسور وجزر الرأس الأخضر . وبموجب الاتفاق المقود في السنة ١٤٧٩ ، الذي صادق عليه البابا في السنة ١٤٨١ ، احتفظ للبرتغاليين بتجارة غينيا وأراضيها . إلا أن الملك جان الثاني رفض القبول بالرقم لأن السفن البرتغالية التي تدور حول رأس الرجاء الصالح كانت بحاجة إلى الابتعاد مسافة كبرى عن الشاطئ الأفريقي . فعمد الأسبانيون والبرتغاليون معاهدة « تورد سيلاس » ( ٧ حزيران ١٤٩٤ ) : أبعد الخط الفاصل إلى مسافة ٣٧٠ فرسخاً إلى الغرب من جزر الرأس الأخضر . ولوحظ في وقت لاحق أن البرازيل و « الأرض الجديدة » بقيتا في المنطقة البرتغالية . فأصدر البابا « جول » الثاني رقياً آخر أبرم الاتفاق ( ٢٤ كانون الثاني ١٥٠٦ ) . وبعد رحلة ماجلان ومحاولات الأسبانيين الأولى في الفيليبين ، بات لزاماً تحديد المناطق في الباسيفيكي . كان البرتغاليون راغبين في الاحتفاظ بتجارة الأفافيه ، فاستفادوا من متاعب شارل الخامس المالية . فوافق الإمبراطور في معاهدة « ساراغوسا » ( ٢٢ نيسان ١٥٢٩ ) ، لقاء ٣٥٠ ٠٠٠ دوقية ، على أن يكون الخط الفاصل دائرة الطول التي تمر في الدرجة ١٧ شرقي جزر الـ « مولوك » ، وهي الجزر الغنية بالأفافيه . بقيت الفيليبين في المنطقة البرتغالية ، دون أن يمنع ذلك من استقرار الأسبانيين فيها ؛ فحدثت بين هؤلاء والبرتغاليين نزاعات مسلحة عديدة .

كانت كافة الأمم الأخرى مقصاة عن الأراضي الجديدة . وكان البرتغاليون والأسبانيون مقتنمين بالطابع المقدس الذي يتميز به احتكارهم ، فقاموا بالتجار والرواد الأجانب معاملة القراصنة .

في القرن السادس عشر كرس بحارة وتجار الشاطئ الأطلسي الفرنسيون الانسحاب الفرنسي جهوداً تلقائية للأراضي الجديدة . ازدري تجارهم وقراصنتهم بالحرم والآثارات ، فتوجهوا شطر البرازيل وأتزلوا فيها عملاء « خالطوا » الهنديات وأنجبوا العديد من الخلايين ذوي الشعر الأشقر والوجه الأبيض الأتمش وأملوا المسيحية وتعاليمها ، وحظوا بسلطة كبرى على البلديين بروح مبادرتهم وحسن تدبيرهم وقاموا بعمل الوسطاء بينهم وبين التجار . وقد استمال هؤلاء البلديين اليهم بتواضعهم وصدقهم في المعاملة اللذين ابرزوا عجرفة البرتغاليين وخداعهم .

ولكن الحكومة الفرنسية لم تساند هذه الجهود مساندة تذكر ، فكان عليها إرضاء أكثرية السكان في أمة تحصر اهتمامها في الأراضي والزراعة ولا تمبر اهتمامها ، في ما عدا ذلك ، إلا الاتراك وآسيا . وقد تضايق ملوك فرنسا ، بوصفهم بكمور أبناء الكنيسة ، من المراسم البابوية التي تمنح الاحتكار للأسبانيين والبرتغاليين . ورغبوا كذلك في إرضاء رعاياهم في اللندوك وبروفنسا وكرتسوا جزءاً من قواهم للمتوسط وموانئ الشرق الأدنى .

وصرفتهم كذلك عن مساعدة جهود المستعمرين مستلزمات الصراع ضد آل هسبورغ وواجباتهم في الحلف التركي . اضيف الى ذلك ان صفوف البحارة والتجار المستعمرين قد ضمت كثيراً من البروتستانت . وقام الاميرال « كسبار دي كوليني » ، بين السنة ١٥٥٥ والسنة ١٥٧٢ ، في « ريو دي جانيرو » وفي فلوريدا ، بمحاولات عدة لتأسيس امبراطورية فرنسية كان مقدراً لها ، في نظر فرنسي ذاك العهد ، ان تكون بروتستانتية قبل ان تكون فرنسية . لهذه الاسباب جميعها ، ساند الملوك المستعمرين حينما واحجموا عن مساعدتهم حينما آخر ، وفقاً لحاجات التحويل الدبلوماسي على الحكومات الاسبانية والبرتغالية . وفي معاهدة « كافو - كمبرزيس » ، قبل « هنري الثاني » ، المشغول بتوحيد القوى الكاثوليكية ضد المهرطقة ، بأن يحتجز على السفن الفرنسية كسفن ، قرصنة ، بدون جدال ، في ما وراء خط طول يمر على بعض المسافة من الشواطئ الاوروبية والافريقية وفي الجنوب من دائرة انقلاب السرطان . فتخلت فرنسا عن كل محاولة في اميركا الجنوبية ولكنها احتفظت ببلد حريتها في اميركا الشمالية .

## ٢ - الأوروبيون وشعوب الحضارة النيوليتية

الاسبانيون وهنود ان الفكرة التي كونها ملوك اسبانيا للاستعمار كانت عظيمة وجيدة . الحضارة النيوليتية فقد تمخض الاستعمار في ذهن ملوك اسبانيا ، الملوك الكاثوليك ، لا سيما شارل الخامس وفيليب الثاني ، بشكل تمثيل او دمج . كان على الاسبانيين ان يؤلفوا شعباً واحداً مع الهنود . وكان مفروضاً ان تصبح اميركا ولاية من ولايات اسبانيا . فكان من ثم من واجب الاسبانيين تلقين الهنود كافة طرائقهم في الحياة : تبشيرهم بالانجيل اولاً ؛ ثم تعليمهم اللغة القشتالية مع كل ما تتطوي عليه من صيغ فكر واشكال حس ؛ واخيراً طبعهم باخلاق الاسبانيين : الزي ، السلوك ، الطقوس ، النظم الاجتماعية والسياسية . وكان على الهنود ان يصبحوا قشتاليين . لذلك اوصت الملكة « ايزابيلا » بالزواج المختلط . وقد اوضح قانون السنة ١٥٠٣ ان الهنود احرار ، ولا يتوجب عليهم سوى الضريبة والخدمات بأشكالها المختلفة ، على غرار الاسبانيين انفسهم .

الا ان حسن نوايا الحكومة قد عاكسه الفرق البعيد في الحضارة بين « القبايح » والهنود . فقد اعتبر كافة الاسبانيين انفسهم « اسياداً » او « اقاوا » الى ذلك . ولم ينظروا الى علاقتهم مع الهنود الا كما الى علاقتهم السيد بفدائيه . زد على ذلك انهم كانوا اقلية ضئيلة . فتكونت عندهم ، بتأثير ردة فعل دفاعية ، رغبة ملحة في اقناع الهنود بتفوقهم . ورغبوا ان يسيروا في الاثر . ولكن الذهب ، في اسبانيا ، يحب البحث عنه في رمال الانهر ، وقد رفض الهنود العمل . فأرغم « الناصحون » الارواك والودعاء الهادئين على البحث عن الذهب . ومنح

كولومبوس الامتيازات الاولى ، فأثار بعمله حفيظة الملعة ايزابيل التي عادت وسلعت بها في السنة ١٥٠٢ ؛ فكان ذلك كارثة حلت بالهنود . كان الهنود كثيري العدد عند قدوم الاسبانيين ، دون ان يستطيع احد تحديد هذا العدد على اي حال . ولكن لم يبق منهم سوى ٤٦٠٠٠ تقريباً في السنة ١٥١٠ ، و ١٦٠٠٠ حوالي السنة ١٥٢٠ ، و ١٠٠٠٠ تقريباً حوالي السنة ١٥٣٠ . وكان الهنود لا يبنون ، ضمء البنية ، يشكون من نقص في التغذية ويكرهون كل مجهود متواصل لأنه يتنافى وتقاليدهم الموروثة . ولم تكن علاقتهم بأصحاب الامتيازات انفسهم في اغلب الاحيان بل برؤساء ووكلاء يلزمونهم بالعمل منذ الصباح حتى المساء . وكان هؤلاء الكادحون بحاجة الى المزيد من التغذية . ولكن العمل في حقول التنقيب عن الذهب خفض انتاج المواد الغذائية ، ففعل سوء التغذية فسله . زد على ذلك ان المواشي الاوروبية قد تكاثرت بسرعة واتلفت مزروعات الهنود . ولم يبد هؤلاء اية مقاومة امام الامراض الجرثومية التي استوردها الاوروبيون معهم . ففتكت بهم الحصبة والجذري ، لا سيما وانهم لم يعالجوها الا بالفطس في المياه الباردة . ولم تكف الولادات لتعرض عن الحشرات بالارواح . وبسبب افتقار الهنديات الى ما يحل محل حليب الام ، اختزن الفطام ما استطعن الى ذلك سبيلا ، فأرضعن اولادهن حتى اربع سنوات . ولكن العمل في حقول التنقيب عن الذهب استنزف حليب الامهات وارغم على الفطام باكراً جداً : فأدى ذلك الى ارتفاع نسبة الوفيات بين الاطفال ارتفاعاً خفيفاً . وزاد في الطين بلة النتائج الساطفية لسيطرة الاجنبي ، وعزلة الافراد الموزعين بين اصحاب الامتيازات ، وفصل الأزواج عن نسايتهم ، والتجار بالهنود ، والقضاء على القبائل والعشائر . فنتجم عن كل ذلك حالة يأس جعلت الهنود يؤثرن الانتحار او الاستلام للموت . اما الاسبانيون ، الذين افترقوا الى اليد العاملة ، فقد غزوا الهنود في جزر باهاما و « لوكاي » ولم يلبثوا ان اقتنم اقتناء تاماً . منذ السنة ١٥٠١ اخذ الاسبانيون يستوردون الزوج . ولكن اثنان هؤلاء كانت مرتفعة جداً . وهو النقص في اليد العاملة الضرورية لحقول التنقيب عن الذهب ما ادى الى موجات الفتوحات المتعاقبة ، في كوبا وپورتوريكو اولاً ، وفي المضيق ثانياً . فجاءت النتائج متائلة في جزر الانتيسل الكبرى ومناطق المضيق حيث كان البلديون في مستوى حضاري واحد .

ان هذه الوقائع وضعت الاسبانيين امام المسألة القانونية . هل يحق لهم احتلال الهند الغربية ؟ وهل يحق لهم استعباد الهنود ؟ وقد نتج عن ذلك سيل من الرسائل والمذكرات والكتيب لان ملوك اسبانيا قد استطلعوا رأي تبعيتهم من اصحاب الاخاذات في كل ما يتعلق بالهند . فأكد المقربون الى ملوك اسبانيا ان للملك حق تملك البلاد وان له من ثم حق الفتح . واقعدوا هذا الرأي على الرقيم « وبين الاشياء الاخرى ، الذي اعطاه البابا الكسندروس السادس بورجيا في ٣ ايار من السنة ١٤٩٣ . فان البابا الذي بلغه ، ان هذه الشعوب نفسها ، التي تعيش في الجزر المذكورة وشتى مناطق البر الجديد ، تؤمن بالله واحد ، الخالق في السماء ، وتبدو مستعدة

استعداداً كافياً لاعتناق الإيمان الكاثوليكي وتلقي مبادئ أخلاقية قوية ، قد عين فردناند وإيزابيل « سيدي الأراضي التي اكتشفت والتي لم تكن مكتشفة » مع ما يستلزم ذلك من صلاحية وسلطة كاملة وحررة ومطلقة . ومن لقب السيادة هذا استنتج ملوك اسبانيا أنهم مالكو العالم الجديد . ولهذا السبب اصدر شارل الخامس في السنة ١٥١٩ أمراً بضم العالم الجديد بكليته الى اقاليم تاج قشتالة الملكي . ولهذا السبب ايضاً اعتبروا ان لهم الحق ، في ارضهم ، في اخضاع الهنود .

ولكن هل خلق لهم استعبادهم يا ترى ؟ لم يخامر الشك المستعمرين وعلماء نظريات كثيرين في ذلك . وكان « اوفيدو » ابعد هؤلاء تأثيراً . اوضح نظرياته منذ السنة ١٥١٩ ضد « لاس كازاس » ، وعاد اليها في كتابه « مونيز في طبيعة الهند » ، ثم في كتابه « تاريخ الهند العام » ، الذي يمسك روح المستعمرين . يستصوب اوفيدو نظرية أرسطو ؛ هنالك اعراق يعدها تحفظها للعبودية بموجب الحق الطبيعي . وانما الهنود من هذه الفئة . فهم كسالى وفاسدون وسوداويون وجبناء وكذبة وبهائم . زواجهم مجموعة من الطقوس المدسنة للقدسيات . انهم عبدة اوثان وشوانيون ولواطيون . لا يفكرون الا بالأكل والشرب وعبادة الاصنام الوثنية وارتكاب الفذائح البهيمية . اذا ما ابعدوا ، فلأن الله يعاقبهم ، على غرار سدوم وعمورة ، بسبب خطاياهم الجنسية . تحضيرهم امر مستحل . يجب استعبادهم بالقوة الى الابد .

واثبت آخرون ، ضد اوفيدو وانصاره ، ان الهنود كائنات عاقلة يجب معاملتها كاسبانيين ، ولكن بتحفظ ومدارة ، لأنهم متأخرون حضارياً ، كما هو واضح . كان هذا جوهر نظرية الدومينيكانيين ولا سيما نظرية عالم النظريات السياسية الشهير في جامعة « سلنكا » ، « فرنيسكو دي فيتوريا » ، الذي توفي في السنة ١٥٤٩ . ففيتوريا يجاهر بأن هنالك ، خارج الحقائق الموحى بها ، نظاماً زمنياً ، او حقاً بشرياً ، يمكن ادراكه على ضوء العقل وحده . ان هذا الحق الطبيعي هو مركز « النظام والاتفاق » ، اساس كافة المجتمعات . وان هذا « النظام والاتفاق » واحد لكافة الكائنات العاقلة ، من مسيحيين او غير مسيحيين . ولكن الهنود كائنات عاقلة ، من حيث انهم بشر . لذلك فان الحق الطبيعي يشملهم كما يشمل الاسبانيين . ولذلك كانت لهم كافة حقوق الاسبانيين الطبيعية ، الحرية ، التملك ، القدرة على حكم انفسهم .

ان الآراء التي جعل منها « فيتوريا » علماً سياسياً ، قد اطلقتها ، للمرة الأولى ، « مونتسينوس » في عظمته في اسبانيا يوم الاحد الواقع قبل عيد الميلاد في السنة ١٥١١ . وفيما يلي خلاصة ما قاله مونتسينوس : الهنود كائنات عاقلة ، فلهم الحق من ثم في ان يعاملوا معاملة الاسبانيين ؛ ويجب بالتالي تلقائهم حقوق الديانة لتخليص نفوسهم ؛ كما يجب الابقاء على حريتهم ، وعدم اضناكهم بالعمل ، واعطاؤهم كفايتهم من المأكول ؛ والاعتناء بهم في امراضهم ، وغالضتهم الولد . ان الاسبانيين القساة والمستبدن الذين لا يتقيدون بشيء من ذلك يكونون جميعهم في

حالة الخطيئة الميئة. الا ان رئيس الدومينيكانيين في اسبانيا قد حظر على رهبانه في اسبانيولا التبشير بمثل هذا التعليم المشين ، بناء على شكوى المستعمرين وعلى امر صادر عن الملك .

ولكن « برتيليو دي لاس كازاس » قد اثاب عن مونتسينوس بعد ذلك في موقفه من الهنود . كان كامنا ، وصاحب امتياز ، في اسبانيولا منذ السنة ١٥٠٢ ، ثم في كوبا منذ السنة ١٥١٢ ، ووقف موقفا عدائيا من الهنود ، فحلت عليه النعمة بينما كان يعد احدى المواعظ في السنة ١٥١٤ . اقتنع بأن معاملة الهنود كانت ظالمة واستبدادية ، فتخلى عن ممتلكاته واعتق هنود وغدا نصيرم الذائد عن حياضهم منذ مذكرته الاولى ( ١٥١٦ ) الى ملك اسبانيا . يرى لاس كازاس ان سلطة الملك على الهنود سلطة لا شرعية لان كافة البشر احرار ، بموجب حق طبيعي ، اذ انهم مخلوقون على صورة الله احراراً ومسؤولين . كل ما استطاع البابا ان يفعله هو اسناد ادارة الى ملوك اسبانيا لمنع الهنود من طرد المرسلين او قتلهم . ولكن ليس لأحد حق في تخطي هذا الحد ، او في تضييق الهنود بالقوة . اما استبعادهم فلا شرعي ايضاً لان الهنود بشر كثيرهم . الاغريق الاقدمون ، التتر ، الهنود ، الاسبانين ، افراد جنس بشري واحد ، انطلقوا من مستوى مهجي واحد ، وتوصلوا الى مستويات تقدم مختلفة بفعل ظروف مختلفة . يتضح من هذه الامثلة القديمة والمعاصرة ان ليس من شعب في العالم ، مهما بلغ من قساوته وعمارته وبربريته وخشوته ووحشيته وبهيميته ، يستحيل اقناعه واسكاته واعادته الى النظام وعروضه وجعله ديمياً وسهل الراس ، اذا اعتصمنا الارابة واللباقة وسلطنا هذه الطريق الطبيعية الخاصة بالانسان بدافع من المحبة والحلم والوداعة والبهجة ، واذا كنا لا نشد سوى هذه الغاية ( « التاريخ الدفاعي » ) . فبالامكان من ثم ترقية كافة الشعوب اذا ما نظرنا اليها كما الى اخوة نفرغ جهودنا في سبيلهم دونما سعي وراء فوائد شخصية او قومية . ويجب بالتالي هديهم الى الدين القويم بالملاطفة ، « باقناع العقل » ، ثم « بتحريك الارادة برفق » . ( « الوسية الوحيدة لاستئالة كافة الشعوب الى الديانة الحقيقية » ، ١٥٣٧ ) . زد على ذلك ان الاسبانين هم المحببون . ففي مؤلفه « بيان موجز في تدمير الهند » ( ١٥٤٢ ) المرفوع الى الامبراطور شارل الخامس ، يظهر لاس كازاس الهنود ، عند قدوم الاسبانين ، مطيعين ، اوفياء لرؤسائهم ، ضعفاء ، متبصرين ، هادئين ، ودعاء ، صادقين ، طيب القلب ، سليمي السرية ، فقراء ، مجردين عن الغايات ، متعلقين بذكاء حاد وجديرين بتقبل الايمان الكاثوليكي المقدس . دخل الاسبانين ديار هؤلاء التوحشين الطيبين وكأنهم ذئاب وانمر واسود تنضور جوعاً . فافسروا عليهم على تقتيل الهنود واسخان اعينهم وتذبيهم وافنائهم بوحشية فادرة . لا يل منعوا الرهبان من التبشير بالانجيل . وقد دفعهم الى كل ذلك تكالبتهم على الذهب . الى هذا الكسب ، الذي انتشر في كل مكان ، يعود تاريخ « الاسطورة السوداء » حول القول الاسباني ، سبب ارتعاد الامم .

اقرت قوانين « بورغوس » مبدأ اللجوء الى منح الامتيازات . وبناء على مطالبة

الدومينيكانيين ، اعلن تفسير قوانسين بورغوس في السنة ١٥١٣ ان باستطاعة بعض الهنود ، المتثقفين بمباشرة الاسبانيين ، ان يستحصلوا من القضاة على اعلان حريتهم . ولكن المستعمرين ولاس كازاس اعترضوا على ذلك لاسباب مختلفة .

امام تضارب الآراء ، قرر الكوردينال « كسيميليس دي سيسنوس » اجراء تحقيق بواسطة لجنة تعين لهذه الغاية . فأرسل ثلاثة اخوة ايرونيمين مع « لاس كازاس » الذي اطلق عليه اسم « حامي الهنود » . طرح المحققون على كل شاهد سبعة اسئلة صيغ ثالثها على الشكل التالي : « هل يعلم الشاهد او يعتقد ، او هل سمع او لاحظ ان هؤلاء الهنود ، ولا سيما هنود اسبانيولا ، رجالاً ونساء على السواء ، يتحلون بمعرفة وكفاءة تتيحان اعطائهم حرية كاملة ؟ هل هم قادرون على ممارسة حياة سياسية على غرار الاسبانيين ؟ هل يستطيعون تأمين حاجاتهم بجهودهم الخاصة ، كان يستخرج كل هندي الذهب من المناجم او يحرث الارض او يؤمن معيشته بعمل يومي آخر ؟ هل يعرفون كيف يستفيدون مما قد يدره عليهم هذا العمل بأن ينفقوا على حاجات حياتهم فقط كما يفعل العامل القشتالي ؟ » اجاب المستمعون كلهم بالنفي ، وكان احدهم متروجا من هندية منذ ١٤ سنة . واستندوا في ذلك الى اختبار الحاكم « اوفندو » . اعطى هذا الاخير ، في السنة ١٥٠٨ ، الحرية لرئيسين هنديين منصرين تعلما الكتابة والقراءة واقتنا الاسبانية وكانا متزوجين وابوي عائلة . جعلهم اوفندو صاحبي امتيازات . ولكن هذين الهنديين قضيا ست سنوات احراراً دون ان يحرثا الارض ، او يتسكنا من إعالة أنفسهما وتأمين ملابسهما بعملهما . فبدت هذه النتائج حاسمة في نظر الايرونيمين الذين جمعوا الهنود في قرى تحت سلطة محافظين اسبانيين وتسبوا بعملهم هذا في انتشار وباء الجدري الفتاك .

اعترض « لاس كازاس » واستحصل من شارل الخامس على أمر باختبار جديد أجراه في السنة ١٥١٩ والسنة ١٥٢٠ ، في اسبانيولا ، « رودريغو دي فيغورورا » . اختار هذا الاخير عددا من الهنود ممن رأى فيهم الكفاءة وقدم لهم سلف اغذية وملابس وأدوات وعين لهم مناجم ذهب ترك لهم امر استثمارها وترك لهم الحرية في العمل على هوام . فجاءت النتيجة فشلا ذريعا .

في السنة ١٥٢٦ ، استطاع المستعمر القديم « باريوتيفو » ، الذي كان في المستعمرة منذ ٢٤ سنة ، الاستشهاد بمثل هنديات كثيرات تزوجن من اسبانيين أو دخلن الاديرة مكرسات انفسهن لخدمة الجمعيات الرهبانية . فما ان يصبحن أرامل أو يخرجن من الدير حتى يتخلفن حالا بالاخلاق الهندية ، بما فيها العري والحرية الجنسية ، كما لو انهن لم يمشن طيلة سنوات عيشة اوروبية . واكد « باريوتيفو » بان لا أمل يرجي من الهنود عموماً بسبب ضعف تفكيرهم وذاكرتهم . فهم ينسون صلاة « السلام عليك يا مريم » اذا مر يوم واحد دون ان يتلوها .

اجريت اختبارات اخرى في كوبا ، وفنزويلا ، وغواتمالا ، وفي المكسيك عند الشيشيميك . فجاءت النتيجة اخفاقاً في كل مكان . حاول الاسبانيون بين السنة ١٦٣٥ والسنة ١٦٧٦ انشاء

مستعمرات ثابتة ، يضم بعضها الاسبانيين والبعض الآخر « اوئوميس » ، في الجبال التي لجأ اليها الشيشيميك ، ثم جمع الشيشيميك في قرى منفصلة خاصة يتعودون فيها ، على غرار جيرانهم المزارعين ، حياة القرار والزراعة . فلم يفلحوا في هذه المحاولة ايضاً اذ ان الشيشيميك رفضوا الاقامة في القرى ولم يأوا اليها الا لبعض الاحتفالات الدينية . وكانوا يقدمون على الانتحار اذا ما ارغوا على حضور القداس بانتظام ، ويفرون الى اقصى القفار اذا ما طلب اليهم حضور دروس التعليم المسيحي بانتظام ايضاً . فكان في النهاية ان اباد الاسبانيون الشيشيميك في القرن الثامن عشر . ويتضح من ثم ان الاسبانيين قد اخفقوا في محاولاتهم استئالة اقوام القناصين والصيادين والمزارعين الوقتيين .

الا ان المسيحيين لم يعترفوا بالاخفاق . فان البابا بولس الثالث قد اعلن في رقيمه « الحديقة نفسها » المؤرخ في ٢ تموز ١٥٣٧ ، ان الهنود بشر حقيقيون . وان لهم نفساً جديرة بالحياة الابدية ، وان معاملتهم يجب ان تستوحي هذه الحقائق . بيد ان مجمع « ليا » الثالث الذي انعقد في السنة ١٥٨٣ قد اخذ نتائج الاعتبار بعين الاعتبار واعترف بان الهنود ، مع كونهم بشراً سوا ، قد بقوا في حالة طفولة وان الواجب يقضي بان تضمن لهم كما للقرصر حماية دائمة ، فتولى اليسوعيون اجراء اختبار شيوعية ابوية ، في « باراغواي » كمرحلة اولى ، بغية الانتقال بالهنود الى الحياة الشخصية . وكان هؤلاء من قبيلة التوبي غواراني الذين اخفقت في تبشيرهم بعض الرسائل المتنتقة . في السنة ١٦٠٧ اسند ملك اسبانيا ادارة البلاد الى اليسوعيين بغية تحضير الهنود في قرى اطلق عليها اسم « المعادات » لانها انشئت « لاعادة الهنود الى الحياة المدنية والكنيسة » . وضع الابهاء تحت سلطة الملك ومجلس الهند ونائب الملك في البيرو ، وسلطة مجالس « شاركاس » و « شونكيساكا » و « بونوس ايرس » القضائية ، ورقابة حاكمي باراغواي و « ريودي لابلاتا » الذين زاروا « المعادات » زيارات منتظمة . وطبق اليسوعيون شرائع الكنيسة تحت سلطة اسقفي « اسومبسيون » و « بونوس ايرس » الذين كانا يتفقدان « المعادات » .

لم يلحق هنود القرى المسيحية قط « بالامتيازات » التي كان اسمها مثار هول ورعب لهم . ولم يمر وقت طويل حتى توارد بين الناس ان « المعادات » مواطن حرية . فتهاقت عليها الرؤساء والامراء مع قبائلهم . تأسس اول « معاد » ، وهو معاد « سان اينياسيو غوازو » ، في ٢٣ اكتوبر ١٦٠٩ ، على مسافة ١٢٠ كيلومترا الى الشرق من « اسومبسيون » . ثم تأسس حوالي ثلاثين معاداً آخر . الا ان هذه المعادات قاست الامر من هجمات تجار الرق في ولاية « القديس بولس » البرتغالية ، بمساعدة قبائل التوبي - غواراني الباقية على وثبيتها ، الذين كانوا يقبضون على الاسرى ويبيعونهم من البوليسين مقابل مقصات وسكاكين وصفانير . ولم تعرف المعادات الهدوء والسكينة الا بعد ان استحصل اليسوعيون من ملك اسبانيا على اذن بتسليح الهنود بأسلحة نارية والحلوا بالبوليسين هزيمة نكراء في السنة ١٦٤١ .

شيدت المعادات على مرتفعات ، لاسباب تتعلق بالسلامة ، على بعض المسافة من نهر يستخدم



لنقل المحاصيل . يتوسطها ساحة عامة كبرى تحيط بها الكنيسة والمدرسة وبيت الارامل ومستشفى الشيوخ ودار البلدية ومركز اقامة الآباء وتحيط بها كذلك شوارع كثيرة تكون بتقاطعها مربعات تتوزع فيها المساكن . وحين يخرج الانسان منها يشاهد منطقة حدائق تتخللها معامل الآجر والقرميد ، والمسابك ، والمحاجر ؛ ومنطقة حقول زراعية : الذرة الصفراء ، الخنطة ، الفاصوليا ، الحمص ، التي تستبدل سنة بعد اخرى في تماقب مطرد بالشاي والقطن وقصب السكر ؛ ومنطقة املاك عامة مشتركة ، مروج ومراع تسرح فيها قطعان المواشي الكثيرة .

اخضع الهنود للنظام الاجتماعي الاوروبي . تتألف من الامراء واقاربهم طبقة اشراف وراثية سجلت في نطر القانون على مستوى طبقة الاشراف الاسبانيين . لكل امير سلطة على ٣٠ او ٤٠ هنديا يقومون نحوه بواجب الطاعة والعمل . يتمتع الهنود بالاستقلال الذاتي في نطاق المعادات . لكل معاد بلديته الهندية معين الحاكم فيها قاضيا أولا مدى الحياة بناء على انتهاء الآباء .

اما القضاة البلديون الآخرون فينتخبون انتخاباً ويوافق الحاكم على انتخابهم . لكل معاد كاهن رعية ، يسوعي يعينه الاسقف بموافقة الحاكم . ولما كان الفواراني يعتبرون كل ما يقوله ككلام الله بالذات ، فهو الذي يمارس السلطة الاولى . الخدمة العسكرية الزامية . الفواراني جنود اكفاء يجمعون فرقاً بقيادة الامراء ، يدينون لذلك بالخدمة العسكرية ويشيدون الكنائس والمساكن والحصون . تفرض على الفواراني ضريبة ينعم عليهم بدفعها نقداً لا عينا .

ينشأ المعاد في مكان منزل حفاظاً على الهنود من معايب الاسبانيين ، ولا يسمح بدخوله لاسباني ولا لزنجي ولا لخلاسي . وعليه من ثم ان يستقل اقتصاديا . كل الاراضي ملك الجماعة وفقاً لمعادات الهنود الاقدمين . وعلى كافة الرجال ان يعملوا يومين اسبوعياً في حقول الجماعة التي تقدم البذار والادوات والمحارث وحيوانات الجر . تجمع محاصيل الارض المشتركة في مخازن خاصة . يباع قسم منها لتسديد الضريبة وابتياح الملح والحديد . ويستخدم الباقي لاعالة الشيوخ والارامل والايتام . يقسم ما يتبقى من اراضي الجماعة قطعاً صغيراً توزع للاستثمار مدى الحياة على رؤساء العائلات الذين يتبقى لهم اربعة ايام لزراعتها وتكون حصاندها ملكاً خاصاً .

يضم « المعاد » عدداً من المصانع البلدية التي يمارس فيها الفواراني كل الحرف باثقان كامل وتنصرف الهنديات الى الغزل في بيوتن . اما المصنوعات فتجمع في مخازن مشتركة وتوزع ملكاً شخصياً صرفاً بحسب الحاجة .

يتوقف العمل في الساعة الرابعة أو الخامسة مساءً بغية افساح المجال لشؤون العبادة . ايام الاعياد مائة ومائون ، ينقطع الهنود فيها عن كل عمل ، وتقام فيها الاحتفالات الدينية ، وتوافقها ضروب اللهو المختلفة : الموسيقى ، الرقص ، اطلاق النار على المرمى ، ألعاب الكرة ، التمثيليات . وغني عن البيان ان الحياة الدينية تسيطر على الحياة اليومية : صلوات وتعليم مسيحي صباح مساء ، اناشيد دينية قبل العمل وبعده ، الخ .

و خلاصة القول ان هذه الشيوعية استهدفت الانتقال بصيادين لا يزالون في حضارة المهمل النيو ليتي الى مستوى اخوانهم من متحضري عصري النحاس والشبه . ولكن العمل ، في نظر اليسوعيين ، ما كان ليتوقف عند هذا الحد . فقد بذلوا جهداً كبيراً بنية بعث روح المبادرة الشخصية . استحثوا رؤساء العائلات على زراعة شاي الباراغواي والتبغ وقصب السكر والاعجاز بها . وتمتوا لو يصبح هؤلاء الرؤساء اصحاب مشاريع صغرى ويكفون انفسهم بأنفسهم ويمجمون الثروات اذا ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وهذا يستلزم ، كما لا يخفى ، روح التمييز والتبصر في المواقف والثبات والمبادرة والاقدام ، كما يعني ، في حال توفر هذه الروح ، ان الفواراني قد أصبحوا قادرين حقاً على سياسة انفسهم وغدوا اشخاصاً مسؤولين حقاً واحراراً .

الا ان الفواراني بقوا شعباً طفلاً ، غافلاً ، متقلباً ، جاعاً . يأكلون البذور التي يستلمونها لزراعة اراضيهم . يهملون زراعة اراضيهم الخاصة فلا يكفيهم انتاجها اكثر من شهرين او ثلاثة . يعتمدون لما يتبقى من اشهر السنة على محصول الحقول المشتركة . يتركون مواشيتهم تنه او تموت جوعاً اذا ما ارتفعت الرقابة عنهم . اذا ما اشتغلوا ، فانهم يتجزون في ستة اشهر ما ينبغي ان يجزوه العامل الاوروبي في اربعة اسابيع . لم يتفوق اليسوعيون يوماً الى حلهم على بذل مجهود شخصي . تزوج خلاسي من هندي فسمح له اليسوعيون بالاقامة في المعاد . باع هذا الخلاسي في بينوس ايرس انتاج حقوله ومواشيه وعاش حياة يسر ورفاهية . اندمل الفواراني واعجبوا به ولكن واحداً منهم لم يحد حذره . زد على ذلك ان واحداً منهم لم يتوصل الى ادراك كيفية معاملة حيوان أليف . برهنوا في اعمال الحرف عن مهارة فائقة في تقليد المصنوعات الاوروبية ولكنهم لم يبتكروا قط شيئاً جديداً .

اما مشاعرهم فلم تتقدم خطوة واحدة حتى بعد اربعة او خمسة اجيال . فمواظفهم العائلية لم تتطور قط ، وكذلك ديانتهم الشخصية . وحافظوا في الناحية الفكرية على مستوى ابنائهم يحدتهم من سكان الغابات .

ان المعاديات اليسوعية في الباراغواي لغير مثل عن سلسلة مؤسسات مماثلة انشأها اليسوعيون في كافة النحاء اميركا على طول حدود الاستعمار الاوروبي وأعطت النتائج نفسها تقريباً .

وصل البرتغاليون الى شواطئ البرازيل واتصلوا بقبائل التوبي -  
 غواراني منذ السنة ١٥٠٩ ؛ اما الفرنسيون فنذ السنة ١٥٠٤ . أقروا  
 في البدء تجاراً يؤسسون المصانع تلقائياً . اما في جنوبي البرازيل حيث  
 تأسست « سانتو - باولو » فيما بعد ، فقد اقام محكومون برتغاليون ومنفيون وبخارة . وثبت  
 الفرنسيون اقدمهم في رأس « فريو » وجون « غواغارا » حيث قامت ريو دي جانيرو  
 بعد ذلك .

وقد اجتذب الاوروبيين خشب الصباغ الاحمر ، « البرازيل » ، والقفن ، والهجرس ،

والبيضاء والفلفل . واثنى الهنود بالمصنوعات الحديدية . فان مجرد اقتنائهم سكيناً او فأساً او اسافين يوليهم التفوق في العمل او الحرب على سواهم . فقطعوا الاشجار بجله ارادتهم ونقلوها وقدموا « البرازيل » بنية الحصول على « الحديديات » . فتمكن البرتغاليون والفرنسيون على السواء من ابقاء العملاء بين ظهرائي الهنود لتعلم لغتهم . « خالط » هؤلاء العملاء الهنديين ، لا بل قصد بعضهم القبائل للعيش فيها ، « على طريقة البرابرة » ، وامسوا وثنين من أكلة لحوم البشر وأنسلوا ذرية من الخلاسين الذين سهلوا الملائق بين الاوروبيين والهنود .

قدم الهنود ، في الدرجة الاولى ، للبرتغاليين والفرنسيين ، المحاربين الذين افترقوا اليهم للقتال في حرب استعمارية لا هوادة فيها . استولى القراصنة الفرنسيون على عدد كبير من السفن البرتغالية على طول الطريق البحرية . وأفلحوا في استمالة البلديين بلطفهم وصدق معاملتهم وتساهلهم وحسن التفاتتهم : فحين تأكدت لهم رغبة الـ « بوتيفوار » في اكل لحوم البشر ، نظموا خدمة منتظمة تنقل زنجياً من غينيا يقدمونهم لهم مأكلاً . ويؤيد نجاح الفرنسيين عدد الخلاسين ذوي الشعر الأشقر والبشرة الوردية ، وواقع النجاة من أكلة لحوم البشر بمجرد الادعاء بالجنسية الفرنسية .

خشي البرتغاليون مقبة الامر . زد على ذلك ان استثمارهم تبدل شكله منذ السنة ١٥٣٠ واصبح استثمار مزارع ومشاجر . استفادوا من اختبارهم في « ماديرا » « وكناري » « واسور » ، فزرعوا قصب السكر . وطلب بعض كبار الملاكين عون التاج على الفرنسيين ، فأنشأ ملك البرتغال بين السنة ١٥٣٤ والسنة ١٥٣٩ اثنتي عشرة ضابطة في البرازيل . اسند كل منها الى سيد او الى ملاك كبير في اغلب الاحيان . برهن الاسياد عن استبدادهم او عن عجزهم . في السنة ١٥٤٩ استلم الملك نفسه زمام ادارة المستعمرة ، واسس الحاكم العام الاول ، « توميه دي سوزا » ، مدينة « سان - سلفادور دي باهيا » .

سارت الحكومة البرتغالية في الحرب بقوة وحزم بينما لم تكن الحكومة الفرنسية الا يجهود متفرقة بسبب انشغالها بمعاربة آل هابسبورغ . فان الاميرال كوليلبي ، الذي حلم بامبراطورية فرنسية وبروتستانية ، ارسل « فليمانيون » الذي اسس مستعمرة عسكرية في جون « ريودي جانيرو » في « جزيرة الفرنسيين » . ولكن الحاكم البرتغالي اصطحب اليسوعيين ، الذين كان لهم نفوذ « كبار السحرة » : فابعدوا عن الفرنسيين حلفاءهم من الهنود الواحد تلو الآخر . واحتل البرتغاليون « جزيرة الفرنسيين » في السنة ١٥٦٠ ، ثم استولوا تدريجياً على كافة المستعمرات الفرنسية . وحتى في السنة ١٥٩٧ ، توجهت الى منطقة « ريوغرانده دل تورت » ٢٠ سفينة فرنسية . ولكن المدفعية البرتغالية انتصرت في السنة ١٦٠٣ على حلفاء فرنسا الاخوين ، البوتيفوارا . وهكذا لم يستطع الاوروبيون تسوية منازعاتهم الا بفضل المحاربين الهنود .

كان الاستثمار البرتغالي ، الا في منطقة سانتو - باولو ، استثمار الاملاك الكبرى ، الخاضعة

لتنظيم السيدي او الابوي ، والمرتكزة الى زراعة قصب السكر الوحيدة ، ومن ثم الى الرق .  
فقدت عملية جمع الرقيق شغل البرتغاليين الشاغل ، لابل غدت صناعة قائمة بحمد ذاتها لسكان  
ولاية القديس بولس ولاسيا لفئة « الممالك » ، الخلاسين المتوحشين .

أطاح العبد في منطقة سانتو - باولو ، حيث استقر صناعيون برتغاليون معوزون ، قيسام  
استعمار الاملاك الصغرى . « اذا الى شخص الى هذه البلاد وتوفق الى امتلاك اثنين منهم  
( الهنود ) ، وفرت له وسائل قمع عائلته بشرف ، حتى ولو لم يملك اي شيء آخر ، لاث  
احدهما يؤمن له القنص والثاني الاسماك » ، والآخرين يزرعون في مزارعه ويحمون الحصائد .  
وليس عليه ، بهذه الطريقة ، ان ينفق على تأمين المواد الغذائية لهم ولعائلته ولنفسه ، ( الاب دي  
فوبرغا ) . الا ان هؤلاء الهنود الاقوياء قد خيخوا الآمال في الاملاك الكبرى . فقد مارسوا القنص  
والصيد في مواعيد معينة تتخللها فترات بطالة طويلة ، ولم يستطيعوا قط تعود عمل المشاجر  
والمخارص المنتظم المبل ، ففلك الموت باعداد كبيرة منهم . وبات لزماً منذ السنة ١٥٣٠  
استحضار الزوج من افريقيا . ولكن كل مشجر او مفرس احتفظ بعدة عشرات او عدة مئات  
من المهاربين الهنود لحماية المزاروعات ومطاردة العبيد وجمعهم .

الا ان الاستعمار ما كان ليتحقق لولا الامراة الهندية ، زوجة كانت ام سرية . فهي من حالت  
دون موت الاوروبيين جوعاً بتعليمهم فن صناعة طحين المنيهوت واستخدامه الذي ما زال  
مرتكز الطهاية البرازيلية . وهي من وفرت لهم شتى الصفات الصحية والمنزلية . وبفضلها  
خطيت الخطوة الاولى الصعبة للاستعمار . واستخدمت لانجاب جواهر غفيرة من العبيد .

كانت نتيجة الاستعباد الاولى على الهنود نقصاً في التغذية . فان اصحاب المشاجر والمخارص  
لم يكثرؤا لزراعة المواد التي قدخل في تحضير الاطعمة ، ولم يتمكن الهنود من الحصول على  
المنيهوت ، في يوم من الايام ، الا بكيات معدودة . كما ان المشاجر والمخارص اقصد الماشية ولاسيا  
ماشية « سرتاور » التي غدت اشبه بياكل عظمية . وبات القنص والسك اكل ندره كلما ارتفع  
عدد المستعمرين الاوروبيين . ولم يتناول العديد من الهنود العاملين في المشاجر والمخارص سوى  
وجبة طعام يومية واحدة قوامها معجون المنيهوت مع بعض الارز .

تأثر الهنود تأثراً شديداً بالجذري ، وفلك بهم السداء الزهري ، لان جميع العاملين في  
المشاجر والمخارص قد عاشوا منذ سن الثانية عشرة حياة زنى دائم . وكان كل من لا تظهر فيه  
علائم الداء موضوع تهكم وسخرية . ونقلت اليهم الالبسة امراضاً جلدية وساعدت بتحويلها  
وظائف الجلد على انتشار الامراض الرثوية . فتناقص عدد الهنود تناقصاً مستمراً . .

حاولت الدولة البرتغالية هدي الهنود ابي الانتقال بهم من المذهب القائل بوجود الروح في  
كافة الاجسام الحية الى مذهب التوحيد ، من منطلق المشاركة الى منطلق الادراك ، من التفكير  
السحري الى كفاية العقل للتنوعية . جعل الرقيم « ومن بين الاشياء الاخرى » الصادر عن

الكسندروس السادس بتاريخ ٤ ايار ١٤٩٣ ، من ملك البرتغال ، نائب المسيح في الاراضي المكتشفة حديثاً . فكان ملك البرتغال مسؤولاً شخصياً عن التبشير بالانجيل . وقد ادرك جان الثالث ( ١٥٢١ - ١٥٥٧ ) مسؤولياته ، فأوعز بارسال الآباء اليسوعيين الستة الاولين في السنة ١٥٤٩ وقصد بالاتفاق على مبعثهم . وحذا حذوه خلفاؤه من بعده . اما الحاكم الذي بعث الحركة الحاصمة فهو « مم دى سا » الذي تولى مهامه منذ السنة ١٥٥٧ حتى السنة ١٥٦٨ والذي كرس الايام الثمانية الاولى من ولايته للقيام بالتارين الروحية باشراف الاب « نورغا » . وعين اسقف على البرازيل في السنة ١٥٥٩ . فانصرف الاساقفة الى تبشير الهنود بالانجيل ، واشتهر منهم في هذا المجال الاسقف الثاني « بدرو ليتاو » .

الا ان تقدم التبشير كان بطيئاً . فان كهنة الرعايا المرسلين من البرتغال غالباً ما برهنوا عن جشع وفضاظة وسوء سلوك ، بينما كان اليسوعيون قلة ولم يتجاوز عددهم ١٤٢ في السنة ١٥٨٤ بينهم ٧٠ كاهناً فقط . وكان الهنود متوزعين قبائل صغيرة متناقلة : تشاهد الواحدة منها في الصباح وتختفي بعد الظهر في الـ « سرقاو » . تكلم الهنود لغة عامية مشتركة هي لغة التوبي التي لم يتقنها المرسلون قط واضطروا بسبب ذلك الى سماع الاعترافات بواسطة الترجمة . ولكن هنالك استثناءات ، كالأب « انكيتا » مثلاً الذي وصل في السنة ١٥٥٣ الى سانتو - باولو والف اجرومية وقاموسياً وكتاباً في التعليم المسيحي وموجزاً للسامعي الاعترافات وانشيد ومسرقيات دينية ، وجعل من التوبي لغة حضارة . وانما افترقت لغة التوبي الى مفردات تعبر تصيراً صادقاً عن المعتقد المسيحي . فقد اختار المرسلون للتعبير عن مفهوم « الله » كلمة « توبان » التي تشير الى قصف الرعد والتي اعتقدوا بانها تعني « الشيء الالهي » ، اي الكائن الجدير بصفات الاله المسيحي . ولكن « توبان » انما تشير الى شيطان الرعد ، فجز استعملها الى شتى ضروب اللبس والتشويش . وقد حدث مثل هذا اللبس والتشويش في تعابير دينية كثيرة بسبب فقر اللغة . وتوصل « السحرة اليسوعيون » بسهولة اخيراً الى اقناع هؤلاء الهنود السريعي التأثير . الا ان هؤلاء كانوا يعودون الى وثنيهم بمثل سهولة نسيها بسبب تعليمهم وتغافلهم . لذلك توجب وجود الكاهن بصورة دائمة .

افلح اليسوعيون من ثم في حل الحكام على الزام الهنود بالتجمع والمعيش في قرى . تأسست القرى الاولى في السنة ١٥٥٧ في منطقة « باهيا » . ومنذ السنة ١٥٦٢ كانت هنالك عشر كنائس لجميع حولها بين ٣٠٠ الى ٤٠٠ هندي متحضر . وعاون الآباء في مهمتهم « امير نهوس » ، الامراء ، الذين تعينهم السلطات المدنية قضاء بناء على اقتراح اليسوعيين .

فرض اليسوعيون بعض السلطة على الهنود بتعاطيهم الطب والجراحة والحدادة والبناء والنجارة . فقد اتى الهنود الى التعليم المسيحي وطلبوا الى الآباء تربية اولادهم ، بغية الحصول على الادوات الحديدية . يبدأ النهار في القرية وينتهي بالتعليم المسيحي وتخلله الصلوات في اوقات معينة على الطريقة الرهبانية تقريباً . استهدفت الجهود الاولاد بصورة خاصة ، ومنذ السنة ١٥٥٠

استحضر الآباء بعض الايتام من البرقتال وادخلوهم مدارسهم الى جانب اولاد الغواراني ليحملوا من العرقين شعباً واحداً يعبد الله . اسندت الى هؤلاء الاولاد مهمة التنبيه الى الولادات والامراض ، كي يتاح للآباء توزيع سري العمد والمسحة الاخيرة ، ومهمة الوشاية بالسحرة وتعليم الاولاد الآخرين ، وحتى القتيان ، مبادئ الدين المسيحي . زد على ذلك ان هؤلاء الاولاد اثروا في الهنود بتطوافاتهم وانشيدهم .

استند التبشير بالانجيل الى دعوة نفعية ، فقد بشر اليسوعيون الغواراني بانهم اذا ما اعتنقوا سيحصولون ، بفضل الله ، على غذاء وفير ، وسيتمتعون بصحة جيدة وسيحرمون النصر على اعدائهم . ارتعب الهنود من جهنم ، نشدد اليسوعيون الكلام عن العقوبات الابدية . وبغية التأثير في الهنود تعجبا واحتراما ، وبغية صرفهم عن « اعياد المسكر » والرقص ، اكدوا من الاحتفالات الزاهية مع ما تستلزمه من موسيقى وانشيد شغف بها الهنود ، ونظموا تطوافات عديدة رفعت فيها الرايات الكنسية الزاهية الالوان والشموع والمشاغل وتخللتها الرقصات ولا سيما الرمزية منها . وقد تجلبت الرقصات الرمزية في المسرحيات الطقسية والايماثية التي يهرن الهنود عن اهلية كبرى لتمثيلها .

علم اليسوعيون الهنود مبادئ الدين مليا وبطول اناة . قرضوا عليهم مرحلة اعدادية طويلة . طلبوا اليهم ان يختاروا بين نسايمهم العديدات واحدة يصرح الهنود بانهم يريدونها زوجة فريدة لهم مدى الحياة . وبعد زواجهم على هذا الشكل ، « بحسب سنة الطبيعة » ، كان باستطاعة اليسوعيين تنصيرهم بالعمد وتزويجهم بعد ذلك « بحسب سنة النعمة » . ثم يسمع اعترافهم بعد فحص ضميري تمهيدي . لم يفرض اليسوعيون عليهم سوى كفارات خفيفة ، وكفارات ادبية بصورة خاصة . وبكل احتراس قدموا الهنود الى تناول سر القربان محور الحياة المسيحية . وفي السنة ١٥٧٣ سمح للهنود بالتناول مرة واحدة في السنة . ولكنهم كانوا قدوة في تقبل هذا السر فاجيز لهم في السنة ١٥٧٤ بتناول جسد الرب في الاعياد الاربعة الكبرى : الميلاد ، الفصح ، العنصرة ، انتقال السيدة .

برز بين الهنود مسيحيون صالحون كانوا تابعين حقيقة حية للرب . الا ان اليسوعيين لم يرفعوا احدا منهم الى درجة الكهنوت لانهم اعتبروهم عاجزين عن حمل نير البتولية وغير مهينين للدروس اللاهوتية المعول فيها على المنطق الصوري والفلسفة الكلامية . ولكن النتائج جاءت غير مرضية في اغلب الاحيان . « ان هؤلاء الاوتان من الهمجية بحيث لا يعيش شخص واحد منهم حياة مسيحية اذا انقطع اتصالهم بالآباء ثمانية ايام متوالية » ( « غبريال دي سوزا » ، ١٥٨٧ ) . وغالبا ما يحدث ان القبائل التي تبذر وكأنها تسير في السبيل القويم تستعيد اولادها وتتوارى عن الانظار . وقد القى احد اليسوعيين في الدهش يوم عيد الثمانين من السنة ١٥٦٠ : نظم هنود قرية « سان جوارو » في منطقة « باها » تطوفاً فخماً تجلبت فيه اروع مظاهر التقوى وفجأة انسحبوا الى السراور . فكيف تفسر مثل هذه التقلبات يارى ؟ هنالك تقلقل الهنود . وهناك العمل الذي يطلبه اليسوعيون منهم . وهناك ايضاً مقاومة السحرة الذين يحرضون

الهنود سراً . وخطر ما هنالك السحرة المعروفون بالـ « قديسين » الذين يحتفظون من المسيحية بما يرضي الهنود ، وينبذون ما هو شاق كوحدة الزواج والاعتراف .

وهناك أخيراً المثل السيء الذي اعطاه بعض المستعمرين البرتغاليين بزواجهم سفاحاً من عشرين عبدة معاً أحياناً ، وعلى الاخص الغزو الذي استهدف مطاردة العبيد وجمعهم . فواصل هذا الغزو على الرغم من قانون السنة ١٥٧٤ الذي منح الحرية هنود القرى ، فأدى الى فرار هنود الجماعات المسيحية بحيث لم يبق من الكنائس الشر والـ ٤٠٠٠٠ هندي حول بأهيا سوى اربع كنائس و ٣٥٠٠ هندي في السنة ١٥٩٠ . اما الهنود العبيد فقد بذل اسياهم جهد مستطاعهم لمنع اليسوعيين من تبشيرهم بالانجيل . ومرد ذلك الى ان العبد المسيحي يحتمي بشريعة الله من بطش المستعمر ورداؤه . لهذه الاسباب كلها تكرر الاصطدامات بين اليسوعيين والمستعمرين . وجاءت المنافسة التجارية تزيد في الطين بلة . فقد استخدم اليسوعيون الهنود في جني العقاقير والفردات ، وزراعة قصب السكر والقطن والتبغ والوز الهندي والافاويه ، والعمل في مصانع تقطير الكحول والمطاحن . فاستعالت مزاحمة اليسوعيين في النوعية وانخفاض الاسعار . لذلك قامت بين اليسوعيين والمستعمرين حرب اهلية دافعة . وقاوم كبار الملاكين شيئاً فشيئاً المسيحية واليسوعيين . وبلغ هذا النزاع ذروته في القرن الثامن عشر فكان سبباً رئيسياً من اسباب إقصاء جمعية اليسوعيين .

كان هؤلاء الغواراني الساكنين منطلقاً لبعض المذاهب النظرية التي هاجمت أوروبا . فان المعلومات التي اعطاها القراجه ، وهم من تخلقوا بالاخلاق البلدية واضفوا عليها مسحة جمالية ، قد عرفت الانتشار بواسطة البحارة والتجار وكتب المسافرين . اقتنعت علماء الادب القديم بأسطورة العصر الذهبي ورغبوا في ارشاد مواطنهم عن لا يعيشون حياة مسيحية حقيقية ، فاستخلصوا من هذه الروايات ، ومن مؤلفات لاس كازاس ، وابنائهم الروحانيين ، ومن الاساطير التي جرت بينهم وبين الهنود الذين جيء بهم الى أوروبا بواسطة تراجمة حوِّروا اجوبة الهنود ، أسطورة « الهمجبي الصالح » . اشهر هؤلاء المؤلفين هو « مونتانيه » في « محاولاته » . تحدث في السنة ١٥٦٣ ، في روان ، الى ثلاثة من التوبي - غواراني بواسطة احد القراجه . فاعلن في فصل « العربات » وفصل « اكلة لحوم البشر » ان المجتمع الهندي انقى مجتمع لانه اقرب المجتمعات الى السنن الطبيعية . وقد ارقى ان الهمجبيين يجب ان يكونوا قدوة لنا في سلوكنا ، لأننا نحن البرابرة حقاً . وكان مقدراً لـ « الهمجبي الصالح » ، ذاك الشخص الاسطوري الذي يمشى حراً ، بحسب طبيعته ، بوحى ارادته ، متعطلاً ، متغافلاً ، بريئاً ، دون ايذاء ، دون قلق ، دون حكومة ، فرحاً ، سعيداً ، ان يعرف شهرة مدهشة فائده . فهو من سبقت الطريق امام الملحنين ، « بير شارون » ، و « لاموت له فاييه » ، ويسهم في بلبله الافكار وفي ازمة القرن السابع عشر ، ويلهم بعد ذلك « الفلاسفة » واعداء الاستثمار في القرن الثامن عشر ، ويحقق الغلبة مع « جان جاك روسو » . وهو « البربري الصالح » من برر

الإيمان بطبيعة الإنسان الأصلية ، فوفق بذلك أحد المبادئ الأساسية للمذاهب الاشتراكية .  
لا بل ان قسماً هاماً من حضارتنا المعاصرة يعود ، بصورة غير مباشرة ، الى آراء بعض  
الاوروبيين في هنود لا يزالون في مستوى الحضارة النيوليتية .

الفرنسيون ومنود منذ السنة ١٥٠٤ ، ازدحم النورمندوت والبريتانيون الفرنسيون  
الحضارة النيوليتية في « الأرض الجديدة » و « أكاديا » وحول مصب نهر « سان -  
لوران » . وقد اجتذبهم الى تلك المناطق صيد الاسماك للابام الصائمة الكثيرة التي تفرضها  
الكنيسة اولاً ، والفراء النفيسة ثانياً . منذ هذا التاريخ تكرررت اتصالاتهم بال « بيوتوك » في  
الأرض الجديدة وال « واناياكي » وال « مونتاني » . وحين وصل « جاك كارتيه » في السنة ١٥٣٤  
الى « جون القيوط » لوح الميكاك بالفراء في اعلى العصي لاجتذاب رفاقه اليهم . وفي ذلك  
دليل على انهم عرفوا اثر جاذب الفراء في الملاحين الفرنسيين . وبعد السنة ١٥٧٥ انتشر في  
اوروبا زرع القبعات المصنوعة من وبر القندس ، فازداد طلب القندس ازدياداً مطرداً .

ادت هذه التجارة الى تطوير الحياة الهندية تطوراً كلياً . ابدى الهنود رغبة كبرى في اقتناء  
الادوات الحديدية من سكاكين وفؤوس ، وفي الاسلحة النارية ايضاً . وبلغ من استمالتهم لهذه  
الادوات انهم نسوا ، خلال قرن ، تقنياتهم الخاصة في صناعة الادوات الحجرية والعظمية  
والخشبية . ففقدوا مضطرين لان يتبعوا من الاوروبيين كافة المعدات الضرورية لحياتهم وبات  
لزماً عليهم تنظيم نشاطهم للتجارة مع الاوروبيين .

وجد جاك كارتيه ، في البقعة التي تقوم عليها « مونتريال » ، « الانهر الثلاثة » ، « كيبيك » ،  
وال « هورون » ، وفي السنة ١٦٠٣ ، وجد « شامبلين » الالفونكيين الذين اقصوا الهورون  
والايروكوا وقاموا بعد ذلك بهجمات دافقة على اراضيهم . الا ان الهورون ، المتفرقين في  
الزراعة ، اسحقوا امبراطورية تجارية واخضعوا لسيطرتهم الاقتصادية كافة الشعوب الالفونكيية  
وبعض الشعوب الايروكية ، كال « توباكو » وال « نوتال » . واخذوا يتبعون من هؤلاء  
الاخرين كميات كبرى من الذرة الصفراء ويبيعونها من القبائل الشمالية . كما اخذوا يجمعون  
فراء المونتاني وال « كريب » وال « ناسكاي » مباشرة ، وفراء قبائل « البحيرة العليا » وقبائل  
شعوب « المروج » وقبائل الالينوز سكان وادي الميسسي الاعلى ، بواسطة ال « اوناوا » .  
وهكذا فإن الاقتصاد الهوروني الذي كان زراعياً في الدرجة الاولى ، قد غدا تجارياً قبل اي  
شيء آخر . وكانت كثافة الهورون حوالي السنة ١٦٣٠ مساوية لكثافة الاوروبيين في  
التطبة نفسها في السنة ١٩٠٦ . وقد بلغها الهورون بلعب دور الوسيط بين القبائل وبتوجيه  
نشاطها التجاري . كانوا يقضون فصل الامطار في جمع الذرة الصفراء الضرورية ، وفي الربيع  
يصعدون عن طريق الضفة اليمنى للبحيرة العليا والبحيرات الكندية باتجاه اعالي « ساغناي »  
ويقايضون الذرة الصفراء بالفراء ، ثم يزلون « ساغناي » ويلقون الفرنسيين عن طريق « نادوساك »  
ويقايضونهم الفراء . وعلى هذا المنوال وصل كل سنة الى كيبيك ٢٥٠ هيرونيسي في حوالي



اما الايروكوا ، فبعد ان هزموا الـ « موهيكان » ، أصبحوا حوالى السنة ١٦٢٦ - ١٦٢٧ المتتارين الرئيسيين لشركة الهند الغربية الهولندية ، واقاموا في امستردام الجديدة ، اى نيويورك الحالية . ولكن الايروكوا كانوا قد أبادوا القندس علبيا في منطقته حوالى السنة ١٦٤٠ . فطلبوا حينذاك الفراء من الفرنسيين . الا ان الفرنسيين لم يروا اية فائدة من تزبى الحلقة الهورونية ، فرفضوا عروض الايروكوا . عند ذلك اخذ هؤلاء يشنون الغارات في السنة ١٦٤٣ ، وفي السنة ١٦٤٩ اقتض اكثر من الف ايروكي فجأة على الهورون ، الذين ما كانوا ليحرسوا قرام ، فابيد هذا الشعب . لجأ بعضهم الى كيبيك ، وقصد البعض الآخر الميش الى الجنوب من بحيرة « ايريه » . أراد الايروكوا حينذاك الحلول محل الهورون كوسطاء لتجارة الفراء . هاجوا على التوالي كافة طرق المواصلات وتوصلوا في النهاية الى ان يقطعوا جزئيا طرق الاتجار بالفراء . استمرت الحرب ضد الفرنسيين حتى السنة ١٧٠١ . ويفسر تقوى الايروكوا العسكرية هذا بانهم كانوا يستمضون عن قتلام تبني اسرى الحرب وتجنيدهم ، وقد ضم جيش محاربى الايروكوا عددا كبيرا من الفرنسيين والانكليز . والهولنديين . وهكذا فان الرغبة في الحصول على المصنوعات الأوروبية قد نضجت عند هنود الحضارة النيبولية الزراعية عن الحرب الاقتصادية .

تقدم الفرنسيون بعيدا جدا باتجاه الغرب . وشق المرسلون الطريق امام « عدائي الغابات » . استكشف اليسوعيون منذ السنة ١٦٤١ أهمية اتصال البحيرة العليا وبحيرة ميشيغان وبحيرة هورون . وأسسوا رساليات « سولت سانت - ماري » ، التي أقاموا فيها منذ السنة ١٦٦٩ حتى السنة ١٦٨٣ و « سانت - انيس » التي أقاموها ، في السنة ١٦٧١ ، في جزيرة « ميشيليا كيناك » ، وفي الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة التي تقابلها . ارتفع عدد « عدائي الغابات » في هذه الرساليات ، بين الالفونكيين والهورون ، لانها كانت مركز امتياز الذرة الصفراء قبل الغزوات . الا انهم حاولوا بدورهم الاستغناء عن الوسطاء فتوجهوا الى أعالي الميسيسي وبحيرة « المطر » وجون « هدسون » بغية امتياز الفراء مباشرة من القناصين . بلغ العدو ذروته في أيام الركيل « فالون » . أدرك هذا الأخير ان « عدائي الغابات » كانوا خير أعوان لسياسة الاستعمارية . فشجعهم وقدم لهم المساعدات ، الى أن أصبح العدو ، الذي لم يكن سوى تكلة للزراعة الكندية ، صناعة مستقلة كرس لها بعض الفرنسيين كل نشاطهم . وقد حمت « عدائي الغابات » بعض الحاميات العسكرية . في السنة ١٦٩٠ وجد في « ميشيليا كيناك » ١٤٣ رجلا من فرقة « كارينيان » وأوا ان اجورهم غير كافية ، فأثروا الانحراف في صفوف العدائين وتبع عن ذلك انتشار الحضارة الأوروبية في المناطق البعيدة .

اقتبس الهنود عن الأوروبيين الأدوات من سكاكين وفؤوس وصنابير خبثوا فعاليتها ويومتها . واستعاضت النساء عن الخزفيات بالأناء المعدني وعن الأبرة العظمية بالأبرة الفولاذية .

التي تؤمن عملاً سريعاً . تعلموا من الفرنسيين قرن الكلاب لجأ المزالج التي كانوا يجرونها بأنفسهم ، فسار العمل بسرعة . وبواسطة الفؤوس الحديدية تمكن الأوروبيون والهنود على السواء من ان يبنوا في سبعة ايام كوخاً كان بناؤه يستغرق شهوراً عدة بواسطة فؤوس حجرية تكاد لا تفعل في الجر مشق والبثولة . وتوفرت للهنود البنادق التي اصبح استعمالها عاماً . « كانوا يقتلون اوزة برية واحدة بواسطة السهم ؛ اما بواسطة الطلق الناري فيقتلون خمساً او ستاً . وكان القنص بالسهم يوجب الاقتراب من الحيوان ؛ اما بواسطة البندقية فيقتلون الحيوان من مسافة بعيدة » . ولكنهم نادوا في القتل حتى ندر القنص .

الف الهنود خبز الفرنسيين وطلهم ولوباهم وجلبانهم . حين تصل السفن الفرنسية صيفاً يكفون عن القنص ويتشبعون من المواد الغذائية الفرنسية . الا ان الافونكيين ، الصيادين ، لم يستطيعوا تعود الاعمال الزراعية ، ففدوا من ثم مرتبطين ارتباطاً كلياً بالاروبيين وبتجارهم .

تولع الهنود بالمسكر ، فباقوا سحكرين . واذا ما ثملوا ، اغتاظوا وتضاربوا وتقاتلوا واحرقوا الوجود والوفاء وأثوا كل قذع فاحش . في سبيل الحصول على المسكر ، استسلمت الهنديات لرغائب الاروبيين . فحرم اسقف « لافال » في السنة ١٦٦٠ كل من يبيع مسكراً من الهنود . وحظرت الحكومة الملكية احياناً بيع المسكر ، ولكن السلطات الاستعمارية كانت مقتنعة بأن منع المسكر معناه القضاء على تجارة الفراء والنقود الفرنسي . ففتك داء الفول بالقبائل الهندية .

اما الهنود الذين بقوا على وثنتهم ، فقد تكون فيهم شعور جزع وقلق ولوع من اليأس بمخالطة الفرنسيين . لم يفهموا شيئاً من العدالة الفرنسية والمسؤولية الشخصية والملكية الفردية والنعمة والغفران . اعتبروا انفسهم متفوقين على الفرنسيين ، كما اعتبروا خضوعهم لأقوام يستحيل عليهم احترامهم جوراً وعسفاً لا يقرها حق وعدل . وكان الفرنسيون كلهم في نظرهم سراقاً ولصوصاً اذ ان التجار يقايضونهم كميات ضخمة من الجلود ببنادق لا تنفجر او بارود لا يحترق . وكان الفرنسيون جنباء ايضاً في نظرهم ، اذ ان السفن الفرنسية التي يشتمونها او يسرقون بعض ما تنقله ، تبحر ثانية دون ان تنتقم منهم . سلموا بأمت الفؤوس والسكاكين الحديدية تنطوي على شيء من الاله مانتيو . . ولكنهم اعتبروا انهم احذق وادهم من الفرنسيين اذ ان هؤلاء قد اعجبوا بادواتهم الحجرية والعظمية واعترفوا من ثم بانهم دونهم ذكاء . يضاف الى ذلك ان في بحث الفرنسيين عن جلود القندس دليلاً على انهم افقر من الهنود . وقد اعلن احد الرؤساء الهنود يوماً في احدى نزوات سخائه انه يريد اهداء لويس الثالث عشر مائتي جلد قندس ليجعله اوسع ثروة من كافة اسلافه . فما هو من ثم ميرر هذه السيطرة الاجنبية التي لم يروا لها نهاية .

كانت النتيجة ارتفاعاً في نسبة الوفيات وتدنياً في نسبة الولادات ونقصاً في عدد السكان .

يتشبع الهنود في الحريف من طحين الحنطة والجلبان والفاصوليا ، فتفلك بهم التسميات المعوية . اما النساء اللواتي يصبن بدهاء القبول فيجهضن أو يقتلن المواليد . وقد سبب المسكر-اضراراً هائلة . فقد جاء في تقرير يعود إلى السنة ١٦٩٣ أن الأوروبيين كثيراً ما يعثرون على طول الأنهر في الغابات على جثث هنود تجاورها أبداً أواني المسكر . وقتك بهم كذلك التمدن الرئوي والجدري والداء الزهري . فكثيراً ما أباد وباء الجدري ثلاثة أرباع مكان القرية الهندية وترك الباقين على قيد الحياة في هزال يكاد يقدم عن الفحص : ومات غيرهم جوعاً بدورهم . اما الحروب الهندية فقد تحولت إلى ملاحم ومجازر ، فأبديت بعض القبائل عن بكره ابها .

كان مستوى سكان كندا الفرنسيين عالياً يضم اشراقاً ريفيين وبورجوازيين مثقفين وصناعيين وفلاحين موزعين سيادات وفقاً للنظام الفرنسي الشرعي الراهن : أسياد واصحاب اقطاعات . ولكن ذلك لم يحل دون تأورم بمعدات الهنود ، وعقليتهم ، ولم يؤلفوا قط سوى طرائد ضيقة على طول شواطئ « أكاديا » أو على طول ضفتي نهر سان - لوران . ويرد ذلك إلى صعوبة احياء الأراضي الحرجية في بلاد يدوم شتاؤها خمسة اشهر ونصف الشهر ، وإلى أن انتاج الأراضي لا يوازي نصف انتاج الحقول الفرنسية . لذلك لم يلبث الكنديون أن اعتمدوا اقتصاداً مختلطاً يركز إلى الفحص والصيد ثارة ، وإلى الزراعة طوراً ، في تماقب مطرد . ولكن سرعان ما احتل الفحص والصيد المركز الأول ، وانصرف بعضهم إلى العدو في الغابات . ألفوا الجهد غير المنتظم واقتبسوا عن الهندي تقافله وقلبه . عاشوا في عزلة كما يطيب لهم العيش ففقدوا متمجرفين وعصاة وسريعي الغتياض من رؤسائهم ، على غرار الهنود . ومارسوا الحرب على الطريقة الهندية : كمناء وغارات فجائية .

وجهة الكلام أنهم اكتسبوا شيئاً فشيئاً عقلية هندية كان من شأنها أن تشجع التقارب بين الشعوب . وهذا ما تمتته الحكومة الفرنسية وريشليو وكولبير ، الذين رغبوا في أن تصبح كندا فرنسا - الجديدة ، وأن يتفرنس البلديون ، وأن تمعد زواجات مختلطة كثيرة ، وأن تصبح المستعمرة ولاية فرنسية ، إذ أنهم انتهجوا سياسة هي سياسة الدمج .

ولكن هذه السياسة آلت إلى الفشل . فلم تملد سوى زواجات قانونية قليلة جداً بين الهنديات والأوروبيين ، إذ أن الهنديات لم يرغبن في دخول العائلات الأوروبية بسبب الفروق الكبيرة التي تباعد بين للمعدات . وكان الخلاسيون : أبناء التمر الدائم أو التمر الوقفي ، يؤثرون العيش في قبيلة والديهم . إلا أن « عدائي الغابات » في جواز مراكز العدو أو الحاميات العسكرية ، وهم أبناء اشراق ريفيين وقضاة وجنود مسرحيين وصناعيين يدويين ومشردين ، لم يستطيعوا الاستغناء عن الهنديات اللواتي يعرفن وحدهن تحضير الحاء وصناعة الاحذية والمياجير واعداد الجلود للبيع . فابتاعوا من ثم الهنديات لزواج وقفي . وتزوج بعضهم من أكثر من امرأة وتمهدوا « مرابض صبايا » . واعتنق بعضهم الوثنية وكرموا ارواح الصخر وارواح النهر وارواحاً أخرى كثيرة . ففي ميشيغا كنانك وفي « سولت سانت - ماري » تجانبت

قرية اوروبية وقرية هندية كان اطفالها الخلاسيون ينتقلون بحرية بين قرية واخرى . ولولا الضباط والكهنة لألفت القريتان قرية واحدة ، ولانتهى الاستعمار الى الهند - الجديدة ، لا الى فرنسا - الجديدة . وانما الوقائع التي نسردها ليست سوى وقائع متفرقة على كل حال ، ولكن على الرغم من مقاصد الحكومة الملكية ، بقي المجتمعان منفصلين يترك احدهما في الوقت نفسه اثرأ بعيداً في الآخر .

كان النشاط التبشيري في فرنسا - الجديدة كبيراً على غراره في المستعمرات الاسبانية . فان « جاك كاثيه » قد بينَ لفرنسا الاول ، بعد رحلته الاولى ، في « روايته القصيرة وقصته الموجزة » ، ان ملك اسبانيا قد نشر لواء الانجيل في اميركا الاسبانية وان ملك فرنسا لا يجوز ان يتأخر عنه في هذا المضمار . وفي السنة ١٥٤٠ ، حين فوض فرنسا الاول الى جاك كاثيه القيام برحلة ثانية ، اعلن عن رغبته في انشاء مستعمرة دائمة من الفرنسيين في فرنسا - الجديدة « لتسهيل حل الشعوب الاخرى في هذه الارض على اعتناق ايماننا المقدس » ، ولعمل شيء ما يرضي الله خالقنا وفادينا ويسهم في تعظيم اسمه الاقدس وامنا الكنيسة الكاثوليكية المقدسة التي ندعى نحن باسم ابنها البكر . واقتضى الزم هنري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر ، لان الخوض الملوك هو في نظرم وسيلة تبشير وهداية ولأن التبشير والهداية شرط ديمومة سلطة ملك فرنسا ؛ الهداية تلازم التحضير اي انها تستلزم حمل الخوذ على تبني اخلاق الفرنسيين ولقمتهم وعقليتهم . فيتضح من ثم ان الملوك اخضعوا التبشير للسيطرة الاجنبية ولتقبل شكل حضاري معين ، في حين ان الايمان بالمسيح مستقل كل الاستقلال عن كل شكل سياسي وكل شكل حضاري .

ان تبشير فرنسا - الجديدة لاحدى ظواهر النهضة الكاثوليكية الفرنسية في القرن السابع عشر . فان المركيزة « دي غرشيل » ، والدوق « دي ليفي - فنتادور » ، البورجوازي ، و « ماري غونار » ، ارملة احد الحريريين ، التي اصبحت « ماري التجسد » وذهبت الى كيبك بالراهبات الاورسوليات في السنة ١٦٣٩ ، قد اسهموا مع يسوع المسيح في بث الكلمة الالهية ، بحسب تعاليم « بيرول » و « كوندون » و « جان - جاك اوليه » .

منذ السنة ١٦١١ ذهب اليسوعيون الاول الى بلاد الميكاك . وفي السنة ١٦١٥ استدعى شامبلين الى كيبك رهبان القديس فرنسيس الذين كانوا يشرعون الافونكيين . وفي السنة ١٦٤٢ اسس « سان - سوليس » ، « جان - جاك اوليه » ، بناء على طلب رهبانية القربان - المقدس ، جمعية بيده « مونريال » واقام فيها السوليسيين .

الا ان اليسوعيين هم من ادوا القسط الاكبر للتبشير . فقد حاولوا هدي المونتانييه والناسكاي والكرييه والابناكي والمهورون وحتى الابروكوا . ولم يختلف نهجهم في جوهره عن نهج اليسوعيين الاسبانيين والبرتغاليين ، فلا حاجة من ثم ان ندخل هنا في التفاصيل . وقد

تروفقوا الى نتائج حسنة احياناً . فان الابطناكي قد اصبحوا كاثوليكين متواصلين في ايمانهم وغدوا بالفعل نفسه حلفاء فرنسا الاوفياء على الانكليز البروتستانت . وقد اجابوا الانكليزي الذي جاء يطلب اليهم البقاء على الحياد ، خلال حرب حلف اوغسبورغ : « ايها الضابط العظيم ، انت تطلب لنا الانتصاف الى الفرنسي اذا ما اعلنت عليه الحرب . فأعلم ان الفرنسي شقيقي . صلاته وصلاتي واحدة . نعيش في كوخ واحد حول نارين ، ناره وناري . محبتي لأخي أقوى من ان ادعس عن الدفاع عنه » . ولم يكف الابطناكي عن شن الغارات على المنطقة الانكليزية . وكان من محافظة الميكاك على كاثوليكيتهم في قلب المنطقة البروتستانتية حتى القرن التاسع عشر ، ان احد المرسلين البروتستانت قد اقام فيا بينهم ولم يفلح في حمل شخص واحد منهم على التخلي عن عقيدته . وبرهن الكثيرون من هؤلاء المهتدين عن ايمان حار واخلاق طاهرة وضمير حي . اما المونتانيه والناسكاكي فلم يبرهنوا عن انقيادهم الا في حضور الآباء . واذا ما ذهب الآباء ، عادوا هم الى وثنيتههم . وجدير بالذكر ان معظم البلديين لم يهتدوا . ففي السنة ١٦٤٠ لم يبلغ عدد المهتدين من المهورون سوى ١٠٠٠ شخص تقريباً من اصل ١٢٠٠٠ تناوهم التبشير والوعظ . وقدّر الاب « انطوان سيلفي » ، حوالي السنة ١٧٠٠ ، ان رسالة الهدي قد تستغرق عدة قرون . وتقاتني اليسوعيون في تأدية رسالتهم حتى الاستشهاد . ولدينا خير مثل في . ما حدث للاب « دي برييوف » في السنة ١٦٤٩ . اسره الايروكوا مع الاب « لالمان » في غارة شنوها على المهورون . الا ان النصر لا يكون تاماً في نظر الهنود الا اذا استسلمت ارادته ايضاً ، اي اذا صاح من الالم وطلب الرحمة . امرؤا الابوين بين صفيين من الايروكوا المزودين بالدبابيس الذين اهلوا عليها ضرباً ، كل بدوره ، فلم يبق في جسمها جزء واحد سالم من الضرب . وضعوا عصياً ملتهبة تحت ساق الاب « دي برييوف » وابطيه . فلم يحب الاب الا بالصلاة من أجلهم . مزقوه حينذاك بالسكاكين ورؤوس النبال ؛ وعلقوا له في عنقه عقداً من الفؤوس الحية . ولكن الاب قال لهم ان حروق جهنم ستكون اشد ايلذاء اذا لم يهتدوا . عنقده البسه الايروكوا قطعاً وحائل من قشور صمغية واشعلوا فيها النار . ولكن الاب استمر في التوجع لحالهم وفي استئزال رحمة الله عليهم . فاستشاط الايروكوي غيظاً من انهم يعاملون معاملة النساء وعمدوه بالماء الغالي . عندما رأوا ان الاب يواصل الابتهاال الى الرب من اجلهم قطعوا لسانه وشفتيه وانفه واقتلوا عينيه . ثم جروه الى سطح احد البيوت ليقدموه ذبيحة لالههم « اغرسكوي » . وبينما لم يزل حياً ، انتزع احد الرؤساء قلبه وشواه وأكله رغبة منه في ان تتجسد فيه بسالته . ثم قطع الهنود الآخرون ارباً ارباً والتهموه . وقد بدأ تعذيبه ظهراً وانتهى بعيد الساعة الثالثة زوالية ، في السادس عشر من آذار من السنة ١٦٤٩ .

الانكليز ومنرد الحضارة النيرليزية لم يبذل الانكليز جهوداً تذكر في سبيل هداية الهنود . نقل « جون اليوت » الثروة الى اللغات الهندية فأتاح بذلك اهتمام بعض الافوام ، ٤٠٠٠ بلدي تقريباً « دجنوا » ، كما قال الانكليز « دجوناً » ميزاً .

وقامت بعض الملائق التجارية . فقايض الهنود الفراء بعرق السكر والمصنوعات الحديدية . واستغلهم التجار . ولكن الهنود من جهتهم قد زاولوا المرقعة لأنهم لم يفقهوا معنى الملك الخالص . فاشترى المستعمرون اراضي الهنود الذين لم يدركوا معنى الملكية واعتقدوا بانهم انما يشاركون البيض استثمار الارض فقط . وحين طفت موجة المهاجرين والمزروعات ، ففرت من امامها الطرائد ، اراد البلديون الدفاع عن اراضيهم المخصصة للقصص . فأقدم بعض البلديين من قبيلة «البيكو» على قتل بعض التجار ، فقام طابور من متطوعي «ماساشوستس» باحراق قراهم في السنة ١٦٣٦ . عند ذلك احاط المحاربون البيكو بقري كونكتكت وقتلوا البيض الذين صادفهم . في السنة ١٦٣٧ ، احاط جيش كونكتكت ( ٩٠ رجلاً ) ليلاً بأهم قرية من قري البيكو واشعلوا فيها النار ، فمات ٥٠٠ هندي بين رجل وامرأة وطفل . ثم طورد فلول القبيلة ، فقتل معظم الذكور واستعبدت النساء مع صغارهن . فقد كتب احد الرعاة البروتستانت الى حاكم ماساشوستس يقول له : « سيدي ، نحبيك في الرب يسوع انا والسيد « اندكوت » . أما بعد فقد بلغنا ان قسمة نساء واطفال تجري في الجون . فرغب في الحصول على نصيبنا ، اي على فتاة او امرأة شابة و غلام اذا ما رأيت ذلك موافقاً ... » . احدث الجشع في طلب الاراضي غضباً وحقدأ شديدين على الهنود . فاستهدفت الجهود الكبرى ابادة هؤلاء « الاوثان » . غدت الارض « احد آلهة انكلترا الجديدة » . ولأدنى حجة اتقيد الـ « ساشم » عنوة الى « بوسطن » و « بليموث » و ارغوا ، تحت طائلة النحر ، على تسليم اسلحتهم والتغلي عن بعض اراضيهم . في السنة ١٧٦٥ ، اعلن « الملك فيليب » الثورة . فدكت القرى وقتل ٦٠٠ من البيض عند حدود ماساشوستس وبليموث وكونكتكت . ولكن الهنود لم يكونوا متعددين ، فتمكنت قوى المستعمرات من قمع الثورة بمساعدة القبائل الوفية . هزم الهنود شر هزيمة وبسع الاسرى عبيداً وأعدم المسؤولين المجرمون . واستمر المستعمرون في كل مكان في قتل الهنود .

وهكذا فان الأوروبيين ، على اختلاف جنسياتهم ، قد اخفقوا في كل مكان في محاولاتهم الرامية الى دمج هنود الحضارة النيوليتية . ويرد ذلك الى التفاوت الكبير بين الحضارات . اما الهنود الذين حافظوا على علاقاتهم بالأوروبيين فقد اصمحلوا تدريجياً . الا ان بعضهم ، كالبيكهاك مثلاً ، قد عرفوا البقاء لانهم انما « تكبشوا » الحضارة الأوروبية . ولم يعرف البقاء حقاً الا عامة شعب الملايا بعد ان ازال الاسياد والكهنة الاسبانيون اشراف وكهنة الملايا وحلوا محلهم . ولكن الملايا كانوا قد بلغوا ، لاعتبارات خاصة ، مرحلة عقلية عليا . فتمكنوا من ان يصبحوا مساعدين وضماء للأوروبيين ويتقبلوا الحضارة الأوروبية ، بعد خسائر فادحة في الارواح . ولكنهم احتفظوا علياً تحت اسماء مسيحية ، بآلهتهم الزراعيين ، وتحت ظواهر مسيحية ، بعادات حياتهم اليومية ، اي انهم تمكنوا من البقاء .

اما الهنود الآخرون فلم يتمكنوا من تغيير عاداتهم . والدليل على ذلك اختبار حاسم

اجري في القرن التاسع عشر . ثبني زوجان من الميكاك طفلان ابض صغيراً سلخ سني حدائته في هذه القبيلة ، ثم تزوج من كندية فرنسية وغادر نطاق القبيلة - يقول لنا ابنه ماييلي : حوالي السنة ١٨٩٠ ، « حين تقدم والدا ابي بالتبني في السن وضعت قواهما الجسدية ، اتى بها الى بيته كي يقضيا شيخوختها فيه . ولكنهما لم يتمكنوا من تعود طرائق حياتنا . فلم يربدا الجلوس حول المائدة لتناول الطعام ، بل عندنا في قعود الاربعاء والاستعاضة عن الخوان بقطعة من جلد قد امامهما . قدمنا لهما سريراً ، ولكنهما نزعوا الشراشف والدفن وثاماً ارضاً . لم يحبا طاماناً ، حتى ولا خبزاً ، الا اذا خبز على الفحم . فاذا ابدأ الى لحم الطرائد ، وحين بلغ توقها الذروة ، بلغاها من الانهار والوهن ما حل من لا يعرفها على الاعتقاد بانها مريضان . كلما اقتنصت لهما ارنبا او سنجاباً او دلدلاً ، غمرتها البهجة ... والحما ابدأ على ان يشوى لحم الطرائد فوق النار في الهواء الطلق » . ان حالة انهيار الهندي المحروم من طعامه المألوف تطوي لعمري على مغزى كبير .

فهل ان صعوبة الانتقال هذه من حالة حضارية الى حالة حضارية اخرى هي ما يميز بعض الاعراق ياترى ؟ ان هذا الافتراض ، كما يبدو ، ليس متفقاً والواقع . فان هنود الحضارة النيوليتية ، حتى البدائيين منهم ، قد برهنوا عن قابلية كبرى للتكيف اذا ما فصلوا عن بيئتهم في حدائث سنهم . والدليل على ذلك ان اولاد المونتانيه الذين عاشوا في كيبيك في السنة ١٦٣٦ قد الفوا بسهولة كلمة المأكول والملابس الاوروبية ونفذوا مآكل البرابرة وملابسهم . وقد ذكر « جلبرتو فرير » في كتاب شهر ان زوجين من البيض تبنا في ايامه احدى فتيات الغواراني . فصلها عن قبيلتها وربها كما لو كانت ابنتها بالذات . ولم تبلغ السادسة عشرة من عمرها حتى لمت في دروسها ، تسلك سلوك الفتاة البيضاء ولا تتميز بشيء عن رفيقاتها في المدرسة . وكذلك فان ابن الملك « اروسكا » ، « التربي - غواراني » اسونريك ، قد جاء الى فرنسا واقام في نورمنديا وورث اسم اشيبه « بينو بوليه دي غوتفيل » والقابه وبعض ممتلكاته . واقام هنود آخرون كثيرون في فرنسا واندجوا في الحضارة المسيحية بالعماد وفي المجتمع بالزواج . ان هذه الوقائع تثبت قابلية هندي الحضارة النيوليتية لاستساغة الحضارة الاوروبية ، وتقدم دليلاً اضافياً على وحدة الجنس البشري . اما فشل اوروبيي القرنين السادس عشر والسابع عشر فليس قضية عرق بل قضية حالة اجتماعية . افلم يتوقف تشبه هندي الحضارة النيوليتية على العموم آنذاك بالاوروبيين على هذين الشرطين : اخذه طفلاً وفصله كلياً عن بيئته الهندية وعائلته وقبيلته ؟ ولكن هب ان المسيحيين لم يأنفوا من ذلك ، فهل ان الوسائل اللازمة توفرت لهم في القرنين السادس عشر والسابع عشر ؟

كان وصول القشتاليين حثيثاً نسبياً . فقد بلغ عددهم ، حوالي السنة ١٥٥٠ ، بين المكسيك ١٧٠٠٠ و ١٨٠٠٠ ، وضم حوالي ٣٠٠٠ مشرد . ومرت المستعمرات الجديدة ، حتى السنة ١٥٣١ - ١٥٣٢ في المكسيك ، وحتى حوالي السنة ١٥٤٠ في البيرو ، في مرحلة لامركزية حقيقية . تولى الفاتحون الوظائف العامة الرئيسية وحصلوا على «امتيازات» ، واقطاعات وعلى القاب الاحتراف احياناً . وسبق لكورتيس ان عين ضابطاً - عاماً وحاكماً بموجب مرسوم «فالادوليد» المؤرخ في ١٥ تشرين الاول من السنة ١٥٢٢ . فتسلم اقطاعة تضم ٢٨ مدينة وقرية . وفي ٦ تموز من السنة ١٥٢٩ منح لقب مركيز «فاليه دى اوجاكا» وفارس «سانتياغو» .

وطد الفاتحون الاستقلال الذي اعطاه ايام بعدئهم عن الحكومة بالتجمع في نقاط استراتيجية وبتأسيس مدن وتعيين بلديات تمارس فيها سلطات المديرية الاسبانية القديمة دونما اكتراث لرجال القانون الذين ارسلهم الامبراطور كوظفين . ومارس الفاتحون حبال الهندود السلطات السيدي بحلولهم محل الارستوقراطيات البلدية . اعملوا سياسة الحكومة الفائلة بالدمج ونصبوا انفسهم عرقاً متفوقاً ، بحركة انعكاسية دفاعية ، وحاولوا اشعار البلديين بدونيتهن . تزوجوا من بنات الامراء واختاروا سراري لهم من عامة الشعب ، ولكن هؤلاء النساء والاولاد الذين رزقنهم منهم لم يحظوا باعتبار كبير . فخير ما حصل عليه انسال بنات الامراء هو صفة مواطنين اسبانين من منطقة ، ثانية بينما حصل سوامم على اقل من ذلك بكثير . اما رؤساء البلديين فقد ثبتوا في وظائفهم ، ولكن ارستوقراطيتهم بقيت خاصة للارستوقراطية الاسبانية البيضاء .

انتهر اعيان الهنود ظرف زوال امبراطورية الازتيك ليمتدوا على الاراضي التي امتلكها اما الامبراطور واما الدولة واما الماياب واما «الكبلول» . حوّلوا الهنود الاحرار الى مزارعين دائمين يقدمون لهم ٥٠٪ من محاصيل الارض وخدمات اليد العاملة . فرفض بعض الهنود تحمل هذا النظام . ولجأت عشائر كاملة الى الجبال ، وهامت على وجهها جماعات وافراداً ، فعم التشرّد وهكذا انحل المجتمع الهندي .

منذ السنة ١٥٠٢ حتى السنة ١٥٢٦ ، اعيد بناء مكسيكو التي توجب تدميرها للاستيلاء عليها وشيدت فيها كاتدرائية القديس فرنسيس حيث كان ينتصب المبد الكبير . وشيدت كذلك ثلاثون كنيسة اخرى وبغض القصور . وبرز فن استعماري مستهجن . واخذ كبار اصحاب الامتيازات يستثمرون اراضيهم ، فاعطى كورتيس المثل في املاكه . شيد في «كوارنافاكا» قصرأ فخماً وانشأ حدائق عظيمة . وانشأ كذلك مزارع قصب السكر والتوت والفنب وحاول تربية دودة القز والاغنام الاسبانية واسس مصانع النسيج واعار اهتمامه مناجم الفضة . ولا غرو فان محاصيل الاملاك والمطلوب من الهنود ذرة صفراء وقطناً ولوزاً هندياً لم تكن سهلة التصريف .



فليس هنالك اسواق لمثل هذه المحاصيل ، والمسافات شاسعة ومليئة بالآخطار . ولكن الحاجة ملحة الى استحضار الاسلحة والملابس والزيوت والنبذ من اوروبا . فمست الحاجة الى معادن ثمينة غالية الثمن وصغيرة الحجم تستعمل في سبيلها مواجهة اخطار النقل ونفقاته . فبحث الجميع عن المتاحم يحس .

نضبت حقول الذهب بسرعة . فتوجب للتوغل في البلاد بعيدا . زد على ذلك ان هؤلاء الجنود القدامى لم يشبوا في مكان ، فهم السكان على وجوههم « كالسدادة الفلينية على سطح الماء » . وباع صفار اصحاب الامتيازات امتيازاتهم وهاموا على وجوههم ايضا واقتحموا الأخطار . ونظم كبارهم حملات جديدة ، كحملة كورتيس مثلا في السنة ١٥٣٦ الى خليج كاليفورنيا . ودفعت الحاجة الى اليد العاملة باصحاب الامتيازات الى مضاعفة اعمال التسخير التي افضت الى انهلاك الهنود او استمبادم . كان المستعمر يوجه انذارا الى القبيلة بوجود الاهتداء الى الدين المسيحي ، فترفض القبيلة وتعامل آنذاك معاملة القبيلة الثائرة ويستمد من يقع من أفرادها في الأسر .

لم تكن هذه الظروف مؤاتية للتبشير ، ولكن التبشير تقدم قدما حثيثا على الرغم من ذلك . قال كورتيس والفاثون ، القساة المتسرعون ، بالاكراه ، اي يهدم المعابد وتحطم التماثيل وتقتيل الكهنة والمعابد الازامية بالجملة . وطبقوا ما قالوا به بدون اعتدال . ولكن كاهن كورتيس الخاص ، الاخ « برنولميو دي اوليدو » ، والمرسلين الذين استحضروهم كورتيس « الفرنسيين ( ١٥٢٤ ) والدومينيكيين ( ١٥٢٦ ) والاوغسطينيين ( ١٥٣٣ ) قد اعتبروا الهداية بالقوة عملا جائرا . اعتناق المسيحية يجب ان يكون هبة ذاتية طوعية . فنصحوا بان يترك الهنود وشأنهم ويبشروا بالدين المسيحي بحلم وثؤدة . واستقل « اوليدو » فضول البلديين . فكان الفاثون يحضرون قداسا في الهواء الطلق ويصلون بالسبعة ركوعا ويتلون صلاة « الملك » امام الصليب كل يوم عندما يسمعون صوت الناقوس . وكان الهنود ينظرون اليهم بدهشة . وكثيرا ما سأل بعضهم عن سبب اقتضاع الاسبانين امام هذه القطع الخشبية . فكان اوليدو يشرح حينذاك العقيدة المسيحية ويفسر لهم كيف ان يسوع ، الاله والانسان ، مات على الصليب محبة باخوته وكفارة عن خطايا البشر ورغبة منه في ايصالهم الى الحياة الابدية . ولم يفرض اوليدو في البدء ممن طلبوا التنصر سوى هذين التخليين : الامتناع عن اللواط والامتناع عن الذبائح البشرية . وحين مات في السنة ١٥٢٤ ، خلف وراءه تقليدا .

في هذه الاثناء ، واصل الملوك الاسبانيون جهودهم الكبرى ليخضعوا العالم الجديد لسلطتهم المطلقة والمركزية الملكية . التاج نفسه يملك الهند وقشتاليا : لذلك يجب ان تتشابه القوانين ونظام الحكم ما امكن التشابه . انشئ في الهند تدريجيا جهاز كامل من المؤسسات . تألف مجلس الهند الى جانب المجالس الملكية الاخرى . ورد ذكره رسميا في السنة ١٥٠٩ ، ثم غدا مؤسسة دائمة ابتداء من السنة ١٥٢٤ . وكما كان يفعل مجلس قشتاليا حيال القشتاليين ، حرر

المرکزية الملكية  
الوحدات السياسية

مجلس الهند لاميركا القوانين التي اوحى بها الملك ، وراقب تنفيذها بالمراسلة او بارسال المفتشين ، ووضع اسس التنظيم الاداري واقترح المرشحين للوظائف ، وحى الهنود ولعب دور محكمة الاستئناف . منذ السنة ١٥٠٣ ، تأسست في اشبيلية غرفة تجارة الهند التي اشرفت على كل تجارة الهند وسهرت بصورة خاصة على جمع النصيب الملكي ، الذي حدد بعشرين بالمئة من قيمة المعادن الثمينة . وسلمت القباطنة ايصالات بهذه الضريبة . وقهدت مكتبا لقيادة السفن ومدرسة ملاحة كانت موضوع اعجاب عام ، وعالما فلكيا لوضع الخرائط . وصدرت تحت اشرافها كتاب « فن الملاحة » الذي ألفه « بدرودي مدينا » ووافق عليه « الريان الاكبر » « دي لا كازا » ، ونقل الى الايطالية والفرنسية والفلمنكية والانكليزية ويات كتابا مدرسيا طيلة ١٠٠ سنة . . ومنذ السنة ١٥٣٥ عينت قاضيا يمثلها في قادس ، بسبب حاجز « سان - لوكار » الصخري الذي حال دون وصول السفن الكبرى الى اشبيلية ، ولكن اشبيلية احتفظت لنفسها بالرقابة .

وانشأ الملوك في اميركا مجالس شبيهة بمجالس اسبانيا ، اي انها تلتب في آن واحد دور مجالس السلطة التنفيذية ، نائب الملك أو الضابط العام ، ودور الاجهزة الادارية على غرار المجالس ( البرلمانات ) الفرنسية . تالفت على العموم من رئيس واربعة موظفين ( مستمعين ) يمدون القرارات . انشئ المجلس الاول في اسبانيولا في السنة ١٥١١ ؛ وانشئ مجلس ثان في مكسيكو في السنة ١٥٢٧ ؛ وثالث في باناما في السنة ١٥٣٦ ؛ ورابع في ليا في السنة ١٥٤٤ ، الخ . وعين الى جانب المجلس ضابط عام يتولى قيادة الجيوش ويؤمن الدفاع ويسهر على تنفيذ القوانين والمقررات القضائية والادارية . وقسم نطاق صلاحية المجلس او الضابطية العامة الى حكومات يتولى السلطة فيها الحكام ، وقسمت الحكومات الى محاكم يتولى السلطة فيها القضاة ؛ وقسمت المحاكم الى محاكم بلدية يرأسها « قضاة عظام » . وقرض على ذوي الامتيازات اقسام اليمين واعتبروا ، هم ايضا ، موظفين ملكيين .

وعين في قمة هذا الهرم نواب ملك يعززون السلطة التنفيذية ويلقون الالاهبة والخوف في الفاتحين النازعين الى مزيد من الاستقلال . كان اول نائب للملك « انطونيو دي مندوزا » ، مركز « موندخار » ، الذي عين في السنة ١٥٢٩ ووصل إلى مكسيكو في السنة ١٥٣٥ . ثم عين نائب ملك آخر في ليا في السنة ١٥٤٢ .

خضع نواب الملك وكافة الضباط الملكيين لرقابة المجلس ورقابة مفتشين او « زائرين » . وكانوا عرضة ، عند انتهاء ولايتهم ، لمحاكات اقامة تسمع فيها شكاوى رعاياهم ويتوجب عليهم تبرئة أنفسهم منها .

لوطدت السلطة الملكية شيئا فشيئا . في السنة ١٥٢٦ ، اضطر كورتيس لان يفسخ عنقه لتحقيق قضاء الاقامة . وحوالي السنة ١٥٣٠ ، أخذ قضاء المحاكم يستلمون مهامهم . وحوالي السنة ١٥٣٠ - ١٥٣١ ، اقصى كورتيس عن الحكم وتأسس مجلس مكسيكو الثاني . فبدأت

منذ هذا التاريخ المركزية النسبية في المكسيك ؛ ثم بدأت في البيرو ما بين السنة ١٥٤٤ والسنة ١٥٤٧ ، وكان مقدراً لها أن تدوم بعد شارل الخامس حتى السنة ١٥٧٣ تقريباً في عهد فيليب الثاني .

اسم مجهود الحكومة في تنمية اقتصاد علائق مسافات كبرى بين مناطق المكسيك المختلفة وبين أوروبا ، افضى بالنتيجة الى تمكين السلطة النسبية . استمر مستعمرو البيرو في التوغل بعيداً في البلاد بحثاً عن المناجم ، فاكشفوا في السنة ١٥٤٥ مناجم « بوتوسي » في « بوليفيا » الحالية ، التي فتجّر منها سيل من الفضة ؛ واكتشف مستعمرو المكسيك في السنة ١٥٤٦ عروق « زاكاتيكا » على مسافة ٧٠٠ كيلومتر مكسيكو ، وفي السنة ١٥٦٧ بلغوا « هندة » و « سانتا - بربارا » في قلب بلاد البدو على مسافة ١٥٠٠ كيلومتر ونيف عسن مكسيكو . منذ السنة ١٥٤٨ قامت في زاكاتيكا بين ليلة وضحاها مدينة ضمت خمس كلاثس وحوالي خسين « مطحنة معادن » . فتبهر الاستعمار الاسباني منذئذ بسرعة التوسع واسترخاء الاحتلال . اعتمدت في البدء الطريقة الهندية : يسحق المعدن الحام بين حجرين قاسيين ويوضع فوق النار في افران ذات تقوّب للتحليل ، فتنبهل الفضة في الرصاص اثناء الذوبان . ثم يبعد الرصاص باكسدته بالهواء . الا ان نفقات المحروقات كانت باهظة ، والحصول على المعدن الثمين استغرق وقتاً طويلاً ؛ فبات لازماً معالجة خامات تكون نسبة الفضة فيها مرتفعة . في السنة ١٥٥٤ ادخل « برتولوميو دي مدينا » الى المكسيك طريقة المغم أو المزج التي اقتبسها عن أحد الالان . يسحق المعدن الحام ويرش بالماء ويختل بالمح والتمحاس المزوج بكبريتور الحديد والزئبق . الزئبق يستولي على الفضة لانها قابلة الذوبان فيه . ثم يصعد الزئبق بخاراً وتجمع الفضة . فطاحت هذه الطريقة وقرأ كبيراً في الوقت والمحروقات ومعالجة خامات تكون نسبة الفضة فيها متدنية . وفي السنة ١٥٦٣ ادخلت هذه الطريقة الى البيرو بعد اكتشاف مناجم الزئبق في « غواناكافليكا » .

ان عمل المناجم أوجد حركة بضائع كبرى . فكان على المناجم نقل انتاجها من المعدن الثمين . وحوالي السنة ١٦٠٠ بلغ تصدير الفضة الى أوروبا وآسيا ذروته ، ومثلت الفضة ثلثي أو ثلاثة أرباع قيمة المشحونات . وكان على المناجم الحصول على الزئبق الذي استورد الى المكسيك من أوروبا ، وعلى الجلد الضروري لتجفيف الدمايز ونقل الفضة ، وعلى المواد الغذائية . فتوجب من ثم تأمين حماية الطرقات من البدو وتعزيز الانتاج الزراعي وتربية المواشي . فان الشيشيميك ، في المكسيك ، وقد أصبحوا فرساناً مهرة في وقت قصير ، أخذوا يحرقون تجهيزات المناجم الصغرى المنعزلة ، ويحرقون الاستثمارات ، فلا يبقون فيها على كلب أو هر في قيد الحياة ، ويهاجمون المسافرين ويقتلونهم ويحرقون البضائع . فتوجب التنقل مواكب كبرى مسلحة تضم حتى ٨٠ عربيّة مصنوعة من الخشب السميك المتين كانت اشبه بمجسّون متحركة ، وأحداً فقط عسكارية يواكب جنودها

المسافرين . الا ان الحل الحقيقي كان اعمار البلاد على جوانب طرقات المدن بإقامة جماعات من المزارعين ومربي المواشي فيها . فأكثر زوايا الملك والبلديات ، لتحقيقاً لهذا الهدف ، توزيع امتيازات استثمار الأراضي والمراعي لقطعان الماشية .

سبق للأسبانيين ان استحضروا حيوانات أوروبا الداجنة للتغذية  
فتح حيوانات  
أوروبا الداجنة العالم الجديد  
والاعمال ، الخنزير ، الثور ، الخروف ، الحصان ، الحصار ،  
واستخدموا البغل الذي ما كان الاستثمار ليصبح ممكناً بدونه .  
ازدهرت تربية المواشي . فالمساحات واسعة جداً . ويكفي عدة حراس لآلاف الحيوانات .  
ولم تكن الحراسة على ظهر الحصان عملاً خديماً بل عملاً جديراً بمرق متفوق . خلال عقود  
اجتاحت العالم الجديد موجات متعاقبة من المواشي . المراعي غنية بالكلاً لان حوافر الحيوانات  
لا تطأها . الأبقار تضع صغارها قبل ان تبلغ السنتين من عمرها . تتضاعف القطعان خلال ١٥  
شهرًا . اصحاب القطعان يمتلكون ١٠ ٠٠٠ و ٢٠ ٠٠٠ وحتى ١٠٠ ٠٠٠ حيوان . سعر البعوض  
ينخفض الى ثلثه في الاندلس فينجم عن ذلك خدمة جلي للاستثمار ، ولاخوف على الابيض من  
ان لا يجد ما يؤمن غذاءه . اما الجلد الذي مست الحاجة اليه للمناجم والجيوش الاسبانية في  
أوروبا فقد غدا انتاجاً تصديرًا راجحاً . ولكن تربية المواشي لم تجدد سوى ملاكي القطعان  
الكبرى ، وكان مقدراً لها ان تقضي الى الاملاك العقارية الكبرى .

حافظ الاسبانيون على مبداء القشتالي : المشبوبة الطبيعية ، فيجب ان تكون المراعي  
مشتركة ، وقد اعترف بالرعي العمومي حقاً وقانوناً بعد الحصاد . القطعان تنتقل بحرية ، وقد  
توطدت من جهة ثانية عادة نقل المواشي من المناطق المرتفعة الى المناطق المنخفضة والعكس  
بالمعكس . انما يقتضي لمربي المواشي نقطة ثابتة لاقامة زرائب البهائم واكواخه . فاشذت  
الجماعات تشرّف للمربين بنطاق وراثي قابل للتخلى ، اي بنقطة ثابتة لا يحق لأي مرب ان يقيم  
حولها ضمن دائرة يبلغ شعاعها اربعة كيلومترات على الاقل . الا ان هذه الهبة لم تول حق تلك  
بل مجرد حق استعمال . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الحرية لم تعد سوى الاسبانيين اذ ان  
الهنود لا يمتلكون قطعاناً والمواشي تحتاج مزارعات الهنود فتقر جماعات كاملة الى الجبال . حتى  
نواب الملك الهنود بتحديد نطاق حياة حول القرى ، وبانقاص المدة المسموح خلالها الاستفادة  
سويًا من المراعي العمومية ، وبمحاولة رسم طرق تسلكها المواشي المطلق من منطقة الى اخرى .  
وحاولوا اخيراً تحويل سيل القطعان نحو البورات الشمالية بمنح النقاط الثابتة مع نطاقاتها في قلب  
مناطق البدير . فكان نصيب بعض كبار الموظفين والمستعمرين النافذين بين سبع نقاط واحدى  
عشرة نقطة ثابتة ، فاشتركوا امتيازات غيرهم من المستعمرين الثانويين وكونوا لهم املاكاً كبرى .  
والى جانب الثور ، وفرت اللحوم الشبيهة بقطعان كبرى من الاغنام نسجت اصوافها وحيكت  
في النقاط الثابتة عندها وبيعت الاقمشة في كافة أنحاء العالم الجديد .

استحصل الاسبانيون من البلديات او من نواب الملك على املاك

تقارب مساحتها ٤٣ هكتاراً من الاراضي الزراعية ، رغبة

منهم في انتاج اثمار وحبوب بلادهم . زرعوا القمح بصورة خاصة على جانبي الطريق . بين « فيراكروز » و« مكسيكو » ، واشجار البرتقال والليمون والتوت في منطقة « بوابلا » ، وربوا دودة القز في بوابلا و« مكسيك » . صدر الحرير خاماً الى اسبانيا او غزل وحيك في البلاد . وبيع القمح بسهولة لتموين الاساطيل الاسبانية والمناجم . اما اليد العاملة فقد وفرها الهنود باجور زهيدة بلغ من قدرتها ان العمل اليدوي حفر على البيض . شجع نواب الملك زراعة الحنطة ولكنهم تقيدوا بتعليمات سرية ووقفوا عثرة في سبيل زراعة الكرم وشجرة الزيتون اللتين تتوفران بكثرة في اسبانيا . وهنا ايضا توصل بعضهم ، بالتغذية المباشرة او بالشراء ، الى امتلاك مساحات كبرى ، مع ان الاملاك المتوسطة المساحة لم تكن نادرة .

ازدهرت في الرديان العميقة والسهول الساحلية والمنحدرات المطلة على البحر زراعة قصب السكر ، وشجرة اللوز الهندي والعظم في مزارع ومشاجر صفرى منفصلة تتوزع على مئات الكيلو مترات . في البدء استخدم اللوز الهندي نقداً ، وفي اواخر القرن السادس عشر اصبح الشوكولاتا المشروب المفضل في المكسيك واسبانيا ، ومسحوق اللوز الهندي مادة تجارة وتصدير كبيرين ، ونمت زراعة قصب السكر نمواً سريعاً بسبب تزايد استهلاك « الحلويات » الذي جعل من السكر مادة ضرورية جداً . ونمت كذلك زراعة العظم بفضل الاحتكار الذي استحصل عليه ، في السنة ١٥٦١ والسنة ١٥٧٢ ، « بدرو دي لاسما » ، « مكششف » ، والمركيز « دل فاليه » ، احد حفدة فرنلندو كوزقيس . كانت كل هذه المزارع والمشاجر املاكاً كبرى او مشاريع رأسمالية . فتوجب استخدام عدة مئات من العمال وعدة مئات من الحيوانات في كل منها لحراثة حراثة عميقة ورعاية بها . سحق قصب السكر بواسطة محادل من الخشب الصلب تحركها مطاحن تسير على الماء او البغال ، ومست الحاجة الى قدور معدنية كبرى وقدر معدنية صفرى . كما مست الحاجة ، لمعالجة العظم ، الى مضخة ماء ، وقدر معدنية للانضاج ، وعجلات ذات لوحات تحركها البغال لزوج المعجون ، واحواض للتصفيق ، واحواض للتجفيف . فلم يتمكن من تأمين الاموال اللازمة لكل ذلك سوى كبار الملاكين .

اعتمد نائب الملك « مندوزا » وخلفه « فيلاسكو القديم » ( ١٥٥٠ - ١٥٦٣ ) النظريات الدومينيكية وحاولا حماية الهنود وممتلكاتهم . فعين حماة للهنود في الولايات منذ السنة ١٥٤٢ . وانشئت في مجلس مكسيكو محكمة للشؤون البلدية منذ السنة ١٥٧٤ . الا ان الهنود بقوا احراراً في بيع ممتلكاتهم . فباعوا الكثير منها في اواخر القرن السادس عشر ، مع انهم كانوا مسؤولين عن الجزية المفروضة على جماعاتهم . ثم انتشرت الاويثة ما بين السنة ١٥٧٦ والسنة ١٥٧٩ وقضت على نصف السكان الهنود . ولكن مقدار الجزية لم يتبدل . فاضطر زعماء الهنود للبيع لاجل دفع الجزية . بيد ان بعضهم احتفظوا باملاك واسعة جداً .

لم تستثمر الجماعات الهندية سوى مساحات صفرى من اراضي المكسيك . فاتح للاسبانين من ثم الاستيطان ونقل اراض شاسعة دون التعرض مباشرة للجماعات . ولكن الاراضي الخصبة في منطقة «ناهواك» مالت ان امتدت واحاطت تدريجياً بالقرى الهندية . فاغتصب الاسبانيون الاراضي ، وانتهى الهنود احياناً الى الفاقة . وحدث في اماكن اخرى ان خربت قطعان الاسبانين المزروعات الهندية . فلما يبدو بصورة عامة ان اراضي الجماعات كادت تكون كاملة سليمة في اواخر القرن السادس عشر . ففي اواسط القرن السابع عشر ، وامام ابواب مكسيكو بالذات ، ما زالت بعض الجماعات الهندية تمتلك اراضي غنية جداً . وحين اجاز قانون السنة ١٨٥٦ بيع الاملاك العامة ، كان حجم المبيعات كبيراً جداً ، مما يثبت ان الجماعات الهندية احتفظت بمساحات كبرى حتى القرن التاسع عشر .

وجدت المركزية عوناً لها في العمل التبشيري . توغل المرسلون في البلاد  
 وراء المستعمرين من اصحاب المناجم والشاريع الزراعية . التمسوا  
 الرعاية الملكية  
 ايد الملك وغدوا بالاقابلة عوناً قوياً للسلطة الملكية . نظر ملوك اسبانيا الى التبشير كما الى واجبهم الاول . ومنذ السنة ١٥٠٨ خط الملوك الكاثوليكيون بحق رعاية كنيسة الهند كما مارسوه في اسبانيا : يقترح الملوك احداث الاسقفيات والخورنيات وينفذ البابا مقترحاتهم ، ويقدم الملوك للبابا مرشحين للاسقفيات ورقاة الاديرة ، وللأساقفة مرشحين للمناصب الكنسية الاخرى . منذ السنة ١٥١٢ - ١٥١٣ انشئت ثلاث اسقفيات في الجزر . وفي السنة ١٥٢٨ احدثت اسقفية مكسيكو مع ٢٣ اسقفية اخرى . وفي السنة ١٥٤٦ جعلت كل من ليا ومكسيكو مركزاً لرئيس اساقفة . وفي السنة ١٥٥٥ انعقد اول مجمع اقليمي في مكسيكو ، كما انعقد في السنة ١٥٦٧ اول مجمع اقليمي في اليرمو . وتأسست جامعات في مكسيكو ، ولما ، و « سانتا - فيه » وكوردوبا وشاركاس .

فوض شارل الخامس شؤون كنيسة المكسيك الى جميات الرهبان المتسولين لانه لم يطمئن الى الكهنة العلمانيين . وفي ٩ ايار من السنة ١٥٢٢ ، وجه البابا اوربانوس السادس رقياً الى شارل الخامس حول عوجية سلطته الرسولية للرهبان لهداية الهنود في كل مكان يبعد اكثر من مسيرة يومين عن الاساقفة . وكان اسقف مكسيكو الاول فرنسيسكو هو الاخ « خوان دي زوماراغا » ( ١٥٢٨ - ١٥٤٨ ) . وسبع بعد ذلك اساقفة من بين الكهنة العلمانيين ، ولكن المسافات وتأثير الرهبان على البديين شلت سلطتهم .

قامت الاديرة في كل مكان ، متقاربة في المناطق المكتظة بالسكان الغربيين  
 الاديرة  
 ومتعاقبة على جوانب طرق المواصلات في المناطق الاخرى . في السنة ١٥٥٩ ، كان للفرنسيسكيين ٨٠ ديراً و ٣٨٠ راهباً ، وللدومينيكيين ٤٠ ديراً و ٣١٠ رهباناً ، وللأوغسطينيين ٤٠ ديراً و ٢١٢ راهباً . احتلت الاديرة مواقع استراتيجية ، على مرتفعات داخل القرى او في

جوارها ، وقامت في اغلب الاحيان على انقاض معابد بلدية قديمة . وصممت بشكل كتلة شرفاء تتألف من دور واحد فتحت نوافذه في اعلى الجدران وقدمها من الخارج ركائز كبيرة مربعة الشكل وتقوم امامها مصطبة للمدعية وفناء واسع يحيط به سور اشرف . وشكلت حصوناً لضبط الهنود في نطاق الطاعة وملاجئهم للسكان الاوربيين في حال اندلاع الثورات . وغالباً ما كانت الاديرة ضخمة وكنائسها زاهية فاخرة لان الهنود كانوا شديدي التأثر بالالهة والفضاعة وشديدي الولع برؤية دير جميل بفعل غطرستهم المحلية . ولكن اديرة كثيرة كانت ابنية عادية .

تجنب المرسلون جهد المستطاع ، خشية من الهرطقة ، الاستفادة من التشابه بين الديانات البلدية والديانات المسيحية ، وذلك على الرغم من نظريات الفرنسيين . « برنارد دي ساجاغون » وبجته المستفيض حول البليدين . ولكنهم استفادوا من عادات الهنود وزعاتهم . فقد استمر الشيوخ كما في السابق في مرافقة تلامذة الصفوف الابتدائية الى المدرسة ، ولكن لتعلم مبادئ الدين المسيحي . وكما في السابق ، تلقى ابناء الارستوقراطية الهندية دروساً خاصة ، ولكنهم كانوا داخلين في الاديرة . واشبع ميل الجماهير الهندية الى الموسيقى والرقص والتمثيل وعظمة الاحتفالات .

حاول المرسلون ، بالاتفاق مع نواب الملك ، اعادة تجميع الهنود الذين ارغموا على الانتزاع عن قراهم وتحسين سكنى الجماعات التي لم تغادر قراها . فأحدثت « قرى التجميع » التي أطلق عليها اسم « المعادات » منذ السنة ١٥٩٥ . تبنى المرسلون آراء رئيس أساقفة مكسيكو « زوماراغا » واعتقدوا بأن الهنود لن يلبثوا أن يتخلفوا بالاخلاق القشتالية اذا ما عاشوا على الطريقة الاسبانية في قرى مائة لقرى إسبانيا . وفي سبيل هذه الغاية ، تعاقبت الاوامر الملكية بين السنة ١٥٢٣ والسنة ١٥٧٠ . وأفاد الرهبان بما له طابع جماعي في النظم البلدية الاسبانية بفة تسهيل الانتقال من نظم الازتيك الجماعية . فبنوا من ثم قرى ضمت ساحة عامة وكنيسة وداراً بلدية ومستشفى وسجناً ، وشيدوا حول هذه الابنية احياء هندية ، على غرار الكلبولي القديمة ، اشتملت منازلها على أكثر من غرفة . وأحدث المرسلون بلديات هندية وابشأوا صناديق قروية . وكان على الهنود ان يديروا شؤونهم بأنفسهم . فوفق بين الملكية الجماعية والملكية الفردية . امتلك كل هندي بيتاً وأرضاً . وأعطى رؤساء العائلات أراضي أخرى يستثمرونها مدى الحياة على أن يزرعوها ولا يبيعوها . واستثمرت بعض الاراضي المشاعة يجهد مشاركة لتغطية النفقات البلدية واستزوع الرهبان أشجار التوت لتربية دودة القز وأشجار الصبار ذات الدودة القرمزية والاشجار المثمرة . وبنيت الاقنية والجزرات والاعين واعتمد أكثر فأكثر على الري . وقسّمت البلديات الهندية مراعي ممتنة البيع لتربية الضأن والماعز وقضى الرهبان بين الناس واعتنوا بالارامل واليتام . وتوجب على المسافرين الاسبانيين ان يقادروا القرى في اليوم الثالث كحد أقصى . ولم يحق لأي اوروبي أو زنجي أو سلاسي ان يستقر في القرية . ولكن الهنود لم يتجهموا نجماً كافياً . وكان عدد الرهبان ضئيلاً جداً لا يتجاوز الاثنين مقابل ١٠٠٠٠٠ هندي أحياناً .

وغالباً ما سعى الهنود وراء العيش في العزلة والانفراد ، بدافع من روحهم الاستقلالية حيناً ، وعجزهم عن تمود حياة جديدة حيناً آخر ، ورغبتهم في الاستسلام لردائهم في أكثر الاحيان .

استخدم المرسلون ، في تعليم البلديين المعجزين تقريباً عن التجديد العقلي ، التزينة الدينية طرائق معدة للتأثير في الحواس وربط الافكار بالجسم كله والحواس كلها . كانت الأيمجدية صعبة الادراك بالنسبة للهنود ، وكان من شأن استخدامها ان يستتبع ثورة فكرية . فوجب من ثم ربط تمثيل الاحرف بتمثيل الاشياء التي كانت في متناول يد التلميذ : فتمثلت **A** بالبركار و **B** بالقيثارة و **C** بنعل الفرس ، الخ . وأعطى المرسلون المثل في تفانيهم الكلي في سبيل القريب لارساختهم في العقول . ورفضوا أبداً استبقاء العشر من الهنود . وارتدوا الخفيف أو نسيجاً صوفياً خشناً ، وتنقلوا حفاة ، واقتروا الألواح الخشبية ، وتقذوا بالجذور وامتنعوا عن اللحوم والحبز والنيذ ، وقتلوا بالهنود . واذا ما سئل هؤلاء عن سبب محبتهم للفرنسيين ، أجابوا : « لانهم فقراء وحفاة مثلنا ، ويا كلون ما نأكل ، وقيمون فنياً بيننا ويعيشون فنياً بيننا مسالمين » . عاشوا معهم وماتوا من أجلهم . وقد بلغ من عناء الرهبان وحرمانهم ان نسبة الوفيات بينهم كانت مرتفعة جداً . وحين كان الأخ « انطونيوي دي روا » يتكلم عن الجعيم ، كان يلقي بنفسه الى النار ويلفت نظر الهنود الى انه اذا لم يستطع تحمل مثل هذا الالم ، فماذا سيكون من النار الابدية ! وكما صادف أو نصب صليباً طلب أن يحلده ويسفع ويهان ويصق في وجهه ، لأن يسوع المسيح قد تحمل كل ذلك كفارة عن خطايا البشر . فكان يرسخ بذلك ذكرى تعليمه في ذاكرة الهنود . وانتعش الرهبان بلوحات تشكل تعليماً مسيحياً مصوراً ، كما استعانوا بالمسرح وتمثيل الاسرار أو انتصارات المسحيين على المفارقة . وحملوا الهنود على أن يعيشوا التعليم الروحي بالزامهم على أن يتناولوا الخدمة أسبوعاً في المستشفى . وحولوا ثلاثة فصل الايمان كل صباح ومساء ، والصلاة ، وتزيت صلاة السحر ركوعاً ، الى ممارسات لا تلبث أن تصبح حية بخدمة القريب . وعامل الرهبان الهنود بحلم ومسامحة واكتفوا منهم بتقديم بطيء .

الا ان عملهم التبشيري قامت في طريقه عقبات كثيرة . فكانت هنالك مقاومات عوائق التبشير البلديين : قبائل متوحشة تحرق الكنائس والصلبان وتشعل النار في الأديرة وتقتل الاخوة ؛ وكهنة وثنيون وسحرة يدعون الى الثورة في السنوات ١٥٤١ و ١٥٤٧ و ١٥٥٠ ؛ وملحدون ينضون الى التأثيرين ذوي غير مكان هنود يفرون أمام المرطين ويختبئون وينسحرون في السرور والملاوطة . وغالباً ما اصطدم الرهبان بالمقاومة السلبية : فقد تظاهر الهنود بالاعتداء ومارسوا عبادة الاوثان سراً في الليل . وروى لهم كهنتهم ان الرهبان أموات وملابسهم أسفهان ، يمتنون ليلاً للاتعاق بنسائهم في الجعيم ولا يتركون على الأرض سوى عظامهم وثيابهم . أما مصدر هذه الاوهام فهو عدم ادراك الهنود لغنى الامانة والبطولية وصلاة السحر . ولكن بعض الرهبان لم يستطيعوا التغلب على التجارب . فان بعض فرنسيسى المكسيك والبيرو



فد جمعوا الثروات وخلصوا الثوب الرهباني وعادوا إلى إسبانيا ليعيشوا فيها حياة يسار . حوالي السنة ١٥٦٢ شوهده الاخ د أنطونيو دي سان - ايزيدورو ، رئيس دير مكسيكو ، يساكن سرية ويرزق منها ابنة ، ويبرهن عن مهارة كلية في أعمال تجارية مثمرة . ودفعت روح التضامن بالجمعيات الرهبانية إلى التشاجر والتخاصم ورفض طاعة الاساقفة . وحدث أحيانا ان جمع الرهبان هنودهم وسلاحوم وحلوم على سلب ونهب وإحراق كنائس جمعية اخرى وطرد الزائرين الاسقفيين بمراسمتهم بالحجارة . وبسببي ان مثل هذه الزلات تصدر عن الكهنة قد أبعدت الهنود عن المسيح .

وأخيراً ، غالباً ما قاوم الملائنيون رجال الدين . ففي سبيل تشغيل الهنود ، حتى أيام الاحاد والأعياد ، أقدم بنض الملاكين على تشجيع ممارسة عبادة الاوثان والاشترك في الاحتفالات الوثنية ومهاجمة المرسلين وطردهم .

ولا عجب في هذا السلوك يسلكه الملاكون لأن المرسلين قدحموا الهنود وحاربوا حياة الهنود . أعمال التسخير لأنها تتناقى والحق الطبيعي . وبلجاجتهم استحصلوا من شارل الخامس على قوانين السنة ١٥١٢ الشهيرة : « تحظير » استعمال « الهنود » تحظير منح امتيازات جديدة ؛ ابطال وراثية الامتيازات الممنوحة . فكادت تحدث حركة انفصالية في المكسيك ؛ واندلعت ثورة في البيرو ؛ لان المستعمرين اقتروا إلى اليد العاملة ، والهنود الاحرار أنفسهم من العمل المأجور . فاضطر الملك إلى الرجوع عن هذه القوانين منذ السنة ١٥١٥ . ولكن النتائج اعتماد شيئاً فشيئاً امتيازات كثيرة من الاحبار وكبار الموظفين ؛ وفي السنة ١٥١٩ فصلت أعمال التسخير عن الامتياز الذي آل إلى مجرد دخل ؛ ووزعت أعمال التسخير منذ ذاك التاريخ على الماربس التي اعتبرت مفيدة ، أي على مشاريع زراعة الحنطة في الدرجة الاولى . ثم أخذت هذه التوزيعات تتلاشى عدداً وتواتراً إلى أن لقيت نهائياً في السنة ١٦٣٢ . وانما فرض على المتطولين القيام بما يطلب منهم من أعمال مأجورة . وبينما كان لا يزال هنالك ١٨٠ صاحب امتياز في المكسيك في السنة ١٥٦٠ ، هبط هذا العدد إلى ١٤٠ فقط في السنة ١٦٠٢ .

لم تكن المركزية قوية في يوم من الأيام . فالضباط الملكيون لم يلبثوا أن أصبحوا من بين كبار الملاكين ، لأن مرتب الموظف في بلاد تفتقر إلى رؤوس الأموال يغطي امكانات كبرى . فان « تيخادا » ، الجاز في الحقوقي ، وعضو مجلس مكسيكو ، وصل في السنة ١٧٣٧ ، وبني بيتاً في مكسيكو للتأجير واستحصل على أراض ، ورواهما ، وجنى منها ١٠٠٠٠ مد من الحنطة ، وزرع التوت والكرمة والخضار ، واقتنى قطعان المواشي ، وخفض سعر الفواكه في أسواق مكسيكو . وغدا من ثم قوة حقيقية . أضف إلى ذلك أن نظام التبعيات والأنساب قد زاد من قوة واستقلال الضباط والملاكين . فان قضة مجلس الحدود على مقربة من غواتالاكانوا كلهم في السنة ١٥٦٢ أصعب

ومن  
سلطة المركزية  
زمن  
اللامركزية

أحماه أو أصهرة أو أختان الضباط المحليين وأصحاب الامتيازات وأصحاب المشاجر والمخارص .  
 أفسحت المركزية المكان ، منذ السنة ١٥٧٣ ، للامركزية تدريجية . أما السبب الأول  
 في ذلك فافتقار الملكية الاسبانية إلى الأموال : فقال الملك طبعاً إلى تحويل نفقات  
 الاستعمار إلى عاتق الأعيان بتخليه لهم مقابل ذلك عن بعض سلطته . منذ السنة  
 ١٥٧١ ، حق لكل من يؤسس مدينة جديدة ضد البدوان يحتفظ بحصون وراثية ويمتلك ربع  
 الأراضي ويستعبد أسرى الحزب ويحصل على امتيازات . ومنذ السنة ١٥٩١ انتقلت الأملاك  
 والمراعي العامة ، وأملاك الجمعيات الرهبانية ، التي لم يسمح بها نظرياً ، إلى الأعيان مقابل  
 وتسوية مالية . فعل محل الحقوق العرفية القديمة غلغ حقيقي للأرض . وزاد من اتساع  
 الاملاك اقدام الأعيان على اغتصاب حقول الجماعات الهندية وفوزهم بموافقة المسؤولين على  
 اغتصابهم . وبلغت الحركة ذروتها ما بين السنة ١٦٤٢ والسنة ١٦٤٨ . وتصرف الملاكوت في  
 هذه الاملاك الكبرى تصرف الاسياد وادعوا لانفسهم بعدة حقوق ملكية . أما الملك ، الذي  
 لا مال لديه والذي لم يوفد بعد ذلك سوى نواب الملك من أسبانيا ، فقد تقاضى عما جرى  
 مكتفياً بتأمين النظام والدفاع .

انجه الاقتصاد المكسيكي في الوقت نفسه الى الاقتراب من اقتصاد أملاك  
 اقتصاد  
 الاملاك العامة  
 كبرى ، اقتصاد الاملاك العامة . سبق مثل هذا الاتجاه ، في القرن السادس  
 عشر ، اتجاه ملاكي المناجم الى انشاء أملاك كبرى تكفي نفسها بنفسها .  
 الا ان الانتاج والنقد المتداول قد تدنيا منذ السنة ١٦٠٠ ، فأدى تدنيها بعد السنة ١٦٣٠ إلى  
 كارثة حقيقية نرجح ان احد أسبابها ارتفاع سعر الزئبق الذي يحتكره الملك . وانخفضت في  
 الوقت نفسه ، بفعل التسويات ، نسبة النقد المتداول . فتدنت الاسعار ، لان المال « عصب »  
 الاقتصاد المكسيكي ، وانتقصت التيارات التجارية ، وانخفض الانتاج ، وانعزلت  
 المناطق .

لم يُعز عن ذلك دور الوسيط الذي لعبته المكسيك بين الصين وأوروبا في انتقال حرير  
 الصين إلى أوروبا عن طريق ماكاو ومانيلا واكلولكو ومكسيكو وفيراكروز واشبيلية بين  
 السنة ١٥٧٠ والسنة ١٦٤٢ . لابل ان حرير الصين قد افقر منتجي الحرير المكسيكيين  
 واسهم في انكماش مناطق انتاج الحرير على نفسها .

زد على ذلك ان تقييد الحكومة للعلاقات بين المستعمرات ، وانخفاض حجم تصدير القماش  
 الصوفية من المكسيك الى البيرو ، وحرب القرصنة بين الفرنسيين والانكليز والهولنديين ،  
 والقضاء في السنة ١٦٢٨ على اسطول كامل للمرة الاولى في التاريخ ، ورفع رسم الضمان الازامي  
 لتغطية نفقات الاساطيل ، او قوافل السفن الى أوروبا ، واقدام حكومة في حالة اليأس على  
 رفع الرسوم والضرائب ، واحتكار تجار اشبيلية ، قد انقصت تدريجياً التصديرات وبحول

الاساطيل الى اوروبا . فند السنة ١٥٧٠ ، توقف نحو قطعان المراسي ، واستنزفت ارض المراسي وقدنت نوعية العشب ، وما عادت الابقار لتضع حملها الا كل ثلاث او اربع سنوات . فانحط نوع المواشي . وتوجب العدول عن زراعة التخصص لان الحاجة مست لان تنتج الارض من كل شيء . لهذه الاسباب جميعا قدنت التجارة الداخلية وتوزعت المكسيك الى املاك كبرى تسد كل الحاجات ، تتوفر فيها المزروعات والقطعان والمصانع والآلات ، ويتولى السيد فيها النظام وتوزيع العدل والامن العام الداخلي والحرب ضد البدو .

للسيد عبيده الزوج والهنود الذين يحملون في وجوههم سمة والمركيز  
 صلاحيات السيد وتفتت  
 العالم الجديد على طريقة القرون الوسطى  
 دل فالتيه او الدونا ايزابيل دي فيلينيغا . يمارس عملياً  
 سلطة لاحدود لها على العمال الهنود الذين اطلق عليهم اسم المشاة  
 الازدرائي . الدمال احرار مبدئياً ، ولكن الملاكين لم يعمدوا وسيلة استدراك زوال اعمال التسخير  
 التدريجي . يرغمون الهنود على تعلم فرض مال ، او بالفضل ، ملابس ، او جوارب ، واخذية ،  
 وكلمة افتتة لهؤلاء المالكين الذين يرون انفسهم مرتدين ملابس مماثلة للاباس اسيادهم . فيرتبطون من  
 ثم بالارض ، واذا ما باع السيد الارض فانه يبيع الهنود معها . وقد ارغم اغتصاب اراضي  
 الجماعات عدداً متزايداً من الهنود المحرومين وسائل العيش على العمل في ملك مجاور حيث لا  
 يلشون ان يصبحوا فدايين بسبب دينهم . السيد يقضي بين عبيده ، ولديه سجن واصفاد  
 وغلول يتعرض لها مشاته ايضاً . وغالباً ما يتمتع بمحضانة حقيقية ، اذ انه يستحصل من  
 نائب الملك على امر منع الضباط العدليين من دخول املاكه . والسيد في الوقت نفسه ضابط ،  
 او قائد الجيوش الملكية . وهو يقود من جهة ثانية جيشه الخاص الذي يمنحه من بين  
 مشاته ، ويعين ضباطه من بين معاليه ، بموجب اجازة ملكية يحصل عليها لقاء تمهيد  
 بخدمة الملك على نفقته الخاصة . وهو في الوقت نفسه قاض ايضاً في المدينة وفي الولاية . وغالباً  
 ما تكون هذه الوظيفة الملكية او البلدية ملكه الخاص لان ملوك اسبانيا قد شملوا العالم  
 الجديد ايضاً بنظام بيع الوظائف . وغالباً ما تؤلف املاكه عقار شرف بمنع البيع والتجزئة  
 فيمنحه الملك لقب كونت او مركيز . لا بل ان الملك قد باع هذه الالقاب بيعاً في  
 اواخر القرن السابع عشر . وينشئ السيد كنيسة لستخدام املاكه ، وديراً ، ومدرسة ،  
 ويضع فيها رسومه واشهرته الشرفية ويمارس فيها حق التسمية لرواتب دينية ، فيحين خوري  
 الرعية ورئيس الدير اللذين غالباً ما يكونان من انسيائه او معاليه . وتربط السيد روابط  
 لبعية ونسب بالاسياد المجاورين ، وهم ارستقراطيون يحملون ألقاباً شريفة وضباط مدنيون  
 وعسكريون واسياد يتمتعون بالحصانة ويتولون السلطة العامة المحلية ، وغالباً ما يكون  
 حليف كبار موظفي المجالس في ليما ومكسيكو .

تشتمل السيادة على قرية حقيقية او ضيعة تتألف من مساكن المشاة . مركز

« السيادة » ساحة عامة كبرى مربعة الشكل . يقوم على أحد جوانبها مسكن السيد ، وهو بناء حجري كبير يتميز بأسوار ضخمة شرقاً وبأبراج لمقاومة قطاع الطرق والثوار البلديين . يشتمل على فناء كبير ذي احبة يدخل منه الى القاعات والغرف التي يسكنها السيد وترى فيها الاسرة ذات المظال وصناديق الملابس والمجوهرات والآنية والصحن من قطعة واحدة والسنور في الجدران ، وعلى فناء ثان تحيط به الاصطبلات لحول هؤلاء الفرسان الذين يسلخون معظم حياتهم على ظهور الجياد ، وللوازم من مروج خشبية وجلدية ثقيلة تزدان بالفضة ، وجلول فاخرة ، وملابس جلدية ، ومهايمز كبرى . وغدت الاديرة مراكز سيادات ايضاً ، وغالباً ما مارس رؤساؤها علياً كافة سلطات السيد . اما اكليروس السادات العلمانية ، وهو خليفة السيد ، فكان يتحول تدريجياً الى اكليروس ارستوقراطي . وعنصري .

والجزء الفدادة تفكيك القبائل وتقويضها . فقد عاش معاً في الاملاك الكبرى فداديون مديون انتسبوا الى شتى القبائل ، تصاهروا وصاهروا الاسبانيين ، وتعلموا اللغة الاسبانية او حشوا لهجاتهم بالنعابير الاسبانية ، ونقلوا عن الاسبانيين كثيراً من عاداتهم ، والفوا من ثم ، بالانصهار ، فئات اجتماعية جديدة تتألف منها الامة المكسيكية .

فيتضح من ثم ، خلافاً لما ذكرنا عن شعوب الحضارة النيوليتية ، ان هنود العصر النحاسي ، المزارعين المتحضرين ، قد تيسر تمثيلهم ، بل ضمهم الى الحضارة الاوروبية اما بشكل فئات ، الجماعات والقرى الهندية ، المتميزة عن الاوروبيين مع اشتراكها في النظام الاوروبي ، واما بشكل طبقة دنيا من العمال ، المشاة . ففي الواقع استطاع المزارعون المتحضرون ، الـ « اوتومي » ، والـ « مكسيكا » ، والـ « تلاكسكالتيك » ، الخ ، الاندماج في النظام الاقتصادي الاوروبي ، لانهم استطاعوا التحول الى مواني مواد غذائية يحتاج اليها الاوروبيون في حياتهم اليومية . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان المزارعين المتحضرين قد استطاعوا تعود العمل في المزارع والمناجم بفضل تعودهم عمل الفلاحين المنتظم الثابت . فهم هنود الحضارة النيوليتية من الغنم عمل المناجم ، في حال ان الـ « اوتومي » الذين لم يمارسوا عملاً زراعياً دائماً قد تمكنوا من الصمود . ولكن التلاكسكالتيك ، الفلاحين الحقيقيين ، قد تمحلووا عمل المناجم وبرهنوا عن انهم عمال أكفاء . وهم ايضاً من انتقلوا مع بعض هنود منطقة مكسيكو الى مزارع الشمال والفوا اكثرية « المشاة » .

وتحمل هؤلاء الهنود كذلك التجمع في قرى اسبانية ، لانهم عرفوا في القرى الهندية ، قبل الفتح ، حياة شبيهة بحياة الاسبانيين من حيث قوة التنظيم العائلي والبلدي والحضارة الزراعية المبنية على الزراعة وتربية المواشي ، وان كانت الزراعة ابدت تقدماً عند الاسبانيين .

يضاف الى ذلك ان هؤلاء الهنود قد بلغوا عتياً مرحلة نسبة الحياة للاجرام السماوية . ووصلوا الى طريقة عتية ، وعرفوا الحساب واستخدموه حتى في حياتهم العادية اذ انهم كانوا

يحصون خطاياهم حين يتقدمون من سر الاعتراف ، في حال ان التعداد كان عملية لا تطاق في نظر هنود الحضارة النيوليتية . وقامت بين ديانتهم والديانة المسيحية بعض نقاط التشابه . فقد توصلوا الى مثل اله اسمي . واعتقدوا بان هويتزيلوبوشي ولد من عذراء . ومارسوا معمودية تطرد « الشيء المؤذي » ، واعترفوا بخطاياهم وآمنوا بالحياة ؛ وقاتلوا باكلهم قلب الضحية الذي مثله بذات الله ؛ وآمنوا بخلود النفس والفردوس وجنهم والطوفان ، وتوصلوا الى فكرة ذبيحة الآلهة . لا ريب في ان العقيدتين اختلفتا كل الاختلاف من حيث الجوهر ولكن اوجه التشابه السطحية هذه قد سهلت التعامل ومهدت سبل التحول .

وعرفت هذه الشعوب واجب الطاعة للملك اعلى بواسطة الموظفين . وتعودت الخضوع لارستوقراطية سيديية . لا بل لم تجهل التجارة الكبرى . ولم تكن الدولة المنظمة شيئاً جديداً كل الجدة بالنسبة لها .

فليس من الصعب ، والحالة هذه ، ان ندرك كيف ان هذه الشعوب استطاعت ، بفضل التخطيط ، وبعد تكيف استغرق ثلاثة قرون وكلف الكثير من الضحايا ، ان تؤلف الشعب المكسيكي والامة المكسيكية .

#### ٤ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الشبه

كانت مقاومة الـ « انكا » اطول ديمومة من مقاومة الازتيك . ففي ولاية « فيلكامبيا » لم تتم التهذئة الا في السنة ١٥٧٢ . وقد استمر حتى هذا التاريخ نظام الانكا السياسي في هذه الولاية ، ولكن بواسطة الاسلحة الاوروبية والخيول التي حصلوا عليها بالغزو او بتقايسة التبغ والكوكا والمعادن الثمينة . بيد ان الانكا المقاومين قد تسامحوا في دخول المرسلين الى مناطقهم لانهم لم يقاوموا الديانة بل نظام الامبانيين السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

قضى الامبانيون على سيطرة الانكا وحلوا محلهم طبقة حاكمة . الا انهم احتفظوا لمصلحتهم بالايلاو والكوراكا والاياناكو . وحصل الامبانيون في كل مكان على الامتياز . ولكن صاحب الامتياز ، قد اصبح عملياً ، على الرغم من القوانين ، سيداً اغتصب السلطات العامة الرئيسية : القضاء ، جباية الضرائب ، نشر الايمان . فصاحب الامتياز يعين كاهن رعية يصبح عملياً رئيس خدامه وداعيته وقاضيه في الشؤون المدنية ؛ الامتناع عن دفع الجزية لصاحب الامتياز والتفانس عن التفاني في خدمته يصبحان خطيئتين ضد الله . ويعين صاحب الامتياز « كوراكا » لامتيازته وآخرين لكل « ايلو » يسند اليهم ادارة العمل وجباية الجزية . ولكن الكوراكا الذين لا رقابة عليهم والذين يدفعون الجزية كغيرهم ولا يتفاوضون اجراً ، ينصبون انفسهم طبقة في خدمة الفاتح ويستغلون اخوتهم في العرق ، المهزومين . يمتلك الكوراكا مساكن جميلة ومزارع وقطعاناً ويرتدون الحرير ويحسسون النسيج الاسباني ويمتطون الجياد .

ويحيطون انفسهم بموسين زواج او خلاسين اشد حزماً واسبق مبادرة واعظم وفاء ، بحيث اصبح عدد الموظفين ، لثة هندي ، يوازي عددهم لالف هندي قبل الفتح .

كان هنالك ، في السنة ١٥٩١ و ٧٧٥ امتيازاً و ٨٠ « كورجيمينتو » . والكورجيمينتو هو امتياز ملكي يشرف عليه قاض يعينه الملك . ولكن الملكية الاسبانية لم تعرف قط كيف تكافئ موظفيها مكافأة لائقة . لذلك فان القاضي نفسه ، « كورجيدور » ، يجمع الثروات باغتصاب اموال الهنود ويحيط نفسه بجيش من المستخدمين الزنوج والخلاسيين .

وهكذا استمرت سلطة امبراطور الانكا المطلقة موزعة على مئات الاشخاص الذين مارسوها كاملة ، ولكن على فئات محدودة .

الاياكونا هم بعد الفتح هنود هجروا ال « ايلو » ، ليعيشوا بين الاسبانيين خداماً وصناعيين . يعتبرون اعضاء في الجماعة المسيحية ويعفون من الجزية وال « ميتا » . يحق لهم اقتناء الممتلكات الخاصة وممارسة الصناعة اليدوية او التجارة بحرية . وهم يشكلون في الواقع طبقة كادحة في خدمة الاسبانيين . وقد احاط هؤلاء انفسهم بالعديد من الاياكونا رغبة منهم في اثبات نفوذهم . وحين اثار « مانكوانكا » ال « كيشوا » على الاسبانيين في السنة ١٥٣٦ والسنة ١٥٣٧ ، لم ينج هؤلاء الا بفضل مساعدة الاياكونا . الا ان نائب الملك في « طليطلة » اوقف تفكك ال « ايلو » في السنة ١٥٧١ . فحظر احداث « اياكونا » جدد ، وارغم كافة المشردين على الالتحاق باسياد . وامر بان لا يترك احد عمله او يرحل منه الا باذن رسمي . فبات الاياكونا من ثم اشبه بالفدايين المنزليين .

ال « هاتوزونا » هم اعضاء الايو . يلزمون بدفع الجزية لا لتأمين اقتصاد تغذية في مجتمع قائم على تعاون متسلسل فحسب ، بل لتوفير مواد التصدير الى اوروبا ايضاً التي يجب ان تؤمن اثمان المستوردات الاوروبية وتوفر كسباً في اقتصاد تنافس ورأسمالية تجارية . فاضطروا من ثم الى تبديل انتاجهم . لم يتغين غذاؤهم قط : ذرة صفراء ، بطاطا ، لحوم جل اميركا المجففة . وانما اضافوا الى ذلك السكر والاجبان وال « شركي » او لحوم المعجول المجففة . ولكنهم اعتمدوا زراعة النباتات الاوروبية ، لا سيما لتقديم مايتوجب عليهم . فزرعوا قصب السكر في المناطق التي لا تملو ٢٣٠٠ متر . وروبا المواشي في المناطق التي تملو ٤٠٠٠ متر . وفي المناطق الواقعة بين هذين الارتفاعين ، زرعوا الحنطة والشعير والبطاطا . غير انهم فشلوا نسبياً في زراعة الحنطة والكرمة التي لم تناسب عاداتهم الجماعية . تعودوا تربية المواشي : الثور الذي استخدموه لنقل الاحمال ووفر لهم اللحم والشحم والجلد ، والقنآن والماعز ، في كل مكان ، والجنائير والدجاج والبيض لتلبية طلبات الاسبانيين . بيد ان قطعان اصحاب الامتيازات ، وقد تزاوجت بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ رأس ، قد حالت احياناً دون تربية الهنود للمواشي ، واتلفت المزروعات واكرهت الهنود على الاحتماء في المناطق الجبلية الصخرية .

توجب على الهانوزونا تأدية الـ « ميتا » . ففي اواخر القرن السادس عشر كان هنالك في الولايات السبعة عشر المحيطة بمناجم « بوتوسي » ٨٠٠٠٠ مكلف قراوح اعمارهم بين ١٨ و ٥٠ سنة . كان سيع هذا العدد يقضي ١٨ اسبوعاً في المناجم كل سنة . ولكن عدد السكان قدنى ، واستخدم الكوراكا عمالاً مأجورين من بين الايانا كونا زاد عددهم على ٤٠ ٠٠٠ في بوتوسي ، في السنة ١٦٠١ . وكان الهنود الـ « ميتايو » ( ميتا ) يأتون الى بوتوسي مع عائلاتهم وبصطعب كل منهم ثمانية او عشرة جمال على الاقل . اما الاغنياء فكانوا ينتقلون مصطحبين ٤٠ جملاً يحملونها الذرة الصفراء والبطاطا ويعتبرونها لهما احتياطية . وبالإضافة الى الخدمة في المناجم ، كان الميتايو يقومون طيلة شهرين بالخدمة المنزلية في بوتوسي . ولم يمد الكثيرون منهم الى مناطقهم ، فبقى بعضهم في بوتوسي كابان كونا ويهرب غيرهم شرقاً باتجاه الاحراج والادوية الجبلية .

والتخذت الميتا ايضاً شكل عمل في مصانع الجماعات الهندية للاسهام في الجزية المتوجبة . انتجت هذه المصانع المنسوجات في الدرجة الاولى ، ولكنها انتجت كذلك الخزفيات والزجاجيات والفضيات والمصنوعات الخشبية . ولذلك ادعى الحكام ، « كورجيدور » ، في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، باحتكار التجارة مع الهنود . فارغوم على شراء كافة المصنوعات التي لا يحتاج اليها اوروبيو اوروبا . وتوقفت من ثم على الهنود ديون وفوائد جعلتهم فداديين مدبنيين حقيقيين .

شكا الهنود من المساعي التي بذلها الاسبانيون بقية ارغامهم على التسليم بالملكية الخاصة الفردية والمطلقة . وابدوا مقاومة سلبية في وجه المحاولات الرامية الى الزامهم بوضع وصية خطية لمصلحة وريث وحيد ، اذ ان الارث في عرفهم يبقى شائعاً بين كافة الورثة ويديره مثل الابلو . ولم يستطيعوا قط تعود العمل الجاف على الطريقة الأوروبية الذي لا يستهدف سوى الانتاج فقط ، اذ ان العمل في نظر الانكا كان طقساً دينياً . وقام الهانوزونا في شعورهم . ويبدو ان عددهم قد قدنى قدنياً ملحوظاً ربما بلغت نسبته ٥٠ ٪ ما بين السنة ١٥٦١ والسنة ١٦٥٤ . ولكن قد يرد ذلك الى انتقالهم نحو الشرق ، نحو الاحراج والادوية المنخفضة ، والولايات القائمة الى الغرب من بوينوس ايرس ، بعيداً عن الاسبانيين .

كان موقف الهنود من التبشير موقفاً أشد قسلاً من موقف هنود المكسيك . استوصلت شافة الديانة الهندية كما استوصلت شافة المجتمع الهندي . لم يبق ذكر للكانن الاسمي والالهة العظماء . ولكن بقي الـ « هواكا » اي الارواح المقيمة في الاشياء . فهو اكا هي الشمس والجبال والاكام والجداول والبحيرات والمناجم ومدينة بوتوسي والجبل المحتطة . اما المصنوعات الأوروبية من زجاج وحديد وشمع فقد أصبحت تماويذ وطلاسم . ومزج بعض السحرة بين مفاهيم المسيحية والانكا : فبات يسوع والشيطان اخوين توأمين ، كما بات القديسون المسيحيون « هواكا » تدير العالم الطبيعي .

لم يصبح عدد الكهنة كافياً للقيام بمجود تبشير منتظمة الا منذ اوائل القرن السابع عشر فقط .  
 حاربوا الخطايا الرئيسية ، الملاوطة ، والبهيمية ، والسكر ، وزواج الاختبار ، وعبادة الهواكا .  
 وأوعزوا بإلقاء القبض على الكهنة البلديين والحررة وتدمير بيوت العبادة وتحطيم الاصنام . بين  
 السنة ١٦٠٧ و ١٦١٥ احرق في ساحة ليا العامة اكثر من ٦٠٠ صنم هندي ما زالت  
 موضوع عبادة . وخلال السنتين ١٦١٧ و ١٦١٨ اكتشف ٦٧٩ ساحراً في ولاية « شانكاي »  
 وحدها . حوالي السنة ١٦٧٧ ، كان ايمانهم بطبيعة الهواكا الالهية قد تلاشى نهائياً ، فلم يكونوا  
 من بعد عبدة اصنام بل كاثوليكاً غير كاملين لان الثالوث لم يكن في رأيهم طبيعة واحدة في ثلاثة  
 اقانيم بل ثلاثة اقانيم متميزة ، والاب اكبر سناً من الابن ، ولم يميز بعضهم بين الله وملاك  
 إسبانيا . وكان الكهنة قد أسسوا « أخويات » أو جمعيات من المؤمنين تخصص مواردها لتعميد  
 المذابح والكنائس وتنظيم التطوافات والاحتفال بالأعياد وتبادل المساعدة في ظروف الوفاة  
 أو المرض . انتخب الهنود أنفسهم رؤساء هذه الاخويات واداروا أنفسهم بأنفسهم ، وأدت  
 هذه الجمعيات خدمة جلي في محافظتها على الطوائف الهندية .

وهكذا نجح هنود حضارة عصر الشب في البيرو أكثر من هنود حضارة عصر النحاس في  
 المكسيك في الامتزاج بالنظام الاوروبي والاحتفاظ مع ذلك بفرديتهم . واستعاض هنود البيرو  
 تقنيات أوروبية كثيرة لم يستفها هنود المكسيك . وفضلوا الاوتومي والمكسيكا في الجمع بين  
 الزراعة وتربية المواشي . ويبدو انهم تمكنوا من تلبية طلبات الاوروبيين بمزيد من السهولة .  
 ولكنهم فضلوا بصورة خاصة في الاحتفاظ بشخصيتهم ، وكان من نجاحهم في هذا المضمار ان  
 الجماعات الهندية والايلاو القديمة قد لعبت دوراً رئيسياً في ثورات البيرو ولا تزال حتى اليوم  
 أحد مرتكزات الامة البيروية .

## ٥ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الحديد

### تعايش اوروبا - افريقيا السوداء - امريكا

حين عجز الاوروبيون عن تعويد هنود الحضارة النوليتية عمل المشاجر  
 والافريقيين السود  
 والفارسي والمناجم ، استوردوا عبيداً زلوجاً الى المناطق الاميركية الحارة .  
 وقد وصلت قوافلهم الاولى الى اسبانيا منذ السنة ١٥٠١ .

لم يتعرض الاوروبيون تقريباً لافريقيا السوداء الى الجنوب من العالم الاسلامي الذي حصروا  
 مهم في الدوران حوله لبلوغ آسيا . فاكثفوا بأن أقاموا على شواطئها القواعد البحرية ،  
 والاسواق التجارية للذهب والعبيد والماج ، وقاموا ببعض محاولات التبشير دون ان يتعرفوا  
 جدياً الى حضارة مختلفة معادية . ولعل لامبالاة الاوروبيين بافريقيا ونفور المجتمعات البلدية من  
 الحضارة الاوروبية يفسران عدم التوغل نسبياً في افريقيا اكثر من الاسباب الجغرافية : انصاع



القارة الافريقية ، المرتفعات الدائرية ، الشلالات المتعاقبة على الانهر ، الشمس المحرقة القاتلة ، العواصف الرملية في الصحارى أو كفن الحمى في الرطوبة الاستوائية ، الاحراج الشاسعة ، الحشرات والجراثيم الفتالة .

كان البرتغاليون السباقين الى الاقامة على الشواطئ الافريقية . أنشأوا أسواقاً وموانئ لتموين السفن في جزر الرأس الاخضر ، وجزر « بيساغوس » ، وشاطئ « العبيد » و « بنين » ( ١٤٧٢ ) ، وجزيرة القديس لوما . في السنة ١٤٨٢ اكتشف « ديفوكاو » مصب الكونغو وعلم بوجود دولتين كبيرتين احدهما الى الشمال من النهر ، « لوانغو » ، والثانية الى الجنوب ، « كونغو » ، التي كانت تمتد حتى نهر « كونغو » ونهر « كوانزا » . استولى ديفوكاو على البلاد واتصل بالملك « ماني - كونغو » . أرسل هذا الامير الى لشبونة بعض رعاياه الذين أوعز الملك بتعليمهم ليجمع منهم تراجة ووسطاء . في السنة ١٤٩١ ، بلغ البرتغاليون العاصمة « مبابي » وكانت قرية كبرى قائمة على هضبة مكشوفة . شيد البرتغاليون فيها كاتدرائية وكنائس وببوتا حجرية وأطلقوا على المدينة الجديدة اسم « سان سلفادور » . الا انهم سيضطرون في آخر الفترة التي قعينا الى الاقامة في « سان - بول دي لواندا » على شاطئ « الاطلسي » . وبعد اكتشاف « فاسكو دي غاما » ، اعوزهم الموانئ لتموين السفن على الشاطئ الشرقي ، وانتظار الريح المؤاقية أو تعاطي التجارة أحياناً . احتلوا « سوفالا » ، و « كيليامه » ، و « موزامبيك » ، محطتهم الرئيسية ، و « مومباسا » ، وماغادوكو . وقموا بمعاهدات مع المالك البلدية الكبرى ولا سيما مملكة « مونوموتابا » عند منعطف نهر « زامبيز » . انسحل البرتغاليون الى « بومبيرو » ، الخلاسين وحاولوا انشاء املاك كبرى .

جاء بعدهم الهولنديون والانكليز والفرنسيون . أنشأ الهولنديون اسواقاً في المناطق القاعة بين شاطئ الذهب وبلاد الكفرة وكادوا يمتكرون في القرن السابع عشر الذهب والمعادن والصلع ولا سيما العبيد . اعوزهم ميناء لتموين السفن على طريق امبراطوريتهم في المحيط الهندي . كانت الرحلة من « تكسل » الى « الرأس » تستغرق بين ثلاثة اشهر ونصف وستة أشهر . ولكنها استغرقت وقتاً أطول حين نشبت الحرب بينهم وبين الانكليز والفرنسيين واكروحت القباطنة على مساحة الزوج والدوران حول جزر « شلند » والمرور بين جزر « فاير - اوير » وجزيرة « اسلندا » لتتجاة من القراصنة . وكانت السفن ، حين تصل الى جنوب افريقيا ، مستشفيات ملأى بالمرضى المصابين بداء الحفر . لذلك أرسلت شركة الهند الشرقية ، في السنة ١٦٥٢ ، « جوهان فان ريبك » وكلفت انشاء محطة تستطيع السفن فيها « بلوغ اليابسة » بامان والتمون باللحم والخضار والماء . في ٦ نيسان من السنة ١٦٥٢ ، دخل فان ريبك « جون الطاولة » وأسس مدينة « الرأس » . وفي ٢٠ شباط من السنة ١٦٥٧ أقطع المستعمرون الاول الاحرار املاكاً واسعة . وفي أواخر القرن السابع عشر بلغ الاستثمار سلطة الجبال الاولى . وأنشأ الانكليز اسواقاً في غينته والشاطئ الذهبي وبلاد « اشانتي » و« بيلين » . اما الفرنسيون فقد استقروا في

السفال وجزيرة « غوريه » ، سان - لويس وفي عدة نقاط من الشاطئ الغيني .

لم يهتم الهولنديون لتبشير البلدين . اما البرتغاليون والفرنسيون فكان التبشير فشل التبشير شغلهم الشاغل . فبموجب المراسم البابوية منح البرتغاليون امتياز التبشير ورعاية المؤسسات الدينية ، والخورنيات والابرشيات التي تحدث في المستقبل . طلب بعض الملوك الزنوج مرسلين من ملك البرتغال ، كملك « بنين » في السنة ١٤٨٦ والسنة ١٥١٥ ، وملك « اردر » في السنة ١٤٨٦ . وطلب المرسلين كذلك ، من فيليب الرابع ملك اسبانيا ، « توكسونو » ملك اردر ، في السنة ١٦٥٨ . تحققت بعض النجاحات الجزئية . ففي الكونغو ، تقرر الملك جان في السنة ١٤٩٢ ، وأمر حفيده ، الملك الفونس ( ١٥٠٧ - ١٥١٠ ) ، بتحطيم الاصنام وراسل روما ولشونة بانتظام باللغة البرتغالية واللغة اللاتينية . اما ابنه هنري ، الذي استقبله البابا في السنة ١٥١٣ ، فقد أصبح أسقف سان - سلفادور في السنة ١٥٢٠ وكان اول اسقف اسود . ولكن النجاحات كانت محدودة وصار التبشير في النهاية الى الفشل . اما اسباب هذا الفشل فيجب البحث عنها عند السود من جهة وعند البيض من جهة أخرى .

ان الملوك السود الذين طلبوا المرسلين ، لم يطلبوهم في اغلب الاحيان الا بداعي المصلحة العليا . فان ما كانوا يصبون اليه هو تسهيل العلاقات التجارية ، وتأمين نجساح المفاوضات للحصول من الاوروبيين على بنادق ومدافع ، واستمالة قوى خفية مجبولة . فهم لم يدركوا الدين المسيحي ولم يروا فيه سوى رقية جديدة وفي الكهنة سوى سحرة مهرة من الافضل ان يكونوا لهم لا عليهم . واذا ما تعمقوا في الدين ، كما فعل توكسونو ملك اردر في السنة ١٦٦٠ ، هالتهن منزلزمات المسيحية ، كواجب الاكتفاء بامرأة واحدة والزهد في كل شيء ما عدا الله . زد على ذلك ان الخوف من استعداء كافة ارواح البلاد والحشية من الخروج من المجتمع الزنجي ، قد قاموا في النفوس الخوف من الموت وامل الحصول على الحياة الابدية بالسير على خطى المسيح .

ولم يحسن البيض ايقاظ محبة يسوع المسيح للتلعب على هذا البفور وهذا الخوف . برهن الاكليروس ، عند البرتغاليين ، عن قسلك واستبداد . قياد الى ادخال التفتيش ، وزاد من خوف الهنود وكراهيتهم . وكان من شأن النغاسة وحدها ، وهي منبع وحشية وقساوة وذرائل ، ان تخرج موقف البيض وتعرض كل علمهم للخطر . ففي شيخوخته ، لم يخف ملك الكونغو ، الفونس ، في مراسلاته مع لشونة ، اشتمرازه وخودمته . وبعد وفاته ، اغتاض خليفته ديفنو من قصر الفونس فطرده اكليروسهم من ولايته . فتغل اليسوعيون عين . علمهم التبشيري مكرهين بعد ان نصروا ٥٠٠٠ زنجي . ولم يبق سوى اسقف وبعض الكهنة البلدين في سان - سلفادور .

نظر الاوروبيون الى افريقيا السوداء ، في الدرجة الاولى ، نظرتهم الى مخزن عبيد . وقد انتمى العبيد المنقولون الى اميركا ، بصورة خاصة ، الى اربع مجموعات من الشعوب . فقد توزع

الـ « بانو » ، ولا سيابانتو « انغولا » ، في كافة أنحاء اميركا المزودة بالزئبق . وتكاثر عدد الداهوميين في كافة أنحاء البرازيل وغويانا وغواتيمالا والمرتنيك وسان - دومنغ . وتقلب الـ « فانتى » - اشانتي ، باعداد كبيرة الى كل مكان ولا سيما الى مناطق غويانا المختلفة . أما « ياروباه » و « بنين » حيث حققوا حضارة جميلة جداً اشتهرت ببرونزياتها ومنقوشاتها المعاجية والخشبية ومصنوعاتها الخزفية وبلغت ذروتها بين السنة ١٥٧٥ و ١٦٤٨ ، فقد أرسلوا بصورة خاصة الى كوربا والبرازيل في المنطقة المحيطة بباهايا . وجاء مسلو شمالي وشرقي افريقيا ايضا يجمعون العبيد لاهرامهم وثكناتهم ومشاعلهم في افريقيا وآسيا الصغرى ، وللهند وجزر السوندي . ففدت افريقيا سوقاً كبيراً صدرت منها المواشي البشرية الى كل ناحية وصوب . لسنا ندرى لعمري من أبعد منهم العدد الاكبر . ولكن الاضطرابات التي نجمت عن الاستعباد قد اسهمت اسهاماً اكيداً في ركود السودان في نكوصهم .

يمكننا ان نتخذ مثلاً هؤلاء السود ، الداهوميين الذين كانوا موضوع  
حضارات  
افريقيا السود  
المثال الداهومي  
دراسات كثيرة لا تخلو من بعض الترددات . فكان لا بد ، من ثم ، من التفريق بين درجات الشك . الا اننا لا نستطيع ، من جهة ثانية ، معرفة هذه الشعوب الا في القرن السابع عشر . ففي هذه المرحلة نرى ان قوام مملكة « داهومي » هو منطقة « اومي » . وتفصل المملكة عن الشاطئ مملكتنا « اويده » و « آردر » . وكانت اويده المرفأ الرئيسي لتصدير العبيد ، وتنافسها في هذا الدور « آردرا الصغرى » او « جودا » . انسب السلالة الداهومية ، سلالة « الاراكسون » ، الملك « داكو » الذي تربع على العرش منذ السنة ١٦٢٠ او ١٦٢٥ حتى السنة ١٦٤٠ او ١٦٥٠ . ومن خلفائه « اكبا » ، الذي ملك منذ السنة ١٦٧٩ حتى السنة ١٧٠٨ ، و « اغادجا » الذي ملك منذ السنة ١٧٠٨ حتى السنة ١٧٢٩ .

يبدو الداهوميون شعباً عاجراً طامعاً في الكسب . فعلى الرجل المعتبر ، بموجب مثلهم الاعلى ، ان يورث خلفاءه فوق ما ورثه من ممتلكات ويحصل بحري الشرف في الانفاق من أجل النفوذ على الزواج والدفن وعبادة الجدود . وعليه من ثم ان ينتج ويبيع . يسهل التجارة النقد الصدفى المعروف باسم « كوري » . الجميع يتعاملون التجارة ، والملك يتعاطاها قبل سواء . يبيع محصول نخيل وملحه وعاجه من سلفي الشمال ومالك الشرق والغرب . ويبيع العبيد بصورة خاصة . وليست الحروب السنوية سوى غزوات لجمع العبيد . الجندي الذي يقبض على امير يبيعه من الملك بخمسة « كوري » فيبيعه الملك بـ ١٤٠٠ « كوري » من تجار العبيد . فيصبح بمكة الملك حينئذ ان يبتاع من الأوروبيين أسلحة نارية ، وحديداً من الصنف الممتاز جعل مستخرجي المادان السود يتصرفون عن صهر الممدن الافريقي ، وقطائف وأنسجة حريرية مذهبة ومفضضة لتقديم اللرايين للآلهة . الحروب حروب اقتصادية . ولم يتول الداهوميون على ممالك الساحل في السنة ١٧٢٤ والسنة ١٧٢٦ الا للتخلص من الوسطاء بينهم وبين الأوروبيين .

يبدو ان حمى الانتاج والتجارة قد وجدت لها غونها في الملكية الخاصة . الملك ، مبدئياً ، صاحب كافة الممتلكات . ولكنه عملياً لا يمارس هذا الحق . له أملاكه الخاصة ، وللقبائل التي يقارب عددها الأربعين أملاك جماعية محدودة جداً : أماكن العبادة ، والمياكل المصنوعة من جذوع النخيل . فالملكية الخاصة هي السائدة على ما يبدو . وهي تشمل وسائل الانتاج ، الأراضي والأدوات ، كما تشمل الملابس والبيوت والأثاث .

تنوزع المحاصيل يومياً في الأسواق . كبار المزارعين يبيعون في أسواق جملة من بائعات ثانويات يقصدن أسواق البيع بالتفصيل في « ابومي » و « اويده » . يتفق المزارعون فيما بينهم على تحديد السعر ولا يتزاحمون . زد على ذلك من جهة ثانية ان الانتاج لا يتعدى على العموم امكانات السوق .

للمزارعين والصناعيين اليدويين المستقلين عبيد وفداد يوم . العبيد كثيرون في مشاجر الملك والزعماء والنبله وكبار المزارعين ومقارسمهم . يمثلك هؤلاء الاخيرة مزارع تبلغ ٣٠ كيلومتراً طولا وعدة كيلومترات عرضاً يشغلون فيها العبيد بالشروط نفسها التي يفرضها الاروبيون على عبيدهم في مشاجر ومقارم العالم الجديد . في المساكن يستخدم عبيد منزليون . أبناء العبيد المولودون في داهومي ليسوا عبيداً بل فدادين يستقرون في الاملاك ويمطرون نصف المحاصيل .

يعمل الداهوميون ، بالإضافة الى ذلك ، على العمل المشترك . فان كافة رجال القرية أو كافة أعضاء حرفة واحدة يؤلفون وحدة عمل ، أو « دو كويه » . الدوكويه تحرث أراضي كل فرد من أفرادها دورياً وتقتصد الاناشيد أثناء العمل . اذا ما طلب من الحداد مسحاة ساعدته الدوكويه التي ينتمي اليها على تطريق المسحاة التي تصبح ملكه الخاص ، فيبيها لحسابه الخاص ويحتفظ بمكسبها . ولكن اذا ما طلبت هذه الاداة او غيرها من حداد آخر ، فان الحداد الأول يبادر بدوره الى مساعدته مع الدوكويه .

في كل قرية نفر من القناصين يتولون ترويض القرية باللحوم لان الماشية مفقودة . ولكن هؤلاء القناصين قد احتفظوا ، بالإضافة الى نوع عمل الالفونكتيين ، بمفهوم هؤلاء للطبيعة وبعقداهم القائلة بوجود الروح في كافة الاجسام الحية . القناصون يؤلفون في وسط الشعب الداهومي ، وفي حضارة من عصر الحديد ، فئة اجتماعية تحتفظ بطريقة انتاج قناصي الحضارة النيوليتية وذهنيته . يؤلفون مجتمعاً قديماً جداً عرف الدبومة في مجتمع أكثر تقدماً لانهم يستطيعون ان يوفروا له نتاجاً ضرورياً . وفي ذلك دليل على تداخل المجتمعات .

يحتكر بعض النقابات الوراثية حرفاً معينة ، الحاكة وهم ينسجون القطن والرافية الذين يفرزان في العائلات ، والحياطين ، والنحاسين ، ونقاشي التماثيل ، والحدادين ، ونقابات الخزافات .

الزراعة متقدمة . الرجال ينظفون الحقول بالنار . ثم يحرثون الأرض جماعات بمساح حديدية عريضة الشفرة قصيرة المقبض . الشفرة منحرفة بالنسبة للمقبض ويستعملها الشخص بشدها اليه . توفر مزيداً من القوة والضغط وتتيح شق أعلام حقيقية . وللمساح تقوى محراث الكيشوا الرجلي انتاجاً . بذر الداهوميون الذرة الصفراء ؛ واللوبياء بين جذوع الذرة الصفراء ؛ وأنواع القرعيات على طول الأتلام . وعرفوا مبادئ الزراعات الدورية ، ذرة صفراء - لوبياء - حمص . وزرعوا كذلك الذرة البيضاء والجوارس والقطن . وعاد الى الملك تنظيم الزراعات وفرض نسبها وفقاً لحاجات التغذية والتجارة . وقد فعل الشيء نفسه في حفل الصناعة اليدوية بتحديد عدد المشاريع وتوقيته بين الانتاج والاستهلاك .

الملك يحكم هضبة آيومي ومضبة كافا حكماً مباشراً . اما في المناطق البعيدة فيمين «كابيسيريس» يشد اليهم احقاق الحق ، وجباية الضرائب ، وقمعة الجنود من الرجال الاحرار ، والاشراف على الامن ، ورقابة الزراعة ، وتنظيم العمل الجماعي . فكان هؤلاء الموظفون ، كما نرجح ، اشبه بقضاة الكابيلين .

الملك يتمتع بسلطة مطلقة مبدئياً . مركزه يستلزم عدداً من المراسيم . زائروه يخرجون امامه سجداً ويقبلون الأرض وينثرون الفغار على رؤوسهم . الملك يختار خليفته بين ابناءه الكثيرين ، كما يختار زوجاته وسراريه العديداً . فينتجم عن ذلك دسائس بلاط كثيرة ودموية . الملك يعيش مع افراد عشيرته ، « ابناء العهد » . الا أنه شديد الفطنة لا يسند اية وظيفة الى الامراء والاميرات الذين تولد بطالنتهم انفلافاً اخلاقياً مفرطاً . اما الوزراء والموظفون والضباط فيختارهم الملك من بين الطبقات المتوسطة خصوصاً . يفرض مراقبتهم الى زوجاته وبناته من زوجاته اللواتي لسن من عشيرته . ستة عشرة زوجة « كبوسي » يراقبن الزوجات الغريبات او « ناية » . والناية يراقبن كافة الموظفين . يعاود الملك في الحكم جدوده الملكيون . كلما احتاج الى مشورة او مساعدة ، يقتل عبيداً وعماريين وموظفين وافراداً من عائلته وفقاً لخطورة الظرف ، فيذهب هؤلاء الى العالم الثاني وينهبون ارواح جدوده الملكيين ويستحثونها . ويحمي الملك وينصحه ايضاً الآلهة الملكيون الظلماء ، « ماو » ، « القمر » ، « ولبزا » ، الشمس ، اللذان ينمكس نفوذهما على الملك . الا أنه يقصي عن « آيومي » عبادة « سغبانا » اله الأرض ، الذي قد يصبح ، بهذه الصفة ، هو وكهنته ، منافسين للملك .

الملك يفرض رسوماً جركية على كافة البضائع المنقولة والاسواق التجارية . ويحبي ضرائب مباشرة بفضل احصاء الاثابر والمصنوعات الذي يجريه ، في هذه البلاد التي لا تعرف الخط ، بواسطة الحصى في الاربع .

بالاضافة الى الكابيسيريس ، يعين الملك في كل قرية رئيساً قابل المنزل يختار من بين حفدة ملك القرية قبل الفتح . ينفذ هذا الرئيس الاوامر الملكية ، ولكن عليه ان يأخذ بعين الاعتبار

رأي رؤساء العائلات الكبرى التي تتألف منها القرية من جهة ، ورأي رؤساء المشائير من جهة أخرى . كل قرية تضم عدة عائلات كبرى تلتصق الى طبقات مختلفة . المشائير موزعة على كافة أنحاء « داهومي » وتمثلها عائلات كبرى في العديد من القرى . ولكنها تحتفظ بالوحدة والقوة بقيام أكبر الذكور سناً على رأسها يعاونه مجلس رجال ونساء من الجيل نفسه يتخذون القرارات باسم المشيرة .

تعاون الأرواح كل داهومي في حياته اليومية . قبل زراعة الحقل ينحس أحد السحرة إذا كانت روح الحقل متلاطفة . في الأعياد ، تقدم لها القرابين . إذا أنتج الحقل عدة حصائد متوالية ، تحصل الروح على ترقية . يشيد لها معبد صغير عند أقدام شجرة نخيل ، وترفع الى منزلة اله القرية .

يحمي كل داهومي جدوده الذين يؤدي لهم واجبات العبادة . لكل إنسان ثلاث نفوس ينحسها « ماو » : أولاً ، « سيميكوكاتو » ، الغرين الذي يؤلف جسم الإنسان ؛ ثانياً ، « سيميدو » ، الروح الشخصية التي تغطي الغرين شكل الإنسان ؛ أخيراً ، « سيليدو » ، « إله ماو » الذي يلقي في جسم كل إنسان ، وهو انبثاق الهي ، وصوت داخلي ينبه الإنسان الى ما يجب عمله في فترات معينة . عند وفاة الفرد تعود السيميكوكاتو الى القوى الأحيائية الكبرى . وتعود السيليدو الى « ماو » . أما السيميدو فتبقى وتقوم . إن مفهوم النفس هذا قريب جداً من مفهوم الأوروبيين المثقفين الذي راجع في القرن السادس عشر . السيميدو تجتاز الأنهر بعد أن تدفع الأجور المتوجبة لصاحب البطاح . تبلغ الفردوس ، وتدخله إذا أقام الأحياء من عائلتها بالاحتفال المناسب ، ثم تلتحق بالجدود ، وتؤله حين يحمي رئيس العائلة العائش على الأرض احتفالات التاليه ، وتدخل الزون المائلي . وإن النفوس المتصلة من الجسد ، التي تقود أعظم قوة منها حين تكون في قيد الحياة ، تصبح حاميات العائلة الكبرى ، وتقود لها واجبات العبادة .

ويحمي كافة الداهوميين أخيراً كبار آلهة الزون الساهوي أو الأرضي . يوجد كبار الآلهة هؤلاء في كل مكان من الفضاء ولكنهم يأتون في فترات معينة الى أماكن خاصة حيث يستطيع الإنسان الاتصال بهم والتماس تدخلهم ، وهو هذا الاعتقاد ما انفضى الى عبادة « فودو » التي أشار إليها الكوشيون منذ السنة ١٦٠٦ في ملكة اردر ، والتي وصفها غيرم في داهومي . « فودو » إله مستمر وجوده في الفضاء ولكنه مع ذلك اختار له مائتين أو ثلاث مائة مكان مختلف ، تحت الجرار ، حيث يستطيع الإنسان مناداته وتوجيه الأوامر اليه وأرغامه على العمل . والآله نفسه يمين المكان الذي يريد الإقامة فيه . إذا ما غا أحد فروخ النبات في بيت من البيوت ، استدعى عراف على الفور ، لتعيين الآله الذي يرصد معبداً . فيشيد المعبد في مكان قريب . ويعين الملك أحد أفراد العائلة كأهنا يكون كهنوته ورأياً .

وقد درجوا ، في تحديد مكان الفودو ، على رش الماء وبذر الذرة الصفراء في ثلاث نقاط من

مساحة مثلثة الزوايا بغية استئذان الارض . في كل من هذه النقاط يوضع اثناء يحتوي على حصي واوراق خاصة ، ويحتوي الاناء الاول على بعض ماء البحر ، والثاني على بعض زيت النخيل ، والثالث على بعض الكحول . في وسط المثلث يوضع رأس حيوان غريب . فتتلى حينذاك صيغة تكريمية وتحدد بالضبط كافة المهام المطلوب من الاله ان يقوم بها . ثم تقطى الآنية الثلاثة ورأس الحيوان يجره كبرى . وكانوا يحتفظون بكل عناية بالسائل الذي استخدم لفصل رأس الحيوان . فاذا ما احتاجوا الى مساعدة ، رشوا الجرة بقليل من هذا السائل مستحضرين الاله . فيأتي حالا الى الجرة ، ويطلبون منه ما يريدون ، فيليي الطلب في اليوم نفسه ، حق ولو كان الطلب قتل اعدم .

اقتضى درس اوليات عبادة الفودو . وكان هذا الدرس يستغرق ستة او سبعة اشهر ينمزل خلالها الطالب في مدرسة خاصة . وكانت مرحلة الدرس مرحلة خطيرة لان الاله قد لا يقبل الموعوظ ويمتته . يتعلم المرشح لغة العبادة ، والافاشيد ، والرقصات الطقسية التي تتيح الاتحاد بالله ، والمهرمات الغذائية ، ويحافظ خلال فترات الدرس على طهارة تامة . حينذاك يدخل الفودو الى رأس الطالب الذي يموت روحيا ، ثم يحيى حياة جديدة بواسطة الاحتفالات التي تنهي مرحلة الدرس . وبعد اتحاده بالاله يشارك فودو قوته مشاركة دائمة . وما ان تقرر طيلة الرقصات حتى يأتي الاله ويسكن في من وقف على مبادئ عبادته . فيركض هذا الاخير ركضاً جنونياً ويرقص ويصيح صيحات حادة ويشمر بالتحادة بالاله . ولكن الفودو ، على نقيض ذلك ، يكون تحت تصرفه اذا رشح الجرة بالماء وتلفظ بالكلمات المناسبة . فنحن اذن هنا امام اتحاد صوفي حقيقي ، وبالتالي امام ديانة ارفع من ديانة هنود اميركا .

الزنج في اميركا  
ادخل الزنوج الى البرازيل منذ السنوات الاولى من القرن السادس عشر لمساعدة الهنود على قطع الاشجار وجرحها . وما ان ظهرت مفارص قصب السكر حتى استوردوا باعداد كبيرة . في السنة ١٥٢٣ ، انشأ الحاكم « مارتين افونسو » اولى مطاحن السكر في جزيرة « سانتو - فيسنته » امام مدينة « سانتوس » الحالية . ثم هذا حذوه الحكام الآخرون والاسياد .

احتل السكر بسرعة مركزاً متزايد الاهمية في الاقتصاد الاوروبي . ففي اواخر القرن الخامس عشر ، كان عقاراً يباع بأسعار مرتفعة . وفي اواخر القرن السادس عشر غدا استهلاكه يومياً في البرتغال ، عند النبلاء والبورجوازيين ، بشكل حلاوى مختلفة ، وتجارته شائعة .

ان اكبر كمية من السكر وفرتها في البدء جزر شرقي المحيط الاطلسي : اسور ، مادير ، جزر الرأس الاخضر ، وجزر خليج غينيا ، جزيرة الامير ، وجزر القديس توما . اما البرازيل فكان دورها ثانوياً . ولكن البرازيل لعبت ، منذ السنة ١٥٨٠ تقريباً ، دوراً متزايد الاهمية ، وما لبث انتاج الجزر ، بسبب منافستها ، ان انخفضت قيمته المطلقة . ويفسر نجاح البرازيل

بثدي سعر كل كفة السكر . فليس من حاجة هنا للري ، وتسميد الاراضي الواطئة التي تنتج قصب السكر كل سنة اشهر طيلة ثلاثين سنة ونصف . وتنتجها الاراضي المرتفعة اربع او خمس دورات متوالية دون تسميد . ويسر للبرازيليين ان يزرعوا قصب السكر في حقول واسعة كانت اكلافها العامة اقل ارتفاعاً نسبياً من اكلاف الحقول الصغرى في الجزر . اصف الى ذلك اخيراً ان الديدان التي غالباً ما اطلقت قصب السكر في الجزر لم تصل الى البرازيل .

كان في البرازيل ، على ما يقال ، ٦٠ مطحنة للسكر في السنة ١٥٧٠ . وحوالي ١٥٨٣ - ١٥٨٥ ، تراوح عددها بين ١١٥ و ١٣٠ ، كما جاء في كتب المؤلفين . ولعله بلغ ٢٣٥ و ٣٤٦ بين السنة ١٦٢٨ والسنة ١٦٣٩ . وربما كان في البرازيل ، حوالي السنة ١٧١٠ ، بعد نقصان الذي يرد الى الحرب الهولندية ، ٥٢٨ مطحنة سكر تقريباً .

ولكن لا مغارس ولا مطاحن سكر بدون الزوج . وفي ترايد عدد هذه المغارس والمطاحن يكن السبب الاكبر لنقل زوج افريقيا الى اميركا . منذ « السنوات الخمسين » في القرن السادس عشر ، غدا نقل السود الافريقيين في اتجاه البرازيل تصديراً بالجملة . وبين السنة ١٦٢٥ والسنة ١٦٥٠ ، وبعد استيلاء الهولنديين على باها في السنة ١٦٢٥ وبرغوبوك في السنة ١٦٣٠ ، وازدياد حركة القرصنة الهولندية في الاطلسي ، واحتلال الهولنديين لانغولا في السنة ١٦٤٠ ، انتشرت في البرازيل « مجاعة السود » . ولكن التصدير باعداد كبيرة ما لبث ان تجدد بسرعة . اصدر البابا اوربانوس الثامن ، في ٢٢ نيسان من السنة ١٦٣٩ ، رقياً بتعطير الرق يمحى اشكاله . ولكن الرقيم لم يسفر عن اية نتيجة .

كانت النخاسة بين افريقيا والبرازيل وقفا على البرتغاليين . فقد توجب على البرتغاليين تأدية رسوم معينة للتاج يحميها العملاء الملكيون احياناً ، وتؤتم غالباً بالتعاقد مع ملتمم يحتكر النخاسة . فيعطى هذا الملتزم اجازات للنخاسين الذين يدفعون له الرسوم .

النخاسون ينقلون « قطع » العبيد . اما « القطعة » فزنجي تراوح سنه بين ١٥ و ٢٥ سنة ، ويبلغ ١٤٨٠ م طولاً ، ويتمتع بصحة جيدة . بين الثامنة والخامسة عشرة ، وبين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين ، يقتضي ثلاثة زوج للحلول على القطعة . اما دون الثامنة وفوق الخامسة والثلاثين ، فيقتضي اربعة زوج . وقد استحصل النخاسون على العبيد عن طريق مفاوضة الزعماء الافريقيين الذين يبيعون امرى الحرب . لذلك عمد النخاسون الى الدبلوماسية بشئ اساليبها ، فشحعوا النزاعات واضرموا نيران الخلافات حول ورائة العرش . ولكن الزوج المتقولين لم ينتموا الى الطبقات الدنيا في المجتمع الاسود فحسب . فان شحنة الزوج اشبه بملكة زنجية مصفرة فقم مهزومي حرب ورائة عرش من الامراء وكباو الموظفين ، ورجال الحاشية ، والمحاربين والزارعين . فوصل من ثم الى البرازيل زوج متطورون فكرياً ، ضليعون في امور الادارة والقيادة والتنظيم ، جنود وعمال اكفاء ، اي شعوب مصفرة بلغت مستوى حضارياً رفيعاً .



استخدم التخاسون في افريقيا وسطاء زنوجاً ( تانوسمو ) يقومون بالمقايضة في الداخل ويلجأون عند الاقتضاء الى الحيلة والنفث . واستخدم اصحاب المزارع في انغولا بعض عبيد البومبيرو الزنوج او الحلاسين ، القساء والمقدين . وكان التانوسمو والبومبيرو يفاوضون عملاء الامراء الافريقيين ( لسادو ) ، وهم خلاسون مسيحيون يعتبرون انفسهم أيضاً ويقومون في بلاط الامراء ويبيعون عبيد هؤلاء . اما الثمن فبارود او اسلحة من البرتغال ، او ادوات حديدية ولعب من البرتغال او الهند الشرقية ، او « زمبو » او اصداف اخرى تستخدم نقداً ، او « بانو » ( اقشة ) تصنع خصيصاً لهذه الغاية ، ترسم عليها اشعة وتكون لها قدرة تحريرية . وكانت قيمة البانو ١٠٠ ريال ، اي ان عبداً ثمنه ١٢٠٠٠ ريال يشتري بـ ١٢٠ بانو .

في السنوات الاولى من القرن السابع عشر ، صدر مرفاً لواندا سنوياً بين ١٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠ عبد ينقلون في سفن ذات اربعة صوارق تراوح حولتها بين ٨٦ و ١٣٠ بريلا ، يكسب فيها ٥٠٠ عبد تقريباً . وكان الملاحون يستفيدون من الرياح الجنوبية الشرقية التي تهب بين دائرتي الانقلاب من الشرق الى الغرب ، ثم من التيار الاستوائي الجنوبي ، فتستغرق الرحلة ٣٥ يوماً تقريباً من انغولا الى برنابوك ، و ٤٠ يوماً الى باهيا ، و ٥٠ يوماً الى ريودي جانيرو . ولكن نسبة الوفيات اثناء الرحلة كانت مرتفعة جداً . فقد حدث احياناً ان نصف الزنوج لم يبلغوا اميركا . ولم يرسل الباقون على قيد الحياة الى البرازيل وحدها . فبين السنة ١٥٢٤ والسنة ١٥٣٦ ، نقل احد النخاسين ١٧٧.٣ قطع ، ارسل منها ٧٤٥٤ قطعة الى البرازيل ، و ١١٨٤ الى جزيرة القديس روما و ٩٠٧ الى الهند القشتالية في المنطقة الاسبانية . واعيد تصدير زنوج البرازيل بالثلاث سنوياً الى منطقة « ريودي لابلاتا » الاسبانية . زد على ذلك اخيراً ان الاسبانيين والفرنسيين والانكليز كانوا يتعاطون التهريب ويحاولون المقايضة في المنطقة البرتغالية نفسها . كان في البرازيل ، حوالي السنة ١٦٠٠ ، بين ١٣٠٠٠ و ١٥٠٠٠ زنجي و ٢٥٠٠٠ ابيض و ١٨٠٠٠ هندي « متمدن » اي متنصر . ولكن عدد العبيد الذين دخلوا البرازيل بين السنة ١٥٧٠ والسنة ١٦٧٠ يقدر بـ ٤٠٠٠٠٠ ، اي بمعدل ٤٠٠٠ في السنة . الا ان معدل حياة الزنجي في البرازيل لم يتجاوز السنوات السبع .

وغير الزنوج القسم الاكبر من اليد العاملة في مفارس ومطاحن السكر . فقد عمل فيها ٧٠ ٪ منهم . وقد استخدم فيها ، بصورة خاصة ، زنوج انغولا من البانتو وهم قصيرو القامة ، وذاهم البشرة ، وذوو ذلف ، واقل تنوعاً في التفكيك ، ومتناسبو الاعضاء ، ومزارعون ممتازون لا حد لغدرتهم على تحمل التعب . اما الزنوج الباقون فقد استخدموا خداماً وطهاة وحوزيين وحائلي ، الخ ، وكانوا داهوميين بصورة خاصة ، اكبر قامة ، واجمل جسماً ، يتميزون بحسهم وشدة حميتهم .

في مطحنة السكر ، كان مدير الانتاج ، والنجار ، والمهال الاختصاصيون ، والمرشد وامين السر ، ورؤساء المهال ، والوكيل ، من البيض . الزنوج يزرعون قصب السكر ويجمعونه

وينقلونه ويسحقونه في ارجاء المطحنة ويقطعون الاخشاب للافران وينقلون عصير القصب الى القدور لتصفيته في ثماني مراحل متعاقبة ، ويضعونه بعد ذلك في آنية خزفية مجففة تعطي قالب السكر شكله المميز ، ويجمعون السكر غير الصافي ، وتقل القصب الذي يستخدم للتنقية والازباد التي يستعمل بعضها لتنقية المواشي والبعض الآخر لصنع الاشربة الكحولية ، « غارابا » و « كلاروس » .

استخدمت مطحنة السكر في كلية سانت - انطوان ٨٠ زنجبا في السنة ١٦٣٥ . وكان رأس مالها آنذاك ٥٥٠٠٠ كروزادو . الاجهزة تمثل ٢٠ ٪ ؛ والثيران والربات والزوارق ٤٠ ٪ ؛ ورأس المال الاساسي ٢٠ ٪ ؛ والزئوج ١٦ ٪ . ويتضح ان الزئوج لا يمثلون الا نسبة ضئيلة من رأس المال ، في حال انهم الشطر الاهم فيه . فلولا مهارتهم التقنية وقوة سواعدهم لما امكن تحقيق شيء البتة .

معدل الانتاج السنوي ٧٠٠٠ كس من السكر الابيض و ٣٥٠٠ كس من السكر غير الصافي . نصف هذه الكمية يعود للمزارعين . اما النصف الآخر فيوفره السيد المطحنة ، مجموع دخل يقدر بـ ٣٨٧٤٠٠٠ ريال . اجور اركان الارادة تتبلغ منه ٢٤ ٪ ، والمحروقات ٢١ ٪ ، والوانى التحاسية ١١ ٪ ، والزوارق ١٠ ٪ ، والاعمال ٨ ٪ ، والنفقات المختلفة ١٤ ٪ ، ورديف الموتى من الزئوج وغذاء الاحياء ( لحوم واسماك ) ١٠ ٪ .

الكسب الصافي يبلغ ٥٦٨٣١٧ ريال ، اي ٣ ٪ من رأس المال الاساسي و ١٣ ٪ من المجموع . وجلي انه كسب محدود جداً . ولو اضطر « سيد المطحنة » الى تشغيل يد عاملة مأجورة ، لما استطاع المشروع الى العيش سبيلا . فالمشروع مدين بوجوده لليد العاملة العبدية .

أطاح عمل العبيد من ثم ، في البرازيل ، انهاء رأسمالية صناعية في صناعة غذائية ثقيلة تسيطر على الاقتصاد البرازيلي . وليس التجار من يتولون هذه الصناعة . السكر هو محصول البرازيل الاول . انتاجه وتصديره يوفران القدرة على الشراء .

لعبت البرازيل دور المنطقة الاقتصادية المسيطرة بالنسبة لانغولا وغينية . فاذا تزايد طلب السكر البرازيلي في اوروبا ، طلب البرازيليون عبيداً وعاجاً وجلوداً من غينية وانغولا . واذا هبطت نسبة تصدير السكر البرازيلي ، انهارت تجارة انغولا وغينية . ولكن البرازيل من جهتها تلعب دور المنطقة الاقتصادية المسيطر عليها بالنسبة لاوروبا ، المنطقة الاقتصادية المسيطرة . فان انتاج البرازيل من السكر مرتبط كل الارتباط بالاستهلاك الاوروبي وبقدرة لشبونة على بيع السكر من امستردام التي يوزع منها على كافة انحاء اوروبا حتى بولونيا ويوميسيا ومنغاريا . اذا حدث اوروبا من استهلاكها ، دخل الاقتصاد البرازيلي في أزمة . البرازيل هي الراجحة ، فالصناعة الثقيلة البرازيلية تنتج اصلحة الرأسمالية التي يشرف عليها « المسيحيون الحديثون » من اصل اسرائيلي . واوروبا هي الراجحة ايضاً . ففائدتها من البرازيل تفوق الى حد بعيد فائدة

البرازيل التي لا تحصل مقابل سكرها على عناصر الانتاج الضرورية ، اي الرجال ورؤوس الاموال ، التي قد تحتاج اليها . اما كبار المستفيدين من الصناعة البرازيلية الثقيلة فهم تجار السكر البرتغاليون والهولنديون الذين يبيعون المصنوعات في افريقيا والعيبد في البرازيل ويحتكرون في النهاية هذه التجارة المثلثة الزوايا . فالرق الزنجي في البرازيل هو من ثم شرط نظام اقتصادي كامل ، وقاعدة حضارة .

ان زواج حضارة عصر الحديد ، ينقلهم الى البرازيل تقنياتهم في الزراعة وربية المواشي وصناعة الحديد والعمل المنزلي ، ويتعودهم تطبيق التقنيات الأوروبية ، قد اتاحوا نمو حضارة عقارية قبلية . فان سيد المطحنة يعيش في البطالة متكلاً على العبيد الزوج يحممونه ولبسونه ثيابه ويفلونه ويمعدون عنه الذهب . سيد المطحنة ، لا يستخدم يديه الا لتلاوة سبحة واللعب بالورق واخذ قبصات السوط واستعمال السيف والخنجر . وغالباً ما يحبل القراءة والكتابة ، ويستخدم امين مـ . دوره هو الادارة والقيادة . منذ سن العاشرة يتقرب زبي الرجال ويحمل خنجر كبيراً على جنبه ويفرض ارادته على صفار الزوج وينظم الالصاب ويضرب ويعذب ويؤلم . وحين يبلغ اشدّه ، يصبح ضابطاً ممتازاً يبرهن عن بسالة في الحروب ضد الهنود والفرنسيين والهولنديين . يقود الى المعركة فرقاً من العبيد الزوج لمحارب بشجاعة واخلاص . اما الفتيات فيربن مع الزنجيات الصغيرات ، ومع الـ « موكاما » ، القينة السوداء . ويتعودن توزيع الاوامر بصوت عال ويصبغن قاسيات وشرسات ، وظالمات احياناً . يتزوجن في سن مبكرة ، في الثانية عشرة او الثالثة عشرة او الرابعة عشرة ، لان الشغل الشاغل هو تركيز الاراضي ومطاحن السكر . ولكنهن أعجز من ان يلعبن دورهن كزوجات وامهات ، فيحتجن الى الزنجيات لارضاع الاولاد وتربيتهم وتحضير الطعام وتدبير المنزل .

لما كانت الارباح محدودة ، كانت الحياة ، في المنازل السيدية الكبرى ، حياة فقيرة نسبياً . فالاسياد يرتدون في منازلهم قيصاً وصدرة ذات كمين ، والعبيد اسمالاً . الغذاء زهيد والاثاث محدود . ولكن التفغل شيء مألوف في الاحتفالات الكبرى

لم يبد الزوج اي ازعاج من حياتهم في اقليم البرازيل الاستوائي . فقد الفوها بسهولة . كانوا جذلين وثرارين وحسني المعاشرة وسريعى البداهة وضحوكين ومنفتحين ، فبرز التضاد بين بلوكهم وسلوك الهنود العابسين الحزاني المنكشين على انفسهم . برهنوا عن قيمة عقلية حقيقية ومزبد من المبادهة الشخصية واملية للتنظيم وقوة ابتداعية ومهسارة . اذا ما أرسلوا الى المدرسة ، سبفوا التلاميذ البيض في التحصيل .

لم يقطعوا اتصالهم بافريقيا ، بل استمروا في استحضار مصنوعات دينية وكثيراً من الحاجيات الشخصية : جوز الكولا ، والكوري ، والزيت ، والاقشة ، فانتقلت من افريقيا الى البرازيل تقاليد وافكار وممارسات دينية . ان الزوج « الفرقوا » الساحل البرازيلي .

ان الرق أذلّ الزوج . فقد قضى البيض وقتهم في فض بكارات الصنادير من السود ومضاجعة الزنجيات ، العبدات اللواتي لم يحروّت على المقاومة ، هذا بصرف النظر عن اولئك اللواتي كن يهدن لهم السبيل لذلك . وقضت مصلحة الابيض من جهة ثانية بانجاب المبيد وتأمين اليد العاملة . ولكن الزنجيات غالباً ما فتن البيضاوات جراً واستملن البيض بمآذنه . فلم يكن عييراً على السودانيات والداهوميّات ، المتميزات بقدر مياس وهيئة ملكية وتدين نائشين تحت القميص واسنان لماعة ووجه متقن ، ان يتغلبن على البيضاوات المحبوسات في منازلهن ، الامهات في سن مبكرة ، الذوايات في الثامنة عشرة ، المعروفات بشهرتهن الصفراوية واسنانهن المتلفة وحركاتهن المتلبكة ، وبدانتهن المبكرة وفنهن المزدرج .

يستدعي الأبيض الى منزله اولاده من سراريه السودارات ويجلسهم على مائدته الى جانب اولاده من زوجته البيضاء . وقضى الراري والرضعات حياتهن في منزل السيد . يعتبرن واولادهن من افراد العائلة ، ويخصصون بنصيب في الوصايا ويعتن على العموم بعد وفاة السيد . بالاضافة الى الخدام الزوج ، عاش هكذا حول السيد بين ستين وسبعين شخصاً من غير البيض . لم يكن الدين الكاثوليكي مستيراً ولكن الايمان كان حاراً ، لان هذه الاخلاق قد بدت طبيعية جداً . لا بل ان اعضاء الاكليروس ، باستثناء اليسوعيين ، قد سلكوا سلوك اسياد المطاحن وكان لهم سراحهم الدائمة والمؤقتة . كان العلمانيون من البيض والزواج اقباء جداً . كان كل المبيد منصرين ، وكان على السيد ان يقدمهم الى الخورونية بعد تعليمهم الصلوات . وقد رغب المبيد في ان يفيكونوا مسيحيين لان غير المسيحيين قد اعتبروا وكأنهم هائم . واصبح بعض المبيد مسيحيين مثاليين ، وقضى بعضهم حياتهم في الصلوات . ومنهم من اعلنت قداسهم ، كالقدّيس « بنديتو » .

بيد ان بعض المبادات الافريقية قد عرفت البقاء متداخلة مع المعتد الكاثوليكي او متشككة به . فان عبادة الفودومثلاً قد بقيت مزدهرة . وانتشرت في الاملاك الكبرى جميات من عبدة الالهة . وبشر بعض الزوج بالاسلام واحرزوا بعض النجاح في اكواخ المبيد باظهارهم الاسلام ديناً يعارض دين الالساد . وجلة القول ان المبيد المستوردين باستمرار قد حافظوا على المعتقدات والمبادات الافريقية .

ادخل الطهاة الزوج على اطعمة البيض مواد جديدة ، زيت النخيل ، والفلفل ، وتوابل اخرى مختلفة . وادخلوا اصناف ماكولات جديدة . ولطفت الرضعات السوداوات اللثة البرتغالية التي استغني فيها عن بعض الاحرف المضاعفة وحورت بعض مفرداتها . وادخل الزوج بعض التعابير الجديدة وبعض الصيغ المعرفية الجديدة ، وجلوا الفكر البرتغالي بروايات واساطير وخرافات افريقية .

اضف الى ذلك ان الاله كويلومبو ، او الزوج الفارين ، قد عدوا الهود المبادات

الاوروبية . التجأوا الى مناطق البرازيل الوسطى التي لم يبلغها المرسلون قط ، فعملّموا الهنود اللغة البرتغالية ومبادئ الدين الكاثوليكي والتقنيات الزراعية وطرق تربية الطيور الداجنة وزراعة القطن وصناعة الاقشة . وفي « ماتسو - غروستو » ادخلوا فن الحدادة وتربية المواشي فكانوا بذلك عوامل حضارة نشيطة .

في المستعمرات الاسبانية والفرنسية والانكليزية ادى دخول السود الى نتائج ، لا مماثلة ، بل متشابهة ، وآل الى نشوء حضارات من نوع واحد . فلا داعي من ثم الى الكلام عن هذه النتائج وهذه الحضارات في مثل هذا الكتاب .

وهكذا فان الاوروبيين قد اوجدوا ، مع سود حضارة العصر الحديدي ، حضارة جديدة . وانما حقق الاوروبيون خير نجاح مع شعوب حضارة عصر الحديد . فان حضارة السكر هذه نجاح حققه البيض والسود على السواء ، الاوروبيون والافريقيون . وكان الافريقيون عوامل نشر حضارة اوروبية افريقية ، اوروبية الطابع ، في داخل القارة الاميركية . فكانت القارة الاميركية من ثم ، خلال هذين القرنين ، حقلاً قريداً لللتقى المروق والحضارات ومكاناً نادراً للاختبارات الاجتماعية . فان حضارة اطلسية متعددة المميزات الخاصة تصل بين شاطئتي المحيط .

## الكتاب الثاني

### أوروبا والعالم الجديد

كان هدف أوروبا ، خلال قرنين كاملين بلوغ آسيا . فالوصول الى الهند والصين واليابان ، واستئثار ما فيها من موارد طائلة ، حمل سكانها على اعتناق المسيحية ، والقيام بحركة التفات على الاسلام ، من وراء ، والعمل على سحبه بحيث لا يبقى على الارض سوى ايمان واحد وحضارة واحدة ، تلك كانت الغاية الاولى والاخيرة ، والحلم الاسمي البعيد الذي راود خواطر الاوروبيين بكثير من الاغراء .

فقد حلت أوروبا بتحقيق تبدل كامل بأخذ بتلابيب آسيا . ففي الوقت الذي تم لها التغلب على الصعاب ونجحت محاولتها في الكشف عن العالم الجديد واستصفاء خباياه ورفع لواء المسيحية في ارجائه وطبعه بطابع أوروبا ، بقيت آسيا الهدف الأكبر ، شبه مغلقة ، يصعب النفاذ اليها . كل شعوب أوروبا : من البرتغاليين اول من اسسوا في القرن السادس عشر اول امبراطورية اوروبية شملت بحار الهند والصين ، الى منافسيهم ومزاحمهم الاسبان ومن جاء بعدهم او خلفهم في هذه الرسالة من هولنديين وانكليز وفرنسيين ، في القرن السابع عشر ، واخيراً الروس الذين اطلوا ، من سيبيريا على مشارف الصين الشمالية ، بعد عام ١٦٤٠ ، كل هؤلاء واولئك اضطروا ان يقتنعوا ببعض غرسات شتلوا بها سواحل القارة الآسيوية ، بمثة بهذه الوكالات التجارية ، وهذه الحصون والمعاقل ، وهذه الارسابات الدينية ، فقتنعوا من مسام وحلهم المريض ، بالانحياز مع سكان البلاد ، إن هم استجابوا لهذا المطلب ورضوا بالتعامل ، كما اقتنعوا باعتناق قلة ضئيلة من سكان البلاد ، المسيحية . آسيا هذه التي تحرقت قلوبهم بامتلاكها كفافهم ان يمتصوا خيرات بعض اطرافها ، وصاحب الحظ بينهم من قبض له التجول في ارجائها ويضرب في مجاميلها ، فلم يبدلوا منها الا القليل ، في القليل من بعض مظاهرها . وبقي ما اصابهم من فشل وخسف ، سراً مطبقاً يحاول المؤرخ ان يكشف ، ما استطاع الى ذلك سبيلا ، عن اسبابه الخفية .



## الفصل الأول

# أوروبا والإسلام

### ١ - الإسلام

جاء البرتغاليون والاسبانيون البحار ، مشرقين ومغربين ، قفاديا منهم قيام الاسلام وحضره في كل مكان  
للإسلام الذي كانوا يحدونه اينما اتجهوا وفي اي مكان وطائفة اقدمهم .  
وقد حالهم النجاح . ففي دوراتهم حول جنوبي افريقيا ، وايغالهم بعيداً  
الى الغرب ، انما رموا الى الالتفاف حول المسلمين واخذهم من وراء ، اذ انهم اينما اتجهوا ، وأنى  
حلوا ، انتصب المسلمون امامهم . وقد اتضح للاروبيين ان الاسلام يؤلف قوة اضخم مما  
ظنوا ، وهي قوة آخذة دوماً بالانتشار والامتداد والتوسع . فمن المحيط الاطلسي الى المحيط  
الهادي ، ومن شطآن المغرب الاقصى الى هذه الجزر التي تفيض بالتوابل حتى في بكين نفسها  
وفي هذه الفياقي والسباسب التي تحيط بالعالم القديم إحاطة السوار بالمعصم : من الصحراء الكبرى  
والغرب والجزيرة العربية وآسيا الصغرى وفارس وافغانستان والتركستان ، ومن الشمال الغربي ،  
من الصين ومن مقاطعة كنصو حيث يؤلفون جماعات كبيرة ، ومن سو - تشيز مروراً بالجماعات  
التي يزخرها التركستان الصيني الى ما وراء لان - تشاو وننغ - هبا حتى مشارف سي - نغان ،  
وفي آسيا الروسية ، والمحيط الهندي ، في بنغام وفي جنوبي الصين ، في يونان وكوانغ - سي ،  
وفي كوانغ - نونغ حيث كان عددهم يتراوح بين ٢ - ٣ ملايين نسمة ، وفي مرافئ الصين ، وفي  
الحواضر التجارية الكبرى في الصين حيث اقبلت قوافل التجار المسلمين وأسست لها مجتمعات  
تنعم بالكثير من الامتيازات والانعامات والنفوذ ، اينما اتجه البرتغاليون والاسبانيون ، وجدوا  
امامهم قافلة ، راسخة ، دولاً وامارات اسلامية ، ومرسلين مسلمين ، وتجاراً مسلمين من جميع  
العروق والاجناس يعدون بالملايين . ففي بلاط امبراطور الصين نفسه ، وجد المرسلون



اليسوعيون الذين جاؤوا يحاولون حل الامبراطور على اعتناق المسيحية ، انفسهم وجها لوجه مع المتحجرين وعطاء الفلك المسلمين الذين واجهوا العالم الاوروبي بالعالم العربي ، كما جابهوا المسيحية ، بالديانة الاسلامية . وهكذا بدا لهم الاسلام كلي الحضور حتى ان الاب لاشيز ، مرشد لويس الرابع عشر ايقن بان كل آسيا انما هي اسلامية .

حيوية الاسلام وانتشاره سبق للاسلام وانتشر ، كالشهاب الخاطف ، في آسيا وافريقيا ، في هذه الحقبة التاريخية التي سبقت عهدنا هذا . وهذا المد لم يكن ليتوقف . وطاقة الاسلام على الانتشار والتغلغل لم تكن لتنضب . فقد استمر الاسلام في مده الصاعد ، جارفا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، متدفقا نحو الجنوب بين قبائل السودان . كثيراً ما تم هذا التغلغل بالفتح تقوم به شوب وقبائل اسلامية ، او زعماء وملوك وطنيوت ، ما كانوا يعتقدون الاسلام حتى يفرضوه فرضاً على جميع رعاياهم ، وقد قيل : الناس على دين ملوكهم . ففي مدن مقاطعة هاووساس ، في النيجر ، التي دخلها الاسلام في القرن السادس عشر ، وزازوون ، وغويس وكستينا وبيرام ، استمر الاسلام في انتشاره في الوقت الذي كان فيه سكان الريف يستمسكون بمقائدم الدينية . ففي ملكة أوادات ، يبدو ان أسرة 'توئجور الملكية الاسلامية شككت ، في مطلع القرن السادس عشر من ان تحمل محل الامراء المحليين في اقاليم كثيرة ، وبذلك فتحت ، في مطلع القرن السابع عشر ، الباب على مصراعيه ، امام رعاياهم ، لاعتناق الاسلام . واستطاع احد علماء المسلمين يدعى عبد الكريم ، ان يتغلب ، بين ١٦١٠ و ١٦٥٣ على سلطان 'توئجور . وفي دارفور ، تمكن السلطان سلموم سلمان ، في القرن السادس عشر من انتزاع السلطة من احدى الأسر المالكة من قبائل 'توئجور التي كانت على الوثنية . وهكذا تمت السيطرة على مقاطعة كردفان التي كان سكانها على الوثنية ، لقبائل الغويا المسلمة ، الى الشرق من تشاد . وبين ١٥٠٠ و ١٥٦١ ، تم إنشاء سلطنة ، بكيرمي على يد غزاة فاتحين . وفي عهد الملك عبدالله ( ١٥٦١ - ١٢٠٢ ) راح الامراء البكيرميون يعتقدون الاسلام . وفي القرن السابع عشر ، قام اقوام رعاة من قبائل *Peuls* ، في مقاطعة فوتا جالون ، يهاجرون ، بحركة واسعة ، من مقاطعتي السنغال وماسينا ، ليستقروا في بلاد ماندينغ ، حيث تخلى لهم الاهلون عن اراضي واسعة تصلح لرعي الماشية . وقد تسلم معهم الى المقاطعة المذكورة ، مسلمون من فرقة القدرية من مدينة تمبكتو وشدها حملوا الكثيرين من حلتوا بين ظهرانيهم ، على اعتناق الدين الاسلامي . وهكذا لم تلبث ان عرفت قبائل 'البول ( في فوتا جالون ) ، بمصيتها الدينية الشديدة ، وراح زعمائها ينظمون رجالهم للجهاد ، فاستطاعوا ، عام ١٧٢٥ ، ان يؤلفوا دولة اتحادية ، من هذه الولايات السبع تحت ادارة حاكم مستقل ليحملوا الوثنيين على اعتناق الاسلام . ثم اختاروا لهم زعيماً نصّبوه رئيساً للاتحاد . وقد جرت ، على نطاق اضيق ، إرتدادات في مقاطعة فوتا ثورن الواقعة عند نهر النيجر الاوسط ، وبين سكان ماسينا . وهكذا تمكن الاسلام من

التدخل بعيداً في أفريقيا السوداء . وسجلت ارتدادات إسلامية كثيرة بين سكان الغابات في  
الغني ، المطلة على المحيط ، ومع ذلك بقيت جامير غفيرة ضخمة على الوثنية ، بين سكان  
مقاطعة مانتونغ ، ألفت من وجودها ومن تحسبها بعبادة الأرواح ، مراكز مقاومة تحد من  
تقدم الإسلام في تلك البلاد .

أما في آسيا ، فقد تابع الإسلام جهوده في اكتساب جزر السوند وبلاد التوابل والأفاويه .  
فقد حمل سلاطين ترنات وتيدور على نشر الدين الإسلامي . في جزر المولسك . وحمل دعاة  
الإسلام ، سكان جزيرة منداو ، إحدى جزر الفيليبين ، على اعتناق الإسلام . واضطر الإسبانيون  
إلى إغراق السفن الإسلامية التي كانت تقوم بالنشاط التجاري في تلك المنطقة ، أن تعرضت  
مصالحهم التجارية للأذى والخسارة ، للحوادث منهم دون تغفل الإسلام ، إلى جزيرة لوسون التي  
ألفت الحصن الأممي للحد من تقدم المسلمين في هذه المنطقة . وفي الهند الصينية وسيام  
وكبوديا ، راح المسلمون من الملايو بعد أن كانوا يلتزمون بجباية الضرائب والرسوم ، يزاحمون بشدة  
الرساليات المسيحية التي كان يقوم بها مرسلون إسبانيا وبرتغاليون وفرنسيون ، وتوصلوا ، عام  
١٦١٢ ، إلى حل رهاما دينيائي ، ملك كبوديا ، وراماتو بدائي شام ، ملك تشامبا ، على  
اعتناق الإسلام .

أما الصين . فلم يقم المسلمون فيها ببعثات دينية . وكان لهم فيها أتباع عديدون أخذ  
عدهم بالازدياد في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ففي القرن الخامس عشر كان  
الدرويش علي أكبر يعتربه الذهول لكثرتهم ، لما كان عليه المسلمون من ازدهار وما قنعوا به  
من حريات واسعة ، وما نعموا به من نفوذ . فقد كتب ما يلي : « لدل بعض تصرفات  
الامبراطور على أنه اعتنق الإسلام سراً إلا أنه لم ير من المناسب الجهر بذلك علانية . وقد  
اقترح على سلطان الأتراك أن يتولى فتح الصين ليحمل الأهليين فيها على اعتناق الإسلام .

أما في أوروبا . فلم تتوقف الفتوحات الإسلامية عن تسجيل انتصارات جديدة لها ، حتى  
أن المسلمين اطلوا على أبواب فيينا ، إذ أن أعداداً كبيرة من رعابا الشعوب التي علبت على  
أمرها ودالت دولها للأتراك ، راحوا يعتنقون الإسلام ، كما أن عدداً محترماً من الأوروبيين  
نحو ليعيموا بين المسلمين ، في السلطنة العثمانية ، أو في بلدان شمالي أفريقيا . ونرى في البلقان  
بعض المناطق تصبح بين ١٥٦٦ - ١٦١٨ إسلامية بكامل سكانها ، في مقاطعة رودوب  
الجبليّة والبنانيا وجزيرة أوبيه وكريت . كذلك نلاحظ وقوع ارتدادات كثيرة في مقدونيا  
وتساليا ومولدافيا وبلاد الفلّاخ . ويؤكد أحد المعاصرين أن الناس كانوا يقبلون على الإسلام  
بعضرات الأتوف بل بمئات الألوف ، وأن أعداداً كبيرة من النازحين والأسرى والمهاجرين كانوا  
يعتنقون الإسلام وينصرفون للنبي بين المسلمين . فالخاميات الأسبانية في أفريقيا تألف معظمها  
من النازحين هجروا بلدانهم زرافات من كورسكا وسردينيا وصقلية وكالابريا وجنوى  
والبنديقية وإسبانيا ، في قوارب نفص بركايا ، فاصدين شمالي أفريقيا كانوا مرشحين لاعتناق

الاسلام . ويؤكد احد المؤرخين : « ان اضرابات الذين جعلوا دينهم توكفاً أكادساً من الوثائق التاريخية » . فابنا مررت في أنحاء الامبراطورية العثمانية ، وقتت انظارك على جاحدين او مارقين لدينهم ، من كل درجات السلم الاجتماعي والسياسي . فالجنوي جبرونيوم كمبودي مغليو ، الذي وقع اسيراً في مدينة الجزائر ، كان عمره عام ١٥٩٨ ، خمسين سنة . وعندما توفي سيده الذي كان تاجراً من لجار تلك المدينة ، تحمل له عن مكانه . وقد شوهد يسير في الشارع مرتدياً الزي التركي ، ويؤكد عارقوه انه متزوج من مسلمة ، « وفي اعتقادي انه خرج من دينه المسيحي ولا يفكر قط بالرجوع الى اهل » . وتري في عهد السلطان سليم الثاني ( ١٥٦٦ - ١٥٧٢ ) ان من اصل عشرة قولوا مركز الصدر الاعظم ، ثمانية منهم كانوا جاحدين لدينهم ، حتى ان نائب السلطان في الجزائر أولج علي ، انما هو واحد من هؤلاء المارقين .

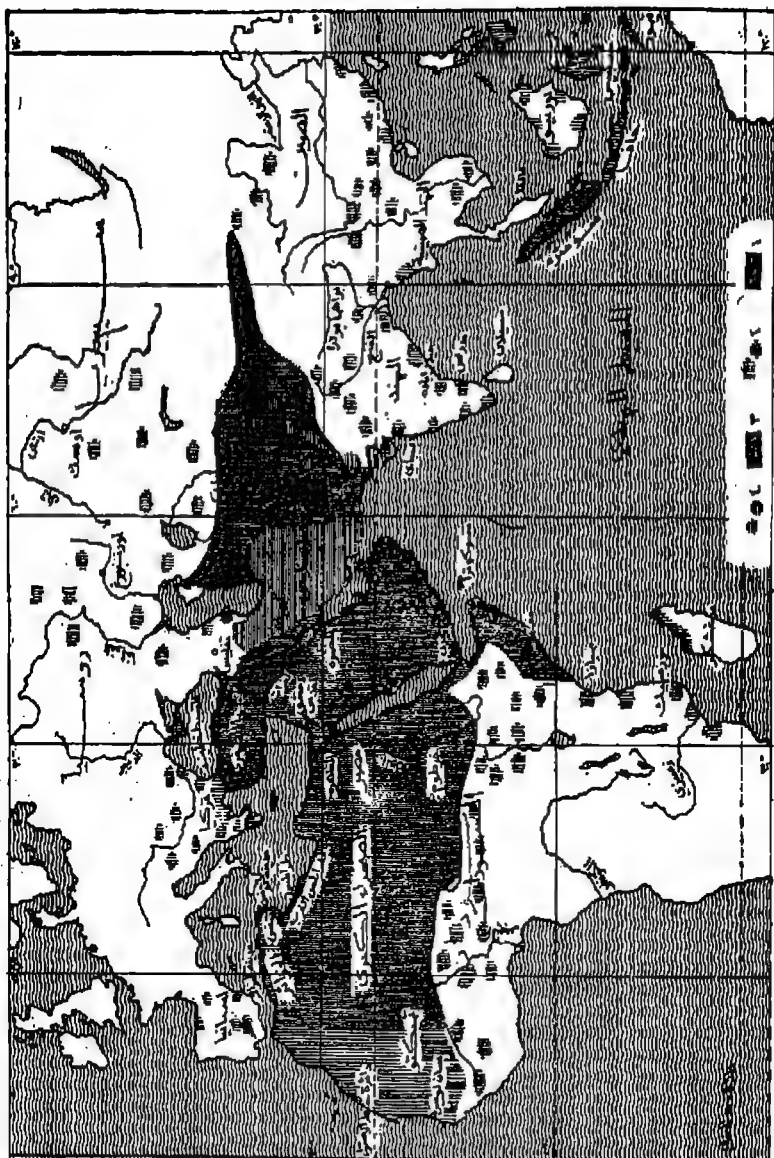
ولم يكن الاسلام اقل اجتذاباً للاروبيين ، من المسيحيين القاطنين الشرق . وعندما قام المغول الاكبر اكبر ، يفتح مملكة احد لجار ، المسلمة ، اغرى المدافعين عن قلعة أسيرغار ، على الاستسلام ، عام ١٦٦١ . وكان بين ضباط الحامية سبعة ضباط برتغاليين ، وعدد كبير من المدنيين البرتغاليين ، من كلا الجنسين ، كلهم على الاسلام .

كل شيء كان يقف في التمرة في قلب الاروبي . فالمسلم يتمثل عنده ، اول ما الاسلام ومفرداته يتمثل ، في هذا التركي ، الذي اصبح مفزعة الغرب . « أليس الاثراك شراً من القذاب في كل ما يصنعون ؟ » ( ١٥٩٦ ) . وهل من عجب قط اذا ما اتخذ الله من الاثراك سوطاً لتأديب المسيحيين ، اسوة بما فعل باليهود عندما أهلوا شريرة المهيم ... فالاثراك بالنسبة للمسيحيين ، هم بمثابة الاشوريين والبابليين لاسرائيل : مفرعة الله وسوطه اللاهبة ، ( من اقوال فبريه ، عام ١٥٦٠ ) . ثم أو ليس المسلم هو هذا الشرقي الذي يقف مع الاروبي ، على طرفي نقيض ؟ هذا المسلم الذي تميز بالخصان ، ولا يأكل نجساً كلعلم الجنزير او لحم اي حيوان آخر لم يذبح بيد مسلم ، وفقاً لاحكام القرآن ، هذا الشرقي الذي يحضي في كتابته من اليمسين الى اليسار ، والذي يضع مقدمة كتابه والفصل الاول منه حيث نهاية للكتاب عند الاروبي .

هذا الانسان الذي يتسول مقرصاً كالنساء والذي يجلس القرصاء والذي لا يشعر باي حياة فيرسم عندما يمشو ، حركة يشتمز منها الاروبي لانها تتم على العبودية ، والذي يخلع حذاه عندما يدخل المنزل ، والذي يزهو بثوبه النضاض ، والذي يولد مقدساً بالوراثه ويسمح لنفسه ان يعمل كل شيء ، اذا انحدر من ولي او من شريف . فالمسلم هو نقيض الاروبي والاسلام نقيض أوروبا ، فالمسلم هو من خرج على المسيحية وسبب للمسيحي الهلاك الابدي .

الاسلام تنه للمسيحية من العناصر الاساسية التي ميزت الاسلام ومن ابرزها وابعدا اثرأ على الانسان الابيض في أوروبا وعلى الاسود والاصفر معاً ، قوة الجذب التي تتجلى في الديانة الاسلامية ، مما جعل للمدنية الاسلامية ، هذا الار البيس ، فقد رأى

الشكل ١٨ - العالم الإسلامي في القرنين السادس عشر والسابع عشر



الابيض الاوروبي في الاسلام تنمة للمسيحية . بعد هذه السلسلة الطويلة من الانبياء : من آدم ونوح وابراهيم ويسوع الذي يعرف عند الاوروبيين بالمسيح ، جاء خاتمهم الرسول العربي ، محمد آخر النبيين واعظهم . فقد رأى المسيحي في الاسلام ، عناصر كثيرة مألوفة لديه : الوحي المتوارث بين الناس على ألسنة انبياء أوحى الله اليهم به ، وكتاب موسى به هو القرآن الذي كان في نظر النبي تنمة للتوراة والانجيل ، وتفسير لنشوء الكون فيه قصة الخلق والخطيئة والسقوط وملائكة متشفعين وأبالسة ونفس خالدة ، ويوم الحساب ، وجنة ، وجحيم . كل هذه العناصر ألفت لدى المسيحي المتفرد في الاسلام ، جواً ليس بغريب عليه قط ، فهو لا يجد نفسه غريباً في محيط كهذا المحيط ، ولذا فالصدمة ، ان كان ثمة صدمة ، تأتي ضعيفة الرقع ، خفيفة ، بينما كل هذا قد يصدم بمنفرد الاسود الذي آمن بفعل الارواح . فكل ما يقدمه له الاسلام من تفسير لخلق العالم ولصير الانسان ، بشكل قصة او اسطورة ، يتفق تماماً ، في جوهره ، بما ألفه من قول وسمعه من تعاليم ، في هذا الشأن .

فقد ظهر الاسلام للمسيحي وللزنجي والآسيوي بسمو تعاليمه ولاسيما بنظريته وحدانية الله . فقد كان تم للزنجي فكرة غامضة ، مشوشة عن الكائن الاعلى . اما انسان آسيا فقد توصل بالادراك العقلي الى وحدانية الله ، مع ان الفلسفات الاسامية التي طلعت عليه لم تحسن خدمته اذ لم تستطع ان تخلصه من هذه الرموز والشبهات التي عاش في جوها ، فتلبست لبوساً حلولياً ، تارة ، وطوراً مشركاً ووثنيّاً . فالمسيح قال بالثالوث الاقدس ، وهو يقول بوحدانية الله وبوحدة الجوهر في ذات الله في ثلاثة اقاليم ، يتميز الواحد منها عن الآخر ، هم الاب والابن والروح القدس ، وهي عقيدة يبقى العقل حيا لها حائراً ، لا يستطيع النفاذ اليها وهو امام امر لا يتصوره الخاطر ، وهي عقيدة وقفت دوماً حجر عثرة لدى العقول وحالت كثيراً دون اعتناق الناس لها او دون استمرار من اخذ بها ، على القول بها . وعلى عكس ذلك جاءت العقيدة الاسامية في الاسلام . فهي تنطلق عفوية من الارض الى السماء ، الى السماء كما ترتفع المأذنة البيضاء نحو القبة الزرقاء : هي وحدانية الله : « لا اله الا الله » . قاله هو الكائن الحي الاحد ، الابدی ، الازلي السرمدی الكلي القدرة ، والكلي المعرفة ، والعلم المطلق . فيه كل شيء وهو يتميز عن كل شيء . وكبيرة الكبائر هي من يقول بان الله شريكاً ، وهذه هي خطيئة المسيحي الكبرى في نظر الاسلام . وهذا الشعور بوحدانية الله تطفل في تعاليم الاسلام وسيطر على حياة المؤمن وهيمن على الفن ولا سيما على فن البناء والرسم . فالمسجد نفسه مشبع بهذه الفكرة : فهندسته صلاة وموعظة ، فالمسجد هو نسخة عن كنيسة يوستينانوس ، غير ان الاسلام نشر على كل شيء ، لونه وضياؤه الخاص بحيث ان مجموع هذه الاشكال المعروفة جعلتنا نتصور اننا امام بناء جديد او بالاحرى امام طراز هندسي جديد ، منه ينقلت النظر الى آفاق عالم غير منظور حيث تهب نفحة الهمية جديدة . وتقع العين في داخل المسجد على صحن فسيح ، رحب تشعر حبال بساطته بالمهابة والمعظمة ، دائم البياض ، ينفذ النور الى باحته

الداخلية من هذه النوفذ التي نطل من الخارج فتفيض على الداخل ضوءاً عاماً حيث تقع العين على كل شيء وترتاح مع الفكر الغافي ، في ظل هذا السكون العميق الذي يشبه سكون الوادي اكتسب جليلاً من هفاف الثلج ينمكس عليه سماء ابيض . ليس في الجامع ما يشته الفكر : من خلال هذا الفراغ ، وعلى ضوء هذا السناء ، تجدد النفس ذاتها امام موضوع عبادتها ... فهي ترى نفسها مكتنفة بفكرة نيرة واضحة ، جليلة ، وضوء تلاء الروح رهبة وخشعة ، فكرة الله مالى هذه الوحدة ، ومالى هذه الفراغ الصارم المهيب الذي يسيطر على هذه الصغارى التي يغمرها النور . فهذا النور ، وهذا التجرد العاري للآيمان برب أوحد احد ، كلى القدرة ، هذا ما حمله الاسلام للانسان المشدوه المتطلع نحو الكمال الاسمى .

وهذا الكمال الاسمى له ، في الدين الاسلامي ، من الوسائل علاقة الانسان بالله - الصلاة الاسلامية - ما يمكن الانسان من الاتجاه اليه والاتصال به . كم هو عظيم وبالغ تأثير الاسلام على الزنجي ، مثلاً ، عندما يتبين بوضوح ، طريقة الأخذ بهذا كماله ، وعندما يتبين ويفهم مقدار اهتمام الخالق بالخلقة التي برأ من العدم . فالمسلم في نظر الزنجي هو من يصلي الى الله ويبتهل اليه ، فلا تسل عن عظم تأثير الاسلام على الزنجي ، فهو لا يصدق نفسه ، ان باستطاعته ان يخاطب الله عزّ وعلا . فالدين الاسلامي يسهل للجميع ، اكثر من اى دين آخر ، اتجاه الفرد بنفسه الى الله الأحد . كل مسلم يكهن لربه . فهو يقدس نهاره باقامته الصلاة ، خمساً في النهار : في السحر ، وعند الظهر ، وفي الأصيل ، وعند الغيب وفي العشية . فالصلاة فردية هي ، وان تمت مع الجمهور فهي فعل ايمان يتجلى بالبساطة والتجريد العكلى . وهذه الصلاة يمكن للانسان ان يقوم بها ايتا كان . ففي صلاته لا يطلب المسلم شيئاً لنفسه . والشيء الذي يطلبه هو ان تشمله نعمة الله ، فالصلاة عند المسلم هي اعتراف علني بربوبية الله . فهي شكر له وعمل عبادة الله ، الشمس المضيئة للنفوس .

فالشهادة ، في الاسلام هي فعل ايمان ايسر بكثير واخصر من فعل الايمان عند المسيحيين : « اشهد ان لا إله الا الله » ، وان محمداً رسول الله » ، كما تتبين ذلك في سورة الفاتحة :

« باسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين ، اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين انعمت عليهم ، غير المقضوب عليهم ولا الضالين ، آمين . »

وضع هذه الصلاة السامية ، على المسلم ان يصوم ونمضان المبارك وان يدفع ما عليه من زكاة ليظهر قلبه وامواله ، وان يقوم بفريضة الحج الى مكة ، لن يستطيعه ، وان يتصف بالعدل والنصفه والأمانة والصدق والمهبة .

رجاء المسلم والتسليم لمشية الله  
 الايمان بالله مالى الكون ، هي العقيدة التي تملأ حياة المسلم . فالشعور  
 القوي بقدره الله الكلية ، بقداسته وبحضوره الكلي الشامل ،  
 يحمل معه الايمان بالقضاء والقدر والتسليم الى مشية الله وإرادته . « هذا شيء مقدر » ، لتكون  
 لإرادة الله ، « فالله قدر كل شيء في حكمته الازلية » ، بنأى عن الزمن ، وقضى به الى  
 الابد وسيجازي كلا بأعماله ويثيب المسكين العادل . فكل مشاغل الحياة ، مهما كانت 'مقضية' ،  
 لا تلبث ان تفقد حداثتها وانت تزول . ماذا يعيد الانسان ان يهتم ، اكثر مما يجب ، وان يشغل  
 ياله بما هو ظل زائل . فقراءة القرآن وتصفحه أبقي وأجدي ، ولنتعمق في حفظ شريعة الله  
 ونأموسه . فارادة الله هي الباقية وما 'مقدر هو الذي سيكون .

فقد سررت الشريعة الاسلامية حياة الدنيا في كثير من القضايا كما بعثت في المؤمن الرجاء بحياة  
 أفضل وأبقى . فقد أباح الاسلام تعدد الزوجات : إنكحوا لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ،  
 هذا ان عدلتم . باستطاعة المسلم ان يطلق زوجته لاختلافها الرديئة . واذا تعلد على بعضهم ،  
 لفقرهم ، الاحتفاظ بعدة زوجات معاً ، فباستطاعة المؤمن ان يطبق الآية بحيث تتم له عدة نساء  
 باستمرار . فالفرديوس الذي اعده الله للمؤمن يتألف من ثماني سموات ، تكون وفقاً لاستحقاق  
 المؤمن ، تجري من تحتها الانهار ، كما فيها انهار من اللبن والعسل ، وما تطمع فيه النفس من الحلى  
 والمجوهرات والمأكول والمشرب وحوريات لمن عيون دعج . فكم هو شاسع الفرق بين هذا النعيم  
 يعمده الله للمسلم وبين الفردوس الموعود للمسيحيين حيث ينعمون بشاهدة الله الى الابد . فعلى  
 ضره هذه العقيدة الاسلامية وتحت تأثيرها ، يستهين الانسان أوروبا : ابيض كان ، او زنجياً  
 أو آسيوياً أو مسيحياً ، بأهوال الموت ، وبالعذابات التي قد يتعرض لها ، اذا ما كان من القائلين  
 مثلاً بتناسخ الارواح وتقمصها ، امام ما ينتظره من سعادة واقعية ، محسوسة ، ملموسة . وهذه  
 السعادة الابدية ، يمكن للمؤمن ان يؤمنها دفعة واحدة ، اذا ما استشهد في سبيل الله ولبى نداء  
 الجهاد المقدس . ففي سبيل هذه السعادة التي لا نهاية لها تطيب كل تضحية ويمدب كل بذل .

أعد الاسلام لهذه النفوس ذات الشعور الرقيق والحس الناعم الاعتراف  
 التصرف الاسلامي  
 الى العبادة ، والإعراض عن بهرج هذه الدنيا وزينتها ، والانفراد عن الخلق  
 والتعبد له في تجوى ومساراة بعيداً عن الناس للانقطاع للتصوف . فالله ، هذا الكائن الحي المحب  
 يسره ان يمم الناس بحبه وان يتفانوا في الشوق اليه . ولذا راحت هذه النفوس الثملى بالحب  
 الالهي لحاول الاتصال بالله ، وهي بعد في هذه الحياة . الا انها لن تلبث ان تقوم في وجهها  
 المصاعب . فالله لا يمكن ادراكه عن طريق الحواس لانه غير محدود بزمان او مكان . كذلك لا  
 يمكن ادراكه بطريق العقل لان العقل عاجز عن ذلك . وانما 'يدرك بطريق القلب والروح .  
 ولذا حاول المتصوفة ان يتخلصوا من ذواتهم ، من « الانا » ، ليذوبوا في الوجود الالهي . وقد  
 اشتط بعضهم السعي فوقوا في وحدة الوجود مع الله . كما ان بعضهم ذاب في حبه الله .  
 فاصبحوا أولياء ، شيئاً من الفيض الالهي ، لهم قدرة روحية « بركة » خاصة . وقامت

للسوفية تكتيقات خاصة ، ارتدى المنقطعون اليها مسحاً من الصوف ، ومن هذا الزري جاءت الكلمة « صوفي » ، ونظموا انفسهم طرقاتاً ومذاهب خاصة ، لكل منها زعيمها او شيخها ، له على اصحابها سلطة انتقلت اليه بالبزكة من مؤسس الطريقة ، وهي قوة كان شيوخ الطريقة يتوارثونها خلفاً عن سلف . وقد اشتهر بعض هؤلاء المتصوفة بمسلكهم في هذا المجال مما يذكرنا بالنهج الذي سار عليه كل من القديسة تريزيا داقيلا ويوحنا ده لاكروا ، مما حمل البعض على التساؤل ما اذا كان التصوف الاحبابي في القرن السادس عشر ، لم يتأثر بالطرق الصوفية الاسلامية ، وعهد المسلمين بالاندلس ، قريب لم يندرس ذكره ولم تُنسخ أعرافه وعوائده . وقد أجاب البعض بالنفي على هذا السؤال ، وذلك لان الاعتقاد بالله القَيُّوم قد ولتد ، في اماكن مختلفة ، متباعدة ، حالات متشابهة . وعلى كل ، فالمشكلة المطروحة على بساط البحث هي ان مسيحياً من أبناء القرن السادس عشر او السابع عشر ، لم يكن من المستبعد لديه قط ان يرى في الاسلام ، كثيراً من تعاليم المسيحية وعقائدها الاساسية ، انما على نفاذ اكثر ، واسهل تناولاً . كما يستطيع ان يجد شخص آخر ، في الاسلام من الوسائل ما يمكنه بلوغ الذروة من حياة كلها سمو وتعال .

انتشار الاسلام والتجار المسلمون  
ساعد التجار المسلمون على نشر الاسلام في كل ربيع الشرق .  
فمتدما بلغ البرتغاليون المحيط الهندي ، وجدوا امامهم التجار المسلمين من عرب وايرانيين يسيطرون على الحركة التجارية في هذه الامقاع المترامية بين مضيق الموزمبيق ومضيق مالقا . فقد وجدوا في ايام المرافئ الواقعة على سيف المحيط الهندي جوالي ومستعمرات اسلامية نالت مجتمعاتها من سلطات البلاد ، امتيازاً يحكم انفسهم بانفسهم ، تحت ادارة زعيم او رئيس ينتخبونه ، يقضي فيها بينهم ، وفقاً للشرع الاسلامي . وكثيراً ما تفلغل هؤلاء التجار بعيداً في قلب البلاد وأسوا لهم مراكز او وكالات خاصة لاعمالهم . فقد قامت في بلدة فيجينا غار ، الواقعة الى الجنوب من الهند ، جالية اسلامية محترمة . وكثيراً ما يحدث ان تزوج ممثلو او وكلاء شركات تجارية اسلامية اقاموا في الهند باستمرار ، من احدى نساء البلاد بعد ان يلقنوها اصول الديانة الاسلامية . وقد دخل الهند من نحو خمسمائة او ستمائة سنة ، عدد غفير من المسلمين جاؤوها من الشمال الغربي ، استقر كثيرون منهم فيها بصورة نهائية ، وقد استمرت هذه الهجرة على نشاطها في القرنين السادس عشر والسابع عشر . وقد اضطر البرتغاليون للاخذ بواقع الحال ومراعاته واقاموا علاقات تجارية مع التجار المسلمين ، دون ان يحاولوا مسهم باذى او ان يحرموا اخراجهم من البلاد . وعلى العكس ، فقد استمر هؤلاء التجار في اعمالهم ، في كل ارجاء المحيط الهندي ، بعد ان رخص لهم البرتغاليون بذلك ، فحافظوا على الانشاءات والمؤسسات التي كانوا اقاموها من قبل ، كما اسوا لهم مراكز جديدة في الملكيات البرتغالية . وقد مثل سكان الملايو الذين عرفوا بمقدورهم على الاعمال التجارية ، دوراً هاماً في كل ارجاء الهند الصينية . فقد استطاعوا ان يسيطروا تقريباً على كل الانشاءات الرسمية ولا سيما



ما تعلق منها ببلاط مملكة سيام ، كما ميظروا على الاحتكارات الرسمية ، وعهد اليهم بتنظيم استقبال السفراء الاجانب . فعادت عليهم هذه الاعمال المتنوعة بآرباح طائلة ، كما عادت عليهم بنفوذ كبير . واستمر مسلو الانسولاند بالانجار مع الصين حتى بعد وصول الاوروبيين اليها .

كثيراً ما رافق قوافل التجار ، دعاء عملاو على نشر الاسلام ، من قبل طوائف اسلامية او من قبل بعض المساجد الكبرى في السلطنة العثمانية ، باذن خاص من سلطات البلاد وبإقرارها احياناً . فاذا ما حالهم التوفيق ، عمدوا الى إنشاء جامع ليبدأ نشاطه متواضعاً ثم لن يلبث ان ينمو ويتطور بحيث يصبح ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، دائرة قطب وسط مجموعة من الابنية فيها كل ما يؤمن الإشعاع للجماعة : بيت للصلاة حيث تجري مناسك العبادة والصلاة إشباعاً لحاجة النفس الطبيعية ، وملجأ لتخفيف الآلام عن النفوس المذبذبة ، ومدرسة تلقن الناس تعليم القرآن وتمهد للنفس الطريق المؤدية الى الله كما تلقنهم تعليم سنة الله ورسوله ، فتطلعهم على أحاديث الرسول واعماله واقواله وما وضع المفسرون لها من تفسير وتعليق من شأنها ان تساعد على ضبط الاخلاق والآداب . ولم تلبث ان ظهرت الاوقاف التي جاءت ترذف الصدقات والذكاة ، مساعدة للطلاب على طلب العلم ودرس العلوم العقلية والنقلية ، كالصرف والنحو والمنطق وعلم ما وراء الطبيعة ، واللغة والخطابة والهندسة وعلم الهيئة حتى اذا ما تم لطلاب العلم ، القدر الكافي من التحصيل ، أصبحوا بدورهم من علماء الملة ، يقومون للعلم في المعاهد الشرعية الكبرى ، او عملوا في خدمة الدولة أو خدمة الدين بوصفهم من العلماء .

كثيراً ما تميز هؤلاء الدعاة بصفات عالية . فبعد ان قارن الاسقف سلازار اسقف مانيلا الدومينيكي بين الاساليب التي اعتمدها هؤلاء الدعاة في نشر الاسلام والاساليب الإخرى التي عول عليها المرسلون البرتغاليون والاسبان ، كتب ، عام ١٥٩٠ م ايلى : « ان يقوم المبشر او الكارز بالدين بالدعوة للانجيل وحملة البنادق الى جنبه ، ليس قط بالطريقة التي يرضى عنها الله في نشر الايمان والدعوة الى السلام . من سوء حفظنا جداً ومن دواعي خجلنا ان تكون تعاليم النبي العربي محمد قد توغلت في هذه الجزر وان يُقبل السكان على اعتناقها ، لما تبينوا في دعاء الدين الجديد من دعوة صادقة لسلام ، ومن رحمة للعباد وتحنان ، نرجو ان يتم شيء منها للدعاة بالانجيل ... فقد حمل دعاة الاسلام تعاليم الاسلام وهم أشبه ما يكونون عراة ، حفاة ، لا يعملون قط على نفوذ البشر » .

## الممالك الاسلامية

### السلطنة العثمانية

عمل في خدمة الاسلام والدعوة له ونشر تعاليمه ، الممالك الاسلامية الكبرى التي قامت اذ ذاك . فالقوة التي تمت لها ، والنفوذ الواسع الذي نعمت به ، وخاجتها الملحة الى أخصائيين

وتقنين ، والامكانات الطائلة للعمل في ممتلكاتها الواسعة ، كل ذلك جعل منها مراكز استقطاب وقطب جذب ، في الوقت الذي مهدت الفتوحات العربية التي تمت لها السبيل لانتشار الاسلام فوق اقطار واصقاع جديدة لم يعرفها من قبل . ولعل اقوى هذه الدوافع ، وابعدها اسماً وشهرة وصيتاً بلغ مشارف الضيق ، وواقعا طراً في قلوب الاوروبيين ، هي السلطنة العثمانية .

فقد احتفظت السلطنة العثمانية من الصفات التي احاطت بنشأتها الاولى بصفة جيش نصب سرادقه فوق بلاد فتحها بحد السيف . وهذه الميزة او الصفة شاركت بها ، الى حد بعيد ، امبراطورية المغول في الهند ، كما شاركت بها كذلك ، على قدر واسع ، امبراطورية المغل او المغول في منشوريا . يعود الاتراك العثمانيون ، باصلهم الى هذه القبائل الرحل التي كانت تدق ، من حين الى آخر ، مداخل آسيا وتقرع بشدة ابوابها . فاذا ما اردنا تصوير الامور تصويراً قريباً أمكننا ان نميز نوعين من آسيا : آسيا الخصب ، الخيرة التي تتمثل في هذه الوديان الظليلة وهذه الدلتا الخصبة ، وهذه السهول الساحلية الفدحاء التي تقع في الصين والهند وبلاد ما بين النهرين ومصر ، حيث نجد اقواماً نعمت لديهم جوانب الحياة ، وهاجهم الحر الشديد على رطوبة ، وانهمكتهم الحيات التي تألفت عليهم ، واخلوا باسترسالهم للراحة وهطول الامطار الموسمية وتغنت أغنياءها لما فلوا به من صنوف البذخ والقصف والتسري . اما آسيا الاخرى ، فهي آسيا الموحشة التي تتمثل في هذه الصحارى المترامية ، وهذه الجبال الشاهقة وما بينهما من مقاطعات وارجاء : كمنغوليا والتركستان والجزيرة العربية وافغانستان ، وكردستان والقوقاس حيث تمر قبائل وأقوام على البداوة تطلع ابداً في طلب الكلأ والماء . يروح بها الجوع والعطش ، وأثار شهوتها ما هم عليه سكان السهول من خصب وبجوحة وما هي عليه الوديان من غنى وظلال وارقة ، يفدون عليها مع مواشيهم او يأتونها قوافل للإتجار والمقايضة ، فيقتبسون شيئاً مما يقومون عليه فيها من الافكار الدينية والسياسية ، ويتبنون مكانم الضعف لدى سكان المنخفضات ، ويتألبون حول زعم من زعمائهم المديدين يرون فيه القدرة على التنظيم وفرض هيبتهم ، فلا يمتنعون ان ينقضوا على هؤلاء الحضرة ، يفرضون عليهم سيطرتهم ويستثمرونهم في استثمار . ويتمكن هؤلاء الزعماء من المحافظة ، بضعة اجيال على ماتم لهم من شأن وسلطان ، ويأخذون عن مواليهم ما لديهم من اخلاق وعادات ، يحرسون على الدفاع عنهم ويردون عنهم ما يستهدفون له من غزوات تقوم بها قبائل وأقوام تطعم بهم ، كما يحاولون توسيع نفوذهم ونشره بحيث يخضعون لهم مقاطعات حضرية اخرى . وان يلبثوا ان يجدوا سعيهم وراء مفاتيح الحياة ولذاذها ، قيدب فيهم الضعف وتبين شوكتهم وتسترخي عضلاتهم بعد ان ينغمسوا في ملذات الاكل والشرب والقصف والتسري ، والغفلة ، فتبيل ، شمس دولتهم نحو الغروب لتنهيار فجأة تحت ردة وطنية او تحت غزوة اجنبية .

الدولة مستعدة الجيش اقتست ذراري القبائل الرحل التي قامت بالفتح ، الكثير من حضارة الشعوب التي غلبوها على امرها ، اذ كانت اسمى بكثير مما تم لهم منها ، فصح بهذا القول ، بانهم هم ايضا غلبوا بدورهم على امرهم ، الا انهم لم يذوبوا مع الاهلين الذين جرى اخضاعهم ، بل ألفوا طبقة ممتازة هي طبقة المسكويين التي سيطرت على البلاد واستغلت أبشع استغلال الرعايا المظلومين . ولم يشذ العثمانيون عن القاعدة . فقد ألفوا مادة الجيش وكانوا عماده ومادته ، فاذا بالجيش هو الدولة ، واذا بالسلطان زعيم حرب وقاتل يجري انتخابه من قبل الجيش من بين اعضاء الاسرة الحاكمة ، بالنظر لما لها من نفوذ ومنزلة رفيعة في قلوب السكان ، لا محذور هذه الاسرة من السلطان عثمان جد العائلة ومؤسس الدولة الاول . وللسلطان سلطة مطلقة هي أكبر سلطة تمت لحاكم منذ التاريخ القديم . فهو « أمير المؤمنين » ، هذا اللقب الذي حمله منذ ان فتح السلطان سليم الاول ، مصر ، عام ١٥١٧ ، بعد ان حل آخر خليفة عباسي ، هو الخليفة الثامن عشر من الخلفاء العباسيين في مصر ، على التنازل له عن هذا اللقب وبذلك أصبح السلطان خليفة الرسول العربي بعد ان انتقلت الخلافة من العرب الى الاتراك ، فولي أمر المسلمين ، وأصبح « خادم الحرمين » فجمع في قبضته : السلطة الزمنية باعتبارها قائد الجيش الاعلى ، والسلطة الروحية ، باعتباره خليفة الرسول ، وبذلك شكلت السلطنة العثمانية دولة ثيوقراطية . فقد حل بوصفه القائد المظفر ، ألقاب وسلطات الملوك الذين اخضعهم لسلطانه ، فهو البادشاه او باديشاه او الامبراطور ، منذ ان تم له فتح القسطنطينية (١٤٥٣) ، وهو أمير البرين والبحرين ، وهو قيصر الروم وخليفة اوغسطس قيصر وقسطنطين ، وهو الفاسيلفس في نظر رعاياه من اليونان وريث الامبراطورية البيزنطية . وعلى هذا الاساس راح ينظم بلاطه وحكومته . فالقانون لا يطاله لانه فوق القانون . له وحده الحق ملء الحق بفتوى من كبار العلماء ، ان يصفي بالصورة التي يراها ، اخوته واولاد اخوته ليؤمن للدولة الهدوء والسلام والاستقرار . ومع ذلك ، وبالرغم مما يتمتع به من حقوق وسلطات واسعة فهو يبقى جديراً بحمل هذا اللقب طالما يوجهه جيوشه المظفرة ، من نصر الى نصر ، ويسهل لهم الغزو واسبابه وما يوفره الغزو من سلب ونهب واستباحة ، ويقضي بضربة سيف ، على من يجرؤ برفع صوته محتجاً او مطالباً ، طالما له هالة القائد المظفر وطالما تنهيه النفوس ، ويتفادى الناس ضربته القاضية التي لا طب لها ولا منها شفاء .

فهو يتولى قيادة جيش يتألف أساساً من كتائب يشكل الامراء الذين له عليهم حق التسمية والولاء ، ومن فرق حديثة معظمها من المرتزقة ، فيعمل اصحاب الاقطاعات على توفير ما يلزم له من خيل لفرق الخيالة ومن مشاة . وتتألف فرقة الخيالة من اصحاب التبادات ورؤساء المقاطعات . فعلى صاحب التجار ان يقدم فارساً مع خادمين او ثلاثة خدام ، بينما يلتزم على الزعيم ان يقدم حوالي ٢٥ فارساً .

المنزلة الاولى في الجيش لفرقة الإنكشارية ، التي بلغ عدد افرادها ، في عهد السلطان سليمان

القانوني ١٢٠٠٠ من المشاة ، كما خمت بعض الكتب من فرسان الحبال

كانت البلاد تخضع لسلطات مسلحة على شاكلة نظام الجيش نفسه ، يعاون السلطان كبير الوزراء او الصدر الاعظم يساعده اربعة وزراء ووزير للشؤون الخارجية يُعرف برئيس اقصي . وكان يخف به عدد الاغوات او ضباط بعض الفرق ، امثال آغا الانكشارية ، وآغا المشاة . ويرأس قيادة الاسطول الحربي موظف كبير يلقب قبطان باشا تمتد سلطته فوق الجزر ويشرف على علاقات الدولة مع المسيحيين . وبأقي في الدرجة الثانية ، بعد هؤلاء ، عدد من كبار الموظفين ، بينهم : السجّنجي او امين سر الدولة ، والدفتدار او وزير المالية ، وقاضي عسكر او قاضي الجيش . اما شيخ الاسلام ، فكان رئيس فرقة العلماء والفقهاء ورجال الدين ، ومن بين رجال هذه الطغمة ، كان السلطان يختار القضاة والفقهاء وقاضي العسكر ، وغيرهم من رجال الدين الذين كانوا يقومون بوظائف رسمية في الدولة العثمانية .

اما علاقات الدولة او الادارة بالولايات والسناجق ، فكان يؤمنها موظفون كبار يحملون لقب بيل بك ، يتولون مهام الادارة العليا في الاناضول والرومي ، ويلهم مرتبة ، الباشوات الذين امتدت سلطنتهم الى عدة سناجق : ويقوم على ادارة السنجق « بك » الذي كان يشرف على اعمال وتصرفات اصحاب التيارات والزعماء . وكثيراً ما كان البكوات يلتزمون اعمال الادارة ، شرط ان يتمهدوا بضبط العدل واقامة حدوده بين الناس ، والحفاظة على الامن ، وتأمين جباية الضرائب والرسوم وحملها الى خزينة السلطان وتقديم ما يترتب عليهم من الرجال للعمل في الجيش . وكان اصحاب التيارات والزعماء يتوارثون أباً عن جد ، إقطاعاتهم فينقلوها الى الذكور من ولدهم ، وكانوا يخضعون لنظام دقيق من الترقية والترقيع ، بحيث يرقى احدهم من تيار الى زعيم ، الى حاكم سنجق .

ونجت العسكريين ومن في خدمتهم من العلماء والكتاب ، كان يأتي رعايا الدولة معظمهم من الفلاحين والمزارعين وسكان المدن والريف ، بين مسلمين ومسيحيين يستقلونهم أبشع استغلال .

كان السلطان ، ولا شك في ذلك ، اغنى ملوك اوروقاطية ، يتناول من رعاياه المسلمين المشر ومن المسيحيين من يخضعون لسلطته ، رسم الخراج . وهناك رسوم تُقرض على الاملاك والمقارنات ، سواء أ كان اصحابها مسلمين او نصارى . كذلك كانت تصل الى خزينة الدولة ، واردات المكوس ، ورسوم الجزوات ، والصادرات وحصائل القدية المفروضة على المنطوبين ، وأسلاب الحرب ، وغير ذلك . وكان القسم الاكبر من هذه الواردات يلزم للتمهدين الذين يقومون على مسؤوليتهم باعمال الجباية وضبط الرسوم . فلا عجب ان تبلغ واردات السلطان من الاموال ، ضمفي ما كان يدخل خزانة الامبراطور شارل الخامس .

كان الاثراك الميثانيون ، قليلي العدد ، نسيباً ، كما انهم  
 المحمدوا من حضارة قليلة الشأن والشأن . ومع ذلك ، فقد  
 استطاعوا ان يصونوا امبراطوريتهم طويلاً وأن ينموا ،  
 القوة التركية ومن  
 باصحاب تقنيات من الاروبيين

بعد أن عرف السلاطين ان يُدخلوا في خدمتهم ، افضل الموظفين ، يستفيدوا ، على احسن  
 وجه ، مما تم لهم من تقنيات ومهارات فنية . فقد جيء بجانب كبير من افراد الجيش التركي  
 ورؤسائه وصناعه من بين المغلوبين على امرهم من المسيحيين والارقاء وأسرى الحروب ، واحوا  
 فريسة الغزو ، او من بين الذين جعدوا ايمانهم . ولعل خير كبار رجال الادارة ، وخير ضباط  
 الجيش كانوا من بين رجال هذه الطبقات التي أشارنا اليها . فقد تولى ادارة الدولة ، واشرف على  
 تطورها ونموها ، وقام بأمر الدفاع عنها فريق طلع من بين الارقاء ، او من بين الذين جعدوا  
 دينهم من المسيحيين .

وفرقة الانكشارية نفسها التي كانت خير فرق الجيش التركي ، تألف معظم افرادها من  
 احداث مسيحيين وقموا في الاسر . وكان الاثراك يتقاضون كل خمس سنوات ضريبة الدم ، اذ  
 كانوا يتوغلون مبداً ، في غزواتهم ، داخل بلاد النصارى ، فيأخذون ٢٠٪ من احدثهم  
 ينتقلون من احسنهم ملاحه وأقوام بنية وقوة واعظام صحة ، ويخضعونهم لقرية اسلامية  
 ويخرجونهم بتعاليم القرآن ، ثم يدخلونهم في الجيش ويعملون منهم جنوداً محترفين يحظر عليهم  
 الزواج ، وتعاظم التجارة اذ اية مهنة أخرى ، فتألف منهم فرقة ذات قيمة حربية عالية ،  
 أخلص الكثيرون منهم الخدمة للاسلام والسلطنة ، وقبضوا بمصيبتهم المغالية للاسلام . احتفظ  
 بعضهم ، وهم قلة ، في سرائرهم ، بذكريات من العقائد الدينية التي شربوا عليها في حداثتهم  
 الاولى ، كما غرق بعضهم في بحر من التشكك . الا انهم استمككوا كلهم بروح النظام ، وتمسكوا  
 الخدمة العسكرية واخلصوا لها ، وكانوا يتباهون باتتاهم الى فرقة مختارة ، كثيراً ما رفعت الى  
 العرش او دحرجت الى الحضيض ، السلاطين ، على قدر ما اخلصت لهم او تمسكت لهم .

كذلك ، هنالك عدد كبير من الذين تولوا مراكز الصدارة والوزارة والقيادة كانوا غريباء  
 الاصل ، بين ارقاء وأسرى وجاحدين لدينهم المسيحي . فمن بين ٤٨ صدرأ أعظم ، ١٢ لاغير  
 ولدوا من أب مسلم . ومجلس الوزراء ، لم يكن في الغالب الا من الارقاء . ثم ، السلطان نفسه .  
 من هو ؟ فقد اعتاد سكان القسطنطينية ان يلقبوه بـ « ابن العبد » . والسلطانة الوالدة ، ام  
 للسلطان ، كثيراً ما كانت : روسية او شركية ، او يونانية او ايطالية . فالسلطان سليم الثاني  
 ( ١٥٦٦ - ١٥٧٤ ) كان بأمه ، نصف روسي ، والسلطان محمود الثالث ( ١٥٩٥ - ١٦٠٣ )  
 كان ، بأمه ، نصف ايطالي ، وعثمان الثاني ( ١٦١٣ - ١٦٢١ ) ومراد الرابع ( ١٦٢٣ - ١٦٤٠ )  
 وابراهيم الاول ( ١٦٤٠ - ١٦٤٨ ) ، ومصلح الثاني ( ١٦٩٥ - ١٧٠٣ ) كانوا ، بأبائهم ،  
 نصف يونان .

يرهن الاثراك الميثانيون عن مقدرة وكفاية بالفتنة ، في اقتباسهم للاختراعات والاكتشافات

الحربية التي حققها الأوروبيون ، مما آمن لهم التفوق العسكري والحربي . فقد كانوا أول من استعمل ، على نطاق واسع ، الأسلحة النارية والمدفعية . وقد حافظوا بدقة على اساليب التعبئة الحربية عندم . فالمينة ، تألفت على الأجمال ، من فؤسان الخيالة ، يؤتى بإفرادها من الأناضول وبلاد الكرمات ، بينما تألفت وحدات المسيرة من عناصر أوروبية . وقام في القلب فرقة الانفكشارية ، سلاحها المفضل البندقية يحميها سور من المركبات والجمال ، ثم المدفعية القائمة من كلا الجانبين . وكانت النار تطلق بغزارة من المدفعية ورماة البنادق ، فتحصد صفوف العدو حصداً قبل أن تنقض عليه فرقة الانفكشارية لتمزقه شراً ممزق . وعندما استولى السلطان سليمان عام ١٥٢٣ ، على جزيرة رودس ، أخذ الأتراك بتنظيم حملات بحرية واسعة وأنشأوا لهم عمارات واساطيل قوية جابت أرجاء حوض البحر المتوسط ، وجعلت المواصلات فيه بخطراً دائماً وتمكنت من قطعها أحياناً بين الجزر العديدة . وما خسروا معركة ليبانت البحرية ، عام ١٥٧١ ، إلا لتفوق سلاح المسيحيين على سلاحهم . ولذا راحوا يعملون بتسوية أولغ علي ، سأك مدينة الجزائر ، وهو من أصل مسيحي ومن مواليد نابولي ، جعد إيمانه ، فجهزوا سفهم برماسة مسلحين بالبنادق والمدفعية ، وبذلك أفسدوا على المسيحيين استثمار فوزم العسكري السابق .

ومذه التجهيزات الحربية الفنية ، عهد الأتراك بها إلى فنيين من المسيحيين . فالتركي عسكري يدمه ، ولم يكن عنده أي إلمام بالتقنيات ، إذ كان الإسلام يحول دون إعدادهم رجالاً فنيين . ألم يكن القرآن مصدر كل العلوم النافعة . أما العلم الأوروبي ، فقد تبين فيه الخلم عمل الشيطان وصنيعه . فالإسلام لم يكن ليكثرث بالعالم الخارجي . فخير الأعمال لدى المسلم هو الانقطاع لدرس القرآن والاسترسال في تقيمه . أما مهمته الثانية فهي تحقيق ما كان يحلم به المسلم ؛ الجهاد المقدس ، وهي مهمة لم تكن لتنتهي قط . ولذا كان على السلطان أن يستقدم من أوروبا التي تميزت بتفوقها الفني والتقني ، ما كان بحاجة إليه من المدافع والمعادن والبارود . وكان يسعى جهده ليجد خارج السلطنة العثمانية الاختصاصيين الذين كان بحاجة إليهم ؛ كعمال النسيج وبنائي السفن ، والبحارة ، والعاملين في صب المدافع ، وفي أعمال الحديد وشفله على أنواعها ، والعاملين في صناعة الأسلحة ، ورسمي الخرائط . وكان أول ما يهتم الأتراك فعله بعد فوزم في المركة وضع أيديهم على الفنيين بين الأسرى . وعندما احتل السلطان سليم مدينة تبريز ، عام ١٥١٤ ، عاصمة الفرس آنذاك ، قبل أن يفتح القاهرة ، عام ١٥١٧ ، أمر بنقل المهرة الصانع إلى القسطنطينية . ومع ذلك فأوروبا وحدها تستطيع أن تقدم للسلطان أكبر عدد ممن يحتاج إليهم من مهرة العمال . واستنداء لهم كان يفرهم بمرتبات ضخمة ، وبذلك أغرى الكثيرين على جعد دينهم المسيحي واعتناق الإسلام . وقد نشطت حركة التهريب على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، في الشمال والجنوب . فحملت هذه الحركة الألوف من الأوروبيين إلى نكران دينهم واعتناق الإسلام . ولما كانت هذه الحركة لم تكن لتفي بحاجة

السلطان ومطلبه ، فقد عمد الى الغزو وتجنيد الحملات العسكرية . وما تكاد المعركة تنتهي حتى كان يصدر اوامره بنقل المدافع التي وقعت في ايديهم في جملة ما وقع من مسؤوليات الحرب ، الى القسطنطينية . كما كان يجري انتخاباً دقيقاً بين الاسرى ليختار من كان فنياً منهم وينتفع بمهارته . كانت اعمال القراصنة توفر له العدد الكافي من الاسرى . فالحرب وحدها هي التي تساعد على مد السفن بمحاجتها من المجهزين ، ومن الاسلحة الحديثة ، ولذا كانت الحرب الناجحة او المظفرة من ضرورات هذا الجيش الذي كانت السلطنة العثمانية عماده الاكبر .

الخطر التركي ألفت السلطنة العثمانية خطراً مستمراً على أوروبا وشوكة حادة تنبض على أوروبا وسلم إسبانيا في جنباها ، وقد بلغ هذا الخطر أشده في عهد سليمان القانوني ( ١٥٢٠ - ١٥٦٦ ) . وعندما تم له الاستيلاء على جزيرة رودس عام ١٥٢٣ ، هذه الجزيرة التي كانت تمثل نقطة الدائرة في اعمال القرصنة التي كان يقوم بها القراصنة المسيحيون في الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، اذ كانت سفنهم تقف مدأً منيعاً يحول دون الاتصال بالرافىء والاسلحة الواقعة على سواحل سوريا او في مصر او تقتناز على سواحل افريقيا الشمالية حتى اسبانيا ، اذ كانت هذه الاعمال تقطع اتصالاتها مع صقلية ومقاطعات بُولْيُوت وناپولي المشهورة بانتاجها ، فتهدد اسبانيا بالهجرة ، كما كان من شأنها ان تشوش عليها امر تنفيق وارداتها من العالم الجديد ، كما كانت تقطع عليها الاموال والعرائد المحببة من المقاطعات الايطالية كما كان من شأنها ان تهدد املاكها السيادية في ايطاليا ، هذه الاموال التي كانت اساس المعاملات المصرفية مع متمولي المانيا وجنوى ، والتي كانت قد شارل الخامس وابنه فيليب ، يمانب كبير من الاموال اللازمة للنهوض بالحروب التي خاضها . ثم ان اسبانيا كانت تحسب حساب قيام ثورة مسلحة في اراضيها نفسها كما كانت تخشى ان يقوم الاعراك انفسهم بعملية ازال جيوشهم في بلادها اذ كان لا يزال فيها عدد كبير من ذراري المسلمين بعد سقوط مملكة غرناطة في ايدي الاسبان ، واعداد غفيرة منهم في مقاطعة قشتالة اقام في مملكة بلنسية عدد كبير من العرب من ذراري الفتح يؤلفون جانباً كبيراً من البروليتارية يعملون تحت اشراف رؤساء مسيحيين . اما في اراغون ، فقد كان عدد العرب كبيراً ايضاً تتألف من بينهم جماعة الصنّاع ويؤلفون مجتمعات تعمل في الزراعة وتربية الماشية . وكان يوجد بعض جماعات منهم في مقاطعات استوريا وبسكاي ونافار يعملون في الصناعة او في التجارة متقلبين . وألف العرب المسلمون في مملكة غرناطة مجتمعاً حسن التنظيم كان معظمهم من البورجوازيين اغنياء ، ينتشرون في هذه الربوع التي تمتد من مدينة الدبسنى الى غرناطة او كانوا يقومون باعمال البستنة ، واستمروا يباشرون بحرية قامة واجباتهم الدينية . وتزولاً عند رغبات المسيحيين ، قام الملوك الكاثوليك ، عام ١٤٩٩ ، بمحاولات كبيرة واسعة لتمثيل هذه العناصر وامتصاصها . وصدرت الاوامر الى عرب غرناطة بموجب اعتناق المسيحية او النزوح عن البلاد ، خلافاً لمنطوق الاتفاق الذي وقع بين الطرفين ، عام ١٤٩٢ ، هذا الاتفاق الذي ضمن لهم الحرية الدينية وحرية ممارسة طقوس الاسلام . وجرى

تطبيق هذا القانون في جميع أنحاء قشتالة . كذلك طلب تطبيقه بالعنف والقوة نصارى مقاطعات اراغون وكاتالونيا وبلنسية افر هذه الحركات الانتفاضة التي قام بها المسلمون ، سنة ١٥٢٠ - ١٥٢١ واستمر العرب في ممارسة شعائهم الدينية سرأ في منازلهم بعد ان احتاطوا الامرهم ، كما انهم اتخذوا لهم علامات مميزة كاللباس الشرقي واستعمال الحمامات الشرقية والاحتفاظ باللغة العربية . وقد زاد شعور العداء نحوهم بعدما أطل على البلاد الخطر التركي . وقد غلّدت متاعب الحياة ومصاعبها الحسد في نفوس الاسبان بعد الذي رآوه من قساعة القوم وحذقهم ومهارتهم في الصنائع والفنون التي كانوا يتعاطونها ، والاعمال التجارية التي كانوا ينصرفون اليها بنجاح . وراح الاسبان ، ومعظمهم موظفون في خدمة الدولة او كهنه في خدمة الكنيسة يتقنون بأعمال العنف والتشفي ، ملهم على الثورة بغطرستهم واعمالهم المشيرة ، ويبتزون اموالهم ومقتنياتهم ، ويلبسون نساءهم وبناتهم . وقد عرف عرب الاندلس كيف يحافظون على علاقاتهم الوطيدة مع البلدان والممالك الاسلامية الاخرى وان ينموها ويزيدوها نشاطاً على نشاط ، وكانت سفن المسلمين تجوب البحر ذهاباً واياباً بين المرافئ الاسبانية ، والموانئ الاسلامية الواقعة الى الشمال من افريقيا . وراح المسيحيون يتهمونهم بجمع الاسلحة بقصد الثورة وعلان العصيان . فتدعت الحكومة الاسبانية بهذه الاسباب القضاء على هذه الفردية ، فاصدرت عام ١٥٦٦ ، امراً يحظر على المسلمين ارتداء اللباس الشرقي ، وإيصاد ابواب منازلهم ليلاً واستعمال الحمامات العامة والانقطاع عن استعمال العربية لغة للتخاطب فيما بينهم . فنارت غرناطة ، عام ١٥٦٥ ، وبعد ان اخذت الحكومة الثورة ، عمدت الى تهجير العرب القاطنين في سهول غرناطة الذين كانوا ينفذون ، بمساعدتهم المالية والعينية ، بعض مراكز المقاومة . اما في قشتالة والاندلس والمناطق الريفية الاخرى المحيطة بمدينتي اشبيلية وطلبلطة ، فقد استمر العرب في اعمالهم ومصالحهم التجارية والصناعية ، يعيشون على هامش الحياة في اسبانيا ، مهم الاثراء واكتناز الثروات ، راقضين بمقاد كلي الذوبان في صفوف الاسبان . وفي سنة ١٦٠٩ ، قررت الحكومة الاسبانية ، التخلص منهم بإعدام نهائياً واجلائهم عن البلاد .

تبع الازراك تقدمهم في ارجاء البلقان . فاحتل السلطان سليمان القانوني تقدم الازراك في البلقان بلغراد عام ١٥٢١ ورفع حدود السلطنة ، من نهر الساف الى الدانوب ونهر الدراف ثم تجاوز بها نهر الدانوب ، ولم يلبث ان هاجم المجر . فبعد ان تمكنت كتائب خيالة المجر ، في معركة موهاكس ، من اختراق صفوف عدة فرق تركية ، راحت المدفعية التركية ورماة الانكشارية تحصد حصداً ، وقتل الملك لويس في المعركة عام ١٥٢٥ ، ودخل السلطان مدينة بودا عاصمة المجر ، وبذلك انفتحت الطريق امامها لمهاجمة المانيا والنمسا . وجاء السلطان عام ١٥٢٩ ، ينصب الحصار حول مدينة فيينا ، حتى ان طلائع الحيلة بلغت في اندفاعها مدينة راتسبون ، الا انه اضطر ان يرفع الحصار . وبقيت حملات الازراك وغزواتهم الدورية كل سنة ، سيقاً مهلتاً فوق رأس النمسا والمسيحية في اوروبا ، الى الحصار الذي تعرضت له



فينا ، عام ١٦٨٣ . وقد يسر اعمال الفتح في البلقان والتوغل الى الشبال ، هذه الانقسامات التي نشبت بين المسيحيين على اختلاف مللهم ومذاهبهم . فقد خضع الشعب في البلقان لنظام سيادي بفيض وسيطرة شديدة الامر ، يجعل للفلاحين يعمدون كثيراً الى الثورة ضد اسياهم . ولم يلبث ان حل محل هؤلاء الاسياء ، اصحاب التيارات الذين اخذوا يشددون في جباية الرسوم العينية بدلاً من اعمال السخرة التي أجبر الفلاحون على القيام بها ، من قبل . ولم يلبث هؤلاء الفلاحون ان شعروا بالارتياح الكلي للنظام الجديد الذي أخذوا له والذي حل لهم في ثناياه بالرغم من بعض الاعمال التمسقية والابتزازات التي تعرضوا لها ، من وقت الى آخر ، الهدوء والطمأنينة بعد الذي خبروا وعاشوا من الحروب الدائمة بين الامراء المسيحيين ، فاستتب الأمن ، وقطع دابر القراصنة والتعديات ووضع حد لاعمال قطاع الطرق الذين اعتادوا ان يعمثوا فساداً ، فبرهن النظام الجديد عن روح تسامح ديني ، اذ تركهم يتمتعون بمؤسساتهم وعاداتهم . ثم ان عدداً كبيراً من الدويلات التي وقعت فريسة الفتح التركي ، احتفظت بامراتها وحكامها ، بعد ان تمهدت للدولة الفاتحة بتأمين الحراج والاعتراف لها بالولاء والتبعية ، من بينها جزيرة نكسوس ومقاطعة مولدافيا و فلاخيا وترنسلانيا ، وبقي سكان الجبال على استقلالهم بالفعل معتمدين بمعاقلهم الحصينة . بينما سيطر الاتراك سيطرة تامة على السهول وغنور البلاد ومعايرها الرئيسية لتأمين سلامة شبكة مواصلاتهم . بينما فضل المغلوبون على امرهم النظام الجديد على حكومة الاستبارة في رودس ، وادارة عمال البندقية في كريت والموريه ، وعلى سلطة الامراء المحليين في صربيا ورومانيا ومنتاريا . وهكذا برز السلطان سليمان الكبير ، سيد اوربا غير المنازع ، له فيها الكلمة الفصل ، فاعاد توازن القوى بين فرنسوا الاول وشارل الخامس . فلولاً وجود الاتراك والدور البالغ الاثر الذي لعبوه ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر لكان عامل آل هابسبورغ تكن من تحقيق الحلم المعسول الذي كثيراً ما دغدغ منه الخاطر .

عجز الاتراك عن فرض سيطرتهم على المسيحية كما فشلوا في القضاء على ما اعترض سبيلهم وحده من زخم اندفاعهم من روح المقاومة . فقد كانت المسافات الشاسعة العائق الاكبر والحوائل الاول الذي شل حركتهم وقتاً في عجزهم . ففي عام ١٥٦٦ ، قضى سليمان القانوني ثمانين يوماً ليبلغ شواطئ الدانوب . وقد كان بحاجة الى قوافل لا تنتهي ، لتأمين تموين جيوشه ، تعد من ٢٠ - ٤٠ الف جمل او بعير . وهكذا أصبح تأمين عتاد الجيش امراً صعباً للغاية ، بعد ان ابتعد كثيراً عن قواعده ، ليعمل في بلاد درستها الحرب واقرقتها وكدست فيها الحراب والدمار . وبذلك قوضت المسافات والابعاد على السلطنة حدودها المعقولة .

ومن جهة اخرى ، لم يساند الاتراك جدياً ، في البحر المتوسط ، الحركات التي قام بها الفرنسيون والمسلمون في شمالي افريقيا . فاقنعوا من حركاتهم باعمال الغزو والسطو الطارئ ،

أخذوا منهم بمبادئهم المألوفة وتردد الملك الحسن العبادة ( لقب ملك فرنسا ) . فلو عرف الأتراك عام ١٥١٣ ، إثر زولهم في مدينة نيس ، واقامتهم في فرنسا بعد احتلالهم لمدينة طولون ان يشنوا هجوماً مركزاً ضد مسينا وتابولي ، وعرفوا ان يحتلوا هذين المركزين ، لكانوا قطعوا تماماً مواصلات امبراطورية آل هابسبورغ ، وقطعوا بالتالي سبل القوافل الحملة قحاً الى اسبانيا ، كما كانوا وقفوا حاجزاً في وجه العمارات الاسبانية التي كانت تنقل الامدادات الحربية والمسكرية الى المدن الايطالية ، ولكانوا سدوا في وجهها منافذ وصول النقد اليها وبذلك هددوا الامبراطورية بأسوأ مصير وتسيبوا بانهارها .

الحرب ضد الفرس اضطر الأتراك مراراً لخوض الحرب على جبهتين ، وان يواجهوا في وقت واحد ، حروباً قامت في جبهات اخرى . ولحسن حظ اوروبا والمسيحية معاً ، فقد ابتلى العالم الاسلامي بالشقاق والانقسام على نفسه . فقد قام السلطان سليم الاول ، بين ١٥١٦ - ١٥١٨ ، بحروبه ضد المماليك في سوريا ومصر ، وقد فتحت له الانتصارات الساحقة التي حققها بفضل المدفعية ، على فرسان المماليك ، ابواب سوريا وفلسطين فدخل دمشق والقاهرة ظافراً ، كما احتل بعد قليل اليمن . كذلك اضطر الأتراك للقيام ، دورياً بحملات تأديبية ضد الفرس ، يستهدفون منها تأمين سيطرتهم على ارمينيا والعراق ، ليلغوا عبرها ، المقاطعات الفارسية ، التي كثيراً ما شرهوا الى امتلاكها كأذربيجان والكرديستان ومقاطعات بحيرة وان وتبريز . وقد تلبست حروبهم ضد الفرس طابع حروب دينية ، اذ ان الفرس كانوا في غالبيتهم الساحقة ، من الشيعة الامامية ، بينما كان الأتراك على السنة . وكان الفرس يقومون بدعوة ناشطة لنشر مذهبهم . وحاول الشاه اسماعيل ، في مطلع القرن السادس عشر ، نشر التشيع بنشر تعاليم الامامية بين سكان الولايات التركية الواقعة الى الشرق من امبراطوريتهم .

بين الشيعة والسنة عداوة زرقاء وعداء مستحكم ، اضطر معه السلطان ان يتوقف عن متابعة الحرب في اوروبا ليرتد يبحوشه ضد ممالك فارس . وكانت اولى ردة فعل من قبل السلطان سليم على جهود الشاه اسماعيل ومحاولته الدعوة للشيعة في الولايات التركية ، ان قام بمذابح دامية بينهم زهقت فيها ارواح كثيرة اربى عددها على ١٠٠,٠٠٠ شيعي ( ١٥١٣ ) ، كما انه ابلغ الشاه ان علماء الاسلام اصدروا فتوى اعلنوا فيها خروجه على الاسلام واستباحوا دمه برصفه من الخوارج ، معلناً ضده الجهاد المقدس ، وارسل ضده جيشاً مؤلفاً من ١٤٠,٠٠٠ محارب . وقام سليمان القانوني الذي اتقد غيرة على السنة ، هذه السياسة ، وقام ضد الفرس بعدة حملات عسكرية ، سنة ١٥٣٥ و ١٥٤٨ و ١٥٥٤ . وقام خلفاؤه من بعده بعدة تجريدات دارت فيها الحرب سجالاً ، انتهت بمعامدة اعادة السلام مؤقتاً بين الطرفين ، ابرمت عام ١٥٩٠ ، نال معها مراد الثالث تبريز وشيروان وبعض المرافىء الواقعة على بحر قزوين ،

وبلاد الكرج والورستان . وقام السلاطين الاتراك ، بين ١٦٠٢ - ١٦٢٧ ، بسدة حملات عسكرية ضد الشاه عباس الكبير ، كما قام السلطان مراد ، عام ١٦٣٠ ، و ١٦٣٨ بتجريدتين عسكريتين ضد الشاه صافي .

كان من بعض نتائج هذه الحروب المتعاقبة بين الفرس والاتراك ، ان رفعت الخطر التركي عن الغرب . كثيراً ما تقلب الاتراك بمدفعتهم الثقيلة على فرق المشاة الفرس التي كانت فرقة الخيالة بينها تستعمل الدبوس والنبوت الحديدي والقوس والنشاب ، الا ان الاتراك عجزوا ، هنا ايضاً ، عن تحقيق نتائج نهائية وتسجيل انتصارات حاسمة لسبب بسيط جداً هو بعد المسافات التي كانت على جيوشهم ان تقطعها . وكثيراً ما كان الامراء المحليون الذين قامت اماراتهم في قلب هذه المناطق الجبلية الوعرة المسالك ، يملون بولائم هذا الجانب او لذاك ، وفقاً لظروف الحروب . اذ كثيراً ما اضطر الاتراك لحل النجيدات الى بعض النقاط والمراكز ، في جبهتهم الطويلة في اوروبا ، لتمرصها لهجوم مفاجيء . وقد استطاع الفرس ان يجهزوا جيشهم في عهد الشاه عباس الكبير ، بالمدفعية ، مما جعل كفة الحرب تميل اليهم .

كثيراً ما اضطر الاتراك للانشاء من حروبهم في اوروبا والانكفاء ليوافوا الاصطدام مع البرتغاليين  
والازمات الاقتصادية منافسة البرتغاليين بعد ان اشتدت مزاحمتهم لهم في الاسواق التجارية ، او ليعالجوا الازمات الاقتصادية التي كانت تشند حلقاتها حولهم على اثر الجفاف والقطع الذي كان ينزل ببعض ولايات السلطنة العثمانية ، وهي ازمات كثيراً ما تضاعفت ورافها ازمات اجتماعية واضطرابات سياسية ، على غرار ما كان يصيب اوروبا منها . وقد زادت هذه الازمات عنفاً واحتداماً في السلطنة العثمانية وفي اقطار افريقيا الشمالية من جراء سيطرة البرتغاليين على سواحل القارة الافريقية . والظاهر ان البرتغاليين استطاعوا ان يستصفا لحسابهم ، الذهب الافريقي وغير ذلك من محاصيل القارة السوداء ، مما ادى الى هبوط فاضح في الحركة التجارية مع اقطار المغرب وطرابلس الغرب ومصر نفسها . كما انخفضت حركة التجارة البحرية بين المرافئ الافريقية الفاتحة على الساحل الشرقي وجزيرة العرب ، كما نتج ، عن ذلك كله ، تناقص قاضح في النقد الذهبي في العالم الاسلامي المتوسطي . ولهذا رأى الاتراك انفسهم مسوقين لحاربة البرتغاليين . فقد اصبح الاتراك ، بعد الفتوحات التي تمت لهم ، على سواحل البحر الاحمر وفي العراق كما اصبحوا بعد احتلالهم للسويس والبرصة ، احدى الدول المهيمنة على المحيط الهندي . ولذا كثيراً ما استغرم مسلمو الهند وجزر السوند وطلبوا تدخلهم لمخباتهم من تمديدات البرتغاليين . فقد وردت على السلطان ، في القسطنطينية ، عام ١٥٣٨ ، بعثة دبلوماسية من يهادور ، امير غوجيرات ، يشكو اليه عدوان البرتغاليين على بلاده واستيلائهم على مدينة دي . وفي سنة ١٥٤٧ ، ارسل الامير علاء الدين ، احد امراء الهند ، يستنجد بالسلطان . وفي سنة ١٥٦٣ ، وفد على السلطان وقد ملك أسي يطلب منه تزويده بالمدافع ليرد عنه عادة البرتغاليين ، وهكذا توالى وصول الوفود والبعثات من الهند ومن جزر الهند ، حاملين

مهم الهدايا السنوية كاللبان والتوابل والطيوب والبليم والعيد والحصى ، يستجرون بالسلطان ويستنفرون غيرته شعوراً منه ومنهم بالتضامن الاسلامي ، ودفاعاً عن حوزة الدين ومحافظة على هيبة السلطنة ، وحماية للحجاج المسلمين القادمين من الهند للحج الى بيت الله الحرام الذين كثيراً ما تعرضوا لاعمال القرصان البرتغاليين فيصادرون منهم المواد الثمينة التي كان يحملها هؤلاء الحجاج ومعهم التوابل والخزفيات الصينية وغير ذلك ، ورغبة باستخلاص ذهب افريقيا من الذهب التي ايدي البرتغاليين ، وتأميناً للخشب اللازم لبناء السفن ، هذا الخشب الذي كانت افريقيا وحدها تستطيع تقديمه للترك ، بعد ان ازلوا اسطولهم الى البحر الاحمر والخليج الفارسي ، كل هذه الاسباب مجتمعة ، حلت الاتراك على التدخل . ففي سنة ١٥٣٨ احتل الاتراك عدن ، وبذلك سيطروا تماماً على البحر الاحمر الذي اصبح بالفعل بحيرة تركية . وقد قام الاتراك ، بهجمات متتالية ضد مدينة ديو ، مفتاح الهند الشمالية الغربية ، وذلك عام ١٥٣٨ ، و ١٥٤٦ ، و ١٥٥٢ ، تمكن البرتغاليون من إحباطها وتفتيشها بنجاح ، كذلك اضطر البرتغاليون ان يبذلوا جهوداً مربية ، حفاظاً منهم على الحبشة المسيحية ، وحاول الاتراك ، مرتين : عام ١٥٥١ و ١٥٥٣ ، ان يسيطروا على الخليج الفارسي ، باحتلالهم لمدينة ارموز فارقت سفنهم خاصة بعد ان منيت بالفشل الذريع . ومنذ عام ١٥٧٥ ، حلت الازمة النقدية ، وضم البرتغال الى اسبانيا على يد الملك فيليب الثاني ، الاتراك العثمانيين على تحويل جهودهم الحربية الى البحر المتوسط حيث عمدوا الى اسطولهم بمراقبة حركات الدول المسيحية فيه ، وانصرفوا الى محاربة البرتغاليين في المحيط الهندي لكي يؤمنوا لهم ما يلزمهم من الذهب ، فاستطاع الاسطول التركي ، عام ١٥٨٥ - ١٥٨٦ ، ان يفرض فجأة سيطرته على الثغور والحمايات القائمة على ساحل البحر الاحمر ، كما احتل الاسطول التركي مدينة صوفالا التي كان ينتهي اليها الذهب المستخرج من مناجم مونوموتا . وقام امير مونباسا يعلن ولاءه للسلطان وتابعيته له . لم يطل أمد هذا الفشل اذ استطاع الاسطول البرتغالي بقيادة توما ده صوزا ان يحطم الاسطول التركي في نهر مونباسا ثم تحولت المنافسة بين الجانبين الى المحيط فاصبح مجالاً لمنافسة حادة بين الطرفين . وهكذا بواسطة هذه الحروب العارضة تحول الخطر التركي عن اوروبا المسيحية .

بعد موت السلطان سليمان القانوني بقليل اخذت قبدو على الاتراك اعراض بين تأخر الاتراك والنظام التأخر والقهري ، وهي اعراض ازدادت حدة منذ اواخر القرن السادس العائلي في الاسرة المالكة عشر ومطلع القرن السابع عشر . ولعلنا نستطيع ان نرد سبب هذا التأخر الى التنظيم الذي كانت عليه الاسرة المسلمة من وجهة تعدد الزوجات . فقد غام حق الوراثة بين اولاد الاب الواحد من عدة نساء مختلفات . ومن هنا طلعت علينا دسائس زوجات السلطان بغية تأمين الحكم لابنائهن ولابقاء هذا الابن الذي اصبح سلطاناً تحت نفوذ

امه باخضاعه لثرية رخوه . هشة ، متخنة بأشباع جميع شهواته ، حتى اذا ما صار اليه امر السلطنة لن يلبث ان يصبح العوبة بيد نسائه والحصيان والوزراء واخوته الذين لا يقلون عنه حقاً في الخلافة فيسلوا بسهولة يمثل هذا التدبير الجائر الذي حرّمهم حقهم المكتسب . فكثيراً ما حملوا السلاح وقاموا بثورات وحروب اهلية في سبيل تحقيق مطامعهم ، كهذه الحروب التي نهض بها وخرج منها منتصراً السلطان سليم الثاني ، بعد موت ابيه سليمان القانوني الكبير . وكثيراً ما لجأ السلطان الى القتل للتخلص من اخوته . وبذلك يتفادى مطالبتهم بحقوقهم في الحكم . فالسلطان مراد الثالث الذي اشتهر بتقواه امر بختق اخوته الخمسة ، كما ان السلطان محمد الثالث امر بقتل ١٩ من اخوته .

فالسُلطان سليم الثاني « الكبير » ( ١٥٦٦ - ١٥٧٤ ) قد اعتلى العرش عدم كفاءة السلاطين بعد ان اقصى عنه اخوته ، مع انهم كانوا اكثر اهلية منه واكثر لباقة ، وذلك بفضل دسائس زوجته الروسية الاصل روكسان ، وكان يقضي ايامه قابلاً في خبايا سراياه ، بين الحريم ، ناركاً امر تدبير شؤون السلطنة للموظفين الذين وكل اليهم امر الادارة . وقد تولى الحكم بعده ، عدة سلاطين احدث بينهم السلطان احمد الاول ( ١٦٠٤ - ١٦١٧ ) وعثمان الثاني ( ١٦١٨ - ١٦٢١ ) ، ولهما من العمر ١٤ سنة ، ومراد الرابع ( ١٦٢٣ - ١٦٤٠ ) وعمره ١٢ سنة ، ومحمود الرابع ( ١٦٤٨ - ١٦٨٧ ) ، وعمره ٧ سنوات . حكم هؤلاء تحت اوصياء لعيت النساء في عهدهم دوراً رئيسياً .

وقد استسلم السلاطين الاتراك للنساء بعد ان افسدتهم التربية المترفّة ، المهففة التي خضعوا لها منذ نعومة اظفارهم ، تقصّدت ايامهم بين الكأس والطاس والقصف ، لا يلبثون على شيء من امر السلطنة ، ولا يباليون بشيء البتة ، فاصبحوا عاجزين عن اتخاذ اي قرار او النهوض باية مهمة او القطع باي امر . فالسلطان مراد الثالث ، مثلاً راحت امه تشجعه على العبث والتسرّع في نكاح زوجته ، فانجب مائة ولد وانتهى امره مصاباً بداء الخبّاط . وقد جسن ابراهيم الاول بمشق النساء ، فقيمته الفسق وتفتته السكر ، فلم ير رجال البلاط بداً من التخلص منه خنقاً .

كان هؤلاء السلاطين عاجزين ، فقبعوا في زوايا قصورهم يعمدين عن رعاياهم وتركوا شؤون الدولة وامورها جانباً ، وانقطعوا عن رؤس مجلس الوزراء ، وابعدوا عنهم المتظلمين ولم يجلسوا لل قضاء . فلم يُخصِصوا الوزراء والحكام لاية مراقبة وقعدوا عن الحرب . ثلاثة من بينهم لا غير قادوا جيوشهم ، اثنان منهم لمدة وجيزة ، هما محمود الثالث في حملته على كارازنس ، وعثمان الثاني في حملته على خوقين ، واخيراً مراد الرابع الذي كان بالفعل ، رجل حرب وجهاد . وفقد السلاطين النفوذ والهيبة التي كانت تحف بالسلطان من قبل كفائد مظفر ، ولم تعد فرقة الانكشارية ، لترعى لهم حرمة . ولما ساءم ما كان عليه السلطان سليم الثاني من ماضٍ قدر لا يشرف صاحبه ، استصدروا ، عام ١٦٢١ ، من شيخ الاسلام ، فتوى

بجملته : أمن الجائر شرعاً قتل الذين يحملون السلطان على التزام الناس الأخذ بالتجدد ويعملون في الوقت ذاته على تبييد مال المسلمين ؟ « ولما جاءت الفتوى بالإيجاب راح الجند يقتلون السلطان ويعينون مكانه ، شخصاً بسيطاً مسكيناً هو السلطان مصطفى العائر الحظ ، وهكذا نرى لأول مرة ، رعيا السلطان يقومون بقتله وما كان جند الانكشارية ليثوروا من قبل الاقلية لمطلب احد الطامعين بالخلافة من افراد الامرة الملكية . فان دل هذا القتل والظروف التي تم فيها على شيء ما ، فعلى ما وصل اليه الجنود والعلماء من اممال واعراض وخدم مبالاة لدم عثمان الاول .

تنظيم الاسرة في الدولة : القوضى  
جر ضعف السلاطين العثمانيين على الدولة من المعاقب الوخيمة  
ما لم يحره سوء سلوك ملك ، في الغرب ، من المآذير  
والعواقب على ملكته . فالسلطنة العثمانية لم تؤلف دولة ، بالمعنى الحضري . فلم تقم فيها نظم ولا منظمات رسمية ، ولا مؤسسات اجتماعية ، لها حياتها الخاصة ، ولا قامت فيها جمعيات استوت على نظام . فالدولة كانت عبارة عن اسرة ، او بالاحرى ، احد اعضاء اسرة السلطان عثمان يختاره الجيش ويعينه رئيساً له وحاكماً عاماً . فالاسرة ، في الشرق الاسلامي لا تؤلف كائناً او وجوداً له كيان شخصي ، مستمر ، كما هو معروف عن وضع الاسرة ، في الغرب . فهي لا تحمل اسماً تعرف به وتتميز بجملة . فالافراد يحملون اسمهم الشخصي متبوعاً باسم الوالد او الاب ، فالوفاة صفتها اللازمة . فهي تقوم مقام الاب اذا وجد . اما اذا مات وتوارى ، تشتت الاسرة بدداً وتبعثر افرادها . فاذا ما مات السلطان زال معه كل شيء . فاذا ما انكشف ضعف السلطان ، اخذ كل شيء بالتفتت والاضلال . وهكذا اخذت السلطنة العثمانية بالتفكك تدريجياً .

كثيراً ما قول الصدارة العظمى اشخاص لا قيمة كبيرة لهم ، اذ جرى تعيينهم بتوجيه من الخصيان او من نساء السلطان ، وراحو فريسة الدسائس ، وبقي واقع الحكم والادارة بيد الخصيان والعبيد والزوجه ، وراحت اموال الدولة نهياً بين من عرفوا من ابن تؤكل الكتف فيمعنون عبثاً وعبثاً . فتناقلت الضرائب على الاهلين وأن الناس وقلملوا . وقد كتب احد المؤرخين قائلاً : « قبلدلا من ٤٠ او ٥٠ اسير » توجب على كل منزل دفعها ، اصبح المنزل يدفع اليوم ٣٠٠ اسير ، وبدلاً من نصف درهم يجب دفعه عن كل رأس غنم ، صار المرء يدفع ٧ - ٨ اسير . ولم تكن الضرائب لنفسه بالغرض ، مما اضطر اولو الامر معه الى تخفيض قيمة النقد ، وبيع املاك الدولة وكل ما كان يرتبط بالادارة العامة . واخذت الحكومة تبيع المناصب لمن يدفع احسن الاسعار ، وبيعت مراقب الانكشارية ، وبطلت عادة انتظامهم من بين المسيحيين . كذلك ابطلوا الاخذ بضريبة الاعناق وكثيراً ما رأينا اصحاب المهن والصنائع ، واصحاب الدكاكين يشترتون وظائف الانكشارية . وارتفع عدد افراد فرقة الانكشارية من

١٢٠٠ الى ١٦٠٠ . وقد جرت الحرب على معظم هؤلاء المدنيين المرتدين بزة الانكشارية ،  
الثوم . اذ كان معظمهم يخلي المركة ويهرب فاراً من امام العدو . وهكذا اصبحت هذه الفرقة  
ليماً يتخبط افرادها بالفوضى والفسائس .

كذلك بيعت ببيع السلع بالمزاد ، الشهادات العلمية . والمراقب الحكومية ، ولكي يوفروا  
ظروف الانتفاع وامكانات استغلالها ، كان القضاة والعلماء والأئمة والاساتذة يمينون في وظائفهم  
لمدة معينة ، ثم يعزلون منها ، ليفتحوا المجال لصفقات جديدة . وهكذا ضعفت بين الناس  
الرغبة في العلم ، كما ضعف الضمير الملكي بين الناس .

ومنذ عام ١٥٨٢ ، أخذت التيارات ومراتب الزعماء تباع علناً لمن يقدم أحسن الاسعار ،  
أو توزع بدلاً من النقد على الخصيان والاقزام ، والمعتمدين ، وعلى النساء . وراح الحكام  
والوزراء يتناغون منها ما تيسر ، وان تمذر عليهم ذلك ، عمدوا الى الاختلاس والمصادرة .  
وهكذا ألغوا عقارات سيادية واسعة عرفت باسم جفتلك ، ولكي يجعلوها بأمن من كل  
مصادرة من قبل الحكومة ، أعلنوها أوقافاً ذرية يستثمرون ايرادها ، كما كان وكلاء الاديان  
يستثمرون ، في الأجيال الوسطى ما لهم من عقارات واسعة . وهكذا طلعت في البلاد أنواع  
جديدة من الاقطاع عرفت بعدم انتظامها ، كما ان عدد أفراد الجيش هبط كثيراً . فقد كانت  
مقاطعة الرومي ، تعطي من قبل ، من ٧٠ - ٨٠ ألف خيال ، والبانيا ٣٠ ألف خيال ، وديار  
بكر وكرديستان ٢٠ ألف ، وارضروم ٢٠ ألف . أما اليوم ( ١٦٨٢ ) فقد هبط هذا العدد جداً  
ولم يعد يتعدى ٧ - ٨ آلاف فارس لكل من هذه المقاطعات ، بينهم عدد كبير من الارقناء  
والعبيد والمرزقة .

وهكذا تقشت الفوضى في السلطنة ، وأصبحت القسطنطينية مسرحاً لتنافس افراد  
الانكشارية والصباحيين والعزب . وأعضاء نقابات المهن الحرة والعلماء عندما يكون السلطان  
تحت الوصاية . كثيراً ما قام الجند بأعمال النهب والسلب والقتل والحريق ، ثم يأخذ بالتعزب  
مع هذه أو تلك من أمهات السلاطين ، وزوجاتهم ، وأصبحت العاصمة سوقاً نشطت فيه  
الفسائس وحيكت الاحاديل وفسدت الضمائر بعد ان باعت نفسها بالمزاد لمن يدفع احسن  
الاسعار .

وكثيراً ما قام الحكام ، على المكشوف بثورة ضد السلطان ، أو ضربوا عرض الحائط  
بالاوامر الصادرة اليهم . فقد كانوا يشرقون على املاك طائفة ويتولون ادارة ولايات واسعة  
فيفرضون على الاهلين ضرائب ورسوماً لم ينزل الله بها من سلطان . وقاموا بأعمال لصوية في نفس  
الادارة . وانتشرت اعمال اللصوصية بعد ان ألغى الاتراك عادة إنتقاء افراد فرقة الانكشارية  
من بين أقوى الفتيان المسيحيين من الاسرى واشدهم بأساً ، واضطرت السلطة لان تتدخل للمدن  
والقرى الجبلية عن امر الدفاع عن نفسها بتشكيل قوة محلية تكون قيادتها لاهل المسيحيين ،

كما شهدوا في بعض الجزر اليونانية وشبه جزيرة الموريه قيام بلديات ومجالس ادارية لتدبير شؤون الجماعة .

كان يتبوأ عرش السلطنة من وقت لآخر ، سلطان شديد الشكيمة ، مهيب الجانب مثل السلطان مراد الرابع ( ١٦٣٢ - ١٦٤٠ ) وصدر أعظم يتصف بالمقدرة والزهامة امثال الكوريلي من أصل أرناؤوطي ( كوريلي الاول ١٥٦٦ - ١٥٦٨ ) ، واحد كوريلي الثاني ( ١٦٦١ - ١٦٧٦ ) وكوريلي الثالث مصطفى زاف ( ١٦٨٩ - ١٦٩١ ) وكوريلي حسن امودجه زاده ( ١٦٩٧ - ١٧٠٢ ) ، فكان يدمرج رؤوس الوزراء والدفتردار وحكام الولايات والقضاة وافراد الانكشارية الذين يخرجون عن جادة الصراط القويم ، وبرغم على الطاعة وتقديم الولاء الولايات الثائرة ، ويشطب من سجلات المالية اسماء الانكشارية والصباحين ، ويعيد النظر في جدول اصحاب الاقطاع ويصممها ويتشدد ضد استئثار القضاة لوظائفهم ، وتلاعب المحاسبين . ويحدد قيمة واردات الدولة ومرقبات الجند ويؤمن انتصارات الجيش او يحدد نتائج الانكسارات التي يئس بها :

وهذه الاسباب أخذ الاتراك بالتباطؤ ليتوقفوا عن السير تماماً . فقد قضاوا شهر الثمانين  
عشرين سنة ، في فتح جزيرة كندي او كريت ( ١٦٦٩ ) ولا يزالون مفرعة أوروبا ، ولكن قام بينهم وبين أوروبا المسيحية شيء من توازن القوى ، ولو بصعوبة ، في القرن السابع عشر . وهذا الركود يصاب به الاتراك تقنياً ، ادى الى تأخرهم قلم يعد تحت تصرفهم ما كان ثم لهم من صناعات مهرة وهذه المدفعية الشديدة الفعالية ، وهذا العدد العديد من الاسرى وأسلاب الحرب التي كانت تحجب اليهم الحرب وتحقيق الظفر . باستطاعتهم ، وايم الحق ، ان يحصلوا ، على أوروبا من تقنيين ، الا انهم بقوا عاجزين عن غنثل ما يقتبسون من جديد الفنون والاختراعات واستناره على الوجه الأفضل ووضع موضع التنفيذ . وبقيت الحضارات الاسلامية والمسيحية قائمتين وجهاً لوجه دون ان يتازجا او ان تنصب الواحدة في الاخرى .

ولم يلبث ان ظهر تأخر الاتراك للبيان ، بعد حصارهم لمدينة فيينا ، عام ١٦٨٣ ، اذ استطاع الامبراطور ان يلحق بهم هزائم نكراء وان يرغمهم على عقد معاهدة كارلوت ، عام ١٦٩٩ ، وان يتنازلوا له ، بموجب هذه المعاهدة ، عن هنغاريا وسلافونيا وترنسلفانيا . وبمسد صد الاسلام واجباره على التقهقر في الغرب ، مثلاً بطرد العرب من اسبانيا ، بدت عليه عوارض قوية على تقهقره في الشرق .

يبدو ان المغرب اصبح في القرنين السادس عشر والسابع عشر مسرحاً للمغرب والد الفلبين لتدفع البدو واستشاطتهم دفاعاً عن الاسلام . فالانتصارات التي حققها المسيحيون اثارت ردة عنيفة في اسلام المغرب . فقد شعرت القبائل بتناقص الحركة التجارية بمد



ان عرف البرتغاليون وخلفاؤهم في هذا المجال ، من الهولنديين والانكليز والفرنسيين ان يحولوا ، شطر سواحل افريقيا الشرقية ، حركة انتقال الذهب والتجار بالرق الى هذه المنطقة . كذلك أخذ البدو يشعرون بوطأة الغزوات التي أخذوا يتعرضون لها من قبل الحاميات الاوروبية التي ركزت أقدمها ورسخت سيطرتها على سواحل المغرب الشمالية ووسعت من نشاطها الزراعي ولاسيما زراعة الحنطة بقصد تصديرها الى اوروبا . والشر كل الشر في نظرم كان مبعثه ومصدره هؤلاء الروم الذين يحملون لهم في القلوب كرهاً شديداً . ولذا انفجرت قلوب هذه القبائل البدوية بالحقد على هؤلاء الطارقين . وقد تجلّى الحقد الديني على الاخص في هذه المراكز الدينية القائمة في قلب الواحات الواقعة الى الجنوب بنأى عن مساعدة الألوف من العرب المسلمين الذين تم إجلالهم عن اسبانيا ، فراحوا يفرغون جام غضبهم على سكان المدن الساحلية ، وعلى السلاطين وعلى القراصنة الذين ينعمون بما ينعمون به من رغد وبجوحة بينما ترسب القبائل البدوية في فقر مدقع ، فراحوا يوجهون لهم التهم بالتعامل مع الكفار ، اذ يرضون منهم بافتكاك اسراهم لقاء بعض الدريهمات ، او بالتجار معهم وباستخدامهم والاستفادة من معلوماتهم التقنية والفنية . ففي الجزائر وفي تونس ، اخفق البدو اخفاقاً ذريعاً بعد أن قصدت لهم المدفعية التركية وحصدتهم خضداً . اعتدنا أن نرى في القرب سلالات ملوكية تطلع من الجنوب وتستولي على الحكم ، وتأخذ بأسباب العمار والتحصن ، ثم ترى نفسها ، في نهاية المطاف ، تتعامل مع المسيحيين ، الى ان يمتريها الانحلال والفساد عن طريق الانحراف الى لذائذها ، لتفسح المجال ، من جديد ، لسلالة جديدة تسير على النهج ذاته .

في أواخر القرن الخامس عشر ، يقع المغرب للاسباب ذاتها التي ادت الى انحلال السلطنة العثمانية ، في حالة مؤسفة من التضعف والتفكك . الملكات التركية  
في الجزائر وتونس فالدولة الحفصية اقتصرت سلطتها على تونس وضواحيها ، كما ان مملكة ابي الوديد سيطرت على قلسن وحدها . وقد انصاحت الجزائر وتونس الى عدد من الامارات المستقلة والى احلاف قبلية ومدن حرة . وألفت هذه المدن الحرة جمهوريات جرى تنظيمها على أساس من التنافس أهمها تونس وبنزرت وبوجي ، والجزائر ووهران ، وكان القرصان يقومون بأعمال الجهاد المقدس ويهاجمون المسيحيين ويفزون السواحل ، وينقضون على السفن ويقومون بحلب الميرة والنخيرة لعرب اسبانيا . وقد أوجس الاسبان في احتمال قيام حلف يضم السودان وأمراء المغرب فيبادر اعضاءه الى مساعدة العرب في اسبانيا ، بعد ان قامت غرناطة بثورة عام ١٥٠١ .

ولكني يلقي الاسبان على كل خطر يتهده طرق مواصلاتهم في الحوض الغربي من البحر المتوسط وكل محاولة ازالة جيوش غربية جديدة في اسبانيا ، وتأميناً لهم بعض التواعد الاساسية

على سواحل إفريقيا يتخذها القراصان المسيحيون 'تكاة' لهم وملجأ خلال أسفارهم التجارية ، قاموا بمجمة صليبية ، فاحتلوا تباعاً المرسى الكبير ، عام ١٥٠٥ ، وهران ( عام ١٥٠٩ ) ، وبوجي وطرابلس الغرب ( ١٥١٠ ) ، والبنون ( الجزائر ) واضطروا امراء هذه المدن على دفع جزية لهم . الا ان امور اسبانيا وقضاياها جعلتهم يقصرون احتلالهم على هذه المدن دون التوغل في داخل البلاد ، الامر الذي اثار كثيراً من المضاعب في وجوههم ، كما سبب لهم مشاكل عدة مع سكان البلاد ، اذ ان عدم انتظام وصول الامدادات بالنقطة اللازمة ، حمل هذه الحاميات على القيام ببعض اعمال الغزو في الداخل .

واخذ المسلمون يلتمسون مساعدة بعض القراصان الذين اتخذوا من بلدة جيلجلى قاعدة لهم بقيادة اربعة اخوة هم الاخود باربروسة . وفي سنة ١٥١٦ أصبح اوروج باربروسة سيد الجزائر وياشر عمله بإخضاع داخل البلاد لسلطته ، وبعد وفاته ، عام ١٥١٨ ، قام بالأمر اخوه خير الدين الذي أسس نيابة السلطان في الجزائر . ولكي يتخلص من الاسبان والمسلمين المغلوبين على امرهم الذين كانوا يرغبون في افتكاكهم قدّم ولاءه للسلطان سليم الذي جاد عليه بلقب باشا بركلي وبقوة مسلحة قوامها ٣٠٠ جندي ومعهم مدفعية يردفهم اربعة آلاف من الانكشارية .

واستطاع عام ١٥٢٢ ، ان يتغلب على حلف تألف من سكان الجزائر وبعض القبائل ، ثم استولى على مدينة كولوبون ( ١٥٢٣ ) وله بينون ، وانشأ في مدينة الجزائر ، مرفأ يلجأ اليه القراصان المسلمون فيجعلون سفنهم بأمن من كل خطر ، بعد ان كانوا يسحبونها من قبل على الرمل . من هذا المرفأ الذي أصبح القاعدة للقراصان المسلمين ، استطاعوا ان يتحكموا بالمواصلات الحربية بين جبل طارق وحوض البحر المتوسط الشرقي ، وهددوا خطوط المواصلات مع ايطاليا وصقلية .

كان على رأس دولة الجزائر حاكم يلقب بياربك او امير الامراء ، يعينه السلطان ، يكون رئيساً لباشوات تونس وطرابلس الغرب . ومنذ سنة ١٥٨٧ ، استبدل اللقب بلقب باشا ، وامتدت سلطته الى المدن الثلاث : الجزائر وتونس وطرابلس الغرب التي تألفت منها نيابة ملكية . ومع ان البياربك لم يكن ملزماً للعمل بفصائح مستشاريه ، فقد كان يترتب عليه ، كما يترتب على الباشا بعده ، ان يراعي الى اقصى حد ، وجهة نظر قيادة فرقة الانكشارية ورتيس فرقة القراصنة الذين كانوا ينتدبون بعض اعضائهم للعمل في ديوان الباشا . وقد قام مندوبو فرقة الانكشارية ، وفرقة القراصنة ، بمد عام ١٥٨٧ ، بمهام الحكم ، فعلاً . وعندما دب الفساد الى جسم الدولة العثمانية ، دب الانقسام بين هؤلاء الحكام ، وقامت المنافسة بينهم الى ان تمت الغلبة للانكشارية ، سنة ١٦٥٩ . وفي سنة ١٦٧١ ، عهد القراصنة بهذه الحاكمة الى واحد من رؤسائهم يلقب داي . وفي سنة ١٧١٦ ، رفض الداي الثاني ، علي شاووش ان يقوم باستقبال باشا واقنع السلطان في القسطنطينية ان يشتم عليه بهذا المركز . ومنذ ذلك

الحين أصبحت الجزائر ولاية من ضمن الولايات التابعة للسلطنة العثمانية . وفي سنة ١٥٩٠ ، قام ضباط الجيش ، يمتدحون حاكماً لتونس يحمل لقب باي ، بحل محل الباشا . وبعد سلسلة من المناقشة الطويلة بين الداي والباي ، وقادة الفرق التي كان ينشط بها جباية اموال الميرة والضرائب المرسومة وقيادة القبائل ، نودي بالآغا حسين بن علي قائد فرقة السباهيين . بك ، فالقي لقب داي ( ١٧٠٥ ) واسس دولة وراثية بقيت في دست الحكم حتى القرن العشرين . وكان عدد كبير من افراد فرقة الانكشارية والقراصنة والسباهيين المارقين عن دينهم المسيحي ، ينتمون في اصلهم الى سكان هذه الولايات الواقعة حول حوض البحر المتوسط ، او كانوا يرسفون ، من قبل ، في الأسر . واسوة بالسلطنة العثمانية نفسها ، وقعت هذه الولايات البعيدة عن المغرب فريسة عصابات من العسكريين ، كانوا من قبل ، اسرى او من الجاحدين لدينهم ، وراحوا يستغلون سكان البلاد ابشع استغلال . وقد فتح الاتراك الجزائر بالفعل ، ووضعو حاميات قوية في المراكز الاستراتيجية الحساسة ، واسروا ، منذ عام ١٥٦٣ ، قبائل الحزن تولت مع بعض الفرق العسكرية ، جباية الضرائب والرسوم . وقد أبعد عن الوظائف العامة وعن الخدمة العسكرية ، عرب الاندلس من سكان المدن ، واحتفظ بها للاتراك الصميين او للمسلمين من الجند . وكثيراً ما استعانوا بالقبائل المغلوبة على امرها او باصحاب الرُّبُط والإرفاض المغالين في عصبيتهم الدينية .

واخذت مدينة الجزائر تتطور . فقد بلغ عدد سكانها ، في منتصف القرن السادس عشر نحواً من ٦٠.٠٠٠ ، ومعظمهم من المارقين عن دينهم ، بينهم أكثر من ٢٥.٠٠٠ اسير مسيحي وزاد عدد سكان هذه المدينة ، عام ١٦٥٠ ، على ١٠٠.٠٠٠ ، تراوح عدد الاسرى بينهم من ٢٥.٠٠٠ - ٣٠.٠٠٠ اسير . فقد كان القرن السابع عشر العصر الذهبي الذي بلغته القرصنة ، بعد ان ادخل القراصنة تحمينات عامة على سفنهم ، اذ رقموها حاققتها عالياً . وبقدر عدد الاسرى الذين وقعوا بسيد ايديهم ، عام ١٦١٥ - ١٦١٦ ، بين مليونين وثلاثة ملايين اسير ، بحيث أُلّف الاسرى اربع تجارة على الاطلاق ، وازداد الطلب على الفتيان من الشبان والشابات . اذ كان مصيرهم معروفاً من قبل ، كما كانوا يتمون بالاختصاصيين بين الاسرى ببناء السفن والذين يحسنون الاعمال المرفئية ، والطوبجية . فليس بمجيب قط ان تكثر اعمال الارتدادات بين هؤلاء الاسرى من المسيحيين ، ويحجودون دينهم بالرغم من عمل المرسلين وعمل بعض الرهبان كالرهبان الثالوثيين والعاذريين ورهبان سيدة الرحمة ، مع ان الحرية الدينية كانت متروكة ، في أكثر الاحيان لهؤلاء الاسرى ، كما تركت الحرية لهؤلاء الكهنة ليقدموا لهم الخدمات الدينية ، مع العلم ان اعتناق الاسرى للإسلام لم تكن ، في نظر القراصنة ، عملية ناجحة ، لانها كانت تقوّت عليهم عملية الافادة من الفدية . وكنا نرى بين هذه المدن تجاراً اوروبيين يقيمون فيها بعد ان ينالوا ، لقاء دفع رسم عال ، ترخيصاً خاصاً من نائب السلطنة للعمل فيها ، كما كانوا يدفعون بالإضافة الى ذلك ، رسماً على الخروج . وقد برّز في هذه الحركة

اليهود وسكان مدينة مرسيليا . الا انهم واجهوا ، بعد عام ١٦٨٥ ، منافسة قوية من قبل بروتستانت اللانفدوق اللاجئين . وكان الاوروبيون يتعاطون تصدير الجلود والشع والصوف والتمر وريش النعام والمرجان والحبوب ، وغير ذلك من الاصناف ، كما كانوا يصدرون ، من مدينة تونس ، الاسفنج ، وكانوا يستوردون الاسلحة على انواعها والحرير ، والاقمشة . وكثيراً ما عمد الحكام ، في حال هبوط معدل الاسرى ، الى فرض ضرائب جديدة ، وفي هذا ما فيه من ازعاجات ومضايقات . ولذا لم يكن سكان الجزائر يتعاملون الا مع الدول ، بينما كانوا يعاملون الآخرين بدون رحمة . وقد أحدث الصلح المقود مع الهولنديين ، عام ١٦٦٣ ، ردة فعل قوية لدى القراصنة ، فزادوا من نشاطهم ضد الفرنسيين ، ثم تم الصلح مع الفرنسيين عام ١٦٧٠ في عهد لويس الرابع عشر ، واستأنفت الحركة بعنف ضد الانكليز والهولنديين . ولذا كانت هذه الدول ترسل ، الفينة بعد الفينة ، اساطيلها الحربية ، تخطر مدينة الجزائر ، وابلا من المدافع ، يضطر معها الجزائريون للدخول بمفاوضات جديدة ، مع العلم ان الفرنسيين كانوا يتمتمون ، على الغالب ، بوضع افضل من سائر الدول الاخرى .

قام المغرب الأقصى في اطراف العالم الاسلامي المغربي، تمزله عن باقي  
 المغرب المستقل :  
 العالم الاسلامي ، سلسلة جبال الاطلس الشاهقة العلو ، فيتفرس  
 من البحر المتوسط الى السودان  
 هو ايضاً ، على اقدار ، بحوادث العالم الاسلامي في البحر الابيض  
 المتوسط . وقد تضرع المغرب على الاخص لهذه التدابير والاجراءات التي اتخذها المسيحيون  
 في هذه البلاد والتقدم الذي حققوه فيها .

نجد ان عمل البربر ، بين القرنين الثالث والثامن ، على تأميل الجبل في اقطار افريقيا الشمالية واقاموا ، عبر الصحراء ، علاقات تجارية لهم ، ربطت ما بين المغرب والسودان ، اصبح سعر الذهب الافريقي ، في المغرب ، رخيصاً بينما سعر الفضة فيه كان مرتفعاً ، بحيث اصبحت النسبة بمعدل ٩ - ١ ، واصبح بالتالي التبادل به ميسوراً بمعدل الفضة الاوربي الذي كان يستخرج بكثرة من مناجمه الفضية في القسم الجنوبي الشرقي من المانيا وبوهيميا ومنغاريا والتيرول ، حيث كان سعر الفضة رخيصاً وسعر الذهب مرتفعاً بنسبة ١١ - ١ واكثر . وكان الذهب يصل من جبال القينيه ومن بامبوك وغنقران وفوا جالون ومن مقاطعات سيراليون وآشتي وموسسي . ومن القرن الحادي عشر الى الثالث عشر ، تركزت حركة الاتجار بالذهب ، في قلب الامبراطورية السهلية والسنغالية التي كانت عاصمتها غانا ، وهي مدينة اسلامية كبيرة قام فيها ١٢ مسجداً وزخرفت بمعدل طيب من الائمة والفقهاء والادباء ، وكان يؤمها عدد كبير من التجار العرب والبربر . انهارت امبراطورية غانا في مطلع القرن الثالث عشر ، وحلت محلها امبراطورية زنجية ، قوامها قبائل الماندنغ ، ازدهرت في القرن الخامس عشر . كانت عاصمتها مدبسة مالي . كان ملوك مالي او مندبانا مسلمين . ومن مالي كانت القوافل تخرج بحملة بالذهب باتجاه تمبوكتو ، وكوكبا والقاهرة ، او باتجاه تمبوكتو واودان المغرب ، وهران وتونس . وكان المغرب الاقصى الحد الابعد الذي تنتهي عنده الطرق الصحراوية . ومنذ

القرن الثالث عشر كان التجار من جنوى والبندقية يأتون الى لاراش وأرزا وصافي بحثاً عن ذهب السودان . وقد دفعت اسباب كثيرة البرتغاليين للسيطرة على مرافئ المغرب الأقصى الواقعة على الساحل الغربي ، منها الرغبة في السيطرة على منافذ الطرق الصحراوية وابعاد كل منافس او مزاحم لهم عليها . وفي سبيل السيطرة على ذهب السودان والتصرف به بحرية ، اقام البرتغاليون لهم حاميات قوية في الربو ده أورو ، عام ١٤٤٢ ، واحتلوا جزر أرغوين ، عام ١٤٤٤ . ومنذ سنة ١٤٥٠ حتى اواخر القرن السادس عشر راحت عمارات من سفن الكرافيل البرتغالية يتراوح حجم الواحدة منها بين ٥٠ - ٦٠ برميلاً تتغلغل داخل الانهر الساحلية ، في الفينيه يقاوضون مع سكان البلاد ، الملح وسبائك النحاس الاصفر وطسوت الحلائين والدسوت النحاسية والاقشة الناعمة والحراير مقابل مسحوق الذهب . واكبر مراكز حركة المفايضات التجارية هذه ، قامت في اسواق كشتور على نهر الذمي ، على بعد ٧٠٠ كلم من البحر ، فنشطت الحركة فيه من سنة ١٤٥٦ الى ١٥٨٦ ، وفي مدينة جورج ده لامنا ، منذ سنة ١٤٧١ الى ان استولى عليها الهولنديون ، عام ١٦٣٧ . وقد ألف ذهب المينا احتكاراً خاصاً بملك البرتغاليين . وفي كل شهر ، كانت سفينة تقادر مدينة سانت جورج هذه الى لشبونة . وبلغت كمية الذهب التي خرجت من مدينة ، لامينا ، بين ١٥٠٠ - ١٥٢١ نحواً من ٤١٠٠ كيلوغرام في السنة الواحدة . وبلغت تجارة البرتغاليين بالذهب أوجها بين ١٥٣٩ - ١٥٤٩ . وحاول البرتغاليون ، في راس ده غيه ، حصر السكر الوارد من مقاطعة السوس ، منعاً لكل مزاحم للسكر الذي كانت تتجه الجزر الخالدات وجزر الاسور ، كما احتكروا القطن والنييلة الذي يستورد من بلاد السوس ومنعوا وصول الذهب الى مملكة مراكش التي اخذت تعاني شديداً من أزمة اقتصادية . وهكذا حالت الكرافيل دون الجمل في نقل الذهب .

وقد ضعفت تجارة البرتغاليين بالذهب خلال الازمة التي اشتدت بين ١٥٤٥ - ١٥٥٢ لاسباب عديدة ، منها : اشتداد القرصنة وحركة التهريب التي قام بها الاوروبيون على سواحل افريقيا الغربية ، وفي خليج الفينيه ، ومعظمهم من الاسبان منذ سنة ١٥٤٧ ثم الانكليز منذ ١٥٥٥ ، ثم الفرنسيين والهولنديين الذين كان لهم عام ١٦٠٥ ، عشرون سفينة تعمل في خليج الفينيه وحده . ومنذ سنة ١٥٥٠ ، كان استثمار ذهب لامينا عملية خاسرة .

من ام الاسباب التي ادت الى تفشيل العملية ، ردة الفعل الاسلامية . فقد انتقل مركز الاتجار بالذهب شمالاً نحو السهل ، بعد ان سقط اتحاد مالي نهائياً بعد حماية سنراي في غاو ، في مطلع القرن السادس عشر ، وقد حلت تبوكتو وجنتة محل مالي كمستودع وكسوق بسلطقي فيه التجار القادمون من المغرب الأقصى ، ومن يفسدون من بلاد الذهب . وقد سيطرت امبراطورية أسكيا الاسلامية الواسعة الاطراف التي قامت في غاو ، على مناطق الذهب والملح ، كما منها مقاطعة هاورسا وعايير ، مع ملاحات قوتيك ومناسجم النحاس في ناكدا ، كما

وقعت تحت اشرافها الطرق التي تربط الصحراء الكبرى بالسودان. وهكذا ارتد ذهب السودان من شواطئ الاطلسي نحو بلدان البحر الابيض المتوسط . ان ظهور هذه الامبراطورية وازدهارها لم يكن غريباً عن استئناف سك العملة الذهبية ، في مصر بعد عام ١٥١٦ ، وبعد وصول الدولة السعدية ، الى الحكم في المغرب . وهكذا ثار الجمل لنفسه من الكرافيل التي زاحته من قبل .

شعر الناس عميقاً بالتأخر الذي لحق الاسلام في المغرب الذي كان ينبض بشعور ديني قوي للفاية . وقامت في طول البلاد وعرضها زوايا كانت ، في الوقت ذاته تكميا ومدارس وملاجئ ينصرف فيها المتصوفة وشيوخهم ، للشطعات الروحية ، كما كان فيها عدد من الاولياء المرابطين ، تحذر بعضهم من الشرفاء اي من سلالة الرسول العربي ، يتمتعون بحجة الناس وتقديرهم بما فيهم من بركة . وقد شعر هذا الفريق من الناس اكثر من غيره بهذا التأخر يمس بها الاسلام في المغرب وكان نفوذهم كبيراً على جمهور المؤمنين ، كما كان شيوخ الزوايا يطون كلمة السر الى اتباعهم .

وهذا الحقد يمحش في صدور المتصوفة ضد المسيحيين لم يلبث ان تحول ضد دولة الرطاسين التي عجزت عن وضع حد لتعدييات المسيحيين على البلاد كما عجزت عن تهدئة خواطر الشعب ، واعادة الثقة الى نفسه عن طريق فريق العلماء ورجال الدين . وقام الشيوخ يماندون كل الحركات الانتفاضية والمحاولات الثورية التي قام بها الشعب ضد هذه الحكومة كما ان هذه الدعوة لغيت تأييد قبائل البربر في المقاطعات الجبلية .

لعب الجنوب الدور الرئيسي في هذه البقطة الدينية اذ انطلقت القبائل منه تعلن الحرب والجهاد المقدس ، بقيادة بني سعد في السوس ، الذين كانوا يدعون انهم من سلالة النبي العربي ، وراحوا يحاربون البرتقالين . واستطاعوا بواسطة الذهب الذي تلقوه من السودان ، منذ سنة ١٥٠٩ ان يجهزوا انفسهم بما يحتاجون اليه من المدافع والبنادق والعتاد الحربي . فاعلنت منطقة سوس استقلالها ، منذ سنة ١٥٠٩ وتمكنت عام ١٥٣٧ ، من الاستيلاء على مدينة طفيلة التي كانت المركز الذي يمر منه الذهب القادم من تمبوكتو . ثم اخذ بنو سعد يستولون على المراكز الحربية التي كانت بيد البرتقالين ، على سيف المحيط الاطلسي ، الواحد بعد الآخر . فاحتلوا رأس غيب ، عام ١٥٤١ ، وصافي وازمور ، عام ١٥٤٢ ، والقصر الصغير وأرزلا ، عام ١٥٤٩ - ١٥٥٠ . وعجز البرتغاليون اذ ذاك عن رد هجمات قراصنة لاراش وصالح ضدهم والحد من تعدياتهم . ومنذ ذلك الحين بدأت سلسلة لا تنتهي من انكسارات نصيب البرتقالين ففخسروا كل قواعدهم على محيطات الجنوب . وهكذا لم تلبث الحكومة الشرفية ان اصبحت دولة بحرية وخطراً دائماً ومتنافساً قوياً . وهكذا اخذ ذهب السودان وسكر السوس يشعن رأساً من المغرب الى انكلترا وفرنسا . وفي سنة ١٥٥٣ ، انتهى امر الدولة الوطاسية لاركة المجال للدولة السعدية .

بلغت هذه الدولة الأوج من العزة والسؤدد في عهد السلطان احمد المنصور عند ما تمكن من دحر البرتغاليين شر اندحار في معركة القصر الكبير الدامية ، عام ١٥٧٨ . واخذ في الحال ينظم البلاد تنظيمًا بقي معمولاً به حتى القرن العشرين . وتمكن من السيطرة على حلف تألف من القبائل الكبرى ، بواسطة جهاز جديد هو « المخزن » الذي كان يضم بلاط السلطان والوزراء وكبار الموظفين ، والحكام الاداريين ، كما انضم الى هذا الحلف القبائل الحربية بعد ان آمن ولاءها عن طريق اعفائها من الضرائب واقطاعها الاراضي الكثيرة وغير ذلك من الامتيازات والمنافع ، بينما كانت الضرائب تجبى من القبائل المتحالفة الضاربة في بلاد المخزن . اما هذا القسم من المغرب الذي لم يخضع لهم فقد عرف : « ببلاد السبية » .

فى المنصور علاقاته مع الاربوربين . فاستقدم للعمل في البلاط الشريفي صناعاً اوروبيين و ممولين يهوداً وتجاراً مسيحيين وأدخل في جيشه عدداً كبيراً من الاسبان المارقين عن دينهم وقد ادخلت الدول الاربورية في حسابها ما للدولة الشريفة من قوة وشأت واقامت معها تمثيلاً دبلوماسياً . ووضع السلطان ، بالاتفاق مع الانكليز ، مشروعاً لاحتلال اسبانيا .

ونقل السلطان عاصمة ملكه الى مدينة مراكش ، في الجنوب . بحيث يستطيع مراقبة البدو والحركات التي يقومون بها في حلهم وترحالهم . وحدثته نفسه باحتلال السودان « بلاد الذهب » وتأسيس امبراطورية واسعة الأرجاء تجمع بين اطرافها المترامية ، المسالك والمجازات والمعاير التي كانت تخترق الصحراء الكبرى والتي كانت تسلكها القوافل حاملة ذهب السودان ، كما كانت تهيم على ملاحات الصحراء . وفي سنة ١٥٧٠ ، غادرت فرقة عسكرية مراكش ، قوامها ٤٠٠٠ جندي معظمهم من الاسبان مرقوا عن دينهم ولفتهم الرسمية الاسبانية ، برئاسة الباشا جودير الذي كان هو الآخر ممن تنكروا لدينهم المسيحي . وبعد ان اجتازت الفرقة ، الصحراء ، تمكنت بواسطة طابور حملة البنادق من ان تهزم جيش سنهراي ، في مدينة تونديتي ، بتاريخ اول اذار ١٥٩١ ، وفي ٢٥ نيسان ، تمكن الجيش المراكشي من الاستيلاء على تمبوكتو ، فوضع بذلك حداً للامبراطورية سنهراي . ومنذ سنة ١٦١٢ ، انقطع السلطان عن تعيين الباشوات حكام تمبوكتو . وقد ألقت فرقة الجيش من بين قادتها وضباطها نوعاً من الارستوقراطية العسكرية وراح الاسبان يتزوجون زنجيات . وورث الخلاسيون من آباءهم الاسبان حدة الذكاء وخيب التسلط والروح الحربية التي عرف بها الاسبان . وعدوا فيما بعد الى انتخاب الباشا حاكماً عليهم . وقامت منافسة شديدة بين هذه الفرق التي رغبت كل واحدة منها في ان يكون الباشا منها ، فاندلعت بينهم حرب اهلية حامية الوطيس ، كما ان المنافسات والمنازعات الدامية ، التي نشبت ، أدت الى خراب التجارة السودانية والقضاء على فريق العلماء والادباء في البلاد ، والضرائب الفادحة التي فرضت على الاهلين ، والمجاعات التي فتكت بالناس . وتأخر السودان امام ردة فعل زنجية ، كل ذلك جاء نذيراً بمواجهة اسلام أزمة تقهر في أرجاء البحر المتوسط .

واضطّر المنصور ان يواجه طيلة حكمه الطويل مقاومة عنيفة من رجال الزوايا الذين كانوا يقتصدونه على اقامة علاقات له مع الاوروبيين . وعرفت البلاد ، بعد وفاته ، عام ١٦٠٣ ، منافسات عائلية عنيفة نجم عنها أزمة بلغ من حدتها وشدها ما حل للعراقي على وصفها بأنها « تشيب الرضخ لها » . وقد عاد الامر بالقائده الزوايا ولقبائل البربر . وبعد سنة ١٦٢٧ ، اصبح زمام الامر في البلاد بيد شيوخ الزوايا ورجال الرُّبُط . وقامت في مدينة صالح ، عام ١٦٦٠ ، جمهورية تألفت من قرصنة عرب الاسبان وقرصنة الانكليز ، ولم تلبث هذه الجمهورية ان أعلنت استقلالها التام عن السلطان ، عام ١٦٢٧ . وقامت بالجهاد ضد المسيحيين ، وسيطرت على مضيق جبل طارق وتحكمت بطرق المواصلات مع اميركا الجنوبية والهند الشرقية ، وعجلت في انهيار الامبراطورية البرتغالية كما أثارت المصاعب في وجه الاسبان . الا ان اضطرابها للافراج عن الاسرى ، وحاجتها الماسة للأسلحة ارغمتها على ابرام معاهدات مع الدول الكبرى المسيحية . وانتهت حرب الجهاد هذه بأعمال قرصنة عادية . وهكذا أصبحت مدينة صالح لمدة قرن تقريباً ، اهم مركز للنشاط التجاري في المغرب .

زالت الدولة الشريفة السعوية من الوجود عام ١٦٥١ بعد ان مات قتلاً ثمانية من سلاطينها من اصل ١١ ، وراحت القبائل الرحل وقبائل القوافل ورجال الزوايا في الجنوب الذين أصبحوا أكثر طلباً ، يتنازعون السلطة ويتقاسمون اطراف البلاد . واستطاع شرفاء الطغيلة ان يتغلبوا على شرفاء السوس ، وهكذا اطلت على البلاد دولة جديدة هي الدولة العلوية . وفي سنة ١٦٧٢ ، قول زمام الحكم في البلاد السلطان مولاي اسماعيل الذي عرف بنشاطه وغليان الدم في عروقه ، ففطرت يده دماً من هذه الدماء الحمية ، لكثرة ما سكب من الدماء ، والذي الحجب ٧٠٠ ولد . وجعل قوام سلطنته تنمية العلاقات مع السودان وتشجيع التجارة مع الصحراء بعد ان نفخ فيها روحاً جديداً . فمن السودان ، ومن قبوكتو ، ومن قبائل الصحراء جمع جيشاً طويلاً تألف من ١٥٠.٠٠٠ ، ففرض سيطرته على البلاد . وقد عين في المراكز الحساسة قسمين من الباشوات . ومن السودان وصلت الى طغيلة مساحيق الذهب والنيق ، والعاج وريش النعام والتمور التي كانت مواداً صالحة للمقايضات التجارية مع المنتوجات الأوروبية . ولما كان السلطان مطبوعاً على التقوى ، فقد امر بمتابعة الجهاد المقدس بكل حمة ونشاط .

فانزع من بين يدي الاسبان : المسمورا ( ١٦٦١ ) ، ولاراش ( ١٦٨٩ ) ، وارزلا ( ١٦٩١ ) ، ولم يبق بين ايدي الأوروبيين ، على المحيط الاطلسي سوى مركز مازغان احتفظ به البرتغاليون ، ومراكز مليلا وسبتا ، بيد الانبان ، على ساحل البحر المتوسط . وقد أدرك السلطان بدوره ضرورة المحافظة على الحركة التجارية ، ولا سيما على حرية المقايضات والمبادلات مع المسيحيين . وقد نفر سكان مدينة صالح وفريق القرصنة فيها لاستيلائه على المراكز الأوروبية . وترك لليهود والمسيحيين احتكار الاعمال التجارية في صالح وقطوان ، وضافي واغادير . وتمكنت فرنسا من احتلال اول مركز لها في المغرب ، عام ١٦٨١ ، وسولت له النفس عقد



معاهدة تجارية مع فرنسا ضد اسبانيا. واقترح ان يتزوج من الاميرة كوتتي ابنة الملك لويس الرابع عشر. الا ان الاتحاد الذي تم بين فرنسا واسبانيا ، ورفض السلطان اعتناق المسيحية ، ادى الى فشل المفاوضات ، وشجع اللاجئين من بروتستانت ، مقاطعة اللانفدوق على الانحجار مع الانكليز والهولنديين ، وفي اواخر عهد الملك لويس الرابع عشر ، تمكن الانكليز من احتلال المرتبة الاولى في التجارة مع الدولة الشريفة .

وهكذا تمكن المغرب الأقصى من المحافظة على الوضع العام الذي كان عليه الاسلام مجاهد الحضارة المسيحية ، في هذه النقطة بالذات الواقعة الى الشمال الغربي من القارة الافريقية. واذ كانت هذه الناحية في شبه عزلة عن العالم عائشة على مشاعرها الدينية ، فقد كانت اكثر من الجزائر وتونس ، بمنأى عن السلطنة العثمانية . ان عجز الاقراك العثمانيين عن الوصول بالاسلام الى وحدة متماسكة ضد اوروبا المسيحية ، ساعد كثيراً على انفاذ المسيحية وصيانتها .

### امبراطورية الفرس

اذا ما كانت لبلاد فارس منزلة مرموقة في الشرق الاسلامي ، فقد كانت للذهب الديني الخاص الذي ارتضته وسارت عليه ، سبباً من الضعف الذي رسف فيه الاسلام . قوام هذه البلاد الشاسعة صعيد مرتفع تقاسمه السباب والصعاري ، فقد شطرت العالم الاسلامي الى شطرين متميزين ، كما ان وقوع بلاد فارس بين بحر قزوين في الشمال والخليج الفارسي في الجنوب جعل منها معبراً تحتازه الطرقات التي ربطت بين اوروبا غرباً وبين الشرق الأقصى والهند شرقاً . ان المضيق مَرَّو في هراة من الشهرة والاهمية ، ما لمضيق الدردنيل بين اوروبا وآسيا ، وكانت تحتجاز ايران بطولها طريق تمر على محاذات مدينة مشهد وطهران عبر تبريز وديار بكر وحلب ، ثم تنتهي قليلاً الى الشمال لتمر في ارضروم وطرايزوند ، فكانت بذلك من هذه الشرايين الهامة التي سلكتها الانسان عبر الاجيال والمدنيات ، هذا اذا ما ضربنا صفحاً عن الخليج الفارسي .

ألف الفوس ، في قلب العالم الاسلامي ، كتلة ، تباينت من حيث مذهبها للمذهب الشيعي الديني الخاص ، عن مجموعة الشعوب الاسلامية ، لاذ كان أهلها على مذهب الامامية بينما أخذ العالم الاسلامي بالسنة . فقد كان الشيعة من اتباع علي بن ابي طالب ، ابن عمي النبي ، وصهره على ابنته فاطمة الزهراء ، بطالبون بحقه الاول في الخلافة ، بعد ان أقصي عنها ظلماً وعدواناً . فهم يقولون ان النبي اوصى بخلافته له ، ولذا اعتبروا علياً والائمة الاثني عشر من ذريته الورثة الحقيقيين للخلافة من بعده ، ولتابعة رسالته بتوصية خاصة منه ، وفقاً لتدبير الهي منذ آدم عبر الانبياء . وقد قام بعد علي اثنا عشر اماماً تولوا الامر بعده ، لم يمت

آخرهم انما اخنفت عن الانظار ليعود للظهور من جديد على رأس امته ، فيملأ الارض عدلاً وسلاماً .

ليس من يحمل النتائج الخطيرة التي ترقبت على هذا التباين في العقيدة بين السنة والشيعة والذين حصروا كل شيء في عثرة الرسول وامل بينه وايوا التسليم بان قد ذهب الخلافة الى فريق من صحابة النبي فيستأثروا بها من دون اصحاب الحق ، فيؤلفون في القرن الثامن خلافة هي الخلافة الاموية وجعلوا من دمشق عاصمة لها . قاوا التسليم ببدأ انتخاب الخليفة على اساس من الشورى اذ ان الخلافة ، في نظرهم ، هي فيض الهي ينتقل بالوراثة الى الامام . والائمة ، في نظر الشيعة ، معصومون عن الخطأ وعن كل زلل . وهكذا صبح لنا القول ان فرقة الشيعة اساسها السلطة ، بينما السنة الشورى والاجماع . العقل ، في نظر الشيعة ، عاجز في كل ما يتعلق بقضايا الايمان . فالهم في الامر هو الوحي النازل على الائمة . فالامام غير المنظور يتكلم بلسان علماء الملة ، فعلى كل شيعي ان يسل بهذا الكلام الموحى به على لسان الامام . وقد قامت بينهم فرقة 'عرفت بمخالاتها وترفضها بحيث انت اعضاءها تجنبوا لمس الكفار والاختلاط بهم .

الدعوة الفارسية  
عرف الفرس بروحهم الوطنية فزعوا ان ملك الملوك وهو لقب ملكهم ، له السلطة على كل الشعوب . يحفظون منذ صباهم كتاب الملوك ، او الشاهنامه ، لافردوسي ، هذا الكتاب الذي له من الشأن لدى الفرس ، ما للاباذة والاوزية عند اليونان ، حتى ان الاميين بينهم واحوا يمتقدون ان شعبهم هو اقدم شعوب العالم وانه فوق شعوب الارض طراً ، واحماها على الاطلاق . وهم شديدو التعلق بأديهم واعرافهم التقليدية . فالشاعر الفارسي حافظ الذي لمع اسمه في القرن الرابع عشر ، والشاعر سعدي الذي كانت معاصرأ لملك القديس لويس التاسع في فرنسا ، سارت اشعارهما على لسان الادباء والرواة ، وحادي الميس وساري السبل في القرنين السادس عشر والسابع عشر . فقد كانت لدولة الفرس شخصية مفردة . واللغة الفارسية كانت لغة الشعر والأدب في كل العالم الاسلامي ، كما كانت التركية لغة رجل الحرب والادارة ، والعربية لغة الدين والعلوم . فالفارسية هي اللغة المستعملة في بلاط السلطان وبلاط المغل ، وفي عدد من الدول الاسلامية الاخرى في الهند . وكانت الآثار الشعرية الفارسية تنقل الى اللغات الاخرى وتشرح وتفسر ويحتذي الناس حذوها . كل هذه الامور وما اليها من شؤون ومفارقات جعلت الاثراك المئانيين يتحولون بانظارهم عن متابعة الجهاد ضد الكفار في الغرب . وقام بين الشيعة والسنة حروب دينية دامية ، اذ شره الاثراك للتحكم بالطرق التجارية التي تمر ببلاد فارس ، كما ان الشعوب القومي المتأجج في صدور الشيعة حتم ان يكون الشاه رجل حرب كبير يشر عن ساعديه للفتوح والغزو .

شهد القرنان السادس عشر والسابع عشر طلوع الدولة الصفوية  
الدولة الصفوية والبيد في الحكم  
واعجادهما كما سجلنا زوالها . نرى من خلال تاريخ بلاد فارس انت الاسرة الملكية التي تقوم بالامر لا تستمر في الحكم أكثر من قرنين . أسس هذه الدولة الشاه

اسماعيل ( ١٤٩٩ - ١٥٢٤ ) . فقد كان تركياً بابيه ويونانياً بامه ، ينحدر من اسرة تنسب الى الاخام السابع وهي اسرة كثرمت بالقداية والشهادة . فقد كان ، في الاساس شيخاً لاحدى القبائل البدوية الرحل المتنقلة على حدود ليران . فجمع يوماً حوله عصابة من رجاله استولى بهم على مدينة باكو وشهاخا ، ولم يلبث ان انضم اليه كثيرون ، واستطاع ان يهزم بسهولة آخر ملوك الدولة الشيمورية ، وتم له من الانتصارات الباهرة ما جعله يوحد بين القبائل ، فنودي به شاه ، وقاد رجاله من غزو الى آخر وانقض من الجبال على سهول العراق الفتيية ، وفتح بغداد واستولى على الموصل وديار بكر .

كان هذا المسلك النهج التقليدي الذي نهجه الحكم في العجم ، اذ ما يكاد الفساد يدب في الاسرة الملكية وينغمس افرادها في الموبقات حتى يقوم زعيم قبيلة من القبائل البدوية الضاربة بين هذه المقاطعات الجبلية التي تتقاطعها الوديان الظليلة على حدود البلاد ، ويجمع من بين هؤلاء الاقوام العاملين في رعاية الناقة ، كئائب من الشبان المفتولي المضلات ، يفيضون صعبة ورفاء ، تعودوا شظف العيش واخشوشنت اجسامهم ، وتردقه القبائل المتجاورة التي كان قومه يتجرون معها ، بالنصح والمأزرة والعناد . وما ان يأنس من نفسه القوة حتى يهاجم ، لاسباب واهية واعذار شتى ، كالتعدي على المياه ، او نهب بعض الماشية ، او الحاق بعض الاضرار البسيطة ، القبيلة المجاورة له التي يتولى امرها شيخ مسن او فتى غز تحت الوصاية ، ويخضعها لسلطانه ، ثم يعمل على كسب الانتصار له بين رجالها بما يقدق عليهم من عوارفه وما يوزع فيهم من هدايا واعطيات ويرحب بقدم متطوعين من قبائل اخرى رغوا العمل تحت ادارته ، حتى اذا ما اشتد منه الساعد عمل في اخضاع القبائل الواحدة تلو الاخرى . فاذا ما اعترض سيره الصاعد وقام في طريقه حلف ما لجأ للحرب فيصطف الحصان وجهاً لوجه ويأخذ الفريقان بالمباهاة يستعرضون قوام دون سكب الدماء ، حتى اذا ما انطلقت فجأة عيار ناري دب الذعر في الصفوف واخذ العدو في الفرار . وقد يحدث ان يفر الحصان كل من جهته . بعد ان يدب فيها الخوف ، حتى اذا ما عاد فريق منهم واستملك روعه وعادت اليه رباطة جأشه ، مسك بزمام الامر ، قبل الآخر وفاز بالنصر . ففي عاصمة كل ما فيها يتداعي للخراب ، لا جند فيها ولا حاميات تدفع عنها عوادي الزمن ، وفي بلاط ينص بالحصيان والنساء ويفيض غنى وراء ، تقع العين فيه على شيخ كليل او على ولد منهوك القوى ، ينتزع عنه التاج ويستأثر دونه بالسلطة .

ويرتفع ملكه بالمزيد من الانتصار والازلام عن طريق المصاهرة والزواج من بنات او شقيقات شيوخ القبائل التي غلبت على امرها ، وبالشبان الشجعان الانحراط في جيشه ، من بين القبائل التي قدمت له خضوعها . اما اساس قوته ومحور سلطانه فيتركز بالدرجة الاولى على رجال قبيلته والقبائل التي ارتبطت معها بوشائج القرى والنسب . ومن بين افراد هذه القبائل يختار مساعديه في الادارة ، والمدبرين لاملاكه وافراد حرسه ، ويجري فيهم العطاء بسخاء استدناء لهم ، ويعهد اليهم بقرية ابنه الذي يقضي طفولته الاولى وحدائه بين البدو . وكانت

قبائل قزلباغ التركية السبع تنظر الى الشاه اسماعيل وخلفائه نظرها الى احد اولياء الله .

ويبقى الشاه في حياته البدوية على طباع البدو وعوائدهم يظمن كلما ظنوا ، فيصرف فصل الشتاء في سهول دجلة ، والصيف بين غابات مقاطعات بحر قزوين . اما فصلا الربيع والخريف فيصرفها في الوديان الخضراء الظليلة الواقعة بين الجبال . وعندما يظمن الشاه وينتقل من مكان الى آخر ، ينقل معه مضاربه وما عنده من فرش ورياش واثاث ، وما يملكه من الطنافس والسجاجيد وما عنده من آنية ذهبية وذخائر ، والمواشير وطبوت الرصاص الكبيرة اللازمة لرسم حدائقه كل مساء . ويعمل في نقل هذه الامتعة اكثر من سبعة آلاف رجل فيسير في يومه مرحلة من ٨ - ١٢ كيلومتراً . وكانت الحيم والمضارب تنصب كل مساء لتؤلف مدينة يقوم في القلب منها خيمة الشاه او سرادقه ، وهي خيمة طولها ٣٠ متراً بعرض ١٢ متراً وعلو ١٠ امتار ، تعتمد على خمسة ركائز كبيرة تتقاطعها الستائر والسجدة الفنية الموشاة بالذهب والفضة ، يتدلى من على جوانبها الديباج . ويستعمل في تركيز الطنافس في اماكنها رزات من الذهب الخالص . وكانوا يحرصون على تحويل مجرى الينابيع والترع بحيث تمر امام خيمة الشاه ، تحف بها الزهور والرياحين على انواعها . وعلى مسافة قليلة منها ، كانت تقوم مضارب الحريم والديوان والحرس ، ورجال البلاط ، والهامات .

وقد حرص الشاه على ان ينشئ على مسافات معينة ، محدة بعضها من بعض ، اماكن للنزهة والتسري مع الحدائق الغناء . وكثيراً ما تبني على طريق القوافل عاصمة جديدة له مع قصر منيف وقلعة حصينة ، مع خانات واسواق ، بعد لها الحدائق الغناء توفر له تمتع حياة البداوة ، بحيث يسمر ليلاً مفترشاً خائلاً الحدائق السندسية مع ستماره وندمانه .

الدولة مزروعة الظافر  
يستغل فيها الملوك على اهرام  
فالحكم والادارة ، في نظر الشاه واتباعه ، كما هو في الشرق عامة ، وسيلة لتأمين المنافع الخاصة ، وليس قط خدمة عامة في سبيل المجتمع . على من يتقدم ، من الشاه او من رجال الحكم والادارة لديه ، بطلب ما ، ان يرفق طلبه بما يشفع به ويضمن الاستجابة له باسرع ما يمكن . فالدولة لا تقطاع للشاه يستغله على هواه . فهي متاعه او ملكه منذ ان آتاه الله نصراً ميبناً .

ولكي ينتمي الشاه موارده من المكس ورسوم الدخولية ويؤمن لنفسه موارد طيبة ، يذخر منها اليوم المصيب ، رأى ان يشجع التجارة والوقوف الى جانب التجار . ولذا سهر على تأمين المواصلات ويسر السير عليها بتوفير الماء للساية والقوافل الضاربة في طول البلاد وعرضها ، وذلك بالاكثار من الينابيع والآبار ، والسبل واماكن الراحة والاستجمام ، وان يبني الجسور والمعارب والمجازات . كذلك كان عليه ان يؤمن البريد وان يحول دون تعديات البدو ، ويظهر الاسواق من الطفيليين والخطئة الذين يفسونها ، ويغري التجار الاجانب للقدوم الى البلاد . وكان يلزم جنباية رسوم المكس لعماله بينما أقطع معظم رسوم الدخولية شيوخ القبائل الذين كانوا

يسهرون على أمن المارة وراحتهم . فهو دوماً بحاجة للمال من التجار بالجنس الاسعار ، ويكافئهم رعاياه على امانتهم . فقد اوجب القرآن الكريم على المسلم ان يعثر ماله . والمعرف عن سكان المدن انهم لم يكونوا ليرضوا ان يعثروا الا عن ايراداتهم من الملحقات او على الرسوم التي يجيئونها من القرى ، وهي رسوم يفوض الشاه اليهم جبايتها عندما يكون بحاجة ماسة للمال . اما البدو فلم يكونوا ليدفعوا رسماً عن مراعيهم . فكل الضرائب وكل النفقات الخاصة بحياة البلاط وأود الجيش كانت تقع على كواهل اهل الحضر او على الفلاحين الذين كان يترتب عليهم ان يقوموا بأود جيش لجب من الموظفين وما اليهم من الاتباع . الا ان الشاه لم يكن ليرضى باعتصار الفلاح اكثر من طاقته . فالبلاط لم تكن لتفتقر للاراضي الزراعية ، بل لليد العاملة اذ ان الاراضي الجيدة كانت تتوفر تقريباً في كل مكان ، وكانت تدور كل اربع سنوات . وتشيد بيت لم يكن لينتطلب اكثر من ٨ - ١٠ عوارض قوية من خشب الحور ولا اكثر من ٨ ايام بناء . وتالف اثاث المنزل على الاجال ، من سجادتين او ثلاث سجادات ، ومن اربعة الى خمسة صناديق وبعض الآنية الخزفية والجرار . فاذا ما برهن متمرد جباية الضرائب والاعشار عن جشع ، وابى ابن المدينة ان يدفع ما يتوجب على الارض المقطوعة له من ضرائب ورسوم ، فما كان اسهل على المزارع ، الذي ما زال يذكر انه كان للأمس العابر من اهل البدو ، الا ان يضع في عبه ما اقتصده من مال ، ويحمل حمارته وزوجته ما خف حمله وغلائمه ، وسار على بركة الرحمن لا يلوي على شيء ، وهو واثق بأن ارض الله واسعة ترحب به انى حل وابتنا زل . وهكذا مفادرة الفلاحين لقرام كانت تخفف عنهم جباية الرسوم وتجنبهم ما يتعرضون له من ابتزاز واعتصار بقبض ، تقوم به هذه الطبقة او هذه الفئة المقيمة غير المنتجة على نطاق واسع .

ولكي يرضى اتباعه ويقوم بما يتوجب عليه كولي وكمدافع عن الدين ورجاله وكزعيم يوزع عوارفه بسخاء ، كان على الشاه ان ينهض للحرب . وهذا ما تفرغ له تماماً الشاه اسماعيل وابنه الشاه تاماسب ( ١٥٢٤ - ١٥٧٦ ) ، وقد اضطروا ان ينهضوا بالحرب على ثلاث جبهات : ضد الاتراك العثمانيين من جهة الغرب ، وضد اوزبك التركستان ، في الشرق ، وضد البرتغاليين في الجنوب ، مع العلم ان الاتراك والبرتغاليين كانوا يتميزون بما لديهم من مدفعية وحلة البنادق . فاذا ما تمكن من استرجاع مقاطعة خراسان من حوزة الاوزبك في الشرق ( ١٥١٠ ) والتقدم باتجاه بخارى ، فانه لم يستطع البقاء في اواسط آسيا كما ان خليفته على العرش امتنع عليه وضع حد لتعديات الاوزبك على خراسان المتعددة . اما في الغرب فاستمرت غزوات الترك سجالاً . وفي الجنوب استطاع البرتغالي البوكرك ان يستولي على جزيرة ارموز الصغيرة في مداخل الخليج الفارسي ، وشيد عليها قلعة حصينة ( ١٥١٥ ) فتمكن بذلك من السيطرة على الحركة التجارية في الخليج المذكور .

بعد حقبة من الحروب الأهلية بين قبائل كزالباك حيث اخذ  
الشاه عباس الكبير وفتحاته المظفرة الاسرة المغوية في الاراج .  
كل فريق يؤازر المطالب بالعرش ، استطاع حفيد الشاه  
ثامسب ، الشاه عباس الاول الكبير ، ان يستأثر بالحكم  
وان ينهض به الى الأوج ( ١٥٨٧ - ١٦٢٩ ) . شب الشاه عباس بين قبائل كزالباك فتشرب روح  
البدواة وتحلق بالشجاعة والنشاط ، لا يبالي بالنعب . فقد كان شاباً مفتول العضل ، كثيف  
الشوارب يتم نظره الحاد عن عقل ثاقب وفكر صائب ، ان دل على شيء فعلى الحزم والعزم  
وصدق القصد في كل ما يقرر . تغلب على الاوزبك في هراة ( ١٥٩٧ ) وبذلك وضع حداً نهائياً  
لفزواتهم السنوية ولاستباحاتهم دورياً لحوانان . ولكي يضع حدود هذه المقاطعة في امان  
اجل الوفاء الاكراد عن بلادهم في كردستان مع ما لهم من الذراري والقطعان ، واسكنهم  
القسم الشاهي من خراسان حيث عهد اليهم بحراسة الحدود . وقاد ، بين ١٦٠٢ - ١٦٢٧ ، عدة  
حملات موفقة ضد الاتراك الممانين ، فانتزع من بين ايديهم قريز وأروان وشروان وقرص ،  
وفتح أذربيجان وخوزستان ، ودخل بغداد والموصل وديار بكر وخنفس الجزيرة التي كان عليه  
دفعها للسلطان الى ١٠٠ حمل من الحروب .

ولعل الشاه عباس الاول الكبير هو اول من ادرك ، بالمحسوس ، انه يستحيل عليه النهوض  
بالحرب على عدة جبهات . فقد قبل ان يعقد ، عام ١٥٩٠ ، مع الاتراك صلحاً خاسراً بحيث  
يستطيع ان يتفرغ لحرب الاوزبك . وبعد ان كسره شر كسرة ارتد لمحاربة الاتراك .

عرف ان يفيد الى اقصى حد ، من الانظمة والقوانين المعمول بها في  
تربية الروح الاستبدادية البلاد ، ليقوي من سلطته ، وليزيد من واردات الخزينة وليضعف  
من منعة الجيش . كانت الملكية الفارسية ملكية مطلقة . فالشاه هو سيد البلاد المطلق ، في  
الزمنيات والروحانيات ، المتصرف بحياة الناس وبأموال رعاياه ، كما يشاء . كل ما يأمر به يجب  
تتبعه في الحال حتى ولو كان غلواً ، فاقداً لوعيه . فهو فوق القوانين الطبيعية والوضعية . فاذا  
ما اصدر امره لابن ، كان على الابن ان يتثل للامر الصادر ، حتى ولو امره بقتل ابيه . فعلى  
الفرس ان يطيعوه في كل شيء الا فيما يخالف احكام الشريعة او امر بشرب المسكر . كذلك  
يعتقد الفرس ان من طبيعة الملوك ان يتصفوا بالنف والطم . من اقوالهم المأثورة : « كن ملكاً »  
وم يعنون : « كن ظالماً » ، ولا يأس من ان تحكم بخلاف العدل . كان احدم اذا ما اشتكى امام  
القضاة من ظلم وقع عليه ، قال : « جرى ممي ما يحرمه الملوك » .

وهذا الطغيان المستبد انما ينبع من مصدرين رئيسيين ، فبلاد فارس فاز بها غالباً اي اخذها  
بالفتح ، ولذا كانت حكومته حكومة عسكرية ، مستبدة ( تافرنيه ) ومن جهة ثانية فالشاه  
هو نائب النبي العزيز وخليفته ، له فضائل خارقة الطبيعة ، والقدرة على شفاء المرضى . وهو  
بذلك سيد العالم وملك الملوك . وقد استطاع الشاه عباس الكبير ان يشدد على هذه الصفة

يكونه حامى الدين وحامى دمار الشيعة . ولذا شيد في مدينة مشهد ، في خراسان ، معبداً كبيراً احتفظ فيه بذخيرة من ذخائر المسلمين ، هي قسَدَم الناقة التي كانت تحمل النبي . وكان في كل سنة يتجه للتبرك بزيارة مشهد مع رجال حاشيته حيث كانت تجري خوارق مدهشة . وقد اعتاد الفرس ان يحجوا الى مشهد بدلاً من الحج الى مكة المكرمة . وكان للشيعة محجهم الذي يختلف عن حج السنة . وقد هدف من وراء هذا الحج الى امر اقتصادي هام هو الحؤول دون خروج الذهب من البلاد . وقد اعتاد ان يحج الى النجف وان يقوم بتنظيف وغسل قبر جده الامام علي .

عرف للشاه عباس بحذره الشديد تجاه قبائل كزالبك عماد أسرته المالكة والتي كانت تتخذ من الاقليات وسيلة لتقوية نفوذها ، بعد ان نالت من الامتيازات ما شجع قبائل غيرها على العصيان والتمرد . فراح يحرر العرش والاسرة من تمويله على هذه القبائل وحمايتها باصطناعه قبيلة جديدة باسم انصار الشاه ، ضمت بضمة آلاف من الرجال انتقام من بين كل القبائل ، تطوعوا للعمل في الجيش وعملوا في خدمة العرش بكل ولاء ، وعرفت هذه القبيلة ان تقيم لها علاقات ودية مع القبائل الفارسية الاخرى ، وهكذا اكتسبت الاسرة دعامة اكبر فآزادات قومية في اعين رعاياها .

كذلك اخذ يخفض من افراد قبائل الكزالبك في الجيش ، فانزل عددهم من ٦٠ ألفاً الى ٣٠ ألفاً . واستعاض عن الفرق التي رفضت الخدمة في الجيش ، الاتحت قيادة خاناتها المعروفين بولايتهم لسلطان الاتراك ، بكتائب من المرتزقة ، بينها ١٠٠.٠٠٠ فارس ، و ١٢٠.٠٠٠ من المشاة ، كان هو يمين ، ضباطهم ويصرفهم من الخدمة عندما يشاء . وكانت نواة الجيش فرقة الفلبان ، وهي فرقة تألفت من الارقاء وابناء الارقاء . يؤتى بهم من كل القبائل ولا سيما من سكان الكرج . ومن بين رجال هذه الفرقة اتخذ الشاه معظم حكام الولايات وموظفي البلاط . وهكذا نرى هنا كما في السلطنة العثمانية كيف ان الدولة هي الجيش .

تلبست الحكومة مظهر حكومة منزلية فشكل الموظفون في البلاط او العاملين في خدمة الشاه الخاصة هم اعضاء في مجلس الملك الخاص . يأتي في المقام الاول ، عظمة الدولة وهو بمثابة رئيس الوزراء . ويليه مرتبة « الصدر » وهو المرجع الاكبر ، فهو بمثابة الوزير الاول لشؤون الدين ، وبإمكانه ان يصبح رئيس الوزراء او « عظمة الدولة » ، وهو مرجع القضاة ، ويدير الاوقاف والمساجد لما فيه كفالة رجال الدين وطلاب العلم . ثم يأتي « الناظر » الذي يتولى النظر في كل ما يتصل باسبيلات الشاه والثياب والاواني المنزلية ، ثم رئيس الخدم ، وهو ابدأ من الحصان البيض ، يبقى على مقربة من سيده ويقوم بكتابة سره الخاص . وهناك موظف يعمل كأمين سر

الدولة ، فيطلع الشاه على ما يرد على الدوان من اوراق وظلامات . وهنالك ناظر المالية او محاسب بيت المال يشرف على مالية الشاه ويضبط اعمال الجباية ، كما ان ناظر العدل يشرف على القضاء الديني والزمني على السواء ، ويقضي في امور خانات القبائل وكبار رجال الدولة . وكان العمل في مجلس الملك يقتضي له عدد كبير من الكتبة ، ولذا رتب على الشاه ان يؤمن اود ما بين ١٠٠ - ٥٠٠ من الارقاء الفتيان ، كان يجري تدريبهم على الكتابة والقراءة . فاذا ما اقرنوا احدهم ذنباً او مفارقة اذبه الشاه وارسله للعمل في احد دواوينه الكثيرة في الولايات .

تقسم الدولة الى ولايات ، يتولى الحكم واعمال الادارة فيها حاكم يتعهد حاجات اود البلاط اسبوعاً كاملاً ، ويلزم جباية الضرائب ورسوم المكس ، ويرسل الاموال المحصلة ، كل سنة مع الهدايا السنية ، الى الشاه ، مرفقاً بما يفرض عليه تقديمه من المجندين ، بين خيالة ومشاة يجري انتقاؤهم بكل دقة ، وبذلك يقوم على الوجه الاكمل بما عهد به اليه الشاه من سلطات ، يساعده في تدبير امور الولايات موظفون من مختلف المراتب والدرجات ، وتقدم كل ولاية الى عدد من الاقضية ، يقوم على ادارة كل قضاء ، مأمور يرجع في الامور الدقيقة الى الوالي ، رئيسه المباشر يجري تعيينه او رفته من قبل الشاه . اما في الريف فكانت تقوم اقطاعات خاصة برجال البلاط وضباطه المعروفين بولايتهم للشاه ، وهي اقطاعات يتمتع اصحابها بريعتها مدى الحياة ، كما كان يوجد اقطاعات معينة يتخلى الشاه عن ايرادها ، بما فيه ضريبة الخراج ، كلياً او جزئياً ، لصاحب الاقطاع .

ويقوم في كل مدينة قاضيات يجري تعيينها وعزلها من قبل الشاه تعود امورها للمفتي ، يتولى احدها النظر في الامور الجزائية ، كما ينظر في جنح السرقات والمشاوير وجرائم القتل والامور الخلة بالآداب ، يساعده في اعماله هذه ضابط شرطة وبعض النياطين . وهنالك قاض خاص كانت مهمته الدفاع عن مصالح الشعب والنظر في تعديات الحكام وتجاوزاتهم صلاحياتهم بابتزاز اموال الرعية . وهنالك محتسب مهمته تحديد الاسعار للمواد الغذائية . فمن من التجار تجاوز هذه الاسعار ، تعرض للجزاء وللجلد معاً . وكان يقوم على الطرقات ، ولا سيما عند مركز الماء ، مأمور حراسة للنظر في هويات الناس وجوزات المسافرين . اما السرقة فكان عقابها شديداً اذ كان السارق يربط الى ذيل الحصان او الجمل ويمر على قارعة الطريق ، عاري البطون ، بحيث يموت جوعاً ، او انه يعرض مصلوباً على خشبة فوق ظهر حصان ، بعد ان تعرض قضبان الشمع في اطرافه . واذا لم يتم القبض على السارق ، كان على الحاكم ان يعرض على التاجر الحسارة التي لحقت به . اما القتل ، فكثيراً ما كانوا يستهدفون القتل ، عملاً بشريعة السن بالسن والعين بالعين . فقد اتفق ان قتل احد غلمان الحاكم ، فتى من نبلاء الفرس ، فما كان من الشاه الا ان اسلم القاتل الى اسيرة المغدور به ، بحيث راحت ارملة وامه وشقيقته يقمن كل واحدة منهن بطمعة في قلبه ، يشربن دمه ، ليشفين غليلهن منه .

وهنالك عدد كبير من الائمة والشيخوخ ينصرف للعلم والدرس ، بحيث كان طلاب العلم يتلقون



دروسهم على حساب الاوقاف . وكانت اسعار الكتب على الاجمال ، عالية . ومع ذلك لمعظم الصناع والعمال كانوا لا يحبسون عن شرائها لشدة اقبالهم على العلم وحبا في المطالعة ولتهذيب اولادهم وتثقيفهم . وكان يقوم في الحي الواحد بضعة مدارس ابتدائية ، مع ان العدد الكبير من طلاب العلم كان يؤلف عائلة لانهم كانوا يتمتعون خيرات البلاد .

دان الشاه عباس بانتصاراته الحربية هذه العلاقات الوطيدة التي اقتبلت الفنون الأوروبية ، اقامها مع الأوروبيين . ولما كان البرتغاليون قد قطعوا طريق نشاط الحركة التجارية أرموز ، في الخليج الفارسي ، منذ عام ١٥٦١ ، استطاعت الشركة الانكليزية ، في موسكو ، ان توفد احد ممثليها المدعو جنكنسن لينشئ لها علاقات مع بلاد فارس عبر روسيا ، التي كانت بسطت سيطرتها على حوض نهر الفولغا . وقد نجح جنكنسن في محاولته هذه ، ودخل الانكليز الى بلاد فارس عن طريق مدينة استراكنهان وبحر قزوين وبابكو وشيروان . الا ان الفوضى المستحكة حلقاتها في البلاد ، والاضطرابات التي كان يمرض لها عملاء الشركة الانكليزية ، من قبل القراصنة ، في بحر قزوين ، ارغمتها على قطع علاقاتها ، عام ١٥٨١ ، بعد ست رحلات قامت بها ، في ذلك الحين .

وفي عهد الشاه عباس ، دخل نييلان انكليزيان مغامران بلاد فارس ، هما انطوني وروبرت تشرلي ، وبصحبتهما ٢٦ مرافقا ، بينهم ماهر بصب المدافع ، وعملوا جميعا في خدمة الشاه ، سنة ١٥٩٨ . وقد لغنوا الفرس شيئا من اصول النظام واسبابه والاعتصام بالانضباط كالقنوم بعض الفنون الأوروبية ، واسسوا بعض الفرق المدفعية وبعض الطوابير ، وجهزوا الجيش بـ ٥٠٠ مدفع . وسلحوا بالبنادق ٦٠.٠٠٠ جندي . وقد اشتهر روبرت تشرلي خلال الحملة التي قام بها الشاه ضد الاتراك . وبفضل هؤلاء الأوروبيين ، والعتاد الحربي الذي جهز الجيش به ، استطاع الشاه ان يلحق هزيمة نكراء بالاتراك السنيين .

ورغبة منه في مضاعفة وارداته ، راح الشاه يحتكر تجارة الحرير ، ورغب في انهاء صادراته عن طريق الخليج الفارسي ، تقاديا منه للرسوم الباهظة التي فرضها الاتراك على مرور السلع في بلادهم . ولذا اضطر الشاه لمحاربة البرتغاليين . فاوفد الى اوروبا ، السير روبرت تشرلي الذي مر بهولونيا والمانيا وروما وانكلترا واسبانيا دون ان يتمكن من الحصول على شيء رسمي . الا ان الانكليز المقيمين في صور ( الملد ) كانوا يحدون صعوبة في تصريف اجواخهم في السلطنة العثمانية . وقد وصل الى مسامع الوكيل الانكليزي العام بان بضاعته متلاق رواجاً في ايران ، حيث يشتد البرد والصقيع طيلة خمسة اشهر في السنة ، وبان في امكانه شراء الحرير من البلاد ، ٥٠٪ ارخص من سعره في حلب . ولذا راح يفاهض روبرت تشرلي في الامر . وبواسطة هذا الاخير اصدر الشاه ، عام ١٦٠٤ ، امرا للحاكم ان يبذل للسفن البريطانية ، كل مساعدة ممكنة . وهكذا قامت علاقات تجارية بين الطرفين عن طريق مرفأ جيك . وفي ٢٨

كانون الاول ، حاول البرتغاليون ، اعتراض الاسطول الانكليزي في صورات . فساكن من السفن الانكليزية ، الاربع الا ان سطمت السفن البرتغالية المساوية لها بالعدد . وبواسطة هذا التعاون الوثيق الذي تم بين الجيش الفارسي والاسطول الانكليزي ، سقطت قاعدة أرموز بيد الفرس عام ١٦٢٢ ، وعلى الآخر ، أسس الانكليز ومن بعدهم الهولنديون ، معامل لهم في أرموز ، وراح الشاه عباس يقدق انعاماته بسخاء على التجار المسيحيين ، وأمن لهم ممارسة واحبايتهم الدينية ، وعمل على تحسين طرق المواصلات ، وبني الكباري والجسور والقنوات ، واقام في غيلان ومازندران خاقان من المروج السندية الخضراء ، كما انشأ طريقاً عريضة اجتازت الولايات الهيدة ببحر قزوين من الشرق الى الغرب ، واقام في ضواحي زلفا واصفهان بعض الجاليات الارمنية ، وعهد اليها القيام بتجارة الحرير الذي اخذوا بتصديره الى اوروبا . وبالمثل راحت الاجواخ تقد على المعجم من هولندا وانكلترا وغيرها من الديباج وبلور البندقية والساعات .

راح الشاه عباس ، كغيره من ملوك المعجم ، يبني له عاصمة في اصفهان الواقعة على طريق القوافل الضاربة بين الخليج الفارسي وطهران ، والتي كانت تتقاطع مع الطرق السلطاني الذي يعبر الصين ياوروبا مع بحر قزوين . وشيد له فيها قصراً منيفاً جميلاً كما زينها بالقصور والمساجد والحدائق . وقد غطى جدران المسجد بالفسيفساء والمينا والنقوش البديعة ، بحيث كانت قبة المسجد وجدرانه تتلألأ بالانوار الصاطعة عندما تنعكس عليها اشعة الشمس . فيخيل للرائي ، كأنه في بحر من اللازورد المتموج . وقام الى جانب قصر الشاه ، سوق ضخمة غصت بالصناع والصاغة وباعة الحلي والمجوهرات بحيث اخذ يقصدها كبار التجار من الهند والصين واوروبا ، كما احتشد على مقربة منها في الضواحي الوف من رجال القبائل يسكنون الاكواخ من التراب والقش .

نخبة الفن الوطني :  
اصفهان واروربا

ولم تقم ان اصبحت اصفهان قلب الحركة الفنية في البلاد . واشتهرت على الاخص بصناعة القاشاني الشبيه بالقاشاني الصيني . وعمل الهولنديون على تنفيذه وبيعه في اقطار اوروبا كأنه الخزف الصيني الاصل . كذلك نشطت فيها صناعة السجاد على انواعه واشكاله ، بعضها ثم عن فوق الشيعة ، يشيع البهجة في قلب الرائي لما تقع عليه العين من الرسوم الجميلة ، وصور الحيوانات والنباتات والاشجار والشجرات ، بينما ترى ، من جهة اخرى نوعاً من السجاد العاري من كل حلي ، تبدو فيه رسوم هندسية وبعض الالوان الزاهية . كذلك اخذوا ينسجون انواعاً جميلة جداً من الديباج الموشى بالقصب واسلاك الحرير الذهبية والفضة ، كما فرشت الجدران بالرسوم الجميلة من صنائع الفنانين الاوروبيين ، الذين جيء بهم من ميلانو والبندقية ومقاطعات الفلاندر والمانيا ، ارجاءت تقليداً حرقياً لهذه الصور والرسوم التي اهداها للشاه عباس ، ملوك اوروبا وامراؤها ، وبرزت عليها صور فرسان اوروبيين ببراويلهم وقبعاتهم وعمايتهم وجزماتهم ، كما برزت فيها نساء اوروبيات ، متخففات بأرديتهن الناعمة

المكشوفة ، بينهم لويس الثالث عشر ، الى جانبه ايرانيون ، واجناس من الكرج ، وجنويون وصينيون وصينيات ، بحيث كنا نرى مظاهر كل الفنون تتفاعل بعضها مع بعض . وعرف الايرانيون ان يخرجوا من كل هذا مزيج خاص ، واطلعوا منه فناً قومياً تميز بهذه الدقة في الصناعة وهذه التعابير الدقيقة التي تتسجم ببساطتها مع الروح السمحاء في المجموع . كل ذلك في شابك وتلاحم وانجم وتناغ من الوحدة والهدوء . فاذا بنا امام فن آسيوي بمقاييسه ومزدوجاته ، واوروبي بدقته وتناقه وتناسب خطوطه ، هو قبل كل شيء ، فن ايراني صميم .

المخطاط الدولة الصفوية طريقه الى قلب الاسرة الصفوية المالكة . فقد كان من شدة غلوه في الحذر والتحجب ان أمر بان تشمل عيون ابنائه الاربعة ، كما اصدر اوامره بان يبقى امراء الاسرة المالكة قابعين في قصورهم مع الحُصيان في عشرة موصولة مع النساء ، بدلا من ان يتدربوا على اعمال الحرب والمقارعة . وكان هؤلاء الامراء يقضون ليالهم في السمر يعاقرون الحُرة حتى يتمتعهم السكر . وكانوا في صحبة النساء وعشرتهم ، منذ حداثتهم حتى يفشام الفتيان فيسعون وراء الفطان يستلحون للذائذهم . وهكذا قوالى على العرش اقزام من الملوك هم الشاه صافي ( ١٦٢٩ - ١٦٤٢ ) ، وعباس الثاني ( ١٦٤٢ - ١٦٦٧ ) وسليمان ١٦٦٧ - ١٦٩٤ ) ، والشاه سلطان حسين . واصبحت الوظائف العامة تشرى وتباع كالمناخ ، يتوارثها الابن عن ابيه . وسامت مرتبات الضباط ، بعد ان تولى امور بيت المال مجلس المحاسبة ، اذ راح يوزع مرتباتهم انجبا او اقساطا يفرضها على القرى بحيث كان الضابط يرى نفسه مضطراً لان يرشو اعضاء المجلس المذكور ليتاح له قبض مرتبه من صندوق واحد معين ، والا باع حوائته بخسارة كبيرة لبعض التجار . وراح الحكام ومتعهدو جباية الضرائب يحتلسون معظم ما يجبون من ضرائب ورسوم ، بحيث لم يكن ليصل الى بيت المال ، اكثر من ثلث المبلغ العائد له . وهكذا تفلخت وحدة الجيش واصيبت أطره بالانحلال ، وراح الاتراك ، بقيادة السلطان مراد الرابع يحتلون ، من جديد ، بغداد ، والعراق ( ١٦٣٨ ) ، كما اخذت قبائل الاوزبك تغزو ، من جديد ، خراسان ، الا انهم كانوا ، هم ايضا ، في طريق التفسخ والانحلال . واستطاع امام عمان ان ينافذ مسقط من ايندي البرتغاليين ( ١٦٥١ ) ، وراح يكثر من غزواته لمراقىء ايران . على الخليج الفارسي .

كان الاوروبيون يتنافسون ، فيما بينهم ، على الاتجار مع بلاد فارس . فالى الاسباب العديدة التي كانت تدعو الشاه لمعاملتهم بالحنن والترحيب بهم ، هنالك سبب هام جداً في نظره ، وهو الحصول على المدافع الاوروبية ، ليصد الطامعين في خيرات البلاد ، واذا كان الانكليز منصرفين لخروبهم الداخلية ، منذ عام ١٦٤٥ ، استطاع الهولنديون ان يفرضوا سيطرتهم على الحركة التجارية مع بلاد فارس ، بعد ان نالوا امتيازاً من الشاه ، بشراء الحبوب من كل مكان وتصديره للخارج بدون رسم عليه . وعندما شرع لويس الرابع عشر يطبق

سياسته التجارية ، أصبحت المنافسة الفرنسية تكون مزاحماً يحسب له الف حساب في هذا المضمار . وفي سنة ١٦٦٤ ، أوقدت الشركة الفرنسية الهند ، موقدين من قبلها الى اصفهان ، ومعها نيبلان ما : قائد ملك اوروبا العظيم وسفيره . وقد توصل السفير الى ان يحصل لحساب الشركة الفرنسية على فرمان يعفيها من رسوم المكس ، مقابل مبلغ ٣٠,٠٠٠ ليرة يتبرع بها الملك لويس للشاه ، كما نال الملك تصريحا من الشاه يجعله حامياً للمسيحيين الارمن والكلدان والسرمان ( ١٦٨٣ ) ، وتمنى الشاه قدوم عمارة فرنسية للحد من إمام مسقط ، وقدم مقابل ذلك حصنين من حصون مسقط ، ومرفأ يقع على مقربة من بندر عباس ، والاعفاءات من رسوم المكس ( ١٦٨٩ ) . الا ان الحروب التي نشبت بمناسبة خلافة اسبانيا وضمت حداً لكل هذه العلاقات المشجعة . وفي سنة ١٧٠٨ ، عقد ملك فرنسا وشاه ايران معاهدة تجارية حالت الحرب دون تنفيذها . ووصل مدينة مرسيليا ، عام ١٧١٥ ، محمد بك السفير الفارسي الذي وقع معاهدة تجارية جديدة وميثاق صداقة ، في ١٣ / ٨ / ١٧١٥ مع سمو امبراطور فرنسا الممتاز لويس الرابع عشر ، الملك السيد المطلق ، لفرنسا وللمالك والمقاطعات ومدن باريس ونورمنديا وبريتانيا ، والاكويتين وغسكونيا والبواتو سانتونج ، وغير ذلك ، من المدن والممالك . وفي هذا الوقت بالذات كانت تنهأ امور واحداث هامة تستهدف بلاد فارس بالذات . فلي الوقت الذي راح فيه الشاه سلطان حسين المشهور بورعه يكل الى الحضيان ورجال الدين المراكز المهمة في الدولة ، هذه المراكز التي يجب ان يحتلها رجال السيف اذ بسفيرين روسيين يقدان على اصفهان ، عام ١٧٠٨ ، و ١٧١٥ ، وراح الروس يتهاون للهجوم والانتقاض على البلاد ، كما راح الافغانيون من جهتهم يملنون الثورة ، وهم سنيون صادقون لمعقديهم ، الذين لم يصدقوا يوماً ولاهم ، في هذه الجبال الوعرة الممالك التي كانوا ينزلون بينها . وكان هذا من شأنه ان يحمل القوضى والاضطراب الى بلاد فارس .

هنالك بلدان اسلامية اخرى تتبع قارات اخرى سيجري ،  
بين رفض الاسلام لاوروبا  
درسها بالدقة والتفصيل اللازمين ، عندما يحين درس هذه الاقطار .  
وعدم استغنائه عنها  
غير ان السلطنة العثمانية والدولة الفارسية يؤلفان مثلين على ما  
لهاتين الدولتين من اشعاع على الاسلام وما يخفيانه ، في الداخل ، من ضعف يعد من طاقتها  
على الاشعاع والتوسع . فالانقسامات الدينية ، وتنظيم الاسرة الملحة والدولة الاسلامية ،  
والنقص الفاضح في العلوم التي لا تتبع من صميم القرآن ، والقول بالقدرة ، تركت مع ذلك  
للاسلام ما يكفي من القوة للوقوف بوجه اوروبا والانسياح منها والاستبطار في بعض نواحيها  
الى حد ما . انما شكنا في داخله من اعراض او هنته فاقمده ، وحالت بالتالي دون استباحته  
العالم المسيحي . وكان القدر الذي قسم للمدنية الاسلامية ، التي بقيت في طورها اللاهوتي ،  
قد قدر لها ان تعرض عن المدنية الاوروبية ، مدنية الكفار المالكين في النار ، هؤلاء الكفار  
الذين يتركون مع الله شريكا ، كما اسقط في يده لعمل شيء ضد هذه المدنية البغيضة ،  
بواسطة هذه الذرائع والادوات ذاتها التي استنبطها العقل الاوروبي « الواقعي » .



## الفصل الثاني

### العالم الهندي، الاسلام وأوروبا

كان المسلمون في اواخر القرن الخامس عشر ، باعتبارهم جيشاً فاتحاً مرابطاً الدول الاسلامية في الاقطار المفتوحة ، يسيرون عالم الهند الحشف والمهانة ويستثمرونه أبشع استثمار ، وكانت الهند ، اذ ذاك منقسمة الى عدة ممالك يتولى الامر فيها زعماء مسلمون تدعيم جيوش قوية . وقد قام في « سهرل الهند الفانجية » بضمة منها ، امها مملكة الفانستان ، في لاهور ، ومملكة البنغال . وقام في قلب البلاد ، على صعيد الدكن المرتفع ، بضمة ممالك بينها مملكة الحندش ، زاحد تجار وغولكوند وبدجاور وبيدار . وقام الى الجنوب ، امبراطورية هندية هي مملكة فيجانيغار التي كانت ترسف في الفوضى ، والتي اعترها الاغلال بعد عام ١٥٦٥ ، وانقسمت على نفسها الى عدة امارات يتولى الامر فيها حكام هم الناباك ، تحت سلطة الامبراطور الاسمية . وهذه الدول الاسلامية ، انما كانت بالاساس جيوشاً غريبة استوطنت البلاد ، من اصل بدوي او نصف بدوي ، هبطت ، اساساً من جبال افغانستان او من فيافي التركستان وتشاقلت وطأتها على الهنود المسلمين الذين تراوح عددهم في هذه المنطقة الشمالية الغربية . بين بضمة ملايين ، وهو عدد لا يتنقص بشيء عن عدد الهنود التابعين للديانة الهندوكية .

كان الفاتحون بالنسبة للهنود بنسبة الورقة الى البحر . فالمدنية المسلمون الناحون ونظام الطبقات الهندية لم يدخل عليها من جراء وجودهم اي تطور ، لها من هذه الكتلة الضخمة من السكان الذين تجاوز عددهم مائة مليون ، منهم تقريباً ٣٠ مليون في الدكن وامبراطورية فيجانيغار ، و ٦٠ مليوناً تقريباً في الشمال ، ما يصونها ويحافظ عليها . وكان لهذه الكتلة البشرية ، من عقيدتها الدينية ، ومن النظام الطبقي الذي سارت عليه منذ اجيال ، ما يحول دون الحاق اي تأثير عليها . تستحق كلمة « طبقة » *Caste* من كلمة برنغالية *Casta* ، التي تعني عرفاً او سلالة . واول استعمال لهذه الكلمة بالمعنى الهندي الضيق ، يعود لسنة ١٥٦٣ . فقد كتب غارسياديه اوزا قائلاً : « ما من احد يعمل في مهنة تختلف عن مهنة ابيه

وكل من هم من « طبقة » الاسكاليين يعملون في الاسكافة . وقد اعلن جمع غوا المقدس ، عام ١٥٦٧ ، ان اقوام الهند ينقسمون الى « طبقات » ، متميزة الواحدة عن الاخرى ، وتباين فيها بينها منزلة وكرامة وتتنظر جميعها الى المسيحيين كنهم في أحط دركات المجتمع البشري ، ينظرون اليهم نظرة ملوثة الاستهجان ويعززون اليهم الجرافات والاساطير ( بالنظر الى عاداتهم المميزة ) بحيث يأبى اى شخص من الطبقات العليا الاخرى ان يجالسهم او ان يقاسمهم المأكول والمشرب . وهكذا ألقت الطبقة فئة من فئات المجتمع ، « مطبقة على نفسها ، معزولة عن غيرها من الطبقات ، تعيش على اعرافها وعاداتها الموروثة ، لها انظمتها الخاصة وبجالاتها الاجتماعية الخاص ، ومهنتها وعصبيتها . وهذه الفئات البشرية والمجتمعات التي تؤلفها تختلف اصلا وفصلا . ويلاحظ احد المؤرخين ان جدول الطبقات الخاص باحصاء ولاية مدراس ، عام ١٩١١ ، يعطي فكرة عن تقسيم الانكليز انفسهم ، الى أسر نورماندية الاصل والى كهنة ونبلاء ، ووضعيين وتجار حديد ، وبقوليين وشيوعيين واسكتلانديين ، وهذه الطبقات كانت الواحدة منها معزولة تماما عن الاخرى ، كما كانت جميعها تعزل نفسها عن الفاتحين والغزاة المسلمين ، وتتفادى الاختلاط بهم ، وذلك سيرا منها مع تقاليد الموروثة ، وتجنباً للتدنس او التنجس ، اذ كان يترتب على المزاج ، وهو من طبقة البولايان *Poulayan* او طبقة المنبوذين ، ان يقف من محذو البرامان ، على بعد ٩٦ خطوة ، لا يخاطبه الا عن مثل هذه المسافة او هذا البعد ، خشية ان يلحق به الدنس اذ وقف منه على ٩٥ خطوة . واضطر الغزاة لمراعاة هذه الاعراف والمواثد اذ ان مسها او تمديليها من شأنه ان يسبب هيجانا عاما ، وربما ثورة عارمة بين الهنود الذين كانوا يتبرمون باحتلال الغريب لبلادهم ، وطرق الاجنبي لها ، شريطة ان تكون حياتهم الخاصة ، وهي الحياة التي لها قيمتها في نظرم تبقى مصونة عارمة . ونظام الطبقات هذا أتاح لحضارات كثيرة ان تعيش جنباً لجنب مع غيرها من الحضارات القريبة التي سيطرت في الهند ، وانفذ المدنية الهندية وحفظها سليمة مصونة بالرغم من توالي الفاتحين وتعاقب احتلال الاوروبيين .

## ١ - السادة المصولية الاولى

قامت في الهند ، في مطلع القرن السادس عشر ، دولة مغولية جديدة ، سارت في تطورها المساعد على النهج الذي اتبعته الدولة الصفوية ، مدفوعة الى هذا المسلك ، بالاسباب ذاتها . تجدد بابر ( ١٤٨٣ - ١٥٣٠ ) من عائلة تيمورلنك ، لجهة ابيه ، ومن أسرة جنكيزخان لجهة امه ، وولي الحكم خلفاً لابيه سلطان علي ، على فرغانة ، في التركستان ، عام ١٤٩٤ . فبعد ان خلع الاوزبك ، عمل على جمع فريق من المغامرين وشذاذ الافاق حوله واحتل بهم مدينة كابل ، وحاول بعد ان عقد خلفاً مع بلاد فارس ان يلتج فرغانة من جديد . وقد جر عليه تحالفه مع الشيعة نقمة المتعصبين من السنة ، ثم لم يلبث ان انشئ عن فكرته هذه ، بعد ان دخل مدينة سمرقند واضطر لمقاربتها مرقين ثم اتجه نحو الهند

منجذباً إليها بعد الذي سمعه من أخبار الذهب والفضة وتوافر الصناعات الماهرة . ولذا أخذ  
بهاجعة مملكة دلهي الأفغانية ، ثم لاهور ، وكسر الأفغان شر كسرة في معركة بانيبوت ( ١٥٢٦ )  
فاستولى معها على دلهي واكرا ونودي به امبراطوراً على هندستان ، في مسجد دلهي ، وذلك  
يوم ٢٧ نيسان ١٥٢٦ .

الا ان بابر كان اعجز من ان يحقق جلته هذا . فلم يلق من يقف بوجه المغول مع ان جيشه  
لم يكن ليتجاوز عدده الـ ٢٥٠٠٠٠ جندي ، تجاه ١٠٠٠٠٠٠ . الا ان نظام التعبئة الذي سار  
عليه ، والمدفعية الشديدة الأثر التي استعملها ، وكلاماً من اصل تركي ، انسأ له الفوز على  
الفرسان الأفغان والراجبوت . فجعل في مقدمة جيشه وطلسمته مئات من المركبات والعربات  
شدها بعضاً الى بعض ، ونصب بينها مدفعيته التي أوكل امرها الى طويحية اترك ، فحصدت  
العدو حصداً ، بعد ان أسقط في يده امام هذه الجبهة المتراصة على هذا الشكل . ونصب  
فرقة الخيالة ، الى جناحي جيشه ، فاخذت تطر العدو سحابة من النشاب ، ليقوم بعد ذلك  
بهبوم جانبي يضع حداً لكل مقاومة .

حل هذا الامبراطور احتقاراً عميقاً للهند . فقد جاء الهند لعدم وجود شيء آخر احسن  
منه ، الى حيث لا مقاومة ولا من يقف بوجهه . الا ان مزاجه البدوي كان يجعله دوماً نحو  
الجبال والتفكير بارضها العاصية . فقد وجد الهند لا كفاءة لهم ، ولا اساليب ولا طرق لهم  
معينة ، ولا خيول عندهم ولا كلاب أصيلة ، ولا بطيخ مططر ، ولا عنب ولا خبز طيب ،  
ولا ماء قراح ، ولا ماء جار في حدائقهم ورياضهم . فلم يكن في الهند على الاجمال ولا لدى  
الهند شيء طيب يذكر . فقد ازدراهم من حيث هو مسلم واخضعهم لضرائب خاصة كالجزية  
كما فرض رسوماً على مزاراتهم واماكن الحج عندهم . فمن الطبيعي ، والحالة هذه ، ان يحبل  
له الهند كل - قد واحتقار ، اذ قيل : وكا تراني يا جيل اراك . فلا عجب ان يتفادى الهند  
المغول ، ويتجنبهم ، وان يحلوا الفلاحون عن قراهم ، وسكان المدن عين مدتهم . فاعلمت  
الأرض وبارت الفلال بعد ان اجذبت المزارع ، وانتشرت في طول البلاد وعرضها عصايات  
تقطع الطرق وتعرض للسابلة . ولذا كان عليه ان يجعل من امبراطوريته امبراطورية بالفعل  
لا بالكلام .

هذه المهمة كانت من حظ السلطان اكبر ان ينهض بها وان  
مشكلة تكليف المغول  
مع الهند : السلطان اكبر يحققها على الوجه الاكمل . ( ١٥٤٢ - ١٦٠٥ ) . صار اليه  
الامر بعد ان توفي ابوه السلطان هومايون ، ابن السلطان بابر ،  
الذي عرف بالشجاعة والاقدام . قول اكبر الحكم عام ١٥٥٦ ، بعد ان بدأ العوبة بيد امه  
ومرضعه ووزرائه . الا انه لم يبدأ بالحكم الفعلي الا سنة ١٥٦٢ ، عندما صرع بضربة من جماع  
بيده رئيس وزرائه . فقد صرف خدائته يلهو بالقنص والصيد . أدنى من القوة البدنية وقوة



الاحتمال ، ومن النشاط والشجاعة الشيء الكثير بحيث أصبح مفزعة الشرق كله . فقد شابه الاسكندر المقدوني من وجوه عدة . فقد كان يروض ، وهو ابن ١٤ سنة ، اشد الفيلة شراسة ، ثمردت احدى القرى ضده فاسرع مهاجها على ظهر فيله ، ولم يبال بالنبال المنهالة عليه وتتكسر على يدرعه ، ثم اندفع بفيله فوق الحواجز ، ودخل البلدة وامر رجاله باحراقها . هاجم مرة وهو في الجبال ثمرة وصربها بضربة نجلاء من سيفه البتار . فقد وجدت الهند في هذا الشاب فتاهاً ونبيها .

كان ربة ، عريض المنكبين ، أعقف الساقين ، تقدح عيناه اللوزيتان النار والشر ، له شاربان خفيفان وصوت جهوري ، حنطي اللون ، وكان من المهابة والوقار بحيث تدرك من اول اللحظة انك امام ملك . فقد كان وقوراً رصيناً . اتصف بالطيبة واللفظ . على الاجمال ، يمتلك زمام امره ويخفي سريره . اما اذا ما استشاط غيظاً وحى غضبه انزل الرعب في القلوب . وبالرغم مما اوتي من قوة بدنية ، فقد كان دائماً قلق البال ، لا يرتاح ولا يسو اضطراب الحاطر الا اذا اخذ بعض المسكرات او اخذ شمة من الأفيون .

كان اصلاً يجمل الكتابة والقراءة ، مع الملاحظة ان زعماء الهنود كانوا دائماً يرددون بان الكتابة ليست بامر خليق بالفاتحين . فقد استمع الى قصص وحكايات كثيرة ، وأوتي ذاكرة هائلة . يحفظ جيداً اسماء شعراء الاسلام ومؤرخيه ، كما كان واقفاً على تعاليم الانجيل والمقائد الرئيسية في الديانة المسيحية ، ومبادئ الهندوكية واليانية والزرادشتية . وكان يناقش ويجادل بمرقة ، في هذا كله ، بدقة واستبانة . عرف بذكاء فطري واسع وبمنطقه السليم . نظر الى الامور من فوق ، من عل ، كما عرف الكثير من الاشياء بتفاصيلها . ملك من الجيل الثالث . ومع ذلك لا تزال نجيش فيه روح البداوة . فقد ادرك جيداً ما فات بابر وابنه هومايون تفهم . تمت له نظرة شاملة وفكرة عالية عن السياسة والدولة . فقد ادرك على الوجه الصحيح الظروف التي تمت فيها الغلبة للمغول وساعدت على ترسيخ دولتهم .

منه جداً ان يكون جيشه دوماً على احسن ما يكون تدريباً وعدة ، وكفاية وقمالية لينهض على الوجه الاثم بالحروب التي تحم عليه مواجهتها . وقد أدرك جيداً فلسفة التكتيك الحربي القائلة : اذا لم تبادر للهجوم ، استهدفت له وتعرضت له بأسرع مما تظن . حارب طوال حياته المدينة مستجيباً لداعي الجهاد المقدس ، من اقصى الهند الى اقاصها ، فمدوخ غوجرات ( ١٥٧٢ ) ، وصورات ( ١٥٧٣ ) وملكة الافغان في البنغال ( ١٥٧٤ ) وملكة اوريا ( ١٥٩٢ ) ، وغزا سلطنة احمد نجار ثم انكفاً على اعقابها ليخمد ثورة الراجبوت وثورته البنغال وبيهار ( ١٥٨٠ ) والثورة التي قام بها التيموريون ، كما رد التهجيات والتعدييات التي تعرضت لها من قبل الاوزبك ، واعاد فتح كابل ( ١٥٨٥ ) وضم الى مملكاته كشمير التي اصبحت وروسته الفناء ( ١٥٨٦ ) فقد تم له اكليل الفاتحين ومجد الفزاة المظفون ، واشتهر بتوزيع اسلاب الحرب بين جنوده .

الدولة هي متممة الجيش  
المغربي . استقلال المنتجين

اختار اكبر من بين ضباط جيشه عماله علي الايالات والموظفين  
الذين كان بحاجة اليهم لشؤون الادارة ، معظمهم اغراب عن الهند  
اجانب من المرق-الابيض . فقد كان يزدي اولاد هؤلاء البيض  
الذين يسمون وراء تغيير لون بشرتهم . او تبدل طبائعهم فيترسلون للبطالة كالفندوس . ولكي  
تفتح امام الموظف الابواب على مصراعها للنجاح والترقي ، كان يستحسن فيه ان ينحدر  
اصلا من جبال افغانستان او من سباسب ايران ، او من بقاع التركستان او من مغوليا . ان  
٧٠٪ من عماله وموظفي الادارة هم من هذه الاسر التي جاءت الهند في عهد ابيه السلطان  
هومانويون او اثر تبوقه هو نفعه العرش وآلت اليه مقاليد السلطة . فقد كان بينهم ١٥٪ من  
مسلي الهند ، و ١٥٪ من الهنود غير المسلمين ، لا يصل بينهم للراتب العالي سوى  
النزر النزر .

فبالنظر لوضع البلاد الاقتصادي ، كان المسلك الوظيفي هو الذي له قيمته ، ولا سيما  
الوظيفة في البلاط الملكي او في الادارة العامة التي هي تعبير عن الجيش ، هذا الجيش الذي هو  
عماد الدولة وفيه قيامها . وقد مثل الجيش بهذه المقادير التي كان يستهلكها من غلال الارض  
وانتاج البلاد ، المنصر الاكبر في مرافق الدولة الاقتصادية ، كما ان الطبقات العقيمة كانت  
تستهلك جانبا كبيرا من محاصيل البلاد ، في الوقت الذي لم تكن لتعوض على المنتج بأي شيء .  
وهؤلاء الطفيليون كانوا من الكثرة بحيث كان يتعذر حصرهم وعددهم . ضم الجيش في مختلف  
قطعاته وألويته ، في جميع أنحاء الهند اكثر من مليون جندي . فقد ألقت قطعاته حلقات  
متسلسلة بينهم امراء الدم من الاسرة المالكة الذين كانوا على رأس وحدات تتألف من ١٠,٠٠٠  
خيال او فارس . ويلهم مرتبة على التتابع ، رؤساء الوحدات من ٥,٠٠٠ و ٣,٠٠٠ و ٢,٥٠٠  
و ١,٠٠٠ و ٥٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠ و ١٠ وكان من المتوجب على هؤلاء الضباط  
ان يجندوا الجنود ويحضروا لهم الخيل ويحزروهم بما يلزم من عدة وعتاد ، مقابل مرتبات تدفع  
لهم . ومن بين هؤلاء الضباط كان السلاطنة اكبر يختار عماله والموظفين الكفاءة للمراكز  
الادارية البارزة فاذا ما عين مباشرة موظفين مدنيين كانت عليه ان يعين مرتباتهم وان  
يوليهم مسؤوليات المنسبدار .

كان السلطان اكبر يتولى الحكم بنفسه دون مساعدة رئيس وزراء ، يساونه اربعة وزراء  
وبعض الضباط العاملين في البلاط ، وقسم البلاط ورئيس الطهاة . ومن مجموع هؤلاء كان يتألف  
مجلس الملك الخاص ، الذي كان يقدم النصح والمشورة للملك الذي يحتفظ لنفسه باتخاذ القرار  
اللازم في نهاية الامر ، وليس من يحد من ارادته او يقف بوجهه ، لا قانون ولا دستور ، يقضي  
في يومه بالامور المارضة له ، ويستقبل في ديوانه الملكي في جلسات عامة كل ملتصق او مطالب  
يعنى مهضوم ، او متظلم من ظلامة واقمة عليه ، فيعزم السلطان نفسه بالفضايا المختلف عليها .  
وكان كتبة السر يحرسون على قراراته هذه . اما الادارة فكانت متشعبة للغاية بحيث يجري

تسجيل كل قضية بما يلزم من الايضاحات والبيانات اللازمة . كل هذه المعاملات كان يقتضي لها جيش لجب من الموظفين والكتبة ليس لهم محل او ذكر بين مراتب الجيش وصفوفه . ولضبط غلال الارض والمحاصيل ، كان لابد من عدد محترم من المحاسبين والكتبة ، ومثل هذا العدد واكثر ، لجباية الرسوم ، ومثلهم لتولي شؤون المال والتحصيلات ، وغيرهم من المحاسبين والمفتشين لضبط القعود والاشراف على عمليات الجرد ، وكان الوف من الكتبة يسجلون كل يوم بيومه مجموع واردات الدولة ومداجيل الضرائب ومصروفات الملك كما يسجلون البارز من حوادث البلاد وماجزياتها اليومية ، ويضبطون اسماء الاجانب الذين يدخلون البلاد ، مع بيان اسماء البلدان التي قدموا منها والغرض من زيارتهم .

كان للسلطان اطباؤه وفناؤه وشراؤه ، وكان يعمل في حرمه اكثر من ٥٠٠٠ امرأة لكل واحدة منهن شقتها الخاصة وخادمتها ، يقوم على حراسة هذه الجحافل من النساء حراس نساء وخصيان وعدد لا يحصى من العبيد الارقاء .

وكان السلطان يستهلك كل يوم مقادير هائلة من انتاج رعاياه ، يؤتى له بماء نهر الفانج اينما حل ، وكان العدائون يحملون الثلج اللازم للتبريد ، من الجبال كما يحملون الفاكهة والثمار الشهية من كشمير وكابول وسمرقند . وكان في خدمة كل قيل من قبلته من ٤ - ٧ اشخاص . وقد اخذ السلطان على نفقته الخاصة اعالة الألوف من المسافين والمصارعين والصيادين الممتنين بامور البيزرة . وقد حلاله ان يشيد الصروح والقصور والاضاريج الكبيرة والمساجد الجميلة ، والمدن كمدينة فاشور سيكاي التي شيدتها بين ١٥٧٠ - ١٥٨٠ ، بمناسبة مولد ابيه وولي عهده . وكان يعين في كل ولاية او صوبا جاكما او منسبدار . وتقسم الولاية نفسها الى عدد من الاقضية او سركان على رأس كل قضاء منسبداران احدهما قائد للجيش والاخر ناظر لبيت المال . وقامت في المدن والرافىء البحرية ، ادارات مستقلة يعهد بها الى محتسب او كاتوال يكلف بالسهر على امور الأمن ، ومعاينة المجرمين وتحديد الاسعار ، ومراقبة المكاييل والموازين وملاحقة الكسالى والزمامهم على العمل ، والسهر على تنفيذ التعليمات الصادرة عن السلطان . وكان يساعد الموظف القائم على شؤون الادارة ، مئات الكتبة والخدمة ، فحمة المشاعل ، وحلة الأسرة ، واهل الطرب والموسيقين ، والارقاء والخدم من كل نوع ولون . وكان الموظفون الملكيون يمارسون كل السلطات التي يعهد بها اليهم ، فكانوا يتقاضون رواتبهم عن وظائفهم من عوائد « جاجير » وهو عبارة عن قرية او عدة قرى ، يتولى ادارتها ويستغلها كملك خاص ومن ريعها يؤمن مرتبه . وكان في كل ولاية محاسب عام يؤمن النفقات الادارية العامة ويرسل بالفائض من واردات الضرائب والرسوم للامبراطور . اما الجمارك او ادارة المكس فكانت تخضع لنظام خاص من التلقيم .

واخيراً قام في كل مكان زامندارات لبلاء يتولون ادارة اراض واسعة ويمارسون فيها كل انواع السلطة لقاء عوائد معينة ، يدفعونها للامبراطور ، الذي كان يوسع ان يسترد هذه

الاراضي المقطعة . وكثيراً ما كان يترك هذه الاراضي لاصحابها يستغلونها كما يشاؤون لتنتقل منهم الى ذريتهم .

وهكذا نجد أنى وقعت منا العين ، عدداً كبيراً من الناس استهلك الانتاج واستعانة الادخار لا يقومون بأي نشاط منتج ، وان نشطوا فلا يعطي نشاطهم اي انتاج . فالنبلاء ، موظفو الادارة والزمندار ، كل هؤلاء ومن لف لفهم ، عاشوا في بذخ اسطوري ، التفت حولهم حاشية طويلة من الطفيليين ولم يكونوا ليمطوا البلاد شيئاً يذكر ، لا من باب المنافع العامة كالطرق والجسور والقناطر المائية ، وسبل المياه والاغنية الخاصة بالري ، ولا ما يؤول الى تشييط الحركة التجارية او بضمن سلامتها . فقد كان من المستحيل ، في مثل هذه الاوضاع جمع رؤوس اموال ، كما كان من المستحيل على اصحاب الثروات ، ان وجدوا ، ان يستثمروا اموالهم . فلم يكن احد من النبلاء ليجرؤ على التظاهر انه يدخر او يقتصد من مرقبه او يجمع ثروة ، والا تعرض للمصادرة . وعند وفاة احد النبلاء ، كان الامبراطور بصادر خلفائه ، وبذلك تضطر كل اسرة ان تعاود سيرتها من جديد . وعلى مثل هذا قس ايضاً التجار الاغنياء . وكان كل تاجر من طغمة التجار عرضة للبلص والاعتصار عن طريق سلفات اجبارية لا تسدد ابداً لصاحبها ، كما كان يفرض عليه رسم معين اذا ما اشتبهوا بتوقيفه مبلغاً من العملة السائلة . اما القنانوت فكان النبلاء يرغونهم بالقوة ، واحياناً تحت طائلة الجلد ، للعمل في خدمتهم بالجهان ، وان دفعوا فنصف المبلغ المتفق عليه . ولذا كان من المحال عليهم ان يقتصدوا بشيء من دخلهم او ان يجمعوا رأس مال يستثمرونه بالتي هي احسن ، بشراء امتهنة او بعض الخامات وكثيراً ما بلغ من شدة فقرهم ما اضطروا معه للاستدانة لشراء الغزل الذي لا بد منه في صناعة الحياكة والنسيج ، او النول للالزام لفزله . وهكذا فقد امتنع كل صاحب صنعة او معمل عن ان يقتصد بشيء . فكل ثروة او رأس مال هي من حق النبلاء او من حق كبار التجار . وبذلك امتنع كل تقدم او تطور واصبح امره من المحال .

فالوظفون لم يكن لهم من هم سوى جباية الرسوم المفروضة على الفلاحين ، والمفروضة على المئات من اصحاب الحرف والمهن ، والرسوم المتوجبة على اجتياز الانهر والترع وغير ذلك من رسوم المرور على الطرقات ، او الرسوم المفروضة على المبيعات او على المواليد . كل شيء كان عرضة لدفع رسم عنه . وكثيراً ما كانوا يجبون من الرسوم تأميناً لمصالحهم الخاصة ، اربعة اضعاف ما يرسمه او يمينه الامبراطور ، بعد ان تعذر القيام بآية مراقبة او تفتيش . فاذا ما رغب التجار والصناع ان ياملوا بالعدل والنصف ، رقب عليهم ان يجزلوا الهدايا الثمينة .

ولذا رأت التجارة نفسها مقيدة من كل جانب ، كما انها كانت دوماً مهددة لفقدان السلام والطمانينة . ولذا أجبر التجار على السفر قوافل تتألف القافلة الواحدة من ٥٠٠ شخص واكثر تحت حماية قوية من الجنود المدججين بالسلاح .

وكانت نفقات السفر تزيد من اسعار الحاجيات ، بحيث ان ثمن صنف من هذه الاصناف يصبح في غير متناول المادي من الناس ، بعد ان كانت هذه المواد تقطع في تنقلها من ٢٠٠ - ٢٥٠ كيلو متر ، وهذه المسافة هي المجال التجاري لبلدية لها بمض الشأن . والتجارة البعيدة المدى لم تكن ممكنة الا لهذه الاصناف او المواد التي تتحمل طبيعتها ، مجالاً اوسع من الارباح ، وهي مواد قليلة ، على الاجمال ، نادرة ، لا تنقل الا بمقادير قليلة .

اما الصناعة فكانت يدوية ، يعمل اصحاب المهن والحرف ، بناء على طلب او توصية بسيطه كلي ، وبكسل ، على اجهزة وادوات فقيره ، فلم يكن ليتوفر لهم من الخامات بحيث ينتجون او يصنعون مسبقاً هذه الاصناف الموصى عليها ، مع العلم انهم لم يكونوا يتناولون من الغذاء في اكثر الاحيان ، ما فيه الكفاية ، يعملون بتمهل كلي وببلادة ، وينقطعون عن العمل حالما يتوفر لهم ما يسد رمقهم .

اما الاقتصاد فكان يعمل على الزراعة التي هدفت قبل كل شيء لتلبية حاجات المحيط المحلي .

الفلاح : وسائل الانتاج  
عنده ومشتري البض لديه

كتب على الفلاح الهندي ان يؤمن آرد الطفيليين ، في الجيش والدولة . فكل من يحرث ارضه بمحراث من الخشب يحرقه جاموس ضامر خاوي البطن . يكذب من صدره ويتعرض للاختناق وهو يحرق المحراث : وكثيراً ما استعمل في عداد ما اتخذ من عدة وعتاد : المول والمحرقة والربش ، وكلها متخذة من الخشب ، اذ ان ثمن نصف كيلو من الحديد كان يساوي ثمن ١٠ ليرات من القمح ( ما يعادل ثلاث ليرات عام ١٩١٤ ) ولم يكن لدى المزارع سوى القليل من وسائل تسميد الارض ، كما ان نظام السقاية كان سيئاً في الشمال الغربي من البلاد ، ناهيك عن انه لم يكن مطمئناً الى بقاءه في استثمار ارضه ، اذ كثيراً ما كان الموظف يترعها منه لينقله الى مزرعة اخرى او يستبدل بمزارع آخر يكون اوسع حيلة واقوى طاقة على استرضائه ، او انه ينتزع منه الارض ليستقلها هو بنفسه وليس ما يحفره قط للتوسع في اعماله الزراعية ، او يستمر في صيانة ما لديه من احواس الماء والبرك ، كما ان الضرائب المفروضة عليه كان معدّها يزيد على ما كان مترتباً عليه منها عام ١٩١٤ ، وتتجاوز قيمتها ثمن نصف غلته . اما تقديته فكانت سيئة اذ لم يكن ليتناول سوى وجبة واحدة في المساء تتألف من بعض الارز وبعض البقول مع قليل من الزبدة ويقضي نهاره في مضغ بعض الحبوب الجففة لإطعام البعده . واقتصر لبسه على مئزر من القطن يستر عورته ، ويسكن زريبة من الطين لا مدخنة لها ولا نافذة ، سقفها من القش . واقتصرت امتعته المنزلية على بعض مراطين الفخار وبعض الشراشف القطنية ، وليزد عنه لسع البرد القارص ليلا كان يستعمل رجيع البقر الجففة وقوداً امام باب داره . فاذا ما اجذبت الارض جاء ذلك نذيراً له بالموت جوعاً . فانيها مررت في الحقول او على مفارق الطرق ، وقمت منك الدين على بحث الموتى فقاشر عرض الطرقات ، او اناساً هائمين على وجوههم وقد غارت عيونهم في ما فيها ، وشجبت

شفاهم وعلاها الزبد . وكادت نواتي عظامهم تشق أديم جلده ، وقد تروهل بطنه كالجيب الفارغ ، وهبو يعوي من الجوع ، والنساء يبعن اولادهن او يبعن انفسهن ليرسفن في الرق الى الابد . وكانت أسر بكاملها تضع حداً لؤسها بالم لتسريح مما تعاني من سغب وقصور ، كما لم يكن من النادر قط ان تاكل نساء اولادهن . وكثيراً ما وقعت الانظار على قوم جالسين على مقربة من نار مشبوبة يستصلون حتى شواط ايدهم وارجلهم ، كما يبيع اللحم البشري في الاسواق .

حاول السلطان اكبر ان يزيد من وارداته المالية بادخال السلطان اكبر واصلاح ضريبة الاملاك بعض التحسينات على هذا الوضع المؤسف . وقد استبدل ، عندما توفرت له الامكانيات ، المزارع والجابر ، ببلغ من المال ، كما استبدل المزارع والتابع بموظف فقد ادخل نظاماً جديداً من الضرائب على الكنان القاطنين السهول الشمالية ، الممتدة من مالقان الى بهار ، او في اجزاء عديدة من مقاطعة راجبوتانا وماكوا وغوميرات فلم يستبق ، مبدئياً ، سوى ضريبة الارض ، كما عمد الى تحديد مساحة الارض المزروعة . كذلك عمل على تخمين معدل الفقة التي تعطىها قطعة ارض معينة من الذرة والقمح والنبالة والقطن . وفرض على المزارع دفع ضريبة كل سنة حدد قيمتها ، يتفق معدلها مع مساحة أرضه . وهكذا راحت الدولة والمزارعون يعتمدون مبدأ التخمين . اتخذ السلطان اكبر معدلاً له غلة سنة متوسطة ، وفرض على المزارع تقديم ثلث الفقة . وراحوا يقدرون النفقات المترتبة على المزارع تحملها او تخفيضها ، كالزبار والغذاء ، بمعدل نصف الفقة او المحصول . وقد ابلى سدس الفقة لادخال تحسينات على نظام حياة الفلاح كضمان له اذا لم يأت حساب البيدر على حساب الحقل . ولم يخطر للسلطان اكبر ان يبدل اي تغيير او تبديل على الوضع السياسي والاجتماعي ، هذا الوضع المرتبط الى حد بعيد ، بالوضع الاقتصادي في البلاد . فبعد ان كان يصني الى المظالم التي ترفع اليه وينظر فيها ، كانت يتخذ اقصى المقويات ضد العابثين بمسؤولياتهم من هؤلاء الموظفين . ولم ينتج من مراقبته الشديدة سوى عملائه العاملين في اطراف الامبراطورية البعيدة .

وجود الفلاح ووصفه امر لم يكن ليفهم على الوجه الصحيح لولا الدين ، ولولا هذا الادب الرمزي المكتوب باللغة العامية ، هذا الادب الذي كان يحلو للفلاح ان يردد منه ، بشيء من التأثر والشعور العميق ، مقاطع تفعل فيه فعل الراح في النفس .

ادرك اكبر ضرورة التقرب من الهندوس ، وضرورة نسيخ روح  
السلطان اكبر يعمل  
قومية في الدولة . فقد تزوج ، عام ١٥٦٢ ، من اميرة هندية هي  
على ابقاظ الهندوكية رهبنا  
ابنة الراجا عبر ، معبراً بذلك عن رغبته الشديدة بان يكون  
باديشاه المسلمين والهندوس على السواء . وامر عام ١٥٦٣ ، بإلغاء كل الرسوم المفروضة على اماكن  
الحج الهندوكية ، كما ألغى ، عام ١٥٦٤ ، الجزية ، هذه الضريبة التي تعص من تصيبه من الهندوس

بوصية التأخر الديني ، كما ترك الهندوس ملء الحرية الدينية ، وشجع إحياء عادات الهندوس واعرافهم ، كما سعى الى احياء أساليب تفكيرهم . حاول كذلك ان يوسع من نطاق معلوماته حول آداب الهند القديمة ، فأمر بنقل الآداب السنسكريتية الى الفارسية . ولما كان الفكر الهندي مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالأمور الدينية ، فقد شهدت الهند نهضة جديدة في آدابها القومية . فاختار الكاتب والاديب البراهمني الكبير قولو داس ، يعيد من جديد بين ١٥٧٤ - ١٦١٤ ، كتابة الملحمة الهندية المشهورة « رامايانا » ( بحيرة مآتي رام ) ، هذا الاله المتجسد ، المخلص ، الذي كانت زوجته إيدا ، المثل الاسمي لكل أنثى . فراما اله انساني ، يحب الناس كما يحب اولاده فتجسد ولبس طبيعة البشر ليكمل نفسه اكثر إدراكاً لديهم . ففي كتابه هذا تقرب الديانة الهندوكية كثيراً من الديانة المسيحية بحيث يكفي في مقاطع كثيرة ان تستبدل اسم رام باسم يسوع ، كما ان عدداً كبيراً من صلواتهم الطويلة لا يستتلف احد من المسيحيين من وجودها في كتب الصلوات المعتمدة لديهم . واستقر في يقين الهندوس ان قراءة هذه الصلوات وتسلالة هذه الاناشيد الروحية من شأنها ان تطهر النفس من أدران الخطيئة كمن يستنعم في مياه بحيرة مقدسة ، فهذه الانشودة هي في نظر هندوس الشمال ، اكثر من التوراة لدى المسيحيين العاديين في انكلترا . وهكذا شهدت البلاد إحياء للهندوكية .

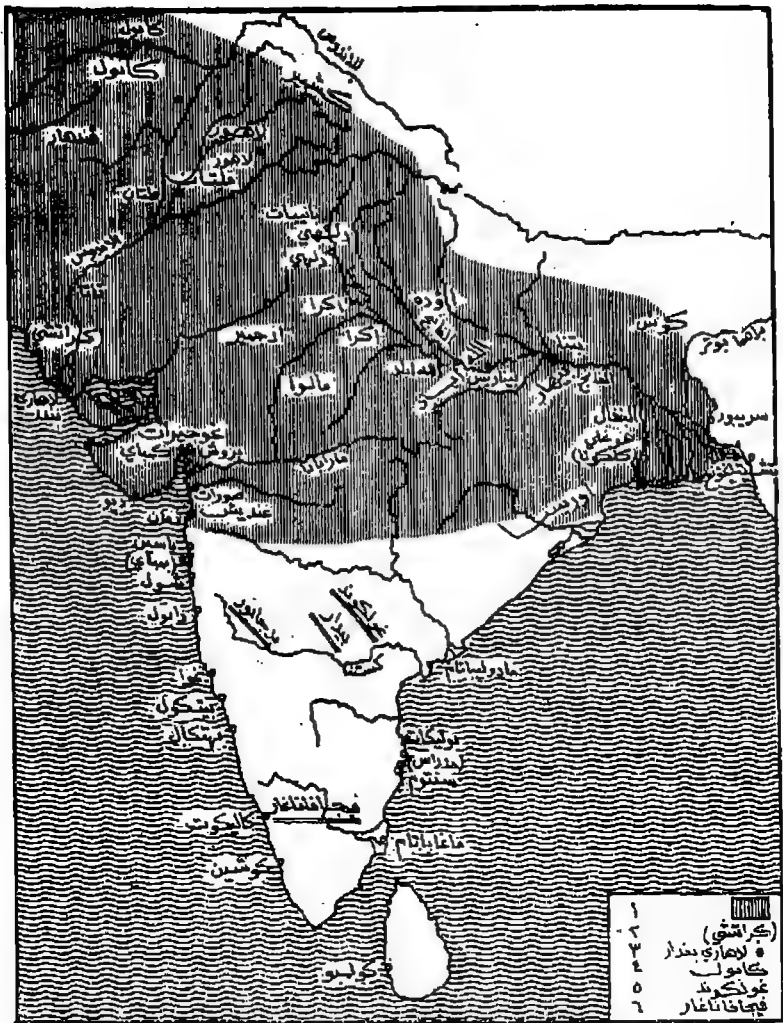
عاش الشاه أكبر حتى عام ١٥٧٤ كسلم سني ، مخلص ، ثم اخذت

عائلة صهر الشعوب

أكبر « التوحيد الالهي »  
 قلب عليه روح تشككية مع بقاء الشعور الديني قوياً في قرارة نفسه ، فلم يكن ينقطع دقيقة عن ذكر اسم الله ، وقضى حياته يعبد الله بالروح . الا ان ما شاهد في ملكته من كثرة الطوائف والملل والنحل ، ألقاه وآله كثيراً ولذا لم يكن واثقاً من نفسه اين تقوم الحقيقة . فخيّل اليه يوماً انه يستطيع ان يحل هذه المشاكل التي تعترضه ، أو ليست « الملكية نوراً مصدره الله » . واعتقد أكبر في سويداء قلبه انه شعاع الله وفيض منه . فأمر عام ١٥٧٥ ، بإنشاء « بيت العبادة » ، وهو منتدى للمناقشات والمجادلات الدينية الطويلة النفس ، تم بعضها تحت إشرافه مباشرة ، ولاسيما ما دار منها حول القضايا الخاصة بالالوهية .

ومنذ سنة ١٥٧٨ قبل ان يشارك في هذه المناقشات الدينية الهندوس والمسيحيون . فطلب من البروتستانتين في مدينة غوا ان يوفدوا اليه مرسلين مسيحيين ، فجاء ثلاثة مرسلين يسوعيين . فاستمع السلطان أكبر الى مجادلاتهم وخرج بما يقرب من اليقين بان المسيحية هي افضل ديانة في العالم . الا ان الاستشارة او التفرقة المسيحية ، وسر الثالوث الالقدس ، ووجوب رذل تعدد الزوجات ، كل ذلك احدث فيه صدمة قوية .

ولذا مال ، اكثر فأكثر ، الى انشاء ديانة عامة ، تضم احسن ما يوجد من العقائد في الاديان الاخرى ، يفرغ فيها كل الملل والنحل الموجودة في امبراطوريته . وفي اواخر حزيران ١٥٧٩ ،



الشكل ١٩ - الهند عند وفات أكبر

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| ١ - إمبراطورية المغول في عهد أكبر | ٤ - المقاطعات التي ضمت إلى إمبراطورية المغول |
| ٢ - المراتي الجديدة               | ٥ - الدول الإسلامية المستقلة                 |
| ٣ - مراتي لم يعد لها وجود         | ٦ - الدول الهندية المستقلة                   |

ترأس الصلاة محل الامام في مسجد فالبور سيكري الكبير . وبعد ان فرغ من الصلاة قال :  
 « الله اكبر » معلناً بذلك انه مشارك للطبيعة الالهية ، وفي عام ١٥٧٩ ، اعلن عصمته امام  
 الناس ، وطالب جميع العلماء والامة جمعاء ان يأتمروا بهديه ورأيه . فمن لم يمثل له ، فقد امواله



ومقتنياته واستوجب الهلاك الابدي. فالامبراطور هو نائب الله على الارض، وينبوع النعم. وهكذا فرض اكبر توحيداً الهياً مع شيء من الخلوية. اوصى بعبادة الشمس وباحترام النار، واقتبس عدداً كبيراً من المراسم والمعادن الدينية الهندوكية واليانية والزرادشتية او المجوسية، واعلن عام ١٥٧٨، انه كما لا يمكن للانسان ان يكون له اكثر من اله كذلك يجب الا يكون له اكثر من امرأة. ومن الجائز احتمال الظن انه طلق كل النساء التي كن في عصمته. كذلك ترك حرية العمل والتصرف لكل الاديان، واصدر عام ١٥٩٣ فرماناً بذلك. فالديانة التي نادى بها اكبر انما هي نظام ديني، امبراطوري اكثر منه عقيدة محددة. واستقدم الشاه اكبر نفسه مرسلين كاثوليك من غوا عام ١٥٩٠ و ١٥٩١، مع الملاحظة هنا انه كان يتودد للبرتغاليين للحصول منهم على مدافع. وراح من جهة ثانية في اضطهاد المسلمين. فالاولاد الذين حملوا اسم محمد اجبروا على تغيير اسمائهم، وحظر على المرأة الهندية الزواج من مسلم، وامر ببيع بعض الشيوخ عبيداً وارقاء. وراح رجال البلاط والموظفون يمتنعون نظامه، ان لم يكن رغبة منهم فرهة، وحمل كثيرون منهم صورة الامبراطور وكانوا يقبلون التحية بكلمة « الله اكبر». وقد تكاثر اتباع العقيدة الجديدة في اماكن كثيرة الا ان هذا المذهب او الطريقة الايمانية الجديدة توارت عن الانظار وزالت من الوجود بعد وفاة السلطان اكبر، ولم يبق من محاولته الدينية هذه التي حاول معها افراغ كل شعوب سلطنته في طائفة واحدة، شيء يذكر.

قامت امبراطورية السلطان اكبر على اساس من التسامح والتفاهم مع الهندوس، ونظام ضرائبي اصاب الاملاك كان قريباً من نظام المحاصة النسبية، وهو نظام شابه كثيراً النظام الذي عمل به الانكليز، فيما بعد عند احتلالهم للهند، وغرس الروح الوظيفية

المخطاط الدولة المنولية :  
التنكك الاداري رفيع  
العامل الهندوسي

في الخدمات العامة، والتزعة الى تأسيس دولة عصرية. الا ان خلفاء جهانجير (١٥٦٩ - ١٦٢٧) وشاه جهان اي «ملك العالم» (١٦٥٩ - ١٧٠٧) لم يفقهوا شيئاً من هذه السياسة التي اختطها السلطان اكبر، واخذوا بتفكيك كل شيء. فقد كان جهانجير يكرع كل مساء عشرين كأساً من العرق القوي بحيث ان رائحته كانت تجعل السفير الانكليزي يعطس. اما شاه جهان الذي عرف في حياته بالرجانة والشجاعة في الحرب، فقد انغمس في الملذات، اثر وفاة زوجته المفضلة، عام ١٦٣١. اما السلطان اورنكزيب. فقد كان تقياً، ورعاً، قائماً من كثرة الصوم، لطيف المعاشرة، ولكن لم يعرف ان يكتسب ثقة الناس لعلمهم انه لم يكن ليحب احداً، لديه الفطري الديني: الى الحلم، اذ كثيراً ما كان يصفع عن الضباط الذين يصمون اوامر السلطان فيمضون عنهم. وقد اهل هؤلاء السلاطين اماً بالعادة التي سار عليها اكبر، اذ كان يستقبل كل يوم اصحاب المظالم ويقضي لهم او عليهم بالسرعة المطلوبة. وقد جهلوا تماماً ما كانت عليه ممتلكاتهم الواسعة من اوضاع، فاهملوا امر مراقبتها عن كثب تاركين شؤون مراقبتها لعالمهم، وعادوا الى احياء عادة مكافأة موظفيهم بتوزيع اقطاعات (جاجير) عليهم،

كما عادوا الى نظام تلزيم جباية الرسوم والضرائب ، وصرفوا النظر عن الطريقة التي سار عليها أكبر بتخين المساحات المزروعة والمحاصيل السنوية ، وتركوا عيالهم يستبدلون ضريبة الاملاك بضريبة توزيعية ، فيعاملون كل قرية مستقلة بدلاً من النظر في وضع كل مزارع على حدة ، كما غصوا النظر عن تصرف المزارعين الاكثر بسطة ونفوذاً ، في اعتصار الآخرين وتحميلهم فوق طاقتهم . ولم يلبثوا ، بدافع الحاجة للعملة ، ان يبيعوا وظائف الدولة بالزاد تاركين لمن رست عليهم عملية المزايدة ، الحرية التامة باستعمال الوسائل التي تؤهلهم لاسترداد المبالغ الباهظة التي دفعوها . وقد اخذ الحكام شيئاً فشيئاً ، في توريث مناصبهم لاولادهم ، كما زعوا ، اكثر فاكثراً ، للتصرف في ولاياتهم كأنها ممتلكات خاصة بهم . واخذ هؤلاء الحكام يشعرون اكثر فاكثراً ، بمحاجتهم للمال ، كما اشتدت فيهم النفرة من وظائفهم واسترعى استهواهم بالمسؤولية . ففي هذا القسم الواقع في منطقة الدائرة الانتقالية ، في الهند ، اخذت دولة المنول بالمخطاط وراح المنول ، يستولون وراء البذخ والسكر وقساد الاخلاق ، بما فت كثيراً في عضدهم . فقد قطع بابر سباحة ، كل الامر التي اعترضت سيره ، خلال الثلاثين سنة من حروبه الدامية بينما كان النبلاء الذين كانوا بمعية السلطان اورنكزيب يرتدون انعم الملابس وافخرها ، ولا ينتقلون من مكان الى آخر الا محمولين على عرجة . واخذت الضرائب ترمق كاهل الفلاح وتبهظه . فاذا قدرنا ان معدل ما كانت يدفعه الفلاح هو ١٠٠ في عهد أكبر ، فقد ارتفع هذا المعدل الى ١٢٥ عند ارتقاء شاه جهان العرش ، كما ارتفع الى ١٦٦ عام ١٦١٧ ، ثم الى ١٧٥ في عهد اورنكزيب ، قبل ١٦٦٨ ليبلغ سنة ١٧٠٠ ما نسبته ٢٧٨ . وقد زادت نسبة الضريبة الجديدة على نصف قيمة الفلة او المحصول ، فلم يبق للمزارع النصف اللازم لتأمين البذار وأود العيشة . ففي السنوات الجيدة اضطر الفلاح ان يقطع من الكمية المخصصة لغذائه ، ففقد بالتالي القدرة على العمل . اما في السنوات التي كانت مواسمها سيئة ، فلم يكن لديه ما يطمئن معه لمستقبله او يرد عنه غائلة المجاعة ، فيركب الهمة والقلق والحيرة . وتلبية لمطالب الحزينة ، كثيراً ما كان الفلاح يضطر لبيع محصوله بسرعة وبسعر متدن . ورخص اسعار الحاجيات في المدن ، انما كان يتم على حساب المزارع والفلاح . فالفلاح الرازح تحت وطأة الضرائب والدين ، تعطلت لديه كل امكانية لشراء حاجته من الحيوانات اللازمة لاعمال مزرعته او للتوسع بهذه الاعمال ، او ليقوم بزراعات تعطيه مردوداً اكبر كالتبنة مثلاً . ويشهد الطبيب الفرنسي رنيه كيف ان الفلاحين كانوا يهجرون الريف ويهبطون المدينة بحثاً عن مورد لهم او عمل في المسكرات .

ومع المخطاط الزراعة انحطت بالطبع ، الصناعة هي ايضا ، اذ ان تكرار المجاعات وقفاف الأزمات كان يقضي على الصناع واصحاب الحرف ويقعدم . فالعاملون منهم بالمحاكاة في سكورومنديل ، ماتوا جوعاً ، عام ١٦١٦ . وقد أقفرت مقاطعة رديوتانا وجلا عنها اهلها عام ١٦٢٧ . ولعل افلك واروع المجاعات طراً ، هذه المجاعة التي استهدفت لها الهند عام ١٦٣٠

و ١٦٥٠ . ففي تموز ١٦٣٠ ، مات القسم الأكبر من عمال النسيج الذين يعملون في قصر المنسوجات في مازوليبانام . كذلك في سنة ١٦٣٤ ، مع أن الوضع الزراعي كان قد تحسن كثيراً . كانت التجارة مثقلة تماماً لفلاء اسعار الاقشة القطنية ، اذ لم يكن تم بعد تعليم الاولاد صناعة النسيج . وفي سنة ١٦٣٩ ، كانت المنسوجات القطنية في غوجارات أقل جودة مما كانت عليه ، عام ١٦٣٩ ، بعد ان توارى من المهنة ، العمال الماهرون ولم يكن قام في البلاد من حلّ محلهم بعد . وفي سنة ١٦٥٣ ، لم تكن الدكن استردت بعد ، المهارة التي عرفت بها قبل الهجاة الكبرى . وهكذا نرى كيف ان الهند اخذت تفترق .

اضطهاد المسلمين النيين ومن جهة اخرى ، راحت الدولة المغولية تعزل نفسها عن الهندوس . فمع ان جهانگیر قد عهد بالوظائف الكبيرة في البلاد الى نبلاء الهندوس ، فقد اخذ شاه جهان بيرهن ، اكثر من مرة عن تمصّب ديني ، بينما السلطان اورنكزيب الذي عرف بشدة تقواه والذي كان مدة عضواً في فرقة الفقراء ، فقراء الهند ، وكان يحسن القرآن عن ظهر قلبه ، وقد نسخه مرتين عملاً بالآية الكريمة التي نوصي بأن يعرف كل مسلم مهنة ، راح ينسج القبعات كما راح يصلي الهندوس اضطهاداً لا هوادة فيه . فقد اصدر اوامره الى كل حكام الولايات بأن يهدموا كل مدارس الكفار وهاكلهم ، وان ينعوا تماماً ، كل مظهر من مظاهر عبادة الاصنام . وهكذا جرى هدم هيكل فكنو في بيناريس ، وحملت اصنام الشعب الى اكرا وردمت مع التراب تحت درجات المسجد ليدوس عليها المسلمون في دخولهم اليه وخروجهم منه . وفي سنة ١٦٧٥ ، اعاد أورنكزيب العمل بالجزية ، فتجمهر الشعب حول قصر الامبراطور ، في دلهي ساخطاً غاضباً بوجه اللعنات للامبراطور . وقام الهندوس برودة معاكسة تبلورت في هذه الثورة اللاهبة التي قام بها المهرات والسيخ .

وعلا بما فيه من روح التمسك الديني واستجابة منه لمتطلبات الحكم ، أعلن أورنكزيب الحرب على ملك الدكن الذي كان على المذهب الشيعي ، والذي بقي ٢٣ سنة دون ان يتجه لشمال الهند . وفي الوقت ذاته ، قام يصرف من خدمته الفرس الشيعة الذين ألفوا نواة جيش أكبر فكانوا دوماً اكفا العناصر الفنية في مجلس اركان الحرب ، كما كان على وشك الاصطدام بالمهرات .

وادة الفلّ المتحركة : المهرات ألغت المهرات فرعاً من فروع قبائل الفات الغربيين ، انقطعوا للامعال الزراعية بين غوا وغودافيري ، فقد كانوا على الاجال ، ربيعة ، اشداء ، نزعوا للفروية وللاعبيها الخفيفة ، وكثيراً ما ادخلهم ملوك بدجاور المسلمون في خدمتهم انتفاعاً بمهارتهم وشجاعتهم ، فنال زعمائهم مراتب عالية ونفوذاً كبيراً . وقد راح واحد من ابناء هؤلاء الموظفين هو سيجاني عام ( ١٦٢٧ - ١٦٨٠ ) الذي عرف عنه عصيته لهند وغيرته الدينية ، يبعث فيهم روحاً قومية وشعوراً حاراً بالوطنية .

وعندما تبدى له ان حصون الغات أهل امرها وضعت حامياتها ، أخذ يهاجمها ويستولي عليها الواحد تلو الآخر ، كما راح يدافع عن الهندوس ضد تمديات المسلمين وشرع سلسلة لا تنقطع من اعمال السلب والنهب والعبث ، واسعة المدى ، يهاجم القوافل والركبان عام ( ١٦٤٨ ) . ومنذ ذلك الحين ، أخذ يتوافد عليه كثيرون من متطوعة الهند ، قدموا من جميع اطراف البلاد ، بعد ان اصبحت المحاولة المهراتية ، في روحها واهدافها ، محاولة وطنية وقومية ، وتجربة حرية عسكرية ، على نطاق واسع ، فألف منهم جيشاً قوياً يستمر ما وقع تحت امرته من البلاد ، على غرار الحكام المسلمين ، ويقف منهم على طرفي نقيض . وكان زعماء المهرات من الفئة الاخيرة بين طبقات الهند *Soudras* ، يقومون على خدمة الطبقات العليا . هل كان المهرات ، يا ترى ، يملقون فعلاً ، أمية كبرى على نظام الطبقات في البلاد ؟ والحركة الوطنية التي نهضوا بها ، أكانت ترمي بالفعل الى تحرير الهند والهند من النظام الطبقي الذي رسفت فيه الهند منذ مئات السنين ؟ ومها يكن ، فقد قامت فرقة الحياالة الخفيفة الحركة لدى المهرات ، بسلسلة من الغزوات بقصد السلب والنهب ، اوغلت معها بعيداً في ممالك بدجاور وغوكوند ، كما اوغلت عميقاً في الاراضي الخاضعة للمغول . وغزا سيجاني مدينة صورات ونهبها ، عام ١٦٦٤ ، كما غزا الهندش ، عام ١٦٧١ ، وراح يفرض على كل ناحية تطوؤها سنايك خيله ، الربع من ايراداتها ، شرطاً منه ليجعل السكان في مأمن من غائلة السلب والنهب . فاذا ما رفض القوم قام المهرات بسلب كل شيء . وهكذا وقعت هذه المقاطعة فريسة لعملية اعتصار على نطاق واسع . واستمرت مملكتا غواكوند وبدجاور على دفع الربع الملتزم عليها دفعه للمهرات ، الى ما بعد وفاة سيجاني . وتمتع المهرات بشعبية واسعة بين الهنود فنظروا اليهم كأبطال وطنيين ، يذودون دونهم ضد الغزاة المسلمين ويلقون منهم كل أزر وأيد ، وخدمة ومعونة ، يمدونهم بما يلزم من ميرة وذخيرة وعدة وعشاد ، ويتنسّمون لهم ، عيوناً وارصاداً ، اخبار الاعداء ، وحركاتهم وسكناتهم .

بامت بالفشل كل المحاولات التي قام بها قواد اورنكزيب ضد ملوك الدكن ضد المهرات ، وتابع هؤلاء غزواتهم وحروبهم التي كانت تؤمن لهم الموارد التي هم بحاجة اليها ، وتضمن لهم نيل الاستقلال بئناً عن الامبراطور . الا ان سوء الظن الذي دب بينهم جعلهم يوزعون القيادة بين قائدين متنافسين كما راحوا يبدلون كثيراً من القواد . وقد استلم اورنكزيب نفسه قيادة جيشه سنة ١٦٨١ ، من احمد نجار ، وله من العمر ٦٣ سنة ، وبقي يحاربهم ٢٦ سنة . وهكذا اخضع لحكمه كل الدكن حتى الحكام المحليين المستبدين الذين حلوا محل امبراطورية الفيجاينفار ، والقائمين الى الجنوب من ترينينوري . ولم يربح من وراء هذا المجهود الحربي الطويل سوى اراض انجردت من كل خيراتها لكثرة ما تعرضت له من الغزو والطلب ، واصيبا بلحية امام المهرات . فلم يعد له ما كان لأبائه من فرسان راجپوت المعروفين بنفسة حركاتهم وسرعة متاوراتهم ، بعد ان اخرجهم فاخرجهم واعلنوا العصيان والثورة لفرائبه . أما جيشه

فكان لجبا للفاية اذ كانت مضاربه تضم خمسة ملايين من الاملين تحت تصرفهم ٢٥٠ سوقاً، يثارها ٦٠٠٠٠٠ فارس واكثر من ١٠٠٠٠٠٠ من البيادي ، وكان الضباط ضعافاً ، ظرفاء في مظهرهم ، سروجهم مريجة للفاية ومزركشة ، كأنهم يعملون في استعراض عام ، ينزلون الخيام الفخمة ، اما الجنود فكانوا مختئين ، يرفعون اصواتهم بالتندمر ، اذ لم تكن خيامهم على مثل غيمهم في اكرا من البنخ . بيتا لم يكن المهرات ليحتاجوا حتى يحبوا حياة طيبة ، الا لفطيرة من خبز الذرة وبمض البصل . وكيف العمل ضد هؤلاء الفرسان الذين لم يكن من سبيل لالقاء القبض عليهم ، والذين عرفوا ان يتجنبوا خوض معارك كبيرة ، فعملوا فئات صغيرة ، مشقة ، ينقضون فجأة على الوحدات المنفردة او الموزلة ، ويوجهون الضربات القاصمة الى جناحي الجيش يطلقون النار على الحشود الضخمة ثم يتوارون ، ويزرعون الملح والفرع اينما حلوا ، يقطعون المزرورات بحيث تضطر فرق العدو للتوقف عن الحرب ، لحاجتها الشديدة الى المؤن والتماد والعلف اللازم لحيلهم . وهل من حل غير احتلال حصون الغات ؟ كانت هذه الحصون واغرة المدد يستमित حانها في سبيل الدفاع عنها . وكان الوقت الذي يفصل بين فصلين من الامطار الموسمية ضيقا للفاية وقد شاخ اورنكزيب وتلقوت ظهره وابيضت لحيته واصبح وكأنه سجين في معسكره . وكان سكان الدكن من الهنود عونا للمهرات ، ولذا اضطر الامبراطور للتقهقر والانكضاء حتى مدينة احمد نجار التي انطلق منها هجومسه ، قبل ذلك بر ٢٦ سنة .

في هذه الاثناء ، ظهرت في الشمال الغربي من الهند ، قوة جديدة كان ردة الفعل الهندية : السيخ لها شأن في تاريخ تطور البلاد ، نشأت عن اسلوب جديد في تفسير الهندوكية وشرحها ، تمثلت في طائفة السيخ التي كانت قذى في اعين امبراطورية المغول في الهند وشجى في حلقهم ، وحملت للاملين بغضا أزرق . فقد بعثت من سبائها الطويل نزعة الهندوكية القديمة الى التوحيد . فالريخ فيدا ، الكتاب الاول من كتب الهند الاربعة المقدسة الذي يضم فؤاة الفلسفة البراهمانية ، كثيراً ما اعلن وجود الله ، هو سيد المخلوقات ، والكائن الاعلى ، اللامتنامي ، الذي تبقى الالهة حياله خداماً له تستمد منه الوجود . غير ان البراهمان جعلوا من الله روح العالم بمتزجاً بالمادة ، لا فردية له مميزة . وقد راح عدد كبير من الهندوس ، ولا سيما بين الجنود ، يعتقدون وثيقاً ان روح العالم كانت تتجسد وتلبس جند انسان وتبدو عن طريق بعض الاجسام في مظهر خاص يتلبسه الله هو : « المايا » والوهم ، يمكن الاقتراب منه او الدنو اليه بواسطة الصلاة . وهكذا رأينا عدداً كبيراً من الهندوس يعبدون الله بشكل فكنو الذي يمثل روح العالم متجلياً في العناية الربانية او الالهية . ففي القرن الخامس عشر وتحت تأثير الاسلام مباشرة ، قام مجددون هندوس ، امثال راماناند في مدينة بيناريس ، وغوراخ ، في البنغال ، وكبير احد تلاميذ راماناند ومن اتباعه الهيمين ، وقالاب ، احد البراهمان الذين هاجموا بمنف تعدد الالهة وردفوا عبادة الاصنام ، وطالبوا بان يتحرر الناس من نفوذ الكهان

وإدراكها ونقيتها، وطالبوا بإلغاء نظام الطبقات، كما أعلنوا أن التقوى لا تتعارض قط مع واجبات الإنسان المادية .

كان لتعليم المصلحين : كبير وغوراغ تأثير يتن على المجدد والمصلح الديني  
 تلك والقول  
 بديانة الشنتية عامة  
 تلك ( ١٤٦٩ - ١٥٣٩ ) الذي رأى النور على مقربة من لاهور ، في أسرة  
 تنسب إلى أسرة طبقة المحاربين ( Kshatriys ) هذه الطبقة الاجتماعية  
 التي تأتي ، في الهند ، دون البراهمان والكهنة ، وكان يتبحر بالخطبة وينصرف لقراءة القرآن  
 والشاستراس . وقد علم أن الأنبياء العرب وأنبياء الهندوس هم مرسلون من الله لإرشاد البشرية  
 إلى الهدى والعراط المستقيم ، وواجب عبادة الله الأبدي ، الكلي القدرة ، الكائن منذ الأزل ،  
 قبل كل شيء ، وبإرىء العالم ووارثه ، الكلي الحضور ، الموجود في كل مكان وزمان ، موجود  
 مع العالم ، متسام فوقه ، ومتميز عنه . فأنه هو محب للعالم ولا سباً للخطاة والبائسين ، لا يلتقي  
 بالله إلا الذين ينظر إليهم بمطف وحنان . فالإنسان عاجز ، لا يستطيع شيئاً بذاته ، كذلك قال  
 بالقدرة وأعداد المختارين منذ الأزل . ولكن هذه النعمة - نعمة أعداد المختارين للخلاص -  
 يعطيها الله وينميتها في الإنسان على نية ما يبرر الإنسان بوحى قواه العقلية وإرادته . فأنه يجعل  
 الخلاص في متناول كل البشر من أي نوع أو جنس كانوا ، كالخطاة والنساء والمنبوذين ، دونما  
 تمييز أو نظر إلى طبقاتهم التي لا تحب شيئاً أمامه . فهو يجعل هذا الخلاص في متناول رب  
 الأسرة والفلاحين والمحاربين والنسك أيضاً . إذ أن المهم ، في نظر الله ، هو العبادة بالحق والروح  
 هو الإيمان والمحبة والامثال للشرعة الإلهية ، وعمل الخير والبر . أما الطقوس والصيام ومراسم  
 الحج ، وتلاوة المسبحة ، والزهد والتقص ، فأشياء وأعمال لا قيمة لها ولا شأن .

وعمل بناموس دكارما ، وهو الناموس أو القاعدة التي يوجبها لا بد للإنسان أن ينال ثمره  
 جهوده وإتقانه ، فمن أتى أعمال البر والتقوى على رجاء المثوبة والمكافأة ، خضعت نفسه ،  
 بالضرورة للتقص وتناسخ الأرواح ، على أن يلد من جديد في ظروف أفضل تساعد ، أكثر  
 فأكثر على التطور الأدبي والروحي . أما من يكون أتى أعماله البارة تقية ، لمجد الله ووجهه  
 الكريم ، فلا تخضع نفسه للتقص ، فيبلغ السعادة ويدخل الزفان - السعادة ، يتم بها بصحبة  
 تلك ، ولا يذوب مع الكائن أو الوجود المطلق ، بل يتحد اتحاداً كاملاً مع الخالق ، فيزول منه  
 الضمير الفردي ليدوب في ضمير الله .

وهكذا نرى أن تلك لم يبلغ الهندوكية . فقد احتفظ منها بما فيها من تعاليم سامية ، ولا  
 سباً بمقيدتها الأساسية « لا مايا » ، هذه التبعليات المختلفة في مظاهرها ، الله ، ممثلة في براهمان ،  
 وفكنو ، وشيفا ، وغيرهما ، وفي التقص Karma والسعادة Nirvana . ولكن بإبرازه  
 وحدانية الله وشخصانيته ، وبإفاضته على علاقات الإنسان بالله هذه الروحية ، فكان به يلغيتها

بالفعل ويبطلها . وعندما أُلغى حدود الطبقات المباحة ، بإعلانه المساواة العامة بين من يعبدون الله بالحق والروح ، مهاكلت لبوسهم ، قام بثورة جذرية يمكن للهند معها ان تخرج منقاة ، مطهرة ، متجددة ، متخففة من هذه الطقوس الجامدة التي تُزججها وتقدمها الى الحضيض . واذ ذاك فقط تأخذ بالتطور والنماء .

علمناك انه لابد للبريد او التلغيز ان يسترشد : Gourau ، اي بقديس تنظيم السيخ  
او معلم مرشد يحمل في نفسه روح الله ، اعلن عنه واوحى باسمه ، المرشد السابق . ومن خلفاء تانك في دعوته هذه والنهوض برسالته من بعده : امبارادار الذي توفي عام ١٥٧٤ وهو من تلمذ عليه أكبر ، والذي راح يشدد على خواء حياة التأمل ، وحال دون استعالة السيخ الى فرقة جديدة من هذه الفرق الهندوكية المتسكة ، المعيدة في الهند . وقام بتنظيم السيخ المرشد والمعلم أرجون ، التوفي عام ١٦٠٦ ، فجعل من مدينة أمرتزار محور الديانة الجديدة والقبة التي يتبعها اليها حجاج السيخ ، فتمت وتطورت واصبحت من مدن الهند الكبرى . واخذ يجمع افكار تانك باعتباره التبعيد الاول لله ، كما اخذ يجمع ما كتبه اسلافه بهذا الشأن ، ولف من هذا كله ما يعرف بـ « الكتاب » ورتب الشريعة الدينية والادبية ، وانشأ لها مراكز ونوادي لاستقبال الاتباع والمريدين ، في جميع المدن والولايات ، وقرر وجوب عقد اجتماع عام كل سنة . ومنذ ذلك الحين أُلغى العمل بهذا النظام ، وانشأوا لهم شكلاً حكومياً .

الشيخ ضد المسلمين - خالصة الله  
اخذ المسلمون باضطهاد السيخ في عهد السلطان جاه نجير . واذ ذاك نهض المرشد هارغوبند ، ابن أرجون مهاجم ضابط السلطنة المغولية في البنجاب حتى وفاته ( ١٦٤٥ ) ، وكتب له النصر في معارك كثيرة ، فأخذ الناس يقدرونه . وازداد اضطهادهم شدة واحتراماً في عهد اورنكزيب ، واصبح المرشد غوبند - سنخ ، حفيد المرشد هارغوبند ، العدو اللدود للمسلمين في الهند . وقد سوت له نفسه ان يحل محل الهندوس المغلوبين على امرهم شعباً جديداً ، متجعداً ، ينهض للملح ويشرب بتواظره نحو المجد . وشرع هذا المرشد منذ عام ١٦٧٥ ، بمحشد المريدين حوله والاتباع . ومع ان جيشه كان ليماً من الحشود جيء بهم من مختلف الطبقات الاجتماعية ، فقد جعل منهم الايمان الشديد الذي نبض في عروقهم ، جنوداً أشداء جديرين بكل تقدير وإكبار . فانشأ لهم ، قبل كل شيء : معمودية السيف او الدم . فمن منهم تسليح به اصبحوا أسوداً Singhs ، اما الباقسون فقد ألغوا فرقة Sohadjaris ، اي فرقة هؤلاء الذين يعيشون بيسر ، اي التجار ورجال الصناعة . اما حفلة معمودية السيف ، فقد قامت بوضع سيف ذي حدين في الماء وتحريكه بشدة ، وترداد اسم تانك وتلاوة الاناشيد ، ثم يجري سكب الماء المقدسة براحة اليد ثم ترش المساء على رأس المعتمد وعليه ، فيمضي هاتفاً هتاف جنود السيخ في الحرب : يا امسة الله ! الظفر لله . وراح غوبند سنخ يطلب من امراء الهند ( الراجا ) الساكنين في المناطق الجبلية ان يتمددوا ليجموا

انفسهم من الاثراك ( المسلمين ) . فكانوا يحییونه : « باستطاعة التركي ( المسلم ) ان يأكل شاة بكاملها ، فكيف يمكننا نحن الذين نقاتل بالإرز ان نجابه من لهم مثل هذه القوة » . وكان غوبند سنغ يحییهم : « الممودية تحمل من السيخ التفتد مساوياً للسلم في قوته » ، ولم يلبث ان أخذ عدد كبير من المنبوذين يمتدون ويأكلون اللحوم ، بعد ان تخففوا من مراسم الدين وطقوسه واصبحوا جنوداً اشداء .

كان على السيخ ان يرخي شعره وان يفتني مشطاً وسيفاً ويلبس سروالاً مقشراً وسواراً من الفولاذ . كذلك كان على السيخ ان يبرهنوا عن ولائهم الشديد نحو رؤسائهم ، والا يدبروا ظهورهم للعدو ، وان يؤمنوا بان كل الناس سواء هم . عليهم ان يستحموا بعد نهوضهم باكراً عند الفجر ، وان يتلوا اناشيد المرشدين ، وان يتأملوا في الخالق كما كان عليهم ان يذلوا جانباً خرافات الهندوس : كمراسم الحج ، وقتل الاولاد ، وحرق الارامل على محرقة بعد وفاة ازواجهن . والزموا انفسهم بأكل اللحم على شرط ان يكون الناحر او الذابح احد رجال السيخ ، على ان يقوم بنحر الذبيحة بحزمة واحدة ، كما عليهم ان يمتنعوا عن التدخين وتعاطي الخمر وانواع المسكرات . اما الميزة الكبرى التي يجب ان يتعلل بها السيخ فبني التقوى والشعائر الدينية تفديها تلاوة الاناشيد الروحية وترداد اسم الله بحرارة وقوة ، والانصراف الى التأمل ، وغير ذلك من اعمال البر والتقوى ، اذ « بدون هذه الاعمال التقوية لا يمكن للمرء ان يخلص » . وكان اعتقادهم بانهم مختارون ومدعوون للخلاص يدفع فيهم الحماسة في الحرب ، حتى ان المظهر الخارجي للمنبوذين تغير : فظهروا بمظهر اكثر رجولة من قبل ، وصاروا ينظرون الى الانسان في عينيه .

حاول غوبند سنغ ، منذ ١٦٩٥ ، ان بنشئ مملكة للسيخ بين نهر الجوما والستلج ، ونهض لحرب اورنكزيب حتى الرمي الاخير . فقد نفخ في المغلوبين على امرهم روحاً جديداً ، طلقوا معه الجود الذي عرف عنهم من قبل ، كما عرف ان يبعث فيهم الشعور بالكرامة الانسانية في نشدان روح الحرية . وعندما توفي اورنكزيب ، نهار الجمعة الواقع في الرابع من اذار ١٧٠٧ ، وله من العمر ٨٩ سنة ، قضى منها ٥٠ سنة ملكاً على الهند ، كانت الامة الهندوكية افاقته من سباتها العميق . وهذه الهندوكية التي عاد اليها وعيها وبقيتها ، انتصبت بكل ما لها من شخصية ، ضد الاسلام ، متمردة على هذا الاستعمار البغيض الذي وقعت فريسة له من قبل الامبراطوية المغولية .

## ٢ - العالم الهندي واوروبا

كان هم البرتغاليين الاول نشر الانجيل والمسيحية في ارجاء آسيا ومنافسة المسلمين وانتزاع السيطرة منهم على اسواق البلاد التجارية ، بحيث لم يكن ليههم كثيراً احتلال الهند او بعض



موانئها إلا بالقدر الذي يخدم مصالحهم التجارية وأغراضهم المادية . فقد خيل اليهم ان احتلالهم لبعض المرافئ والموانئ الهامة على ساحل الهند الغربي ، من شأنه ان يساعدهم كثيرا على تحقيق ما يرمون اليه من أهداف اقتصادية . ولذا تألفت امبراطوريتهم من سلسلة متصلة الحلقات من هذه المرافئ والموانئ ومن الجزر المتناثرة في عرض البحار مما يقسح على طريق اساطيلهم التجارية التي تشق عباب اليم من البرتغال حتى مشارف الشرق الأقصى ، في افريقيا وآسيا . لهذا الهند القارية او البرية لم تكن لتستطيع الوقوف بوجه الاساطيل البرتغالية ، كما ان حصونها وقلاعها كانت اعجز من ان تصمد لضرب المدفعية الأوروبية . وهكذا تم اقتسام صامت لعالم الهند : اذ راح البسر الهندي للمغول والهندوس والبحر والشواطئ البحرية للأوروبيين .

الحركة التجارية في المحيط  
الهندي عند ظهور البرتغاليين فيه

عندما بلغ فاسكو ده غاما ، مدينة كوشين ، عام ١٤٩٨ ، كانت الحركة التجارية في المحيط الهندي تقوم على اساس قوي من النظام والتنظيم . والأوروبيون الذين اضطلموا ، على التوالي ، بالنشاط التجاري في هذا المحيط ، الى سنة ١٧١٥ ، حثو محل التجار ، والبحارة الذين سيطروا على الحركة التجارية في هذه البحار ، في القرن الخامس عشر ، ثم اخذوا يستبدلون بعضهم البعض دون ان يدخلوا اي تغيير ملحوظ او اي تطور محسوس . كانت الحركة التجارية بيد المسلمين من عرب وفرس الذين كانوا يملكون ويديرون معظم السفن العاملة في تلك البحار ، ويؤمنون الجانب الأكبر من هذه الحركة التجارية الناشطة في المحيط الهندي بين افريقيا غربا وآسيا شرقا . وقلاهم في هذا المجال الصابئة *Parsia* في غوجارات ، والشطي في كورمانديل ، ثم الصينيون واليابانيون . وكانت التجارة تتم على مرحلتين ، او ترتكز على محطتين رئيسيتين : سواحل الملايار ، في الهند ، حيث كانت مدينة كاليكوت تؤلف المرفأ الرئيسي ، وهو ميناء واقع في امارة زامورين . اما الثانية فكانت مالقا . كانت مالقا وسلطنتها من هذه الانشاءات التي اوجدها المسلمون ، كما كانت نقطة الالتقاء للحركة التجارية بين المحيط الهندي وبحار الصين ، وكانت هذه المدينة النقطة التي يلتقي عندها لتجار العرب والفرس والصابئة والشطي والصينيون واليابانيون الذين قلما تجاوزت سفنهم مضيق مالقا ، باستثناء بعض قوارب صغيرة بلغت عرضا واتقافا ، سواحل كورومانديل . وفي هذه النقطة بالذات كان يقع التبادل التجاري بين محاصيل الصين والسيام وجزر التوابل وجزر الصوند مع البضائع والسلع والمحاصيل من انتاج الهند والجزيرة العربية وافريقيا واوروبا . وكانت محاصيل الشرق الأقصى تجمع فيها بعد في مدينة كاليكوت والمرافئ الواقعة على مقربة منها . يضاف اليها الفلفل من مقاطعة الملايار ، والمحاصيل الهندية الاخرى . كالنرفقة والحجارة الكريمة من سيلان ، والنييلة من غوجارات والمنسوجات الفظنية والجسوت من البنغال وغوجارات والبنجاب ، والافيون والعقاقير ، ثم يجري شحن كل هذه السلع عبر البحر الاحمر والخليج الفارسي والاقطار الاسلامية الواقعة حول

حوض البحر المتوسط الشرقي وأوروبا ، مقابل الذهب ، ولا سيما الفضة ، وخيل المعجم ، وجياد الجزيرة العربية التي اشتد عليها الطلب عند الجيوش المتحاربة ، والحري الحام والآلئ من بلاد فارس ، والبن والمطور من العربية ، والنحاس والقصدير ، والزئبق والرصاص ، والزئبق والحرائر ، والحمل والديباج ، من أوروبا ، وهي تصل عن طريق البلدان الإسلامية ، والملاج والمغبر والمرجان والمبيد من أفريقيا ، وكلها مواد وأصناف لسد حاجات الجيوش والبلاطات الملكية .

ولكي ينشئ التجار لهم مركزاً تجارياً أو وكالة تجارية في مرفأ ما كان عليهم ان يحصلوا بذلك على رخصة من سلطات البلاد التي كانت تجيز لهم انشاء مراكز تجارية تضم ابناء الجالية الأوروبية ، مع الاعتراف لهم بممارسة قوانينهم الخاصة وعاداتهم ، ويتولى رئيس من ابناء هذه القوميات ، كل بحسب جنسها ، امور الرعية . ويتمتع هذا المركز الذي كثيراً ما يكون مرفأ ، بإعفاءات ملكية باعتباره ارضا اجنبية لا تخضع لإدارة الدولة . ولما كان هذا الاعفاء قابل للإلغاء والنسخ من قبل ملك البلاد ، وجب على الوكالة التجارية ان تحتاط للامر بتوفير نقطة ارتكاز لها ، وتأمين شيء من التفوق البحري بحيث يؤلف تهديداً لملكك البرية ، وفرض الحصار على المرافئ والموانئ الواقعة تحت اشرافه ، والحؤول دون وصول السفن الى مرافئه ، وحل الملك على المفاوضة بشل حركة الجمارك ، بالتالي تخفيض مداخيل الدولة ووارداتها من المكس ، ومنع وصول الاسلحة لديه وغير ذلك . والا اضطر التجار للانتقال من المرفأ الى الحصن بحيث يكونون بأمن . ولذلك كان عليهم ان يوسعوا سيطرتهم على النواحي المجاورة للقاعدة التي يحتلونها ، وتأمين سيادتهم على السكان القاطنين فيها ولا سيما السلطة التشريعية والسلطة التي تفرض الرسوم او تجبيها . ففي الهند وفي شبه جزيرة مالقا ، كان التجار المسلمون لا يزالون بعد عند مرحلة الوكالة التجارية ، اذ ان نظام التضامن الذي عملوا به وساروا عليه ، كان يتيح لهم قفل المرافئ الخاضعة للملك المتمرد دون اضطرارهم لحمل السلاح . اما في المرافئ الواقعة على سواحل أفريقيا الشرقية التي لا تزال على البرية ، فقد بلغ التجار فيها مرحلة الحصن .

لم يكن يسمح ببقاء السفن طويلا في موانئ آسيا الموسمية خشية ان يفتك السوس بها ، وتجنباً لاسترسال البحارة في الفسق والقصف في هذه الاقطار الحارة . كذلك وجب الاستغناء ، ما أمكن ، عن الوسطاء قفادياً للتكاليف الباهظة . ولذا اسس التجار لهم محلياً ، وكلاء او ممثلين اقاموا في هذه المرافئ او في بعض الجزر ، كلفو شراء التوابل مباشرة من منتجها في زمن القطار ، يحتفظون بها في مستودعاتهم ريثما تصل السفن المدة لشحنها ونقلها . وعلى مثل هذا سارت المعاملات المتعلقة بتوسيق هذه المحاصيل . وكانت الارياح الموسمية هي التي تتحكم بنظام المواصلات وسير السفن . كانت هذه الارياح الموسمية تبدأ ، على سواحل الملابار ، في اوائل حزيران مما يجعل من الصعب جداً على السفن مغادرة موانئها لمعاكسة الارياح لها ، كما كان يستحيل على اي سفينة القدوم للمرفأ لئلا تتعرض للغطل او للتعطم . ولذا كانت المرافئ

تقفل في اواخر ايار الى اوانل ايلول. ولهذه الاسباب حرصت السفن على ان 'توقفت' قدومها في الوقت الذي تهب فيه الالواح من الشمال ، وقبل ان يتحول اتجاهها . فالرياح الشمالية كانت ملائمة لمغادرة السفن موانئها واقلعها . وكان لا بد من الاقلاع بإكرأ بحيث تتجاوز سيلان الى الشرق ، وتبلغ الموزمبيق ، في الجنوب قبل ان تكون الرياح الموسمية تحولت من جديد الى الجنوب الغربي . فالرحلة البحرية نحو الجنوب كانت تتم بين ايلول وكانون الثاني . اما في البحر الاحمر ، فترتب على السفن ان تغادره للهند في آذار ، وكان نيسان احسن شهور السنة لاجتياز مضيق باب المندب .

كانت حركة السفن تبلغ اشدها ، في مرفأى مخا وجدة ، في شهري ايار وحزيران . وكانت السفن تلتجىء ، وهي في سبيل عودتها ، الى نقطة ما تقع الى الشمال من جزيرة سوكو تورا . اما اذا اتفق وكانت الرياح الموسمية في الجنوب لا تزال على شدتها ، فالسفن لا تفصل الى الهند الا في ايلول . اما في جهة مالقا ، فالوقت المناسب للاسفار البحرية هو الفترة الواقعة بين ايلول ونيسان . فالسفينة التي تفاجئها الرياح الموسمية كان عليها ان تتوقف مدة طويلة ، وبذلك 'تفوت' عليها فرصة طيبة للكسب والريح . والسفن التي كانت تنقل الحجاج بحرأ الى مكة من مالقا ونواحيها ، تراوح حجمها بين ٢٠٠ - ١٠٠٠ برميل ، بينما لم تكن سفن الشحن لتتسع لـ ١٣٠ - ٣٠٠ برميل ، بينما تراوح حجم السفن الصغيرة التي تسير والساحل بين ٣٠ - ٤٠ برميلا .

وقد تم لهؤلاء التجار الآسيويين من مسلمين وصابئة وشطي وصينيين ، خبرة واسعة لاطلاع دقيق على قانون العرض والطلب ، يحسنون على خير وجه ، المعاملات الخاصة بعقد الصفقات التجارية والاحتكارات ، كما يحسنون الافادة من السامرة والملاء ، واعمال الصرافة والمضاربات ، ويؤمنون على معاملاتهم بسندات مالية . فلم يكونوا ليجهلوا ما يتعرضون له من وبضاعتهم من مخاطر ، وما يتهدد مشحوناتهم من أزمات وافلاسات . وكثيراً ما عولوا على التعاويل والسفانج المائلة في معاملاتهم التجارية . فاذا ما اراد تاجر ، مثلاً ان يشتري بضائع بقصد تصديرها لصورات ، استطاع ان يجد حاجته من المال في اكرا ، وذلك باعطائه تحويلاً على صورات تستحق بعد شهرين ، مع حسم واحد في المائة . وكان باستطاعته ان يحصل من صوراء على المبالغ السقي كان بحاجة اليها لشراء البضائع ، مثلاً ، من ارموز ولكن بعد حسم ١٢ - ١٦ ٪ لقاء المخاطر والمهالك التي تتعرض لها البضاعة من اخطار البحر والقرصان . وهكذا كان يلحق الفائدة نفسها نوع من التأمين . ومبالغ من هذا النوع كان بالامكان تأمينها لمن يرغب في شراء بضائع له من جزر الفيليبين . وكان يقوم على الساحل اسواق ضخمة ، موحدة ، قبل غوجارات ملابار ، وصورات ماسوليابام لسهولة النقل البحري . اما الهند ، فكانت منقسمة في الداخل الى اسواق فردية ، ضيقة المجال . فللحصول على بضاعة ليست في



السوق ، كان يقتضي له سنتين . وتقطع البضاعة في انتقالها ١٨٥ كيلومتراً ، مما يزيد في كلفتها وبالتالي في ثمنها .

لم يدخل البرتغاليون أي تغيير يذكر على الأوضاع السياسية التي  
الامبراطورية البرتغالية : استعرضنا لها في آسيا . فقد احتكروا تجارة بعض الاصناف وبعض  
احتكار تجاري السلع وحاولوا استقلال التجار المسلمين في ما يتعلق بالاصناف

الآخري ، دون ان يحاولوا اقصاءهم او تنفيرهم من المجالات التي سيطروا عليها . فقد كان لهم  
من تفوق مدقميتهم ومن الطريقة الوحشية التي يصنفون معها بسرعة ، السفن الاسلامية المنافسة  
لهم ، بعد ان يمتلئوا ببيعارثها ويشندوا بهم ، ما جعل اسمهم مبعباً او مفرعة في تلك الارحاء .  
فقد فرضوا قوانين صارمة ، وحظروا ، تحت طائلة الإغراق على كل سفينة غير برتغالية ،  
الاتجار بين الهند وسواحل افريقيا الشرقية ، او بين الهند والصين واليابان . وفي هذا السبيل ،  
احتلوا بعض القواعد البحرية منها ، في الدرجة الاولى ، مراكز توزيع السلع التجارية .  
فاحتلوا على سواحل ملابار : كوشين وغوا التي جعلوها عاصمة امبراطوريتهم البحرية المثرامية  
الأطراف ، كما احتلوا عام ١٥١٠ ، مرفأً باسين على مقربة من مدينة بيباي ، حيث اقاموا دار  
صناعة لبناء السفن ، واخيراً مالقا التي استولى عليها البورك ، عام ١٥١١ . كذلك  
سيطروا على بعض الثغور التي تستقطب النشاط التجاري والاقتصادي في المنطقة ، يتخذون  
منها مراكز لمراقبة الحركة التجارية . واحتلوا أرموز على يد البورك أيضاً ، عام ١٥١٥ ،  
ثم مدن ريو ودامان عند مداخل الخليج الفارسي . وسيطروا على الخط التجاري ، عبر صورات  
ومنها عبر الهند ، الى اكرا ودلهي . وقد عجزوا عن الاحتفاظ بعدن ، الا انهم استطاعوا  
قطع المواصلات البحرية عند اطراف مضيق باب المندب ، ونشروا الحصون والقلاع على  
السواحل التي يمكن لهم الاستفادة من الاتجار معها . حلوا محل العرب على سواحل افريقيا الشرقية  
في صوفالا والموزمبيق التي كانت مركزاً لتجديد اساطيلهم وعماراتهم التجارية ، باستبدالها  
بالفن القادمة من اوروبا ، ومباسا ولوليانه وموغا دو كسو ، وسيطروا ، في ارخبيل المولوسك  
على جزر التوابل والافاويه ، واقاموا فيها قلاعاً صغيرة ، اهمها الحصن الذي شيدوه في جزيرة  
امبون ( ١٥١١ ) كما اقاموا حصناً لهم ، هو الثاني اهمية بين حصونهم الرئيسية ، في جزيرة  
تيمور للسيطرة على خشب الصندل الابيض ، واكتفوا بقواعد تجارية ثانوية اقاموها عند مصب  
نهر الفانج ، في هوغلي ، بالقرب من كلكتوا ، وتشيتاغونغ على سواحل مقاطعة كوروماندل ،  
وفي سان توما وبشافام ، وفي الصين ، ماكاو ( ١٥٢١ ) وفي اليابان . وقد تمكن البرتغاليون  
من انشاء قواعدهم ، بينهم من تمهد بدفع جزية سنوية نقداً ، وهو وضع سلطان ارمور ، بينما  
تمهد البعض الآخر بتقديم محاصيل عينية ، وهو وضع عدد كبير من صفار الامراء في  
جزر المولوسك وجزر لاكديف فيجهزون التجار البرتغاليين بالاصناف كثيرة . اما من كان من  
هؤلاء الاتباع يتصرف بموافقه تشط فيها الحركة التجارية او يملك اسطولاً حربياً يخشى

جانبه ، فراح البرتغاليون يعاملونه بأقصى الشدة . فقد تمهد حاكم زامورين كالكوت ، عام ١٥٠٩ الا يحتفظ بأسطول حربي ، كما ، تمهد عام ١٥١٥ الا يستقبل في موانئه اعداء او خصوصاً للبرتغاليين ، او منافسين لهم ، وان يفهم من كل رسم وضريبة ، وان يقاسمهم نصف ايراد المكس المفروض على غير المسيحيين . كذلك تمهد لهم ، عام ١٥٤٠ ، ان يمنع عن الانحجار مع السواحل العربية وان يحظر على رعاياه التوجه اليها ، وان يحتفظ لحساب البرتغاليين بكل غلته من الفلفل والزنجبيل . وعقد البرتغاليون مع غودجارات ، عام ١٥٣٤ ، معاهدة حظرت عليها بناء سفن تجارية . فقد قنع البرتغاليون واكتفوا بما تم لهم من السيطرة والسيادة في المجال التجاري ، تاركين لرجارات الهند ولسلاطين الدول الاسلامية الصغيرة الذين ارتبطوا معهم بالولاء والتبعية ، الحرية التامة بإدارة اماراتهم وعمالكهم كما يشاؤون ، ولم يظهروا بمظهر السادة المطلقى السلطة الا في ممتلكاتهم الخاصة : في غوا وكوشين ومالقا وغيرها . فقد كان لهم نائب ملك مركزه غوا ، كما كان لهم فيها محكمة عدل عليا ومطرائية ، بينما تولى الامر في المراكز الاخرى حكام برتبة قطان . وكانت ذهنية المجتمع ، اذ ذاك ، ذهنية من يقول بالرق ويطالب بتطبيقه على نطاق واسع والنهوض به اسوة بما كان عليه الوضع في البرازيل ، وهكذا امتدت رقعة الامبراطورية البرتغالية من ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠ كيلومتر من رأس الرجاء الصالح الى الخليج الفارسي ، كما امتدت ١١ الف كيلومتر من سواحل افريقيا الشرقية الى جزر المولوسك . وقد وجدت الامبراطوريات الغازية ، مصلحة لها في مثل هذا الوضع اذ لم يلحق بها اي تغيير او تبديل يذكر . فقد قبل السلطان اكبر ، مثلاً بطلب الترخيص له وبدفع الرسوم المتوجة للسفن المعدة لنقل الحجاج من صور الى مكة . اما التجار المسلمون ، فقد ألفوا الحصول على ترخيص لهم بمتابعة نشاطهم التجاري وراح عدد كبير منهم يقوم باعمال التهريب وينقطع لاعمال القرصنة في البحار .

فالامبراطورية البرتغالية كانت في عرف اصحابها ، عملية تجارية واسعة النطاق تابعة للتاج . فالملك هو اكبر تاجر او مساهم في هذه الامبراطورية ، ويحتكر لنفسه تجارة التوابل والمواد الصبغة والمواد الطبية ، بينما تبقى حرة ، تجارة الصمغ والراتنجات والعطور والحجارة الصخرية . فقد انشأ ملك البرتغال على مقربة من قصره ، وكالة ، خاصة عرفت بوكالة الهند التي كانت في الوقت ذاته مركزاً لإدارة هذه الامبراطورية ومستودعاً كبيراً قام بحماة ارضه لشونة . وقد تمهدت *La Casa da India* بيع كل المحاصيل المستوردة من الهند ، وكانت تهرف فيها كيفما تشاء فتحدد منها ثمن المبيع ، كما انها تفرض رسوماً على المبيعات وتحدد للتسوقين مهلة لتنفيذ البضائع المشتراة والكميات المعروضة للبيع تقادياً لهبوط الاسعار . وبالمقابل كانت وكالة الهند تشتري ، في انفوس ، النعاس والمدافع ، والاسلحة والقنوع والاقشة والخضروات اللازمة لتجهيز الاساطيل البرتغالية في الهند وغوينيا .

وبين هذه القوافل التي تتجر مع الهند الشرقية ، للملك سفن ومشعراته الخاصة . واذ

كان يفتقر لرؤوس اموال يستثمرها في هذه التجارة ، فقد كان يمنح اجازات ترخيص ترخص الاتجار مع الهند لهذه الجمعيات التجارية التي تتألف من تجار ايطاليين وألمان ، امثال شركة ويلر التي فتحت لها فرعاً في لشبونة ، عام ١٥٠٣ ، وقوجر وهوشستر وماركيوني وايتاتي ، وغيرها . ومثل هذه الرخص والاجازات ، اعطاها الملك للنوابذ او متعهدي تجهيز السفن التجارية من البرتغاليين ، ولاميرالية البحر ، وقباطنة السفن . كذلك ترك الحرية لقباطنة السفن والبحارة والحكام وقادة الحصون وللجنود ان ينقلوا معهم ، ذهاباً واياباً من الهند ، ما شاؤوا من محاصيل البلاد ، على ان يدفعوا للملك ٢٥٪ من ثمن مبيع البضاعة .

فلا عجب والحالة هذه ان تكون الارباح العائدة اليه واهية وافرة . فقد بلغ معدلها ، حتى في حالات فقدان السفن وتلفها ، ٢٠٠٪ وقد ارتفعت الواردات العامة في عهد الملك جان الثالث ، عام ١٥٣٦ ، من ٢٠٠،٤٠٠ كروزيدوس ، الى ٦٥٠،٠٠٠ بفضل الاتجار مع البلدان المحيطة بالهند . فقد كانت طريق رأس الرجاء الصالح اكثر مردوداً من طريق البحر الاخر حيث كان يقتضي اعمالاً كثيرة لتفريغ الوسق واعادة شحنه في مرافئ عدن وجدة وقصير على النيل ، والقاهرة . وهكذا وجد الاقتصاد البرتغالي نفسه في « دوامة الدولة » .

اما المشكلة الكبرى فقد تمثلت بشراء التوابل من الهند التي لم تكن بحاجة الالعدد يسير من البضائع الاوروبية . فالملوك والامراء الهنود آثروا ، بالاحرى ، الذهب ليحتفظوا به ودائع في صناديقهم ، بينما فضل الهنود نقداً من الفضة ، والتعاس حاجتهم اليه في معاملاتهم اليومية . فلم تكن الهند من البلدان المنتجة للمعادن الثمينة ، انما هي جزء من هذه المنطقة ذات الاقتصاد النقدي الواحد التي تتألف من اوروبا واfrica الشمالية والسلطنة العثمانية وبلاد فارس . فالهند تقتص عملات هذه الاقطار من غوازي البندقية الى « دوقا » المانيا وبولونيا وهنغاريا ، وجنيهاً انكلترا وسلطانيات مصر . كل هذه العملات وما اليها كانت تزد عن طريق القاهرة وعدن مع سيراف الفارسية . ولعل اكثر العملات رواجاً اذ ذاك ، هي السبيكة الفارسية ، وهي عبارة عن قطعة من الفضة بشكل ريشة الأوز ، اسطوانية الشكل من اطرافها ، مسطحة في الوسط ، مطوية على نفسها شقتين متوازيتين ، عليها كتابة فارسية ، وزنها ٥ غرامات ونصف الغرام . وكانت تسلك في مدينة تقع على مسافة قريبة من الخليج الفارسي . ويقدر الثغاة ان اوروبا كانت تصدر كل سنة ، نحو بلدان الشرق ، ما زنته ١٧٥ كيلوغراماً من الذهب ، ونحواً من ٢٠٠،٥٠٠ كيلو من الفضة . وقد بلغ انتاج مناجم الفضة ، في اوروبا الوسطى ، بين ١٥٣٦ - ١٥٣٥ الذروة ، اذ سجل ٨١،٠٠٠ كيلوغرام من الفضة في السنة الواحدة . وكان جانب كبير من المعادن الثمينة المرسلة الى آسيا الصغرى او الى مصر يصل الهند حيث كان يتوزع بين الملوك والسلاطين والامراء والعامة ، اذ كانت الهند تقتفر كثيراً للمعادن الثمينة وللنقد ، في اواخر القرن الخامس عشر . فقد توقف سلك العملة الثمينة في هندستان ، منذ اواسط القرن الرابع عشر ، ونقصت كمياته كثيراً في غوجارات وفي الدكن . وكان للهنود ، الى جانب عملة

النحاس عملة من الحديد ، القطعة منها يتحلل هلال صغير او مسلات صغيرة . كذلك استعملوا طريقة مقايضة البضائع بعد تخمين اثنائها بالعملة الدارجة ، ثم تجري عملية المقايضة .

لم تكن البرتغال لتفتقر بالثمنى الحصري ، للمعادن الثمينة لكي ينهض بنشاطه التجاري في الهند . فكان بإمكانه ان يعتمد على الذهب الافريقي ، اى المصدر من بلاد آشتي وموشي عن طريق مرفأ سان جورج المينا ، وعلى ذهب الفينه . فيوفر له ١٥٠٠ ، و ١٥٢٠ كيلو بالإضافة الى ٧٠٠ كيلو غرام من المعادن الثمينة ، في السنة الواحدة وفي ١٥١٩ ، كان سكان البندقية يلقبون ملك البرتغال ، لدى زيارته لمدينتهم : « ملك الذهب » وكان قسم من هذا الذهب ينفق في أنفوس لشراء الفضة والنحاس والقمح والمدافع ، كما يذهب منه قسم الى صقلية ، ثمناً لقمحها ، ولإيلانو ثمناً للأسلحة ، وللانديلس ثمناً لعناده حربي مختلف محتاجه حصون البرتغال وقلاع في المغرب الأقصى . فلم يكن لديه ما يفيض على حاجته .

ولذا قررت حكومة البرتغال ان تشحن كمية قليلة من المعادن الثمينة الى الهند عن طريق الرأس . فقد بلغ ما شحنوه منها ، بين ١٥٠٤ - ١٥٥١ ، ما يتراوح بين ٣٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠ كروزيديو في السنة الواحدة ، اقل مما كان يدره مرفأ المينا من الذهب ، على الملك . وقد شكلت شحنات المعادن الثمينة ، في اول الامر ، اى حوالي ١٥٠٦ ، لحواً من ٧٥ ٪ من قيمة الشحن . بينما هبط هذا المعدل بين ١٥٢٢ - ١٥٥٧ الى ١٢ - ٢٣ ٪ . وكانت هذه الشحنات تضم ، فيما تضمه ، الزنجفر والزئبق والمرجان والرياحا ، ولا سيما النحاس المستورد من بلدان اوروبا الوسطى بعد ان يجري تسويقه في مدينة أنفوس ، وغلبت قيمة المعادن الثمينة . فقد شحن ، بين ١٥١٠ - ١٥٥٥ من ٥٥٠٠ الى ٧٥٠٠ قنطار في السنة الواحدة . وقد سكبت كمية من هذا النحاس تبلغ ١٥٠٠ قنطار ، نقداً هندياً من نوع بازارو كوس ، وما تبقى فقد بيع ، وزناً بوزن ، بهاراً . والى هذا فقد استعمل البرتغاليون منذ السنين الاولى من القرن السادس عشر ، معادلة منهم لرصيدهم مع الهند ، كتب الاعتماد والسقطة بدلاً من شحن نقد سائل اليها ، « ايوازي » ١٠ ٪ من مجموع هذه المبالغ . وهكذا فلم نر ان الاقتصاد البرتغالي خسر كثيراً من كمية المعادن الثمينة التي توفرت له .

وعرف البرتغاليون ان يفيدوا من وضع الهند والبلاد المحيطة بها التي لم تنهض اقتصادياتها على نقد معين والمعروفة بانتاجها العظيم للمعادن الثمينة ولا سيما للذهب . ففي افريقيا الشرقية نجد مدينة مباسا التي اقام فيها البرتغاليون احتكاً ملكياً للذهب بعد ان اقصوا منها المسلمين . فقد كان يصل كل سنة ، من الهند سفينة مشحونة بالانسجة القطنية ، مصدرة من خليج كمباي ومزائج ومفالق يرغب اصحابها من قبائل البنتو مقايضتها بالذهب . ففي سنة ١٤٨٥ ، تم شحن ٤٧٣ كيلو غراماً من الذهب ، كما تم سنة ١٦١٠ شحن ٨٠٠ كيلو غرام من افريقيا الى غوجارات والى فيجاياناغار ، تلبية لحاجات المزارع والمعابد الوثنية . وكان الذهب يجمع في جاوا وصومطرة وبورنيو وماكسار ورو - كيو ومن كل هذه الجزر المتناثرة في البحر



حتى مشارف اليابان ، ويخجل من ثم الى مالقا . وعلى هذا النحو قضى - تام في بورما واللاوس والبيفو في كمبوديا . وكانت كل موانئ الهند الصينية تشحن الذهب الى مالقا فيجعله البرتغاليون الى الهند بمعدل طنين في السنة . كذلك كان البرتغاليون يستوردون من مرفأ أرموز عملة فارسية السكة من نوع *Lerins* ويقايضون بها في مدينة كوشين ، الفلفل والبهارات ، بربح ٢٠ - ٢٥ في المائة ، كما كانوا يستفيدون من المضاربة بهذه العملة صعوداً وهبوطاً ، بربح يتراوح بين ٣ - ٢٢ ٪ حسب المواسم .

وقد بحث البرتغاليون عن طريق هذه العملات والمعادن الثمينة يفلونها للاسواق بنشاط في مرفأ الهند الاقتصادية كالتجارة والصناعة ، ولا سيما في مقاطعات غوجارات وهندستان فاستأنفت الهند سك العملة منذ اواسط القرن السادس عشر . كذلك عمل البرتغاليون في تطوير امبراطوريتهم في الهند الشرقية بحيث تبكفي نفسها بنفسها تحت ادارة حاكم الهند العام الفونسو دة صوصه ( ١٥٤٢١ - ١٥٤٥ ) ، كما استطاعت هذه الامبراطورية البرتغالية في الهند ان تؤمن بمواردها الخاصة كل نفقاتها العامة ، وان تؤمن مشترياتها من التوابل بما تحققه من الارباح من تجارتها : « في الهند ومع الهند » ، دون ان تضطر لطلب اية مساعدة مالية من البرتغال . وما هو اكثر من ذلك ، ان التجار والموظفين البرتغاليين الذين اثروا من تجارتهم في الهند ومع الهند ، استطاعوا ان يعملوا معهم لدى عودتهم الى بلدهم الام ، مقادير كبيرة من المعادن الثمينة .

وقد بدت هذه الامبراطورية مزعزعة الدعائم ، بين ١٥٤٥ - ١٥٥٢ ، من جراء هذه الازمة الاقتصادية التي كادت تقسده الى اطراف العالم . بدت اعراض هذه الازمة ، واضحة في انقرس ، ولندن ولشبونة والبرازيل وارموز ومالقا ومكاو . فقد بلغ معدل السفن البرتغالية التي اتمت انقرس ، من ١٥٣٦ - ١٥٤٤ ، ما يراوح عدده بين ٢٢ - ٢٣ سفينة في السنة ، وبين ١٥٥٤ - ١٥٦٠ ، نحواً من ١٤ سفينة . وحيط دخل الجمر في اورموز ٢٥ ٪ بينما بلغ معدل هذا المهبوط في مرفأ مالقا ٥٠ ٪ . اما اسباب هذا المهبوط فيمكن ردها الى ازمة الذهب ووصول مقادير كبيرة من الفضة الاسبانية المستخرجة من مناجم بوتوزي في البيرو ، عن طريق اشيبيلة ، الذي طرد ، تدريجياً ، الفضة المستخرجة من مناجم اوروبا الوسطى : من بوهيميا والتيرول وسيليزيا والشاكس والهارتز ، فكان ذلك سبب انهيار هذه المناجم ، بعد عام ١٥٥٠ ، وزاحم الذهب البرتغالي . هنالك سبب آخر نجده في ردة الفعل يقوم بها الاسلام ضد البرتغاليين . استأنف الاتراك العثمانيون هجومهم ضد مدينة ديو ، عام ١٥٤٦ ، فالحقوا بالبرتغاليين اضراراً كبيرة وكبدوم نفقات باهظة ، كذلك سبق ونوهنا بالهجوم الذي قام به المراكشيون في المغرب الأقصى .

لجئ من هذه الاحداث تغييرات اساسية في النظام الاقتصادي للامبراطورية البرتغالية ، فقرر الملك ، في اواخر عام ١٥٤٨ ، اقفال الوكالة او المفوضية التي كان انشأها في انقرس ، كما كف منذ عام ١٥٧٠ ، عن استثمار طريق رأس الرجاء الصالح استثماراً مباشراً ، فاعتمد ، اكثر فاكثراً ،

سلوب الاجازات والترخيص وعقد اتفاقات خاصة مع شركات خاصة . والاحتكار الملكي  
وحيد الذي بقي قائماً هو احتكار النحاس .

والتمييز الثاني المهم الذي عرفه النظام الاقتصادي ، تمثل في هذا النجاح العظيم تصبیه الفضة  
اسبانية والريال الاسباني ، الذي اخذ يغزو اقطار المحيط الهندي ، وبلغ بلدان الشرق الأقصى  
بين ١٥٥٤ - ١٥٦٩ ، عن طريق الرأس اولا ، ثم عن طريق اسكة الشرق الأدنى ، ثم بعد  
سنة ١٥٧٩ ، من المكسيك ، عن طريق ما سمي بـ « باخرة مانيلا » التي لاقت نجاحاً منقطع  
لنظير . واقبل المسلمون الهنودوس يشقرون الريال الاسباني ، بأي ثمن كان ، باليرة الذهب .  
وحوالي ١٥٨٣ ، راحوا يملكون التعامل بالبضائع والسلع ، لينقطعوا للانجار بالعملة والتقد  
السائل . ودرج استعمال الريال في جميع اطراف الهند ، بين ١٥٨٠ - ١٥٩٠ ، ولم يكن هذا  
النجاح بأقل منه في الصين ، حيث اخذت المضاربات بالريال ، تبلغ ٣٠ - ٢٢ ٪ . فاسبانيا هي  
التي تملك هذه الفضة وتملك هذه العملات على اختلافها ، ولذا لجأ البرتغاليون للتهريب  
متخذين من جزر الازور قاعدة لهم للحصول على حاجتهم من الريال بالتجار . في الهند ومع  
الهند ، وفي عام ١٥٨٠ ، بانضمامها الى اسبانيا . كذلك راح البرتغاليون يبحثون عن الفضة  
في اليابان .

واخيراً ، سجلت طريق رأس الرجاء الصالح بعض الهبوط في نشاط الحركة التجارية ، وهو  
هبوط يمكن رده لعدة عوامل ، منها ان مسلمي صومطرا اخذوا يستنبتون نوعاً من اغراس  
الفلفل ، احسن انتاجاً ، وارفع قيمة من فلفل مليزيا . وراحوا يوردونه الى القاهرة ودمشق  
مباشرة ، على خط مستقيم يمتد من أشم الى عدن . وهكذا عاد النشاط الى الحركة التجارية في  
كل من البحر الاحمر والحلج الفارسي . كذلك اخذت البندقية بعد ان يسر لديها الحصول على  
الريال الاسباني ، اكثر مما توفر للبرتغاليين ، عن طريق جنوى ومرافئ اوروبا الشمالية ،  
تستأنف الاتجار بالتوابل مع طرابلس الشام وبيروت . وقبل وصول البرتغاليين الى الهند ،  
كانت البندقية تستورد الافاويه من الاسكندرية بمعدل ١٠٠٧٦٠ قنطاراً في السنة . وقد  
استوردت في الحقبة الواقعة بين ١٥٦٠ - ١٥٦٩ ، من هذه التوابل ، ما معدله ١١٧٠٠ قنطار  
في السنة ، اذ ان استهلاك اوروبا من التوابل ارتفع من ١٧٦٠٠ قنطار ، عام ١٥٠٠ ، الى  
٢٧٤٠٠ قنطار في السنة .

اشتدت ، من جهة ثانية ، المنافسة التجارية ، بين الفرنسيين والانكليز . فقد ركز السلطان  
أكبر ، امبراطوريته على دعائم قوية ، وشجع الرجوع الى الطرق البرية ودعا الى اعتادها في  
نقل التوابل باتجاه الصين او بلاد فارس ، وتحول قسم كبير من محصول التوابل ، في الملابار الى  
آسيا الوسطى . ولهذا الاسباب ، ارتفع سعر هذه الاصناف عند البرتغاليين .

وهكذا اخذ البرتغاليون يصادفون في تجارتهم عدداً اكبر من المزاحين ، اكثر استعداداً

وجرأة وعدة . ولذا خفت بعض الشيء حركة نقل التوابل عن طريق رأس الرجاء الصالح . فقد بلغ معدل ما مر ، عبر هذه الطريق ، بين ١٥٦٠ - ١٥٧٠ ، من ٣٠ - ٣٥ ألف قنطار من الاقاريه في السنة ، بينما نرى هذا المعدل يهبط الى ما يتراوح بين ٢٥ - ٣٠ ألف قنطار في السنة ، في هذه الفترة ، الممتدة من ١٥٧٥ - ١٥٩٥ . الا ان هذا النقص ، امكن تعويضه ، عن طريق ارتفاع معدل الارباع من التجارة مع الهند ، وهسي ارباع ، بلغت في الربع الاول من القرن السادس عشر ، ثلاثة او اربعة اضعاف ما كانت عليه في الربع الثاني من القرن المذكور . فهناك ارتفاع في القيمة العامة او المطلقة . وهكذا كان تأخر الحركة التجارية في البرتغال تأخراً نسبياً .

اصبح هذا التأخر شيئاً واضحاً لا يمكن تجاهله ، بعد عام ١٥٩٥ ، عقب دخول الهولنديين حامية التجارة في الشرق الأقصى . فلم يعد البرتغاليون يستوردون الا عن طريق رأس الرجاء الصالح ما مقداره ١٥,٠٠٠ قنطار في السنة ، من التوابل ، ثم هبطت هذه الكمية الى ٧,٠٠٠ قنطار . ففي مطلع القرن السابع عشر ، اصبح استيراد التوابل عن طريق اسكسلة الشرق الأدنى أقل كلفة وبالتالي ارخص من كلفته عن طريق الرأس . والتجارة مع اقطار الهند الشرقية لم يعد لها المكان البارز في الاقتصاد البرتغالي . ولكن ما لنا وللحديث عن هبوط الحركة الاقتصادية في البرتغال ، اذا ان البرازيل سيلعب ، في القرن السابع عشر ، الدور الرئيسي في هذا الاقتصاد . ففي عام ١٦٢٧ ، بلغ دخل الرسوم المدقوقة على السكر اكثر من نصف واردات الجمارك في لشبونة ، وهكذا انتقل البرتغال من منطقة « البهارات » الى منطقة « السكر » . وبعد سنة ١٦٤٠ ، اي بعد ان تحرر من التبعية الاسبانية ، اصبح اقوى بكثير مما كان عليه في منتصف القرن السادس عشر ، اذ اصبح يسيطر ، في المحيط الاطلسي ، على امبراطورية دونها الامبراطورية التي تمت له في المحيط الهندي .

حل الهولنديون ، اثناء القرن السابع عشر ، كدولة رئيسية في الهولنديون في المحيط الهندي . المحيط الهندي ، محل البرتغاليين فيه . ففي سنة ١٥٩٤ قرر الملك فيليب الثاني ، اقفاد مرفأ لشبونة في وجه الهولنديين والانكليز ، وهو قرار لم يجر تنفيذه دوماً ، على الوجه المرغوب فيه ، بحيث كانت بعض سفن هاتين الدولتين تقع في قبضة الاسبانيين فتصادر منها البضائع التي تنقلها . وقد خشيت الدولتان المذكورتان معاً ، سد المسالك البحرية في وجه سفنها ، وهو خطر من شأنه ان يلحق التشویش والاضطراب في الاقتصاد الهولندي ، فراحات تسميان لاقامة علاقات تجارية لها مباشرة مع اقطار المحيط الهندي . وفي سنة ١٥٩٥ ، قفل راجعاً الى هولندا احد الهولنديين ، هو فان لنشوت بعد ان اقام في غوا خمس سنوات ، جمع خلالها كثيراً من المعلومات الدقيقة ، كما عاد اليها من لشبونة مواطن هولندي آخر هو كورناتيس هوفمان ، بعد ان قام بهمة سرية فيها جمع خلالها ، هو الآخر ، كثيراً من المعلومات . وفي ٢٣ حزيران ١٥٩٦ رحلت اربع سفن هولندية الى بننام ، احدها السلطنات



الاسلامية ، الواقعة الى الشمال الغربي من جزيرة جاوا .

كانت الاوضاع السياسية السائدة اذذاك ، في مصلحة الهولنديين ومواتية لهم جداً ، بعد ان اقتضت سيطرة البرتغاليين على بضع قلاع وعده من الحصون ، كما انهم كانوا في حروب موصولة مع اصحاب السلطنات الاسلامية الذين كانوا يتجرون بالتوابل هم ايضاً ، وكانوا على اتم استعداد للتعامل مع غير البرتغاليين من التجار . ومن جهة ثانية ، لم يكن هنالك من ممالك وطنية تستطيع الوقوف في وجه الهولنديين وتحدد من تقدمهم وتغفلهم ، اذ ان معظم هذه الممالك كانت سلطنات بحرية يحاول بعضها بسط سيطرتهم على بعض الممالك والمعاير المائية ، مثل مضيق أشين ، الى الشمال من صومطرة ، وهي نقطة رسو اضطرارية لكل هذه القوافل البحرية العائدة من الغرب ، ورغب في الاقبال شرقاً عبر مضيق مالقا وجوهور ( مالقا ) الى الشرق من صومطرة او الى الغرب من بورنيو ، وبنتم الى الغرب من جاوا ، او الى الجنوب الشرقي من صومطرة ، وماكار الى الشرق من بورنيو ، وجزيرة بيا ، الطريق المركزية في الاندولند ، وترنات ( الى الجنوب من جزر الفيليبين ، سيراف وامبوان وسولور ، وبالاختصار جزر التوابل ) ؛ وتيدور ( الى الشرق من ترنات مع الجزر المجاورة ، والشمال الغربي من جزيرة الفينيه الجديدة ) . كل هذه السلطنات انهكتها الحروب المستمرة بعضها مع البعض ، وضد البرتغاليين من جهة اخرى . ففي جزيرة جاوا ، راح احد السلاطين السوسونام هو سلطان ماتارام ، بانهاك قوى كل السلطنات الصغيرة الواقعة في داخل البلاد ، الى الشمال التي كانت بإمكان سفنها ان تؤلف سداً في وجه الهولنديين . فهو لم يكن ليحسب حساباً الا للجيوش الغربية .

ومنذ عام ١٥٩٨ ، اسس الهولنديون لهم ، مراكز تجارية في جزر : بندا وترنات ، وأشين وجاهور وبنتم وبتاني ( الساحل الشمالي من شبه جزيرة ماليزيا ) . فقد جلبوا معهم خوداً وزروداً ومصنوعات زجاجية ومنسوجات مخملية والعباب خشبية من صنع نورمبرغ ، وكلها سلع واصناف لاقت عند سكان الهند الشرقية رواجاً عظيماً . وحلوا معهم في طريق عودتهم الفلفل وكبش القرنفل وجوز الطيب . واخذت للشركات الهولندية في مزاحمة بعضها البعض ، مما ادى الى ارتفاع سعر الافاويه في الجزر المتجسة لها ، واخذ السلاطين يرفعون الاسعار شهراً بعد شهر . وقد اوشكت اسواق استردام تصاب بالتخمة . اذ ذاك رأى حاكم هولندا العام ، هو اولدن بارندفلت ان يتدارك الامر فاصدر عام ١٦٠٢ ، امراً بإنشاء الشركة الهولندية لجزر الهند الشرقية .

ودخل الهولنديون في منافسة حادة مع البرتغاليين واستطاعت الشركة الهولندية ان تستولي على حصونهم تباعاً الواحد بعد الآخر ، فاحتلت سفها : امبوان وتيدور ، وجسدوا ، عام ١٦٠٠ ، المعاهدة التي سبقوا وعقدوها مع سلطنة امبوان التي نصت على قبول حمايتهم السلطنة ،

واقامة استحكامات فيها وحق احتكار تجارة التوابل . وبهذه المناسبة ، وضع الكاتب الهولندي المشهور ، الفقيه هوغو غروتيوس كتابه المشهور *De Jure praedae* الذي لحصه ونشره موجزاً عام ١٦٠٩ بعنوان : « *Le mare Liberum* » - او حرية البحار . ان حرية البحار وحرية التجارة هي من حقوق الانسان الطبيعية التي لا يمكن لاية قوة نسخها او حرمان الآخرين منها وهكذا كان هذا الكتاب نواة للحق الدولي . وبموجب هذا القانون لا حق للبرتغاليين قط حرمان الهولنديين من الاتجار مع جزر الافاويه . وقد اصبح هذا الكتاب ، فيما بعد من اصول الحق الدولي الحديث . ونحن مدينون لظهوره ، ولو بصورة جزئية ، لهذه العلاقات التي شدت بين الاوروبيين والدول الاخرى الواقعة وراء البحار .

وفي عام ١٦٠٠ ، رأت الشركة الهندية الشرقية الانكليزية النور ، برأسمال يوازي ثمن رأس مال الشركة الهولندية . وسار الانكليز ، في كل مكان على خطى الهولنديين . فبعد ان رستخ هؤلاء أسس التجارة الاوربية في الاماكن التي اقاموا فيها ، راح الانكليز ينشئون لهم مراكز قريبة من مراكز الهولنديين ، الامر الذي ادى الى التنافس والتصادم والاقتيال بين الفريقين ، مما حل الحكومتين على الدخول في مفاوضات ، سنة ١٦١٣ و ١٦١٥ و ١٦١٩ . وقد تشبث الهولنديون بمقهم فرض احتكارات ، واحتج الانكليز بدورهم متآقلين : وحرية التجارة ؟ فاجاب الهولنديون ان مبدأ حرية التجارة يقوم حيث لا معاهدات ولا عقود تحد من نطاق النشاطات التجارية . اما وقد وقعت معاهدات ووضعت موثائق ، فقد زال كل اساس وبطل كل حق لهذه الحرية ، لا سيما وان الاتفاقات والمعاهدات هي من صميم الحق الدولي العام . والحال فقد كنا ( الهولنديون ) السابقين لمقد مثل هذه المعاهدات والاتفاقات مع سلطنات امبوان وترفات وبتنام ، ولذا لا حق لسكان البلاد الاصليين ان يخالفوا تعهدهم ، بعد الانكليز بهذه التوابل ، كما انه ليس من حقم ( الانكليز ) قط ان تحميلهم على نقض هذه الموثائق ، او تقروم بلحمي قومياتهم . ومع هذا وذلك ، فقد تكبدنا مصارفات باهظة ، وشغلنا رؤوس اموال ضخمة ، فمن الحيف والظلم معاً ، والحالة هذه ، الان نعيد من هذه التضحيات ، كما يجب .

وبعد مفاوضات طويلة توصل اولدن باررتفلدت وجاك الاول ملك انكلترا الى تأليف شركة جديدة بدمج الشركتين معاً . غير ان المستعمرين الهولنديين رفضوا قبول هذه التسوية وحطموا المارة الانكليزية شر تحطم عام ١٦١٩ ، كما ان محكمة العدل الهولندية في امبوان حكمت بالاعدام على ثمانية انكليز ، ونفذت بهم حكم الاعدام ، بعد ان أنهموا بمعاولة الاستيلاء على الحصن الهولندي ، بمساعدة بعض المرتقة من اليابانيين . وهذا الحادث بالذات يعرف في التاريخ بـ « مذبحه امبوان » .

اخذت الامبراطورية الاستعمارية الهولندية تنمو وتتطور وفقاً للافكار والمبادئ التي قال بها وطبقها الحاكم العام كوين من عام ١٦١٨ - ١٦٢٣ ، كما عمل بهذه المبادئ من جديد

بين ١٦٢٧ - ١٦٢٩ . ارحت اولى هذه المبادئ بفرض التجارة الهولندية بالقوة ولو ادى الامر الى فرض السيطرة السياسية . وقد رأى ، من جهة اخرى ، ان الامبراطورية البرتغالية ثلاث وانهارت لانها كانت تجارية محضة . ثم ان تجارة الافاويه والتوابل ، بين اوروبا وآسيا ، لا يمكن ان تؤلف ، لوحدها ، تجارة رابحة . ولتأمين ربح عادل يترتب على الهولنديين الا يكونوا تجاراً فحسب بل منتجين للتوابل والافاويه بانفسهم . يتوجب عليهم والحالة هذه ، ان ينشئوا لهم مزرعات واسعة وان يرعوها عن كتب بواسطة ما يتم لهم من عبيد أرقاء . فاذا ما بيع انتاجهم من التوابل في اوروبا استطاعوا ان يؤمنوا لهم ربحاً كافياً . فالتجارة الوحيدة المربحة بالفعل هي التي تقوم على مبدأ : « الاتجار مع الهند وفي الهند » ، اي الاتجار مع بلدان آسيا وخمن هذه البلدان بالذات . فعلى الهولنديين ان يقوموا هم بانفسهم بالقسم الاقصى من هذا النشاط التجاري الممتد نطاقه من بلاد فارس الى اليابان ، عليهم ان يتسوقوا بانفسهم الحرير من بلاد فارس ، والقطن من الهند ، والزنجفر من سيلان ، والقيشاني من الصين ، والنحاس من اليابان ، وخشب الصندال من تيمور ، والتوابل من جزر الملوك ، وجمع كل المواد والسلع في بتافيا ومنها تشحن على السفن المحملة توابل الى اوروبا ، والأهم من كل هذا ، تنظيم مقايضة هذه البضائع وتسهيل تبادلها عن طريق انشاء امبراطورية استعمارية ، تجارية ضخمة مركزها بتافيا . فبدلاً من تركيز ازدهار هذه الامبراطورية على محور الاتجار بين اوروبا وآسيا ، رأى كوين ان يركز هذا المحور على التجارة الآسيوية ، تكون التجارة بين اوروبا وآسيا فرعاً منه لا غير .

اتفق ظهور هذه الافكار والنظريات مع ظهور نقص كبير في كمية الفضة التي كان الاوروبيون يمسس الحاجة اليها لتغطية ثمن مشترياتهم في آسيا ، بعد ان انهار الانتاج الاميريكي من الفضة ، وتمكن الهولنديون من الحصول على المعادن القابلة لسك العملة او من الحصول على العملة نفسها من البلدان الآسيوية ، وهذا ما يفسر لنا الجهود التي بذلها الهولنديون للاحتفاظ بالتجارة مع اليابان وللسيطرة على انتاج مناجم الفضة والنحاس في اليابان ، ولهاجة السفن المحملة فضة ، القادمة من المكسيك باتجاه الفيليبين ، وللحصول ، بواسطة المنسوجات القطنية الهندية ، على انتاج الذهب في سومطرة وبورنيو ، وبواسطة حرير البنغال الخام ، على ذهب الصين والهند الصينية ، وبواسطة عدد كبير من منتجات الهند المتنوعة ، على النقود المسكوكة في البنديقة وغيرها من العملات الاوروبية القوية من مخا على ساحل البحر الاحمر . وكان كوين والتجار الهولنديون في كل هذه الامور ، باستثناء سياسة اعتماد المزرعات ، ينحون نحو البرتغاليين .

وقد رفض مدير الشركة الاخذ بنظريات كوين وقبني اقتراحاته هذه ، وجل ما تنوه هو تأمين استتباب السلام عن طريق عقد معاهدات تجارية مع الامراء المحليين وبعض الموانئ المركزية ، وبناء حصن واحد من هذه الحصون المركزية التي كانوا يشيدونها في النقاط الاستراتيجية ، الا ان طبيعة الاشياء ادت بالهولنديين الى الاخذ بنظريات كوين وتطبيقها .

في سنة ١٦٢٧ ، احتل الهولنديون عنوة ، مرفأ جاكرتا وفرضوا عليه سيطرتهم وسيادتهم النامة ، وبنا فيه حصناً منيعاً ، واقاموا حوله مدينة هولندية الطابع والمظهر ، واطلقوا عليها اسم بتافيا ، وهو اسم هولندا قديماً . كذلك تمكنوا من فرض سيطرتهم على امارتين غارقتين في الديون . وراح الهولنديون يشترون المواسم بالمواعدة ، فيقدمون سلفات مالية مهمة ، نقداً او عيناً . وكثيراً ما اتفق ان اتفق المستقلون المبالغ التي استلفوها وابعوا محاصيلهم ومواسمهم مرة ثانية لشار جديد . وفي سبيل تأمين الاموال التي سلفوها ، راح الهولنديون يطلبون من حكام المقاطعات التنازل لهم عن بعض سلطاتهم . وهكذا فتحوا عام ١٦٢٣ ، بقوة السلاح ، جزر بندا ، وجزيرة أمبون وجزر اللولوك ، مقابل معاش تقاعدي دفعوه لسلطان ترغات . وهكذا اصبحوا اسياد الجزر . وسيطروا على المضائق والممرات التي لا بد من اجتيازها او المرور بها في التبعول بين هذه الاقطار ، وكلها مراكز ومقاطعات انتزعوها من البرتغاليين عنوة وعدواناً : سيلان التي احتلوا عاصمتها كولمبو عام ١٦٣٦ ، ونيغابنام على ساحل ملابار ( ١٦٤٢ ) ومالقا ، عام ١٦٤١ ، وكوشين ، عام ١٦٦٢ . وفي سنة ١٦٥٢ ، اسوا مدينة الكاب التي كانت نقطة رئيسية لرسو السفن ، اذ انهم مفاداة منهم للاصطدام بالبرتغاليين بعد اجتياهم لرأس الرجاء الصالح ، تركوا سفنهم تسير مع التيار والارياح التي تهب غرباً ، حتى تبلغ مشارف استراليا ، ثم تتجه رأساً نحو الشمال . وباستثناء امبراطوريتهم الواسمة الارحاء هذه ، نالوا من شاه ايران ومن المغول الكبير في الهند ، ومن امبراطور الصين ومن الشوغون في اليابان ، الترخيص لهم بانشاء بعض وكالات تجارية تناثرت حباتها من اصفهان غرباً ، الى ناغازاكي في اليابان ، شرقاً .

بدا للحاكم الهولندي العام متسويكر ، بين ١٦٥٣-١٦٧٨ ان الولايات الاندونيسية اخذت تنهار وتهاوى ، من جراء هذه الحروب التي مزقتها بدداً ، وانه لا يمكن للهولنديين ان يحتفظوا باحتكاراتهم التجارية ما لم يضمنوا حداً لهذه الفوضى ، وذلك بفرض سيطرتهم السياسية . ولذا راحت الشركة ترغم السلاطين المحليين على الاعتراف بالولاء لها والتسليم ببناء حصن هولندي ضمن سلطنتهم ، وان يعترفوا للهولنديين بحق فرض احتكارات تجارية ، على هذا النحو سارت الامور في ماكار ، سنة ١٦٦٨ ، وفي أشين ، وماقارام سنة ١٦٧٩ ، وفي بادانغ ، عام ١٦٨٤ . وهكذا فرضت الشركة الهولندية سيطرتها على كل الحاء اندونيسيا من جنوبي الفلبين حتى سواحل الهند .

أسس الهولنديون في بتافيا مجتمعاً مسيحياً لا عنصرياً . فقد تزوجوا من نساء آسيويات ، نلن بعد تصيرهن ، جميع حقوق المواطنة الهولندية ، كما ان الخلاسين الذين ولدوا من هذا الزواج ، تمتعوا بدورهم ، بجميع حقوق الهولنديين ، وهؤلاء المستعمرون الذين تزوجوا من نساء وطنيات ، بقوا ، في اكثر الاحيان في البلاد ، فنشأ مع مرور الزمن ، جالية هولندية تراوح عدد افرادها بين ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ هولندي او من هولندي وزوجة آسيوية . وهذا المجتمع الهولندي كان



يطالب بنظام الرق والاسترقاق شأنه في ذلك ، شأن المجتمع البرتغالي الذي قام في البرازيل ، من وجوه عدة ، مع الفارق الوحيد ، وهو ان معظم الارقاء كانوا هنوداً ، وان معظم رؤساء الورش والاعمال الذين يعملون لحساب الشركة او يقومون باعمال الربا ، كانوا يبدأون على العمل طويلاً واقلامهم بايديهم ، من الساعة السادسة صباحاً حتى السادسة مساءً ، مع انقطاع صغير عن العمل لمدة نصف ساعة للترويقة ، وانقطاع اطول مدته ساعتان ، للظهور .

برهن الهولنديون ، تجاراً ، عن روح سمحاء ، وعن روية مدنية ، عالية تجاه الآسيويين الذين لم يخضوا لحكمهم ، ولا سباً للتجار بينهم . فقد عاملوا الصينيين بينهم معاملة طيبة ، سواءاً اكلوا تجاراً او صناعاً او مزارعين ، واجازوا لهم تعيين رئيس لمحكمتهم الخاصة برتبة قبطان ، يقضي بينهم وفاقاً للقانون الصيني ، كما اعفوا من الخدمة العسكرية .

ولم يسمح ، مبدئياً ، لاية ديانة غير الكلفينية ، بممارسة عقائدها . وكان الصينيون والمسلمون يمارسون بالفعل ، مراسم طقوسهم الدينية ، على مقربة من بتافيا ، مما دفع القساوسة البروتستانت للتذمر بان شريعة موسى كثيراً ما كانت تنتهك ، فيجيبهم ، مسويكر على ذلك قائلاً : ان قوانين الجمهوريات اليهودية القديمة لم يعد لها اي اثر او فعل في الاراضي الخاضعة للشركة الهولندية في الهند الشرقية . وبذلك تنتهي الشكوى وترفع القضية بعد ان حلت المشكلة على هذا النحو .

اقام الهولنديون سلطتهم وركزوا سلطانهم على اساس من المذابح والنفي والابادة ، اتسمت بالبربرية والوحشية ، فاقفروا الجزر واخضعوا للرق الاحياء الباقين متذرعين بالدين الذي رزحوا تحته . وكانوا يشارون بالوعة الفلال ويقدمون لاصحابها المواد الغذائية ، اذ ان جزر التوابل لم تكن تنتج ما فيه الكفاية ، يقدمونها باسعار عالية بحيث ان السكان الوطنيين لم يكن في مقدورهم تسديد اثمان هذه المواد فيرزحوا تحت وطأتها ، فيضطرم الهولنديون للتخلي لهم عن زرع المحاصيل التجارية كالفلفل وكبش القرنفل ، ويستبدلونها بزروع غذائية كالارز والصاغو ، محتفظين بزراعة التوابل لمزارعهم الخاصة . ففي جزر بندا وحدها التي كانت تعد ٣٨٤٥ نسمة عام ١٦٠٦ ، احصوا ٥٦٠ وطنياً من ابناء البلاط بقوا قيد الحياة ، و ٥٣٩ هولندياً ، و ١٩١٢ من ارقاء الهندو يعملون في الزراعة ، و ٨٤٣ من الاغراب الاحرار ، بين تجار واصحاب حرف .

لم يحسم القساوسة الهولنديون بحمل السكان الآسيويين على اعتناق الكلفينية ، فراح هؤلاء نكابة بالفالحين وثغفياً منهم ، يقبلون على اعتناق الاسلام . فاندونيسيا التي اتصفت حضارتها بالطابع الهندي ، اقبلت على الاسلام ، منذ القرن الخامس عشر . والظاهر انه تم ادخال الاسلام الى هذه المنطقة على يد تجار مسلمين قدموا من غوجارات ، فعملوا على نشر الاسلام في ايام هذه المناطق الساحلية من جزر السوند ، واعتنق امراء اندونيسيون الاسلام طمعاً منهم أحياناً بيد كريمة .

بعض التجار الأرياء . ولم يكن الهولنديون يصادفون ، عندما قدموا الى اندونيسيا ، مسلمين الا في بطانات الامراء وفي بعض المناطق الساحلية . اما في داخل الجزر فمعظم السكان كانت على الهندوكية ، بوجه عام ، الى الشرق من جزيرة جاوا حيث كانت منتشرة ، على الاخص ، عبادة شيفا . وبقيت جزيرة بالي برمتها ، مدة طويلة ، مركزاً قوياً للهندوكية ، ووقفت حائلاً دون انتشار الاسلام هنالك . مع ذلك هنالك مناطق عديدة في الداخل ، لم تعرف الهندوكية ، بل كان أهلها على الوثنية او قالوا بالاحيائية الحيوانية .

وقد أولى الهولنديون ، من حيث لا يشعرون ، وبالرغم عنهم احياناً ، دفعاً جديداً لنشر الاسلام في طول البلاد وعرضها . فقد وقع عام ١٦٤٠ ، نشاط ملحوظ في نشر الاسلام والدعوة له ، من قبل بعض الدعاة النشيطين ، فاخذ الاسلام يتغلغل عموماً بين الطبقات الشعبية ، ولا يزال الى يومنا هذا . وحاول السلاطين الداخلون في فترات مع الهولنديين ان يستغلوا مواسم الحج الى المدن المقدسة الاسلامية ، رأساً من جزر الملايو الى البحر الاحمر ، منذ القرن السابع عشر ، ليطلبوا العمون والملازمة من البلاد العربية او من سلطان الازراك . كذلك شجعوا مواطنيهم ، لدى رجوعهم ، على ان يصطحبوا ، وهم في طريق عودتهم ، مسلمين ذوي شأن وشيخاً يعملون أئمة بينهم . ففي عام ١٦٣٩ ، راح احد هؤلاء الشيوخ يلقب سوسوام مترام ، يلقي سلطان واعترف له الى جانب السلطة الزمنية بالسلطة الروحية ، واذ ذاك باشر السلطان الجديد ، أغونغ ، جهاداً مقدساً ضد اتباع شيفا وعبادة في بالي . وجرى مثل هذا في بنتام واشين . وهكذا شد انتشار الاسلام من ازر الوعاه الوطنيين وقوى من سلطانهم ، كما حلهم على اعلان الجهاد ضد الهندوكيين وضد الكفار عامة وضد الاوروبيين . فبعد سقوط مترام عام ١٦٩٧ ، وبنتام عام ١٦٨٤ ، قام سكان الملايو بحروب دينية ضد الكفار . وراح القرصان المسلمون يعمثون فساداً في بحر جاوا كما امتلأت الادغال بحرب الدصابات مع المسلمين . والجهود الاخيرة ، في هذا الحال ، قام ببذلها المدعو ابن اسكندر الذي ادعى النبوة وزعم انه من ولد الاسكندر الكبير كما قام بمثل هذه الجهود الشيخ يوسف الذي درس في مكة ونظر اليه الكثيرون نظراً الى ولي من اولياء الاسلام في البلاد . ومن حسن الصدق والاتفاقات ، ان الصوفي الكبير ، والسلطان المشايخي و سلطان المنول كانوا مشغولين اذ ذاك عن هذه الحبركات ، بامور اخرى . كما لم يكونوا فيما بينهم على اتفاق . فلو عرف المسلمون ان يوجدوا صفوفهم لكانوا قضا على الاوروبيين وازالوا كل نفوذ لهم في المحيط الهندي .

في بالي ، اي في قلب هذه الجزيرة بقي السكان على الهندوكية ، اما في الاماكن الاخرى فقد عرف الاندونيسيون بتمسكهم بالاسلام وبمصيبتهم الدينية . غير ان الاسلام الذي حل محل الهندوكية في النفوس لم يستطع ان يقضي عليها ولو اضطر بالتالي لمصانعتها . فالاسلام الاندونيسي كان في نظر المسلم العربي او المسلم من شمالي افريقيا اكثر الشيع والملل الاسلامية هرطقة وخروجاً على الشريعة . لنظر المسلم الاندونيسي ، يختلط الله بالبراهمان ، فيترتب على المسلم كما يترتب على الصوفي

الهندوسي ، ان يفقد ، عن طريق التأمل ، كل فردية وان يذوب في ذات الله ، لكي يصبح الموجة التي لا تؤلف البحر ومع ذلك فهي ليست شيئاً يختلف عن البحر . . النقطة التي يتجلى فيها ملء الكائن الكلي . . فهذا نوع من الحلولية الرمزية . ومن صلب الهندوكية ضرورة ذوبان الفرد في شخص الله بينما الاسلام القديم الارثوذكسي العقيدة يشدد كثيراً ويميز بين النفس البشرية وبين الله . وهذا التعبير الهندوسي للاسلام لم يتمثل في هذه الكتب الصوفية الكبرى فحسب بل انتشر ايضاً بين كل طبقات المجتمع الاندونيسي عن طريق كررايس تعليمية او بواسطة رسوم هندسية تجسم او تلخص مبادئ هذه الرمزية الحلولية حتى بين الاميين .

كان من النتائج التي تربت على هذا الوضع ، النجاح الذي عرفته الجمعيات الصوفية او الرمزية كجمعية «شتادياس» وعدم المبالاة بالطقوس الدينية ومراسم العبادة ، والوضوء التقليدي والصلوات المألوفة والصدقة والصوم . فقريضة الحج الى مكة المكرمة يكلف بها شخص بالنيابة . انهم يأكلون لحم الخنزير بالرغم من نواهي القرآن الكريم . فالاندونيسيون لا يتورعون قط عن ارتداء الملابس الحريرية والحلي الذهبية ، وينصرفون لتعاطي العاب الحظ والقمار والربا ، المهم في نظرهم ، الصلاة الروحية بحيث يتم الاتحاد الرمزي مع الخالق .

فبدلاً من الثمانية او الاولياء التسعة المتفق على تكريمهم ، اصبح عدده الاولياء الآن لا يحصى بعد ان البست معبودات الهندوكيين لبوساً اسلامياً يحيون باحتفالات حافلة ، مشاهد من حياتهم تتضح بالاساطير والحرفات الهندوكية . وهكذا عاشت في قلب بلاد اسلامية وفي اوساط اسلامية حيمة واستمرت حية نابضة ، اعراف الهندوكيين وتقاليدهم الدينية . وهكذا بقي الاندونيسيون محفظين باعرافهم وتقاليدهم المتوارقة يحيون فيها اساطير الجبال والانهر والمغاور والبحيرات ، وحكايات هذه الارواح حارسة القرى وارواح الموتى التي كانوا يتناقلون اخبارها خلفاً عن سلف ويحبونها قبل دخولهم الاسلام . واستمر كثيرون بينهم على القول بتناسخ الارواح وتقمصها فراحوا يقدمون بعض الاطعمة الغذائية او يحرمون استعمالها او تعاطيها حتى في هذه القرى التي اسلمت برمتها ، كما استمروا في تكريم الانصاب وقمائل البوذيين والهندوكيين ينضحونها ببعض الزيوت والشعوم الخاصة ويحرقون على اقدامها مجامر البخور ويقدمون لها القرابين من الازهار والارز .

وهذه الاعراف والتقاليد والمعدات التي تختلط بعبادات قبائل الشامز ، في اندونيسيا ، وباعراف الفيلين وفورموزا وتقاليد من مدغشكر بقيت مرعية الجانب معمولاً بها في كل مكان . فالقانون الاسلامي لا يعترف بالتبني . وبقيت اعراف الاندونيسيين تعترف ليس فقط بالتبني بل ايضاً تعترف للابن المتبنى بالحقوق ذاتها التي يتمتع بها الابن الشرعي . فالشرع الاسلامي لا يبيع التبري لرب الاسرة الا مع امائه ، ولا يبيع له الزوج من احداهن . وأباحت الاعراف المعمول بها في جاوا التبري مع المحصنات والزواج الموقت باحدى السراير بعد حلها ،

الى ان تضع ولدها الشرعي ثم تطلق بعد عملية الوضع . فالمسلم الذي يمكن ان يتخذله شرعاً اربع نساء ، كما نصت الآية ، يستطيع ، وفقاً للتقاليد المربعة ان يطلق احدها من لزوج من احدى سراريه العالقة منه ، ثم يعود الى زوجته الاولى . والشرع الاسلامي الذي ينظر الى المرأة نظرة دون الرجل في ما يتعلق باليراث لا يمنحها الحقوق التي يمنحها للرجل في الوارث . فالتقاليد الاندونيسية المعمول بها في فرائض الارث لا تفرق بين حقوق الرجل وحقوق المرأة في هذا الصدد .

وهكذا فنحن امام صفة او شكل خاص من الاسلام في اندونيسيا بحيث يمكننا التساؤل عما اذا كان اعتناق القوم للاسلام ، في هذه البلاد يجب رده ، الى حد بعيد ، للشعور بالظهور بظهور السيادة والتسامي والمباهاة الذي يبعثه الاسلام في صاحبه ، امام الغريب او الاجنبي ، اكثراً منه الى الشعور بطلب ديني ، تحقيقاً منه لما شرع الانبياء او سرغوا بوجوب تحقيقه ، او عملاً بطلب الجهاد المقدس .

هل من ضرورة ، بعد هذا ، للتحدث عن الاستعمار الانكليزي او الفرنسي في هذا الكتاب بعد الذي ذكرنا عن الاستعمار الهولندي ؟ فمعها كان من شأن هذا الاستعمار ، ومهما كان له من اهمية في حد ذاته ، فليس من مبز ولا بموجب قط ان نتعرض للكلام عنه هنا ، اذا اتنا سنجده ولا شك ، الملامح والسمات والصفات النوعية الاساسية التي طبعت وصفت مناهج الاستعمارين البرتغالي والهولندي .

أثر الاوروبيون على التجارة في آسيا تأثيراً كبيراً بما ادخلوا على اوربيا والتجارة الآسيوية الاقتصاد الهندي من معادن ثمينة و عملات مختلفة ازدادت رواجاً بصورة مطردة خلال القرن السادس عشر . ويقدر العالم الاقتصادي الانكليزي *De Mun* مليون دولار ونصف المليون قيمة المبالغ التي كان الاوروبيون يصدرونها ، كل سنة الى الشرق ، وهي مبالغ زادت ثلاثة اضعاف منذ مطلع القرن السادس عشر ، ووصل قسم كبير من هذه العملات الى الهند . فقد احدثوا بعض التيارات التجارية ، ولا سيما الهولنديون منهم الذين روجوا بعض الاصناف بادخالهم لها في الهند وجزر الصوندي كالحديد والفولاذ والاكراس والجلود والملح والقرميد ، ولا سيما الارز وبعض البقسول وتجارة الرق ، اذ تراوح عدد الارقاء الذين كانوا يأخذونهم في السنة من ٥٠٠ - ١٠٠٠ رقيق ، معظمهم من الهنود الذين وقعوا فريسة الجوع ، في البنغال وسواحل الملايو . وقد مثلت هذه التجارة من حيث حجمها شيئاً زهيداً . فقد بلغت تجارة الهند الخارجية ، بعد السلطان اكبر ، وفقاً لتقديرات البعض ، بين ٢٤٠٠٠ - ٣٦٠٠٠ طن في السنة ، بينما بلغ معدل هذه التجارة ، في السنة ، بين ١٩١١ - ١٩١٤ ، نحو ٦٧٥٠٠٠ طن . والذي يبدو لنا ان الهولنديين والانكليز والفرنسيين تقاسموا ، فيما بينهم ، في القرن السابع عشر ، التجارة التي كان يقوم بها البرتغاليون دون ان يسجل المجموع زيادة ما

تذكر . قد يكون حدث بغض الزيادة ، بعد سنة ١٦٦٠ ، عقب ان اخذ البنغال بتصدير الحرير وبعد ان نشطت صناعة المسلمين في اوروبا ، وبعد ان اشتد الطلب على ملح البارود لتلبية حاجة الحرب التي قام بها لويس الرابع عشر . ففي ايلول ١٧٠١ ، لم تكن الشركة الانكليزية للهند تملك سوى ١٤ سفينة في آسيا : واحدة في بنغا و ٣ في كنتون ، وواحدة في أرموس ، وثلاثة على سواحل كورمانديل ، وسفيلتان في صورات ، وسفيلتان في البنغال ، وواحدة في بورنيو وواحدة في لمبو . وبلغت قيمة شحنة من البضائع الانكليزية ٧٥٠٠٠ ليرة استرلينية بينما بلغت قيمة البضائع الاجنبية المشحونة ، مع القضة ٤٣٨٠٠٠ ليرة انكليزية ، وهو لمعري مبلغ زهيد .

والتجارة في الهند ومع الهند ، كانت تدر من الارباح على هذه الشركات اكثر مما تدره منها الحركة التجارية بين آسيا واوروبا . فلنأخذ مثلاً على ذلك ، الشركة الهولندية للهند الشرقية . كان الهولنديون يحشدون ، في مدينة بنافيا ، كل البضائع التي يجمعونها من هذه البلدان الواقعة بين بلاد فارس واليابان ليتمكنوا من القيام بتدقيق حساباتهم العامة . وكانت الشركة تستقدم كل سنة ، الى بنافيا ، دفاتر حساباتها في كل المراكز والوكالات التجارية التابعة لها لتقوم بعملية تدقيق المحاسبة العامة . وبعد ان تعد الشركة تقريراً عاماً عن اعمالها ونشاطها يقع في عدة اجزاء ، يجري ارساله ، سنة فسنه ، الى اوروبا ، على متن سفينة خاصة عرفت بـ « سفينة الشاي والدفاتر » . والحال فقد ثبت الآن ان هذا التقرير كان مزوراً ، بينما امرار المحاسبة الصحيحة تبقى خفية لا يطلع عليها الا الراسخون في العلم . ويبدو ان الارباح كانت بالفعل زهيدة جداً خلال سنين عديدة . ولهذا قرر مديرو الشركة ان يوزعوا على المساهمين ، مرضاة لهم ، حصصاً وهمية ، بمعدل ١٠ ٪ . ولكي يقوموا بهذه العملية اقترضوا سراً ، في السنوات الثلاثين الاولى من تأسيس الشركة ، ١٠ ملايين جلدري في هولندا . وهكذا استطاعوا ان يحتفظوا ، في خزائهم وصناديقهم في الشرق ، بمبالغ طائلة من النقد يستخدمونه في اغراضهم السياسية . وعندما ازاحوا بعد سنة ١٦٣٠ ، من طريقهم الانكليز والبرتغاليين ، بقوة السلاح ، اخذت تجارتهم من الهند ومع الهند ، تدر عليهم بالفعل ارباحاً طيبة . فقد سجلت اعمالهم التجارية ١٠١ مليون جلدري ، بين ١٦١٣ - ١٦٥٤ ، بلغت نفقاتهم ٧٦ مليون جلدري ، وبذلك حققوا ربحاً قدره ٢٥ مليون جلدري . ومن اصل هذه الملايين الخمسة والعشرين ، ارسلت الشركة الى اوروبا ٩٠٧٠٠٠٠٠٠ واحتفظ بالباقي في الهند كمبرك سائل يستثمر في النشاطات التجارية بين البلدان الآسيوية .

وهكذا يبدو لنا ان الارباح التي عادت على الوطن الام كانت جد متواضعة خلافاً لما رده البعض . فالغنى الذي رفلت به البلاد الواطية ، في القرن السابع عشر ، لم يأت من تجارتها مع آسيا ، بل يجب رده بالاحرى الى الدور الذي لعبه الهولنديون كعملاء او وسطاء تجاريين بين أوروبا وأميركا . ومثل هذا القول يمكن اطلاقه على باقي الدول الأوروبية باستثناء البرتغال في مطلع القرن السادس عشر . فالحركة التجارية بين اوروبا وآسيا لم تكن ذات تأثير بالغ في

الاقتصاد الاوروبي، والمبالغ التي جدها هذه الحركة كانت اقل من المبالغ المستثمرة في تجارة الحنطة في داخل الدول الاوروبية وبين هذه الدول، بالرغم من انها محاصيل ثقيلة الوزن، فالحركة التجارية القائمة على مبدأ « مع أوروبا وفي أوروبا » في الدرجة الاولى، والتجارة بين أوروبا واميركا، في الدرجة الثانية، هي التي أغنت أوروبا.

والراجح هو ان « تجارة الهند مع الهند » عادت بالاكتر، بالنفع على الآسيويين انفسهم. من الصعب ان نعرف الى اي مدى بلغ النقد وحافز المعادن الثمينة المستوردة في تأثيرها على الصناعة والتجارة، والمدى الذي بلغه هذا التأثير، في تغيير وضع العامل والمزارع في الهند. لا شك ان كبار التجار من هنود وسكان الملايو وعجم افادوا كثيراً من المنافسة الحادة التي قامت بين الدول الاوروبية، رفعا منها من اسماهم وعرفوا كيف يثروا بما عرف عنهم من مقدرة ومهارة دونها « مقدرة الشياطين ». ففي مدينة صورات، رئيس برجى بوراه، بين ١٦١٩ - ١٦٦٥، ادارة المحاد تجاري كان يوسعه ان يشتري وسق سفينة او اكثر كاملة وقد كان لهذا الاتحاد وكالات فرعية في احمد آباد واكرا وكولكوند وجاوا وكيمبروم استمرت على نشاطها حتى عام ١٦٤٩. وهؤلاء الاقوام من صياقة وتجار من ملوك الهند وحكام الولايات الذين كانوا يفرضون رسوماً جركية وينشؤون احتكارات على هذا الصنف او ذاك، كانوا بالفعل، اول من استفاد من نشاط الاوروبيين في تجارتهم مع آسيا.

جاء البرتغاليون الهند لينشروا فيها الدين المسيحي. فقد وجدوا فيها طائفة من النصارى بلغ عدد اتباعها نحواً من ١٥٠ الف من الناطرة اعتنقوا هذا المذهب على يد كهنة سران، وتوزعوا في المدن والقرى المتناثرة على سواحل الملابار وكورمانديل. وكان بطريرك الكلدان، في بابل يدمر بالاساقفة، ولكي يستطيعوا البقاء في خضم البحر الهندوسي كان عليهم ان يؤلفوا هم انفسهم، طيقة خاصة انطوت على نفسها لا تستطيع انتشاراً ولا توسعاً. والبراءات البابوية التي اصدرها البابا اسكندر السادس بعنوان *Inter Eastern* بتاريخ ٤ ايار ١٤٩٣، والبابا جبول الثاني بعنوان *De que* بتاريخ ٢٤ كانون الثاني ١٥٠٦، اعترفت للبرتغاليين بحق الولاية على المحيط الهندي وعلى بحار الصين، وخولتهم حق انشاء مطرانيات واسقفيات، وتعيين اساقفة والاحتفاظ بحق التبشير بالانجيل الشريف. ولم يكن لاحد من رجال الاكليروس ان يأتي هذه الديار والمناطق التي تهب فيها الرياح الموسمية الا بأذن خاص من ملك البرتغال، وبعد ان يمرج على لشبونة وغوا. وبعد فترة من التردد انشئ في غوا مركز لرئيس اساقفة امتدت ولايته من لشبونة الى اليابان، كما انشئ فيها كاتدرائية ودير للرهبان الفرنسيسكان، ومعهد اكليريكي كبير يأخذ على عاتقه إعداد الكهنة لعمل الكرازة والتبشير بين الهندوس. وليس من ينكر ان البرتغاليين قاموا بجهود جبارة في هذا المجال. فقد سمحوا بالجميعة الى الانقطار الآسيوية لعدد كبير من المرسلين من كل الدول الاوروبية، وبذلوا لهم كل عون وحماية

ومساعدة ، من اسبان وابطالين وفلنكيين . فقد عدوا في غوا وضواحيها اكثر من ٣٠٠,٠٠٠ مسيحي بين الهنود . وكان في غو ١٠٠ خياط يعملون في اعداد القمصان الجديدة للمعمدين الجدد . وعدت مدينة امبوان وحدها ، سنة ١٦٠٤ ، نحواً من ١٦,٠٠٠ نصراني ، وهو عدد ضئيل بالطبع اذا ما قيس بهذه الجماهير من سكان البلاد الوطنيين ، اقاموا ، على الغالب ، في ممتلكات البرتغاليين ، وكانوا بالاكثَر من الطبقة المتوسطة الحال .

اساء البرتغاليون تفسير الآية القائلة : « دعوم يدخلون » ، فراحوا يستعملون الشدة في حل الوثنيين على اعتناق المسيحية . ومن جهة ثانية ، كان عدد الكهنة قليلاً ، ومع ذلك فكانوا يؤمنون ارتدادات بالجملة ، اذ كانوا يحشدون بضع آلاف من الوطنيين ويهملونهم بضع كلمات ، مما يجب عليهم اعتقاده من قضايا الايمان . لمن رضي منهم ان يكونوا مسيحيين جرى تصديرهم في الحال . وكان بينهم بالطبع مسيحيون لا يعرفون قط ما يجب عليهم حفظه من الايمان الجديد ولا يعرفون صلاة : « ابا » ولا « السلام عليك يا مريم » ، ولا قانون الايمان . فليس من غريب قط ان يتخلوا بسرعة عن ايمانهم الجديد ليعودوا الى وثنتهم الاولى او يرجعوا الى الاسلام . وقد شجع البرتغاليون الزواج بين مواطنهم والهندوس وكانو يدفعون نحواً من ١٨,٠٠٠ غرش لكل اسرة جديدة ويقطعونها ارضاً . وهكذا اقبلت نساء كثيرات من بين الطبقات الدنيا على اعتناق المسيحية ، وتزوجن من برتغاليين . الا ان الطبقات العليا اردت كثيراً بالمسيحية واغضت من جانب المسيحيين . وكثيراً ما خلط البرتغاليون بين عمليات التنصير وعمليات تصير الناس بطابع البرتغالية ، اذ كثيراً ما طلب المرسلون البرتغاليون من الموعظين الجدد ان يتخلوا عن نظامهم الطبقي وان يرتدوا الزي البرتغالي والتخاطب باللغة البرتغالية واكل اللحوم . واسلوب الارشاد المتبع والدعوة الى اعتناق الدين المسيحي لم يكن : « هل تحب ان تصير مسيحياً » بل « هل ترغب الدخول في طبقة البرتغاليين » ؟ ومن هنا هذا الكره للديانة المسيحية التي كانت ديانة المستعمرين من البرتغاليين العابثين بنظام الطبقات والمزدرين لها ، واكله لحوم الثيران ، هذا الحيوان المقدس عند الهنود .

فامام هذا الفشل الذريع تصاب به عملية التبشير بالمسيحية ، راح الملك يوحنا الثالث يطلب من اغناطيوس ده لويولا ، كهنة ومبشرين يسوعيين . وفي ايار ١٥٤٢ ، وصل الى غوا حاملاً لقب سفير بابوي ، فرنسوا كافييه .

قام الآباء اليسوعيون بجهود كبيرة للتبشير بالانجيل ونشر المسيحية . القديس فرنسوا كافييه  
فقرنوا صحافييه الذي اعلنت قداسه فيما بعد ، كان اول من وضع في الترتيب ، الغرسات الاولى . فقد كان كريم الطلعة ، قريباً للقلب ، وقور المشية ، ثابت الخطى وثبدها ، صريحاً الى آخر حدود الصراحة ، شديد الحماسة والاندفاع ، تنفذ عبارته الى القلب ترواً بما تحمله من عاطفة نابضة وايمان حي وشعور متدفق . فليس من عجب ان يقدره الجميع

وان يكنوا له محبة خالصة . فقد كان فارساً ، ولذا كانت مقرراته تؤخذ بسرعة وتتفقد بحزم ، يلحظ بشدة جميع الانطباعات الجديدة ويقل يحرراً ، على المشروعات التي لا تخلو من الخطر والمغامرة ، بيدور عليه القلق وقلة الاضطراب احياناً . فلم يبدل شيئاً من المبادئ الاساسية كالارتدادات بالجملة واستعمال الضغط والقوة . وطلب من نائب الملك استعمال السلاح ضد العصاة من امراء الهند وقتى عليه لو يشكل جيشاً يهاجم مكة ويقلم اظافر الاسلام فيخفض من شأنه . والتبجح الذي اصابه يجب رده بالدرجة الاولى ، لصفاته الشخصية ولفقره وتواضعه ولهيبته الصادقة والمعجزات التي صنعها . حرص كل الحرص على ان يوفر للفرنسيين ، رتبة احسن بقيت مع ذلك ، دون المرجى ، من التربة التي عمل فيها اوائل المرسلين . فقد كان رجاؤه الاكبر وتعوده الاول على نعمة الهاد . قام في اواخر عام ١٥٤٢ ، بزيارة لقبائل برفاير ومنها هذا الفريق من الفطاسين العاملين في صيد اللآلئ ، الى الشرق من رأس كومورين ، والذين وقعوا ، من عهد قريب ، تحت حماية البرتغاليين ، كان بينهم عدة الوف اضطفوا بالهدايا المسيحية . وراح فرنسوا كسافييه يطوف بين القرى والداكر بصحبة بعض المترجمين ، ثم بأخذ يجمع الرجال والأولاد معاً على قرع الاجراس ، ثم يتلو عليهم : « ايانا ، و « السلام ، و « أوسن ، ووصايا الله العشر . فمن آمن منهم ، امر بتعميدهم للعدل . وكان يمهّد الى بعض وجوه القوم بينهم ليعلمهم اهم قضايا الايمان ويفسرهم لهم ويقوموا امامهم بالصلوات المتتادة . وكثيراً ما حمل معه ، في طريق عودته شاباناً ليعدهم للكهنة فينشئ بذلك اكليروساً وطنياً ويستأنف مسيرته الى ابعد . وفي ١٥٤٤ ، توفى الى تنصير بضعة آلاف من صيادي السمك على سواحل ترافنكور . ومنها واصل سعيه ورسالته التبشيرية الى ان وصل مالقا ( ١٥٤٥ ) وامبوان وترنات في جزر المولوسك ، واخيراً بلغ اليابان سنة ١٥٤٩ ، وتوفي عند مداخل الصين في ٢ كانون الاول ١٥٥٢ ، في جزيرة سنبا الصغيرة على مربة من غوا .

بعد وفاة فرنسوا كسافييه ، اشراف على عملية نشر الرسالة وتوجيهات الاب فالنتياني والتبشير بالمسيحية والانجيل ، الاب فالنتياني ، احد ابناء الاسر الشريفة في نابولي ، بعد ان تعين زائراً على اديار الرهبنة ، في الشرق الاقصى ، فوصل غوا ، في ٦ ايلول ١٥٧٤ وبرفته ٤٦ راهباً يسوعياً ، فعمل على اتحاد المسيحيين وفقاً لأرشادته وتوجيهاته . فقد قدم المطران النسطوري ابراهيم إنعامال ، بالترب من كوشين ، خضوعه للبابا وسمح للآباء اليسوعيين بالانعامه عنده . واستطاع فالنتياني ان يبني في قابيكوتا معبداً صغيراً ، يعنى باعداد كهنة من ابناء البلاد ، بعد اعدامهم الاعداد الكافي يؤهلهم للقيام بعملية الرسالة في الهند . ثم طبع التعليم المسيحي الطبعة اللابارية . وفي مجمع ديامبور الاقليمي الذي عقد عام ١٥٩٧ ، اعلن الكهنة النسطوريون اعتناقهم للايمان الكاثوليكي . وقبلوا العمل تحت ولاية اسقف يسوعي .

قبلاً من الانصراف لتبشير الطبقات الدنيا و « المتوفين » امثال صيادي السمك ، راح



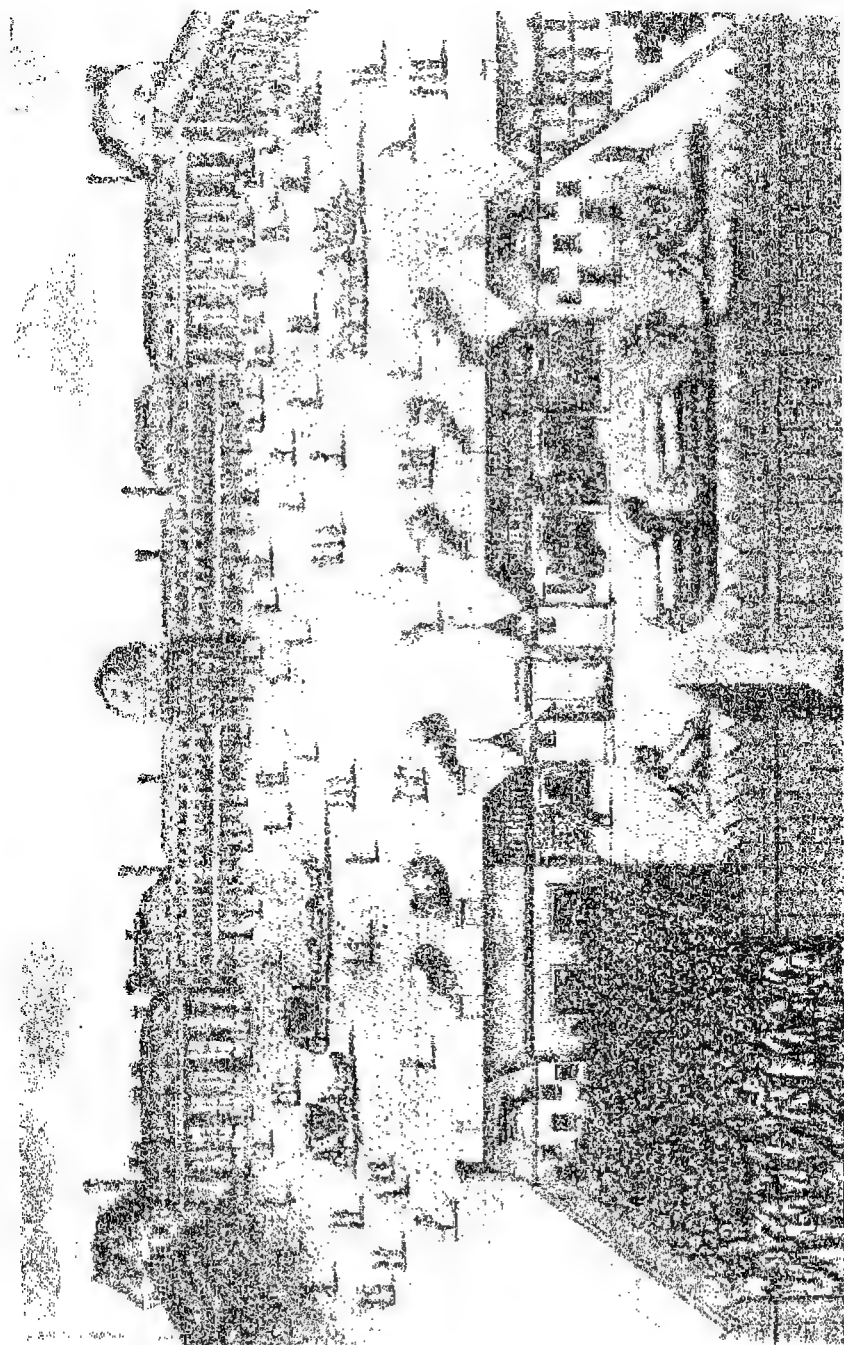
المرسلون يتوجهون من الملوك والاسياد وعلية القوم ، فناداً منهم الى قلب الهند ، فقد أرسلت بعض الرسائل الى السلطان اكبر ، عام ١٥٨٠ ، و ١٥٩١ ، ولا سيما الرسالة التي وقّدت عليه عام ١٥٩٤ . بقي السلطان اكبر لا يلين ، انما اصدر عام ١٦٠٠ ، امراً يحيز للمرسلين التبشير بالانجيل ، كاترك لرعاياه الحرية باعتناق المسيحية . وفي سنة ١٦٠٢ ، استت اول كنيسة مسيحية في اكرا . وبعد اكرا ، رخص بعض الامراء لليسوعيين بانشاء رسالات تبشيرية ، في اماراتهم . وفي سنة ١٦١٠ ، كان تحت تصرف اليسوعيين ، معاهد ووكالات في معظم المدن الساحلية حيث كنا نجد أكثر من ١٦٩ كنيسة . وبلغ عدد المسيحيين ، خارج غوا ٢٧٠,٠٠٠ . كل هذه الجهود ادت مع ذلك ، الى فشل جديد ، في هذا المجال ..

لفت هذا الوضع المؤسف ، والفشل الذي انتهت اليه جهود روبرت نوبلي ولفوس ملبار المرسلين ، انظار كاهن يسوعي من نبلاء روما ، هو روبرت ده نوبلي المولود عام ١٥٧٧ ، الذي قدم ، عام ١٦٠٩ ، الى الهند الجنوبية ، الى مادوره . فقد فكر ، مدفوعاً الى ذلك بمثل الاب مانيو رتشي في الصين ، بان المسيحيين لم يبرهنوا عن ايمانهم الوطيد به وعن ثقتهم ولم يستجيبوا لجهود الرامية للاتحاد مع الله ، بعد ان ضلّتهم التمايز الحولوية والاصطلاحات الهندوكية التي تنتزى بالكفر والالحاد والقول بتعدد الآلهة ، وانه من المناسب لذلك ، استخدام تعاليم الهندوكية نفسها بعد ان نتخلص منها ما يتفق والحقائق الدينية المسيحية ، وبمباراة اخرى رأى ان المطلوب ليس فقط لباس الهندوكية قوياً مسيحياً فضفاضاً وجعلها نسخة مشوهة عن الحضارة المسيحية او اضافة روح المسيحية على المجتمع الهندي والنظم الهندوكية ، كما هي بعد التأليف بين الطبقات . المهم ، قبل كل شيء استمالة الطبقات العليا واكتساب عطفها وثقتها ، اي البراهمان والكهنة ، والباقي يتبع من نفسه او من تلقاء ذاته .

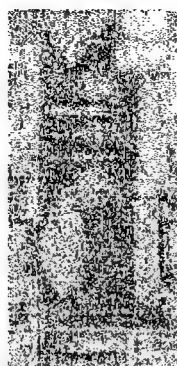
كان في مدينة مادوره اكثر من ١٠٠٠ طالب براهماني . فتقدم نوبلي باعتباره راجا رومانيا يرغب في الميث في التقى والصلاة ودرس الشريعة الالهية . ولذا راح يعتمد اشارات الـ *Kashatryas* او النبلاء المحاربين وهي علامة البراهمان ، كما حل الـ *Koudoumi* او خصلة الشعر التبدلية من الرأس ، وهي تختلف حسبكم وضخراً واتجاهاً باختلاف الطبقات ، وارتدى بزة صفراء ، وهي تميز السانباسي الذين كانوا يتجردون من كل شيء ، ويعرضون عن كل شيء .

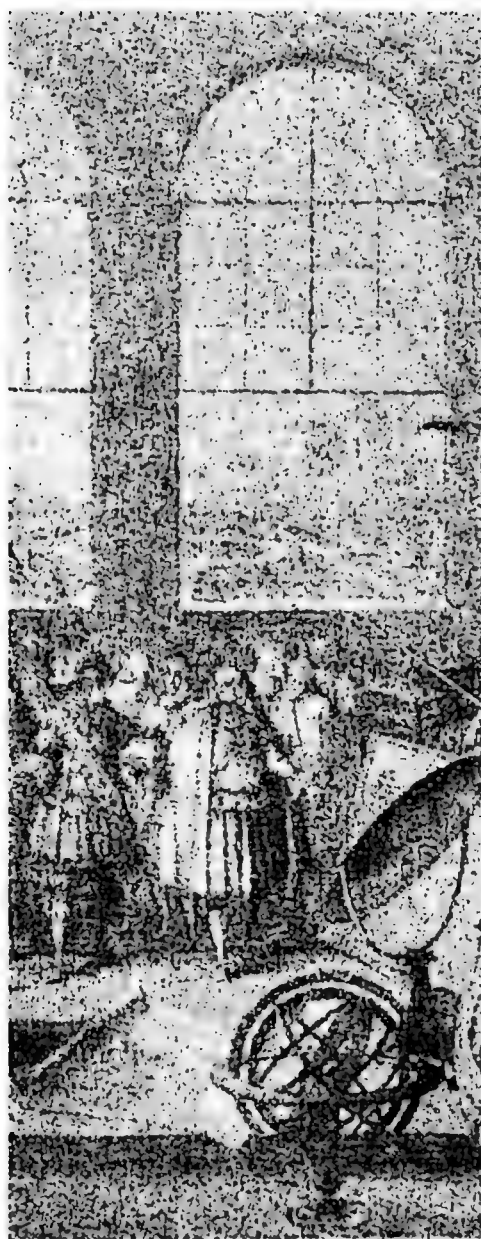
واقام وحده في كوخ من الحشائش والاعشاب واخذ يقات بالبول ويشرب الماء القراح قاطعاً سحابة نهاره في التأمل . واذ ذاك جاءه البراهمان يزورونه في خلوته ، بعد ان سحروهم بنصاعة لفته وهي التامول ، وبالنصوص الكثيرة المستمدة من خيرة كتابهم ، ومن قصائدهم الوطنية التي كان يستشهد بها في مجال التحدث اليهم . فقد كان يعرف معرفة تامة كتب الفيدا





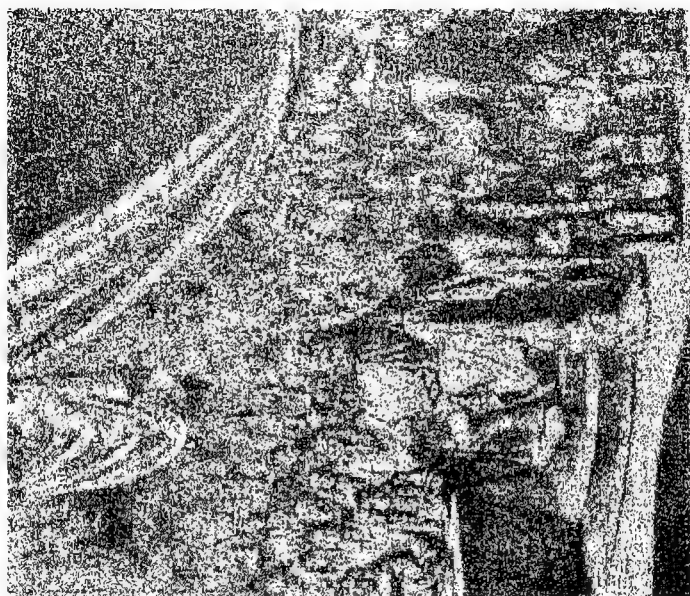
٣٦ - قورنچ الصبیر عن الجاصير في التوسيدى في السنة ١٦٦٢





٢٦- زِيَانِ لَوِيْسِ الرَّابِعِ عَشَرَ لِمَرْصَدِ (١٦٦٤)



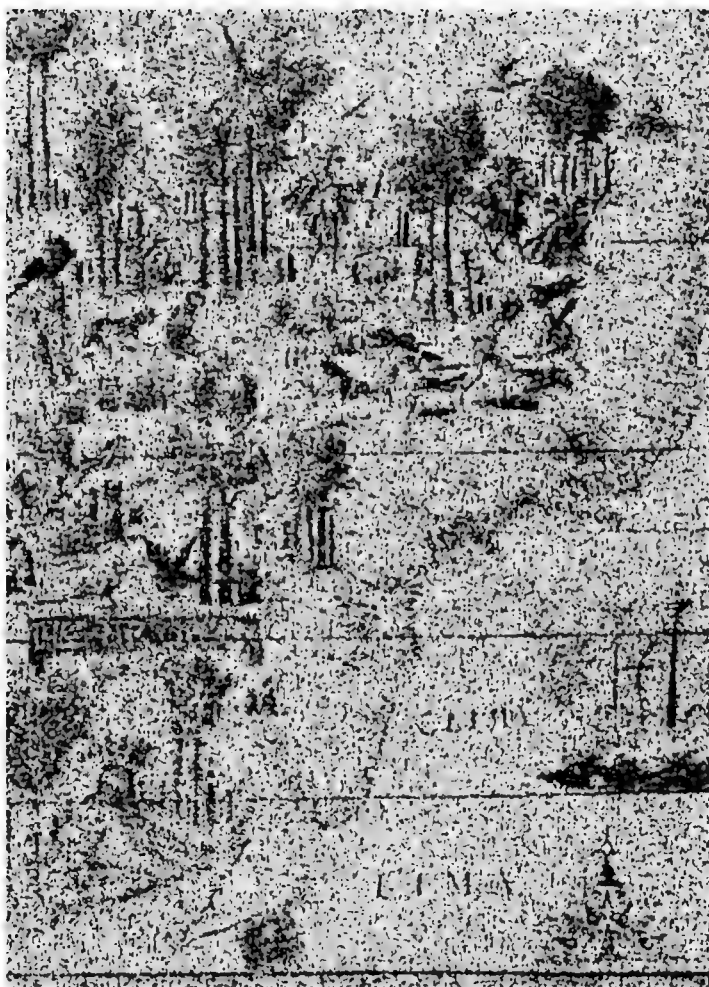




۳۹ - راس کاین لاکنت: وکولرمیویس لامیبا بمصدره الکسین

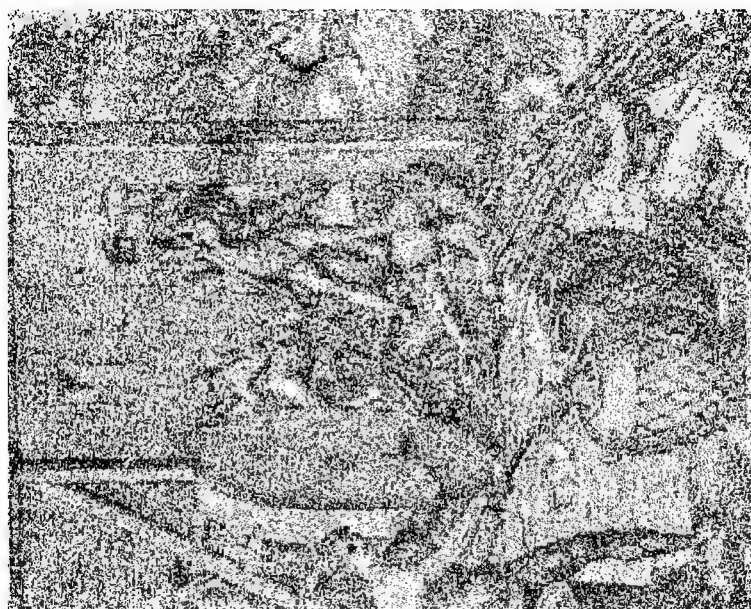






١١ - البرازيل في السنة ١٩٧٩







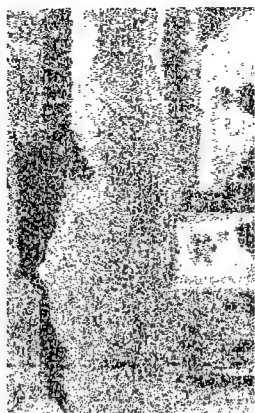
۱۱. ... هکذا نکتتم زردشت .



١٥ - عيد سلطاني في حديقة فارسية



٤٦ - منظر طبيعي في أيام الشتاء







اذ كان سبق له ودرس اللغة السنسكريتية وكشف لهم عما في كتبهم المقدسة من بواهد وأدلة على المسيحية وصحتها . اعترف البراهمان به كواحد منهم وقبلوه رسمياً في مصافهم ، وهو امر يكاد لا يصدق ، اذ ان المرء يولد هندوسياً حسب الهندوكية المستقيمة الرأي ، ولا يصير المرء هندوكياً ، اي ان اي غريب يتمذهب بالهندوكية يبقى دوماً *mlechcha* ، ويحظر عليه درس الكتب المقدسة . وقد ألف نوبلي بلفة التأويل كتباً فيها الدليل على ان المسيحية هي تمة الهندوكية . كذلك وضع اناشيد تقارب بينها ومعناها من الاناشيد التي تتغنى بكلمة الهند . بحيث كان يتوجب على المدقق ان يتأمل النظر ليتبين الفرق بينها . وقد احترم جداً مبدأ الطبقات . وكان يعمد البراهمان ويتركهم يحملون شاراتهم المميزة لطبقاتهم الخاصة ، ويقومون بمراسم طقوسهم التي احب ان يرى فيها ليس مظهراً من مظاهر الصنمية بل مراسم اجتماعية ، وسياسية . ومن جهة اخرى ، كان نوبلي هذا البراهمان الذي يفاخر جداً على ثقافته وطهارته ، يناول المسيحيين من طبقة ادنى ، القربان الاقدس برأس عصا صغيرة او يضع القربان امام عتبة بابهم .

استمر نوبلي على رسالته هذه حتى سنة ١٦٥٦ ، وحرص اخوه المرسلون العاملون معه في جنوبي الهند على تبني طريقته هذه وانتهاج نهجه . وهكذا رأينا يسوعيين براهمان بينهم دون جوان ديه بريتو ، وكونستان بشتي كما رأينا رهبان يسوعيين من ضمن طبقة المنبوذين ، امثال عمانوئيل لويس وغيره . فالبراهمان اليسوعيون كانوا يحملون على مخفات ، ولا يؤدرون التحية لآخوانهم من الآباء اليسوعيين في طبقة المنبوذين ، نصف المرأة ، يخفي عورتهم مئزر حول حقوهم . وقد جاءت النتائج حرة بالملاحظة . ففي سنة ١٦٧٦ ، احصوا في مادوره ومقاطعة كراتاتيك وميسور ٢٥٠.٠٠٠ هندي مسيحي كاثوليكي ، بينما كان صرف احد الآباء اليسوعيين ، قبل قدوم نوبلي ١٤ سنة في مادوره ، دون ان يجعل اي ارتداد للمسيحية . والجهد الذي قام به نوبلي وجد صداه الطيب وافره الجميل باصطباغ الهندوكية في مادوره بصباغ وحدة الالهية والثنائية بعد ان تطورت فيها الى هذا الحد تحت تأثير النساطرة والمسلمين في هذه المنطقة .

أثارت هذه الاشياء المستجدة او المستحدثة في مناهج الرسالة المسيحية بين الهندوكيين هواجس رئيس اساقفة غوا واقلقت تفكيره . ولذا استدعى اليه الاب روبرت نوبلي للشول امام محكمته . فحضر بزي براهمان بما اثار دهشة الجميع ورفع المطران القضية للكرسي الرسولي ، فاصدر البابا غريغوريوس الخامس عشر امره للمطران بالتوقف عن ملاحقة نوبلي وعدم مضايقته ، وسمح له باستعمال الطقوس الملائكية بصورة مؤقتة ، اشفاقاً على الضعف البشري ( ٣١ كانون الثاني ١٦٢٣ ) . اما الفرنسيكان ، فقد رأوا من جهتهم ، في هذه الطقوس شيئاً مخالفاً للمعجزة المسيحية ، اذ ان المسيح قد حرر المسيحيين من التقيد بمراسم التطهير الخارجية التي تؤلف مخالفة لعبادة الاله الحقيقي ، بعد ان اختلطت اختلاطاً بالطقوس الوثنية يصعب التفريق

بينها . وهكذا عادوا من جديد لبحث : « الطقوس الملائكية » . فصدر عام ١٦٤٥ ، و ١٦٤٩ قرارات بابوية بشجب هذه الطقوس ، كما شجبت الطقوس الصينية . ولم يتقيد الآباء اليسوعيون بنطق هذه القرارات بدعوى ان البابا اتخذ قراره هذا في نطاق الاسباب المرجحة التي تبنت له . فالرأي المبني على المرجح لا ينفي ان يكون عكسه ، له ايضاً ما يجعله مرجحاً . وهكذا فلم يحدث ما يزعج الارسلات او يشوش عليها العمل . ألا ان الآباء الكبوشيين شكوا اليسوعيين عام ١٧٠٤ ، بأنهم يتساهلون مع خرافات خطيرة . ففي طريقه الى الصين ، توقف المطران تورنوف الذي كان ممثلاً للبابا في مدينة بونديشري ، واصر في ٢٣ ايار ١٧٠٤ ، حكماً مطلقاً ضد الطقوس الملائكية وسياسة مراعاة اليسوعيين لنظام الطبقات في الهند . ثم اصدر الديوان المقدس ( ١٧٠٦ ) كما اصدر البابا إقليس الحادي عشر عام ( ١٧١٢ ) براءة ارغم فيها اليسوعيين على الطاعة . غير ان القضية لم تنته نهائياً الا ببراءة من البابا بندكتوس الرابع عشر ، صدرت عام ١٧٤٥ .

مهما تكن النتائج التي تمت على يد نوبلي وتلاميذه ، فما عسى قيمة الهندوكية من الوجهة الدينية ان تكون لبضع مئات الألوف من الهنود المنتصرين من وفشل عملية التبشير بالانجيل قيمة بالنسبة لمؤلف الهندوس الذين يعدون مائة مليون . ولعل الصعوبة الكبرى والعقبة الكأداء التي اعترضت رسالة المبشرين بالانجيل هي في هذا الشبه الكبير بين المسيحية والهندوكية . فالمرء الذي يكرس ذاته كاملاً لله بحيث أصبح *Ishita deva* والذي جعل من الله مسرته وسعادته ليتخلص ويتطهر من ادران *karma* ، واصبح في منجى من سلسلة التقمصات المتصلة الحلقات ، وتم اتحاده بالله الى الابد ، مثل هذا الانسان لم يعد ليشر بحاجة للمسيح . فكيف لا يشعر من اعماق قلبه بالرضى والارتياح هذا الانسان الذي تم له مثل هذا الحنان ومثل هذا الحب الالهي ، والذي كان يصرخ مترنماً في القرن السابع عشر ، في هيكل فكنو بالعناية الالهية قائلاً :

« ليس في الكون مكان ما ولو كان بقدر حبة خردل ، لا يتلوه بالله . فقطعة الله فوق كل نحت وابعد من ان نترك . فكيف تستطيع عقولنا ان تتسع لهذا الخالق الذي يشرق بنوره على الشمس والقمر ؟ » .

« هذا هو لنا ، هو الروح من ارواحنا . كل شيء فينا او من حولنا يحدث باسمه ويذبح مجده . الله اله الرحمة والحنان والعطف ، اله الذي يشبع رغائبنا ، اله الذي يحمينا ويحترق علينا » . هذا اله اله المحبة ، لا سبيل اليه الا بالحب وفي المحبة . فهو يسمو بكثير فوق ادراكنا وافكارنا ، وفوق كل كلمة وتعبير بشري . فليس له من قياس غير قياس الحب والادراك » .

واي ايمان يمكن لهذه الألوف من القرويين ومن الحجاج ان يشمروا بحاجتهم اليه ، هؤلاء الذين تعمر صدورهم بالهتاف فينشدون غيباً هذه الاناشيد والتراتيم التي وضمها تاكا - راماء عام ١٦٠٠ احد تجار الحبوب ، في بوكتا ، في مقاطعة المهرات .

« التمس رحمتك ، يا كيا . منتحباً كمن ضل سبيله وراه عن الطريق . فسررت منكنا على عكاري ، من باب الى باب الى ان احياني السير ، فلم اجد احداً يؤاسيني او يحير نفسي الكبيرة ، لم اجد احداً ينقذني من اوصاب هذه الحياة الفانية ... مات ابي وعيناه مسروران عليك ، يا وجائي وهكذا فعل جدي وجده من قبل ... فطفولتي وحداتي ورجولتي طاردتني ودفعتنني فاذا بي امامك . اما انت ، فانت اليوم الى الابد ، انت الذي لا تبدلك الايام ولا تحيلك الدهور ، انت انت مهما امتد الزمن . ليس من يلق او من يحرق على الوقوف امامك ... كيف السبيل اليك والتمرف عليك ؟ يا اخي ! تعرف عليه بالفكر ، بالتأمل من اعماق ووحبك . سر في اوه كما يسير الصياد الماهر في اثر طريدته » .

وهكذا فشلت اوروبا كما فشلت الاسلام ، من قبل في تبذيل عالم الهند .



## الفصل الثالث

### العالم الصيني وأوروبا

١ - الصين واليابان

#### الصين

يثل القرن السادس عشر والسابع عشر ، عصر انحطاط الكماش الصين وانطواها على نفسها دولة منغ ، واستبدالها ، عام ١٦٤٤ ، بدولة جديدة ، بربرية من منشوريا ، هي دولة تسنغ . عاشت الصين ، هذه الحقبة ، منطوية على نفسها . فالثورة التي آتت عام ١٣٨٦ الى طرد الدولة المغولية : بران وحلول دولة منغ محلها ، كانت اشبه ما تكون بردة فعل انعكاسية قام بها الصينيون ضد البرابرة . فقد حملت هذه البقطة الوطنية ممها نتائج طيبة لم تلبث ان ظهرت بوضوح . فقد اعرب الصينيون عن رغبتهم بالعودة الى ماضيهم السابق ، الى تقاليدهم المرعية ، بعد ان علمتهم الايام ان يكونوا حذرين جداً ، يظلمين من العالم الخارجي . وعندما التقت هذه النزعة مع الوهن الذي تمكن من جسم الباطرة الصين الذين استلموا الحياة الدعة والرفاه في بلاط عامر بالذوات ، والاستكانة الى الحريم ، حصلت الردة الصينية . ففي سنة ١٤٣١ ، قامت آخر حملة صينية استهدفت شواطئ الجزيرة العربية ومضيق ارموز ، وراحوا لاخسر مرة ، يطالبون ملوك جاوا وصومطرة وسيلان والملايار ، بدفع الجزية . والقرارات التي صدرت عام ١٤٤٣ و١٤٤٩ و١٤٥٢ ، حظرت على الصينيين مغادرة المياه الصينية . وفي سنة ١٤٥٩ ظهرت السفن الصينية ، لآخر مرة ، في مياه كوشين . وفي سنة ١٤٥٣ ، توقف للصينيين ، لآخر مرة ، عن الاهتمام بشؤون المغول . ومنذ ذلك الحين ، انكفأوا على انفسهم وانطواوا على ذواتهم ، فقبعوا داخل سورهم ينصرفون للتأمل والتعبد .

بالرغم من رغبتهم بالمحافظة على عدم الاتيان بأي حركة ، نشهد وقوع تغييرات مهمة في انظمتهم الاقتصادية والاجتماعية ، وهي تغييرات اقل بروزاً للمين من الاحداث السياسية والدسائس التي عمر بها البلاط الامبراطوري . فقد اخذ عدد السكان بالازدياد والارتفاع . وبلغ عدد سكان الصين ، عام ١٥٠٣ ، نحو ٥٣٠٢٨٠٠٠٠٠ نسمة ، فارتفع هذا العدد ، عام ١٥٧٨ ، الى ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ، ليتجاوز ، عام ١٦٦٣ ، مائة مليون . فقد بلغ من اكتظاظ البلاد بالاولاد ما حمل بعض الاوروبيين على التندر متساثلين ، ما اذا كانت الصينيات يلدن كل شهر او يضمن خمسة توائم دفعة واحدة ، وفي هذا دليل على ان نسبة المواليد لدى الصينيين كانت تفوق نسبتهم لدى الاوروبيين ، بحيث بلغت ٦٠ في الألف . مع العلم ان نسبة الوفيات بين الاولاد لم تكن لتقل عن ٥٠ ٪ في السنة ، ومهما يكن ، فقد أثار هذا النمو مشكلة الغذاء . هل ان توطين نباتات غذائية جديدة كان الباعث الاول على ازدياد عدد السكان ، ام انه جاء نتيجة لها ؟ فقد دخلت زراعة الذرة الصفراء عام ١٥٥٠ الى مكة على يد مغاربة من عرب الاندلس ، ومنها دخلت الصين على يد حجاج صينيين . وللحال اخذ الصينيون بزراعتها على نطاق واسع . وفي آخر عهد دولة المنغ كانت زراعة الذرة تسير على قدم المساواة مع زراعة الذرة البيضاء ( الدخن ) والقمح ، كذلك ظهرت زراعة البطاطا الحلوة عام ١٥٩٠ ، بعد ان دخلت زراعتها الفلبين مع الاسبان ، ومنها امتدت الى الصين على يد تجار صينيين من فو - كيان . وقد حلت زراعتها في اواخر القرن السابع عشر في كل مكان واستعملت لها على الاخص التربة الرملية . كذلك انتشرت زراعة الحنظل بانواعه والبازلا ، وهي مادة لها اهميتها ، ليس لما فيها من مادة ازوتية متممة للحيوب فحسب ، بل ايضاً لاستعمالها سحماً اً ازوتياً لاختصاب التربة الفقيرة .

عرف الصينيون ان يفيدوا ، الى اقصى حد من موقعهم الجغرافي الممتاز الممتد بين درجة ٢٠ - ٤٠ من خط العرض الشمالي ، وما يوفره لها هذا الموقع المواتي من فصول زراعية تمتد طويلاً ، وامطار غزيرة ، في الصيف ، اي في هذه الفترة من السنة التي تكثر المحاصيل والفلال الزراعية التي تتطلب من ٣٠٠ - ٦٠٠ طن من المياه لكل طن من الفلال حتى تبلغ حد النضج . وبفضل مقادير هائلة من الاسمدة والمحصبات الزراعية كطمي القنوات وروث الحيوانات ، ورجيع الناس المزروم بالتراب الجفف الناعم ليذر على وجه التربة بعد اختباره ، استطاعوا ان يحصلوا على عدة مواسم في السنة ، من الحقل الواحد في اثر الآخر ، او تقريباً في الوقت ذاته : اغراس على سطور متوازية ، وغلال صالحة للحصاد بينها غلة قريبة الكفاف ، وأخرى آخذة بالنمو والنضج . وقد تمكنوا من الحصول على موسمين من الارز ، من الحقل الواحد ، في السنة ، في مقاطعتي تشي - كيانغ ، بعد موسم القمح او الشعير او الذرة او الكولزا او الفاصولياء ، وموسم أرز - ووطن ، في مقاطعة تشان - تونغ ، وموسم قمح او شعير في الربيع ، وآخر من الذرة الصفراء او البيضاء او بطاطس حلوة او حمص في الصيف ، بقطع النظر عن مواسم فرعية

اخرى كالمفوف والبصل والفجل ، ومع ذلك فلم تكن هذه المحاصيل والفلال الزراعية لتفي بحاجة السكان الغذائية بعد هذا الارتفاع في عدد السكان . ومن جهة ثانية ، هبطت مساحة الارض الزراعية من جراء الاضطرابات والحروب القائمة ، من ٧٩٦'١٣'٧٤٠ كنغ ( ٧٧٦'٨٢'٤٢ هكتاراً ) ، سنة ١٥٧٨ ، الى ٣١١'٣٥٨'٥ كنغ ( ١٤٨'٨٦٨'٣١ هكتاراً ) سنة ١٦٦٠ . اما المعدل العام بالنسبة للسكان فكان طبيعياً عام ١٥٧٨ ، اذ كان يقتضي ٧٠ *meau* ( ٤'٨٠ هكتار ) لتأمين أود امرة . اما في سنة ١٦٦٠ ، فقد كانت مساحة الارض الزراعية لا تفي بحاجة الاهلين الغذائية . ولذا كانت البلاد تتعرض ، دورياً ، لتفشي المجاعة وللكتير من الازمات والهزات السياسية والاجتماعية . وهكذا نرى ان الاوضاع التي صارت اليها امور التغذية والاعاشة ساءت جداً في عهد دولة المنغ .

نلاحظ ظهور طبقة كبيرة من البوجوازية ، تألف معظمها من التجار ورجال المال والاعمال ، دون ان تتبين بوضوح الحوافز التي بعثت على ذلك : فهل يجب رد هذه الظاهرة ، يا ترى ، الى هذا النشاط الملحوظ الذي رافق زراعة القطن والتجارت به منذ ان راح ملوك دولة المنغ يكرهون الفلاحين للانصراف الى زراعة القطن ، بعد النجاح الذي حققته هذه الزراعة منذ اواخر القرن الخامس عشر ؟ ام يجب رد ذلك الى ازدياد النشاط في حركة التصدير الى الاقطار المجاورة ، كالفيليبين واليابان وجزر الصوند الواقعة وسطاً ، بين الصين واوروپا ، او ان نمو البوجوازية جاء نتيجة لقدم الاوروبيين الى الشرق الأقصى ؟ ومما يمكن من الامر ، فالبورجوازية الجديدة اخذت توجه ابناءها نحو الامتحانات الرسمية ، منافسة بذلك اولاد الاقطاعيين بعد ان كانت وقفاً عليهم وحدهم دون سواهم . فقد سبق للملك المنغ ان نظموا مناهج الدروس وضبطوا طريقة الاخذ بالامتحانات . فقد كان الولد يعطى ، وهو في السادسة من عمره ، دروساً تمهيدية في تاريخ الادب ومجاريه الكبرى عبر تاريخ البلاد ، ثم يقضى من ٤ - ٥ سنوات في تعلم القراءة والكتابة والمنتقيات الادبية ، ثمراً وشعراً عن ظهر قلبه ، فيتدرب على الخط والانشاء ونظم الشعر وقرض القصائد . واذا ذاك يتقدم للامتحان الرسمي ، فيقضي المرشحون يوماً وليلة في محل منعزل ، يعالجون موضوعين يعينان لهم وينظمون قصيدة في موضوع مقترح عليهم . اما معدل النجاح فكان بنسبة ١٪ . اما الناجحون بالامتحان فكانوا يعفون من دفع الضرائب ومن العقوبات الجسدية ، ويصبح في مقدورهم ان يتقدموا ، عندما يبلغون السن القانونية التي تخولهم العمل في دوائر الحكومة ، لطلب وظيفة في خدمة الدولة ، في دائرة من الدوائر المحلية . اما من رغب بينهم بتابعة تحصيلهم ، كان بإمكانهم ان يقضوا ثلاث سنوات في احدي الاكاديميات الإقليمية . واذا ذاك ، يصبح في مقدورهم ، التقدم للامتحانات الثاني ، فيقضون ثلاث دورات تستمر الواحدة ثلاثة ايام . في الاولى ، يطلب اليهم معالجة ثلاثة مواضيع ادبية وان ينظموا ثنائي قصائد ، وفي الثانية ، يعالجون خمسة مواضيع تتعلق بالادب الابعادي ومشاهير رجاله ، وفي الثالثة يعالجون كتابة خمسة مواضيع تتعلق بامور الحكم وفن



الادارة ، مع تأييد آرائهم بالحجج والشواهد التاريخية الدامغة . فمن منهم كان يطمح للمراكز والوظائف العليا ، كان بإمكانه ان يدرس ثلاث سنوات اخرى ، ثم يتقدم لامتحانات نهائية تجري في القصر الامبراطوري نفسه ، في بكين ، حيث يطلب اليه معالجة موضوع يتعلق بقضية سياسية اجتماعية ، او بمشكلة وطنية كالري والزراعة ، والاستثمار والنفد ، والجيش والتربية . فمن يرغب في خدمة الجيش الامبراطوري اجتاز امتحانا اكثر تبسيطاً واقل تعقيداً اذ كان يطلب منه معرفة اهم المصادر والمراجع التي تتعلق بفنون الحرب ، والرمي بالقوس ، ورفع الاثقال والاحمال الباهظة ، واستعمال السيوف الكبيرة . اما الموظفون الذين كانوا في خدمة الدولة عام ١٤٦٩ ، فقد بلغ عددهم نحواً من ١٠٠٤٠٠٠ موظف مدني ، و ٨٠٠٠٠ ضابط في الجيش .

كانت تكاليف الدرس والامتحانات عالية باهظة . ففي عام ١٥٤٧ ، كان يترتب على من يتقدم للامتحان النهائي ، دفع ٦٠٠ taels من الفضة ، كما كان عليه ان يبقى فترة طويلة لينتظر دوره في التعيين . ولم يكن المرشح لوظيفة يؤمن تعيينه الا بعد ان يتكبد مبالغ طائلة تذهب هدايا سنية يتوجب عليه تقديمها للخصيان او لمن يبدم الحل والربط . اما المرتبات فكانت جد ضئيلة ، كما ان الموظفين الذين طلّموا من الطبقات البورجوازية كانوا يحاولون جهدهم لاسترداد ما دفعوه تسديداً منهم لديونهم . وكانت الرشوة ضاربة اطنابها بين الموظفين ، وتؤلف عورة من العورات التي شانت عهد دولة المنح . وكانت المبالغ المقطعة من ايراد الطبقة المنتجة ، باهظة للغاية .

بعد هذا ، هل يمكن لنا ان نرد الميزات التي اصطبغ بها الادب والفن ، في عهد المنح ، لطلوع الطبقة البورجوازية ؟ فالرواية والرواية الاجتماعية ، هي التي طبعت الانتاج الادبي ، اذ ذاك ، بينما اخذ الشعر بالانحطاط والتدهور . فالكاتب الصيني ونغ - تاو - كوين ، ترك لنا عام ١٥٥٠ ، صورة للانحطاط الذي كانت عليه الادرة ، اذ ذاك ، وذلك في كتابه : « على شواطئ النهر » ، كما اتنا نرى الكاتب الصيني دون - تشانغ - إن ، يسخر في كتابه الموسوم : « الحج الى الغرب » من الطبقات ويهزأ بهذه الملل والنحل الدينية . ومن جهة اخرى ، نرى تدهور في البلاد فن الرواية التي تعالج البطول وفن المسرحية . هل يجوز بعد هذا ، ان نرد الهبوط او الانحدار في النوع او الصنف ، وضمف النشاط الخلاق ، والميل للتقليد والمحاكاة ، وما هو فارغ اجوف ، الى حركة التصدير الناشطة التي تناولت مصنوعات القيشاني والعاج والحلي ، الى بلدان كوريا واليابان والفلبين واندونيسيا ، او الى هذه النزعة القديمة للتقليد والاعراف ؟ هل يجب ان نرد الى التطور العظيم الذي قم للطبقة البورجوازية ، او لتقليد الاروبيين ، هذا الاهتمام الشديد الذي يبديه المثقفون ورجال الفكر ، نحو الدرس وتحصيل المعارف العملية والتطبيقية ، في النصف الاول من القرن السابع عشر ، وفي خضم هذه الاضطرابات ، عندما استطاع الرحالة الجغرافي الكبير - هاو - هانغ - تسو ( ١٥٨٥-١٦٤٣ ) الكشف عن منابع

نهر البانغ تشي الأصلية - وعندما تمكن من وضع الحد بين نهري سالوين والميكونغ ، كما استطاع رسامون فنانون مهرة ، وضع خريطة دقيقة للصين ، او عندما امكن نشر بعض موسوعات عام ١٦٠٩ و ١٦٢٨ و ١٦٣٧ ، ولا سيما الموسوعة المعروفة بينها بعنوان : *Tien kung k'ainru* التي وضعها سونغ - ينغ - هسنگ ، وهي عبارة عن معجم للحرف والمهن والصنائع ، وعندما استطاع ماينغ - تسو ، عام ١٦١٥ اختصار الايجدية الصينية وتخفيض عدد علاماتها او حروفها من ٥٤٤ حرفاً الى ٢١٤ ؟

ولد وانغ - يانغ - منغ في ٢١ تشرين الاول ١١٧٢ ، على مقربة من مدينة تنغ - يو ، من اعمال ولاية تشاي - كيانغ . فقد كان ابناً لاحد كبار مثلي الثقافة في الصين ، عمل وزيراً وولوى وزارة الداخلية . اجتاز هذا الصبي بنجاح كل الامتحانات المفروضة ودخل موظفاً في الادارة . فاق وهو حدث ، للكمال الخلفي والادبي ، ولذا راح يدرس البوذية والطاوية ، وعزف عن العالم وزهد ، وراح يسكن في غار . ولم يلبث ان وجد حياة الرهبان البوذيين والطاويين النسكية مخالفة للطبيعة البشرية ، متعارضة ، تماماً مع واجبات الانسان الاجتماعية . فعاد من جديد الى الكونفوشية ، حوالي ١٥٠٢ - ١٥٠٤ ، وعين رئيس قلم في المحكمة الحربية بكيكين . غير انه لم يجد في الكونفوشية سوى الممود والصقيع وخساسة المادة . فالتعلم الرسمي الذي اعتمدته دولة المنغ وكرسته الامتحانات الرسمية ، لم يكن سوى التفسير المادي او الوضعي للكونفوشية ، كما خرج من يد تشو - هي ( ١١٣٠ - ١٢٠٠ ) ، في عهد دولة السونغ ، فأبت دولة المنغ العودة اليه ، لان ظهوره سبق ظهور *Yuans* ففي تعاليم تشو - هي ان وو - كي الكائن بالقوة صدر عن تاي - كي الطاهر ، النقي ، الابدئي ، الارلي ، السرمدي ، المطلق الوجود ، والكلي الحضور ، السامي الفضائل ، الكلي الحكمة . فحكمة الحكماء وفضيلة الاولياء هما من بعض فيض حكيمه وفضيلته الساميتين . ولكن هذا الاله تاي - كي ، ليس قط باله شخصي او فردي ، فهو ليس بعناية الهية ، فهو اصل او مبدأ ، يكون وحدة مع المادة ، فهو يوجه المادة عن طريق لي ويوليها ما هي عليه من لوازم طبيعية وما لها من قاعدة تسيير بموجبها . يبعث لي النشاط في كي ( المادة ) ويوليها نسمة شبيهة بكتلة غازية ، هوائية الشكل ، هذا الجوهر اللطيف للغاية . وبالتفاعل المتبادل بين هذين العنصرين : ين ، عنصر التركيز ، ويانغ ، عنصر الامتداد ، يتم خلق كل الكائنات . فالعناصر التي لا يمكن مسها او لمسها في كي ، تتشكل عماء الذي يستحيل بدوره كوناً ، محوره الثابت في الارض التي لا تتحرك ، يضم مع الارض السهوات والشموس والنجوم والبشر . وبعد ان يبلغ الكون تمامه وكاله ينقث وينجل ليمود من جديد عماء ثم يستحيل الى كي . وهذان العنصران : كي ولي ، اللذان لا ينقسم الواحد منهما عن الآخر يعودان الى تاي - كي وهذا يعود بدوره الى وو - كي وهكذا يعيد الوجود دورته الى ما لا نهاية له ، فنحن امام كوسمولوجيا خالدة ، ابدية تطورية ، خاضعة دوماً لناموس

الانسان روحان : احدهما شعورية ، مادية ، حساسة ، تعود عند الموت الى الارض . اما الثانية ، فهي الروح العاملة ، المدركة تترج عند الموت بالهوى اللطيفة التي تتألف منها السماء . فليس من خلود فردي . فالحكميم يموت كلياً . هو يجد في هذه الحياة سعادته اذا ما عرف ان يستجيب للناموس الادبي . ولذا ترتب عليه الاتصال بالكائنات والتلاقي معها « ليطور معارفه وينمي افكاره » ، « ويقوم قلبه » ، « ولا يروض جسده » . وعلى مثال الانسان وشاكلته ، يجب ان يسود الانسجام والتناغمي المجتمع والعالم . فالعالم الاصفر هو صورة مصغرة للعالم الاكبر . فالتكامل الذاتي يولد الادارة الرشيدة في الاسرة ، في الدولة ، في الكون كله ، وهو الذي يخلق الدقة والانضباط بين فصول السنة ، ويؤمن للارض الفلال الطيبة والمحاصيل الوفرة ، ويولي الانهر والسواقي ما هي عليه من نظام وحكمة . وقد عني تشو — هي بعبارة « ادراك الكائنات » « النظر ملياً في كائنات هذا الوجود ، والتبصر فيها بانعام نظر ودقة بصر ، وبعبارة اخرى ، الوصول الى معرفة ، عميقة صحيحة ، قبل « تنقية افكارنا وتخليصها مما يشوبها » ، قبل القيام بأي مجهود ادبي ، لان الحقيقة الادبية التي يجب ان تكون قاعدة السلوك هي خارجة عنا . علينا ان نبين الحقائق الادبية ، في المجرى ، قبل كل شيء ، ثم نأخذ بتطبيقها وممارستها في انفسنا . وهذه المعرفة الكاملة ، المعرفة لا يمكن ان تتوفر فينا او تتم لنا الا بدرس كتب الكمال والاطلاع على كل ما جاء به الاقدمون من شروح وابحاث . »

يبدو لنا ان فلسفة تشو — هي كانت فلسفة ارسوقراطية . فهو يوجه كلامه وتعاليمه للمستعيرين اي للمثقفين ، وبكلمة كمال ، انما قصد الكمال الذي لا بد منه لمن يضطلمون بمسؤولية الامور العامة . وهي فلسفة مرزحة مقلدة ، تسبب الشلل لمن يتقبلها ، طالما قلزمه بالتعمول على كتب الاقدمين كما كانت ، من جهة اخرى ، مثبطة للعزم . ان اشتراط المعرفة الكاملة لبلوغ الكمال الادبي وادراكه ، عملية مربكة ، معجزة ، اذ يجعل هذا الكمال صعب التناول ، لا يدرك ولا يبلغ اليه . ولذا أعرض المفكرون عن هذه الفلسفة ورغبوا عنها وزهدوا بها وهزئوا من كل من يحاول الاخذ بها ووضعها موضع التحيز ، وراحوا يستسلعون لغرائز النفس البشرية . وبأخذ وانغ — يانغ — منغ بتصويرهم لنا قائلاً : « مجموعة محفوظاتهم الكتابية تجعلهم يتنبهون كبراً ، ووفرة معلوماتهم ومعارفهم تزيدهم سوءاً وشرأ ، وكثرة ما يحملون من فوائد تجعلهم على اللزعة ، وجمال الاسلوب الذي تم لهم يذهب في تزويق اكاذيبهم ومزماراتهم » .

وجا وانغ — يانغ — منغ ، عام ١٥٠٦ ، بعض انتقادات الامبراطور او — تشونغ مما حل ليو — كين ، احد خصيان الملك ومن اقرب الناس اليه ، على الحكم عليه بالجلد ٤٠ جلدة وامر بزرجه في غياهب السجن سنة كاملة ، ثم ارسله مأموراً في شعبة بريد في لونغ — تشانغ من اعمال

ولاية كوي - تشابو ، وهي ولاية تشرح فيها قبائل مياؤس نصف المتمدنين . وهناك اضطرت وانغ ان يبيي له بنفسه كوخاً من الأجر ، وان يزرع بنفسه بعض البقول . وقد جاءه الهاتف ، في



الشكل ٢٢ - الصين في عهد المنغ والتسنغ

اتحدى الليالي وافاض عليه من انواره وتعاليمه . أعيد وانغ الى البلاط بعد ان اصدر الامبراطور حكمه على ليو - كين بالاعدام واستأنف عمله في وظيفته كالمعتاد . تمكن عام ١٥١٩ من ان ينجذ فتنة قام بها احد الامراء في مقاطعة كيانغ - سي ، استهدف بعدها للدسائس والمؤامرات

وسوء المعاملة ، كما تعرض لسيل من الاهانات والافتراءات الذميمة بحيث أصبحت حياته :سوأ بكثير مما كانت في سورنغ - تشانغ . واذا ذاك توصل للكشف عن محور فلسفته الا وهو الادراك العقلي او الاكتناء *Liang tche* ، وذلك سنة ١٥٢١ ، ومات سنة ١٥٢٩ . فلم يترك لنا كتباً ، انما سلك نهجاً روحياً تجلّى بوضوح في رسائله الكثيرة واحاديثه . وقد ظهرت الاولى مطبوعة ، عام ١٥١٨ ، كما ظهرت طبعة كاملة لآثاره ، سنة ١٥٧٢ .

وهكذا نرى ان وانغ - يانغ - مغن ليس فيلسوفاً بالمعنى الحضري - يبحث في ما وراء الطبيعة والوجود ، انما هو رجل عملي ، استمد فلسفته من تجاربه الشخصية ومن تصرفه .

فهو يقف من الادبيات موقفاً مضاداً لتشو - هي ، ويرد كل شيء الى الاكتناء الشخصي . فالقاعدة او *Norme* هي في قلب كل منا ، فالقلب هو القانون الساري الذي لا ينقصه شيء . ففي نظره كما في نظر باسكال ، القلب هو الانا باعتباره شخصاً مفكراً ، هو الفرد . فالقانون او القاعدة هو شيء متميز عن الكائن الخارجي ، فهو ملازم لعملية التفكير نفسه . « فادراك الكائنات » لا يقوم في رصد كائنات هذا الوجود ، بل يتمثل بعمل شخصي شعوري الصميم . ان « انهاء المرء لمعلوماته الشخصية » لا يتم بدرس العالم او الكتب القديمة ، بل بالوصول الى المعرفة الادبية عن طريق احكام ادبية . فالقلب هو الحكم في ما لعلنا او لشعورنا الداخلى من قيمة ادبية . فهو دليلنا الى ما هو واجبنا في الوقت الحاضر . فالعمليات الخس التي تمثلها تشو - هي متتابعة ، اعتبرها وانغ واقعة معاً في وقت واحد . فهو عمل واحد ، وحيد يجري تحت مظاهر مختلفة .

فالانسان لا تم له الحقيقة الادبية بواسطة العقل ، بل بعمل اكتنامي ادبي هو *Liang - tche* ، غير التحيز ، الذي لا دليل عليه ، بل يشتم به ، ويمكن لكل واحد منا مشاهدته فيما . في كل انسان مثل هذا الاكتناء الادبي ، هذه المعرفة الفطرية ( *Inné* ) غير المكتسبة ، هي معرفة الخير والشر ، الحق والباطل ، هذه الحاسة تدرك الامور دون اعمال الفكر او الروية وتصرف دونما حاجة ، للتعلم . هذا الاكتناء الادبي يصدر عن طبيعتنا ، فهو مباشر ، معصوم كالطبيعة نفسها بالضرورة ، عند كل الناس . فهو لدى السارق والقاتل ، ولو بشكل مستتر ، ولا يمكن لوجه من وجوه المعرفة ان يحمل محله او ان يقوم مقامه . يجب ان تكون ثقتنا بهذا الاكتناء الداخلى لا حد لها ، كما علينا العمل باحكامه مهما كانت وكيفية كانت . فهذا الاكتناء الذي تم لي هو ذاته في من بلغوا الكمال . فاذا ما أجهدت النفس جيداً لاتين هذا الاكتناء الذي حصل لي ، فلامع الكاملين لم تعد فيهم بل في . فالاكتناء هذا *Liang - tche* لا يتمثل بفعل او بمصدر الاكتناء فحسب ، بل ايضاً في مبدأ الاكتناء بالذات ،

هو القلب ، هو القاعدة السأوية ، السماء بالذات مبدأ الكمال الذي يجب ان نحققه في ذاتنا ، هو اكتناء الجنس البشري ، هو اكتناء الكون . فالمعرفة هي ادراك ، هي فهم طبيعة العمل الادبي ، هو التصرف وفقاً للاكتناء الادبي . لنعرف ، يجب ان نتعرف ، ان نتحبر . « ليستطيع المرء التأكيد بان لفنان البر البنوي وبانه تم له العرف الاخوي ، يترقب عليه ان يكون مارس التقوى البنوية ، وخبر الفرق الاخوي ... لا يكفيه ان يردد عن ظهر قلبه بعض كلمات او تجارات حول التقوى البنوية ، او حول الفرق الاخوي . كذلك ان معرفة الألم تتطلب ان يكون المرء تألم ومر بالألم » .

ولكي يحصل لنا الاكتناء الادبي ، يجب كبح رغائبنا والتغلب على كبريائنا . يجب ان نتحلى بالتواضع ، « هذا الاستعداد الداخلي الذي يحملنا دوماً على استعداد للاعتراف بخطايانا » . من الضروري للمرء ان يمشكف على ذاته ، وينطوي على نفسه ، وان يطرح جانباً الافكار الباطلة وان يكبح فيه جراح الخيلة ، وان يتفادي تشتت الفكر والانتباه ، يجب ان يتم له تهو خاص لصنع الخير وايقان البر ، وان نسعى جهداً للكشف في دواخلنا عن الحقائق التي جاءت على ذكرها وتكلمت عنها كتب الاقدمين . ان فحص الضمير وبجالة النفس والكفاح الروحي ، امور يجب الا ننقطع عنها ابداً . يجب على المرء ان يحاول الكشف عما في نفسه من حب الذات والجشع فيعتشها من الاساس ، بأسرع ما يمكن . علينا ان نتمرس بهذه العملية ونحن نقوم بواجبائنا العادية اليومية ، اذ ان كل عمل هو فرصة مؤاتية لتحقيق الاكتناء الادبي في داخلنا . هذا هو الضروري ، اللازم . وهكذا لا لزوم بمد ، للزلة ، ولا لجمع المعارف من الكتب ، ولا للامتناع باقوال الناس وآراء الغير .

قام وانغ - يانغ - منغ بعملية تحرير ، التحرر من كتب الاقدمين ، التحرر من تقاليد القدامى واعرافهم المتوارثة ، التحرر من نظريات الدولة وآراء السلطة ، التحرر من التسلسل الاجتماعي وزباطه الاقطاعي . باستطاعة كل امرء ان يحقق الكمال ، مهما كان شأنه او وضعه او الدروس التي تمت له ، لان الكمال لا يتوقف على كمية المعارف ، بل على العزم بالجهر بالحقيقة وبالسر ، هذا الشعور الذي يتوفر لكل واحد منا ، وهذه الفلسفة التي قال بها وانغ - يانغ - منغ وعلم ، كان باستطاعتها ان تصبح لدى كل شخص في هذه الصين المتمسكة تمسكاً اعمى بتقاليد الاقدمين ، نقطة انطلاق نحو التقدم والتطور الذي لا حد له ، اذ بتحريرها الحكم الشخصي في الانسان ، تحرير الشخصية البشرية .

تكاثر عدده تلاميذه وانغ - يانغ منغ ومريديه ، وبلغ بعض منهم شأواً بعيداً بما تم له من شهرة واسعة وذوكر بعيد ، فاصبحوا بدورهم معلمين مصلحين ولهم تلاميذهم ومريدوهم . وانتشرت تعاليمه في الصين حتى سنة ١٦٣٠ ، الا ان تلاميذه لم يلبثوا ان اصطدموا بنحويان الامبراطور وبما لهم من سلطة وسلطان . وهكذا بقيت تعاليم تشو - هي الاساس او المحور

الذي قامت عليه الامتحانات . وهكذا كتب لفلسفة وانغ - بانغ - منغ ان بقى الى جانب الحياة ، في الظل .

انت بروز البورجوازية في الصين وتجليها على هذا النحو اضفى طينان الحصيان وصولتهم على النهج السياسي خلال دولة المنغ ، مزيداً من الشدة والعنف . فقد كانت هذه الدولة ، في القرن السادس عشر ، في إبان انحطاطها . فليجناس الحريم في البلاط الامبراطوري تأثيره البارز في هذا المجال ، اذ كثيراً ما آل الامر ، في البلاد ، الى اباطرة ، جهلة ، متخشين ، عاجزين ، قعدة لا قدرة لهم على شيء ، يقضون حياتهم منكفئين في زوايا البلاط بين الحصيان والنساء ، يتربصون بهذه المشاكل الكبرى التي تقض مضاجعهم ، ممثلة بهذه المنافسات الحادة ، الشائكة بين زوجات الامبراطور ، اذ كان قانون الإرث حقاً ، كما رأيناه عند المسلمين ، مبها مطاطاً ، غير واضح البتة . فكان الامبراطور يختار خليفته ووريثه الشرعي من بين اولاده المديدن الذين انجبتهم له زوجات عديدات وسرائر اكثر عدداً ، فنجم عن هذه السياسة صراع هائل بين نساء الحريم ، اذ تحاول كل واحدة منهن ان تجعل من ابنها الوريث العتيد ، وبين الحصيان الذين راوحوا يتحيزون ، هم ايضاً ، لهذه او لتلك من هاته النسوة ، وفقاً ليلهم لهذا المرشح او لذلك . وكثيراً ما قضت مصلحتهم توحيد كلمتهم ، فتتفق مشاربهم على معاضدة من من ابناء الامبراطور يكون ألعموبة بين ايديهم ، بوجهونه الوجهة التي تلائمهم .

فالنظام الامبراطوري كان نظاماً استبدادياً : فلم يكن للقانون ، في الصين ، ما له في اوروبا من قيمة وحرمة ، اوروبا وريثة القانون الررماني وحاضنته . فكل من من الصينيين اضطلع بمسؤولية او سلطة سياسية ، كان اقل اكرائاً بالقانون واحتراماً له منه بالاخلاقيات والمصلحة العامة . ومثل هذه الذهنية كانت تتسع اكثر للتقدير الشخصي ، للكيف والاعتباط ، وبالتالي للاستبداد . فلكي يلعب الصيني دوراً بارزاً في البلاد يكفيه ان يلقى أذناً صاغية لدى الامبراطور . هذه هي القاعدة الذهبية ومفتاح السر . اما من جانب الحريم ونساء الامبراطور ، فمن كان اكثر اتصالاً بالامبراطور ، مكنته حظوته ان يقابله متى اراد وفي الوقت الذي يريد ، كان هو صاحب النفوذ الاكبر والمسيطر الفعلي . فمن يتمتع بمثل هذه القدرة اكثر من الحصيان ؟ ولذا رأى عدد كبير من رجال الفكر وحملة الثقافة من ابناء الطبقة الوسطى ان خير ما يفتح امامهم باب الترقى والتقدم السريع في الوظيفة هو ان يتخذوا برضام ، طوعاً واختياراً من الحياء سبيلاً لهم للعيش في البلاط . وبفضل ما كان لهم من ثقافة وعلم استطاعوا ان يلعبوا بالفعل ، دوراً بارزاً في ادارة الامبراطورية التي راحت فعلاً ، فريسة الحصيان بعد ان وقعت تحت سيطرتهم .

فما يكاد الواحد منهم يرقى الى الوظائف المهمة او المراكز المفاتيح ، حتى ينصرف لتأمين

المنافع له ولاعضاء أسرته واقاربه . فيؤلبسون حولهم الزبائن والانصار ، ويزرعون المنافع والوظائف على خاصتهم ، وبذلك تتوفر لهم ، في البلاط وخارجيه ، من القوة ويُعَدُّ النفوذ ، ما يجعل الامبراطور نفسه يوجس شراً منهم ويخشى جانبهم . فالتفوذ العظيم الذي تم للخصيان جاء يخدم ، في المدى البعيد ، الطبقة البورجوازية ويعمل على تطويرها وتقويتها في البلاد . ولذا اخذ امراء العائلة المالكة وكبار رجال الدولة يسعون حول مصالحهم وتنفوذهم بالكثارة من الانصار يتخذونهم من بين المثقفين من ابناء الطبقة الوسطى ، فيحملونهم على العمل في خدمة الدولة . وهكذا راحت الدولة فريسة الصراع بين الخصيان وبين طبقات المثقفين ، والامبراطور من الوسط ، فمعظمهم تخرج بفلسفة لوانغ - يانغ - منغ ويعملون بتعاليمه مناهضة منهم للخصيان المستأثرين بالسلطة والمحسوبين من انصار تشو - هي المدافع عن التقاليد القومية ، وعن السلطة الشرعية .

عما زاد في خطر هذا الصراع هو ان امراء الدم او امراء  
 العائلة المالكة وكبار رجال الدولة والخصيان كان تحت  
 الازمة الاجتماعية والسياسية  
 ازدهار البوذية والطاوية  
 تصرفهم قوى خاصة بهم باعتبارهم اسياء الارض ومالكها . وقد حاولت دولة المنغ تقوية مركزها وترسيخ هيبتها بتوزيع الاقطاعات على ذوي القربى والانصار . فقد اقطعهم اراضي شاسعة اعفوها من الضرائب والسخرة ، وهي سياسة استمروا على الاخذ بها بالرغم من مساوئها طيلة القرن السادس عشر . وهؤلاء الاقطاعيون الذين كانوا اسبداً في اقطاعاتهم يتولى ادارتها باسمهم وكيل عام ، كانوا هم انفسهم ، يقومون بامور القضاء ويضبطون سير الامن ، يعمل تحت اشرافهم وتوجيهاتهم حكام ونظار حسبوا عليهم ، ألفوا على مر الزمن ، خطراً على العرش .

وقد راح الفلاحون بالطبع فريسة هذا الوضع . كانت تكاليف الدولة بارتفاع مستمر . هنالك الوف من الفتيات يعملن في البلاط وينفقن الملايين على الاسبياج والزنجفر ، كما كانت مرتبات عالية تدفع لاعضاء الاسرة المالكة وللكبار الموظفين ، عدا عن مبالغ طائلة تذهب هدرأ بين الائتلاف والاختلاسات ، ومبالغ طائلة تهدر على الاعمال والاشغال ، وعلى الجيش الذي بلغت نفقاته ٢٠ مليون تايل *taels* ، مع العلم ان الموازنة العامة لم تكن عند اعتلاء هذه الدولة العرش سوى مليوني *taels* لا غير ، كما ان الجيش يستهلك اكثر من نصف واردات الضرائب بين ١٦٢٥ - ١٦٥٠ ، عدا عن رسوم احتكار الملح الذي نقر منه الشعب في الصين نفور الفرنسيين من ضريبة الملح *gabelle* في فرنسا . وقد اخذ الخصيان والموظفون يغالروا في مطالب واشباع رغائب لاحد لها ، واخذوا يفرضون رسوماً من عندهم ويطالبون باكراميات عالية . وما زاد في احراج الفلاحين توزيع الاملاك الشاسعة اقطاعات وأخاذات تترضوا معها للطرد من الاراضي التي كانوا يستغلونها ، فيزحون تحت الديون مما يضطرم لترك مزارعهم والعيث فساداً في البلاد بعد ان يؤلفوا من بينهم عصابت تلعب المارة ، او ينقطعوا لاعمال



الفرصة . وهكذا مع ازدياد عدد السكان واتساع الاقطاعات ازداد ، في البلاد ، قطاع الطرق وشذاذ الآفاق والخارجون على القانون .

قد يكون بالامكان رد هذا الوضع الى انتشار نفوذ البوذية والطاوية في الصين ، بعد ان امتدت تعاليمهما الى الطبقات الشعبية ، بحيث ان الحصيان رأوا انفسهم مدفوعين ، نوعاً ، الى تخصيص مبالغ طائلة لتشييد معابد بوذية ورفع هياكل في المزارات واماكن الحج الرئيسية . من الثابت ان الجماهير الشعبية كانت تلوذ بالبوذية لما كانت تجد فيها من سلوى وسلوان بعد ان قالت بمعية الـ *amidisme* . فالبوذية البدائية (الاولى) كانت لاأدرية (*agnostique*) . فهي مجرد اصول تقنية لتوصل انسان بشري للكشف عنها ، هو بوذا تشاكياموني ، ليكون بمنجاة من آلام هذه الفانية وعذاباتها وليتفادى هذه الحلقات من سلسلة التناسخ والتقمص . فلنكسب نتجنب الآلام علينا ان نتجاهل الاهواء وال رغبات ، وان تتمسك بالحياة حتى نبلغ فناء الشخصية فينا بالدخول الى هذه الطوبى *nirvana* ( السعادة ) وهي تعاليم صعبة التحقيق لهؤلاء الناس العطاش الى هذه المعزيات الحسية . وهكذا فتعاليم ماهايانا التي امتدت من البنغال الى التبت لتتوغل في الصين واليابان ، رأت في بوذا الهاء ، هو الحكمة الابدية ، كلي الحضور وكلي القدرة ، يتضاعف ويتكاثر الى ما لا حد له في الزمان والمكان اذ يخلق على شاكلته ومثاله بوذات *Bouddhas* ، وبوذات المستقبل *Bodhisattvas* او *Bouddhas à venir* . وعندما تتم لاحد الاتباع مشاهدة احد البوذات مشاهدة رمزية ، تستحيل هذه الرؤيا الى *Dhyani-bouddha* اي الى شخصية جديدة هي « اميدا » اي كلمة بوذا المتجسد ، اله الرحمة ، اله المحبة ، غلص العالم ومنقذ البشر الذي يغطي باستحقاقاته اللامتناهية ، كل خاطيء يضرع اليه تائباً مستغفراً ، فيبرره بنعمته ، وينقذه من هذه التقمصات المتتالية ، ويحود عليه بالسعادة ناعماً الى جنبه ، بالسعادة السواوية . وقد لاقى الاعتقاد بـ « اميدا » رواجاً عظيماً في الصين ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، في صورة الانثى التي تسريها ، هي : « كاون - إن » ، الحكيمة ، الرؤوم ، التي طالما صوروها بصورة ام يأسطة ذراعيها وعليها طفلها ، لهذه النسوة اللواتي يرغبن في ان يحود الله عليهن بمولود .

اما اتباع الديانة الطاوية ، فقد عملوا على نشر كتبهم المقدسة ، في هذه الفترة الممتدة بين ١٥٢٢ - ١٥٦٦ ، حتى ان الامبراطور تشي - تسونغ اخذهم تحت جناحه ووضعهم تحت حمايته ، مدفوعاً على ذلك بمامل الجشع والطمع اكثر منه تذوقاً لهذه التعاليم التي علم بها لاء - تسى ( ٥٢٠ - ٤٩٠ ق . م ) فالطاو هو القيوم ، الكائن بذاته ، الابدى ، اللامتناهي ، الكلي الحضور الذي لا يقع تحت الخواص . فهو يفيض من براءته *Tai* التي تتخذ في تفاعلها شكلين متناوبين هما : ين ويانغ ، وتبدع كل الكائنات المحسوسة التي هي امتداد للطاو . فالطاو هو في كل شيء ، وكل شيء فيه . فالحكميم هو الذي يحاول ان يتفادى كل ما يتعرض له الانسان من آلام وعذابات ، ويخضع له من تبدل وتحول ، وهذه السلاسل من صروف

أوصوف متصلة الحلقات التي تتألف من *yang* و *yin* . ليعود الى حالته الاولى ، الى البساطة الاولى ، الى الفناء . فهو يقتل فيه كل فكرة ، ويفقده كل معنى او صورة العالم الخارجي حتى فكرة وجوده بالذات ليدوب في الطار . لا ، لم يكن هذا السمي السامي نحو الكائن المطلق هو الذي كان يجذب اليه معظم اتباع الديانة الطاوية ، حتى والامبراطور نفسه . ولما كان كل شيء هو واحد في الاصل وبمثابة بعضه البعض في الطار ، فقد نظر الناس الى كهنة الطاوية نظرهم الى جماعة تم لهم الكشف عن حجر الفلاسفة الذي له القدرة على تحويل المعادن الخسيسة الى معادن كريمة اي الى ذهب وفضة ، ونسبوا اليهم اكتشاف اكسير الخلود . ما اشد من اغراء لشعب قتلطمه الاضطرابات الاجتماعية والسياسية ، الذي يمثله الاله الرئيسي تسي - تشن ، اله الفن والثراء ، الذي قامت له الهياكل في كل مكان ، لشعب كان ينشر خزفياته الصينية وتعاويله ومطرزاته ونميناك حياة مديدة ، اذ ان صلاة التبرك تفعل من نفسها !

مثل الشطر الثاني من عصر المنغ حقبة اشدت فيها  
تفكك الامبراطورية والملاها  
في القرن السابع عشر : المنشو  
الاضطرابات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والسياسية .  
استطاعت قبائل التتار التي لا تزال على بداوتها ، غزو  
مقاطعتي تشانسي وتشنسي فاطلت على ابواب بكين ، عام ١٥٥٠ ، بينما كان القراصنة اليابانيون  
يعيثون فساداً على شواطئ تشا - كيا - نغ وفو - كيان وكوانغ - تونغ ، وبلغوا نانكين  
عام ١٥٥٥ ، ولزوا ، بين ١٥٥١ - ١٥٧٠ عند مصب نهر اليانغ - تسي .

امعنت الامبراطورية في الانحلال ، في مطلع القرن السابع عشر ، بعد ان استعالت المنافسات  
بين الخصيات ورجال الفكر ، الى حوادث دامية ، بعد الذي استهدف له الفريق الاخير من  
قطائع وفضائل الخصي واي - تونغ - كيان . فآلفوا من بينهم منظمة او حزب خاص للدفاع  
عن انفسهم تحت ستار اكاديمية ، هو حزب تونغ - ين الذي قام بينه وبين الخصيان خصومة عنيفة  
وعراك هائل ، وبالتالي ، ضد الحكومة التي كانوا يمثلونها . اندلعت الثورة وامتدت الى كل  
مكان ، بين ١٦١٩ - ١٦٤٠ ، وقام الاقطاعيون بولفون جمعيات سرية لمقاومة نفوذ الخصيان  
وسطوتهم . وعلى هذا النحو سار الفلاحون والمزارعون فأبوا دفع الضرائب المترتبة عليهم ،  
وآثروا على الاخص ضد ابتزازات الموظفين وتصفاتهم وضد المضاربات التي كان يقوم بها  
المضاربون البورجوازيون الذين كانوا يستغلون ما لهم عليهم من ديون لينتزعوا منهم اموالهم  
ومقتنياتهم . وقامت عصابات من الفلاحين عاثت قسداً في الريف . ووضع قادة الجيش يدهم  
على مرتبات الجند . ولكنهم يهدثوا من ثورتهم . وهيجانهم كانوا يقومون معهم بعمليات التهب  
والعلب والاستباحة . فكان لزاماً على الامبراطور ان يرسل قوى يطمئن الى ولائها ضد  
هؤلاء « السلاخين » ( ١٦٣٢ ) . فاذا بالحرب الاهلية وبالغوضى تسود البلاد في الوقت الذي  
كان يهدد حدود الصين من الشمال اعداء يتربصون بها الشر .

قام امام ابواب الصين من الشمال قبائل تنغوس البدوية وهي قبائسل من المنشو اخذت في

النصف الاول من القرن السابع عشر ، بإسباب الحضارة الصينية . وهكذا ألفت هذه القبائل الى الدعة واخذت تصرف للاعمال الزراعية ، في هذه الملكات المحصنة والقرى التي يسيطرون عليها ، واستطاع واحد من زعمائهم البارزين هو نورهاشو ( ١٥٥٩ - ١٦٢٦ ) ان يوحد من هذه القبائل وينشئ من مجموعها دولة . فآخذ عن دولة المنغ تنظيمهم للحدود ، وقسم المنشو الى ٨ وحدات ادارية انتظمت عسكرياً تحت أولوية ، ضمت الى جانب النورهاشو : المغول والكوريين ، وصينيي منشوريا . واستطاع ابن نورهاشو المدعو تاي - تسونغ ان يشكل ، عام ١٦٣١ حكومة وان يقيم في البلاد ادارة مدنية وعسكرية ، وفقاً للنموذج الصيني ، وتبني نظام الامتحانات والايديولوجيا الكونفوشية في السياسة . وكان يقيم باعتباره ابن السماء ، بكل ابهة وفخامة ، الاحتفالات الامبراطورية ، على شرف الزراعة . وقام عدة مرات بغزو تشي - لي يشد من ازره صينيون ، وجاء بصحبتهم يهدد بكين سنة ١٦٢٩ ، و ١٦٣٤ . توفي سنة ١٦٤٥ دون ان يُعقب ، فانتخب المنشو خليفة له ابن اخيه تشوان - تشي الذي حكم تحت وصاية النبلاء ، حتى عام ١٦٥١ .

وفي هذه الغضون ، قام زعيم شعبي يدعى لي - تن - تشنغ ، بثورة في مقاطعة تسو - تشوان ( ١٦٣٧ ) قادته بمساعدة الفلاحين ، الى بكين . واذ ذاك اضطر الامبراطور تشوانغ - لي - تي الى اهتزال الحكم والتنازل عن العرش وانهى حياته منتحراً ، عام ١٩٤٤ . واذ ذاك ، قسام الجفرال وو - سيو - كوبي المكلف بالدفاع عن الحدود يستجبد بالمنشو . فقد المحذر هو نفسه محتداً ، من اسرة منشورية ، وأيقن انه معها ساءت الامور تحت سيطرة المنشو ، فلن يكون وضعه بأقل مما هو عليه وانه سيبقى قائداً . فاردفه المنشو بفرقة من ٧٠٠٠ محارب . ومن جهة اخرى ، لم يتمكن لي من ان يجمع حوله رجال الفكر والثقافة الذين كانوا يكرهون الفلاحين ، والذين لم يكونوا ينظرون شزراً الى المنشو الذين كانوا من اتباع كونفوشيوس ، لا غش فيهم . وبعد ان انهزم مرتين ، اضطر الى اخلاء بكين ثم جرى قتله . وراح وو - سيو - كوبي ، يحاول آتئذ اقناع المنشو بالانسحاب ، الا انهم ، على عكس ذلك ، توافدوا باعداد كبيرة . واذ ذاك ، نوادي بر تشوان - تشي امبراطوراً ، فكان اول ملوك دولة تشنغ ( ١٦٤٤ ) . وقام المنشو بتدوين كل الصين . وراح الذين نجوا من دولة المنغ ينتخبون لهم امبراطوراً في شخص هوانغ - كوانغ ، وألفوا لهم حكومة في نانكين ، وبذلك استمرت المقاومة في الجنوب وقوامها مسلمو كان - سو الثائرون بقودها الامبراطور منغ - كواي - وانغ الذي اعتنق المسيحية على يد القرصان كوكسغا ، المولود من أب صيني وام يابانية والذي تمت له السيطرة على فورموزا وعلى تهايانغ - تشي . وقد جسم المنشو التعالم الكونفوشية المستقيمة الرأي . واذ كانوا يفوقون الصينيين قوة بما تم لهم من خيالة ومن مدفعية قوية سبكها لهم اليسوعيون في بكين ، استولوا على نانكين عام ( ١٦٤٥ ) ، وكنتون ( ١٦٥٠ ) واصبحوا ميطرين بالفضل على الصين كلها . واضطر حفيد كوكسغا ان يقدم خضوعه عام ١٦٨٣ . وفي سنة ١٦٦١ ، توفي تشوان -

تشي بعد ان عين خليفة له على العرش ، ابنة الثالث كاتنج - هي الذي حكم في بسده عهده تحت وصاية مجلس وصاية تألف من بعض النبلاء حتى عام ١٦٦٧ .

نظم المنشو ، الصين على اساس عرقى بحيث أمّنوا سيطرتهم التامة على الصينيين المغلوبين على امرهم ، وبذلك تقادوا الذوبان والانصهار فيهم . فعملت الالوية المنشوية الى الصين وعهد اليها بحراسة المواضع الاستراتيجية . وطلب من المنشو ان يحافظوا على طابعمهم العسكري ، وحظر عليهم تعاظم اية مهنة غير مهنة عسكري مزارع ، كما اشترطوا ان يكون جميع ضباطهم من العسكريين وكذلك الحكام الاداريين . وهكذا برزوا بوضوح في مرتبة اعلى من الصينيين . وأعقبي المنشو من دفع الرسوم والضرائب والسخرة فوقت اعباؤها كلها على الصينيين ، وفتحت امامهم ابواب الوظائف العامة ، بينما بقي الصينيون خاضعين لنظام الامتحانات . وبدا على المنشو ازديادهم للدرس والثقافة والآداب . وقام الى جانب كل موظف صيني ، ضابط منشو عهد اليه السهر على مصالح الفاتحين ، وكانت اوراق الدواوين تحرر بالمنشوية والصينية . وقد روعي بشدة المحافظة على طابع جيش فاتح ، يستثمر على هواه ، بلاداً تم له فتحها بجد السيف . وهذا الجيش الفاتح الغازي ، شكل عرفاً اسمى بكثير حرصوا كل الحرص على صيانة ثقائه . وقد حظر بشدة على المنشو الزواج من صينيّات . وصدر عام ١٦٤٥ ، قانون ألزم الصينيين الاحتفاظ بجديلة الشعر المتدلية من الرأس . وهكذا بقي المجتمعان البربري والصيني متميزين ، متباينين الواحد عن الآخر ، لا يختلطان ولا يتمازجان ، وبقيت جماهير الغزاة الفاتحين تتجاهل كلياً حضارة لا تمها بشيء ، وزاد تباين نهج الحياة بين الجانبين شدة الخلاف بينهما تباعداً ، كما بادعت بينهما سماتهم الخارجية ، ومساق التصرف عند كل فريق . فبعد الفتح بوقت طويل كان الغرباء الطارقون يميزون في بكين ، المنشو البرابرة بشواربهم ، و اشدها بئنا كبهم العريضة ورقابهم الفليضة كرقاب الثيران واحنا كبهم النافرة واسنانهم كاسنان أكلة اللحوم ، يدفعون من امامهم بازدياد كالي الصينيين المرد للخنثين .

استعلا الصينيين  
المنشو اداة الثورة وعدتها  
شعرت الصين في الصميم بألم الصدمة التي نزلت بها . فبعد دخول المنشو بكين ، راح ألوف من رجال الفكر والثقافة والموظفين الاقطاعيين ينتحرون فيضعون حداً لحزبهم بوضعهم حداً لحياتهم : فرقاً على ما آلوا اليه من مهانة وضعة شأن . وقد اخذ الصينيون يرضخون ، مع الزمن ، للقدر الغاشم كما اخذ جماعة رجال الفكر يلون على بعضهم البعض ويتعاطفون . ففي نظر الصينيين يستمد الامبراطور حقوقه من الحكمة . فاذا ما حاد عن الحكمة وخرج عن جاداتها ، كان ذلك دلالة من السوء على عدم رضاها وشجبها لما يقع في البلاد ، وذلك بتأليب المصائب على الامبرطورية وازال القصاص بالامبراطور ، بحمل الشعب على الاعراض عنه والتحول ضده . فمن نهض محاولاً نزع التاج عن رأس الامبراطور ، ونجح في محارلته هذه ، كان ذلك ايذاناً من

السياء واعلاماً منها بانها اختارته لانفاذ البلاد فتجب طاعته والالتفاف حوله . وهذه القاعدة جرى تطبيقها على آخر امبراطور من سلالة المنغ ، كما يجب تطبيقها على اول امبراطور من اسرة تشنغ . ومن جهة اخرى فقد سبق لكونفوشيوس وقال : « من لم تكن له خدمة في الحكومة وجب عليه الا يتدخل بشؤونها ولا ان يتناول بالنقد تصرفاتها والتدابير التي تتخذها . فعلى الصيني ، ما لم يكن موظفاً ، ان يهتم بما لعائلته وبما لامور مهنته ، والا يبالي بأي شيء آخر » . وهكذا ضعفت في البلاد الروح الوطنية ومفهوم الدولة ، مع ان الشعب كان يحيش بالروح القومية ويكنّ للأجنبي مقتناً عميقاً وكرهاً شديداً .

وقد عرف المنشو أن يفوزوا برضى الفلاحين بعد ان فرضوا احترامهم بفرض النظام في البلاد واعادة الامن الى نصابه ، فضبطوا مالية الدولة وقضوا على نظام الاقطاع فاكثرت كائغ - هي بالاحتفاظ بـ ٣٠٠ قتاة في بلاطه . كذلك ألغى الاقطاعات ووزع الاراضي التي تألفت منها هذه الاقطاعات على اعضاء الاسرة الامبراطورية ، كما وزع بعضها على ابناء الأولوية ، وبذلك أصبحت ضمن املاك الدولة . فالذين استفادوا من هذا التوزيع لم يصبحوا اسبداً بل اصحاب ايراد ثابت ، فاضطر الواحد منهم ان يؤجر ارضه لمتعهد عام يؤجر من ضمنه مزارعين يأخذون باستئثار الارض برضام . وقد اعترف القانون ، في آخر الامر ، لهؤلاء المزارعين بحق تلك شرعي لسطح الارض ، مع بقاء حق الملكية لصاحب الارض . وهكذا رأى الفلاح نفسه مدعواً لتحسين ارضه كي يزيد من دخله .

كان من نتائج هذه السياسة واستثباب الأمن في البلاد ان ازداد عدد سكان الصين ، وهي زيادة اربت بالطبع على معدل نمو المواد الغذائية ونسبة الانتاج . فمن ١٠٠ مليون نسمة بلغ عدد سكان البلاد عام ١٦٦١ ، تحت تصرفهم ٣٥٣ ، ٥٤٣١١ لي من الاراضي الزراعية ، ارتفع هذا العدد ، عام ١٧١٠ ، الى ١١٦ مليون نسمة يتصرفون بـ ٦٣٢ ، ٦٣١ لي . ولكي تأتي النسبة بين مساحة الارض المزروعة وعدد السكان طبيعية ، كان من اللازم ان يتوفر لهم ايضاً ١٢ مليون كئغ . ولذا اخذت الزراعة في الصين تصطبغ بالصفات العصرية التي تتسم بها اليوم زراعة الحدائق والبستنة ، كما اخذ المطبخ الصيني يستعمل كل ما يصح استعماله او يصلح للاكل ، حتى مربيات العناكب .

ويبدو ان البورجوازية التجارية والمالية حققت هي الاخرى اغراضها ، اذ اخذ فانغ من مدينة تشنغ - بو ، يؤسس في عهد الامبراطور كئغ - هي ، في بكين ، المصارف الاربعة الكبرى التي كانت لازالة مزدهرة اعمالها ، مضطلمة بنشاطها ، في مطلع القرن العشرين . كذلك اخذت نقابات عمالية تضع منذ ذلك الحين ، قوانين خاصة بها نظمت من المهنة . فاحتكر حاك الاقمشة الحريرة ، مثلاً ، لانفسهم صنع الاقمشة ، الفاخرة ، بينما تركوا لمن يرغب نسج الحرائر العادية ، ولم يخضعوا للاحتكار ، فانسحوا بذلك مجالاً للمزيد من الكسب لألوف من الاسر القروية والفلاحين وسكان المدن ، للعمل بالحياكة في منازلهم . كذلك يبدو ان هذه الصناعة لزعت ،

منذ ذلك الحين نحو التمرکز . ويبدو كذلك ان صناعيين لهم نشاطهم كانوا يحصلون طلباتهم لرؤساء الورش الرقيقى الحال ، وهؤلاء العمال الذين يعملون في منازلهم .

هل ادى فتح المنشو ، ياترى ، الى احداث ثورة اقتصادية واجتماعية في البلاد ؟ وهذا التبدل في النظام السياسى ، هل كان من نتائجه ترجيح السيطرة نهائياً للاقتصاد النقدى ولهذه الرأسمالية التجارية على النظام الاقتصادى السىادى او انه ادى بمعبارة اخرى ، الى تكريس انتصار البورجوازية الصينية على الارستوقراطية التى خفضت فتح المنشو للبلاد من جانبها كثيراً .

اما المثقفون ، فقد يادر كنخ - هسي للاعراب عن تقديره المنشو اتباع  
حيث ان الكونفوشية للتشوية ، قالفسير الذى وضعه لها تشو - هسي والذي جاء في مصلحة اللطة ، بقى التفسير المعتد والمعمول به لدى الحكومة ، كما بقى اساساً للامتحانات الرسمية . وهكذا اخذوا يتناسون بسرعة تعاليم وانغ - يانغ - منغ بحيث ان المعلم الذى اخذ دوماً بتعاليم القدامى وبالواجبات الاجتماعية ، زغب تلاميذه ، منذ ١٦٣١ ، في ان يتعلموا كل شيء من ليانغ - تشي ، فتاهوا في سفسافهم وثرهاتهم . حافظ المنشو على نظام الامتحانات كما اخذوا بالنظام الادارى المسلسل الذى بقى ملكاً مشيراً للادباء والمثقفين . وبعبارة اخرى ، عمل النظام الادارى لمصلحة الفاتحين . وفي سنة ١٦٥٥ ، رجعت كفة الادباء على الحصيان بشكل لا يدع مجالاً للشك ، فعظمر على هؤلاء التدخل بالشؤون العامة ، تحت طائلة الموت ، مما ادى الى طرد عدد كبير من الحصيان وصرغهم من المراكز التى كانوا يحتلونها . صحيح ان بعضهم استطاع الحصول على وظائف ومراكز في الدولة انما لم تعد لهم فيها الكلمة الاولى .

ومع ذلك لبث المثقفون خاضعين لتعظيم تشو - هسي المزرعة والمقدمة ، كما لبثوا ، شأن من غلبوا على امرهم ، يتعززون جداً من التقوى بشي هسي الى الفاتحين . وزالت منهم كل مقدرة او طاقة على الخلق والابداع . فالكونفوشية للتشوية قضت تماماً على كل اثر لهذه المثالية البوذية والطاوية التى عرفت ان تلهب خيال الصينيين . فالتشوية في خدمة الفاتحين نزعت الى ان تجعل من الصين آلة ادبية عياء لا تفكر ولا تعمل بذاتها ، بحيث يأتى كل نشاط تقوم به وفقاً لقوالب مهيأة من قبل ، افرغتها السلطة على الشكل الذى تريد . فكانوا يلاحقون بنفس لا يعرف الشفقة كل مظهر من مظاهر الحرية الشخصية ، مما ادى الى تعجيد الفكر وتقهقر الفن . وشجع المنشو مدرسة بونجيفا التى كانت تحبذ تصوير رجال الفكر ، . وقد هدف هؤلاء النظريون الى القضاء على كل تمييز بين التصوير والخط فلم يعدوا ليأبها بالطبيعة بل راحوا يملكون تقليداً جبرفياً ، النسخ المسعوبة عن آثار اساتذة الفن القدامى ، بنسها الواحد كما جاءت في الصورة المعبرة عنها . والاساليب التى استعملها اساتذة عصر تانغ وسونج ، جرى التعبير عنها بطرائق واساليب ظهرت في موسوعة تصويرية بعنوان : « مبادئ تصوير حديقة حجبها

حجم حبة خردل » التي تم نشرها عام ١٧٠١ . وهذا الاثر الفني لم يثر الاعجاب الا بنسبة ما فيه من محاكاة لهذه الفوارق الملعونة في رسم المخطوط في المخطوطة . وهكذا تخلوا عن هذا المدى الجمالي الشاسع للفن الصيني فنحن امام ثورة فكرية او ذهنية .

بقي شكل واحد من اشكال الفن يبعث الرضى والارتياح استأنس له الفاتح البربري ، يتمثل في صناعة الخزفيات ، هذه الصناعة التي عرفت ان تحافظ على نقائها وعلى تقنياتها محتفظة بقيمتها العالية .

والادب نفسه اصبح وسيلة من وسائل الدعاوة واسبابها . فالقصص والمسرحيات التمثيلية راحت تمجد الفضيلة وتشجب الرذيلة بشرط ان تكون الامثلة المضرورية تعمل على خدمة الفاتح . كذلك راحوا يتفنون ، بالوقت ذاته ، بالبر للوالدين والطاعة لهم رمزاً للامبراطور من سلطة ابوية وما له عليهم من حق الاحترام والخضوع ، كما راحوا يتفنون بالتفاني في سبيل الامبراطور . وحرص هانغ - هي على اعداد موسوعات علمية ، منها موسوعة تقع في ٤٤ مجلداً ، ومنها موسوعة في ٣٦ مجلداً تؤلف ايزائية للادب الكلاسيكي القديم معجماً صينياً . وراح يظهر بمظهر الاديب الكونفوشي فاخذ يضع مؤلفات عديدة نثراً وشعراً ، كما وضع : « الامر المقدس » ، هو عبارة عن مجموعة من ١٦ حكمة او موعظة ادبية ( ١٦٧٠ ) . اما الآثار التي لها بالفعل قيمة كبيرة فهي الآثار التي وضعت في عهد المستقلين . فقد رفض بان - سونغ - كينغ ان يقضي سحابة عمره موظفاً في خدمة الدولة وان يسير وفقاً للامور المطروقة . فقد ألف ، نحو عام ١٦٧٩ : « حكايات مدهشة » صادف كتابه نجاحاً متقطع التظير لما في هذه الحكايات من متانسة السبك وقوة التعبير ، وما تحمله من الصيغ والافكار الجديدة التي تضفي على العبارة قوة لم تكن لها من قبل ، بعد ان اكثرت من الهنات اللفظية كالهجاز المرسل والكناية والتورية . وقد رفض شو - يونغ - شون ( ١٦١٧ - ١٦٨٩ ) الذي قتل المنشو اباه ، قبول العمل في خدمة الدولة موظفاً ، فوضع كتاباً صغيراً في الحكم فال شهرة واسعة .

فقد انهار وزال كل ما لم يستطع تقادي الضغط الرسمي . فقبل نرد الى القلق المسيطر على النفوس ، والحاصل من الوضع الذي صار اليه المقلوبون على امرهم ، على يد اقوام من عرق ادنى ، المادة التي ظهرت بين الصينيين ، اذ ذاك ، اي في القرن السابع عشر ، عادة تماطي الافيون والاقبال على استنشاقه وشمه ؟

ازداد هانغ - هي شعبية بعد ان عرف كيف يمالئ ما في الروح  
النشو والبطرة  
الصينية من كبر . فهذا البدوي الصحراوي الذي اعتاد ان يصرف ،  
الصينية على آسيا الوسطى  
كل سنة ، بضعة اشهر في الصحراء ، ممتطياً حنبلاً ، سهوة جواده ،  
ومستظلاً احباً غيمته ، لا يستطيع ان يتصور نفسه امبراطوراً الا ان يعترف بامبراطورية  
رفاقه في البدارة . وراح ، في هذا السبيل ، ينهج نحو بلدان آسيا الوسطى ، نهجاً استبدادياً ،

استعماريًا ، فبسط سيطرته على البدو البرابرة الذين اذاقوا الصين الامرين في اواخر عهد دولة المنغ .

حاول السو غار ان يعيدوا تأليف الامبراطورية المغولية التي نمت لجنكيزخان . الا ان الوهن الذي كان اخذ يدب في جسم المغول بعد ان أُلغوا تقسيم إقطاعاتهم وما فيها من قطعان الماشية واسر المبيد العاملين في الارض ، بين ابناء السيد ، فاخذت مساحة الاقطاعات تزدق وتضفر ، كما فشت بينهم الحروب الخربة وتكرر وقوعها مع ازدياد عدد الاسياد في البلاد .

ففي عام ١٧٩١ ، و ١٦٩٧ ، تم لهانغ - هي الانتصار مرتين على خصمه غلدان زعيم السونغار ، وذلك بعد ان تم تسليح جيشه بالبنادق والمدافع التي أتمن اليسوعيون صباها لهم . فأخذ تحت حمايته المغول الشرقيين او كلخاز . فقد قدم امراؤهم بكل رضى وقبول ، مرامم الخضوع لامبراطور الصين الذي كان بربرياً على شاكلتهم بالر كوع امامه ثلاث مرات وبالسجود امامه ٩ مرات تعبيراً له عن ولائهم وخضوعهم . وراح خانات المغول يمننون من علاقاتهم بكبير خانات المنشو عن طريق تقديم ولائهم له . فادخلهم في خدمته ، ومد قبايلهم بالحبوب يوم تهدددم المجاعة ، كما انه وضع حداً لحروبهم الداخلية ولمنافاتهم . وهكذا توافد عليهم التجار الصينيون . وعلى الاثر توفرت عندهم الحاجيات المصنوعة ، اذ ان البندقية كانت تقايض بخمسة رؤوس من الماشية . اما في اواخر القرن ، فقد اصبحت البندقية والدرع تبادل برأس واحد من الخيل . وجاء في إثر التجار معمر من صينيون وقامت في مراكز معينة في طول البلاد وعرضها ، جماعات كبيرة تأخذ بأسباب التحضر . واخذ بعض الكلخاز يعملون في الزراعة وفي تربية الماشية ويقومون احياناً بنشاطات مهنية ، فتناقص بالتالي عدد قطعان الماشية كما تضاءلت بينهم حركة الظنن والارتمال مع تبدل الفصول والمواسم . وهكذا شهدنا بوادر حركة تطويرية كان من بعض شأنها ان تنقل البلاد ، وتبدأ ، من مجتمع إقطاعي ، بدري ، الى مجتمع حضاري ، ورأسمالي . اما هانغ - هي فقد رغب في الابقاء ، قدر المستطاع ، على التنظيم الاقطاعي وتسخيره لاغراض عسكرية وقايدية .

وراح هانغ - هي ، من جهة ثانية ، يقوي من نفوذه ، بين البوذيين الكثيرون العددي في الصين ، وذلك عن طريق التغامر مع رئيسهم الاعلى دالاي لاما الذي اعترف ، بدوره بشرعية اعتلاء السلالة المنشوية أريكة الامبراطورية ، مقابل التعمد باحترام سلطته الزمنية . ففي سنة ١٧١٣ ، ساعد هانغ - هي على اقامة سلطة الدالاي لاما في لاهسا عاصمة التبت ، فكان من اشد انصار الحكم المنشوي في الصين . وهكذا تمتع هانغ - هي بنفوذ عظيم بين البوذيين المنتشرين في هذا المجال الجغرافي الممتد من بحر قزوين الى المحيط الهادي .

وقد عاد الى الدولة الصينية في عهد السلالة المنشوية ما كان لها من سالف المز والقوة . بينما رجعت الحضارة الصينية القهرى وازدادت كرهاً واحتقاراً للاجنبي ، من اي وقت مضى .



## اليابان

عرفت اليابان ، بالرغم من اتساع الرقعة الجغرافية التي تفصلها عن  
 انحاء النظام الاتطامي اوروبا ، والمثلة بما يعرف بأوراسيا ، نظاماً قاطعياً خاصاً اتخذ  
 قاعدة له النظام السيادي . فقد قام في البلاد اسساً حكومة مركزية . فالامبراطور او الميكادو  
 « ابن الشمس » الذي كان يقيم في عاصمته كيوتو ، عهد ، مكرهاً ، بالسلطة الى سادن القصر او  
 الشوغون هذا المركز القباذي الذي احتفظت به أسرة اشيكاجا ، وكان الشوغون يتولى  
 اعمال الادارة في الدولة بواسطة نظام اداري . مسلسل من المصالح والدوائر المترابطة ، من بينها  
 مجلس الدولة وثمانية وزراء و٦٦ ولاية او مقاطعة يتولى ادارتها حاكم يعينه الشوغون ، و٥٧٢  
 قضاء او ناحية يتولى الادارة فيها نقيب يُعين بناء على اقتراح حاكم الولاية ، ويتألف القضاء من  
 قري وداكر .

وبالفعل لم يكن الميكادو ولا الشوغون حتى ولا أكبر ممثلي السلطة المركزية مهما علت  
 وظيفته ، بالكلمة المسموعة في البلاد . فقد كانت عدد غفير من الحكام *Daimios* يحف بهم  
 عدد من حاملي السلاح *Samourais* يمارسون السلطة الفعلية في مقاطعاتهم وإيالاتهم ، ولم  
 يكن ليشدم ، على ما يبدو ، الى كبار الاسياد سوى وشائج مطاطة من الولاء المش . وقد  
 قامت بين هؤلاء الحكام والادة الاشراف حروب اهلية لم ينقطع حبلها . واعتماداً منها على  
 الرسوم والصور التي تعود الى ذلك العصر ، كان هؤلاء الحكام ومن اليهم من المجهدين يشبهون  
 الى حد بعيد ، مرتزقة الحروب *Reitres* في اوروبا بسجناتهم الحشنة ، وملاعهم القاسية  
 والاخاديد الظاهرة التي تجعد وجوههم ونجاهم ، وغير ذلك من هذه القسائم التي تم عن  
 العنف والاهواء والشهوات .

وكان لاديار البوذيين املاك طائلة لرؤسائها ما للحكام من سلطة ومنزلة وشان .

نظام الاقتصاد ونظام المنايضة  
 كان على الفلاحين ان يعملوا الطبقتين العسكرية والكهنوتية .  
 فالاقتصاد المعمول به في البلاد اقتصاد زراعي ، مطبق على نفسه ،  
 محوره الاساسي وركيزته الكبرى زراعة الارز . فقلة الاراضي الزراعية وفزارة المياه ، عوامل  
 تساعد على استثمار اراض صغيرة تتراوح مساحة رقعتها بين ٢ - ٣ هكتار ويقضي لها جهد  
 شاق من العمل اليدوي بالمول والمجرفة والرفش ، ويستعين الفلاح ببعض الحيوانات والبقر  
 والحيل ، وهي تادرة على الاجال اقله المراعى في البلاد ، فيستعملها مرة في السنة ، لشق الارض  
 وحرقها مفردة او مكدونة . اما النقد فكان من الندرة بحيث ان بعض الفلاحين لم تكن  
 عندهم وقمت على قطعة عملة واحدة . فالأرز كان معيار الاسعار واساس المقايضات . فالخدم  
 والحشم والمرزقة من الجند يتقاضون اجورهم أرزاً ، وكذلك الضرائب تدفع أرزاً . فالفلاح

في القرية بشاري ممكلا من الصياد ارضا يستخدمه لتسميد الارض واخصائها . اما المرأة في المنزل ، فكانت تقوم بامور الغزل والصباغة ، والاسرة تؤلف وحدة اقتصادية تكفي نفسها بنفسها .

والقرويون يقطنون قرى منازلها متفرقة ، ولكل قرية شخصيتها تؤلف وحدة ضرائبية ، لها الحق بمقدد الاتفاقات واقتناء الاراضي والاحراج والمراعي ، سكانها مسؤولون بالتكافل والتضامن عن الضرائب المفروضة ، ويقوم بإدارة القرية مختار *Nanouchi* ، يأتي بالانتخاب احيانا واحيانا بالوراثة ، يكلف بتبليغ الاوامر للاهلين ، كما يرفع تهنيتات الاهلين ومطالبهم للسيد ، ويعد قيودا يسجل بموجبها ملكية الاراضي ، وغلال كل فلاح ومزارع ، كما يسجل عدد المواليد والوفيات . كذلك من مهمته الاشراف على الاشغال العامة في القرية ، ويقضي بين الناس في صفار الامور . قسمت كل قرية الى فئات ضمت كل فئة خمسة اشخاص عليهم عريف . واذا كانوا مسؤولين بالتكافل عن الضرائب ، فقد كانوا يتنافسون فيما بينهم لانتاج اكبر كمية من المحاصيل الزراعية والغلال ويحولون دون اقتسام الاراضي وتشتتها بالإرث ، يبادرون لمساعدة بعضهم البعض ، حتى اذا ما مرض احدهم او اقعده علة قاموا مكانه بحرق ارضه .

وكان وكيل السيد يقوم ، من وقت الى آخر بمساحة الاراضي ويصنفها بحسب طبيعة تربتها ونظام سقايتها ونسبة تعرضها للشمس ، وبعدها عن الاحياء المأهولة ، يضمن كل سنة ، غلة الارض بالنسبة لوحدة مساحة . فكان السيد يتقاضى 'مخين الفلة' ، عدا عن كمية صغيرة تذهب لوكيله وبعض الهدايا وتأمين أودعيث والرسوم غير الملحوظة او الاستثنائية التي كانت تطلب منه احيانا . وكان الفلاح يحفظ موسم الارز في اكياس وينقلونه الى غنابر السيد ومستودعائه . فبعد ان يضع جانباً للموسم القادم البذار اللازم ، لا يبقى له ما يرد عنه غائلة الجوع والموت . اما غذاؤه فكان مزيجاً من بعض البقول والحشائش والجذور النباتية .

قام في اليابان ، بينه اواخر القرن الخامس عشر واواخر القرن  
الرجوع الى نظام السلطة  
السادس عشر حقبة عرفت عندهم بمصر *Sengoku* اي 'عصر  
الحرب في البلاد' ، وهي حقبة اخذت الأسر النبيلة قوطد سلطتها  
وتشدد من قبضتها السيادية على لتابعها وتوسع من نفوذها على حساب سيادات اخرى . فبين  
١٤٤٧ - ١٦٠٠ ، من بين ٢٦٠ امرة اقطاعية ، انقرض منها ٢٤٨ امرة او فقدت كل نفوذ  
لها ، واخذت حوالي سنة ١٥٦١ ، ست اسر تتحكم باليابان وتتجاذب بالاستئثار بالسلطة فيها  
بينها ، الى ان بقيت ، سنة ١٦٠٠ ، امرة واحدة تسيطر على البلاد بأسرها . وقد تم اخضاع  
اليابانيين تدريجياً على يد أودا نوبوناغا وهيدا يوشي ، وتوكوغاوا جيبازون . وكان نوبوناغا  
(١٥٣٤ - ١٥٨٢) ابناً لاحد الزعماء الاقطاعيين في ولاية أراي ، فانشأ نفسه اقطاعاً على  
حساب جيرانه ، وقلبه على بارونات عديدين ، ونزعت نفسه الى مرتبة الشوغون . فاستدعاه  
الامبراطور واستعمله ضد الاشيكاجا . كتب له النصر عام ١٥٦٨ ، الا انه اعاد الى الاشيكاجا

منزلتهم واحترامهم وبقي كذلك حتى سنة ١٥٩٧ . ولكن منذ سنة ١٥٦٨ لم يعد للاشيكاغا السلطة الفعلية في البلاد . وتابع نوبوناغا انتصاراته . وعندما وقع قتله عام ١٥٨٢ ، كانت تحت له السلطة العليا على نصف الولايات اليابانية المحيطة بكيوتو العاصمة . وخلفه في السلطة قائد جيشه هيدايوشي ( ١٥٨٢ - ١٥٩٨ ) ، وتابع رسالته وفتح كيوسيو واصبح بالفعل سيد اليابان . وتزولا منه عند رغبة الحكام النبلاء ، مجرد حملة عسكرية تولى قيادتها وقصد بها غازيا الصين . الا انه لم يستطع ان يتجاوز كوريا ( ١٥٩٢ - ١٥٩٨ ) . وقام بالامر بعده توكوغاوا اياسو ( ١٥٤٣ - ١٦١٦ ) وهو من رفاق نوبوناغا وهيدايوشي ، ففتلب على البارونات الثمرين ووطد نظام الحكم وأولى اليابان التنظيم الذي سارت عليه ٢٥٠ سنة تحت اشراف شوغوات توكاوا وهيداناد ابن اياسو ، الذي اصبح رسمياً شوغون منذ عام ١٦٠٥ ، وتولى بالفعل الشوغوات من سنة ١٦١٦ - ١٦٢٢ ، ثم ياميتسو ( ١٦٢٣ - ١٦٥١ ) وخلفاؤه .

وهكذا انزلت اليابان وبقيت منكفئة على نفسها في عزلة  
آل تشوغاوا يحاولون تجميع  
اليابان في القرن السابع عشر  
تامة حتى سنة ١٨٥٤ . واستطاع آل تشوغاوا ان يؤمنوا  
الاستقرار في هذا العالم المغفل ، وفقاً لتعاليم الكونفوشية التي  
قال بها تشو - هي بعد ان كان راضياً عن الاوضاع القائمة ويؤيد بالتالي نظام الحكم وسيطرة  
الشوغون . ففرض نظام التسلسل في المجتمع الياباني تحت نظام دكتاتوري عسكري يتمثل  
بالشوغون . وفرض آل تشوغاوا ، على اليابان النظم والقوانين السيادية التي كان يعمل بها  
ايام الحرب ، هذه النظم التي كرسست سلطتهم ووطدت سيطرتهم ، فقسما النبلاء الحكام الى  
قسمين : القودا يمثلون الحكام الذين وقفوا الى جانبهم وألقوا أنصارهم ، والتوزاما ، وهم القسم  
الذي يمثل المعارضة بين النبلاء والحكام وبضم الحكام الذين ابدوا مقاومة ضدهم . فقد  
احتفظ لاتباعه ، اي القودا ، بالوظائف الكبرى في الحكومة ، وبواسطتهم استطاع ان يرتخ  
نظام المركزية في البلاد . واخضع الحكام النبلاء لسلطة مجلس الدولة ، كما عين المفوضين الاداريين  
في الاملاك السيادية الكبرى وفي حواضر البلاد الرئيسية ، وعين في النقاط الاستراتيجية الحساسة  
مراقبين يرغمون الى الادارة المركزية كل شاردة وواردة . وهكذا نرى ان الشوغون لم يكونوا  
ليتدخلوا بشؤون الحكام طالما ان الامن مستتب في البلاد . ولم يتمتع ببعض الاستقلال الداخلي  
بالفعل ، سوى قلة من كبار الحكام ، امثال ماييدا والشيدازو والدات . ومع ذلك فقد  
عرف الشوغون ان يحكموا حولهم القيود اذ فرضوا عليهم الاقامة اجبارياً سنة بعد سنة ، في  
مكشويادو ، عاصمة الشوغون ، وان يبقوا فيها أسرم وعيالهم باستمرار . وبالإضافة الى هذه  
الرهائن ، فالنقاط الباعطة التي كان يتكبد بها هؤلاء الحكام الكبار في حلهم وتوحيهم ،  
ومستوى العيش الرفيع الذي ساروا عليه اضعف كثيراً طاقتهم الاقتصادية ، كما اضعف فيهم كل  
رغبة بالانفراض او الثورة . اما آل تشوغاوا فقد عملوا دوماً على توسيع نطاق املاكهم  
الشاسعة . فكانوا ينتزعون من النبلاء ما لهم من املاك واقطاعات اذا ما توفروا بدون عقب

يرثهم . وعلى هذا النحو ساروا في معاملة النبلاء الذين يقارنوا أحد ذريهم إحدى الكبار . وهكذا نرى ان ٦١ أسرة فقدت املاكها السيادية في هذه الفترة الواقعة بين ١٦٠١ - ١٦٥١ .

كل فرد كان يرى نفسه مشدوداً الى طبقته . فالمجننون المديون الذين كانوا عيالاً على كل حاكم في ايلته ، أجبروا على حمل السلاح ، لا سوى لهم في مهنتهم سوى الادب والفنون . وفرض على التجار لباس المجندين وقباعتهم ، كما فرض عليهم الانحناء عندما تقبّع اعينهم على حاكم يمر في الشارع . اما الفلاحون فكان وضعهم وضع حيوانات الجر والبهائم . وكانت الحكومة ترهدهم في تعلم القراءة والكتابة وتربي في نفوسهم مركب النقص كما يستدل على ذلك من مطلع القرارات والامور التي كان الشوغون يصدرها ، اذ كثيراً ما ابتدئ : « لما كان الفلاحون جماعة اغنياء ... او « لما كان الفلاحون يفتقرون كلياً للمنطق والفطنة .. » فقد ارهقهم بالضرائب ليضطرم دوماً للعمل ، وليقتل فيهم كل رغبة او ميل للانتفاض على السلطة . وكان الجباة يقطعون من مواسمهم الزراعية ثلثي غلة الارض . فقد بلغ انتاج البلاد في مطلع القرن السابع عشر ٢٨ مليون كوكوز من الارز . وبلغت حصة الشوغون توكوغاؤوا منها ٨ ملايين ، بينما بلغت غلة كل من مايدا وشيادوز والدات مليون كوكوز . ولم تكن حصة اي حاكم لتقل عن ١٠٠,٠٠٠ كوكوز ، وقال الـ ١٥٠٠ نيبلا من حزب فوداي ١٠٠,٠٠٠ كوكوز وكان الحكام يدفعون مرقبات جنودهم ارزاً ، فينال بعضهم احياناً ١٠,٠٠٠ كوكوز ، ومعظمهم ١٠٠ كوكوز ، وعدد قليل بينهم يصيبه من ٤٠ - ٥٠ كوكوزاً . اما فلاحو الطبقة الدنيا فكان يصيب الواحد نحواً من ٣٠ كوكوزاً . ومنع الشوغون توكوغاؤوا الحكام من اقتراح الاراضي من ايدي الفلاحين بعد ان يكونوا استثمروها لمدة تقارب بين ١٥ - ٢٠ سنة . وهكذا اعترف القانون على شكل ما ، للفلاح بحق التملك ، الا انه منعه من بيع ارضه .

كل العلاقات الاجتماعية والسياسية قامت على روابط الولاء والتابعة ، هذا الولاء الذي اصبح المثال الاعلى المشترك لكل الطبقات والقاعدة السلوكية الاولى التي شدد النبيل والحاكم الى اتباعه ، وبين المزارع والعامل في حقله والتاجر والمستخدم في متجره ، وبين معلم الكار والمنتمين على العمل . فالمثال الفروسي الذي عرف باسم *bushido* بعد عام ١٩٠٠ ، ما لبث ان انتشر في البلاد حتى ساد العلاقات بين التجار وافراد الشعب . وهذا المثال كان غني المحتوى ، من ضمنه اللغة والاستقامة ، والاخلاص والنصح والشجاعة لتنفيذ كل ما هو عدل وغير في صالح الضعفاء والمظلومين على ائمرهم ، وهذا الطرف الناعم ، والادب الرفيف ، وكبح اهواء النفس والامانة في الواجب حتى الموت ، تلك كانت المناقبة التي كان على الجنود والمحاربين ان يتحلوا بها . فعلى الجندي ان يحكم بنفسه على نفسه لذنوب اقترفه او لفقوة لطخت شرفه ، وذلك عن طريق المراكيري ، ببقر بطنه . فالبوذية يتطلبها المطلق وبخضوعها الهادي المستكين للقوانين في هذا العالم ، والشنتوية ينبوع الولاء للسيد ، والداعية الى تقديس الجدد ، والبر البنوي ، والكونفوشية ،

التي تعلم احترام القدامى والرؤساء ، و أخيراً فلسفة وانغ - يانغ - منغ التي عرفت باسم *Omei* والتي لقيت رواجاً كبيراً في البلاد لحضها الناس على العمل ، كل هذه العوامل والعناصر جاءت تقوي من جانب المثالية الفروسية ، هذه المثالية التي راحت فلسفة تشو - هي تضعها في خدمة الدولة .

لم يستطع آل توكوغاوا الطوول دون تطور المجتمع من نظام القابضة الى الاقتصاد النقدي الياباني . فقد عمل نظامهم على انشاء اقتصاد نقدي في البلاد مع كل ما ترتب عليه من نتائج اجتماعية . فالبلاد الفخم الذي قسام في مدينة يبدو ، والسفار التي كان يقوم بها الحكام بين ييدو وإيلاتهم ، وغير ذلك من العوامل ، شجعت التجار واصحاب الحرف على إنشاء مخازن ومجلات للبيع في عاصمة الشوغون ، وفي هذه المدن الواقعة على طريق الحكام . ولكي يؤمنوا مشرباتهم راح حكام المقاطعات يشجعون على استثمار مناجم المعادن الثمينة . فقد وجد اياسو النقدي في البلاد وامر بسك عملة من الذهب والفضة ، واخذ بتشجيع التجار واصحاب الحرف والمهن . كذلك عمل الحكام على التماسل ، اكثر فاكثراً ، بالمعادن الثمينة ، بفرضهم رسوماً تدفع نقداً وعيناً بالفضة ، عن محاصيل الارض غير الارز ، كالشاي واللاك والقطن والتبغ وهي مواد جرى ادخالها الى البلاد في مطلع القرن السابع عشر . كذلك فرضوا رسوماً تجبى نقداً فضة ، على اصحاب البضائع وعلى اصحاب المطاحن ، وبدلاً عن الخدمة العسكرية ، وغير ذلك . وحاول الحكام والنبلاء ، في آخر المطاف بيع ما لديهم من غلال الارز ، وحذا حذوم العسكريون العاملون في خدمتهم . واستدانوا على غلالهم وهكذا اصبحت السندات التي يوقعونها لامر ، موضوع تحويل تجاري وتجير .

وهكذا طلعت في البلاد طبقة جديدة من التجار اخذت تنمو عدداً وتزداد ثروة وشراء ، لا سيما ولم يكن اصحابها ، في بدء الامر ، يخضعون لاي ضريبة او رسم كان ، باعتبار ان غلال الارض وحدها تؤلف مورداً : وهكذا بقيت مدن كثيرة مثل ييدو وأوزاكا وكيوتو ونارا ونواسي وغيرها معفاة من الضرائب . واخذ التجار وارباب المهن يؤلفون من بينهم نقابات ، وحصلوا بالشراء من الشوغون ومن كبار الموظفين الاداريين امتيازات حددت من الانتاج وعدد المستكبيين والمساعدين وارباب الحرف ، وابقوا الاسعار على مستوى ممكن ، واقاموا احتكارات . وفي بورصة اوزاكا ، اتفق التجار على شراء الارز بانخفاض الاسعار في كل النحاء اليابان . وقد سدوا افواه المسؤولين في الحكومة بالهدايا والأعطيات التي كانوا يدفعونها لهم . وعندما كان الشعب يأخذ بالتذمر والتأفف من هذه التجاوزات كانت الحكومة تعتمد الى فرض بعض الضرائب والرسوم ، وتقرض تحديد الاسعار والاعلان عنها ، وتصادر المستودعات وتحرم الاحتكارات ، لمدة ثم تعود الامور عودتها الى الماضي من جديد .

## في الصين واليابان

بقيت الصين مغلقة في وجه البرابرة طيلة عهد دولة المنغ ودولة تسنغ . فقد رضي البرتغاليون الصينيون ان يقتحموا على طول حدودهم ، بعض الثغور والنوافذ ، كمديني كنتون وسو - تشيو ، تطل منها وفادات السفراء حاملين الهدايا والحراج الى الامبراطور ابن الشمس . ومثل هذا التاكيد ، زعم فيه الكثير من نسج الخيال . فالاجانب كانوا يلتفون حول سفير مزعوم فيؤلفون جماعة من التجار يستغلون بعض الاعفاءات الدبلوماسية . والهدايا المزغومة لم تكن بالفعل سوى بضائع وسلع يقايضون بها بضائع غالية الثمن . ولم يكن مثل هذا الوضع يخاف على موظفي الحكومة ، يدركونه جيداً ، اذ المههم عندهم المحافظة قدر المستطاع على سيادة امبراطورية الوسط ، الشاملة *Empire du Milieu* ، كما كانوا يلقبون الصين ، اذ ذاك . اما فتح الصين امام الاجانب على نطاق واسع ، فامر لم يكن وارداً قط في حساب الصينيين ، اذ لم يكن هؤلاء الاجانب الاغراب خليقين باقتباس حضارة الصين ، قطب العالم المتمدين التي لم تر شيئاً عند البرابرة حرياً باقتباسهم .

ففي الوقت الذي وصل فيه البرتغاليون وجدوا امامهم مكاناً ينفذون منه الى هذا المجال التجاري الممتد بين الصين واليابان وماليزيا والهند الصينية . ففي عهد الامبراطور يونغ - لو ( ١٤٠٣ - ١٤٢٤ ) من ملوك دولة المنغ ، بلغت الاساطيل الصينية الخليج الفارسي وشواطئ الصومال . وبعد وفاته حظر اباطرة المنغ ، على رعاياهم ، الاتجار مع الخارج ، والهجرة الى الخارج تحت طائلة الموت ، فرموا ، من وراء هذه التدابير الى تشجيع اعمال القرصنة ، التي كانت تقوم بها عصابات وو - كو ، تألفت معظمها من مجندين يابانيين قدموا من جزيرة كيو - سيو ، فراحوا يقامرون على متن سفن مسطحة الظهر ، قلاعها من الحصر ولها مجاذيف جانبية ، تهاجم مصبات الانهر في الصين . وكثيراً ما استكملوا عدتهم من مساعدين لهم من الملايو والفلبين . وقد عجزت ميليشيا اواي وسفن خفر السواحل الصينية ، عن رد تمديات هؤلاء القراصنة . ولم تكن حكومة الصين لتتوقع اي تعاون او مساعدة من حكومة الظل الغائبة في اليابان . وفي سنة ١٥٥٩ تقدمت عصابات وو - كو واصبحت على مقربة من فانكسين . وهكذا تمرقت الاعمال التجارية واضطرب حبلها دون ان تتوقف او تقطع . وكان حكام المقاطعات في اليابان يطعمون جداً في الحصول على حري الصين وعلى ذهب الصين لشدة الطلب عليها في اليابان . اما الصينيون ، فالاتجار مع الخارج ، لم يمثل سوى جزء ضئيل من نشاطهم التجاري . وهذه العبارات الصينية الماخرة عباب البحار لم تكن سوى كمية مهمة اذا ما قيست بهذه

الاساطيل التي كانت تقوم بهذه الحركة التجارية على ساحل البلاد الشرقي ، والتي كانت تؤمن الملاحة النهرية . غير ان البلاد والموظفين كانوا دوماً يسعون للحصول على الافاويه والتوابل من ماليزيا ، وعلى غير ذلك من المحاصيل النادرة عندهم ، وعلى هذه الاصناف التي قامت عليها حياة البضخ ، كما ان الصين ، بلاد الذهب الفضلى ، كانت بحاجة كلية للكمية من الفضة المسكوكة نهوضاً باقتصاداتها .

وهكذا استمرت الحركة التجارية فيها تعتمد بالاكتر على الوسائل التالية : السفارات والترخيص والتهريب . فقد رخص للدول التابعة للصين او التي تدور في فلكها ، ان ترسل كل سنة لبكين ، وفادة لتقديم ولاتها وخضوعها للامبراطور ، مع الخراج المترتب عليها . وكان الغير يعطى بدووه اجازات ورخصاً توزعها حكومته على تجارها في البلاد . وبهذه الاجازات يستطيعون الدخول الى الصين بعد الخضوع لعملية تفتيش او مراقبة من قبل احدى المراكز الثلاثة المهمة للتفتيش تتألف منها : مكاتب مراقبة السفن البحرية ، المعنية كل منها بمراقبة التجارة مع اليابان ، في مرفأ نينغ - يو ومع جزر ريو - كيو في مرفأ تسنغ - شيو ، وفي مرفأ كنتون للسفن المتجربة مع « اقطار الجنوب » ، اي مع الفلبين وجزر السوند والسيام وكمبوديا . وكان التجار الاجانب يرسون بسفنهم في مصاب الانهر او في الجزر القريبة منها ، ويحشدون بضائعهم في عنابر او مستودعات خفيفة . اذ ذلك فقط يسمح لهم بدخول البلاد والتجول في القرى المجاورة للرفأ دون الدخول للمدينة نفسها . وكان هؤلاء التجار يدبرون شؤونهم الخاصة داخلياً وفقاً لقوانين بلادهم واعرافها التقليدية ، الا انهم لم يكونوا يتعاملون الا بواسطة اتحادات التجار الصينيين التي كانت تتولى تحديد الاسعار .

كان الموظفون الصينيون *Mandarins* المخلصون من حكام ونواب الملك يعطون رخصاً باسعار عالية ، لبعض التجار الصينيين للتجار مع الخارج .

اما عمليات التهريب فكان يؤمنها او يقوم بها اصحاب السفن ومالكوها عن طريق قراصنة الوو - كو وعصاباتهم البحرية ، او عن طريق تجار جزر ريو - كيو او عن طريق القور او الليكيوس ، عدا البرتغاليين ، الذين كانوا يحاولون على مسؤولياتهم ، خسران الحصار المفروض . وقد كان القور ، في القرن الخامس عشر اهم العملاء في الاتجار مع الصين واليابان و « اقطار بحار الجنوب » . الا ان شأنهم هبط كثيراً في القرن السادس عشر .

وعندما تم لابوكرك ، الاستيلاء ، عام ١٥١١ ، على مالقا ، امسر بان تعاد الى التجار الصينيين والسفن التي كان يحتجزها عنده سلطان المدينة ، كما سمح لهؤلاء التجار ان يتموا بحرية تامة ، عملية تسويقهم . وعاد الصينيون الى بلادهم وكلهم ثناء عاطر والسنة مدح نلهمج باريمجة ال *Folanguis* ، كما كان يسمون البرتغاليين . وقد بلغ البرتغاليين ان التجار الصينيين يحققون من الاتجار بالفلفل ارباحاً تبلغ اربعة اضعاف ثمنه بعد نقله الى كنتون ، كما جاء من يؤكد لهم انهم

يستطيعون ان يؤمنوا من الارباج على البضائع والسلع الاخرى من ٣٠ - ٣٠ في المائة . وعلا  
بالاوامر . والتعليقات التي تلقاها حاكم مالقا ، قدم جورج الفاريس ، عام ١٥١٤ ، الى مصب نهر  
سي - كيافنغ حيث تقع مدينة كنتون ، وباع بارباج طائلة ما كانت سفنه تشحن من بضائع  
مختلفة . واذا ذاك ، ارسل الملك مانويل - ملك البرتغال ، الى امبراطور الصين ، يطلب اليه  
اعطائه ترخيصاً لاقامة وكالة تمثيل تجارية ( *Factoria* ) على ارض صينية . واضطر السفير  
البرتغالي ، توما بيريس الذي وصل كنتون عام ١٥١٧ ، ان ينتظر ، في هذه المدينة ، رد  
الامبراطور بالسماح له بالتوجه الى بكين . وحمل البرتغاليون معهم كمية من الفلفل يبيعونه  
غالباً . وسمح لهم الموظفون الصينيون ان يبنوا لهم مقرأ في جزيرة توان - من ، وهي أسكنة  
كان التجار القادمون من مالقا يتوقفون عندها .

الا ان سيمون ده اندراد ، وهو جندي جلف بدون تهذيب ، تصرف عام ١٥١٩ وكأنه في  
ارض تخضع لسيادة البرتغال ، فامر ببناء حصن جهزه بمدافع قصيرة لهدف القنابل ، ونصب  
مشقة شق عليها احد الهرمين ، كما ضرب موظفاً صينياً طلب اليه دفع الرسوم المترتبة على  
الاجانب . وعندما وصل بيريس الى بكين ، عام ١٥٢٠ ، اتضح للصينيين بشيء من الدهشة  
والاستهجان ، ان اوراق اعتماد لا تنص قط على تقديم الولاء والاحترام ، ولا تأني على ذكر دفع  
الخراج ، وهي عبارات والفاظ استعملتها ، الديبلوماسية الصينية ، اذ ذاك ، بل جل ما تطلبه ،  
عقد معاهدة تجارية على قدم المساواة ، مع اعطائهم امتيازاً بإنشاء وكالة تجارية لهم . ان قوماً  
لا آداب لهم ولا احترام عندهم للرسم المرعية ، لا يمكن ان يكونوا اناس ذوي اخلاق ، بل  
انما هم جواسيس وقراصنة وغزاة ، و « اجانب ابالة » . فاصدر البلاط الامبراطوري امراً  
حظر على البرتغاليين ان يطأوا ارض الصين . وقد هاجم الصينيون اسطول دياغو كالفو  
الذي تألف من ثلاث سفن كبيرة وثمانية مراكب ، فاضطر البرتغاليون للتضحية بمراكبهم لانقاذ  
سفنهم . وفي السنة التالية ، فقد البرتغاليون مركبتين ايضاً ، كما ان اربعة سفن اخرى لقيت  
صعوبات كثيرة لتتمكن من النجاة . وأرسل توما بيريس ورفاقه مخفورين الى كنتون وزج بهم  
في غياهب السجن حتى سنة ١٥٢٤ حيث مات معظمهم من جراء ما لحق بهم من الهوان وسوء  
المعاملة التي تعرضوا لها .

وهكذا رأى البرتغاليون انفسهم ، منذ عام ١٥٢٧ ، مرغبين ، على القيام باعمال التهريب  
من مدينة كوانغ - تونغ في فو - كيافنغ ، وتشي - كيافنغ حيث استطاعوا ، منذ عام ١٥٣٣ ،  
ان يقيموا لهم خفية ، علاقات سرية مع بعض الموظفين الصينيين المحليين ومع تجار التبيذ  
المحليين . وقد وصلت بعض المهارات البرتغالية بقيادة رئيس - قطبان تحت إمرته سفينة  
ملكية . وحبط البرتغاليون في جزيرة موحدة بنوا فيها اكواخاً من الفس اقاموا فيها من شهر  
نوز الى ايلول ، وانشأوا لهم سوقاً محلياً واخذوا بالتجارة مع السفن الصينية ثم يتوارون بعد ان  
يبيعوا منهم ، ما لديهم من الفلفل بمر معتدل ويشترون مواد الغذائية بأسعار عالية .



وفي سنة ١٥١٢ ، التقى ثلاثة من رواد البرتغاليين ، مراراً بمحطات من الغور الى ان بلغوا ريوكيو . غير ان سكان البلاد الاصليين الذين كانوا يحرسون على بقاء سيطرتهم على الحركة التجارية اساءوا وقادة البرتغاليين الذين استأنفوا سيرهم شرقاً الى ان اطلوا على مشارف اليابان . وفي ٢٣ أيلول ١٥١٣ ، وصل البرتغاليون الى جزيرة نائية عن أرخبيل اليابان هي جزيرة فانيما . فقد كان لكشفهم الجغرافي هذا وقع كبير . وفي هذه السنة لم يرجع أحد من التجار البرتغاليين الى مالقا . وفي سنة ١٥١٤ ، قدمت عمارة برتغالية مؤلفة من عشرة مراكب بحملة شحنة حرير ودخلت خليج كاغوشيما . وبذلك ابتدأت هذه الحركة التجارية التي نشطت مجاريها بين مالقا والصين واليابان . ثم جاء الصينيون في أثر البرتغاليين .

كان البرتغاليون ، مع كل هذا ، بحاجة ماسة لقاعدة رئيسية تكون محور نشاطهم التجاري في هذه البحار . ففي سنة ١٥٥٤ ، عقد رئيس قبطان ليونيل ده صوصه ، اتفاقاً شفويّاً مع نائب الاميرال في نهر كنتون ، عامتهم معه معاملة السياميين التابعين لامبراطور الصين ، سمح لهم بموجبه بالتجارة . واذ ذاك استطاع البرتغاليون ، باعتبارهم موالين للامبراطور وتابعين له أن ينزلوا ، عام ١٥٥٧ ، في خليج الإلهة أما : أماكو ، ومن هذه الكلمة اشتق البرتغاليون كلمة مكاو . وقد سمح لهم الصينيون بالبقاء مشرطين عليهم الا يبنوا حصوناً لهم ، وان يقبلوا بدفع الرسوم المترتبة عليهم للعكس . وعندما كانت تصل لهذا المرفأ سفينة من سفنهم يقوم الصينيون للحال بأخذ مقاييسها وتقييمها لتدفع رسوم الرسو بلسنة حجمها ، ثم يعملون جردة كاملة بما تحمله من بضائع ووسق ، وما ينوون شراؤه بحيث يتبين للبرتغاليين ما يجب عليهم دفعه رسوماً للاستيراد والتصدير . وقد حالف الحظ البرتغاليين ، فلم يكونوا ليدفعوا عن سفينة سعتها ٢٠٠ برميل سوى ١٨٠٠ تايل *Tails* كرسوم رسو عن اول مرة ، و ٦٠٠ عن كل مرة ترسو فيه فيما بعد ، بينما السفن الاجنبية كانت تدفع ٥٤٠٠ تايل عن كل مرة ، كما ان رسوم التصدير كانت تخفض الى الثلثين . وكان للبرتغاليين حاكم عام برتبة رئيس قبطان يرأس عمارة الملك المسافرة الى اليابان . ولم تلبث المستعمرة البرتغالية في مكاو ان شكلت من ذاتها حكومة بدائية تألفت من قبطان وقاض واسقف مع ما يلزم من شرطة محلية حظيت بموافقة الصينيين ، ولم يعتم بهم الامر ان نالوا من الملك ترخيصاً بانتخاب حكاهم ، ومجلس شيوخ تولى ادارة المدينة . وتمتع بحق الانتخاب في المدينة كل رعايا ملك البرتغال الاحرار المقيمين في المدينة والمتزوجين فيها ومعظمهم من التجار . فقد كان عدد البرتغاليين في مكاو عام ١٥٦٣ ، نحواً من الف شخص بضمه آلاف من العبيد والخدم معظمهم من الملايو والهنود والافريقيين ، عدا عن ١٠٠٠٠ صيني . وعندما ضم فيليب الثاني البرتغال الى املاكه احتفظ البرتغاليون بموجب اتفاق خاص ، باحتكارهم الاتجار في ممتلكاتهم عبر البحار ، كما نالوا حرية الاتجار مع الفلبين الاسبانية والبيرو واسبانيا نفسها . وفي سنة ١٥٨٦ أقر نائب الملك في الهند رسمياً ، النظام المعمول به في مكاو واعترف بها مدينة . وفي سنة ١٥٩٤ ، حظر فيليب الثاني على الاسبان الاتجار

مباشرة مع الصينيين ، من جهة ، ومع المكسيك والفلبين من جهة ثانية . وهكذا ابعد عنهم كل خطر او احتمال اي مزاحمة من قبل الاسبان . وبالإضافة الى هذه الاعفاءات والمنافع فقد سمح للبرتغاليين الاتجار مع كنتون بدون وساطة الاتحاد التجاري الصيني . وفي سنة ١٥٨٢ ، اجاز نائب الملك في ولاية كوانغ - تونغ ، للبرتغاليين في مكاو ، بعد ان عرفوا كيف يستميلونه بالهدايا الثمينة ، الاتجار مع كنتون . وفي سنة ١٥٨٤ ، عين امبراطور الصين ، النائب العام البرتغالي في مكاو ، « موظفاً Mandarin من الصف الثاني » اي ان النائب العام كان يمارس وظيفته باعتباره قاضياً صينياً وتحت الحماية الصينية . وهكذا فالفترة الممتدة بين ١٥٨٤ - ١٦٠٢ هي الحقبة التي بلغت فيها مكاو الأوج من الازدهار ، باعتبارها المركز الرئيسي للتجارة المحيطية في الشرق الأقصى .

وبعد تجارب ومحاولات متكررة ، وجد البرتغاليون ، في اليابان ، الميناء الأمثل لسفنهم في ناغازاكي ، الذي اعطى حاكم المقاطعة الآباء اليسوعيين ترخيصاً بالسوفيه ، فاصبح منذ عام ١٥٧٢ ، المركز الرئيسي للبرتغاليين في تجارتهم مع اليابان . ان محور الحركة التجارية منذ عام ١٥٥٠ ، تمثل في هذه الرحلة السنوية التي كان البرتغال يبعثها ، او يعطي اعفاء بها لرئيس قبطان يتولى قيادة باخرة كبيرة nao الى اليابان . وكانت هذه الباخرة تقلع من غوا بعد اثنتي عشرة سفن البرتغالية القادمة من لشبونة بالبضائع الأوروبية التي كان اليابانيون يرغبون فيها : كالزجاج والبلور والاقمشة الصوفية والتبديد والساعات والبنادق والانواط والاورسمة ، وجلود قرطبة ، والساعات الشمسية والشمعدانات والحمل . وكانت هذه الباخرة تسوق في طريقها الفلفل من كوشي في الملابار ، والحجارة الكريمة من مالقا والمولوسك ، وخشب الصندال والزنجفر وجوز الطيب والصففران والعنبر الرمادي والبخور البكر والمعاج ، كما كانت تشحن من مكاو : الحرير والذهب الصيني . كذلك كانت تشحن نحواً من ١٠٠,٠٠٠ وزنة من الحرير الخام الصيني ، كل وزنة ٦١ كيلو . وهذا الحرير الخام الذي كانوا يبتاعونه من كنتون ، يسعر ٨٠ تائل ، الوزنة الواحدة ، كان يباع في اليابان بسعر يتراوح بين ١٤٠ - ٦٥٠ تائل ، الوزنة الواحدة . كذلك كانت الباخرة تشحن من ٤٠٠ - ٥٠٠ وزنة من الحرير الملون يسعر يتراوح بين ٤٠ - ١٤٠ تائل الوزنة ، ليحري ببيع في اليابان بين ١٠٠ - ٤٠٠ تائل من الذهب الخام ، بمعدل ٥ تائل ونصف من الذهب في الصين و ٧ تائل ونصف في ناغازاكي . كذلك كانت تشحن : مسحوق الذهب واقمشة قطنية ، والزئبق والنحاس ، والقصدير والرصاص ، والراوند ، والبقم والسكر والقاشاني ، والحرير والاقمشة المزركشة والاطلس والديباج . وكان امراء الهند يمتشطون لانفسهم بقسم كبير من هذه الاصناف ، كما ان قسماً من اللاك والقاشاني كان يرسل الى اوروبا .

والهم في هذه الحركة هو الفضة اليابانية . ويمكن رسم صورة تقريبية لهذه التجارة ، على اساس مقايضة الحرير والذهب الصيني بفضة اليابان . وكان قسم من هذه الفضة يستعمل لشراء بعض الاصناف في الصين راسماً بذلك حركة دوران بين الصين واليابان ، كما ان جانباً منه

كان يشحن للهند واندونيسيا وكلا البلدين يفتقران دوماً للفضة . وزاد الاقبال على الفضة اليابانية في القرن السابع عشر ، بعد ان هبط وارد فضة المكسيك الى الفلبينيين ، بعد سنة ١٦٣٠ . ونشط اليابانيون ، بعد اشتداد الطلب على الفضة ، الى استئجار مناجم الفضة في بلادهم ، والتجاري عن المزيد منها ، وكان اغزوها إنتاجاً يقع في جزيرة تسو - شيا ، في هذا القسم الأوسط من منعدر هوندو الشمالي باتجاه سيكوك .

وكانت هذه الباخرة تنسم ١٢١٦١ برميلا ، وقد سماها اليابانيون « بالسفينة السوداء kouro fume » لها ثلاثة متون واربعة صوار ، وصرح شامق في المقدمة يتألف من طابقين او ثلاثة طوابق . كانت هذه الباخرة ، تقادر غوا في نيسان او ايار بعد ان تقضي فصل الشتاء في مكاو ، فيقوم قبطانها اذ ذاك بدور حاكم المدينة ، تأخذ باستئناف رحلتها نحو ناغازاكي مع الرياح الموسمية التي تهب من الغرب الجنوبي ، في حزيران او تموز من السنة التالية ، قبل ان تغادر ناغازاكي خلال ١٥ يوماً لتقادرها في تشرين الثاني او آذار ، حسب طبيعة شحنها ، مع الرياح الموسمية التي تهب من الشمال الشرقي ، يقودها ربان برتغالي من الاشراف ، تستعين بأسفارها بآلات الملاحة المستعملة آنذاك كالسيكار والاسطرلاب و « عصا يعقوب » . اما الخرائط الجغرافية فكانت نادرة جداً وسينة الرسم ، بينما أدلة السفر والملاحة البحرية كانت تفيض بالمعلومات والفوائد ، فتصف بدقة معالم الشواطئ والمراسي والمواني ، ومهابت الارباح والمجاري المائية والتيارات المحيطية .

وتجارة البرتغاليين مع الشرق الأقصى استقلت تقريباً في علاقاتهم مع اوروبا التي كانت تصدر القليل ، كما كانت تستورد القليل . ان جالية صغيرة من الاوروبيين كانت تحمل معها الى الشرق الأقصى روح الاقدام والمغامرة وتسلح بتقنيات بحرية وتجارية مستثمرة هذه المدة في شبه استقلال من الوطن الام . والارجح ان البرتغاليين كانوا روح النشاط في هذه الحركة التجارية التي عمر بها الشرق الأقصى ، اذا ما اخذنا مقياساً على ذلك ، مناجم الفضة والنحاس في اليابان ، وهذه الروح النقابية التي دبّت بين التجار الصينيين .

بلغت البعثة الاسبانية برئاسة له غاسي جزيرة سيبو ، في نيسان ١٥٦٥ ، الاسبان في الفلبين وهي جزيرة كان يؤمها في السنة من ١٢ - ١٥ سفينة صينية قادمة من فو - كيان الى مانيلا ، يضاف اليها بعض الزوارق اليابانية موصوقة بالحرير والاقمشة القطنية والقاشاني والقصدير وتمسود منها حاملة الذهب والشمع . وكان مسلمو الفلبين وهم السورو يقومون بدورهم بعملية توزيع هذه المواد والاصناف والبضائع الصينية واليابانية في أنحاء الفلبين . وفي ايار ١٥٧١ استولى له غاسي على اهم المراكز التجارية التي كانت بيد المورو في مانيلا كما عرف ان يكسب ويمحق خضوع زعماء الفلبين للسلطة الاسبانية . وقد بدت مانيلا ومرفؤها الممتاز المركز التجاري الامثل للتجار مع اليابان والصين وجاوا وبورنيو والمولوسك

وغنية الجديدة، اذ كان يفصل بين هذه الاقطار المسافة نفسها بالنسبة لهور مانيلا في اي اتجاه سرت. ونمت علاقات الاسبان بالصينيين سريعا وزاد عدد المراكب الصينية حتى ان نائب الملك في فو - كيان ارسل ، عام ١٥٧٤ ، مراكبا امبراطوريا واستقدم اليه اربعة موفدين اسبان كلّفوا مفاوضات للحصول على مرفأ في فو - كيان والسماح لهم بالتبشير بالانجيل ، وكان برأس هذا الوفد، الراهب الفرنسيكاني مارتين ده رادا الذي زودنا بأول معلوماتنا عن ديانة الصينيين . الا ان شبه شجرت اختلافات بين الجانبين دعت لسوء التفاهم ، اذ ان اول حاكم اسباني كان متشاعنا ، جلف الطباع ، وعز الجانب ، انقطعت معها العلاقات السياسية عام ١٥٧٦ ، غير ان الحركة التجارية استمرت كالعتاد .

وفي اواخر القرن السادس عشر ، كانت « سفينة مانيلا » تقادر مرفأ أكابولكو ، حاملة بانتظام الفضة من المكسيك . وكانت السفن الصينية تأتي في كل سنة الى مانيلا حاملة معها الحرير والنسيج الحريرية والقاشاني والقمح ومعادن الصين لمبادلتها بالفضة . وقد اقام عدد من الصينيين ، تراوح بين ١٠,٠٠٠ - ٢٠,٠٠٠ في ناحية باريان التي تؤلف ضاحية مانيلا . وكان الحرير يشحن من جديد على ظهر « سفينة مانيلا » باتجاه المكسيك ومنها باتجاه اوروبا . وقد تناولت هذه التجارة كميات كبيرة اخذت تزداد سنة فسنة حتى سنة ١٦٣٠ . وكان للعملة الفضية الاسبانية ، ولا سيما للريال منها طلب كبير في الصين . وكان يرد منها ، كل سنة ، عن طريق المكسيك بقيمة مليون بيزوس ، بحيث ان الاسبان كانوا يحققون من الارباح ما يتراوح بين ٢٠٠ - ٣٠٠ ٪ ، وهكذا كانت السفن الصينية قد بكثرة على مانيلا ، وبصورة تصاعدية اذ جاء منها ست ، عام ١٥٧٤ ، و ١٤ - ١٥ سفينة عام ١٥٨٠ ، و ٣٠ كمعدل وسط لهذه السنوات بين ١٥٨٠ - ١٦٠٠ ، و ٥٠ عام ١٦٣١ .

أحدث دخول الهولنديين الحلبة التجارية في هذه المنطقة اضطرابا كبيرا وأدخل عليها تغييرا عظيما . وصلوا الى مكاو ، لأول مرة ، في ٢٧ ايلول ١٦٠١ ، ومنذ عام ١٦٠٦ راحوا يفرضون الحصار على مضائق مالقا وبذلك كادوا يقطعون الاتصال بين مكاو وغوا . وقد ادر كوا ، بعد تحريات قاموا بها ، سر النهج او الاسلوب الذي سار عليه البرتغاليون في تجارهم مع بلدان الشرق الأقصى ، فأسسوا عام ١٦٠٩ ، وكالة تجارية لهم في فيرندو ، وهي جزيرة صغيرة ترتبط بجزيرة كيو - سيو . الا انهم رأوا انفسهم مضطرين للاعتقاد على التهريب واعمال القرصنة للحصول على حرير الصين ، فهاجموا مكاو عام ١٦٢٢ الا انهم رُدوا عنها خاسئين بخسائر عظيمة ، واذ ذاك حاولوا ان يقطعوا مكاو عن اليابات ، ومانيلا عن الصين . فاحتلوا ، في هذا السبيل ، ارخبيل بسكادور وتقدموا من الصينيين بطلب السماح لهم بطلب الاتجار مع فو - كيان عن طريق نينج - بو . فسمح لهم الصينيون بالنزول في فورموزا والاقامة في تيووان . واستطاع الاسبان من جهتهم ان يستعيدوا علاقاتهم مع فو - كيان ، باحتلالهم ثان - شواي الى الشمال من فورموزا .

وفي سنة ١٦٤١ ، استولى الهولنديون على مالقا كما استولوا عام ١٥٤٢ على فان - شوي ، وهكذا أصبحوا يسيطرون على المواصلات بين الصين واليابان .

لم تلبث هذه الحوادث ان تركت اثرها البعيد ، اذ غيرت وبدلت كثيراً في علاقات البرتغاليين مع اليابانيين . فمنذ ١٦١٨ ، استبدلوا باخترهم الكبير *Nao* السريعة العطب باسطول من السفن الصغيرة ، الخفيفة الحركة ، تراوحت سعة السفينة بين ١٠٠ - ٣٠٠ برميل . واشتدت حاجة البرتغاليين للنحاس ليستعملوه لصب المدافع وضرب العملة النحاسية لتسهيل أعمالهم التجارية مع الجزر ، بعد ان اخذت الهند والصين تلبهان الفضة ، وبعد ان تناقصت تدريجياً كمية الفضة المستوردة من العالم الجديد . فقد كان بالامكان الحصول على نحاس اليابان عن طريق مانिला . وكان سكان مكاو بحاجة ماسة للمصنوعات الأوروبية التي لم تعد لتصلهم عن طريق غوا ، انما تيسر توفيرها عن طريق مانिला . ولذا راحوا ينمون علاقاتهم مع القاعدة الاسبانية . وقد كان سبق للاسبان ان اعتمدوا ، بالرغم من اوامر الحظر ، على مكاو في تلبية حاجتهم للحديد . وكانت السفن الاسبانية تقارب من المرفأ بحجة امتياز الماء والقرود منه وشراء المتاد الحربي . فكانت زوارق مكاو تأتي ليلاً ناقة اليهم الحديد والاقشة الحديدية من الصين . وقد وصلت الحركة التجارية في مانिला الى الاوج بين ١٦٠٢ - ١٦٢٠ ، وهكذا أصبحت مانिला قاعدة اساسية لا بد من الاعتماد عليها في تصدير الحديد واللبسة الحديدية من الصين نحو اكابولكو ومكسيكو وفيراكروز واسبيلية . وبقيت في ازدهارها هذا حتى سنة ١٦٤٠ .

عرف سكان مكاو ان يفيدوا كثيراً من نمو الاقتصاد النقدي في اليابان وتطوره السريع تحت تأثير التجارة الأوروبية . ولم يكن يوسع اوائل الرأسماليين اليابانيين ان يستخدموا مباشرة وبانفسهم اموالهم في التجارة مع الخارج ، اذ كان يقتضي لهم الحصول مسبقاً على ترخيص بذلك من الشوغون ، وهو ترخيص من الميسر ان لم نقل من المستعيل ، الحصول عليه ، كما انه حظر على اليابانيين ، بعد سنة ١٦٣٦ ، الخروج من اليابان للانقطاع للأعمال التجارية . ولهذا عهد حكام كيو - سيو وغيرهم من بعض حكام المقاطعة الجنوبية باستثمار اموالهم الى بعض تجار مكاو الموثوق بهم ، لقاء فائدة تراوح معدلها بين ٢٥ - ٥٠ ٪ وبدلاً من ان يستخدم تجار مكاو اموالهم الخاصة في هذه الاعمال التجارية ، اخذوا ، اكثر فاكثراً ، يعولون على رؤوس الاموال اليابانية .

والحال ، فقد اقتصرت الحكومة اليابانية ، البرتغاليين ، في بدء الامر ، على الاتجار مع جزيرة دسها . ثم اخذت منافسة الهولنديين ومزاحمتهم لهم تعنف وتشد . فقد استورد الهولنديون عام ١٦٣٦ الى اليابان ، ١٤٢١ وزنة من الحديد ، بينما لم يزد ما استورده منه البرتغاليون ، في تلك السنة ، على ٢٥٠ وزنة . فقد استطاع الهولنديون ، فعلاً ، بعد ان تم لهم النزول في فورموزا واقامة وكالة تجارية لهم في تيوان ، ان يحولوا نحو مرفأهم ، عن طريق فو - كيان ، جانباً كبيراً من الحديد الصيني الذي كان يصدر من قبل ، الى كنتون ومكاو . ومع ذلك فقد

استطاع البرتغاليون ان يعودوا من اليابان ومعهم من الفضة ما يعادل ثلثه ٧ ملايين فلورين ، بينما عاد الهولنديون بأربعة ملايين لا غير ، وقبلاً لتقديرات الهولنديين انفسهم . ومع ذلك ، فالنشاط الذي بمشاه الاوروبيون في هذه الحركة التجارية ، عاد بالفائدة الكبرى على الاسيويين انفسهم بعد ان ساروا في ازمم واحتدوا حذوم . ففي عام ١٦٣٦ ، جاء اليابان اربع سفن برتغالية ١٢ سفينة هولندية ، بينما كان يصلها ، كل سنة من ٥٠ - ٦٠ سفينة صينية قادمة من مرافئ ننج - بورفو - تشيو ، واموي وكنتون .

اخرى ، بعد ان اوجس الشوغون خيفة من المرسلين ومن تأثيرهم السياسي على البلاد ، طرد عام ١٦٣٦ ، السفن البرتغالية . ولم يسمح لها بتفريغ شحنها . ثم امر بإبعاد كل البرتغاليين من اليابان حتى من جاء من اولادهم بالزواج من برتغالي ويابانية . ومنذ عام ١٦٤٢ ، سمح للهولنديين وحدهم بالتعامل مع جزيرة دسها والاتجار مع اليابان ، هذه الجزيرة التي كانت عماد الحركة التجارية في بحار الصين ، وبذلك كادت هذه البحار تغلق في وجه الاوروبيين .

ففي سنة ١٦٤٠ ، ثار البرتغال في وجه اسبانيا وانضم سكان مكاو الى جانب ملك البرتغال الجديد ، مما سبب انقطاع العلاقات التجارية بين مكاو ومانيل ، وانخفض بالتالي النسوب التجاري بينهما ، الا ان مانيل عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع سواحل فو - كيان . غير ان هذا الحادث السياسي وانهاى انتاج الفضة في المكسيك والمناقص الشديدة التي قامت في وجهها من قبل الهولنديين وضع حداً للدور العظيم الذي طالما مثله كوسيط بين الصين واوروبا .

ففي النصف الثاني من القرن السابع عشر ، يتوزع النشاط التجاري ، بين اوروبا والصين ، على اكبر الدول ، كما اخذ نطاقه ، كما يبدو ، يضيق اكثر فاكتر . ان اقفال اليابان في وجه التجار الاوروبيين خفض كثيراً من اهمية الحركة التجارية ، في هذه البحار . فلم يعد يسمح للهولنديين ان يدخلوا اكثر من سفينتين الى اربع سفن في السنة بعد ان بلغ عدد السفن من قبل ١٢ سفينة ، ثم جاء طردهم من فورموزا عام ١٦٦٢ على يد القرصان كوكسندا ، وفقدوا مراكزهم المتحصنة بالحركة التجارية بين كنتون وناغازاكي ، وبين ننج - يو ومانيل . اما الاسبان فقد وقفوا ، عام ١٦٦٩ ، الى عقد اتفاق تجاري مع دولة تسنغ ينظم الحركة التجارية بين مانيل وكنتون وننج - يو . وهكذا اطردهم السفن الصينية الى مانيل . الا ان ندورة الريال الاميركي احدث رجفة وهبوطاً في مستوى الحركة التجارية .

اما الانكليز فقد قاموا من جهتهم بعدة اسفار ، كالرحلة التي قام بها هنري بونفورد الى مكاو ، عام ١٦٣٦ . وقد شمعت الشركة الانكليزية للهند الشرقية طويلاً بضمفها حيال النهوض بأسباب التجارة مع الصين . والراجح ان الشركة المذكورة حاولت في اواخر القرن ان تنظم تجارتها مع الصين ، اثر اشتداد الطلب على الشاي في انكلترا . ومنذ عام ١٦٩٩ ، اخذت الشركة تقوم برحلات منتظمة . ونالت عام ١٧٠٠ ترخيصاً لها بفتح وكالة لها في كنتون .

اما الشركة الفرنسية للهند الشرقية ، التي تأسست بفضل مساعي الوزير كولبير ، فقد حصلت على حق التجارة الفرنسية مع المجمع والصين . الا ان اهتمامها انصرف بالاكثـر ، الى الهند ، وتحلت عام ١٦٩٨ عن احتكاكها المتاجرة مع الصين . وفي هذه السنة بالذات اسس الصناعى الباريسى الكبير جوردان الذي كان يعنى بصناعة البلور « شركة الصين » وذلك نزولا عند مطلب المرسلين وبحملاً عن الاموال اللازمة للرساليات الدينية . وتآلفت الشركة من تجار باريسيين واعضاء البرلمان ، وقامت بالآخرة أمفريت بأولى رحلاتها ، الى الصين ، عام ١٦٩٨ / ١٧٠٠ ، وعادت حاملة شحنة من الحرير الخام والاقشة الحريرية عادت عليها يربح والفر بحيث وزعت على المساهمين حصصاً بلغت ٥٠ ٪ من رأس المال . وانضمت الشركة الى شركة اخرى في سان مالو ، واستؤنفت الحركة التجارية مع مكاء واموي ، ولا سيما مع كنتون ، بالرغم من بعض التغييرات التي لحقت بالشركة في فرنسا . الا انه صدر منذ عام ١٧١٣ قرار بمنع استيراد الحرير الصيني منعاً لمنافسته الحرير الفرنسي . ومنذ ذلك الحين دب الوهن الى الشركة الفرنسية .

وقامت الباخرة سانت انطوان ، عام ١٧٠٨ بالالتفاف حول اميركا ، وجاءت والقت مراسها في مدينة كونسيبيون في الشيلي ، ومنها بلغت الصين عن طريق بحار الجنوب . وحذا حذوها سفن كثيرة بعدها .

سجل تاريخ الحركة مع الصين ، منذ سنة ١٧٠٠ ، طلوع حقبة جديدة اذ لقي كل الاجانب استقبالا حاراً في كنتون ، مع انهم أقصروا على التعامل مع الصينيين بواسطة فريق معين من تجارهم ، عرفوا باسم *Hunistes* بينما وجدت اوروبا نفسها في ازمة من التأخر والقهقرى التي طيبت الحركة الاقتصادية ، في القرن السابع عشر . فالحكومات الاوروبية انهمكت ، بل غرقت في هذه الحروب الواسعة التي وقعت في عهد لويس الرابع عشر ، ولا يتألك المراقب المنصف نفسه من الشعور بالتفتت والتأخر .

اما من البر ، فما زال الروس في تقدم مطرد . فقد فضل بينهم وبين الصين في آسيا حاجز من القبائل البدوية الرحل . الا انهم اصطدموا بالصينيين ، في الشمال الشرقي من منغوليا . فبعد ان قام الروس باستكشافاتهم الجغرافية في حوض نهر العامور على يد رحالتهم بواركوف ( ١٦٤٣ - ١٦٤٦ ) ، اسسوا على النهر المذكور ، قلعة البازين عام ( ١٦٥١ ) . اما الصينيون ، فقد حرصوا من جهتهم ان يبقوا تحت اشرافهم المباشر ، المشارف المطلية على الصين من الشمال . ففي سنة ١٦٨٥ ، تمكنوا بواسطة ٢٠٠ مدفع صلبا لهم الآباء اليسوعيين ، مقابل ثلاثة للروس ، من الاستيلاء على ترشك ، واعلوا فيها النار وانسحبوا منها . وعاد الروس الى احتلال هذه المدينة ، عام ١٦٨٦ . وقام الصينيون بمحاصرونها من جديد ، بالرغم مما قام بين الجانبين من رغبة صادقة في اقامة اتفاق سلام دائم . فصينيو الشمال كانوا بحاجة للفراء ، وفي مقدور سيبيريا ان توفر لهم من الفراء الجميل ، ما لا قبل لمنشوريا ومنغوليا بتقديمه . كذلك رغب

الروس ، من جهتهم ان يوطدوا صندوق دولتهم ، بالمعادن الثمينة ، عن طريق بيع الفراء . وكان الروس يجلبون الافة المنشوية والصينية كما كان الصينيون ، يجلبون ، هم ايضا ، الروسية . فاستخدموا ترجمانا فيما بينهم ، راهبا يوسيفا في بكين يدعى الاب خرييلون . وفي ٦ ايلول ١٦٨٩ ، وقع الطرفان معاهدة نرسنسك ، تحلى الروس بموجبها ، عن حوض نهر العامور للصينيين ، لقاء اطلاق الحرية لرعاياهم بالتجارة في الصين ، بعد تزويدهم بما يلزم من الترخيص القانوني . وهكذا امكن للروس ان يبعثوا كل سنة بقافلة الى بكين . فكانت هذه المعاهدة اول معاهدة تمقدها الصين مع دولة اوروبية .

كل هذا النشاط التجاري لم يتناول ، نسبيا ، سوى مقادير طفيفة من البضائع والسلع اذا ما قارناه بالنشاط العارم الذي سجلته التجارة العالمية في القرن العشرين . فقد انقطع لهذا النشاط عدد من الاوروبيين قضوا معظم حياتهم العاملة ، في الشرق الاقصى ، بينما عرف فريق آخر بينهم ان يحقق ارباحا وافرة . عادت هذه التجارة ، على اوروبا ، بنتائج لا تنكر ، اذ ضمنت لها وصول الفضة سبائك او نقداً مسكوكا ، جاءها بالاخص ، من الصين وجزر السوندي ، وساعد على توفير كميات المعادن الثمينة في اوروبا وساعد على تأزم الوضع الاقتصادي ، خلال الضائقة التي نشبت اظافرها في القرن السابع عشر .

اما في آسيا فالتائج التي ادت اليها هذه الحركة التجارية ، كانت اكبر أثراً وابعد شأناً واهمية . فقد لعب الاوروبيون ، في هذا المجال ، دور المثير المحرض ، فعاد ذلك بالنفع على الصينيين اليابانيين وسكان الفلبين والمالو . وكان من نتائج هذه الحركة ، كما يرجح العارفون ، إدخال الاقتصاد النقدي الى اليابان بعد عام ١٥٦٩ ، وما ادى اليه تفرع النقد من نتائج اجتماعية هامة . الا ان نمو التجارة البحرية وظهور بورجوازية قوامها التجار دليلان مهران على ما كان لهذه الحركة من ثاب بعيد . ومع ذلك فلم تحدث اي تغيير ملموس في حضارات الشرق الاقصى ولا في الحضارة الاوروبية . ولم تحل الازمات الاقتصادية التي وقعت في العالم الجديد وما ادت اليه من تقلبات ، من تأثير ظاهر على الوضع الاقتصادي في الشرق الاقصى ، ومن الشرق الاقصى على اوروبا . وهكذا اصبح بالامكان التحدث عن اقتصاد عالمي ، تناول العالم بأسره .

### ٣ - التبشير بالمسيحية في اليابان والصين

في كانون الأول ١٥٤٧ ، قدم بحارة برتغاليون ، لدى التبشير في اليابان وفلسفة الأنوار عودتهم من اليابان ، الى فرنسوا كسافيه ، فرساناً يابانيين من جنود المرتزقة ، اسمه باجيرو ، أخذته الندامة على ما اقترفت يده من معاص وموبقات . فلم يعرف كهنة بلاده ان يؤمنوا له راحة الضمير وهدوء البال ، عندما طلب اليهم مساعدته . فلفقته فرنسوا كسافيه اصول الدين المسيحي ، وعمره في مدينة غوا ، في العاشر من ايار ١٥٤٨ ،



يوم عيد النصر بالذات ، وسماه بالمعاد : بولس ده سانتافيه ، فكان فاجيرو بذلك اول ياباني يعتنق المسيحية ، ولأول مرة أيضاً وجد فرنسوا كسافيه أمامه انساناً شرقياً يناقشه ويجادله مبدئياً فرقاً عظيماً بين وضعه ووضع هؤلاء الهنود الذين يتقبلون بلا مبالاة ما يلقي اليهم من تعاليم جديدة ، وبين حقد المورو في الفيليبين واعراض البراهمان في الهند ، بحيث 'خيل الى فرنسوا كسافيه امكان قيام مسيحية في اليابان يمكن ان تقوم بأمر الرسالة ونشر الايمان بين الآسيويين في الشرق الأقصى . وقد ذكر فاجيرو بطيبة قلب ، وبدون أنانية مبطنة ، بعض التفاصيل السطحية جعلت فرنسوا كسافيه يتصور ان ديانة اليابان قريبة من المسيحية وان امر اعتناقهم للتعاليم المسيحية سهل التحقيق ، قريب المعنى .

والحقيقة انه قام بين المسيحية والديانات اليابانية كالشنتوية والبوذية هوة سحيقة بعد ان تمثلت الأولى ، الكون ، مليئاً بالوف الأرواح Kami تسرح في الشمس والقمر وتوجد مع الريح والعاصفة وفي الينابيع والجاري المائية والصخور والأشجار وغيرها . وبين هؤلاء الأرواح Kami أرواح الأبطال والجدود الأورل لنبله البلاد واشرافهم . وهذه الأرواح طغمت تقوم على مراتب متسلسلة ، زعيمها إمانيراسو إله الشمس . فقد ارسلت نينسي لوميكوتو ، جد جيمو - قنؤ ، اول امبراطور قام في اليابان . وتمم للناس السيطرة على هذه الأرواح بالصلاة والطهارة والتطهيرات الطقسية وتنفيذ الوصايا الخس : لا تقتل ، لا تسرق ، لا تزن ، لا تجزع للأمراض التي لا دواء لها 'يستطب به ، والصقع عن أهانت الغير .

أما البوذية فكانت على مذهب مهيانا الذي جاء من الصين في القرن السادس ، الذي امتص الشنتوية وقتلها ، إذ قال وعلم ان الأرواح هي مظاهر وأشكال آنية لبوذا . وتفرع عن البوذية عدد لا يحصى من الملل والنحل ، أهمها آنذاك ، من الوجهة الاجتماعية والسياسية ، مذهب إيكو Ikko وهو كيه Hokke وزن Zen . اما أتباع مذهب إيكو وهو كيه فقالوا ان الخلاص انما يحصل باستحقاقات بوذا . ويكفي المؤمن في مذهب إيكو ان يتهل ولو مرة واحدة لبوذا - اميدا ، بإيمان حار وصادق برحمته وحنانه ، لينال بنعمته وشفاعته : « الأرض النقية » حيث ينعم بالفيض الاشراقي . فالخلاص هو أيضاً من نصيب افقر الناس واوضحهم حالاً إذ يكفي له حركة بسيطة من حركات القلب . وقد قالت هذه الطائفة اساساً بالمساواة ولم يكن لها من طقوس ومراسم ، ولا كهنة عندها ، اتباعها من طبقات الشعب الدنيا ولا سيما من الفلاحين والمزارعين . اما طائفة هو كيه Hokke ، فالخلاص لدى اتباعها انما يحصل بتلاوة صلاة معينة ، تلاوة متصلة بخشوع « تكريم لوتس الحقيقة الكاملة » التي على يدها تم الحقائق المعلنه في كتاب الشاسكا . وتزى في المريد او التابع ، نفس بوذا الكونية الخالدة . وكان بإمكان هذا المذهب ، ان يعبد ، ببساطته ، الوحدة بين اليابانيين ، وان يؤمن القوة للدولة . ولذا فطائفة الهوكيه التي كانت لها اتباع كثيرون ، بين الشعب ، كانت بمثابة ديانة اليابان القومية .

اما طائفة زن فقد فرضت على اصحابها ان يستجمعوا تفكيرهم ، حول تعاليم بوذا ، في

محل منفرد أو دبر يعرف باسم Zendo أو « بيت التأمل » ، وهناك يحاول أن يتجرد من أهوائه وورغائبه بالزهد والتمسك والطاعة . فهو يضرب ويتأمل بحيث يذوب أو يفرق في « الفراغ » ، في المطلق ، غير أن مذاهب المنطق ومصطلحاته وصيغته تقفدنا قسماً من الحقيقة فتحجبها وتقتلها . فالهم في الدرجة الأولى الحصول على الحقيقة ، الحية ، النابضة ، والوصول إلى المطلق في هذه الكائنات الخاصة ، وفي الحال ، عن طريق الاكتناء . وإذا ذلك يتم الفيض فجأة ، وبدحة طرف يرى المؤمن العالم كما كان يبدو لبوذا سكياموني نفسه ، وبذلك ، يرى نفسه متحرراً : فما من شيء يزعجه أو يقلق خاطره . وهذا المؤمن لا يمكن أن ينعم بهذا الفيض إلا بالجمادة الشخصية . أما قدرة المعلم أن يقوم في أن يقسط له الكون ، بحيث يتجاوز بعيداً ، كل مظاهر الفكر إلى أن يتبين للمؤمن ما في الألفاظ والكلمات من خواء وفراغ أجوف .

أما الكون فهو صيغة أو وضع فوق تناول المنطق وإدراك العقل . فعندما يسأل المؤمن : « من هو بوذا » يجيبه الريان زن : « الخيزران ينبت قريباً من الهضبة » . فالقصد الذي يرمي إليه المعلم أو الريان هو أن يصطدم المؤمن بالكون ، إلى أن يتبين ، فجأة ، خواء صيغ الفكر والفراغ القائم وراء تراكم وصيغ النحو والمنطق الصوري ، وكل أشكال الفكر ، إلى أن يتألق للنور حوله ، وتبدو له الحقيقة . بعد هذا الفيض يعود المؤمن إلى الحياة في العالم ، بين الناس ، ويختلط بحياة المجتمع ليلعب بالنضج باتياته أعمال البر والتقى وبمحاولته ، في كل دقيقة ، أن يرى ماجريات الحياة العادية كما يراها بوذا نفسه . وهكذا يختلف صاحب مذهب زن عن الهندي البوغي . من حيث أن هذا الأخير ينقطع للوحدة والتسك لينوب في المطلق عن طريق انخراط الذات . صحيح أن القائل بمذهب الزن يحاول ، هو الآخر ، النوب في المطلق ، انمسا عن طريق العيش في العالم ، وعسن طريق السلوك الشخصي بواسطة الرؤية الشخصية . وهكذا فطائفة الزن هي المدرسة الفردية التي انتشرت بالأكثر ، بين النبلاء والعسكريين .

ويدون أن يفطن لشيء من هذه الأمور التي تلبس التركيب الديني في اليابان والصعوبات التي تنتظره من جراء هذا الوضع ، حظ قرنوا كسافيه رحاله في ١٥ آب ١٥٤٩ ، في الطرف الجنوبي من جزيرة كيوسيو اليابانية في خليج كاغوشيما ، وبصحبته فاجيرو والآباء الاسبانيون كوسم ده توريس وخوان فرائنديس . وراح فاجيرو يجزر الحاكم شيازو تاكاهيا ، في مدينة كوكريو ، ما لفرنسا كسافيه من شأن رفيع ومنزلة عالية لدى البرتغاليين ، فراح هذا يأمل أن يفد التجار البرتغاليون إلى مرفئه ، عن طريق كسافيه وتحريضه لهم . وأصدر في الحال أمراً أجاز فيه لرعاياه اعتناق الديانة المسيحية . وأخذ فرنسا كسافيه بالتبشير ، إلا أنه لم يلبث أن تبين أنه راح ضحية الوهم والخيال : فالكهنة يؤمنون بعالم لا بداية له ولا نهاية ، وأنهم لا يقولون بخلود النفس الشخصية ، كما اتضح له أن اليابانيين ألغوا عملية الإجهاض وقتل الأطفال ، وأنهم ممن أصعب اللواط وعبادة الاصنام . فلم يكن لهم أية فكرة عن خلق العالم ، ولا أي رأي أو فكرة عن الخطيئة . وهكذا رأى نفسه ، بعد سنة واحدة ، بذل منها من الجهد ما بذل ، أنه لم يستطع

ان يكسب المسيحية التي جاء لنشرها ، سوى مائة شخص لا غير .

وفي هذه الغزوة ، وصلت سفينة برتغالية الى هيرادو الواقعة الى الشمال الغربي من كيوسيو .  
واذ راح شيازو تاكاهيا يتبرم متأقفاً ، صارحه المرسل الكاثوليكي ان لا سلطة له على التجار  
البرتغاليين واذ ذاك ، اصدر هذا الحاكم اوامره لرعاياه بالامتناع عن التنصر تحت طائلة عقوبة  
الموت ، كما حظر على المرسلين الاقتراب من مقاطعته او العمل فيها .

وفي تشرين الاول ١٥٥٠ جرى استقبال حار لفرنسوا كسافيه في هيرادو من قبل الحاكم  
ماقسودا تاكانوبو ، أملاً منه ان يكون ذلك حافزاً على تتين علاقاته مع التجار البرتغاليين .  
وسمح لكسافيه بالتبشير بالمسيحية في إبلته . ومن هناك اتجه فرنسوا كسافيه لمقابلة الامبراطور  
في كانون الثاني ١٥٥١ أملاً منه بالحصول على ترخيص له بالتبشير بالمسيحية ليعمل بوجهه في كل  
اليابان ويصلح للتبشير دونما معارضة في أي مكان . وكما كانت دهمته عظيمة اذ اتضح له ان  
الامبراطور لم يكن سوى مسكين يلهو ببيع المراتب والالقاب الشرفية . ثم حاول ان يقابل  
الشوغون ، فراح الحرس يرد بعيداً هذا الزائر الطارئ الذي يرتدي الاسمال والثياب الرثة .

واذ ذاك قرر فرنسوا كسافيه انتهاز نهج جديد في رسالته التبشيرية . ان فقره وعدم مبالاته  
بالاهانات التي كان البعض يلحقها به حلت الناس على الاستهانة به والسخر منه وتلقيه القاباً  
'هزأة فيعرضوا عن الديانة التي يبشر بها ويدعو الناس اليها . فارتدى آتند زياً جميلاً من الحرير  
الثمين وراح يهاجم الهازئين به ويرد على تحريضاتهم بالسوء عليه . واذ اتضح له ان اقوى اسناد  
اليابان وامراتها هو النبل الحاكم أوشي يوشيتاكا ، حاكم سوفو ، قصده في قصره في ياماغوشي ،  
على ساحل البحر الداخلي . وقد رجا هذا الزعيم ان تسهل له هذه الزيارة اسباب الحصول ، من  
البرتغاليين ، على الذهب والاسلحة النارية ، ولذا رخص للمرسلين اليسوعيين بالوعظ والتبشير  
والتنصير ، وقد وجد فرنسوا كسافيه في ياماغوشي بلاطاً ذواقه عالي الثقافة يحب اهله الجدل  
والنقاش ، فترفع منزله بينهم ويزداد تقوذاً واحتراماً لدى القوم لعلومه الوافرة ولمعرفته علم  
الفلك . وبفضل إتقانه لمنطق ارسطاطاليس واخذه بالقياس بوقع البلية في قلوب محاوريه  
ومجادليه ومحملهم يتخبطون في بحر من المتناقضات والسفاسف والثرهات ، لم يعرفوا لهم منه  
مخرجاً . واخذ فرنسوا كسافيه يزداد شعوراً ويتجس على ضوء اتصالاته هذه ، الفرق بين  
الديانات اليابانية وبين الديانة المسيحية . فقد ترجم كلمة ' الله ' بكلمة : داي نيشي : ' مبدأ  
الكائنات ' . كذلك تبين له ان كلمة ' الاصل الاول للالشيء ' لا تعني الله  
الحالقي او المبدع ، بل انما تعني عديم ' الهول ' التي تقع تحت الحواس . واذ  
ذاك انطلق من فلسفة طيمية صرفة ، وبرهن عن طريق العقل ، عن وجود الله الشخصي  
وعن خلقه العالم ، وعن خلود النفس البشرية .

فاحتج عليه اليابانيون قائلين : ' اذا كان الله خيراً هو ، فما معنى هذا الشر امامنا

على الارض ؟ فاجابهم قائلا : ان الله كلي الكمال . فكل ما ليس في الله لا يمكن له ان يكون كاملا ، والا اختلط بالله وامتزج به . فالشر في العالم ، على عكس ذلك ، دليل على وجود الله الخالق الشخصي . وهكذا نرى فرنسوا كسافيه اخذ يبشر يوحنا فقهظن ان المسيحية بقطع النظر عن الرحي الالهي . ولما كان مشبها بتعاليم الرسول يوحنا فقد ظن ان المسيحية ستنبع من ذاتها فيما بعد . وراح يعمد يابانيين لم يكلمهم قط عن يسوع المسيح ، وبعد العماد كان يطلمهم على لب العقيدة المسيحية ، ورسالة السيد المسيح ، وسرّي التبعّد والقداء والصلب . وهذا المشج هو الذي عول عليه المرسلون اليسوعيون فيما بعد ، في كل انحاء الشرق الاقصى ، كما في اوروبا ، وربما طبقة في جامعاتهم في اوروبا ، اذا ما اقتضى الأمر . أفلا تصبح الديانة الطبيعية مبدأ الايمان بالله مجرداً عن الرحي ، اصل فلسفة الانوار .

ومها يكن ، فقد توصل فرنسوا كسافيه ، منذ تموز ١٥٥١ للحصول على ارتدادات بين حكام المقاطعات وبين النبلاء وبين سادات البلاط والفكرين . وبالرغم من جهوده ، فقد حصل بعض التشويش من جراء تأخره في البحث عن الخصائص المميزة للديانة المسيحية باستعماله بعض المصطلحات اليابانية ومن بعض التشابه الخارجية . فقد خلط تلاميذه بين الرياضة الروحية ، التي علمها اغناطيوس ده لويولا وبين تأملات زن ، واتزلوا صلاة الوردية منزلة الزوزو التي تتألف من ١٠٨ حبات اشبه ما تكون بالسبعة ، كذلك خلطوا بين هذه التمايزات الحريرية التي تحتوي في داخلها صلاة بودية وبين حجابات فرنسوا كسافيه التي كانت تضم آية من آيات المزامير . فقد رأى فريق لا يستهان به من المرتدين ان المسيحية انما هي شكل جديد او صيغة جديدة من صيغ البوذية .

وأخر حجة عند كهنة اليابان على عدم صحة المسيحية هي عدم اعتناق الصينيين لها وعدم اخذهم بتعاليمها . ولذا توجه فرنسوا كسافيه نحو الصين ، في تشرين الاول ١٥٥١ ، بعد ان اقام تقريبا ٣٠ شهرا في اليابان . فقد كان من إشباع ايمانه وشدة تأثيره على روح المسيحيين ، في اليابان ان بعد مائة سنة تمر على وفاته ، كان للشهداء اليابانيين ، يضرعون ، وهم يقاسون عذابات الاضطهاد الوانا ، ويتوسلون وهم في حشجة الموت ، الى القديس فرنسوا كسافيه .

خلفه في رئاسة العمل الرسولي ، الاب كورم ده توريس ، من ١٥٥١ - ١٥٧٠ ، واستمر التبشير بالانجيل في هذه المرافىء التي كانت تؤمها السفن البرتغالية . وقد يكون الآباء اليسوعيون هم الذين نظموا ، عن طريق السلطات البرتغالية ، الرحلة السنوية الى اليابان ، بعد ان طلبوا من بيدم الحل والربط الا ترسو السفن البرتغالية الا في هذه المرافىء الواقعة ضمن المقاطعات التي اجاز حكماها التبشير فيها بالمسيحية ، امثال : اوتومو بوشيا في فوناي ، واوشي بوشيتاكا في سوفو ، ومتسورا تاكنوبو في هيرادو . فالرغبة في التغلب على منافسه ، حلت حاكم مقاطعة اومورا سوميتادا ، على اعتناق المسيحية ، عام ١٥٥٣ ، كما حملت خصمه ومزاحمه حاكم أريما على الحذر حذره . كذلك لمحج اليسوعيون في تحقيق ارتدادات في مقاطعات غوكيناي وفي

مناطق اوزاكا وساكامي وكيوتو وفي جزيرة هونشو . وقد حاول حكام الحصون في هذه المقاطعات ، ان ينتزعوا مع ما لديهم ، من رهبان اديار البوذية ، بعد ان اختلفوا معهم ، ما كان لهم من نفوذ وسلطة على الفلاحين والجنود .

كانت النتائج التي توصلوا اليها ، سريعة المطب ، واهية . ففي هذه الفوضى التي تتسكن فيها اليابان ، يكفي ان يحدث انكسار احد المحاكم الاصدقاء ، حتى يخسر هذا الحاكم كل مقاطعته ، ومن ناحية اخرى ، كان اليسوعيون بأشد الحاجة للنقود . فقد اضطروا ، منذ عام ١٥٥٥ ، ان يستودعوا بعض التجار البرتغاليين ، مبلغاً من المال لشراء كمية من الحرير من الصين ، يبيعونها لحسابهم في اليابان ويدفعوا اليسوعيين الارباح بعد قطع عمولة عليها ، التي تمكنهم من العيش والاستمرار في رسالتهم . وقد تأمنت هذه التجارة عندما راح حاكم مقاطعة اومورا سوميتادا المسيحي يبيع اليسوعيين التبشير بالانجيل في ناغازاكي عام ١٥٧١ ، حيث كانت تصل الباخرة البرتغالية . وقد راح الاب فالغناني ينظم تجارة اليسوعيين عام ١٥٧٨ بعهده اتفاقاً مع تجار مكاو . وقد غض البابا النظر عن هذه المعاملة اذ لم يكن القصد منها الكسب والارباح لمجرد الربح ، بل في سبيل العمل المسيحي . وهكذا استطاع الابه اليسوعيون ان يعتمدوا على ربح يحققونه ، يتراوح بين ٤٠٠٠ - ٦٠٠٠ دوقاً في السنة .

اما الاب بلتازار غاغو الذي كان على رأس الارشالية في هيرادو فوناني ، فقد قامت بينه وبين رهبان زن مجادلات دينية ، فسححت له الفرصة بذلك ان يضع كتاباً بعنوان : « موجز خالات الكفار في اليابان » . ولاول مرة جرى التمييز بين الشنتوية وبين البوذية ، كما اتضحت حقيقة هذه الانجاءات المزعومة لشاكا اميدا . فقد جاء على لسان شاكا في الكتاب المنسوب اليه وعنوانه : « لوطن الحقيقة الكاملة » : على كل انسان ان يسعى لخلاصه بعمل الخير وبالتضرع الى هوتوكيه المختص لثلاث تذهب نفسه للجحيم ، بل على عكس ذلك ، تذهب الى النعيم وهنا توصل الاب غاغو الى الاكتشاف الاساسي في ان شاكا نفسه في كتابه المذكور اعلاه ، يعترف في آخر الكتاب بان تعليمه ليس سوى *Hoben* ، اي ليس سوى اكلذوبية مضحكة ، معدة لهذه الجماهير الجاهلة المتوحشة . وحقيقة تعاليمه التي تتفق تماماً مع تعاليم البوذية ، هي انه ليس هنالك خلاص ، ولا روح ولا نعيم ولا جحيم ، فالفردوس او النعيم هـو طمأنينة النفس في الانسان بعد ان يكون تقلب على ما فيه من رغائب واهواء ، والام واللذة والشغور بحيث يصل الى الوضع الذي بلغه بوذا . اما الجحيم فيتمثل في وضع هذا الانسان الذي استسلم بكليته لجميع اهوائه في هذا العالم . فليس من اليه شخصي متسام ، فالبدء الاساسي او *Hombum* ، لا يحمي ولا يعيش ، ولا يموت ، ولا يمتزج عملياً بالعناصر الاربعة التي من تآزجها وتخالطها ، والتركيب المختلفة التي تؤزل اليها ، تطلع من هذه الكائنات . ليس من نفس فردية او شخصية ، اذ ان كل شيء يتركب من هذه العناصر الاربعة ينتهي دوماً الى الانحلال . والحال ، ان هذه الافكار الاسامية في عقيدة شاكا وجدها غاغو لدى كل المذاهب البوذية كما انه كشف

عن جميع الانجماوات المتضادة تماماً ، بين البوذية والمسيحية . ولكن هذا *Hoben* ، ألا يوجد في صلب اساس هذه الفكرة المألوفة في فلسفة الانوار ، التي تقول بان الديانات الموحى بها هي من نسج هؤلاء الكهنة السحرة وخزغبلاتهم ؟

واذ ذاك عمد الاب غاغر الى اعداد تعليم مسيحي جديد ، عدل فيه عن النهج الذي سار عليه فرنسوا كسافيه باستعماله المصطلحات اليابانية التي خلقت هذا الالتباس بين البوذية والمسيحية ، واستعمل بدلاً منها مصطلحات لاتينية وبرتغالية مع مرادفاتها باليابانية ، منها مثلاً : « *Substantia Hitotsuna, Personu - Mitsuna - Spiritu Suneta, Filio, Pater, Deos* ... » وشدد بمكس فرنسوا كسافيه على بعض الافكار الاساسية في المسيحية ، كالخطيئة الاصلية ، - المسيح - التعمد - الفداء . الا انه رأى ، هو ايضاً ان يؤجل ، الى ما بعد ، الكلام عن يسوع المصلوب ، لان فكرة الله المصلوب لا يمكن ان تتقبلها الذهنية اليابانية . قبل كل شيء ، يجب تصديرهم بالهدم والتدريج ، قياً بعد ، في عرض اصول تعاليم المسيحية .

واستطاع الآباء اليسوعيون ، منذ عام ١٥٧٠ ، ان ينصروا احكام بعض الولايات اذ ان تفهيمهم كان يجبر معه تنصير سكان كل الولاية او المقاطعة ، امثال اومورا سوميتادا ، وآريما يوشيسادا ، واوتومو يوشيهيجي . ووثقوا صداقاتهم مع اودا نوبوناغا عن طريق احد جنوده المدعو هيدا يوشي . وقد لقي اودا نوباناغا معارضة كبار اديار البوذيين وعدائهم . ففتح امام اليسوعيين الولايات التي تم له فتحها ، ونصف ولاية هونود . واخذت المسيحية تتسع وتنتشر مع التنظيم الجديد الذي تم للدولة اليابانية المناهضة لتنفيذ الاديار البوذية التي كانت في عداد الامارات السيادية .

وقد قرر الاب فالغيتاني خلال الفترات الثلاث التي قضاها في البلاد: الاولى من ١٥٧٩-١٥٨٢ والثانية من ١٥٩٠ - ١٥٩٢ ، والثالثة من ١٥٩٨ - ١٦٠٣ انشاء اكليروس وطني ياباني . وفي هذا السبيل انشا كلية في فوناي ومدارس اكليريكية في كل من آريما وأتزووشي ودير ابتداء في أوزوكي ، كما اكثر من انشاء مراكز ثابتة للرساليات ضم الواحد من ٦ - ٧ رهبان يسوعيين ، يساعدهم الـ *doshukus* وهم من الاخوة العلمانيين . ويشد من ازدهار علمانيون عرفوا بخمن تقواهم يدهون *Cambos* . وهكذا اصبحت اليابان «نيابة ايالة رسولية» . فقد بلغ عدد المسيحيين فيها في مطلع القرن السادس عشر نحواً من ١٥٠ الفاً ، توزعوا على ٢٠٠ كنيسة او رعية انتشرت في كل مكان حتى في الجنوب من جزيرة بازو . اما المجتمعات المسيحية الكبرى فقد قامت في جزيرة كيو - سيو ، وفي هوندور في مقاطعة غو - كيناي . والدليل على ما بلغت اليه كثافة المسيحيين في البلاد الرفادة التي جاءت روما والتي تألفت من احكام اومودا وآريما ، وما اميران اثبا مع شقيق حاكم بونفوساكام آريما ، فاستقبلها البابا ، عام ١٥٨٥ ، والد موع قنهمر بغزارة من عبود الكرادلة لشدة الفرح .

جاء تنظيم الدولة الجديد في اليابان يعد من عمل الرسالة وانتشار المسيحية بعد ان كان الوضع من قبل ، مسمقاً لها . فقد دهش هيدا يوشي من نفوذ اليسوعيين وما لهم من شأن بين الحكام المسيحيين ، وخشي من ان يدفع اليسوعيون ، البروتستانت على الاعتداء ، كما انه أوجس خيفة من ان يقضي تشدد الحكام المسيحيين الى القضاء على الكهنة البوذيين وهدم الهياكل والاديار التي لهم في البلاد . لم يكن هيدا يوشي ليرضى او ليسلم بزوال البوذية التي عرفت ان توطئن الشنوية ، في اليابان وترسخ اصول عبادة الجدد ، فكانت بذلك مدرسة ولاء وثقة في نظر رؤساء الدولة ، كما وضعت ما لها من نفوذ في خدمته بعد ان اصبح سيد البلاد وقائدها . فقد ساعد تنظيم الدولة اليابانية على ايقاظ الروح الوطنية في البلاد كما بثت الحيوية والنشاط في طائفة الهوكيه المعروفة بمدائها ومقناتها للجانب . وقد رغب هيدا يوشي ان يقيم علاقات تجارية مع الاسبان في الفلبين وان يقوي من شأن هندو ، مركز اقامته ، وقاعدة قوته على حساب كيو - سيو . ومن جهة اخرى كان التجار البرتغاليون يبتاعون اليابانيين بالآلوف ويشحنونهم هبيداً ارقاء الى مكاف والفلبين او الى الصين . فاصدر عام ١٥٨٧ ، امراً بطرد اليسوعيين من البلاد . الا انه خشية الخفاق الضرر بالحركة التجارية لم يعمد الى تطبيق هذا القرار . واستقبل الآباء الفرنسيون الاسبان على امل اقامة علاقات تجارية مع مانيللا . وعلى اثر اشاعات نشرت الرعب والهلج في البلاد ، امر بتاريخ ٥ شباط ١٥٩٧ ، بصلب ستة آباء فرنسيين و ٢٠ يابانياً مسيحياً ، فكانوا اول شهداء يابانيين يمردون بدمهم وحياتهم في سبيل المسيحية وتوطيدها .

وقاب يابازو سياسة سلفه هيدا يوشي . ففي سنة ١٦٠٢ ، اصدر امراً أكد فيه للجانب حرية الانجار في اليابان ، وحظر التبشير بالمسيحية ، الا انه غص النظر عن نشاط المرسلين . وقد حاول ان ينشط حركة الملاحة البحرية في هذه الممتلكات العائدة للدولة اليابانية ، واثم يحل من أوراقا المنافسة الكبرى لناغازاكي . وتمكن اليابانيون من الحصول على سفن اوربية الصنع واعطى الشوغون عام ١٦٠٤ ، نحواً من ٢٩ ترخيصاً بالملاحة ، كما انه صدر في عهد خالفه ، ١٩٧ ترخيصاً جديداً اعطيت كلها عام ١٦٠٧ . وهكذا اخذت سفن يابانية ، بحارتها يابانيون ، تصل الى الهند وبلغ اميركا . ويبدو ان اليابان اخذت تتجه للعمل في المدى التجاري بين المحيطات .

الا ان حاكم مانيللا لم يستجب لطلب يابازو ببناء سفن جديدة لليابان كما انه حذر على السفن اليابانية دخول الفلبين مع انه كان سبق ليازو ورحب بمقدم بعثة من الآباء الفرنسيين والدومنيكيين والاوغوستيين الاسبان . ومن جهة اخرى ، فقد توصلت الشركة الهولندية للهند الشرقية الى عقد معاهدة تجارية ، مع يابازو ، عام ١٦٠٩ ، وانشاء وكالة تجارية لها في مرفأ ميرادر . وحذا الانكليز حذوهم ، عام ١٦١١ وتم في ما بعد انشاء مراكز هولندية وانكليزية ، في ساكاي وكيوتو وغيرها . وقد كانت خفت بالتالي حاجته البروتستانت والاسبان . وفي سنة ١٦١١ تلقى الشوغون من موريس ده تاسو ، حاكم هولندا العام ، رسالة تحذره من الكهنة

الكاثوليك باعتبارهم جواسيس وعيوناً على اليابان يتآمرون لبعث التمرد في البلاد، تسهلاً لعملية فتح يقوم بها الاسبان والبرتغاليون. وقد راح الموقف الصلف الذي وقفه وقد اسباني يزيد الشك ويشير الظنون في قلب الشوغون ويؤيد هذه الدعوة. وقد جاء عام ١٦١٣، اكتشاف بعض وثائق لدى احد الحكام توضح للاجانب خطة لمهاجمة اليابان، مع قائمة بالحكام والنبلاء المشاركين بهذه المؤامرة التي جاءت ثالثة الاثافي.

ومن جهة اخرى راح يايازو يمالئ الكونفوشية، كما صورتها تعاليم تشو - هي، كما راح فوجيوارا سيكوا (١٥٦١ - ١٦٢٠)، يعلن على رؤوس الاشهاد ان المبادئ التي تنادي بها الكونفوشية هي نفسها المبادئ التي تقول بها الشنتوية بمثلة بصدق الولاء والاخلاص التام للامبراطور، واهلن موقفه المعادي للبوذية. وهكذا نرى ان يايازو لم يمد بحاجة الى المسيحية طالما يستطيع ان يمتد كلياً على ديانة آسيوية، يابانية تناهض الاديان البوذية للحد من نفوذها القوي في البلاد. واعلن بتأثير من هياشي رازن (١٥٧٣ - ١٦٥٧)، ان التشوية دين الدولة الرسمي، وحرم كل دين آخر في البلاد مما منع قيام اي جدل ديني فيها. فكل مخالفة تعرض صاحبها للسجن وللعنفى او الموت.

وهذا النجاح تصيبه التشوية في اليابان كان من اليسر والسهولة ما يمتج به دليلاً على ان اليابانيين لم يفقهوا شيئاً من الروح العلمية في الغرب. وبالنظر لما هم عليه من روح عملية، فقد كرهوا الخوض في فلسفة ما وراء الطبيعة والمنطق الصوري والرياضيات، دون ان ينظروا او يهتموا، من قريب او بعيد، الى الاسباب والعوامل التي امتنت لاوروبا، التفوق التقني.

واخيراً راح يايازو يربط اليابان بهذه التنظيم السيادة والاقطاعية التي سرخها لتأمين فوزه ونجاحه. ولم يكن ليهمه كثيراً ان يرى، الى جانب الحركة التجارية، طبقات اجتماعية قوامها التجار والبرجوازيون.

وهذا ما يفسر لنا الخطوة التي لقبها هياشي رازن والثقة العظيمة التي تمنع بها عند يايازو وخلفائه الاقربسين، حتى اصبح وزيراً للداخلية، عام ١٦٢٩. فهو واضع القانون الذي صدر بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ١٦١٤ والذي يوجب على الشعب الامتثال للامر الصادر اليه بالتخلي عن المسيحية. فمن خالف ولم يمثل صدرت الاوامر، في الحال، بإبعاده. فلا عجب ان يحدث هذا القرار ثورة بين المسيحيين قولى قيادتها هيدا يوري احد احفاد أشيكاغا. فقد كان وعد اليسوعيين باعطائهم حرية التبشير بالمسيحية. فلا عجب ان يدعمه اليسوعيون بكل ما لهم من نفوذ عربض في البلاد. الا ان هيدا يوري غلب على اموره في معركة سيكيفانارا. وفي سنة ١٦١٦، راح الشوغون هيدا تيادا يؤكد من جديد منع الديانة المسيحية. وامر باعدام كل من يحاول ادخال مرسلين ومبشرين الى اليابان. وراحت الحكومة اليابانية تضعني شيئاً فشيئاً بالحركة التجارية في البلاد. وتكرر في السنوات ١٦٣٣ - ١٦٤٠ صدور الاوامر التي توصي باقتال اليابان في



وجهه الاجانب ، كما حظر على اليابانيين السفر للخارج او ارسال اية سفينة يابانية للخارج ، كما حظر على الآباء اليسوعيين دخول اليابان . ومنعت المسيحية تماماً في البلاد . وقد وضعت جوائز مغرية لكل من يخبر عن وجود المسيحيين او يسدل على رهبان دخلوا البلاد خلسة ، كما فرضت المسؤولية المشتركة بحيث تناولت خمس اسر معاً . فعلى اولاد البرتغاليين والاسبان ان يغادروا البلاد ، للحال ، كذلك حظر ادخال كتب اجنبية الى البلاد .

ليس بغريب قط ان تقيم هذه الاوامر والقوانين ، المسيحيين وتقدمهم وتحملهم على الثورة والعصيان . ولعل اهم الحركات الانتفاضية التي قاموا بها كانت ثورة اماكوسا ، عام ١٦٣٧ . وقد انكسر المسيحيون بفضل مدافع الهولنديين بإدارة هولنديين ، وتقديراً لهذه الخدمات ، صدر ، عام ١٦٣٩ ، امر اعتبار البرتغاليين والاسبان اعداء البلاد ، ولذا امر بطرد تجارهم واخراجهم من اليابان . وبقي الهولنديون وحدهم في البلاد بعد ان كسروا الانكليز وتغلبوا عليهم عام ١٦٢٣ ، الا انهم تم حصرهم وأقصروا على خليج ناغازاكي ، على جزيرة دسما الاصطناعية . وراح الشوغون ، منذ ذلك الحين ، يحدد هو بنفسه ، سعر الحرير الذي يستورده الهولنديون ، انما ترك اسعار السلع والبضائع الاخرى حرة . صحيح ان الهولنديين استمروا في تجارتهم ، انما نقص حجم هذه التجارة كثيراً .

استطاعت الجماعات المسيحية ان تعيش متخفية بفضل مسبحة الوردية ، كما استطاع بعض الادباء وبعض الفضوليين من اليابانيين ان يستوردوا ، عن طريق ناغازاكي تهريب كتب علمية واجهزة علمية ، من اوروبا . وظهر عام ١٦٥٠ كتاب « الفلك عند برايرة الجنوب » الذي نشر نظريات كوبرنيكوس حول مركز الشمس . وهكذا استطاع العلم في اوروبا ان يحيى حياة مستخفية في اليابان الى ان رفع الشوغون يوشيمونه ، عام ١٧٢٠ ، الحظر عن الكتب الاجنبية وامر باعداد تقديم فلكي جديد على اساس العلم في الغرب .

لم تلبث الرسائل الدينية ان وعت ، ببطء كلي ، الاوضاع  
 القائمة في الصين والتي يجب ان يحسب لها حساباً ، في كل  
 عمل رسولي ترغب القيام به . فوضع القائمون عليها خطة  
 عمل تكفل لهم التغلغل داخل البلاد وبين الاوساط الشعبية .

تؤلف الصين عالماً مغلقاً على نفسه . وقد استقر في اذهان الصينيين انهم الشعب الوحيد في العالم الذي ثبت له اسباب الحضارة والتمدن ، وان سواهم من شعوب الارض يتسكع في دياجير البربرية والظلمة العقلية . والخرائط التي وضعها الصينيون تجمل من الصين قطب العالم ونقطة الدائرة ، وتحتل منها تسعة اعشارها ، يحف بها نثار من الجزر التي يقطنها البرابرة ولا يجوز الدخول الى حرمها الا السفراء يقدمون ولاء البلاد التي يمثلونها وخضوعها برفعهم الهدايا السنوية للامبراطور ، يحف بهم عدد من التجار وبعض الخاصة الذين أخذوا بها للصين من شهرة مديدة

في الحكمة والاخلاق، فجاورها الناس للفضائل البشرية ولبعثوا على طريقة الصينيين : رهابا  
مخلصين للأمبراطور . وفيما من دير للراهبات يتقيد مثلهم بقواعد التحصن ، ( الأب الفارو ) .

بأمر المرسلون محاولاتهم الاولى عام ١٥٥٢ ، ولم يلبث الكهنة والراهبان المرسلون ان  
وجدوا الصينيين جد حذرين من الأجانب المتشائخين ، الجشعين ، القساء ، وانهم يختلفون عنهم  
اختلافا كبيرا ، اذ ان اي اوروبي ، مهما بدا وديعا ، هادئا ، مسالما ، يبدو ، اذا ما قس  
بالصيني الوديع ، الثاني ، الصبور ، حاد الطبع ، ملتها يستشيط غيظا . فالأوروبي يحمل أنفا  
بارزا ، وعينين غارقتين في مجرهما ، لونها غريب مستهجن ، كث اللحية ؛ بينما الصيني أفتس  
الأنف ، عيناه سوداوان ، تبرزان على مستوى رأسه ، أمرد الوجه ، خفيف شعر الرأس .

يقن فرنسا كسافيه ان ارتداد الصين للمسيحية من شأنه ان يحرق وراه ارتداد اليابانيين ،  
بعد ان ظهر له بوضوح ، ان حضارة اليابانيين تعود جذورها الاولى الى الصين ، هذه الصين التي  
وصل اليها في طريق عودته من اليابان ، في آب ١٥٥٢ ، ونزل الى البر على مقربة من مكاو ،  
وحاول عبثا البشور الى الصين ، وفاضت روحه من الضنى والوهن في ليل ٢ - ٣ كانون  
الأول ١٥٥٢ .

ومنذ ١٥٥١ ، تمكن بعض الكهنة والراهبان من الاقامة في مكاو بعدد قليل جدا ، اذ ان  
هذه المدينة لم تكن سوى أسكلة ترسو فيها السفن في طريقها الى اليابان . فقد توصل أولهم  
الأب غريغوريوس غونزاليس ان يكسب للدين المسيحي ، بين ١٥٥٤ - ١٥٦٨ ، نحو آمن ٥٠٠٠  
صيني ، في مكاو ، بالطرق التقليدية المتبعة التي قامت على تعليم موجز يتبعه العماد بالجملة .  
واخذ الآباء اليسوعيون ، منذ عام ١٥٦٠ ، يضمون جهودهم ، في هذا المجال ، للجهود المبذولة ،  
بعد ان بامت بالفشل كل المحاولات التي قاموا بها للنزول في كنتون .

وقام الاسبان من جهتهم ببعض المحاولات ، منطلقين من الفيليبين ، واستطاع الراهب  
الفرنسيسكاني ده دادا الدخول الى فو - كيان عام ١٥٧٤ ، وكان اول من تعلم الصينية ، وجمع  
مجموعة من ١٠٠ كتاب صيني بينها وصف لامبراطورية الصين ، والآثار الصينية وعلم الازمنة  
الصينية وكتب في الحكم والادارة ، واخرى في المالية والقوانين والطب وعلم الفلك الصيني .  
وقد استل من هذه الكتب مجموعة منتخبات نشرها في أوروبا احد رفاقه هو الأب غونزاليس ده  
مندوزا ، ١٥٨٥ .

غير انه لم يقم بين الاسبان والبرتغاليين اي تعاون بهذا المجال اذ راح كل فريق ينظر الى  
الكراسة والتبشير بالإنجيل من زاوية عمل قومي وطني يعود أثره على بلاده . وابتى البرتغاليون  
ان يسمخوا بالعمل الرسولي ، في مكاو الالفرسلين الذين يقيمون الولاء للملك البرتغال ويمرون ،  
قبل قدومهم ، بلشبونة والبرتغال وغوا . وحظر الاسبان ، من جهتهم الدخول الى ممتلكاتهم  
والقيام بالتبشير لأي كاهن او راهب غير اسباني الجنسية . ورخص الكرسي الرسولي عام

١٥٧٥ ، للبرتغاليين ان يجعلوا من مكار كرسياً أسفياً باعتبار صاحب هذا الكرسي ، مطران الصين واليابان والأراضي والجزر المجاورة ، مما يجعل الفلبينيين من ضمنها . وقد رد الاسبان على ذلك يجعل مانيل كرسى مطرانية عام ١٥٧٨ ، انما وضعت مانيل سهواً على بعد ٢٠٠٠ فرسخ من ساحل الصين مما جعل الاسبان مستئين من الصين .

ومع هذا وبالرغم من تصرف الأب دادا ، لم يفقه المرسلون شيئاً من الديانة الصينية  
الديانة الصينية كما تبلورت في عهدهم ، اذ كانت عبارة عن مراسم دينية حوت الطقوس الزراعية القديمة ، والطاوية والبوذية طلع بها الكونفوشيون المثقفون . فقد ظهرت في القرن السادس عشر على صيغة من الطاوية او البوذية النقاة بينما بقي جمهرة الشعب الصيني على أعراف الكهنة الطقسية الشخصية ، تحت اسم بوديساتفا ( بوتاه ) او عرفت بالالجاب او المسميات الطاوية ، امثال « السماوي المحترم » او « الخالد » . فقد نظروا الى آلهتهم باعتبارهم افراداً من البشر استحقوا بعد حيوات متتالية ان يرقوا الى مصاف الآلهة . فالاعتقاد بتناسخ الأرواح عقيدة عامة عندهم ، مع انها كانت تتعارض منطقياً وعقلياً مع عبادة الجدود . وقد رأوا في هذه الآلهة طبقة من الموظفين نالوا ، بعد طول صبر وعناء ، الترفيع الذي استحقوه ، وراحوا بشخص قائلهم يمهدون بوظائفهم الى ارواح العادلين من حلتوا عليهم ليرفعوا لهم تقارير مفصلة في المواعيد المعينة . ففي طليعة هذه الآلهة : السماء او تسان - تي ، رب الاعالي الذي يجمي الاخيار ويقاضي الاشرار ، ويشرف على نظام الكون ، يسمع كل شيء ويقضي في كل شيء . ويأتي بعده الهه الظواهر الطبيعية : « كونت الريح » ، و « رب المطر » ، و « سيد الرعد » : جلاّد السماء ، و « امبراطور الجبل الشرقي العظيم » ، موزع الحظوظ ومقدر الأعمار .

ويأتي بعد ذلك ، سلسلة من آلهة الحقول . فكل ولاية وكل قضاء له : « إله الجدران والفدران » الذي ييسط الاراضي ويسهر على من فيها من السكان ، ويوطد السلام ويحلب السعادة ، ويصدر أوامره لهذا العديد من الآلهة المحليين الموكلتين : بالشارع ، والجسر والحقل . لكل منهم معبده وهيكله او مصلاه .

وفي المنزل إله الأسرة وزوجه « الهة الباب » وكلاهما قائدان قديمان من أسرة تانغ : إلهة النينوع وإلهة المرحاض ، وغير ذلك ، واخيراً ارواح الجدود التي تسكن في مشكاة توضع على مصطبة في الدار ، ولكل إله من هذه الآلهة المديدين طقوسه المرسومة وعبادته التكريمية الخاصة . وكل سكان المنزل يشتركون مع ارواح الجدود في عشاء سرّي .

اما الأعياد الدينية فعديدة هي : منها عيد المصابيح لراحة أرواح الموتى ، وعيد تنظيف المدافن ، وعيد القمر ، وغير ذلك ، وعيد رأس السنة ، اذ كان إله المنزل يصعد الى السماء ليؤدي حساباً لثانغ - تي عما وقع في الأسرة ، خلال السنة ، من وقائع وحوادث . ولعل أهم هذه

الطقوس عبادة الجدد، والبر النبوي. مدى الحياة، وهي طقوس كثيراً ما اختلطت بعبادة اميتا با ومراسم الطقوس البوذية .

كل هذه المراسم والطقوس وما اليها من حفلات كان المثقفون يفسرونها وفقاً لشرح تشو - هي او تفسيراته المتشعبة بالمادية ، فيردن فيها وجهاً من وجوه الظواهر الطبيعية . راذ كانوا يعتقدون ان الدين مفيد للشعب ، مُسلِّ له ، فقد أضفوا عليها شكل الديانة القديمة . « فعندما تعصف الارياح ، وينهمر المطر ويصف الرعد ويتلألأ الجو بالبرق فهذا دليل على ان الآلهة تتكلم لغتها وتعبّر عن ارادتها ، وتعرب عن مشيئتها . وعندما يسكن الريح وينقطع المطر ويسكت الرعد وينقطع البرق ، فذلك اعمال من فعل الآبالسة » . اما المثقفون فقد رأوا « في الآلهة مظهراً لياخ ، وفي الآبالسة صورة ليين . ولذا حرص الموظفون mandarins الحرص كله على احترام المظاهر الخارجية لهذا الشموّر الديني في الجماهير الشعبية ، مع انهم لم يكونوا يؤمنوا بها .

بالنظر لعدم تفهمهم اسرار هذه الطقوس وجعلهم لمغليّة هؤلاء الموظفين اسلوب اليسوعيين فقد جاءت نتائج الجهود التي بذلها المرسلون ضميعة جداً وخيبة للأمل ، بحيث ان اليأس غمر نفوس الجميع وامتلأت نفوسهم ، في أواخر القرن ، غماً وقنوطاً . وقد راح الناس في مكاءو يتندرون ويتفاكهون قائلين : انه لايسر ان تبيض بشرة الزنجي من جعل الصيني مسيحياً . إلا انه في سنة ١٥٧٧ ، عندما مر الاب فالنياني ، الاب الزائر لهذه النيابة الرسولية ، بمدينة مكاءو ، ومم لعمل الرسالة الدينية في الصين وفي اليابان ، خطة جديدة تضمنت حلاً مبدئياً لهذه المشكلة التي بدت لهم أعقد من ذنب الضب ، وهو مبدأ التنسيب او التوافق مع اعراف وعادات سكان البلاد ، اذا لم تعارض مع مبادئ الديانة المسيحية وعقائدها الجذرية ، كما انه ارصى اليسوعيين بتعلم اللغة الصينية وان « يتصنّوا » قدر المستطاع .

وقد رأى معظم رجال الاكليروس واليسوعيين بينهم في هذه الاقتراحات مفامرة جنونية . الا ان فريقاً صغيراً من الآباء اليسوعيين ادرك جيداً ما في اقتراحات الاب فالنياني من صواب ومنطق ووضعا خطة للتغلغل بين الصينيين ، قابلها فريق مكبير منهم بالهزء والسخرية .

وراح راهب يسوعي ايطالي الجنسية هو الأب روجييري الذي كان دكتوراً في القانون ، وعمل قاضياً من قبل ، يدلل ، منذ عام ١٥٨٠ ، على اهمية التقيد بالآداب والاعراف الصينية كشول الراهب أمام الناس أعزل من السلاح ، والركوع اثناء انعقاد جلسات المحاكمة ، والانحناء عدة مرات ممعراً الجباه بالتراب ، واستعمال تعابير تم عن الخضوع والخشوع والتواضع عند التكلم عن الذات ، والإكثار من عبارات المديح والثناء عند مخاطبة الآخرين . ولم يلبث ان ألح الموظفون على الاب روجييري حضور المناقشات وجلسات المحاكم ، لانه ، في

نظرم يتفوه بالحكمة ويقضي بالعدل ، ويفتي بحكمة ونصفة ، بمبارة هينة ، ودعامة ، ناعمة ، ولا يحمل سلاحاً ، وهي نقطة حساسة في نظر هؤلاء المثقفين الذين يزدرون كل ما هو عسكري . كذلك أدرك الاب روجييري ، ضرورة التخلي عن الزي الاوروبي واخذ يرتدي لباس الرهبان البوذيين . وعند ذلك الحين اخذ الصينيون يلقبونه بـ « سونغ » وهو اللقب الذي اعتادوا اطلاقه على الرهبان الاجانب . وهكذا اصبح البابا عندهم « السونغ الأعلى » الذي يوفد الوفود .

وانشأ روجييري في مكار وكالة خاصة سماها « منزل القديس مرقينوس » حيث عاش في عزلة على طريقة الرهبان الصينيين مع تلاميذه الموعظين . ثم قدم إلتماساً الى نائب الملك جاء فيه : « رسالتنا هي ان نخدم الله وان نقبس العلوم المختلفة . وقد علمنا ونحن في بلادنا ان الشعب الصيني شعب طيب ، حليم ، هادئ ، منطقي له طقوس واعراف ممتازة ، ولديه الكثير من المعارف والعلوم ، وعندنا الزافر من كتب الحكمة والاخلاق الحميدة ومكارمها ، ولهذه الأسباب ، وحسباً في الانتفاخ من كل هذا ، والاقتراس من ينابيع الحكمة ، والتعرف الى ايجاد هذه الامبراطورية ، والعيش بين هذا الشعب الممتاز ، غادرنا بلادنا وجئناكم قاصدين » . وقد رخص نائب الملك وسمح لهذا البربري بالدخول الى الصين ، بعد الذي ابداه من حسن الاستعداد للقبس من الحضارة الصينية . وفي العاشر من ايلول ١٥٨٣ ، أسس الاب روجييري اول مقر للكنيسة الكاثوليكية في عاصمة كوانغ - تونغ ، في تشاو - كنغ - فو .

ولم يلبث ان التحق به الاب رتشي . فعرفا ان يشيرا قضاو الموظفين بما بدا من ثقافتها العالية وعلمها الكثير ، وبما تم لها من تقنية الغرب ومهارة في صنع الساعات الكبيرة والساعات اليدوية والكتب والخرائط الجغرافية التي تظهر عظمة الكون واتساع الاراضي التي لا تدخل في الصين ، وصنع الاقفال والزجاج ، ورسم الصور مع المحافظة على المدى والالوان . ولما كان رتشي خريج الكلية الرومانية ، فقد ركب لخدمة الموظفين ساعات شمسية (مزاوول) ، ورسم خرائط مسطحة للكرة الارضية ، واخذ يعلمهم مبادئ الحساب والهندسة ، بما ادخل البهجة الى نفوسهم . وقد كانوا يحلون تماماً كل ما يمت بصلة الى المنطق والتحليل الذي لم تكن لغتهم تستجيب له لانها لغة إيحائية ، تصويرية ، رمزية . ووضع لهم سلسلة من المقدمات جعلتهم يطهرون قرحاً .

ودار بين الابهاء والموظفين ، محادثات استمرت من اربع الى خمس ساعات راحوا يفتنمونها فرصة للبحث في امور الدين ، وقد عرض روجييري طريقته في العرض والبسط التي استوحاها من القديس بولس والقديس يوحنا ، في كتاب له سماه : « شرح التعليم المسيحي » ، وضمه سنة ١٥٨٥ فكان اول عرض للديانة المسيحية باللغة الصينية ، جرى طبعه على مطبعة سمجرية ، ووزع منه اكثر من مليون نسخة في جميع أنحاء البلاد والولايات . كان عليه ان يثبت هؤلاء المفكرين الماديين ان قواعد الدين لا تخالف العقل ولا المنطق . وكانوا كلهم على

اطلاع تام بهذه الاكتناحية ، التي قال بها وعلم وانغ - يانغ - زومينغ ، كما أُلِفوا ان يجدوا في ضمائرهم قواعد السلوكية الانسانية . ومن هنا انطلق الاب روجييري ، وراح يدلل على ان الانسان يجد في ذاته الخير ( *Le Sen* ) ، هذا الخير لا يمكن ان يكون مصدره الطبيعة البشرية . فالكمال هو لله وحده . وهذا الخير لا يمكن ان يأتي الا من كائن هو كل الخير ، هو ملء الخير بالذات . فالكمال الاثم هو الله . فكمال الخير ، اي هذا القصد الدائم المستمر ان نعمل دوما كل ما هو خير للآخرين ، لا يمكن ان يكون الا من إله شخصي ، له فرديته ، يشعر من ذاته ، ويريد الخير بذاته . فالطبيعة انما قامت لخدمة الانسان ، كما هو واضح . والدليل على ذلك ؟ - الدليل هو في تسلط الانسان على الحيوان ، وقدرته على تحويل المادن وفلاتها التي يستخرجها من اعماق الارض ودخل الجبال . ولكن : هل يمكن للطبيعة ان تقصر نفسها بنفسها او تعلق نفسها بنفسها ؟ . فاذا ما جئنا نبحث عن سبب حادث او ظاهرة طبيعية وتوصلنا الى معرفته ، كان علينا ان نبحث عن اصل هذا السبب ، وهكذا دواليك . ولذا كان لا بد لنا من ان نصل الى علة العلل ، الى علة تكفي نفسها وتشرح كل العلل . فهذه العلة الاخيرة ، هذه العلة الاولى انما هي الله ، مبدع الكائنات ، وخالق الطبيعة ، وما عليه هذه الطبيعة من نظام ، وهذا النظام يحتم ان تكون هذه العلة ، العقل الأسمى . اذن ، قاله يشعر من ذاته ويريد من ذاته ، له فرديته وشخصيته . فالانسان يحتاج للعدل وهذه الحاجة لا يمكن ان تجد شيئا في هذا العالم ولذا وجب ان يتم العدل في الحياة الاخرى ، في الحياة الباقية الخالدة ليتم شبع الانسان . اذن ، الانسان نفس خالدة .

وبعد ان اثبت روجييري وجود الله الفردي ، الشخصي ، بالعقل واثبت خلقه للكون ، وخلود النفس ، راح يدلل بان الله غرز في قلب الانسان وركز فيه ، كل ما هو لازم وضروري لحيي حياة سعيدة . غير ان الانسان اختار ، بلاء ارادته الشر والاثم . ولذا ارسل الله يوما له مشترعا هو موسى ليعيد الانسان الى حالته الاولى . ثم عاد الناس ووقعوا في الاثم من جديد . ولذا قال الله في ذاته : لنضربن ضربة قوية . ولذا ارسل خلاص البشر ابنه الوحيد يسوع المسيح الذي تجسد في احشاء العذراء مريم ، تماما كما غلأ الشمس بنورها بلسورة دون ان تس بشيء سلامة هذه البلورة .

وارل صيني اعتنق المسيحية جرى تنصيره في ٣ حزيران ١٥٨٥ وحمل اسم بولس . وقد بلغ عدد الارتدادات في آخر السنة ٣٠٠ مسيحياً . وفي نيسان ١٥٨٦ ارفع عدد دم الى ٤٠ . اما روجييري فقد ضعف جسمه ووهنت قواه واضطر ، عام ١٥٨٨ الى ان يتخلى عن العمل ويسافر .

اما رتشي فقد جرى نقله الى شيو - شيو بعد سوء تقام وقع له مع نائب الملك الجديد . وهناك تعرف الى احد المفكرين الادباء يدعى كيو - كاي - سو ، من هؤلاء الانسانيين الذين لا غش فيهم ، والذي هام بالعلوم الأوروبية ، والذي وجه الى رتشي من السؤالات

المرجة ما ساعده على ان يكشف ، ما بين ١٥٨٨ - ١٥٩٠ ، مقومات الديانة الصينية ، الا وهي الوثنية والبوذية والطاوية ، والتكونفوشية ، على مذهب تشو - سي ، ولاول مرة توصل اوروبي الى تفهم صحيح لديانه الصينية . كذلك أدرك الاب رتشي ان الوسيلة الوحيدة للدخول الى قلب الطبقة الاجتماعية العليا في الصين ، في هذه البلاد الشاسعة ، لا تقوم بان يبدو المرء كاهناً فقيراً مزدري ، بل ان يظهر بظهر العالم المثقف ، ولذا راح يتفقه بالأدب الصيني . فترجم الى اللاتينية الكتب الاربعة المنسوبة الى كونفوشيوس وهي :

الا Y-King او كتاب التحولات

والا Chou King اي الكتاب المقدس

والا Chi King اي كتاب الشمر

والا Li-King اي كتاب الطقوس

ففي الوقت الذي كان فيه الموظفون الصينيون لا يتعمقون الا في كتاب واحد من هذه الكتب الاربعة ، راح رتشي يدرسها جميعاً ويغوص في معانيها ومبانيها بدقة وإنعام نظر . فبعد ان تسليح بما تم له من اصول الفيلولوجيا الاوروبية ، وبدلاً من ان يقتصر على شروح وتفسير تشو - سي ، اعتمد هو رأساً النصوص ذاتها ، فوجد فيها معاني جديدة لم يصل اليها تشو - سي ، منها شخصانية الله وخلود النفس ومجد الطوباويين . وبهذا الاسلوب التحليلي الاوروبي ، فتح امام الصينيين امكانية الوصول الى معرفة واعية ، مدركة ، حية ، صحيحة ، لكتبهم المقدسة بنصها الحرفي ، مصدراً للرقى والتقدم . واذا ذلك قرر ان يتبنى اسلوب المثقفين وان يسير طريقتهم في الحياة ، منذ عام ١٥٩٤ ، بارعدائه القفطان الحريري الاحمر المطرز بالحرير الازرق ، والاكمام الفضفاضة والزنار العريض الاحمر موشى بخيط ازرق فاتح ، وان يسير دوماً محمولاً على محفة ، يصحبته كاتب سر وخادمان او ثلاثة بقفاطينهم الطويلة . واذا ذلك نظر اليه الناس باجلال واحترام . في هذه البلاد لا يمكن للمرء ان يشق طريقه فيها ، ولا ان يثري الا اذا عمل على احترام الآداب السلطانية .

وفي سنة ١٥٩٥ استطاع رتشي ان يستقر في نان - تشانغ في قلب الصين ، هذه المدينة التي تكثر فيها النوادي الادبية والاكاديمية المثقفين . ونظراً لمعرفته الدقيقة للآداب الصينية استقبله نائب الملك استقبالا حاراً ومعه حاكم المدينة ووكيل الحاكم وغيرها من القضاة وكبار الموظفين ولقيف كبير من الادباء ورجال الفكر . وقد لفت انتباهه ولحظ بسرعة ان التقفية الاوروبية تستأثر بانتباه المثقفين ، والأهمية التي تحتلها عندهم الفلسفة الأدبية ، والاخلاقية ، والبحث في الفضائل والردائل البشرية ، والظلم والحلم ، والشرف ، والصدقة والانشاء الجزل ولما كان الاب رتشي مطلماً كل الاطلاع على الادب اللاتيني ، فقد وضع كتاباً صغيراً حول الصداقة ضم ٧٦ حكمة او كلمة مأثورة إستمدتها من شيشرون ، لقيت الرضى والاستحسان

لدى الصينيين بحيث ان نائب الحاكم امر بطبع الكتاب ونشره على الملأ . ومنذ ذلك الحين اخذوا ينظرون الى الاب رتشي كأحد كبار حملة الثقافة في الصين كما اخذ المفكرون ورجال الادب يقدون عليه للتحدث معه . وكثيراً ما مال الحديث بهم الى الدين وشؤونه وشجونه فيستعمل رتشي طريقة الاب روجييري . ولحظ ان نطق المدرسين الذي حذقه في الجامعة يوليه مقدرة راجعة على كل المثقفين الصينيين الذين يجهلون تماماً استعمال الدليل فيقنع عدداً كبيراً منهم فيعتقدون المسيحية .

كل هذا والآباء اليسوعيون في وضع دقيق ينصرفون لرسالتهم بموجب ترخيص بسيط يبقون معه تحت رحمة نائب الحاكم او نائب الملك . ولذا ترتب عليهم الآن الحصول على ترخيص رسمي لهم بالاقامة الدائمة ، ومثل هذا الترخيص لا يصدر الا عن الامبراطور نفسه . فكل جهدهم في القرن السابع عشر سيصرف في هذا السبيل .

يمكن الاب رتشي من ان يقيم له علاقات وثقى مع بعض اليسوعيين في البلاط الامبراطوري . الحصان في البلاط الامبراطوري . وبالرغم من معارضة دائرة الطقوس وموقفها المعادي فقد رخص له الامبراطور ، عام ١٦٠١ ، الإقامة في بكين على حساب خزانة الدولة .

استقبل الاب رتشي استقبالا حسناً ، وهو الطالب الممتاز في الجامعة . استبحر بدروس مؤلفات الاب كلافيوس الرياضية ، وأحد كبار العلماء الذين ساهموا في اصلاح التقويم الفريغوري ، والمهندسة وفن بناء المزاويل او الساعات الشمسية والكوسوغرافيا وفن تحديد خطوط الطول والعرض . وقد دخل في يقين الصينيين وروعه ان حياة الانسان تقدرها مواقع النجوم والأبراج الفلكية . ولعل مهمة الحكومة الاولى تهيشة التقويم السنوي . فما من صيني قط يقوم بأي عمل ما في حياته الا ويستطلع طلع برج المرسوم في مواقع النجوم ، ليرى ما اذا كانت فائله ملائماً ام لا . والحال ، فالدائرة ان اللتان تعنيان بهذا الامر هما الدائرة الصينية والدائرة الاسلامية كانتا على اسوأ وضع وحال . فالصينيون أهملوا الرياضيات واعتقدوا ان الارض مسطحة هي ومربعة وان حجم الشمس لا يزيد عن فتحة الدلو ، كما انهم اقتنعوا بان الشمس عندما تغييب انما تختفي عن انظارنا وراء احد الجبال وان خسوف القمر انما سببه الخوف من الشمس . ولما تم المغول فتح الصين ونشروا سلطانهم من الصين الى مشارق اوروبا ، في القرن الثالث عشر ، ادخل مسلمو ايران الى الصين ، الرياضيات وعلم الفلك . ثم استحال اسلام الاتراك المغول ، عام ١٣٦٠ ، الى اسلام عرف بعصبيته وتشده الديني . وقامت في الصين ، عام ١٣٦٨ حركة قوية قضت على سلطة المغول في البلاد ، ورفعت الى دست الحكم اسرة منغ التي احتفظت فيها حافطات عليه بدائرة الرصد التي قام على ادارتها علماء مسلمون للفلك الذين لم يلبثوا ان صاروا الى مثل هذا المجتمع الصيني الذي تحدت فيه العلوم الرياضية والمهندسة



الى مستوى ادنى بكثير مما احدثت اليه الهندسة الاقليدية من الاخطاط والتأخر . فقد فقدوا مخرجاتهم النظرية ولم يبق لديهم سوى بعض جداول وازياج نسوا طريقة استعمالها وتطبيقها على الحركات الفلكية . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تسرب المفوات والمغالط الى هذه التقاويم ، ففقدت ما هي بحاجة اليه من دقة وضبط واحكام ، شأن كل وضع تراخى فيه خلفات التقنية ، اذا ما أهل العلم وتوسيت مبادئه واصوله .

وقد عن الوزراء المسيحيين امثال بول سن - كيونغ - كي وليون لي - تشيه - تساو العمل على اصلاح الجداول الفلكية ، الصينية الاسلامية ، بالاستعانة بعلم الفلك الاوروي . وقام الأب رتشي بترجمة هندسة اقليدس المسطحة الى الصينية ، خلال عام ١٦٠٨ ، مما اثلج صدر الصينيين لشدة فرسهم بهذا العمل .

واعتقد الاوروبيون انفسهم ان رقعة الصين تنبسط بين خطي العرض ١٨° الى الشمال من خط الاستواء ، وبين الدرجتين ١٢٨ - ١٧٧ من خط الطول الى الشرق من الجزر الخالدات ، أي انهم جعلوا ساحلها الشرقي في قلب المحيط الهادىء . يحوار ارغيبيل جزر مارشال . وراح الأب رتشي يحدد خط العرض بالاستناد الى علو النجمة القطبية فوق الافاق ، كما حدد خطوط الطول على اساس الفرق في الساعة ( الوقت ) بين رؤية الحروف في الصين ورؤيتها في اوروبا ، وبذلك وضع الصين بين درجتي العرض ١٩ - ٤٢ وبين درجتي الطول ١١٢ - ١٣١ الى الشرق من الجزر الخالدات .

كثيراً ما جاء ماركو بولو في رحلته المشهورة الى الصين على ذكر كاناي وذكر مدينة كبالو الجنية . فهل عنى يا ترى بذلك : الصين وعاصمتها بكين ؟ وراح الأب رتشي بدق في الرحلة التي قام بها الاب اليسوعي بنتو ده غويس الذي تنكّر برزي فاجر ارمني وسافر بصحبة قافلة من التجار مرت قباعاً بكابل وقرقاند وقشقر وكوغاند الى ان بلغت سو - تشو ، عام ١٦٠٧ . لقد استكشف طريق خط العرض ٤٠° ، ولاحظ بانه اينما مر ، سمع المسلمين يدعون للصين كاناي ويسمون بكين كبالو .

وراح الأب رتشي بصوت من وسائل تحويل هذه الارقام والجداول . وعندما كان يحالفه الحظ فيلتقي صينياً بوجود الله ، كانت اصعب مرحلة او نقطة لديه الانتقال به من الاعتقاد بالله عن طريق العقل ، الى المسيحية . فيروح اذ ذاك يستعرض عمل الديانة مطبقاً على الحياة فيصف عمل الكنائس والعبادة والطقوس الدينية وحياة الملائكين والتقوية ، وحياة الرهبان والزهاد المشوعية والعناية التي يحيطون بها المرضى والبائسين ، في المستشفيات والملاجيء ودور المعجزة ، وغير ذلك من أمور التعليم والتلقين والمساعدة الاجتماعية ، ومن عرض هذه الاعمال كان يرتفع بتعليقها الى الفكرة او القاية التي فكس وراها : فيسوع المسيح الذي قبل الصليب فكثيراً عن خطايا البشر ، والذي قام تاهضاً من القبر وعاش حياً بينهم ، لا يمكن رؤيته

بالس والنظر ، انما هو حاضر يستحق كل تكريم وعبادة يجب ان نحى به ومعه بالثألة وبالسير على خطاه في كل شيء .

والمشكلة الثانية هي التكيف مع الديانة والطقوس الصينية . فانطلاقاً من تعاليم المجمع التريدينى ، جرى الاعتماد ان كل المجتمعات البشرية وكل الحضارات التي ظهرت عبر التاريخ ، قامت في الاساس ، على امور واشياء خيرة مشتركة مطابقة لتعاليم المسيحية في بعض مظاهرها . فالآداب الصينية هي من الآداب الانسانية في الصميم . فالمشكلة هي ان نجد في هذه الآداب الانسانية الصينية وبين الكتابات الاباعيين الصينيين ، وفي هذه الجهود المبذورة التي بذلها بعض الصينيين لتحقيق مثل الانسانية المثلى ، ما جاء مطابقاً او مؤلفاً مع الديانة المسيحية . ولم يكن الاب رتشي ليجهل او ليففل عن مساوئ الصينيين وعوراتهم الذميمة ، كمبادئهم للانصام ، وخرافاتهم الضعيفة ، وعدم تحسبهم بأية شفقة او رحمة نحو الفقراء والمرضى البائسين حتى بين اعضاء الاسرة الواحدة . وكم بدا على الآباء والامهات الصينيين انهم يلقون باولادهم الصغار وهم مرضى ، بين الأقدار والاعواسخ ، وكثرة السرقات وقبشي الفش بين الصينيين ، وفظاظة الجماهير الصينية ، وانتشار عادة اللواط بينهم . فقد رأى في هذه الموراث والمثالب بعض نتائج الخطيئة الاصلية . واستقر في يقين الاب رتشي ان الصينيين تلقوا من خلفاء آدم المباشرين الوحي القائل بوجود كائن اعلى ، وبأنهم حافظوا منذ اقدم العصور ، على فكرة الله الخالق المبدع ، الى ان فسدوا ووقع بينهم الضلال كغيرهم من الشعوب وامم الارض ، وناهوا في طقوس وعبادات ومراسم خرافية انتطورية ، بينا اصول الديانة الصينية هي نفس اصول الديانة المسيحية . ويكفي ان يتوصل الصينيون للكشف عما هو مطابق في المسيحية للفكرة او العقيدة الاولى التي قال بها جدودهم الاولون والفضل الذي يحمل لهم هذه القيمة المثلى في نظرم .

الا ان الصينيين كانوا يعتقدون ان جدودهم الاول كانوا آله . فعبادة الآباء الاقدمين كما تبنت مظاهرها وتبلورت ، صنمية محضة لا تتفق مع صميم العقيدة المسيحية . وقد عثر الاب رتشي في الكتب التي خلفها كونفوشيوس اللا ادري ، قوله ان الطقوس ليست سوى مظهر خارجي من التسليم بجموعة من الحكم والقواعد السلوكية ، التي تساعد المجتمع على السير بانضباط ونظام . فهي مجرد ضوابط مدنية لا غير . وهذا هو بالطبع اعتقاد هؤلاء المثقفين الماديين الذين كانوا معاصرين للاب رتشي . فقد نظر العامة الى كونفوشيوس نظرتهم الى فيلسوف ، بينا رأى المثقفون ، في هذا الرجل وعبادته وتكريمه : احياء لذكر رجل حكيم . ولذا خطر للاب رتشي انه يمكن السباح للصينيين المسيحيين ممارسة تكريم الجدود ، وتكريم كونفوشيوس نفسه باعتبار هذه العبادة او هذا التكريم قاعدة سلوكية مع تمسكهم داخلياً بعقيدتهم المسيحية .

بعد هذا ، ماذا عن عبادة الآلهة ؟ رأى فيها المثقفون او المستنيرون قوى طبيعية ، كما رأوا في طقوس عبادتها ، حفلات مدنية . ويبدو ان رتشي قبل الاخذ بهذا التخريج المجازي على شرط

ان ينقضي الصيني المسيحي نينه وان يرد ما يرى امامه من طقوس واحتفالات ، وهذه النذور والتفادم ، والتبركات والحركات والاشارات والايماءات ، الى سيدنا يسوع المسيح ممثلاً بصليب او ايقونة يخفيها داخل ثيابه .

هذا ما يفهم بالطقوس الصينية عندما يطرح على بساط البحث والنقاش امر التكيف او التطبيق .

وبفضل هذه القواعد والطقوس امكن لنا ان نعد في بكين عام ١٦٠٨ نحواً من ٣٠٠ مسيحي معظمهم من كبار الموظفين ورجال الفكر والثقافة . ووقد الاب رتشي بالرب سنة ١٦١٠ ولسان حاله يردد : « ما انا اترككم امام باب مفتوح على مصراعيه » . ومنذ ١٦١٦ ، كان اليسوعيين في الصين سبع وكالات او مراكز للرسالة ، منها واحدة في بكين ، وواحدة في نانكين ، وواحدة في تشي - كيانغ ، واخرى في كيانغ - سي وواحدة في كنتون ، فقم معاً ٢٢ راهباً يسوعياً يرعون ١٣٠٠٠٠ مسيحي صيني .

كان التقويم السنوي في الصين مصلحة رسمية تتعلق بالدولة . وقد خلف الاب لنفو باردو ، الاب رتشي ، رئيساً عاماً للآباء اليسوعيين في الصين ، فجمع الاب باردو ، في اوروبا عدداً من مشاهير علماء زمانه في الرياضيات وعلم الفلك ، امثال مرنتيوس ، صديق غاليليو ، والاب آدم شال الذي وصل بكين عام ١٦٣٠ . واساء علماء الفلك الصينيون والمسلمون حساب كسوف الشمس الذي وقسح في ٢١ حزيران ١٦٢٩ . واذ ذاك استصدر الوزير المسيحي بول سيو - كوانغ - كي من الامبراطور ، مرسوماً بإنشاء دائرة ثالثة لعلم الفلك ومكتباً اوروبياً لاصلاح التقويم ، ووضع تقويم يومي للظواهر الفلكية يمكن الركون الى صحته . واذ ذاك اتيسح للآباء اليسوعيين ان يدخلوا الى الصين اجهزة علمية حديثة كالجهر وان يعتمدوا الاختراعات التي تمت على يد غاليليو . فبعد ان تخنوا عن علم الفلك كما وضعه رتشي اعتماداً على بطليموس ، فقد بنوا الطريقة التي توصل الى وضعها العالم الفلكي تيخو براهيه ، والتي قالت بحركة الكواكب حول الشمس ، مع بقاء القول بدوران الشمس حول الارض . واستطاع الآباء ضبط التقويم كما نظمو بدقة جداول الربيع ورفعوا نتائجهم هذه الى الامبراطور ، عام ١٦٣٥ ، واخيراً قسام الاب شال ، يصب على الطريقة الاوروبية المدافع اللازمة لتحصين القلاع بحيث تستطيع الصمود في وجه المنشور .

وكان الاب شال قد عُين ، عام ١٦١٠ ، رئيساً عاماً للآباء اليسوعيين في الصين . وبوحي من القديس بولس بقي في بكين ، بعد سقوط المدينة بيد المنشور ، عام ١٦٤٤ ، واصبح صديقاً لاول امبراطور من اسرة تشنغ ، هو الامبراطور تشوان - تشي . فرقاه هذا وجعله موظفاً Mandarin من الطبقة الاولى ، كما دفع من اصل اجداده ، وسمح له ان يرفع اليه شخصياً التماساته ومطالبه ، وعينه رئيساً لدائرة رصد الكواكب ، وهو مركز شغله الاوروبيون ، بلا

انقطاع ، حتى عام ١٨٢٥ . واخذ الأب شال يصب لأمرة سنغ المدافع التي كانت بحاجة إليها ، ووفق بين التقويم القمري المعمول به في الصين والتقويم الشمسي الغريغوري محققاً نجاحات باهرة في هذا الحقل . واعترافاً بهذه الخدمات صدر قرمان امبراطوري يعلن الديانة المسيحية ديانة حسنة واعطى اليسوعيين ، عام ١٦٥٠ ، ترخيصاً ببناء اول كنيسة في بكين بعد ان بلغ عدد المسيحيين في الصين ، اذ ذاك ، ١٥٠ ألف ، ثم ارتفع عددهم ، عام ١٦٦٧ ، اي في السنة التي توفي فيها الأب شال الى ٣٠٠,٠٠٠ نسمة .

مات الامبراطور تشوان - تشي ، عام ١٦٦١ . وفي عهد وصاية خلفه الامبراطور كانغ - هي ، توجه علماء الفلك المسلمون الى اليسوعيين بتهمة الخيانة المظلمة مما افقدهم الخطوة في عين الملك . غير ان العلماء المسلمين وقعوا في اغلاط كثيرة عند وضعهم التقويم . واذا ذاك ، استدعى الامبراطور كانغ - هي ، عام ١٦٦٦ ، بعد ان اصبح راشداً ، الأب اليسوعي فريبية الذي اصبح رئيساً عاماً للرسالة ، او وفاة الأب شال ، الى المجلس الامبراطوري واعلن ان علماء الفلك المسلمين ادخلوا في التقويم شهراً إضافياً راحوا يدعون من جهنم انه لا بد من إدخاله لستقيم التقويم . من تصدق واية جهة نشبل ؟ واذا ذاك امر الامبراطور كانغ - هي باستقدام مزولة شمسية وطلب من اليسوعيين ومن علماء الفلك المسلمين ان يمينوا له موضع الظل في المزولة ، عند الظهيرة . وفي الصباح قام الأب فريبية بالعملية الحسابية بطريقة عين ، بينما استمعى الامر على الجانب الآخر . وفي اليوم التالي ، وقع الظل تماماً في الموقع والمكان الذي حدده الآباء اليسوعيون . وهكذا رجحت بوضوح كفة اليسوعيين وبرزت دقة علماء الاوروبيين وكلف الأب فريبية باصلاح التقويم ، ثم عين رئيساً لدائرة الرصد ، كما عين موظفاً *Mandarin* من الدرجة السادسة ، واستأذاً للامبراطور وللكبار الموظفين في البلاط ، في الرياضيات وعلم الفلك . وعمل الآباء اليسوعيون كمهندسين وميكانيكيين وطوبجيين ، وتمكن المنشور بفضل المدافع التي صبا لهم الأب فريبية من التغلب على الثائرين بزعامه وو - سان - كاي ، كما تمكنوا من الفوز بالروس عند نهر العامور . كذلك عمل اليسوعيون في حفل الدبلوماسية ، اذ قام الأب فريبية بمفاوضة الهولنديين . وتمكن الأب غريلون من اعداد وتوقيع معاهدة نوتشسك . توفي الأب فريبية عام ١٦٨٨ . فقد كان سبق له عام ١٦٦٨ ، بعد ان قين ضعف الدولة البرتغالية وتأخرها ، ان توجه بطلب المساعدة من فرنسا ، وبعد ١٠ ايام من وقائمه اخذ يتوافد آباء يسوعيون من الفرنسيين ، ألفوا بدورهم رسالة ثانية الى جوار رسالة اليسوعيين تحت حماية البرتغال .

وكان من اهمية الخدمات التي اداها الآباء اليسوعيون ، حمل الامبراطور على اصدار مرسوم امبراطوري ، عام ١٦٩٢ ، رخص فيه لرعاياه بخدمة الله وعبادته في كنائس الاوروبيين ، وهذا الترخيص الرسمي بمجازمة العبادة الكاثوليكية علانية ضمن الترخيص بالشارة بالانجيل . وهكذا فالديانة المسيحية التي كان مسموحاً بها حتى آنذاك ، اصبحت معترفاً بها رسمياً الآن .

وفي سنة ١٦٩٣ ، جعل القس الامبراطوري مقراً للآباء اليسوعيين . وفي سنة ١٧٠٣ ، اقاموا فيه كنيسة . وقام اليسوعيون الفرنسيون ، بين ١٧٠٦ - ١٧١٦ ، بمدون للامبراطور خريطة للامبراطورية الصينية ، عمل على نشرها وتوزيعها الجيوغراف انفيل الذي نشر ، عام ١٧٣٧ ، أطلس الصين الجديد .

طلع علينا القرن السادس عشر باكتشاف اميركا او العالم الجديد ، اثر الصين في  
 كما طلع القرن السابع عشر علينا باكتشاف الصين . ان معارضة تطوير الحركة الفكرية في اوربا  
 افكار الاوروبيين بالافكار والمعلومات التي جمعوها عن الصين  
 ساعدت كثيراً على توضيح الافكار الرئيسية التي كانت اساساً لمذهب الميكانيكيين وللفلسفة الانوار.

عرفت اوربا الصين ، اول ما عرفت ، من خلال كتاب وضعه ده غونزاليس ده مندوزا الذي تم نقله الى الفرنسية عام ١٥٨٩ ، ثم عن طريق دراسة اضافية وضعها الاب تريفولت ، اساسها مذكرات الاب رتشي ونشرت عام ١٦١٦ . ثم صدرت مذكرات ورسائل اخرى لبعض الآباء اليسوعيين ، وقد عرضت هذه المؤلفات واعادت الى البحث مشكلات عديدة .

في مقدمة هذه المشكلات ، مشكلة صلاح الانسان والخطيئة الاصلية . فقد عمل الآباء اليسوعيون على اساس المجانة او التكيف بين اخلاقية كونفوشيوس والاخلاقية المسيحية . وهنا كان لا بد للمرء من التساؤل ما اذا كان الصيني الذي ياتم بهذه الاخلاقية ، ويسير يهدياً في سلوكه ، يتخلص ويذهب الى النعيم . وقد اجاب الاب لا موت له فايه ، في كتابه الموسوم : فضيلة الوثنيين ، المنشور عام ١٦١٢ ، بالاجاب : مدلل على ذلك بان كل حكماء الامم الذين لم تصلهم البشارة بالانجيل والمسيحية ، والذين اتبعوا الناموس الطبيعي ، وعرفوا بتقوهم ، قد تم لهم الخلاص . وراح الاب ارنولد الكبير يبين ما في هذا التعليم من غلط وخطا وبطلان ، وما يخفيه في ثناياه من سموم ، اذ في مثل هذا القول تأكيد بان الطبيعة البشرية بقيت ، بعد الخطيئة الاصلية ، سالحة وقادرة على اتيان اعمال الخير والصلاح ، ليستحق معها صاحبها ، جزاء وشكوراً . لئلا هذا التأكيد يُفضي بصاحبه الى المروطة البيلاجية ، اذ يقتل تماماً عقيدة الخطيئة الاصلية كما يفضي على ضرورة النعمة .

اما الثانية من هذه المشكلات التي يثيرها هذا الاعتقاد فتتمس في الصميم الميزة التي خص الله بها الشعب اليهودي منذ آدم ، هذا الشعب الذي عرف كيف يحافظ على وديعة الوحي وعلى صيانة التوراة والكتب الموحاة من الله ، هذه الكتب التي تؤلف اقدم تاريخ البشرية . والحال ان قدم الشعب الصيني يضعف في ليل الزمن ويبدو انه اقدم ما تقصه علينا التوراة من اخبار حول ظهور شعوب الارض . فالتاريخ الصيني لفت نظر لا بامرير لقدمه فشجعه على القول بوجود بشر قبل آدم . فنشر عام ١٦٥٥ نظرية ما قبل الادميين . اما جاء في الفصل الخامس من رسالة القديس بولس الى الرومانيين انه قبل خطيئة آدم ، كان الناس يخطئون رغم ان خطاياهم لم تكن

لتحسب عليهم ، اذ لم يكن الناموس قد جاء بعد ؟ أو ليس الفصل الاول من سفر التكوين يروي لنا قصة خلق العالم والانسان ، والفصل الثاني قصة خلق آدم والامة اليهودية بعد ذلك ؟ وعندما طرد الله قايين من امام وجهه ، ألم يقل له هذا : ان الشعوب التي سأصاها سيقبلونني مع انه لم يكن لآدم بعد ، سوى قايين وهابيل ؟ فاذا لم تكن التوراة سوى قصة شعب صغير جاء بعد غيره من شعوب الارض ، وليس تاريخ الانسانية وتاريخ العلاقات التي ربطت هذه الانسانية بالله ، كما تزعم وتدعي ، فهل يمكن ان تكون التوراة كتاب الله الموحى به والذي يفيض بمحاثق من الصبر على العقل الوصول اليها بقوة الطبيعة ، مع انها فوق ادراك الانسان ؟ فالمسيحية والحالة هذه ، تصبح كلها مزعومة . وقد اثار هذا الكتاب الشكوك في فرنسا وهولندا والمانيا والسويد . وفي سنة ١٦٦٩ ، وضع الاب اليسوعي مارتيني : « تاريخ الصين القديم » ، تكلم فيه عن اول امبراطور عرفته الصين سنة ٢٩٥٢ ق.م ، اي ٦٠٠ سنة قبل التاريخ الذي يمينه النص العبراني لوقوع الطوفان ، في مثل هذا الوقت الذي كانت فيه الصين مأهولة بكاملها وعلم الفلك الصيني يُعتمد به ويُعتمد في جميع الاقطار . فقد جاء تاريخه هذا يقوًى ويؤيد ، حسن حيث لا يدري ، نظريات لا يابرير والنتائج التي آل اليها .

وثالث هذه المشكلات هي مشكلة « الطقوس الصينية » ، لم تكن هذه الطقوس ، في نظر الآباء الدرمينيكيين والفرنسيكان سوى مظاهر لعبادة الاصنام . فقد حلوا البابا ، عام ١٦٤٥ ، على اصدار براءة ترفض هذه الطقوس الصينية بذاتها باعتبارها مضادة للمسيحية وعلى نقض منها ، ثم استصدر الآباء اليسوعيون ، عام ١٦٥٦ ، براءة بابوية تحجز هذه الطقوس دون ان يكون في الامر اي تناقض بين البراهتين . فهذه الطقوس ، فاسدة ، مفسدة ، من حيث المبدأ والأساس ، ولكن تجنباً لشر اكبر ، وتقديراً للحقد والبغضاء والمساء الذي سيتعرض له المرسلون في الصين ، يمكن نوعاً ما ، الاخذ بهذه الطقوس ، مراعاة لضعف البشري ، والتجاوز عنها مؤقتاً . وهكذا ، صدر من مجمع نشر الايمان ، عام ١٦٦٩ ، قراران ، اثبات البراهتين البابويتين الصادرتين عام ١٦٤٥ و ١٦٥٦ .

وقد راح الرأي العام بدوره يتعرض لهذه القضية بالجدل والنقاش الحاد المتزوج بالهزة والسخرية احبانا ، بعد ان شوهت بشكل يدعو للالاف ، كما ترى ذلك في الرسالة الخاصة من رسائل بسكال ، عام ١٦٥٦ . وفي هذه الرسالة المجهر القاذع يرشق به اليسوعيين ، بمصون : « اخلاقية اليسوعيين العملى » ، مع انه لم يتعرض للنهج اليسوعي . وقد رجعت اليهم التهمة باخفاء تعاليم المسيح الصلوبي ، والقيام باعمال تنزّى بالصنمية والشرك وتشجع على فساد الاخلاق .

وليس يستبعد قط ان تكون نظرية تشو - هي ، وهذه الحركات الدائرية المنسوبة الى كي تحت تأثير كل من Yan و Yin قد اوحت لديكارت بنظرية الزوبعة .

فقد رأى لينتيز في العلم طريقة تساعد على بناء مدينة شاملة من شأنها ان توحد بين الناس

اجمع ، وهذه المدينة الشاملة بإمكان الناس ان يشيدوها بجزء كل الحضارات التي عرفتها البشرية عبر تاريخها المديد . وانطلاقاً من مثل اليسوعيين في بكين ، راح عام ١٦٧٠ ، يقترح تأسيس جمعية انسانية *Soc philadelphique* ، وهي كناية عن جمعية تضم كل العلماء ، تأخذ على نفسها انشاء مكاتب اتصال او مكاتب ارتباط في الصين واليابان . وحاول ان يستنبط لغة عالمية من هذه الحروف الصينية ، ذات الدلالة وما لها من معان . وبعد ذلك برحي له كانغ - هي « هذا الملك الذي يتجاوز بقامته القارة المديدة » اعلى ارتفاع عين للانسان ان يصل اليه ، والذي يشبه الآلهة فيدير كل شيء بإمادة من رأسه ، والذي تحلى مع ذلك بالفضائل والحكمة ، فاستحق بذلك ان يحكم الناس ، فيرى فيه مثال : « المستبد العادل » . وقد شطح به الخيال ، فتصور مرسلين صينيين يعملون الاوروبيين الاخلاق والسياسة الصينية ، وعصر الحضارة الذي يبرز فيه كانغ - هي ، العصر الاخر الذي يلعب فيه اسم لويس الرابع عشر بوحده بينها عصر بطرس الاكبر . وليس يستبعد قط ان كتاب *Ching - I* أو كتاب التحولات ونظرية تشو - هي اثاراً كثيرة في الفلسفة العضوية *Organiciste* التي قال بها لينينز ، فادت به الى وضع نظريته في « المادة » . هذا الجوهر البسيط ذو روحية لا جسم لها ولا امتداد ، غير قابلة للتجزئة وقدخل في تركيب الأشياء ، لا تتفاعل مع غيرها من الموادات ، ولها خاصتان اساسيتان هما الادراك والنزوع . صحيح ان لينينز استوحى كثيراً من تقدم العلوم الطبيعية في زمانه ، بعد الاكتشافات الهامة التي حققها علماء بارزون امثال : لورينوك وسوامردام ، ومالبيجي . والصعوبة التي لقيها في محاولته تقليل الكائن الحي ، قامت في اعتقاده على الميكانيكية الكرتزيانية . هنالك ، ولا شك قرائن تحملنا على التفكير بهذا التناغم الذي احب لينينز ان يراه قائماً بين الفكرة الشاملة المفروضة التي قل بها تشو - هي وبين هذه التطورات ، او « التحولات » التي قال بها لينينز ، والتحولات التي قال بها تشو - هي بواسطة الافعال المتتالية بين ين *Yin* ويان *Yan* . قد يكون قام شيء من هذا بين هذه التعاليم والفلسفة .

وقد اثرت الصين على عدد كبير من الاوروبيين الباحثين عن اخلاقية تحالف الاخلاقية التي تعلم بها الديانة المسيحية . ففي سنة ١٦٨٧ ، نشر الاب كويليه ، كتابه الممنون : « الفيلسوف الصيني كونفوشيوس » . وقد خصص له الناقد الفرنسي ريجيس نقداً علمياً نشره في « مجلة العلماء *Il. des Savants* » في عددها الصادر بتاريخ ٥ يناير ١٦٨٨ ، وجد فيه : « استعداداً فكرياً شبيهاً بهذا الاستعداد الذي يدفع الانسان لان يتغلى عن منفعة او عن راحته الخاصة ويحمل لجميع الناس الحب الواحد . كأنهم من لحم ودمه يؤلفون معه شخصاً واحداً ، ويشاركهم بالتالي الشعور ذاته » ، مبرراً عن هذا الحب غير تمبير ، في السراء والضراء على السواء . هذه هي الاخلاقية الانسانية التي قال بها ، وتمنى الحصول عليها مجتمع اخذ بالابتعاد عن المسيحية ومثلها ، فضمّ فيه كل حب ليسوع المسيح وكل رغبة في الاقتداء به .

وفي الوقت ذاته ، اهتمت هذه الكتب والمباحث العديدة التي صدرت حول الصين الوصول

الى هذه النتيجة وهي ان الاخلاقية الانسانية تكفي وحدها . فقد اعترف بهذا الاب كويليه نفسه في مقدمة كتابه حول « مادية الصينيين والحادم » . وقد كرر هذا التأكيد الاب لونسو باردي ، عام ١٧٠١ . واذا ذلك ، راح بايل يعلم ويؤكد ان الدليل على وجود الله المبني على اخذ جميع الناس بهذا الايمان يسقط اذن ، من تلقاء نفسه . ومن جهة اخرى ، لما كان الصينيون اكثر شعوب الارض تمسكا بالاخلاق والآداب الانسانية ، فلا لزوم ، والحالة هذه ، للاخلاقية التي يقول بها الدين المسيحي ، ولا لزوم بالتالي لمستوى حضاري عال .

وفي سنة ١٦٩٦ ، في كتابه الموسوم : « رسائل حول الوضع الحالي في الصين » ، راح الاب له كوفت ، يفسر النتائج الطبية التي اصاها اليسوعيون عن طريق تعويلهم على الديانة الصينية التي عرفت كيف تحافظ ، عبر الاجيال ، على نقاء وصفاء الحقائق الدينية الاولى التي اوحى الله بها للانسان الاول ، كما عرفت كيف تصون للأجيال الطالعة معرفة الله الحقيقي مدة ٢٠٠٠ سنة . وقد راح قراء كثيرون يضحخون كثيراً افكار الاب له كوفت ويحسمونها ، عندما راحوا يؤكدون أن الصين عبادت الله بشكل وكرمه على صورة يمكن للمسيحيين ان يحتذوها ، وأن الديانة الصينية كانت انقى الديانات طراً ، وان الصينيين تفردوا بالتواضع وامتازوا بالعبادة الداخلية والقداسة ، وان الصين وحدها بين كل الامم ، خصها الله ، دون سواها من الشعوب والبلدان ، بنعمته . واذا ذلك ، ماذا يبقى من امتياز الشعب اليهودي ؟ وما الحاجة ، بعدهذا ، الى موسى ، وما الحاجة بعد هذا ، لسيّد المسيح وتجدائه والعهد الجديد ؟ واذا ذلك تطل علينا نظرية « الخطيئة الفلسفية » ، هذه النظرية التي علم بها الاب اليسوعي مونييه ، هذه الخطيئة الفلسفية المقررة بدون اية معرفة لله ، ليست اهانة لله ، اذن ، فالفيلسوف كونفوشيوس وكل قدامى الصينيين لم يهلكوا . ويبقى بعد هذا ، الاعتصام بالفضائل الطبيعية وتطبيقها وفقاً لقوى الانسان الطبيعية حتى يخلص الانسان . ولذا فالمسيحية لا تفيد شيئاً ، والدين الطبيعي يكفي وحده .

واذا ذلك تحتدم الحناقة ويرتفع النقاش حول « الطقوس الصينية » ، هذه القضية الشائكة التي راح يعالجها الاب سانت ماري ، من رهبانية المرسلين الاجانب ، في كتاب اصدرة ، عام ١٧٠١ . فقد عمل الاب رتشي في محيط اوجو مشبع بالحدسية الادبية والفردية التي علم بها وانغ - يانغ - منغ ، والتي كانت تيسر الاتجاه نحو فكرة الله . وعلى عكس ذلك ، راحت اسرة تشنغ تعمل على تأمين الفوز لقادة التشريعية . وهذا الفرق الكبير القائم بين تفكير المندرين والمسيحية اخذ يتسع . وبعد ان درس الآباء اليسوعيون الكتب الصينية القديمة وأوا ان التدقيق بين هذه العقائد والطقوس الصينية ، وبين العقائد المسيحية ممكن تحقيقه ، اذا ما عاد الصينيون الى ايمانهم القويم الصحيح القديم ، ويمكن بالتالي الانتقال بهم الى المسيحية . فكانوا في تفكيرهم هذا على حق . اما الآباء الدومينيكيون والفرنسيسكان والآباء المرسلون في الخارج ، هذه الرهبانية التي انشئت عام ١٦٥٩ ، فقد راحوا يملون انطلافاً بما كان عليه الصينيون من العقائد ، اذ ذلك ، انهم قوم ملحدون وبالتالي من عبدة الاصنام . فالطقوس الدينية ، والحالة



هذه ، هي تجديف على الله ، وإهانة له . وكافوا في منطقتهم هذا على صواب وحق .

ومنذ عام ١٦٥٨ ، كان الكرسي الرسولي ، قد عين ثلاثة نواب رسوليين تقاسموا فيما بينهم الادارة الكنسية في الصين ، من بينهم غريغوريوس لويس الذي جاء تمييزه ، عام ١٦٩٤ ، فكان اول اسقف على الصين . ففي سنة ١٦٩٣ ، اصدر ميغرو الذي كان نائباً رسولياً على فوكيان ، منشوراً شجبت فيه نظريات اليسوعيين وتعاليمهم حول الطقوس الصينية ، وحرّم التقادم على شرف كونفوشيوس ، وعبادة اولئك الزيم الجدود . وبتاريخ ١٣ تشرين الاول ، شجبت جامعة السوربون بعض المقترحات المنسوبة الى اليسوعيين باعتبارها ملعدة ومنافية للمقيدة الكاثوليكية . واذ ذاك ارسل البابا الى الصين مطرانا دة تورنون بطريرك انطاكية الذي وصل بكين ، عام ١٧٠٥ فاستقبله الامبراطور كانغ - هي ، فعلم هذا ان البابا اصدر حكماً في ٣٠ كانون الثاني ١٧٠٤ شجبت فيه تعاليم اليسوعيين ، فغضب كانغ - هي اذ كان سبق البابا وأكد ، بناء على طلب الآباء اليسوعيين ، ان عبادة كونفوشيوس ليست سوى مراسم مدنية لا غير . فأصدر الامبراطور ، اذ ذاك امراً بطرد المطارنة ميغرو وده تورنون . فنشر هذا الاخير سنة ١٧٠٦ ، في نانكين منشوراً حرّم فيه كل الطقوس الصينية . وبعد ذلك بقليل ، اصدر الامبراطور كانغ - هي مرسوماً يحظر فيه على الأوروبيين الإقامة في الصين بدون ترخيص رسمي من السلطات المعنية . وفي ١٩ آذار عام ١٧١٥ ، صادق البابا بالبراءة التي اصدرها بعنوان *Ex Illa Die* القرار الذي اصدره عام ١٧٠٤ ، وطلب التقيد به .

ومنذ ذلك الحين ، اخذ انتشار المسيحية في الصين يتأخر ويتقهقر بشكل محسوس . وفي الوقت ذاته تحجرت الصين في فلسفة تشو - هي وشددت في فرض الطقوس والتمسك بأعراف الاقدمين وعاداتهم المرفقة . اما في اوروبا فقد بعثت الافكار والنظريات التي قامت حول الصين ورمت الى التعريف بها ، النشاط وساعدت على ترويج بعض المبادئ التي قامت عليها فلسفة الانوار ، كالديانة الطبيعية وطيب عنصر الانسان الاول ، والاخلاق الطبيعية ونظرية النعمة والاستبداد النير ، وغير ذلك . اما الصين فازدادت تحجراً . اما التطورات التي اصابته اوروبا منذ ان اخذت من عهد بعيد باسباب التجدد والرقى الذي دعت اليه تعاليم المدرسة الاتباعية ، في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، و « المعتدلون » في القرن الرابع عشر والخامس عشر والميكانيكيون وديكارت اخيراً فقد ازدادت وسارت بخطى اسرع .

## الفصل الرابع

### آسيا تعرض عن أوروبا

لم تدع آسيا مجالاً لأوروبا تجري فيها تعديلاً أو تدخل عليها تبديلاً، باستثناء  
 الشجر الاسيوي حفنة من بضعة ألوف من ابنائها . فقد أصبحت أذناها امام الديانة الكاثوليكية  
 كما أعرضت عن العلم الاوروي ، اذ لم تر فيه سوى اثاره للفضول . ثم انها تحاملت على نفسها  
 واستعانت ببعض الفنانين الاوروبيين دون ان تتلقح روحها بالتقنية الاوروبية، ورضيت لتساهل  
 واغضاء بشيء من التبادل التجاري مع فريق من التجار الاوروبيين ، مع حرصها الشديد على  
 الاستمساك بمؤسساتها ونظمها المتوارثة منذ القدم . خضعت للتطور واخذت بأسبابه خلال هذين  
 القرنين استجابة لحوافز دقيقة اكثر منه رغبة " باحتذاء الغربيين " ، دون ان يحسن هذا التطور  
 صلب مدنيتهما . وقد عبر شاردن احسن تعبير عما خامر الاوروبيين من شعور من هذا الوضع  
 اذ قال : « ليست آسيا كقارتنا الاوروبية حيث يبدل الناس من أزيائهم ومشاربهم وهواياتهم في  
 الملابس والمشرب والمأكل والسكن ، وفي كل شيء ، بأسهل مما يُظن . هناك الاستمرار على الوثيرة  
 الوحيدة والبقاء على التقاليد الى ما لا حد له ولا نهاية . فالملايس عندهم اليوم ، هي ما كانت عليه  
 من زى من عدة قرون . وهذا ما يجعلنا نمتد بان هذه الاشكال والصور والصيغ الخارجية التي  
 يتلبسها الناس في تصرفاتهم واعرافهم وعاداتهم واخلاقهم وطريقة تحديثهم ، في هذا الجزء من  
 العالم ، هي ذاتها تقريباً كما كانت من نحو الف سنة ، باستثناء التبدلات التي طلعت بها الانتفاضات  
 الدينية . وهو شيء لا يؤبه به وليس له اهمية ، فاسيا توحى للبر فكرة الجمود او التجمد .

ووب سائل يسأل لماذا لم يعتمد الاوروبيون منبسا ، كما  
 لماذا لم يمدد الاوروبيون الى فتح  
 آسيا بعد ان تم لهم التفوق الحربي  
 اعتمدوا في اميركا ، مثلاً ، على السلاح واستعملوا بالقوة  
 والبطش . ويرى الرحالة الاوروبيون ان ما تم لأوروبا من  
 اسباب التفوق في السلاح والنظام والتقنية والتكتيك الحربي كان من شأنه ان يجعل الفتح امراً  
 ميسوراً ، ومطلباً هيناً ، سهلاً ، وقد كتب احد المراقبين الفرنسيين المشهور لهم بمقن التفكير ،

وسداد الرأي وصدق الملاحظة ، بعد ان اقام في الهند من ١٦٥٥ - ١٦٦١ ، قائلاً : « هذه الجيوش الجواررة التي تسير الخوف في القلوب لكثرتها ، تقوم احياناً بجهودات طيبة . اما اذا مادت بها الرعب ونشبت الفوضى في صفوفها ، انقطعت الحيلة في ايقاف الدعر عند حد ، فاذا بها كالسيل الجارف وقد اطاح بما يقف في سبيله من حدود وسدود ، فتندفع المياه ، في كل حدب وصوب وتفرق البلاد في غمر مهلك مبيد وينقطع الرجاء من اي دواء ويبطل كل علاج . ولذا كم من مرة ' رحت ' اتلى النظر في وضع هذه الجيوش التي لا نظام لها ولا قيد ، والتي تكاد تسير في تنقلاتها سير النعاج في القطيع ، فالتصور ما عسى ان يكون منها المصير لو اتفق وهبط هذه البقاع ، جيش من ٢٥٠٠٠ جندي من هؤلاء الجنود الاشياء المجرّبين ، ممن رأيت مثلهم كثيراً مقاطعة الفلاندر ، بقيادة ولي العهد او بقيادة تورين مثلاً لتصورتهم يسرون على جثث هذه الجيوش مها بلغت من ضخامة او عديد . أصمدوا في وجه الصدمة الاولى ، وهو امر ليس بالمصير . فترام وكان على رؤوسهم الطير مصموقين جزعاً ، او انقضوا كالصاعقة وهزوا الارض هزاً ، كما فعل الاسكندر . فاذا لم يصمدوا ، وهو شيء منتظر ومتوقع ، فكأن على ثقة بانه وقع فيهم المقدور وينتهي بهم الامر في جو الهلع والحرب . والامر مع الصينيين لا يختلف عن هذا الوضع ، فالسلطات الاسبانية في الفلبين عرضت على الملك فيليب الثاني ، فتح الصين وتدوينها لدعم عمل المرسلين بقوة السلاح ، مقدرين بان جيشاً من ١٠٠٠٠ - ١٢٠٠٠٠ جندي حسني التدريب ، تمسوا بجنود الحرب ، من جنود اسبانيا وايطاليا المجرّبين ، يشد أزركم من ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ ياباني مع ثلاثة او اربعة خبراء اخصائيين بصب المدافع يكفي للقيام بهذه المهمة . فلم تكن هذه السلطات على خطل او على وهم فيما فكرت به ، ومن الملاحظ ان الفشل الوحيد الذي مئني به المنشو في فتحهم للصين وقع لهم عند البدء بمحاصرم الاول لمدينة كواي - ين سنة ١٦٤٦ ، عندما اصطدموا بثلاثمائة جندي أوروبي تساندهم المدفعية التي ارسلها لهم البرتغاليون من مكار . فكأن بالاحرى ينجح الأوروبيون لو قاموا بالهجوم في عهد المنغ ، عندما كان الصينيون يطبقون بكل دقة طقوسهم الدينية في الحرب ، اذ أنهم لم يكونوا يرمون الى ابادته قوى العدو ، بل كانوا يتيحون لكل واحد المحافظة على الظواهر ليم لهم عقد سلم مشرف . ففي حرب كهذه ، لا يهاجمون قلعة مرتبة الزوايا الا من جهات ثلاث ليتيحوا للمحاصرين الحرب والنجاة بانفسهم من الجهة الباقية حرة ، فيتفادون مقاومة شديدة . فلا يردون على العدو الذي يقدفهم بالمدافع بالمثل ، وذلك ليحموه على الحبل من نفسه للعنف الذي يلجأ اليه ، فيتوقف عن عمله الوحشي . فاذا ما اصيب العدو ببعض الضربات ، أرغم على المفاوضة . فمليك ، والحالة هذه ، سحب جيوشك من مراكزهم للتدليل على استعدادك لاستقبال مثلية المفاوضين . كل تحركاتهم الحربية تخضع للطيرة او الضرب بالرمل الذي يوجب بان ' تحلي القوات المرافقة مراكزها في الحصن ، من الباب الشرقي ، في الربيع ، ومن الباب الغربي ، في الصيف وهلم جرا . لا وأيم الحق ، فالصينيون هم ابعد عن ان يصمدوا في الميدان ، لو صادفوا امامهم الجنرال سبينولا مثلاً ، او القائد تورين .

النظم الاجتماعية في أوروبا قولي  
الدولة قوة اكبر

دخل في روح الأوروبيين ان الامور تسير بشكل ابسط بعد  
تحقيقهم النصر الأول ، فتنهار امامهم هذه الأمبراطوريات  
الشاسعة ، دفعة واحدة . في بلاد المعجم والمهند ، ينتقل

الرؤساء من جانب المغلوبين الى جانب الغالب . فالتركيب الاجتماعي والنظم الاجتماعية التي  
عليها البلاد ، لا تساعد على المقاومة والصمود . لنترك الكلام هنا لبرنييه ، هذا المعلق الثاقب  
النظر . « فالامر في الهند لا يشبه بشيء الوضع في فرنسا او في الدول المسيحية الأخرى ، حيث  
يملك اسياد البلاد ممتلكات واسعة ، تدر عليهم واردات وافرة ، تتيح لهم وسائل العيش والبقاء  
بعض الوقت . اما في الهند فليس هؤلاء الأسياد سوى مرتبائهم .. التي باستطاعة الملك ان  
يقطعها او ان يوقفها عنهم ، ساعة يشاء ، وبذلك يعودون الى الحضيض ، دفعة واحدة ، ويفقدون ما  
كان لهم من شأن واعتبار ، ويصبحون نسياً منسياً فلا يجدون لهم مخرجاً يستظلون تحت كنفه ..  
فكل الارض ومن عليها وما فيها هي ملك المغول الكبير ، باستثناء بعض المنازل والحدائق  
يترك لرعاياه حرية التصرف بها بيماء او يقسمونها فيما بينهم كما يرغبون ... لا قدر الله ان  
يكون ملوكنا في أوروبا مسيطرين على الارض والممتلكات التي هي ملك رعايهم ، كما لا قدر  
الله ان تكون ممالكنا في مثل الوضع الذي تنسكع فيه ممالك الهند ، وهي على ما هي عليه  
من حسن العناية واكتظاظ السكان ، وجمال البنيان ، ووفرة الفنى وحسن الظرف والأدب  
وسعة الازدهار الذي نراها عليه . فلو كنا هم على طراز آخر من الفنى ، والقوة ومنعة الجانب ،  
ليس منه التزوير هنالك . ولا يسعنا الا الاشارة الى ما يتمتعون به من حسن الكلام وما  
يحاطون به من صدق الخدعة وصادق الآراء . ولن يلبث هؤلاء الملوك ان يحدوا انفسهم في  
البادية ، معزولين في الصحراء ، وضعهم وضع الباقين المستوحشين ، اي وضع هؤلاء بالذات  
الذين جثت على وصف حالهم من قبل الذين طعموا في الحصول على كل شيء ، ففقدوا كل شيء ،  
وفي سميتهم الحثيث لكسب الفنى والثراء ، وجدوا انفسهم لا يملكون شئاً تغير ، او أقله ،  
بعيد جداً عن هذه الاهداف التي وضعوها نصب اعينهم الرمداء ، او نصب اطباعهم الاشمية  
التي هدفوا من وراءها ليصبحوا أكثر استبداداً وأكثر سلطة مما تسمح به الشرائع السائدة  
والنواميس الطبيعية ، والا كيف يتوفر لنا مثل هؤلاء الامراء ، وهؤلاء الاجبار ، وهؤلاء  
النبللاء ، وهؤلاء البورجوازيون الأثرياء وجدوا ، وهؤلاء التجار الاغنياء ، وهؤلاء العمال الصنعة الماهرين  
وهذه المدن الماهرة كباريس وليون ، وتولوز وروان ، ولندن مثلاً ، وغير ذلك من المدن  
الكبيرة ؟ فاذا ما تضمض الجيش في البلاد ، دب اليها الفساد ، فلم يمد من تقوم له قائمة او  
يتشع بقوة خاصة تؤمن لها سلطة تتوفر لها من الوسائل والامكانيات ما يؤمن للبلاد نظاماً  
دفاعياً فعالاً .

اما في الصين ، حيث الامبراطور هو المسيطر مبدئياً على كل الاملاك والاراضي ، فالملكية  
العائلية كانت اقوى وأرسخ ( بما في الهند ) ، انما المقاومة الوطنية في هذه الامبراطورية المترامية

الاطراف ، ضعيفة ، وهنة ، كما مر معنا ، وذلك لسبب رئيسي وهو ان كل فرد لا يهتم الا منفعة الخاصة ولا يهتم بالقضايا السياسية والوطنية ، ولا لقيام هذه الاسر التي تتألف من الآباء والجدود ، فيشكل اعضاؤها شيئاً اشبه ما يكون بجمهورية مستقلة .

الدفاع عن الوطن لا يمكن ان ينمض على مهارات العامل والمهندس . كل تفوق اوروبى تقني ملوك آسيا رأوا انفسهم مضطرين للتعاقد مع طويجية ومع مهندسين عسكريين اوروبيين ، اذ ان الوسائل التقنية الآسيوية كانت في غاية الضعف . فقد وضع الاوروبيون في خدمتهم مئات الآلات والاعتدة التقنية ، بينما لم يكن ليتوفر للاسيون منها سوى لوز نزي .

لم يكن للفرس نجارون بخصر المعنى ، وليس للعاملين في النجارة غير الفأس والمنشار والمقص . فلم يعرفوا شيئاً عن المثقب ، وكانوا يستعملون المقذح بواسطة القوس والوتر . والعمال يعملون وفقاً للامام والتعليقات الصادرة اليهم ، فيقعون في زاوية الحجر ويدبرون اجهزتهم بأرجلهم ، فالمبيض يعمل والى جانبه خادمه حامل كيس الفحم والمنفخ والقليل من الصودا ، وبعض روح التصادر يجزئه في قرن الثور ، وفي جيبه بضع قطع صغيرة من القصدير . واذ ذاك يعتمد الى زاوية من فناء المنزل يركز فيها كوره ويوقد النار ويأخذ في العمل . وعلى هذا النحو سارت الامور ايضاً في الهند . فقد استعانوا بالثنين او ثلاث آلات لانجاز عمل يستخدم له الاوروبي ١٠٠ آلة مختلفة . فقد عرفوا ان يقلدوا المصنوعات الاوروبية ، انما كان يقتضيهم ذلك شهرين او اكثر ، بينما لا يحتاج الاوروبي لاكثر من ثلاثة ايام . فالنجار لم تكن تتوفر له طاولة ، ولذا تراه يجلس الى الارض يستعين برجله لتركيز قطع الخشب ، كما كان يعالج الحجارة الكبيرة بالازميل ، وكان يقتضي له ثلاثة ايام لقطع قرمية خشب بينما يقطعها الاوروبي باقل من ساعة . اما الحداد فكان يركز عمله امام منزل الزبون ، ويوقد النار ويبني من التراب حائطاً صغيراً ، ويركب كوره ويجلس امام النار فيدفع برجله قطعة الحديد وهو ينفخ بالكور ، وعندما يحمى الحديد يأخذ ، وهو جالس الى الارض ، بتطريقه بمطارق صغيرة ، فوق سندان صغير ، كما ان غذاءه كان شيئاً .

اما الصين التي كانت من هذه الناحية احسن تجهيزاً ، بعض الشيء ، فلم تكن احسن وضعاً . فالعربة ذات الدولاب المركزي الوحيد كانت تؤلف غلاً شيئاً كما انها لم تكن مستقرة التوازن . وكانت الزراعة فيها تتطلب مجهوداً كبيراً ، كان المزارع الاوروبي يستخدم في فلاحه ارضه حيوانات الجر فيترك العشب يغمز الحراث ، ويبدل جهداً اقل مما يبذله الفلاح في الصين او في اليابان ، في حقل الارز . فكل نشاط زراعي يقوم به بحريه بيديه باستثناء شق الارض للوجه الاول ، ويمهد التربة ويصون الاقنية والجاري المائية ويعشب الارض باستمرار ، فالجاموس والبقرة والحمار عند الصيني او الياباني هي اسوأ من غذاء الثور عند الاوروبي ، ولذا تفقد هذه الحيوانات نشاطها في العمل .

رفض الاسيويون اقتباس الاساليب العلمية الجديدة . فقد اساءوا استعمال فأرة التجارة التي ادخلها الاوروبيون على الاستعمال . وكان البون شاسعاً والفرق عظيماً في التحصن للاختراعات وطلب الكشوف العلمية الجديدة في القرنين السادس عشر والسابع عشر . وقد فضل الاسيويون ان يشاروا من الاوروبيين الاجهزة التي يرغبون فيها بدلاً من صنعها ( الساعات والمدافع وغير ذلك ) وقد فضل امراؤهم ان يستوردوا من اوربا تجار المجوهرات والصاغة وشغيلة الابنوس وصناع المينا والرسمين . فالعرش المرصع الذي جلس عليه المغول الكبير كان من صنع احمد الصاغة الفرنسيين .

ولعل السبب الاكبر لهذا الركود التقني الذي تحبط فيه الفرس والهنود تفوق العلم الاوربي . هو احتقارهم للعمل اليدوي وازدراؤهم للعامل الذي كثيراً ما تعرض للضرب والاهانة ، كما كانت حصته من المعاش ضئيلة . اما في الصين ، فعلى عكس ذلك ، اذ كان العمل محترماً ، واشتهر عن العامل الصيني قوة احتمال وجلد طويل وصبر فادر ، يعمل دوغماً ملل او تعب ، ودون ثلثم او تأفف . وهنا يقوم عامل مشترك بين جميع الاقطار الاسيوية ، ميز هذه الخلفة بالذات ، ويتمثل في مقت او كره المجهود العقلي . فقد افترق الاسيويون للفضول الفكري او العلمي . فكانوا يقلدوهم بمهارة كلما كان بوسعهم حصر الانتباه والافادة من الخيلة البصرية . فمنهم من افترق لروح التحليل والتجريد ، كما افترقوا للبحث الشخصي . والكتابة الصينية التي كانت ايجابية والتي كانت تتطلب حفظ الالوف من الصور والمراثي ، وتفترض المقدرة على التمييز بين العلامات والشارات ، وتفرض المضي في رسمها واستنساخها وحفظها غيباً ، لم تكن لتربي في النفس القوى العلمية والقدرات على اكتساب العلوم ، كما يفعل فن الخط في اوربا واللغات الاوروبية ، وهي كلها من ادهى ادوات التحليل وفك التقليد والتركيب التي تمهد للطريقة العلمية بالذات . ديانات الاسيويين توحى لهم احتقار العالم الخارجي . في بحثه عن الاوحد ، عن المطلق في ذاته ، وطلبه له في القرآن ، في الشاسترا او في السي - تشو اي معرفة ما هو لازم للحياة ، فالاسيوي لا يهتم كثيراً لعلم الظواهر بحد ذاتها ويميل درسها وتفهمها . فلم يستطع الباريسيون ان يتالكوا انفسهم من العجب ، عندما عرفوا كيف ان سفير المعجم ، بقي ، عام ١٧٩٥ ، معتزلاً في فندقه ، متفرقاً في قراءة القرآن الكريم دون ان يبدي اي اهتمام بالوقوف على الحضارة الاوروبية . فآسيا قبعت راضية عند الدور الثاني من ادوار الفكر ، هذا الدور الذي يسبق العقلانية الكيفية التي ميزت اليونان ، حيث الفكر هو قبل كل شيء اكتناء الكلمات الذكية . فالاسكافي الهندي لا يأخذ قياسات فهو يضع رجل زبونه في راحة يده ، ويرسم في ذهنه الصورة الذهنية او الفكرية لحجم معين ، ويفصل حذاء يأتي كما يجب . والصايب الذي يرهن عن مقدرة تجارية فائقة ، يسيء الحساب ولا يفقه شيئاً من قواعده . فهو يحمل كل شيء من القاعدة الثلاثية . والدليل على صحة اعماله الحسابية يثبت عندما يتوصل ثلاثة او اربعة الى النتائج ذاتها التي توصل اليها هو نفسه . فالفرس والهنود والصينيون

يجهلون تماماً منطق الافكار وارتباطها ، كما يجهلون تماماً الدليل وفن البرهان ، وهي امور في الاساس مسن كل علم . فقد تم للاروبيين في اواخر القرن السابع عشر معرفة هذا الفارق ، « فالصينيون دهشوا عندما وجدوا انفسهم وجهاً لوجه امام مقدمات اقليدس مترجمة الى لغتهم » وقبنوا بصعوبة كلية البرهان اي الطريقة التي يتبعها العقل منتقلا من الامور الواضحة ، الى امور صحيحة ، هي الاخرى ، انما اقل وضوحاً من الاولى ، بحيث نصل بواسطة سلسلة من المقدمات الى حقائق مجردة ، تبعد كثيراً عن الاولى التي كانت نقطة الانطلاق . لم يكونوا يفتخروا او يعرضوا شيئاً الا ما هو عملي ... ان عبقرية الصيني ، مع كل تقديرينا لها ، كانت دون ما تم منها للاروبيين ... وقد قلّت عندهم القدرة على الاختراع او على التطوير والتحسين ... » وهكذا بقي الفرس والهنود والصينيون يتسكعون في بحرية وشرك غليظ وكيف ولجأوا الى التعاويذ والطلاسم وهذه المقامير السحرية التي كانوا يستنبطون بها الامراض ، وهذا الحجاب الذي يحوي آية من القرآن ضد العين الشريرة الناقصة ، وعلم النجامة لاستطلاع كل ما هو مقدر لكل ظرف من ظروف الحياة ، كالنهوض من النوم صباحاً ، وتناول وجبة الاكل ، والعلاقات الزوجية . في السجم « اذكر جيداً القرار الذي اتخذ ، عام ١٦٦٨ لارسال اسطول الى بحر قزوين للوقوف في وجه القوزاق الذين راهوا يعيشون فساداً على سواحل هذا البحر . فقد اضاعوا هدراً ، شهراً من الزمن لوضع هذا القرار موضع التنفيذ ، لان القمر وقع في مدار برج المغرب ، مع ان اصوات النجدة كانت تشق عنان السماء من كل مكان . وكان الجواب يأتيهم بكل برودة : تمهلوا قليلاً : فالقمر في المغرب ، وهو قران شر ومكان شؤم تطبع ما يحدث ، يجب التوقف عن كل شيء والتحرز من اتيان اي عمل كان في مثل هذا الوضع . صحيح ان الاروبيين كانوا ، هم ايضاً ، فريسة السحر والتنجيم ، حتى في بلاط لويس الرابع عشر ، كما يتبين ذلك بوضوح من « حكاية السموم » . ولكن هذه الامور لم تكن لتسيطر على حياتهم . ان طريقة التفكير او التصرف كهذه وطائفة ضعيفة على العمل كالتي اتينا على وصفها ، كان من شأنها ان تسهل ، الى حد بعيد ، عملية غزو او فتح .

لماذا لم يحاول الاروبيون فتح الصين ؟ فقد تهيؤوا عملية الفتح هذه ، بعد ان وقعوا تحت سطوة هذه الامبراطوريات الضخمة التي اقتضاهم التعرف عليها وقتناً طويلاً ، كما ان ملوك اوربا وقعوا تحت تأثير السراب الشرقي . فجهل اوربا الطويل للقارة الاسيوية

روادع الفتح لدى  
الاروبيين : السراب الآسيوي  
وبعد المسافات راكناظ السكان

هو فوق كل حد ويتجاوز كل خيال . فقد كتب الاب بارزبه ، من غوا ، عام ١٥٨٧ ، يقول : « استقر في روعي ان الصين او بالاحرى بلاد التتار الكبرى ، استطالت حدودها بحيث جاورت المانيا . وفي سنة ١٥٨٢ ، كان الآباء اليسوعيون في كلية القديس بولس في غوا يجهلون حتى وجود جبال همالايا وجبال الهندوكوش . وفي سنة ١٥٨٣ مطر راسمو الخرائط خريطة الصين فاوصلوها الى منتصف المحيط الهادي ، كما كانوا يجهلون تماماً المراد بكلمة كاتاي التي طالما وردت

على لسان ماركوبولو . والفضل كل الفضل يعود للاب متى رتشي الذي حدد عام ١٥٩٨ موقع الصين بين الدرجتين ١٩ - ٤٢ من خط العرض الشمالي ، وإكد بأن مساحتها لا تتجاوز قط الدرجة ١٢٠ من خط الطول الى الشرق من باريس . واليه يعود الفضل كذلك ، اثر الرحلة التي قام بها بنتوده فوز بين الاقطار الاسلامية في آسيا الوسطى ، من ١٦٠٢ الى ١٦٠٧ ، حيث كانوا لا يزالون يسمون الصين باسم كاناي وبكين باسم كمالو ، بإثباته ان كاناي هي الصين كما جاء ذكرها لدى ماركوبولو . وهذا الجهل المدقع هو الذي ساعد على استمرار هذا الوهم حول قوة القارة الآسيوية .

ومن جهة اخرى ، فقد كان الاوروبيون غارقين في منافساتهم العنيفة في اوروبا وعلى كل البحار . فلم يتوفر يوماً لأي دولة من دول اوروبا جيش من ٢٥ ألف جندي كالذي طالب به برنيسه ، كما انه كان يقتضي ، بالإضافة الى هذا الجيش ، جيوش اخرى ، للعمل في بلاد فارس والهند والهند الصينية ، والصين واليابان . كذلك لعبت المسافات الشاسعة اثرها السيء على نفوس الاوروبيين . وجاء ما لهذه من وقع مهيب ، في غير مصلحتهم ، اذ كان يقتضي سنتين وبضعة اشهر لرسالة في طريقها من روما الى مكاو . وقد استلم رتشي عام ١٥٩٥ رسالة مؤرخة عام ١٥٩٣ ، يعلمه مراسله عن وصول رسالته المؤرخة عام ١٥٨٦ . والسفير الياباني الذي ارسل للبابا ، غادر ناغازاكي في ٢٠ شباط ١٥٨٢ ، ولم يصل لشبونة الا في ١٠ آب سنة ١٥٨٤ مع العلم انه اضاع فصلاً من الفصول الموصية . ولكي يعبثوا للمعركة ٢٥ ألف جندي ، لما هو العدد الذي يجب ان يتوفر ، والحالة هذه في الحاميات والقواعد البحرية والقلاع والحصون ، وعلى خطوط التموين مع هذه المسافات الشاسعة ، وضخامة آسيا ، واكتظاظ السكان ووفرتهم ؟ كل ذلك قطع كل رغبة وقضى على كل امل بنجاح او بتأمين نصر عسكري ، في محاولة حربية على مثل هذه الضخامة ، تقوم بها اوروبا متحدة ، متماسكة . ويجب الانسى ان اميركا استأثرت لوحدها ، بالكثير من الوسائل والاعتدة اللازمة لاروبا . ولكي تنقلب اوروبا على هذه الصعوبات التي لم تظن لها ولم تدخل في الحساب ، فقد اضطرت ان ترسل الى اميركا من الجنود والمعمرين والمبشرين ، اكثر بكثير مما ارسلت الى آسيا خلال هذين القرنين ، بحيث صبح لسانا نؤكد بان استثمار اميركا واستعمارها قد أنقذ آسيا .

لم تفتح اوروبا آسيا . كذلك لم تعرف ان تحملها على ان تقتبس عجز اوروبا عن اقتناع آسيا . نمط العيش الاوروبي والديانات الاوروبية . الاوروبي حركة دائمة ، نشاط اوروبا وجود آسيا . مثله : الجهاد والعمل والانشاء والرقى والتحول . يتأكله الظلم الذي لا ينطفئ للجديد ، وما فيه من عدم اضطبار وعدم الخضوع او التسليم للصعوبة ، سواء أجهات من طبيعة الاشياء او من ارادة الناس . اما الآسيوي ، ففي حلم دائم وازدراء للجهد ، وعبادة القوانين المفروضة والتقاليد المرسومة والحذر من الجديد ، واحترام القوى البشرية الخارجية والطبيعية والاستسلام لها .



نظر الآسيويون الى الأوروبيين نظراً الى من بهم العنة او أصيبوا بس . وقد وجد الفرس  
 النزهة والتفريح عن النفس شيئاً غير معقول ، كما رأوا في القيام بالاسفار والنزهات ابعالا وتصرفات  
 هي من شيم الناس الذين لا شعور لهم . فيسائلون ما الذي قصد اليه الأوروبي من ذهابه الى  
 آخر الطريق ، ولماذا لم يتوقف هناك لو كان بحاجة ، فعلاً الى شيء ما . فالرحلة مجرد الفضول  
 وللإطلاع على الجديد من البلدان والناس شيء لا يمكن ان يتصوره . « فليس في العالم غير  
 الأوروبيين الذين يسافرون إشباعاً لفضولهم » ( شاردين ) . هل يمكن الحصول على الفضيحة  
 والإستمتاع باللذة ، بغير البيت ؟ حسن للمرء ان يسافر اذا كانت السفري يعود عليه بالريح .  
 فراحوا يتوهمون ان كل غريب هو جاسوس ولا سيما اذا لم يكن قاصراً او صاحب مهنة . على  
 هذا النحو كان يفكر الهندود وكذلك الصينيون المشهور عنهم ، مع ذلك ، حبهم للعمل لحاجتهم  
 اليه . في نظريهم ، الاسفار والرياضة البدنية ، والسعي وراء اشياء لا جدوى منها ، امور تم عن  
 الجنون واضطراب العقل ، او ان الانسان ليس في وضع طبيعي قط . فالحياة ، في نظريهم هي  
 التمتع الهاديء ، هي الولائم والمآدب ، هي قطع الوقت وقتله بالحديث ، او الانصراف الى  
 الأحلام والاسرار في النظرات الدينية والفنية . فالحركة يجب ان تقتصر على ما لا يُبد منه  
 وعلى ما هو ضروري .

يولدا ادمن القوم في الهند وفي بلاد فارس على تعاطي المخدرات . اما الصينيون الذين كانوا اكثر  
 واقفيّة وروحاً علمية ، فلم يأتلقوا هذه العادة الا بعدم بزم طويل ، اي في اواخر القرن السابع  
 عشر . كذلك ادمن الفرس والهندود على التدخين ، فالعامل الذي يملك منهم خمس محاسن مثلاً ،  
 ينفق ثلاثاً منها على التدخين واثنين على اكله وشربه . كذلك كانوا يتعاطون غير ذلك من  
 المخدرات ، فيدخنون التبغ ويقفون ورق القنب ، وبزرقنبه . وعبثاً حاولت حكومة بلاد  
 فارس تحظر تعاطي مضغ الأفيون ، بعد ان فاصلت هذه العادة في القوم بحيث لا يمكن ان نجد  
 بينهم من هم غير مصابين بها . ولذا كان من الصعب ان نجد في العجم شخصاً واحداً سليماً لا  
 يتعاطى نوعاً ما من هذه المخدرات او من هذه المشروبات الكحولية ، والا فكيف تريد ان  
 يعيشوا حياة هنيئة لذيذة .

بادت بالفشل هذه المحاولات التي بذلها المبشرون لنشر  
 اعراض آسيا عن المسيحية وكرهاها  
 المسيحية في آسيا . فقلّ عددهم فيها ، اذ فضل معظمهم  
 العمل في حقن الرسالة في اميركا . وبما يجب ملاحظته ان صلب العقيدة المسيحية اثار الشكوك  
 بين معظم الآسيويين ، بعثت فيهم المقت والكره فأعرضوا عنها . فقبل الف وستائة سنة من  
 قدوم المرسلين الى آسيا ، كان جبيلي يدعى يسوع المسيح قد بذل ذاته مصلوباً في القدس ، في  
 قطر من اقطار آسيا الغربية . وبعد ذلك ببضع سنين ، راح موظف روماني يصف المسيحية  
 الناشئة شجاراً بين اليهود حول شخص ماثت يدعى يسوع ، بينما راح بولس يبشر به مدعياً انه  
 حي يرزق . هذه هي المسيحية في بدء امرها ، فلاعتقد بتجسد الله والايمان بأنه تلبس بجسد

انسان ، وانه افتداء للبشر من خطاياهم ، مات لأجلهم على الصليب ميثا اللصوص وشذاذ الآفاق وكأحد العبيد الأرقاء . فالمسيحية تقوم على ان هذا الميت قام من القبر ناهضاً وانه صعد الى السماء حيث يحى الى الأبد مع انه موجود في قلب الكنيسة ، وانه فوق تطاول السنين والمصور هو في حياة دائمة خالدة .

والحال ان فكرة ابن الله او الله نفسه المساوي للآب في الجوهر ، ان الاعتقاد بان الكائن العلي قد عاش حياة لحجار ، خفية ، متواضعة ، وانتهى حياته تحت الإهانات ، فاقوال هي مضافة في أفواه الناس ، وعاش وحيداً ومات عزيباً مضرجاً بدمائه في عذابات مشينة ، هذه هي مفارقة الإنجيل الكبرى ، الفكرة التي لا تحتمل في نظر الامم ، جنون الصليب ومدعاة الشك . فالاشتمزاز من هذا القول ومن هذه التعاليم كان أقوى في الصين واليابان منه في اي مكان ، هذه البلدان العامرة بالزهر ، والنساء والولائم والمآدب الشخصية ، والثياب الفاخرة والاعجاد التي تحملها معها الوظائف الرسمية الكبرى . هذا الشيء المنتم للحكمة ولا احترام الآداب الاجتماعية ، هذا المجتمع الذي يعتقد ، في الصميم ، ان الفاشل في الحياة هو هذا البائس ، التافس ، المغلوب على امره في الحياة ، هو هذا الانسان العديم الاخلاق الذي لم يراع حرمة الجدود والآباء الاقدمين ولم يراع النواميس البشرية والالهية . ولذا ، كثيراً ما كان السوعيون يخفون صليب المسيح ، ولا يتكلمون عن المسيح مصلوباً ، الا عند العباد وبعده ، وكمن هؤلاء الممدين لم يمتوا ان جحدوا ايمانهم الجديد وعادوا الى الشك ، حتى ان خادم القديس فرنسوا كسافيه نفسه ، هذا الياباني المسيحي الاول جحد ايمانه الجديد وعاد الى ايمان اجداده .

فالصعوبة الكبرى قامت في تفهم هذه الافكار والتعاليم الجديدة وقبولها والاخذ بها . فقد كان في شبه المستحيل التعبير عن المعتقدات المسيحية بعبارات وتعبيرات الديانات الآسيوية . وهنا يكن سر هذه المجادلات والناقشات الدينية بين المرسلين في الصين ، وحول الـ *Tien* والـ *Chan - Ti* ، اذ كان المطلوب التعبير عن وجود اله شخصي ، متميز عن هذا العالم الذي ابدعه وخلقه والذي يملأ كل مكان منه ، والقول بان كل انعان فيه روح خالدة متميزة عن الجسد المادي ، والمتميزة عن الهول كما تتميز تماماً عن الله خالقها ، والمعدة ، بعد الموت ، اذا كانت خالصة ، لانتهم بمشاهدة الله الى الابد ، وبمشاهدة كالاته التي لا توصف ولا تحد ، مع بقائها متميزة عنه ، لها وجودها الشخصي . والفكرة الدينية الآسيوية ، هي عكس ذلك تماماً . فهي وحدوية اي تقول بوحدة الوجود اي بوحداية كل ما في الكون . فقد سبق وذكرنا بما يجاز التحولات التي قال بها تشو - هي كما قالت بها الطاوية ، فلنلق الآن نظرة حول تعاليم الهند الدينية . فاذا ما اقتصرنا على صلب العقيدة الهندوكية ، وجدنا البراهمان الكائن بذاته ، الواحد المطلق . وهذا البراهمان هو الـ *Atman* ، نفس شاعرة ، لا حد لها ، مسكونية ولا نهاية لها « فالانسان » يخلق العالم بمجرد ما يفكر به ، فهو يخلق كل شيء بواسطة مايا ، او الخيلة . وليس من فرق قط بين الكون وبين فكرة الله . فالنفس الواعية ، الشاعرة التي تعرف اليها الانسان

بالاستبطان ، اي الانسان المفكر ، هي مظهر من مظاهر الـ *Atman* الشامل . اذاً ، هنالك وحدة الشخصية بين النفس الفرد والنفس الشاملة . يجب الا نخلط بين الـ *Atman* الانسان وبين « الآنا » الظاهري الذي هو حلقة في سلسلة الحالات الشعورية للآنا الشاعر ، الآنا المفكر ، والمتحيز بالآنا المادي . فعلى الإنسان ان يتبين ، في ما وراء ذاته ، الآنا الحقيقي ، النفس الالهية . واذاً ذلك ، وبعد ان يكون الانسان رجع الى براهمن ، ينعم بالراحة الابدية ، وتضمحل فيه الشخصية الانسانية .

ان هذه العقيدة الدينية والايان لعلى طرفي نقيض ، وقد تربت عليها نتائج باعدت كثيراً بين التفكير والحياة ، وبين الحياة الأوروبية والفكر الأوروبي . فإذالم تكن الكائنات الخارجية والانسان نفسه سوى مظاهر متغيرة لهذا الجوهر الذات غير المتغير لافكار الأتمان الشامل المسكوتي ، فلا يمكن ، والحالة هذه ، الركون قط لشهادة الحواس ، وما العالم الخارجي سوى مجموعة من الارهام الزائلة . فهذه المظاهر تبقى حرة بالازدراء . وما العلوم والتاريخ الا تجريدات لأطائل تحتها . فالحقيقة المدركة وحدها هي الذات المفكرة . وهكذا يتسنى لنا ان ندرك وان نقصر كيف ان الهنود لم يستنبطوا العلم كالأوروبيين ولم يحاولوا قط في القرنين السادس عشر والسابع عشر ان يتفهموا العلم الأوروبي . وبإمكاننا ان نطلق مثل هذا الحكم على الصينيين واليابانيين الذين قالوا بوحداية الوجود .

فاذا ما كانت كل الكائنات مثالية او هي ذاتها بالاساس ، سهل علينا فهم القول بالتقمص او قناسخ الارواح ، ودورة التجسّدات . فالنفس تحيي مع ما اقتبسته من فردية بانحداءها بالجسم وتقتبس اكثر فردية بنسبة ما تزود تعلقاً بالطواهر ، اكثر منها بالأفان . وما تكتسبه من تراث خلال التجسّدات الماضية يتكون الـ *karman* ، الذي يحدد طبيعة هذه التجسّدات التي سيتلبسها المرء في المستقبل ، ويوجه الفرد في كل من هذه التقمصات الجديدة . ولكي تتفادى النفس هذه التقمصات المتتالية ، وبالتالي هذه الآلام التي تلازم هذه الكائنات ، عليها ان تفقد او تتخلص من فرديتها ، عن طريق الزهد والتشقق والاتصال الرمزي . فاي معنى ، يبقى اذاً ذلك ، لهذا الكفاح يقوم به الانسان لاثبات فرديته ا فالشخصية او الذاتية هي الشر الأكبر ، واي معنى يبقى لكل مجهود يبذله المرء في سبيل التطور الاجتماعي ؟ لكل انسان الحياة التي استحقها في حيواته السابقة ، والسعادة لا تقوم قط في هذا الهناء الذي يحصل عليه الانسان في هذا العالم المتغير المظاهر والرؤى ، بل في قهر الذات وبحو الذات وفنائها ، فيالبشاعة وبالفظاظلة رجل النهضة ، رجل الحركة الانسانية ، في نظر الهندي ! او في نظر الصيني ، سواء اكان على مذهب تشو - هي او على الطاوية او البوذية . كل شيء كان على طرفي نقيض ، في هذه الصورة التي قامت ، من هنا وهناك ، للعالم ، لله ، للحياة الاخرى ، للحياة الفانية ، لآسيا ولاوروزيا .

فالمسيحية امتزجت ، على مر السنين وكر المصور ، مع الحضارة الأوروبية ، « ويبدو ان

انتشار هذه المسيحية ، يجب ان يسير وفقاً لسير الحضارة الأوروبية في تطورها ونموها ،  
والمشكلة التي قامت بالفعل والتي كان على القرنين السادس عشر والسابع عشر مواجهة حلها ،  
هي تكييف الديانة المسيحية مع هذه الحضارات المتباينة دون ان تفقد شيئاً من خصائصها المميزة  
وطابعها المفراد . فقد كان الهندي والصيني والياباني مقيداً بالفعل ضمن قيود يستحيل عليه  
الافلات منها بمثلة بهذه الاوضاع الاجتماعية ، المحكمة الحلقات ، كنظام الطبقات والاسرة بمثلة  
بطقوس ومراسم واعراف دقيقة للغاية تضبط كل شاردة وواردة في اعمالها اليومية . وهذه  
الأنطر والقوالب الاجتماعية الجامدة التي كان لا بد للأوروبي ان يزرع تحتها لو عاش في جوها ،  
وجد الآسيوي فيها والعيش تحت ظلها ، النعنى وحياة مشتركة ، فوجد نفسه فيها موحها ،  
'مسيراً' مشجعاً دون ان يتعرض لهذه المخاطر ولهذا الجهد المرير الذي يتعرض له الفرد الحر .  
فكل محاولة للتخلص من هذه الطقوس كانت بمثابة الخروج على المجتمع او بمثابة القيام بفجاعات  
ومجازفات تحف بها المخاطر من كل صوب ولم يكن في مقدور معظم الآسيويين ان يفكروا  
جدياً بالامر ، فكانت قرائنهم ترمذ لمجرد التفكير بالتخلي عن عادات واعراف وطقوس  
امتزجت بدماهم امتزاج الراح بالماء . وكانت فرائض البراهمان ترتش فرقاً ، وبذوب جسده  
عرقاً ، وتقياً نفسه بمجرد التفكير بس احد «المنبوذين» . فالصيني المالك بشباك هذه الاسر  
المتراصة الحلقات الشبيهة بالاسر الاغريقية القديمة في عهد هوميروس ، مثلاً ، لم يكن في  
استطاعته ان يتخلى او ان يستغني عن طقوس علماء الآباء والجدود الذين لا يزالون يحميون مع  
الاسرة ، وان أشكل عليه امر رؤيتهم ، ويرون ما يحري ضمن الاسرة ، ويتبعون خركات  
وسكنات اولادهم وذرايعهم ، وهم يشعرون بالحاجة الى التكريم من قبل الاحياء ، مع الاعتراف  
لهم بالقدرة على استنزال النكبات والفرائث عليهم اذا ما أخرجوا على ذلك . فلم يكن في  
مقدور هذا الصيني ان يتفادى او يتخلص من الصلوات والمراسم الطقسية المهددة لكل طرف من  
ظروف الحياة : كالدخول والخروج ، والوقوف والجلوس ، والنظر الى الآخرين ، واستقبال  
الضيف وتشجيعه ، الخ . وكما انه لم يكن باستطاعته تفادي حفظ عبادة الجدود ، كذلك لم  
يكن بوسعه قط ان يتخلص من نفوذ الاب ، وضبط شيخ الاسرة أله الغد ، اذ كان عليه ان  
يخض من صوته ومن غلوائه عندما يكون في حضرته ، والذي له ملء السلطة على كل افراد  
الاسرة ، يؤازره في الاشراف عليها ، مجلس الاختيارية المؤلف من شيوخ الاسرة كما كان في  
وسمه ان يحكم بالموث على احد ابنائه . وفي هذا السبيل ، ولكي تخفف الكنيسة من هذه  
الازدواجية التي وقع فيها عدد كبير من المرسلين بين التبشير بالانجيل وحملية التكييف مع  
الطقوس ، رأت البابوية ان من الضرورة بمكان ان تنشئ ادارة خاصة بالاساليب الدينية هي  
مجمع نثر الايمان ( ١٦٢٢ ) وان تدين ، منذ عام ١٦٥٩ قصائد رسوليتين فرنسيتين ، لها  
سلطات غير محدودة ، تديران ، باسم البابا ، الكنائس التي قامت في التونكين والصكوششين ،  
وتأخذ كل واحدة منها ، الادارة الروحية في الولايات الصينية المجلس . وكان من المتوجب على  
هاتين القصائدين الزام المرسلين الاخذ بالقرارات المتخذة عام ١٦٤٤ . فالمرسل الكاثوليكي

مكلف بمهمة دينية وليس بمهمة وطنية . والتبشير بالمسيحية يجب ان يتلبس ، وأن يراعي صفات وعادات الشعب الذي تعمل الرسالة في محيطه . ليس المطلوب من هذه الرسائل فرض الحضارة الأوروبية على هذه البلدان وما فيها من شعوب واقوام . . إحتزروا من ان تأثروا اي مجهود او ان تقدموا أية نصيحة يراد منها حمل هذه الشعوب على تغيير طقوسهم ومراسمهم وعاداتهم ، ما لم تكن مخالفة تماماً لمبادئ الديانة المسيحية والآداب العامة . . وقد جاءت هذه التوصيات متأخرة جداً فقد كانت هذه الشعوب قد اخذت انطباعات مؤسفة للغاية ، ناهيك ان التوصيات لم تغير شيئاً في المشكلة . ان قضايا الطقوس الملائكية والطقوس الصينية لدليل قاطع على صعوبة تكيف المسيحية مع الحضارات الآسيوية . وهكذا بقيت المشكلة مستعصية دونما حل .

اما المشكلة الكبرى فتمثلت في ان هذه الديانات الآسيوية ، بقطع النظر عن وحدة الوجود التي قالت بها ، خمت شخصيات دينية قادرة على ان تشبع ما في النفس البشرية من منازع عالية وتوق . فهذه *Isthadevas* الهندية التي تمثل بعض تجليات براهمان او أميدا البوذيين ، والتي كانت تجسيدا للمادة الخالدة ، أعطت الناس الاله الحارس ، الحثير ، المجير المخلص الواجب المحبة لما هو عليه من قداسة ، والذي لا غنى عنه لهذه النفوس العطشى للحنو والرفقة والحب والذي لا خدله . ان عدداً كبيراً من نساء الهند وجدن في الهندوكية القوة على احتمال كل شيء ، والجلود بحقوقهن وحياتهن لرجلهن : للباتيديفا ، هذا العمل والاله معا . ان نساء هنديات كثيرات غرسن في روع اولادهن انهم يحبون دوماً في حضرة كريشنا أنقياء الفكر والاعمال . ان عدداً كبيراً من الأزواج والآباء نسجوا على حياة راما وفضائله كما تأسوا بنال الافكار الحارس ، رمز النضلة والتقوى في الأسرة . ان عدداً كبيراً من الصينيين واليابانيين استسلموا لعبادة اميدا ، وعاشوا في هدوء و سلام واطمئنان مع كل الكائنات بكل استقامة ونقاوة . فقد رأى المرسلون في هذه الطقوس بقايا هذه الحقائق الالهية ، بقية الوحي الالهي البدائي ، وبنوا عليها آمالاً أعراضاً . فاي حاجة ، بعد هذا ، عند هذه النفوس النقية ، الى المسيح ، مع انه خالق بكل محبة . لا يمكن ان يكون ، بالاكتر ، الا واحداً من هؤلاء *Isthadevas* ، المطوف على الأوروبيين ، مع ان هذا المسيح في نظر المرسلين ، هو المسيح الذي وحده يستطيع ان يشبع النزعات التي تثيرها هذه الطقوس الآسيوية .

وهكذا بقيت آسيا غريبة عن أوروبا ، مقفلة أبوابها في وجه أوروبا ، رافضة بكل قواها ، ما رغبت أوروبا في تقديمه لها ، باعتباره الخير الأكبر ، وهكذا رفضت آسيا بكل ما فيها من نزعات ، المثل الأوروبية والسعادة كما فهمتها أوروبا .

هذه المجموعة التي يؤلف هذا الجزء احد اجزائها تأتي اصدار اي حكم او رأي يراد منه التقييم والموازنة . هنالك فرق كبير بين الرغبة في التعبير عن حكم او رأي وبين القيام بعملية تصنيف المجتمعات البشرية على اساس من المقاييس الوصفية . فعلمية التصنيف تقضي دوماً

الى اقامة نظام نسي في المحتوى وفي القوة النامية فالجانب الذي يسجل اعلى درجته من حيث التركيب او المحتوى يقال فيه انه اسمى وارفع او اعلی ، وهو تعبير انما يشير الى رتبته او درجته في نظام ما ولا يتم قط عن اي حكم تقییمی . فاذا ما رتبنا المجتمعات وفقاً لقدرتها على البحث العلمي ، او بحسب ما لها من طاقة للتأثير على الطبيعة ، وجدنا ان اوربا قامت ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، كل المجتمعات البشرية الاخرى التي قامت او طلعت في اي جزء من العالم ، اذ ذاك . فهناك اقوام عديدون ، كالزنج في افريقيا والهنود المحر في اميركا ، وغيرهم من الاقوام الاسويين امثال *Tupis guaranis* ، والسيو والكريك والمياوس وغيرهم ، فشل هؤلاء الاقوام لا يزالون بعد في « الدور البدائي » اي الدور الذي يمتنق اهل مذهب الاحيائية ( القول بوجود ارواح عاقلة في الحيوان ) ، كما تشتط فيه المجوسية والعرافة بصورة شاملة . هنالك شعوب اخرى ، كاللما والازتيك وشعوب الهند والشرق الاقصى والصين واليابان ، بلغوا في تطورهم ، الدور الثاني ، الذي يقول بعلم الهيئة الاحيائي ، حيث تأخذ الحرف والمهن تعي نفسها وتعتمد مبدأ الذاتية ومبدأ التضاد والتباين ، وحيث تطلق على الاشارة او الرمز مدلولاً معيناً تبدو معها الاشياء والمسمايات ذات خصائص مميزة تنفي او تقصي ما هو ليس منها ، وحيث تشتد وتتوثق الروابط الفكرية او المنطقية ، بينما يبقى الاساس اكتنائها او بدائياً ، والتطورات رمزية . واخيراً تأتي الشعوب التي بلغت طور العقلانية النوعية ، يرافقها منطق محكم يربط بين الافكار ، والاستدلال ، والعللة السببية وهندسة الاجسام . بلغ هذا الحد من الرقي اكثر المتطورين في الاسلام ، والاوروبيون الذين لا يزالون يترسمون هدي هذه العقلانية النوعية التي حققوها ، في بلاد الإغريق ، منذ القرن السادس . ق . م ، وتجاوزوها بعيداً ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ليبلغوا معها التفكير « المصري » مع العقلانية الكمية التي تفلسف الكم في هذه المقومات الهندسية الكامنة تحت الكم ، هذه العناصر التي تتمثل في هذه الانساب العددية او في هذه العلاقات التي تربط بين العلة والمعلول ، او بين السبب والنتيجة ، واخيراً يطلع في هذا الدور نوابغ امثال بسكال ونيوتن وهؤلاء الميكانيكيون الذين عرفوا ان يلائموا بين العقلانية الكمية الكرتزيانية والعقلانية التجريبية . ومنذ ذلك الحين فصاعداً ، اصبح في مكنة الاوروبي ، ان يفهم ويعمل الظواهر الطبيعية وان يفيد منها بشكل يتجاوز بل يبتز درجة معرفة جميع الشعوب لها ويحمله مهيب الجانب من الجميع ويرغمهم على الخضوع للاوروبي او يحملهم على استمالتها في محاربتة ومناهضته او لمراوغته مستغلاً انقسامات الاوروبيين ومشاحناتهم .

فالآن نرد هذا السبق يسجله الاوروبي على غيره من سكان الغارات الاخرى ، والذي يجب رده ، كما يبدو لنا ، الى محور الفرد تدريجياً في القرنين السادس عشر والسابع عشر ؟ فالفرد يتحرر تدريجياً من ضغط الجماعات : اي من ضغط الاسرة والمجتمعات الريفية او المدنية ، والثقافات والجماعات ، وغير ذلك من مظاهر واشكال هذه الجماعات . فشعور الفرد بذاته

ولوعته لحقوق الطبيعة ، والمجد الذي يبذله لتقوية الروح الاستقلالية في الفرد المفكر  
والرسيخه في النفس ، وثقته بالحكم او الرأي الشخصي ، والارادة القويصة ، والتمرد على  
الحدود والسدود والقيود ، وتزعه للمطلق واللامتناهي ، كل هذا يبرز هنا ، في أوروبا بوضوح  
اكثر من اي مكان آخر في الدنيا . صحيح ان الهيئات الاجتماعية هي الآن اقوى من قبل بما لا  
يقاس ، فقد قيدت الفرد اكثر مما قيدته هذه الهيئات الاجتماعية في القرن التاسع عشر الذي كان  
عبارة عن تثار من الافراد . فالسلطة الابوية ، وروابط الدم ، وتأثير النقابات والهيئات المهنية ،  
وضغط الكنيسة ، وتأثير الدولة ، لا يزال الفرد يشعر بها اكثر من شعوره بها في عهد الحرية  
الفكرية . ولكن ما عسى ان يكون هذا كله ، اذا ما قسناه بهذا الضغط والارهاق تقوم به  
القبيلة التي لا تزال تأخذ بعقيدة الاحيائية ، وقوانين الطبقة المرمقة ، وطقوس العائلة في  
الصين ؟ فالفرديية الأوروبية ، وان شئت فقل تحرر الشخصية البشرية في أوروبا ، اذ ذاك ما  
كان التعبير الاول شديداً او قوياً ، هي الحافز الاكبر والاقوى لهذه النشاطات ، ولهذا الجهد ،  
ولهذا السعي الحثيث وراء البحث العلمي الذي يمكن ان يكون الباعث الاول والسبب الاكبر  
الذي يكمن وراء رقي أوروبا وتطورها .

وهذه الشخصية البشرية التي تبرز وتتجلى ، ما عسى ان تكون ، ياترى ، الدوافع الكامنة  
وراء بروزها . رد بعض الأوروبيين ، منذ القرن السابع عشر هذا التفوق الى العرق او الجنس .  
هنالك عروق واجناس اوتيت القدرة على الكشف والاختراع كما اعطيت عروق اخرى ،  
القدرة على النفس والتقاليد . « ان نبوغ الابداع والخلق يؤمن لمعلوماتنا ومعارفنا التقدم السريع  
والتطور الحثيث هو من نصيب بعض الشعوب دون غيرها . اما الامم الأخرى فهي مطبوعة على  
التقليد والتمثل . والقدرة على الخلق والابداع هي هبة من الطبيعة تجود بها حتى على ايسر  
الناس واحطهم قدراً . وهذه القوة العقلية الخارقة ، نجعلنا بمد ان نخرجنا من جو الأفكار  
العادية ، لخلق ونرتفع لنبلغ افكاراً جديدة كانت مجهولة من قبل ، هي ولا شك ، من نصيب  
الأوروبيين ، وحدهم تقريباً » ( اكااديمية العلوم في باريس ) فالقضية في القرن السابع عشر كانت  
من الموضح بحيث لا يمكن نكرانه . وكان لا يد من التدليل بالبرهان القاطع والحجة الدامغة  
على ان الطبيعة قد حرمت باقي الناس من موهبة الكشف العلمي والابداع ، وان التأخر الذي  
ترسف فيه الشعوب الاخرى ، لا يمكن رده قط لأسباب أخرى . فاذا ما جاءت أوروبا في  
مقدمة العالم ، وفي طليعة القارات الأخرى ، في القرن السابع عشر ، في تاريخ البشرية فلم يكن  
الامر معها دوماً على مثل هذا الشكل .

وقد وقع بعض الأوروبيين تحت تأثير الفوارق الجغرافية بنوع خاص ، ولا سيما فارق المناخ  
او الاقليم . فقد جعلوه مسؤولاً ، الى حد كبير ، عن خول الآسيويين . فاسمع ما كتبه العالم  
الجغرافي الفرنسي شارلن عن الفرنسيين : « ان ذلك ناجم عن انهم يقيمون في جو أحلم من الجو  
الذي نعيش فيه . فليس فيهم من الدم ما فينا نحن سكان الشمال ، وهذا الدم لا يغلي فيهم كما

يفي فينا . فالعلم الأنشط من دماغهم كان أكثر تعرفاً من دماغنا ، وهذا ما يفسر لنا كيف انهم ليسوا عرضة لهذه الحركات التي يأتيها الجسم والتي تنسم ، الى حد بعيد ، بالحفة والقلق ، والتي كثيراً ما تدفع بالمرء الى النزق والحدة ... فاما اعتماد دوماً على المناخ في كل مرة اود ان افسر عادات الناس واخلاقهم حتى ما فيهم من عبقرية ونبوغ ، لأنني أجد هنا في المناخ من الأسباب والدوافع القومية ما لا اجد في الدوافع الأخرى التي قد يتذرع بها المرء . فالهواء الذي يحب على اوروبا يثير فينا الشدة ، من الرغائب والاحتياجات ما لا يتحسس بثملها الناس العاشقون في الأقاليم الشرقية . فهو يقتضي وقاية اكبر . وبما ان الهواء عندنا يولي الجسم حرارة طبيعية اقوى مما هي في غير اقليم ، فهو يجعل الدم اكثر غليظاً كما يجعل نفوسنا ، بالتالي ، تجيش بأحاسيس القلب التي تنملاها . والحال فان الحالات التي نشعر بها من جهة ، وهذا القلق الطبيعي الذي يساورنا من جهة اخرى ... « يمكن ان رد ما فينا من روح الفضول وهذا التوق الشديد للعلم والمعرفة ، مما يجيش به صدر الاوروبي . وقد رد برنييه ، من جهته ، الى مناخ الهند واقليمها المسطر ، هذا الوهن وهذا الخمول الذي تبيته في نفس الهندي . « فلا نجد فيه من الحيوية والنشاط ما نجد في سكان بلادنا الباردة . وهذا الخمول ، وهذا الانحطاط الذي يبعث الحر في الجسم والنفس ، هما شبه بمرض قائم باستمرار تقريباً ، وهو مرض مزعج للجميع ولا سيما في اوقات القبط الشديد ، ابان الصيف ، ولا سيما للاوروبيين الذين لم تألف اجسامهم بعد ، مثل هذه الحرارة الشديدة . واي شيء لم يكتبه الرحالة والمؤرخون ، عن هذا الانحطاط والخمول الذي تلحقه الطبيعة بسكان الاقطار الآسيوية الخاضعة للرياح الموسمية ، وعما عليه هذه الجماهير الآسيوية من تبدل والتباعد ، امام مظاهر الطبيعة المتهاجرة ، وامام هذه الاعاصير الهوجاء ، والانهار العارمة الخربة ، وهذه الاريثة الفتاكة ؟ قد يستنتج البعض من هذه الاقوال ان بلاد المعجم كانت جد ملائمة للعمل الفكري وان الشعور بالحاجة التي جاشت في صدور الآسيويين لمقاومة الطبيعة والوقوف في وجهها ، كان يجب ان يحرك قواهم العقلية ويحطمهم على الابداع . ومعتز يعترض قائلاً ان المناخ السائد في وسط اليابان لا يجدر نشاط الانسان وان اليابان كان يجب ان تكون منارة اختراعات واكتشافات علمية ، بدلاً من ان تقتبس من الصين ومن جزر السوند مبادئ حضارتها . كذلك يمكن للبعض ان يحتج ملاحظاً ان بعض الاجناس كالزنج مثلاً يزدهرون فعلاً ، في المناطق الاستوائية ، وان مناخ المنطقة الاستوائية الذي يلائمها كثيراً ، لا يمنع عليها ان تبلغ درجة عالية من الرقي .

ولما كان المرق والوسط الجغرافي لا يؤلفان تفسيراً مقنعاً ولا تعليلاً كافياً لظاهرة تفوق الأوروبي ، يمكن الاستعانة بالظروف التاريخية المصيرية كزوال عهد الإقطاع وتكوين الدولة الحديثة ونشأتها ، وتطور المواصلات التجارية والبحث عن المادن الثمينة وتدفعها على أوروبا . ان هذا الأوروبي ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر الذي يبدو لنا انه يمانى الحرمان ، هو مع ذلك احسن سكان الارض غذاءً . قد تتذرع ، كذلك بنظام الدول الآخذة بالنمو



واعادة تنظيم العلاقات الدولية التي ساعدت على تقوية التبادل الثقافي والحضاري وازدهار دولة  
الادب ، وهذه الحرية الاصلاحية الدينية التي الهبت قلب الانسان بالنشاط ، اذ ان المسيحية ،  
هذه الديانة القديمة العهد والنشأة ، هي ديانة عمل تقتضي من الانسان ان يستثمر ، على الوجه  
الأكمل ، هذه الوزنات التي عهد الله بها اليه ، فيعيد الوزنة عشرة اضعاف ، فيدلل عن محبته لله .  
باطمامه الجياح ، وكساء المربان ، وان يرغب عن مثالية الاعتدال الباهتة ، سميأ منه وراء  
الحب الذي لا حد له وطلب المطلق واللا نهائي . وهذه المؤثرات والحوافز الآتية لم تكن لتؤمن  
وحدها سيادة أوروبا وتفوقها ، اذ انه كان قد تم لأوروبا الى جانب هذه التقنيات التي اخذت  
باعدادها منذ القرون الوسطى ، هذه الروح الكلاسيكية الناقدة ، وهذا القياس اليوناني وهندسة  
أقليدس ، اس العلوم ، وهذه المسيحية التي كانت خمير النشاطات . ولهذا نرانا نورد قضية  
المسيحية الى الاصل او المحدث ، وبالتالي نمود الى العرف والى الوسط الجغرافي ، والى ظروف  
تاريخية جديدة ، وهكذا ندور على انفسنا في حلقة مفرغة دونها اي امل بالخلاص .

ويبدو ان قضية الاسباب التي أمنت التفوق لأوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ،  
ليست من هذه القضايا التي تتيح لنا معلوماتنا الحاضرة لقاء اضاء جديدة عليها . فعلى المؤرخ  
ان يفتح بتسجيل واقع هذا التفوق وان يحمله بعض الاسباب الارولية المبررة لتحقيقه . فـ هذه  
الحضارة الأوروبية ، بما تم لها من تقنيات متنوعة ، وبما تم لها من مؤسسات دولية ونظم ادارية ،  
وبما فيها من فلسفات ومعرفة تتملق بالله ، اتاحت للانسان الامل بان يشبع باستمرار ، أكثر  
فأكثر ، ما فيه من توق للحياة والاشماع والانتشار ومن تطلع الى الله ، وطلب المجهول ،  
والبعث عن المطلق واللامتناهي من الخلود . وهي كلها نوازع دقيقة في احماق نفس الانسان  
الذي سعى دوماً او بالاحري ، علل النفس دوماً بالوصول اليها . ان مثل الجماهير الآسيوية التي  
فجرت خلافاً لمنطق البراهمان او خلافاً لمنطق بوذا ، ولنطلق فتشو وكروشنا وراما او  
شخصية اميدا المحبوبة ، ومثال السيخ ووانغ - يانغ - منغ نوازع الطبيعة البشرية ، متحررة  
من ربطة الطبقات وعبودية الجدود ، كل هذا دليل على ان الانسان ، ايتا وجد ، اتجه بنظره الى  
التحرر ، الى التجلي وايقان المعطائم ، والتوق الشديد الى الحياة . ان أوروبا لم تؤلف استثناء  
ولا شذوذاً . فهي جاءت في الطبيعة ، في المقدمة ، وكانت الاولى بين اقران متهاقلين . غير ان مثل  
فلسفة الاغريق ورياضياتهم ، وهي من بعض نتائج لقاء أوروبا وآسيا ، وهذه المسيحية التي  
جاءت تأليفاً انصهرت فيه العقائد والتزعات الأوروبية والآسيوية ، كل ذلك كان بمثابة اشارة  
الى الطريق ، الى المستقبل .

ان حكاية بطولة أوروبا ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر فتحت باب الرجاء والامل  
على مصراعيه امام البشرية جماء .

# المراجع

## ١ - النهضة

- R. MOUBNIER, La Renaissance en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, Sociétés et civilisations, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1959 et 1957.
- André CHASTEL, Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique. Etudes sur la Renaissance et l'Humanisme platonicien, thèse de lettres, Paris, P.U.F., 1959.
- W. FERGUSON, The Renaissance in Historical Thought. Five centuries of interpretation, Cambridge (Mass.), 1948, trad. franç., Paris, Payot.
- J. BURCKHART, Die kultur der Renaissance in Italien, ein Versuch, Bâle, 1880, trad. franç., par M. Schmitt, sur la 2<sup>e</sup> édition.
- L. NORDBROM, Moyen Age et Renaissance, trad. franç., Paris, Payot, 1933.
- E. GILSON, Héloïse et Abélard, Paris, Vrin, 1938.
- A. RENAUDET, Définition de l'Humanisme, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance, Travaux et Documents, Paris, Droz, 1945.
- P.O. KRISTELLER, The Philosophy of Marsilio Ficino, 1943.
- André CHASTEL, Marsile Ficin et l'Art, Paris, 1954.
- O. FISCHEL, Raphael, Londres, 1948.
- Ch. DE TOLNAY, Michel-Ange, 4 vol., 1943-1954, en particulier le tome II, The Sixtine Ceiling, Princeton, 1945.
- du même, Werk und Weltbild des Michel-Angelo, coll. Albas Vigiliac, Zürich, 1948.
- Ludwig PASTOR, Histoire des Papes, trad. franç., t.VI.
- B. CASTIGLIONE, Il Cortegiano, éd. V. Cian, Florence, 1894.
- W. VON SEIDLITZ, Léonard de Vinci, 2<sup>e</sup> éd., 1935.
- L. VENTURI, La critica e l'arte di Leonardo da Vinci, 1919.
- H. WOLFFLIN, Die klassische kunst, 7<sup>e</sup> éd., 1921, trad. franç., sur 4<sup>e</sup> éd. par C. de MANDACH.
- P. DUHEM, Léonard de Vinci, ceux qu'il a lus et ceux qui l'ont lu, 3 vol., Paris, 1906; Léonard de Vinci et l'expérience scientifique du XVI<sup>e</sup> siècle, Paris, P.U.F., 1933. Colloques internationaux du C.N.R.S., Sciences humaines, Colloques des 4-7 Juillet 1952.
- A. KOYRE, éd. de Copernic, Des Révolutions des orbes célestes, textes et traductions pour servir à l'histoire de la pensée moderne, Paris, Alcan, 1934.
- A. KOYRE, Etudes galiléennes, 3 vol., Paris, Hermann 1939.
- E. GUYENOT, Les sciences de la vie aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, L'idée d'évolution. coll. «L'évolution de l'humanité», Paris, Albin Michel, 1941.
- R. LENOBLE, Mersenne et la naissance du mécanisme, Paris, Vrin, 1943.
- E. DELCAMBRE, Le concept de la sorcellerie dans le duché de Lorraine au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Nancy, Société d'Archéologie lorraine, 3 vol., 1948-1949.
- POMPONAZZI, De immortalitate Animae, éd. dans Philosophy of man, sous la dir. de E. CASSIRER, 1948; Les causes des merveilles de la nature, éd. H. Busson, Paris, 1930.

- P. MESNARD, *L'essor de la philosophie politique au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> éd., revue et augmentée, Paris, Vrin, 1952.
- A. RENAUDET, *Machiavel*, Paris, Gallimard, 1942.
- A. LEFRANC, *La vie quotidienne au temps de la Renaissance*, Paris, Hachette, 1938.
- P. LAVEDAN, *Histoire de l'urbanisme*, t. II, *Renaissance et temps modernes*, Paris, Laurens, 1941.
- E. MAILLÉ, *L'art religieux à la fin du Moyen Age*, Paris, Colin, 1949.
- J. DELUMEAU, *La vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, E. de Brocard, 2 vol., 1957 et 1959.
- H. KRESTCHMAYR, *Geschichte von Venedig*, 2 vol., 1823 et 1834.
- P. SARDELLA, *Commerce et spéculation à Venise au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin.
- R. ROMANO, *Aspetti economici degli armamenti navali veneziani nel secolo XVI<sup>e</sup>*, *Rivista storica italiana*, 1954.
- G. MARANINI, *La costituzione di Venezia*, Venise, 2 vol., 1927 et 1931.
- H. HAUVETTE, *L'Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare*, Paris, 1927.
- M. CATALANO, *Vita di Ludovico Ariosto*, 1930, 2 vol., «Biblioteca del Archivum Romanicum».
- A. PIROMALLI, *La cultura a Ferrare al tempo di Ludovico Ariosto*, Florence, 1953.
- PERRENS, *Histoire de Florence depuis la domination des Médicis jusqu'à la chute de la République, 1486-1512*, Paris, Hachette, 1888.
- R. De ROOVER, *The Medici Bank*, New York, 1948.
- P. VILLARI, *Savonarola*, 2 vol., 1898.
- R. CAGGÈSE, *Firenze dalla decadenza di Roma al Risorgimento d'Italia*, t. II, III, Florence, 1913, 1921.
- M. VALERI, *La corte di Lodovico il Moro*, 2 vol., Milan, 1913.
- C. SANTORO, *Gli Uffici del Dominio Sforzesco, 1450-1500*, Milan 1948.
- G. BARBIERI, *Economia e politica nel ducato di Milano, 1356-1546*, Milan, 1938.
- E. FANFANI, *El origine delle spirito capitalistico in Italia*, 1933.
- F. CHABOD, *Lo stato di Milano nell'impero di Carlo V*, Roma, 1934; *Per la storia religiosa dello stato di Milano durante il regno di Carlo V*, Bologne, 1938.
- B. CROCE, *Storia del regno di Napoli*, «Scritti di storia letteraria e politica», 9, Bari, 1925.
- G. CONIGLIO, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo Quinto. Amministrazione e vita economico-sociale*, Naples, 1952.
- A. ALTAMURA, *L'umanesimo nel Mezzogiorno d'Italia*, Florence, 1941.

## ٢ - النهضة

- A. RENAUDET, *Préférence et humanisme à Paris pendant la première guerre d'Italie*, 2<sup>e</sup> éd., Librairie d'Argence, 1953; *Erasme, sa pensée religieuse et son action*, Paris, Alcan, 1926; *Études érasmiennes*, Paris, Droz, 1939; *La pensée religieuse de Lefèvre d'Étaples, dans Mélanges Bruno Nardi, Medioevo e Rinascimento*, II, 1953.
- M. BATAILLON, *Erasme et l'Espagne*, Paris, 1936.
- P. MESNARD, *La Paradoxis d'Erasme*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», t. XIII, 1951.
- J. THOMAS, *Le Concordat de 1516*, 3 vol., 1910.
- L. PASTOR, *Histoire des Papes*, vol. VI et suiv.
- P. MESNARD, *La lettre d'Erasme à Paul Volz*, *Revue thomiste*, 47, 1947; *L'Essai sur le libre-arbitre d'Erasme*, Paris, P.U.F., 1945.
- L. FEBVRE, *Un destin; Martin Luther*, Paris, P.U.F., 1945.
- LUTHER, *Le sur-arbitre*, éd. Denis de Rougemont, 1936.

- R. MOUSNIER, *Études sur la France au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> partie, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1958; *Saint-Bernard et Luther*, dans *Témoignages*, Cahiers de la Pierre-qui-Vise, Juillet 1953.
- E. GILSON, *Moyen Age et Naturalisme antique*, dans *Héloïse et Abélard*, Paris, Vrin, 1938.
- Saint Ignace de LOYOLA, *Les exercices spirituels*, éd. Iparraguirre, Madrid 1952, ou éd. Jeunesseaux, nomb. éd. depuis 1853.
- L. FEBVRE, *L'origine des Macarons de 1534*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», 7, 1945.
- P. WENDEL, *L'évolution de la pensée de Calvin*, Paris, P.U.F., 1950.
- H. BUSSON, *Le rationalisme dans la littérature française de la Renaissance*, 1533-1601, 2<sup>e</sup> éd., Paris, 1957.
- L. FEBVRE, *Le problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle*, *La religion de Rabelais*, coll. «L'Évolution de l'Humanité», 53, 1942.
- P. IMBART de la TOUR, *Les origines de la réforme*, 4 vol., Paris, depuis 1905.
- R.H. TAWNEY, *La religion et l'essor du capitalisme*, trad. d'O. Merlat, Paris, Rivière, 1951.
- J. BARUZI, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Paris, Alcan, 1924.
- H. HAUSER, *La réponse de Jean Boivin à M. de Maistre (1668)*, Paris, Colln, 1932; *Recherches et documents sur l'histoire des prix en France de 1500 à 1800*, Paris, Les Presses Modernes, 1936.
- W. SOMBART, *Le bourgeois*, trad. Jan délévitch, Paris, Payot, 1926.
- R. EHRENBERG, *Das Zeitalter des Fugger*, Kena, G. Fischer, 1896, 2 vol.
- J. STRIEDER, *Die Inventar der Firma Fugger aus Jahre 1527*, *Zeitschrift für die Gesamte Staatswissenschaft*, Hgg. dr. K. Bücher, Ergänzungsheft XVII, Tübingen, 1905.
- J. STRIEDER, *Studien zur Geschichte Kapitalistischer Organisations formen*, München et Leipzig, Duncker and Humblot, 1914; *Jacob Fugger der Reiche*, Leipzig, Quelle and Meyer, s.d.

## ٣ - النجفة الاقتصادية

- G. ZELLER, *Aux origines de notre système douanier*, *Les premières taxes à l'importation*, Publications de la Faculté des Lettres de Strasbourg, Mélanges, 1946, III, *Études historiques*, p. 165-217.
- G. PARENTI, *Prime ricerca nella rivo'uzione dei prezzi in Firenze*, Firenze, 1939.
- F. SIMIAND, *Recherches anciennes et nouvelles sur le mouvement général des prix*, Paris, Domat-Montchrestien, 1932.
- W.H. BEVERIDGE, *Prices and wages in England from the XII to the XIXth century*, vol. 1, Londres, Longmans, 1939.
- A. FANFANI, *La rivo'uzione dei prezzi a Milano nel XVI e XVII secolo*, Milano, 1934.
- E.J. HAMILTON, *Spanish mercantilism before 1700*, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1932; *American Treasure and the price revolution in Spain 1501-1650*, *ibid.*, 1934; *The decline of Spain*, *Economic history review*, mai 1933.
- R. DOUCET, *Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1938.
- F. BRAUDEL, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Colln, 1949.
- R. de ROOVIÉ, *L'évolution de la lettre de change (XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle)*, coll. «Affaires et gens d'affaires», no 4, Paris, A. Colln, 1953.
- J. BILLIoud, B. BARATIER, R. COLLIER, F. REYNAUD, *Histoire du commerce de Marseille*, t III (1480 - 1699), Paris, Plon, 1951.

- R. CARANDE, *Carlos Quintos y sus banqueros*, 2 vol., Madrid, 1949 et 1949.  
 F. BENOIT, *L'outillage rural et artisanal*, Paris, Didier, 1947.  
 H. LAPEYRE, *Une famille de marchands, les Ruiz*, Paris, Colin, 1953.  
 J. GENTIL da SILVA, *Stratégie des affaires à Lisbonne*, Paris, S.E.V.P. E.N., 1956, coll. «Affaires et gens d'affaires».  
 A.G. MANKOV, *Le mouvement des prix dans l'Etat russe du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1957, coll. «Oeuvres étrangères», III.  
 Dr. L. MERLE, *La métairie et l'évolution agraire de la Gâtine poitevine du moyen Age à la Révolution*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1958, coll. «Les hommes et la terre», II.  
 R. MOUSNIER, *Etudes sur la France, 1492-1559, 1ère Partie, cours multigraphié*, Centre de Documentation universitaire, 1957.  
 J. CRAWBECKX, *Les vins de France aux anciens Pays-Bas (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, S.E.V.P.E.N., coll. «Ports-Routes-Traffics».  
 A. TENENTI, *Naufrages, corsaires et assurances maritimes à Venise, 1502-1600*, ibid., 1959.

## ٤ - نهضة الدولة

- F. HARTUNG et R. MOUSNIER *De quelques problèmes concernant la monarchie absolue*, Rapport pour le X<sup>e</sup> congrès international des Sciences historiques, Rome, 1955.  
 TABWELL-LANGMEAD, *English constitutional history*, 10 éd.  
 NEALE, *The Elizabethan House of Commons*, Londres, Cape, 1949.  
 R. DOUCET, *Les institutions de la France au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Paris, A. Picard, 1948.  
 F. OLIVIER-MARTIN, *Histoire du droit français*, Paris, Domat-Montachrestin, 1948.  
 R. MOUSNIER, *La vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII, 1ère Partie, XVI<sup>e</sup> siècle*, Rouen, Maugard, 1945.  
 W.F. CHURCH, *Constitutional thought in sixteenth century France*, Harvard University Press, 1941.  
 P. IMBART De la TOUR, *Les origines de la Réforme*, I, Paris, 1905.  
 R. MOUSNIER, *Etudes sur la France, de 1492 à 1559, 1ère Partie, cours multigraphié*, Centre de Documentations universitaires, 1957.  
 R. FILEOL, *Le Premier Président Christophe de Thou et la Réformation des Coutumes*, Paris, Sirey, 1937.  
 H. DROUOT, *Moyenne et la Bourgogne*, 2 vol., Paris, H. Picard, 1937.  
 R. MERRIMAN, *Rise of the Spanish Empire*, t. III et IV.  
 G. CONIGLIO, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo Quinto*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1951.  
 H. G. KOENIGSBERGER, *The government of Sicily under Philippe II of Spain*, London, 1951.  
 J. GOUNON-LOUBENS, *Essais sur l'administration de la Castille au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1860.  
 F. L. CARSTEN, *The origins of Prussia*, Oxford, 1954.  
 A. EPCK, *Le Moyen Age russe*, Paris, 1933.  
 S. KUTRZECA, *Grundriss der polnischen Verfassungs Geschichte*, trad. sur la 3<sup>e</sup> éd., de 1911, par W. Christiani.  
 F. HARTUNG, *Deutsche Verfassungs Geschichte*, 16 éd., Stuttgart, 1959.  
 G. ZELLER, *La réunion de Metz à la France*, Paris, les Belles-Lettres, 1926; *La France et l'Allemagne depuis dix siècles*, Paris, Collin, 1932.  
 J. HABELON, *Charles Quint*, Paris, S.E.P.I., 1947.  
 P. de DAINVILLE, *La géographie des humanistes*, Paris, Beauchesne, 1940.

- G. ZELLER, *Le siège de Metz par Charles Quint*, Nancy, Soc. d'impressions typographiques, 1943.
- C.M. CIPOLLA, *Mouvements monétaires dans l'Etat de Milan (1580 - 1700)*, Paris, A. Colin, 1962.
- N. W. POSTHUMUS, *Inquiry into the history of prices in Holland*, Leiden, E.J. Brill, 1946.
- J.A. HAMILTON, *War and prices in Spain*, Cambridge (Mass.) Harvard University Press, 1947.
- J. FOURASTIE, *Machinisme et bien-être*, Paris, Les Editions de Minuit, 1961.
- HANTISCH (H.), *Die Geschichte Oesterreichs*, I et II, Graz, Steyrische Verlag, 1950.
- J. ANDERSSON, *Schwedische Geschichte*, Munich, Oldenbourg, 1950.
- V. L. TAPIE, *La France de Louis XIII et de Richelieu*, Paris, Flammarion, 1952.
- R. MOUSNIER, *Les réglemens du Conseil du Roi sous Louis XIII*, 1945.
- E. d'ORS, *Du baroque*, Paris, Gallimard, 1935.
- E. MALE, *L'art religieux après le Concile de Trente*, Paris, Colin, 1951.
- L. HAUTECOEUR, *Histoire de L'architecture classique en France*, I et II, 4 vol., Paris, A. Picard, 1943-48.
- J. ORCIBAL, *Jean Duvergier de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran, et son temps*, Paris, Vrin, 1947.
- A. ADAM, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, 5 vol., Paris, Domat-Monchrestien, depuis 1949.
- R. LEBEGUE, *De la Renaissance au classicisme. Le théâtre baroque en France*, «Bibl d'Humanisme et Renaissance», 1941, t. I.
- J.B. DUMAS, *Philosophie chimique*.
- P. DUHEM, *Evolution de la mécanique*, Paris, Joanin, 1903.
- R. PINTARD, *Le libertinage érudit*, Paris, Boivin, 1943.
- F. GOUBERT, *Beauvais et le Beauvaisis au XVII<sup>e</sup> siècle, étude sociale*, thèse de lettres, Paris, 1958; *Familles marchandes sous l'Ancien Régime, les Danse et les Motte de Beauvais*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1958, coll. «Affaires et gens d'affaires».
- P. BLEI, *Le clergé de France et la Monarchie*, 2 vol., Rome, 1959.
- V. - L. TAPIE, *Baroque et classicisme*, Paris, Plon, 1957, coll. «Civilisation d'hier et d'aujourd'hui».
- P. ARIES, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*. Ibid., 1960.
- R. BRAY, *La formation et la doctrine classique en France*, Paris, Hachette, 1931.
- D. MORNET, *Histoire de la littérature française classique*, Paris, Colin, 1950.
- P. DESJARDINS, *Foussin*, Paris, Laurens, 1904; *La méthode des classiques français*, Paris, Colin, 1904.
- L. RIVAILLE, *Les débuts de F. Corneille*, Paris, Boivin, 1936.
- O. NADAL, *De quelques mots de la langue cornélienne*, Paris, Gallimard, 1943; *Le sentiment de l'amour dans l'oeuvre de Corneille*, ibid.
- A. SCHIMBERG, *L'éducation morale dans les collèges de la compagnie de Jésus en France sous l'Ancien Régime*, H. Chaniniou, 1913.
- A. KOYRE, *Trois leçons sur Descartes*, Le Caire, 1938.
- E. GILSON, *Etudes sur le rôle de la pensée médiévale dans la formation du système cartésien*, Paris, Vrin, 1951.
- G. GILLES, *Les origines de la grande industrie métallurgique en France*, Paris, Domat-Monchrestien, 1947.
- H. HAUSER, *La pensée et l'action économique du cardinal de Richelieu*, Paris, P.U.F., 1944.
- J. ORCIBAL, *Louis XIV contre Innocent XI*, Paris, Vrin, 1949; *Louis XIV et les Protestants*, ibid., 1951.
- R. MOUSNIER, *Etat et commissaire. Recherches sur la création des intendants des provinces (1634 - 1648)*, *Forschungen zu Staat und Verfassung, Festgabe für Fritz Hartung*, Dünchen et Humb'lot, Berlin, 1958.
- A. - G. MARTIMORT, *Le Gallicanisme de Bossuet*, coll. Unam Sanctam, 1953.

- C. G. PICAUVET, La diplomatie française au temps de Louis XIV, Paris, Alcan, 1939.
- J. BARUZI, Lettres et l'organisation religieuse de la terre, Paris, Alcan, 1907.
- H. GILLOT, Le règne de Louis XIV et l'opinion publique en Allemagne, Paris, Champion, 1914; La querelle des Anciens et des Modernes, Paris, Champion, 1914.
- G. ZELLER, L'organisation défensive des frontières du Nord et de l'Est au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Berger-Levrault, 1928.
- J. SAINT-GERMAIN, Les financiers sous Louis XIV, Paris, Plon, 1950.
- P. HAZARD, La crise de la conscience européenne, Paris, Boivin, 1935.
- P. MOUY, Les développements de la physique cartésienne, Paris Vrin, 1934.
- L. DEFOSSEZ, Les savants du XVII<sup>e</sup> siècle et la mesure du temps, Lausanne, Ed. du Journal suisse d'Horlogerie et de Bijouterie, 1946.
- P. BRUNET, Introduction des théories de Newton en France, I, Paris, Blanchard, 1931.
- J. LOCKE, Essai sur le pouvoir civil, éd. Fyot, Bibliothèque de la Science politique, Paris, P.U.F., 1933.
- H. LUTHY, La Banque protestante en France, de la Révocation de l'Edit de Nantes à la Révolution, I, 1695-1730, Paris, S.E.V.P.E.N., 1959, coll. «Affaires et gens d'affaires».
- F. MARQUET, Histoire générale de la navigation du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales.
- G. LA ROBERT, Navires et marins, Paris, Romboldi, 1946.
- CASTEX, Les idées militaires de la marine du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1911; Synthèses de la guerre sous-marine, 1920.
- PARIS, Essai sur la construction navale des peuples extra-européens, 1841.
- G. LAFOND Des NOËTTES, De la marine antique à la marine moderne, Paris, coll., 1935.
- B. E. MORISSON, Admiral of the Ocean sea. A life of Christopher Columbus, Boston, 1942, 2 vol.
- M. MOLLAT, Le navire et l'économie maritime du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, 1957, S.E.V.P.E.N.
- R. MOUSNIER, Les Européens hors d'Europe, de 1492 jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1957.
- KENNEDY, Jesuits and savages in New France, Yale Historical Publications, 1950.
- W.D. et R.S. WALLIS, The Micmac Indians of Eastern Canada, Minneapolis, 1965.
- S. H. STITES, Economics of the Iroquois, Bryn Mawr College, 1905.
- M. BOUTELLER, Chamanisme et guérison magique, Paris, P.U.F., 1960.
- P. METRAUX, La civilisation matérielle des Tupi-Guarani; La religion des Tupi-namba, thèses de Lettres, Paris, 1928.
- S. - G. MORLEY, The ancient maya, Stanford University Press, 1946.
- J. SOUSTELLE, La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole, Paris, Hachette, 1965.
- L. BAUDIN, La vie quotidienne au temps des derniers Incas, Paris, Hachette, 1955.
- J. LEONARD, Books of braves, Harvard University Press, 1949.
- P. CHAUNU, Séville et l'Atlantique, Partie interprétative, structures et conjonctures, thèse de lettres, Paris, 1960, 3vol, S.E.V.P.E.N., coll. «Ports-Routes-Trafics».
- R. RICARD, La conquête spirituelle du Mexique, Paris, Institut d'Ethnologie, 1933.
- M. FASSBINDER, Der Jesuiten staat in Paraguay, Studien über Amerika und Spanien 2, Halle, 1926.
- F. CHEVALIER, La formation du grand domaine au Mexique, Paris, Institut d'Ethnologie, 1952.
- L. HANKE, Colonisation et conscience chrétienne au XVI<sup>e</sup> siècle, Paris, Plon, 1957, coll. «Civilisations d'hier et d'aujourd'hui».
- C. A. JULIEN, Les Français en Amérique. Les voyages de découvertes et les premiers établissements (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles), P.U.F., 1948, Coll. «Colonies et Empires».

- C. de BONNAULT, *Histoire du Canada français (1534-1763)*, P.U.F. 1950 (même coll.)
- G. RIGAUD et G. GOYAU, *Martyrs de la Nouvelle France*, Bibl. des Missions, I, Paris, 1926.
- P. - C. de ROCHEMONTIELX, *Les Jésuites et la Nouvelle-France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1896, 3 vol.
- M. BREMOND, *Hist. litt. du sentiment religieux, en France*, VI, la conquête mystique, Marie de l'Incarnation, 1922; *Les Français en Amérique pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. par Ch. - A. Julien, Herval, Th. Beauchesne, P.U.F., 1946; *Les Français en Amérique pendant la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Le Brésil et les Brésiliens*, par André THEVET, P.U.F., 1953; *Les voyages de Samuel Champlain*, publ. par Hubert DESCHAMPS, P.U.F., 1951.
- M. GIRAUD, *Histoire de la Louisiane Française, I, Règne de Louis XIV, 1698-1615*, P.U.F., 1951.
- G. FREYRE, *Maîtres et esclaves*, trad. Roger Bastide, Gallimard, 1952.
- G. SCELLE, *La traite négrière aux Indes de Castille. Contrats et traités d'Asiento*, Paris, 1906, 2 vol.
- R. KONETZKE, *Colección de documentos para la historia de la formación social de hispano-América, I, (1493-1692)*, 1953.
- F. MAURO, *Le Portugal et l'Atlantique au XVII<sup>e</sup> siècle*, thèse de Lettres, Paris, 1959.
- V. MAGALHÃES-GODINHO, *L'économie de l'Empire portugais aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, thèse de Lettres, Paris, 1959.
- H.E.B. GIBB et H. BOWEN, *Islamic Society and the West, I*, Londres, 1950.
- Ch. - JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, 1931, 2 éd., t. II, revue par le TOURNEAU, Payot, 1952.
- G. HANOFAUX, *Histoire de la nation égyptienne*, T.V. Paris, Pion, 1934.
- M. DELAFOSSÉ, *The Negroes of Africa*, Washington. The Associated Publishers, 1932.
- G. HARDY, *Nos grands problèmes coloniaux*, Paris, Colin, 1928.
- H. LABOURET, *Histoire des Noirs d'Afrique*, Paris, P.U.F., 1946.
- M. J. HERSKOVITZ, *Dahomey*, New York, 1938.
- E. DEHERAIN, *Études sur l'Afrique, I*, Paris, Hachette, 1909.
- H. LABOURET et P. RIVET, *Le royaume d'Ardres et son évangélisation au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Institut d'Éthnologie, 1929.
- R. MOUSNIER, *Les Européens hors d'Europe, de 1492 jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (suite)*, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1953.
- J.H. HUTTON, *Les castes dans l'Inde*, Paris, Payot, 1949.
- E. SENART, *Les castes dans l'Inde, L'effet et le système*, 1927, in 4<sup>e</sup>.
- C. BOUGLE, *Essai sur le régime des castes*, 2<sup>e</sup> éd., 1927.
- R. GROUSSET, *Histoire de la philosophie orientale*.
- P. MASSON-OURSSEL, *Les religions de l'Inde*, Paris, Bloud et Gay, 1955.
- H. VON GLASENAPP, *Brahma et Bouddha. Les religions de l'Inde dans leur évolution historique*, Paris, Payot.
- J. HERBERT, *La mythologie hindoue*, Paris, 1953.
- W.O. MORELAND, *India at the death of Akbar*, Londres, 1920; *From Akbar to Aurang-zeb*, Londres, 1923.
- P.H. HADEN-POWELL, *Land Revenues and Tenure in British India*, Oxford, 1894.
- L. De AZEVEDO, *Epocas de Portugal Economico*, 1929.
- B.H.M. VLÉKKE, NUBANTARA, *A history of the East Indian Archipelago*, Harvard University Press, 1944.
- A. BROU, *Saint François-Xavier*, 2 éd., 1922.
- P. DAHMEN, Robert de Nobili, l'apôtre des Brahmes (Bibliothèque des Missions, «mémoires et documents», vol. III, 1831.).
- A. FARJENEL, *Le peuple chinois*, Paris, 1906, in-12.
- H. BERNARD-MAITRE, *Sagesse chinoise et philosophie chrétienne*, Paris, Cathoris, 1950; *Pour la compréhension de l'Indochine et de l'Occident*, Paris, Les Belles-



- Lettres, 1950; Aux portes de la Chine, les missionnaires du XVI<sup>e</sup> siècle (1614-1698), Tien-Tsin, Hautes Etudes; Le P.M. Ricci et la société chinoise de son temps, *ibid.*, 1937; Les Iles Philippines du grand Archipel de la Chine, *ibid.*, 1936; Le Frère Bento de Goes chez les Musulmans de la Haute-Asie, *ibid.*, 1934; La science européenne au tribunal astronomique de Pékin, Université de Paris, Conférences du Palais de la Découverte, série D, no 9, 1951.
- H. MASPERO, Mélanges posthumes sur les religions et l'histoire de la Chine: I, Les religions chinoises, II, Le taoïsme, Publications du Musée Guimet, «Bibliothèque de diffusion», nos 57 et 58, 1950.
- J. NEEDHAM, Science and Civilization in China, II, History of scientific thought, Cambridge, 1956.
- M. EBERHARD, Histoire de la Chine, Paris, Payot, 1952.
- P. GOUROU, La terre et l'homme en Extrême-Orient, Colin, 1949.
- MASPERO et J. ESCARRA, Les institutions de la Chine, Paris, P.U.F., 1952.
- WANG-TOH'ANG-TOCHE, La philosophie morale de WANG-Yang-Ming, Paris, 1936.
- V. PINOT, La Chine et la formation de l'esprit philosophique en France (1644-1740), Paris, Geuthner, 1932.
- A.H. ROWBOTHAM, Missionary and Mandarin, The Jesuits at the Court of China, 1942.
- SAMSON, Le Japon, Paris, Payot, 1938, morale de WANG-Yang, Paris, 1936.
- Nitobé INAZO, Le Bushido, Paris, 1927.
- L. BOURDON, La Compagnie de Jésus et le Japon de 1547 à 1570, thèse de Lettres, Paris, 1947.
- C.H. BOXER, Fidalgoes in the Far East (1550-1570), La Haye, 1948; The Christian century in Japan (1549-1650), Londres, 1951.
- H. NAGAOKA, Histoire des relations du Japon avec l'Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Paris, 1905.
- D.T. SUZUKI, An Introduction to Zen Buddhism, Kioto, The Eastern Buddhist Society, 1934; Manual of Zen Buddhism, *ibid.*, 1935.
- KERNER, The urge to Sea, 1942.
- R. FISHER, The Russians fur Trade (1550-1770), 1943.
- P. PASCAL, Avvakum et les débuts du Raskol, thèse de Lettres, Paris, 1949.
- P. CHAUNU, Les Philippines et le Pacifique des Ibériques, Paris, S.E.V.P.E.N. 1960, coll. «Ports-Routes-Trafics».
- P. MASSON-OURSEL, La philosophie comparée, 2 éd., Paris, P.U.F., 1932.
- R. BERTHELOT, La pensée de l'Asie et l'astrobiologie, Paris, Payot, 1938.
- A. REY, De la pensée primitive à la pensée actuelle, «Encyclopédie française», t.I.

## جدول زميني مقارن

- ١٤٩٢ استيلاء الملوك الكاثوليك على غرناطة - « لوفيفر ديتابل » ينشر « شروح طبيعيات »  
ارسطو - كريستوف كولومبوس يكتشف أميركا .
- ١٤٩٤ شارل الثامن في إيطاليا - « السدي مانوشي » يؤسس مطبعته في البندقية -  
معاهدة « تور دي سيلاس » .
- ١٤٩٧ ليوناردو دافنشي : العشاء السري - سفر « فاسكو دي غاما » - « جان كابو » في  
لايرادور ( ٤ ) .
- ١٤٩٨ « دور » : « الجليان » - فاسكو دي غاما يراف الشاطيء في كالكوت .
- ١٥٠٠ « اراسم » : الامثال السائرة الاولى - بوتشلي : مولد العلماء .
- ١٥٠٣ ميكال انجلو : العائلة المقدسة - تشييد جناح لويس الثاني مشر في قصر « بلوا » -  
البورك يحتل كوشين في الهند - تاسيس « دار التعاقد » في اشبيلية - محمد  
شيباني يطرد بابير من بلاد ما وراء الأوكسوس .
- ١٥٠٥ مارتن لوتر يدخل الدير .
- ١٥٠٦ ليوناردو دافنشي : الجوكوندا - برامنتي يباشر بناء كنيسة القديس بطرس في  
روما - روشلين : مبادئ اللغة العبرية - البورك يستولي على سقوطرا .
- ١٥٠٩ مولد كالفين وميشال مرفيه واتيان دوليه - ميكال انجلو يعمل في « المعبد  
السكستيني » - البرتغاليون ييلفون « مالاكا » - انشاء مجلس الهند في اسبانيا .
- ١٥١٠ ماياس غرونولد : راقدة مديح ايزنهايم - البورك يستولي على غوا .
- ١٥١١ اراسم : تقريظ الجنون - البورك يستولي على مالاكا ويبلغ امبوان .
- ١٥١٢ غاستون دي فوا في إيطاليا - ميكال انجلو : موسى - لوفيفر ديتابل ينشر « رسائل »  
القديس بولس - بالبو يكتشف المحيط الهادي .
- ١٥١٤ البرتغاليون في الصين .
- ١٥١٦ معاهدة بولونيا - تأسيس رهبانية الحب الالهي - ماكيا في : الامير - توماس نور :  
« قصد الحال » - اريوستو : رولان القصبوب - سليم الاول يحتل مصر .
- ١٥١٧ نشر « النظريات الخمس والتسعون » للوتر - الاسبانيون في يوكاتان - البرتغاليون  
في كانتون .
- ١٥١٩ انتخاب شارل الخامس ملكا على الرومان - ادانة لوتر في كولونيا - بدء رحلة ماجلان  
- كورتيس في المكسيك - غروة بابير الاولى في الهند .
- ١٥٢١ مجمع وزرمس - حرم لوتر - دور : الجهول - هولباين : المسيح الميت - لوفيفر  
ديتابل يترجم « الزامير » - كورتيس يسترد مكسيكو - سليمان يستولي على بلفراد .
- ١٥٢٤ اندلاع ثورة الفلاحين في ألمانيا - لوتر : تقييد الارادة - اراسم : حرية الارادة -  
الشروع في تشييد قصر شامبور - رحلة « بيوار » الاولى الى بلاد الانكا - رحلة  
فرازانو - بابير يفزو البنجاب .

- ١٥٢٥ معركة « باقي » ، أمر فرانسوا الأول .
- ١٥٢٦ معاهدة مدريد - أنياس دي لويولا : تمارين روحية - معركة موهاكس - بابير يحتل سلطنة دلهي بعد انتصاره في بانيبات - امبرواز هوخستر يلجأ للمرة الاولى الى قرض الدولة .
- ١٥٢٩ معاهدة ساراجوسا لوضع الحدود .
- ١٥٣٠ تنويج شارل الخامس امبراطورا - اعتراف اوغسبورغ - وفاة بابير - الفوضى في الهند .
- ١٥٣١ هنري الثامن يعلن نفسه رئيسا للكنيسة الانكليزية - تأسيس المصفق الجديد في انغرس .
- ١٥٣٤ نذور انياس دي لويولا في مونمارتر - رابليه : حياة غارغنتوا الكبير - جاك كارتيه في كندا - البرتغاليون يحصلون على « ديو » من ملك « كمباي » .
- ١٥٣٦ امتيازات القسطنطينية - كالفين : « نظام الديانة المسيحية » - جاك كارتيه يستكشف نهر سان - لوران .
- ١٥٣٩ قانون « فيليه - كوتريه » - « المواد الست » في انكلترا - تنظيم الجمعية اليسوعية تنظيما نهائيا - مركاتور يرسم خريطة العالم - الاتراك يهاجمون « ديو » .
- ١٥٤١ « نظام » كالفين ينقل الى الفرنسية - انياس دي لويولا رئيس عام اليسوعيين - ميكال انجلو : الديونة الاخيرة .
- ١٥٤٢ احداث التفتيش في روما - شرائع جديدة مراعاة للهند - الاسبانويون في الفيليبين - البرتغاليون في اليابان - مولد هيدويوشي .
- ١٥٤٣ كوبرنيك : مدارات الاجرام السماوية - فيزال : معمل الجسم الانساني .
- ١٥٤٥ افتتاح المجمع التريدينتي - اكتشاف مناجم يوتوسي .
- ١٥٤٦ وفاة لوثر - رابليه : الكتاب الثالث - اليسوعيون في البرازيل - اليابانيون ينزلون الى اليابسة في تشي - كيانغ .
- ١٥٤٧ معركة موهلبرغ - ميكال انجلو يستلم ادارة اعمال كنيسة القديس بطرس في روما - تيسيان : فيتوس وادونيس - ايفان المرحوب يستلم زمام الحكم .
- ١٥٤٩ وثيقة التساوي و « كتاب الصلاة » الاول - القديس فرنسيس كسافاريوس في اليابان - انشاء محاكم تجارة في ليون وتولوز .
- ١٥٥٢ هنري الثاني يحدث محاكم البداية - وثيقة التساوي الثانية و « كتاب الصلاة » الثاني - هنري الثاني يستولي على « الاسقفيات الثلاث » - وفاة القديس فرنسيس كسافاريوس - روكسار : « غراميات » - ايفان المرحوب يحتل « قازان » - نشر القانون الاستعماري الاسباني - اليابانيون يصعدون نهر « يانغ - تسي » .
- ١٥٥٣ اعدام ميشال سرفيه - « دي بلاي » يبدأ كتابة « آثار روما » - تأسيس جامعة مكسيكو - الانكليز في « اركنجلسك » - الصينيون يحضرون البرتغاليين في « ماكاو » - محمد المهدي شيد مراکش .
- ١٥٥٤ اكتشاف الملقم لاستخراج الفضة من المعدن الخام .
- ١٥٥٦ تنازل شارل الخامس - وفاة القديس انياس دي لويولا - يومونازي : « اسباب . . الطبيعية » - ايفان المرحوب يستولي على استراخان - ولاية أكبر .

- ١٥٥٧ براءة كومبيانيه - معركة مان - كوانتين - افلاسات في فرنسا واسبانيا - أزمة مالية في انفرنس - أحداث استغية في الصين .
- ١٥٥٩ وفاة هنري الثاني - معاهدة كاتو - كمبريزيس - « الفهرست الفاتيكانى » الاول - لسكو يعمل في اللوفر « اويو » ينقل « التراجم » ليلوتارك - « نوبوناغا » يخضع اقطاعى اليابان الشرقية .
- ١٥٦١ مجلس طبقات اورليان - مفاوضات بواسي - القديسة تريزيا : « كتاب حياتي » - جون نوكنس : « كتاب النظام » - صك بتنظيم حركة اساطيل العالم الجديد .
- ١٥٦٢ مجزرة « فاسي » - بعثة جون هوكنز الى اميركا .
- ١٥٦٣ نشر « المواد التسع والثلاثين » في انكلترا - انتهاء المجمع التريدينتي .
- ١٥٦٤ « الرقيم » مبارك الله « يرم اعمال المجمع التريدينتي - وفاة كالفين - القديسة تريزيا : « طريق الكمال » - وابليه : الكتاب الخامس - اكبر يلغى الضرائب المفروضة على غير المسلمين في الهند .
- ١٥٦٥ ثورة في الاندلس - ايفان المروهب ينشئ ال « اويرتشنينا » - نوبوناغا يصبح نائب « شوغون » .
- ١٥٦٦ التعليم المسيحي بحسب المجمع التريدينتي - القديسة تريزيا : « خطرات حول الحب الالهى » .
- ١٥٦٨ القديس يوحنا الصليب يؤسس جمعية الكرملين الحفاة - نشر كتاب فرض الكهنة - جان بودين : الجواب على مغالطات السيد « دي مالمستروا » .
- ١٥٧١ قمع الثورة في الاندلس - معركة « ليبانت » - التتر يحرقون موسكو - نوبوناغا يقوض دير هيزيان .
- ١٥٧٢ يوم سان برتلمي - ثورة « الصعاليك » في المناطق المنخفضة - كاموانس : « لوزياد » - « دراك » يستولي على القافلة الاسبانية الى الهند - دراك في باناما .
- ١٥٧٣ له تاس : امتنا - هوتمن : فرنكو - غالبا - نوبوناغا يقضي بحرمان ال « شيكاغا » مع سلطتهم .
- ١٥٧٥ اكبر ينشئ بيت عبادة - تأسيس رهبانية القديس فيلبوس النيري .
- ١٥٧٦ جان بودين : « الجمهورية » - تأليف الحلف - تهدة غنت .
- ١٥٧٧ مارتن فروبيشر يبحث عن طريق من الشمال الغربي - القديسة تريزيا : « المساكن » .
- ١٥٧٩ اتحاد اوترخت - تكون المناطق المتحدة - « انتقامات من المستبدن » - اكبر يعلمن نفسه رئيسا دينيا في ولايته .
- ١٥٨٠ مونتانيه : « المحاولات » ( الطبعة الاولى ) - له تاس : « انقاذ اورشليم » .
- ١٥٨١ وفاة ايفان المروهب - بداية « زمن الاضطرابات » - فيليب الثاني يستقبل اسايادا يابانيين ارسلهم ال « فالينتياني » .
- ١٥٨٧ دراك ينهب قادس - تأسيس « مصرف ريالنو » في البندقية - وولتر رالاي يؤسس مستعمرة في فرجينيا - هيدبوشي يطرد المسلمين .
- ١٥٨٨ كارثة « الاسطول الذي لا يقهر » - مونتانيه : المحاولات ( الكتاب الثالث ) - لغزو اليابانيين لكوريا .

- ١٥٩٢ الطبعة النهائية للترجمة العامة السكتينية - شكسبير : فينوس وادونيس - هيدويشي يستولي على « يادو » .
- ١٥٩٦ كبلر : « سر الفلك » - شكسبير : « حلم ليلة من ليالي الصيف » - مولد ديكرات - الهولنديون يستقرون في زيلندا الجديدة وسبتربرغ .
- ١٥٩٨ براءة نانت - معاهدة قرفين - لوب دي فيغا : « أركاديا » - بويرس غودونوف ينتخب قيصرًا - وفاة هيدويشي .
- ١٦٠٠ أوليفيه دي سير : مسرح الزراعة - اصلاح جامعة باريس - شكسبير : « كما يطيب لك » - تاسيس الشركة الانكليزية للهند الشرقية - اكبر يباشر فتح دكان .
- ١٦٠٢ تاسيس الشركة الهولندية للهند الشرقية .
- ١٦٠٣ شكسبير : هملت - سلالة الشوفون توكوغاوا تتولى الحكم - رحلة شامبلين الاولى الى كندا .
- ١٦٠٤ شكسبير : أولو - تاسيس تومسك .
- ١٦٠٥ مباشرة بناء الساحة الملكية في باريس - شكسبير : مكبث - سرفنتس : دون كيخوت - وفاة اكبر .
- ١٦٠٧ اليسوعيون يستلمون زمام الحكم فسي البارافواي - لقاء القديس فرنسوا دي سال والقديسة جان دي شانتال - بناء ساحة ولي العهد في باريس .
- ١٦٠٨ القديس فرنسوا دي سال : مدخل الى حياة التقوى - شامبلين يؤسس كيبك .
- ١٦٠٩ هدنة اثنتي عشرة سنة بين اسبانيا والمناطق المتحدة - غروتوس : البحر الحر - كبلر : علم الفلك الجديد - تاسيس مصرف امستردام .
- ١٦١٠ اغتيال هنري الرابع - غاليليو يتقن المرقب .
- ١٦١٣ بيرول يدخل رهبانية القديس فيلبوس النيري الى فرنسا - شكسبير : « هنري الثامن » - سرفنتس : « اخبار مثالية » - ولاية آل رومانوف .
- ١٦١٤ مجلس الطبقات في فرنسا - له فريكو : انتقال المدراء - تاسيس الشركة الهولندية الشمالية .
- ١٦١٥ وليم هارفي يكتشف الدورة الدموية - سفارة انكليزية في الهند - ثورة هيدويشي بن هيدويشي .
- ١٦١٦ القديس فرنسوا دي سال : « بحث في محبة الله » . طرد الاسبانين من اليابان - المنشوريون يغزون لياو - تونغ .
- ١٦١٨ ثورة بوهيميا .
- ١٦٢٠ معركة الجبل الابيض - بيكون : « نولوم اورغانوم » - حجاج « مايفلور » في اميركا .
- ١٦٢١ تاسيس الشركة الهولندية للهند الشرقية - المنشوريون يستقرون في موكن - توماس مون : « خطاب في التجارة » - تجدد الحرب بين اسبانيا والمناطق المتحدة .
- ١٦٢٢ الشاه عباس يسترد اورموز من البرتغاليين .
- ١٦٢٣ سمستو يفلل ابواب اليابان في وجه الاجانب - الشاه عباس يسترد بغداد - فلسكيز : « رسم اوليفاريس » .
- ١٦٢٤ ريشليو يدخل المجلس - فلسكيز : « السكارى » - الهولنديون يدهحون الانكليز في امبوان ويندا .

- ١٦٢٥ والنسطين يتولى قيادة الجيوش الامبراطورية - سبينولا يستولي على بريدا - غروتويس : « قانون الحرب والسلام - الانكليز في « بارباد » .
- ١٦٢٦ فيليب دي شامبايه : « رسم جنسينيوس » . تأسيس امستردام الجديدة - الفرنسيون في سان - كريستوف .
- ١٦٢٧ حصار لاروشيل - تأسيس جمعية القربان المقدس - طاي - تسنغ ، قائد المنشورين ، يهدد بكين .
- ١٦٢٩ براءة عفو آله - فان ديك : « رينو وارميد » - الهولنديون يحصلون من الروس على حق تصاطي التجارة في اركنجلسك - منح مستعمرة ماساشوسنيس بمض الامتيازات - الانكليز يستولون على كيبك .
- ١٦٣٠ فلكيز : « كورفولكين » - الهولنديون يستولون على برنموك وسورينام وكاراكاس - تأسيس مستعمرات « الماين » .
- ١٦٣١ غوستاف - ادولف على ضفاف الرين .
- ١٦٣٢ وفاة غوستاف - ادولف المنتصر في لوتزن - جون سلدن : « البحر المغفل » - غاليليو : خطاب في النظامين الرئيسيين للعالم - مبراندت : « درس التشريح » - تأسيس مستعمرة ماريلند - الهولنديون في كوراساو .
- ١٦٣٣ محكمة التفتيش تكره غاليليو على الانقلاع عن « اخطائه وهرقانه » .
- ١٦٣٤ شارل الاول يفرض ضريبة « مال الاسطول » - اغتيال والنسطين - معركة نورديلنجن - القديس منصور دي بول ولويز دي ماريلك يؤسسان جمعية راهبات المحبة .
- ١٦٣٥ لويس الثالث عشر يعلن الحرب على اسبانيا - تأسيس الاكاديمية الفرنسية - روبنس : روضة الغرام - فان ديك : رسم شارل الاول - تأسيس الشركة الفرنسية للجزر الاميركية - الفرنسيون يحتلون غواد لوب .
- ١٦٣٦ غزو فرنسا - كورناي : السيد - تأسيس جامعة هارفرد - تفكك امبراطورية سلالة السنج .
- ١٦٣٧ ديكارت : خطاب في المنهج - اوائل عهد جمعية معتزلي بور - رويال .
- ١٦٣٨ دخول اليابان يحظر على كل اجنبي والخروج منها يحظر على كل ياباني - القديس منصور دي بول يؤسس مشروع جمصع اللقطاء .
- ١٦٣٩ فلكيز : الصلب - الانكليز في مادراس .
- ١٦٤٠ بوادر الثورة الانكليزية - جنسينيوس : اوغسطينوس - كورناي : هوراس .
- ١٦٤١ ديكارت : « تأملات » - كورناي : بوليوكت - له نين : « فيثوس في كور فولكين » .
- ١٦٤٢ وفاة ريشليو - ثورة لندن - اوليه يؤسس جمعية سان - سوليس - برويس في مدغشقر - تأسيس مونريال - الهولنديون في تاسمانيا - مولد نيوتون .
- ١٦٤٣ ولاية لويس الرابع عشر - معركة دوكرودا - ارنولد : بحث في المناولة المتواترة - موليير يؤسس المسرح الشهير .
- ١٦٤٤ انعقاد مؤتمر مونستر واوسنابروك - تورشلي يخترع ميزان الجو - ديكارت : « مبادئ الفلسفة » - انتحار آخر اباطرة المنغ - بدء زراعة قصب السكر في جزر الانتيل .
- ١٦٤٧ باسكال : اختراعات جديدة حول الفراغ - فوجلاس : ملاحظات حول اللغة الفرنسية - بوتر : « الثور » - فلكيز : « الرماح » .

- ١٦٤٨ ثورة القلاع - محاكمة شارل الاول واعدامه - كرومول يحتل ايرلندا - معاهدتها  
وستاليا - اختيار باسكال في « بوي دي دوم » - رمبراندت : « حجاج عماوس »  
- فيليب دي شامبانيه : « الام انجليكا » .
- ١٦٥٠ المنشوريون يغزون الصين الجنوبية .
- ١٦٥١ هزيمة شارل الثاني في وورستر - الفاء لقب « القائد العسكري » في المناطق  
المنخفضة - تأسيس جمعية الرسائل الاجنبية - غريك يخترع آلة تفريغ الهواء -  
هوبس : لفيانان - التصديق على وثيقة الملاحة في انكلترا - الفرس يستولون على  
مسقط - نهاية السيطرة البرتغالية على الخليج الفارسي - المنشوريون يستولون على  
كانتون - انهيار المقاومة الصينية .
- ١٦٥٢ اتحاد انكلترا وسكوتلندا - الحرب الانكليزية الهولندية - اقرار « حرية النقض » في  
جمعية بولونيا - الهولنديون ينتزعون مدينة « الراس » من البرتغاليين - الانكليز في  
جزيرة القديسة هيلانة .
- ١٦٥٣ نهاية ثورة القلاع - كرومول ، اللورد الحامي - الدالاي لاما يحضر الى بكين لتولية  
السلالة المنشورية - انهيار الامبراطورية الهولندية في البرازيل .
- ١٦٥٤ معاهدة وستمنستر - التوراق ينضمون الى روسيا - الروس يصعدون الى  
« سونغاري » .
- ١٦٥٥ الانكليز يحتلون جامايكا .
- ١٦٥٦ باسكال : « الاقليميات » - محمد كبرلي رئيس وزراء .
- ١٦٥٧ نقولا لمري : « كتاب الكيمياء » .
- ١٦٥٨ وفاة كرومول - معركة الدون - تأسيس اكااديمية العلوم في باريس - تأسيس  
« نرثمنسك » .
- ١٦٥٩ الاب فريست في الصين - الاعتراف بـ « اورنج - زب » امبراطورا .
- ١٦٦٠ عودة شارل الثاني الى انكلترا - توقيع « صيغة » تفرض في فرنسا على الجنسيين  
- « هجاء » بوالو الاول .
- ١٦٦١ لويس الرابع عشر يتولى الحكم شخصيا - « منطق » بور - رويال - احداث « دائرة  
التجارة والفارس » .
- ١٦٦٢ وثيقة التساوي - تأسيس جمعية لتعلن الملكية - الانكليز يستلمون بومباي .
- ١٦٦٤ كولبير يضع تعرف الحماية الجمركية الاولى - « وثيقة السنوات الثلاث » - موليير :  
« المنافق » - تأسيس شركة الهند الفرنسية - الانكليز يستولون على امستردام الجديدة  
التي أصبحت نيو - يورك .
- ١٦٦٥ تأسيس « جريدة العلماء » - الفرنسيون في سان - دومنغ .
- ١٦٦٦ نيوتون يحلل النور - موليير : « مبغض البشر » .
- ١٦٦٧ كولبير يضع تعرف الحماية الثانية - لويس الرابع عشر يحتل المناطق المنخفضة -  
معاهدة بريدا - يوفندورف : نظام الامبراطورية الجرمانية - راسين : « اندروماك »  
- ملتون : « الفردوس المفقود » .
- ١٦٦٨ صلح اكس - لا - شاييل - « صلح الكنيمة » بين البابا والجنسينيين - تأسيس  
اكاديمية فرنسا في روما - اورنج - زب يسمح للفرنسيين بالاقامة في سورات -  
الاسبانيون يستولون على المريان .

- ١٦٧٠ نشر القانون الجنائي في فرنسا - سبينوزا : « بحث لاهوتي سياسي » - باسكال : « خطرات » . لينيز : « نظرية الحركة » - كولبير يؤسس شركة أساكل الشرق الأدنى .
- ١٦٧٢ الحرب الهولندية - بوفندروف : « الحق الطبيعي وحقوق الانسان » - تأسيس « المركور الفرنسي » .
- ١٦٧٣ هوفنسن : « رفاص السامة » - مولير : « المريض الموهوم » - مئة جوليه والاب ماركيت الى وادي اليمسيميبي .
- ١٦٧٤ مالبرانش : « البحث عن الحقيقة » - بوالو : « الفن الشعري » - الهولنديون يستولون على المرتينيك - الفرنسيون يقيمون في بونديشيري .
- ١٦٧٥ لينيز يكتشف حساب الكمية الصغرى - معركة توركهايم : موت تورين - معركة لهرلين .
- ١٦٧٦ الدانركي رومر يحسب سرمة النور - تأسيس صندوق الاهتدات .
- ١٦٧٧ سبينوزا : « علم الاخلاق » - راسين : فيدر .
- ١٦٧٨ بوادر النزاع بين البابا وملك فرنسا - معاهدتا نيميغ - الجدل الديني بين بوسويه والرامي كلود - ر. سيمون : نقد تاريخ العهد القديم .
- ١٦٧٩ بوسويه : « السياسة المستوحاة من الكتاب المقدس » - ماريوت : « محاولة في نمو النباتات » .
- ١٦٨٠ بدء سياسة « الاجتماعات » - الجمعية الجرمانية معترض على « الاجتماعات » .
- ١٦٨١ ج. مايون : « في الدبلوماسية » - بوسويه : « خطاب في التاريخ العام » .
- ١٦٨٢ اعلان المواد الاربع - نيوتون يكتشف سنة الجاذبية الكونية - المناداة ببطرس الاكبر قيصر - كافليه دي لاسال ينزل المسيحي .
- ١٦٨٥ الفاء براءة نات - نشر القانون الاسود . الصينيون يرغمون الروس في الباسين على الاستسلام .
- ١٦٨٦ تاليف حلق اوغسبورغ - فونتيل : « محاوره في تعدد العوالم » - تأسيس شندر نافور .
- ١٦٨٧ نيوتون : « مبادئ الفلسفة » .
- ١٦٨٨ الثورة الانكليزية الثانية - لويس الرابع عشر يدخل الحرب - لا بروير : « السجاي » - بوسويه : « تاريخ التقلبات » - ش. بيرو : « مقارنة بين الاقدمين والمعاصرين » - لوك : « رسائل في التساهل » - الامبراطوريون يستولون على بلغراد .
- ١٦٨٩ اعلان الحقوق - لوك : « محاولة في الحكومة المدنية » - لا زفرا فرانسوا المتعبدة - معاهدة ترشنسك بين الصينيين والروس .
- ١٦٩٠ معركة فلوروس وراس بيفيرييه - هوفنسن : « بحث في النور » - لوك : « محاولة في الادراك البشري » - دنيس بابين : « مذكرة في استخدام البخار المائي » - تأسيس كلكتا .
- ١٦٩٢ كانغ - هي يجيز المسيحية في الصين .
- ١٦٩٤ « قاموس » الاكاديمية - تأسيس مصرف انكلترا .
- ١٦٩٥ بيل : « القاموس التاريخي والنقدي » .



- ١٦٩٧ معاهدة « ريسويك » - فينيلون : « تفسير حكم القديسين » .
- ١٦٩٨ اضطهاد المسيحيين في كوشنشين - تنظيم خدمة قوافل منتظمة بين الصين وروسيا .
- فينيلون : « تبليماك » - معاهدة كارلوفيتز - بطرس الأكبر يفرض الزي الأوروبي ويصلح الرزنامة .
- ١٦٩٩ تأسيس أكاديمية العلوم في برلين - كانغ - هي يعترف باتفاق الديانتين المسيحية والصينية - قبول لويس الرابع عشر بوصية شارل الثاني - فيليب الخامس ، ملك اسبانيا .
- ١٧٠٤ حرب وراثة عرش اسبانيا .
- ١٧٠٤ نيوتون : « بحث في علم النظريات » - اكليمينفوس الحادي عشر يمدد حكمه على « القوقس الصينية » .
- ١٧٠٥ براءة بابوية بادالة الجنسية - مندفيل : « اسطورة النحل » - وفاة الامبراطور ليوبولد الاول - لويس الرابع عشر يقترح الصلح على هنسيوس .
- ١٧٠٧ فوبان : « العشر الملكي » - دنيس بابسين يبنى سفينة بخارية - بطرس الأكبر يغزو بولونيا .
- ١٧٠٩ معركة « مالبلابية » - الروس يحققون الاسويجين في بولتافا .
- ١٧١٠ تقويض بور - وريال - لويس الرابع عشر يفرض ضريبة « العشر » - بركلي : « بحث في مبادئ المعرفة البشرية » - الروس يحتلون استونيا - تأسيس الشركة الانكليزية لبحر الجنوب .
- ١٧١١ مقدمات لندن - ستيل واديسون : السبكتاتور - بطرس الأكبر ينشيء مجلس الشيوخ
- ١٧١٢ افتتاح مؤتمر اوترخت - معركة دنين - بركلي : حوار هيلاس وفيلونوس - فاتو : ركوب البحر الى « سيتير » .
- ١٧١٣ معاهدة اوترخت - كولنز : خطاب في الراي الحر - صلح ادنبا بين الروس والانراك - اقصاء المرسلين من تونكين .
- ١٧١٤ معاهدة راسات - ثيبيز : « بحث في الموناد » - بطرس الأكبر ينظم التعليم الرسمي ويحتل فنلندا - لويس الرابع عشر يرغم البرلمان على تسجيل الرقيم « الولد الوحيد » .
- ١٧١٥ وفاة لويس الرابع عشر .

## جدولت الاعلام

١

احاديث حول علمين جديدين لديكارت  
 ٣٨١ ، (١٦٨٦)  
 احمد ابان ٦٢١  
 احمد الاول ، السلطان ٥٥٦  
 احمد نجار ، مدينة ٥٣٨ ، ٥٨١  
 اخوة الحياة المشتركة ١١ ، ٧٦ ، ٩٠  
 ادوارد السادس (١٥٤٧ - ١٥٥٣) ١٥٨ ،  
 ١٥٩  
 الربيحان ٥٥٣ ، ٥٧٣  
 اراس ، ١٦٥  
 ارغسون ، مملكة ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢٠٠ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٧٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥١  
 ارغون ، اسرة ٦٦  
 فردنان داراغون ٦٦  
 ارتوا ، مقاطعة ٣٤٣  
 ارخميدس ٣٨ ، ١٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥  
 ارذلا ، ٤٢٧ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧  
 ارسطو ٩ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ،  
 ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٢٦٣ ،  
 ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،  
 ٤١٨  
 الارض الجديدة ، جزيرة ١١٢ ، ٣٦١ ،  
 ٤٤٠ ، ٤٧٦ ، ٤٩٥  
 ارضروم ٥٥٨ ، ٥٦٨  
 ارغوين ، جزر ٥٦٤  
 ارقورت ، مدينة ١٣٩  
 ارمادا (١٥٨٨) ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٧  
 ارمورا بربارو ٧٥ - ٧٦  
 ارکنجسک ١٧٥  
 ارموز ٦٢٩  
 ارموس ٦٢٠  
 ارمينيا ١٢١ ، ٥٥٣  
 ارمينيوس ١٨  
 ارنو ، ٢٥٥  
 ارنولد (الاب) ٦٨٤ ،  
 اروان ٥٧٣

آدم ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٩٧ ، ٢٥١ ،  
 ٢٧١ ، ٣٩٨ ، ٤٠٦ ، ٥٤٠ ، ٦٥٨  
 اردو ، برقا ٥٢٢  
 ارنو ٢٨٠  
 ازوف ، ٢٧٦  
 آسيا ٨ ، ١٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،  
 ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢١٤ ، ٢٧١ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ،  
 ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٦ ،  
 ٥١٩ ، ٥٣٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٠ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ،  
 ٥٦٨  
 آسيا الصغرى ٤٢٧ ، ٥٣٥ ، ٦٤٦  
 آلمانوس ، ٣٦ ، ٧٦  
 آلد ، جزر ، ٢٧٧  
 آليه ، عقو ... ٣٣٢ ، ٣٣٣  
 الاب جوزف او صاحب النيافة الرمادية  
 ٣٢٧  
 ابراهيم الاول ، السلطان ٥٤٨  
 الابرة المغنطيسية ٧  
 ابن اسكنلر ٦١٧  
 ابي الودية مملكة ٥٦٠  
 ابيغور ٢٧٠ ، ٢٧٢  
 ابكتينس ١٠٢ ، ٢٧٢  
 ابن رشد ٣٦ ، ٦١ ، ٧٤  
 آبومي ٥٣٢ ، ٥٢٤  
 ائروشي ٦٦٩  
 اتشيم ٦٠٩  
 ايلار ١٧  
 اتحاد ... (١٥٧٩) ١٦٥  
 الاتراك العثمانيون ١٦٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،  
 ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٣٦ ، ٣٣٦ ، ٣٤٧ ،  
 ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٤٢٢ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،  
 ٥٤٥ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ،  
 ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ،  
 ٥٧٦  
 احاديث حول فعدد الموالم ، لفونتينل  
 ٣٨١ ، ١٦٨٦

أروكوييا ٤٧٠

أريجين ، فرنسوا سكوت ١٠١

أريما يوشسادا ٦٦٩

أريوت ، صاحب ملحمة رولان الثاني ٦٤

الارتيك ٤٥٨ - ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢

٥٠٣ ، ٥١٦ ، ٧٠١

أزمور ، مدينة ٥٦٥

أزمير ٤٢٧

الأور ، جزر ١١٢ ، ٢٠٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

٤٨١ ، ٥٢٦ ، ٥٦٤ ، ٦٠٩

إسبانيا ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١١٣ ، ١١٤

١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥

١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١

١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣

١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩

١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥

١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧

١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩

١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥

١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١

١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧

١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩

٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥

٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧

٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣

٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩

٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥

٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١

٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧

٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥

أسكيا ، اميراطورية ٥٦٤

إسماعيل ، الشاه ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨

إسماعيل ، السلطان مولاي ٥٦٧

أسوج أو السويد ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤

٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠

٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩

٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧

٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥

٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١

٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧

٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥

٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣

٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩

٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧

٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥

٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣

٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١

٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩

٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧

٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥

٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣

٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١

٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩

٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧

٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥

٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣

٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١

٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩

٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧

٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥

٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣

٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١

٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩

٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧

٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥

٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣

٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١

٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩

٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧

٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥

٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣

٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١

٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩

٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧

٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥

٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣

٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١

٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩

٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧

٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥

٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣

٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١

٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩

٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧

٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥

٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣

٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١

٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧

٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥

٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣

٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١

٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩

٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧

٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥

٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣

٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١

٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩

٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧

٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥

٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣

٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١

٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩

٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧

٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥

٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣

٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١

٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩

٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧

٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥

٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١

الأكاديمية الفرنسية (١٦٣٥) ٣٢٧ - ٣٢٨  
 الأكاديمية الملكية للتصوير والنقاشة  
 ٣٢٩ ، ٣٣٠  
 أكاديمية هندسة العمارة (١٦٧١) ٣٢٩  
 أكاديمية الموسيقى (١٦٧٢) ٣٢٩  
 أكاديمية روما (١٦٦٨) ٣٢٩  
 أكرات ١٠١  
 أكبر ، السلطان ٥٣٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥  
 ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٤  
 اكرا ، مدينة ٥٨٣ ، ٦٢١ ، ٦٢٤  
 جامعتها ١٧ ، ٤١ ، ٧٦  
 أكس - لا شابل ، صلح (١٦٦٨) ٣٥٤  
 اكفانتوس ٥١  
 الاكوادور ٦٧ ، ٤٧٠  
 الاكوينى ، توما ٣٦ ، ٣٩ ، ١٠٧  
 الالب ، جبال ١٦ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٥٠  
 ١٩٧ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨  
 اليا ، جزيرة ٢٣٩  
 البانيا ٢٠٤ ، ٥٣٧ ، ٥٥٨  
 البرت ده براندبورج ، رئيس فرقة  
 التيونيين ١٠٥ ، ١٦٨  
 البرية ، آل ١٥٣  
 البورك ٢٠ ، ٤٢٩ ، ٦٥٤  
 الالتاي ، نهر ١٧٥  
 الالزاس ٢٠٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣٣٧  
 ٣٣٨ ، ٣٥٣  
 السيات ٦٦  
 الفارو (الاب) ٦٧٣  
 الفاريس ، جورج ٦٥٥  
 الفونسو الاول ، دوق استيه ٦٣  
 الفونس داراغون ٦٦  
 الافونكيون وفروهم ٤٤٠  
 الكسي ميخالوفنتش (١٦٤٥ - ١٦٧٦)  
 ٣٧٦  
 المادن ، مدينة ١٢٥ ، ١٣٠  
 المانيا ٢٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٥  
 ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٧٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٢  
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨  
 ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥  
 ٣٧٨ ، ٤٠٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٣ ، ٥٧٦  
 ٥٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩٤  
 - الجنوبية ٨ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٣٠ ، ١٣٨  
 ٢٤١  
 - الرنانية ٨ ، ٧٦  
 الايلاء ٥٦٩  
 اليباصات اليزابت ، الملكة ١٥٨ ، ١٥٩  
 ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧

اليوت ، جون ٥٠٠  
 الام الحرية ، ليكاولانجلو ٢٠  
 اماريس غالبا طونتالو (قصة) ٤٢٥  
 الامازون ، نساء ٤٢٥ ، ٤٢٦  
 الامازون ، نهر ٣٤٣ ، ٣٧٦  
 اماكوسا ٦٧٢  
 الامراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة  
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦  
 اميوان ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣  
 الامثال (كتاب) لابراسموس ١٥٠ ، ٧٦  
 الامر القدس ، كتاب ٦٤٦  
 امستردام ١٠٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٣١٥  
 ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٥٢٩ ، ٦١٢  
 - مصرف ٣١٥ ، ٥١٦  
 امستردام الجديدة (نيويورك) ٣١٥  
 امفريت (البخيرة) ٦٦٢  
 البازين (قلعة) ٦٦٢  
 اموي ٦٦١ ، ٦٦٢  
 اميتابا ٦٧٥  
 اميدا ٦٤٠ ، ٦٦٩ ، ٧٠٤  
 اميركا ٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨  
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥  
 ٣١٧ ، ٣٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٥٢١ ، ٦٢٠  
 ٦٢١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٠ ، ٦٨٤ ، ٦٨٩ ، ٦٩٥  
 ٦٩٦ ، ٧٠١  
 - الاسبانية ٢١٢ ، ٣٦٠ ، ٤٩٦  
 - الشمالية ٣١١ ، ٣٤٤ ، ٤٨٢  
 - الجنوبية ٣٤٥ ، ٣٤٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢  
 - الوسطى ٤٥١  
 اميركو فسبوشي ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦  
 الاناضول ٥٤٧ ، ٥٤٩  
 اناكسارخوس ١٠٢  
 انا هوالبا ، آخر اباطرة الانكا ٤٦٦  
 الانتيل الصغرى ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠  
 الانتيل الصغرى ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠  
 انجو ، اسرة ٦٦  
 اتينوس ٢٨٧  
 انجو ، دوق ، الذي اصبح ملكا على اسبانيا  
 باسم فيليب الخامس (١٧٠٠) ٣٥٤ ، ٥٤٠  
 الانجيل ٥٤٠  
 اندريد ده سارنو ٣٠ ، ٣٢  
 الاندس ، جبال ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٦٧  
 الاندلس ١١٧ ، ١٢٦ ، ٥٠٧ ، ٥٤٣  
 ٥٥١ ، ٦٣٠  
 اندونيسيا ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨  
 ٦١٩ ، ٦٣٢ ، ٦٥٨  
 انسبروك ٢٣٨



أوغسطينس ، القديس ٧٨ ، ٢٥٤ ، ٢٧٨ ،  
 ٢٧٩ ، ٣٣٢  
 الأوغسطينية ٢٧٨  
 أوقا ، دير ١٧٦  
 أوفرايل ٢٣٤ ، ٢٣٥  
 أوفيد ١٧  
 أوفيدو ٤٨٤  
 — له :  
 — موجز في طبيعة الهند ٤٨٤  
 — تاريخ الهند العام ٤٨٤  
 أوكسفورد ١٧ ، ٣٨٠ ، ٤١٢  
 أوكهام ، وليم مؤسس الفلسفة الاسمية  
 ١٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٢  
 أولنبرنفلت ٣١٠ ، ٦١٢  
 أولغ على ١٨٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩  
 أولم ، مدينة ١٣٩ ، ٢٩٠  
 أوليدو ٥٠٤  
 أوليفاريس الكونت ٢٣٨ ، ٣٠٠  
 أوليه ، الاب جان جاك ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٤٩٩  
 — له التعليم المسيحي للحياة الداخلية ٢٨١  
 أومورا سوميتادا ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩  
 أونوريه دورفيه ٢٤٦ ، ٢٤٨  
 أويده ، مرفأ ٥٢٢  
 أيراسموس ١٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩  
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦

٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٦ ،  
 ٢٠٧  
 ايران ٥٦٨ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٦١٥ ، ٦٧٩ ،  
 ٣٠٨ ، ٣٠٩  
 إيزابيل ، الملكة ١٤٢ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣  
 الأيروكيون ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ،  
 ٥٠٠  
 إيطاليا ٨ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٥٣ ، ٥٧ ،  
 ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ١٠٧ ،  
 ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،  
 ١٢٨ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٧٥ ، ١٨١ ،  
 ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ،  
 ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٤١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩ ، ٣٦١ ،  
 ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ،  
 ٥٥٠ ، ٦٢٢ ، ٦٩٠  
 أفغان الثالث ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤  
 أفغان الرابع ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧  
 ألبانيا ١١٨  
 الألب ، نهر ١٣٨ ، ١٥٠ ، ٢٣٨  
 أيتوشتيوس ٢٠١  
 أيتوشتيوس العاشر ٣٣٤  
 أيتوشتيوس الثالث ٤٨٠  
 أيتوشتيوس الحادي عشر ٣٣٥ ، ٣٤٥ ،  
 ٤٠٥  
 أيونيا ، مقاطعة ١٤٦

## ب

بابر ، السلطان ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤  
 بابل ٦٢١  
 بادانغ ٦١٥  
 بادوا ، مدينة ٣٦ ، ٢٨ ، ٤٨ ، ٥٤ ،  
 ٢٥٧ ، ٣٧٤ ، ٣٦٣ ، ٤٢٨  
 جامعة ٦١ ، ١٠١  
 باراداس ٣٠٥  
 باراسلموس ٤٣  
 باراغواي ٤٨٧ ، ٤٨٩  
 باربروسة ، الأخوة ٥٦١  
 بارزبه (الاب) ٦٩٤  
 بارقت ، كلود ٢١٩  
 بارنتز ، التجار ٤٣٤  
 باروولد ، معاهدة (١٦٣١) ٣٣٩  
 باروان ٦٥٩ ،  
 بارييس ١٧ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ،  
 ١٣٩ ، ١٥٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ،  
 ٢٤٠ ، ٢٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ، ٣٥٨ ،  
 ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٣٥ ، ٦٩١ ،  
 ٦٩٥ ، ٧٠٢  
 — جامعتها ١٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٦ ، ٩١ ،  
 ١٠١ ، ٢٨١  
 الباستيل ٣٠٣  
 باسكال ٢٥٥ ، ٢٥٧ ( اقليمياته ) ٢٨٤ ،  
 ٣٣٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤١٨ ،  
 ٦٣٦ ، ٦٨٥ ، ٧٠١ ( الامر باحراقها )  
 عام ١٦٦٠  
 باسناج ٣٨٠  
 — له :  
 — تاريخ مؤلفات العلماء ٣٨٠  
 باسيل الثالث ١٧٢ ، ١٧٤

بافي ، بافيا ، ١٢٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥  
بافير ٣٤٤ ، ٣٥٨  
باكو ، مدينة ٥٧٠ ، ٥٧٦  
بال ، مدينة ٣٣٧ ، ٣٣٥  
مجمع ٨٧

برن ٨٦  
بالوا ٤٧٥  
بالسترينا ، فينفسام ٢٨٧  
ألبانيا العليا ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٥٨  
- السفلى ٢٤١

بالي ٦١٧  
باليرمو ، مدينة ١١٤  
باليلورغ ، صوفيا ١٧٢  
بابيوك ٥٦٣  
باناما ٤٦٦ ، ٥٠٥

- تأسيسها عام ١٥١٩  
- مضيق ٤٧٥

بانغيسي (نهر) ٦٣٣  
بانغ - سونغ - كنف ٦٤٦  
بانيبورت ، معركة (١٥٢٦) ٥٨٣  
باهاسا ، جزر ٤٨٠  
باهاما ، جزر ٤٧٨ ، ٤٨٣

باهيا ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨  
باي ٥٦٢  
بازيد ، السلطان ٢٠١

بايوس ٢٥٥  
بايون ٣٥٤  
بتافيا ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٠

بتاني ٦١٢  
بترارك ١٨ ، ١٩  
بحث في الكرة لسكرو بوسكو ٤٣٦  
البحث اللاهوتي السياسي (كتاب) ٤٠٧

بحر  
- البحر الأحمر ١٢١ ، ٤٢٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥  
٦٠٩ ، ٦١٤ ، ٦١٧

- الأسود ١٧٥ ، ٤٢٧  
- البطريق ١٨٤ ، ٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨  
- الشمالي ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠

- قزوين ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٦٤٧  
البحر الأبيض المتوسط ٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٨

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥  
٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧

البحر الحر ، نفروتيوس (١٦٠٩) ٢٤٠  
البحر القفل لسلدن (١٦٣٥) ٢٤٠  
البحيرات الكبرى ٤٥٩

بخارس ٥٧٢

بدجاور ٥٨١

بربان ، مقاطعة ٣٥٨

برابانت ، دوق ١٦١

البرازيل ١١٢ ، ١٢١ ، ٣١٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤

اكتشافه عام ١٥٠٠ على يد كابرال ، ٤٧٥

٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧

٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٦١٠ ، ٦١٦

براغ ، صلح ٤٣١

براير ٦٢٣

برامنت ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٨

براندبورج ٢٣٧ ، ٢٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥

٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٦

سلالة ٣٧٦ ، ٣٧٥

بريوسا ، الامبراطور ٦١

بريريني ، آل ٢٨٧

برينيان ٣٥٤

البرتغال ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٠

٣١٨ ، ٤٢٧ ، ٤٩٢ ، ٦٠٩ ، ٦١٠

٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٩

٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٥٥

٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١

٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧١

٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٨٣ ، ٦٩٠

فتح الاسبان له (١٥٨٠) ٢٠٠

يرتلبي دي لافماس ٣١٩

يرلماوس ، مدينة القدس ١٥٥

برجي بورا ٦٢١

برشلونة ١٨٧ ، ٢٠٥ ، ٣٣٦

برقيه ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٠٣

بركار الطريق ٤٣٣

بركلي ٣٧٩

برمودا ، جزر ٤٧٨ ، ٤٨٠

برمتيد ٢٧٨

برناردوس ، القديس ٥٠٦

برنال ديازل كستيلو ، فاتح المكسيك

٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٤٢٦

برنبوك ٤٧٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨

برنو ، كونت ده فرانيل ١٤٨

بروج ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٤

١٦٢

بروسيا الملكية ٨٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩

٣٧٠

برونيا ، دوقية ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٣٧٥

٣٧٦

برولانس ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ٢٠٢

٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٤٨١

بروكسل ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٦٥ ، ١٧٥  
 برونسوك الجديدة ٤٤٠  
 برونو ٤٣  
 بريوف ، الاب دي ٥٠٠  
 بريانيسا ، ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٦٠  
 ٢٠٢  
 بريزاخ ٣٢٨  
 بريشيا ، مدينة ٤٤ ، ٦٢  
 بريمن ٢٢٨  
 بيسكادور ٦٥٩ ،  
 بسكاي ٥٥٠  
 بسكوف ١٧٠ ، ١٧٦  
 البصرة ٥٥٤  
 بطرس ، القديس ٢٣ ، ٢٤ ، ٦٨  
 رسالته الثانية ٨٤  
 كنيسة ٤٣ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٦٨  
 بطرس الأكبر ٣٧٦ ، ٣٧٧ - اصلاحاته  
 ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ٤٤٣ ، ٦٨٦  
 بطليموس الاسكندري ٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ،  
 ٤٣٦ ، ٦٨٢  
 بغداد ٥٧٣ ، ٥٧٨  
 بكريمي ، سلطنة ٥٣٦  
 بكين ٥٣٥ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،  
 ٦٤٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٦٣ ، ٦٧٩  
 ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ،  
 ٦٩٥  
 بكيه ، جان ، مخترع دورة الكيلوس سنة  
 ١٦٤٨ ، ٢٦٣  
 باراك ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥  
 البلطقي ، البحر ١٧٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩  
 بلغراد ، مدينة ٣٤٧  
 بلباو ٢٠٥  
 بلجكا ٢٣  
 بلغور ٣٥٨  
 البلقان ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢  
 بلنسية ٥٥٠ ، ٥٥١  
 بلنهام ، (معركة ١٧٠٤) ٣٥٨  
 بلوتارك ٢٨٧  
 بليرانس ٣٥  
 البلاتينا ٢٠٥  
 البلاد الوطنية ٧٩ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١١٤ ،  
 ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،  
 ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧  
 بليسون ، مؤرخ الملك لويس ١٤ ، ٣٣٣  
 بليسييه ، نصير فرنسا في البندقية ١٨٣

بليني القديم ٦٧ ، ٢٧٢  
 بليني ، جيوفاني ٦٢ ، ٦٤  
 بيميو ، بيترو ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨  
 بيموناري ، ٣٦ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ،  
 ٦١ ، ١٠٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢  
 بناما ، خليج ٢٠٥  
 بنتام ٥٣٥ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٧  
 بندر عباس ٥٧٩  
 البندقية ٨ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ،  
 ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٦ ،  
 ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،  
 ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،  
 ١٤٦ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ،  
 ٢٢١ ، ٣٦٥ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ،  
 ٤٣٧ ، ٥٥٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧٧ ، ٦٠٩  
 حلف - (١٤٩٥) ٢٠٠  
 جامعتها ٣٦  
 حلف ١٨٢٠٠  
 بنتفرويل ١٩  
 بنشوروس ١-٣  
 بنسا ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦١٦  
 البندقية ٦١٤  
 بندكتوس الرابع عشر (البابا) ٦٢٦  
 بنزرت ٥٦٠  
 البنغال ٥٨١ ، ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٤٠ ،  
 بنو سعد ٥٦٥  
 البنون او مدينة الجزائر ٥٦١  
 بنيادول ٢٠٥  
 بنين ٥٢٠ ، ٥٢١  
 بهادور ، الامير ٥٥٤  
 بهرينغ (مضيق) ٤٣٩  
 بو ، مدينة ١٠٦  
 بوبلا ٥٠٨  
 بواتو ، ١١٩ ، ٢٩٠  
 بواتيه ٢٩٠  
 بواريبير ٣٢٧  
 بوالبير ٣٧١ ، ٣٧٢  
 بوالو ٢٨٤ ، ٤٠٢  
 بوب ، ٣٧٩  
 بوتنا ٦٢٦  
 بوتنجر ١٤١  
 بوتزوي - مناجم الفضة ١١٦ ، ١٩٩ ،  
 ٥٠٦ ، ٥١٨  
 بوتشلي ٢٠  
 بوجي ٥٦٠ ، ٥٦١  
 بودوين ، ٢٨٣  
 بودين ، جان ٣٨ ، ١١٧ ،



بونا فتورا ده برييه ١٠٣  
 بوتوس دي لاغادي ٢٢٨  
 بوجيفار - مدرسة ٦٤٥  
 بونديشري ٦٦٦  
 بونفو ٦٦٦  
 بونفورد (هنري) ٦٦١  
 بونتيغاسيو الثامن ، البابا ٨٧  
 بوهيميا ٦٩ ، ١٦٨ ، ٢٣٦ ، ٣٧٤ ، ٥٢٩ ، ٥٦٣  
 بوياردو ٦٤  
 بوياركوف ٦٦٢  
 بويتوس ١٨  
 بويرباخ ٤٣٦  
 بويل ، روبرت ٣٩٥ ، ٣٩٤  
 بونوس ايرس ٤٨٧ ، ٥١٨  
 بيت المبادء ٥٩٠  
 بيت لحم ، بلدة ١١  
 بيدار ٥٨١  
 بيداسوا ، نهر ٣٤٢  
 بيرسك ، ٢٧٣  
 بيريس ، توما ٦٥٥  
 البيرنيه ٣٣٧ ، ٢٢٨  
 - معاهدة (١٦٦٠) ٣٤٢ ، ٣٥٠  
 بيرو ١١ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩١ ، ٣٣١ ، ٤١٨  
 البيرو ١١٦ ، ١٩٩ ، ٣٥٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩  
 ٤٣٩ ، ٤٦٦ ، ٤٤٧ ، ٤٧٣ ، ٥٧٦ ، ٥٨٤  
 ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٩  
 اول مجمع اقليمي فيها (١٥٦٧) ٥٠٩  
 بيروت ١٢١ ، ١٢٢ ، ٦٠٩  
 بيريس ، آل ١٢٨  
 بيزا ، (جامعة) ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٣٧  
 بيزار ، فرنسوا ١١٦ ، ١٩٩ ، ٤٢٦ ، ٤٦٦  
 بيونطية ١٧٢  
 بيكارديا ٣٢٣  
 بيكن ٢٦٢  
 بيكون ، السورد ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧  
 ٢٦٨ ، ٢٨٦ ، ٤١٢  
 بيل ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٦٨٧  
 قاموسه ٤١٠  
 بيلريك او امير الامراء ٥٦١  
 البيلاجية ، الهرطقة ٨٨  
 بيل ، بيير ٨٣ ، ٢٨٠  
 له :

بوديه ، غليوم ١٤٤  
 بوذا ٥٥١ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٧٠٤  
 بوذا تشاكياموني ٦٤٠ ، ٦٦٥  
 بورياخ (١٤٢٣) - (١٤٦١) ٤٢٨  
 بوربون ، آل ده ١٥٣ ، ١٥٥  
 بورتوريكو ٤٧٦ ، ٤٨٣  
 بوج - معاهدة (١٤٣٩)  
 مدينة ١٣٥  
 بورجي ٢٥٩  
 بورجيا ، آل ٥٨  
 - لوكريس ٦٤  
 بوردالو ٢٨٢ ، ٣٧٤ ، ٤٠٤  
 بور دويال ٢٥٥ ، ٣٢٤  
 بورغوسي ، قوانينها ٤٨٥ ، ٤٨٦  
 البورصة ١٢٩  
 بورغران ، الاب ٢٨١  
 بورغونيا ، دوقية ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢  
 دوق بورغونيا ٤١٥ ، ٤١٦  
 بوركهاردت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨  
 بورنيو ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٠ ، ٦٥٨  
 بوريدان ، جان ١٠ ، ١٨ ، ٤٢ ، ٤٣  
 بوسطن ٢٨٠  
 بوسك ، ده ٢٨٠  
 بوسويه ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٤٥ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٥  
 بوسين ، الرسام ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٨  
 بوشار ده شامبيني ٢٥٣  
 بوفندورف ، مهلب ولي عهد اسوج ٣٤٥ ، ٣٦٢  
 بولنافا ، معركة (١٧٠٩) ٣٧٧  
 بولس ، الرسول ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ٢٨٠  
 - رسائل بولس ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤  
 بولس الثالث ، البابا ٤٩  
 بولونيا ، مدينة ٣٦ ، ٤٨ ، ١٩٨  
 جامعة ٤٨  
 بولونيا ٢٣ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢١٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٥٧٦  
 بوليب ، ٥٤  
 بوليفيا ، ٤٦٧ ، ٥٠٦  
 بوميرانيا الشرقية ٣٧٥ ، ٣٧٦  
 بومبيوس ٤٢٤

ت

التاجر الكامل ، لجالك سافاري (١٦٦٩)

٢٢٢

التاجه ، نهر ١١

تاريخ تحولات الكنائس البروتستانتية

٢٠٨ (١٦٨٨)

التاريخ الطبيعي ، لبيلني ١٠٢

تاريخ العالم الجديد (كتاب لالاب برنان

كولير) ٤٦٦

تاريخ ولاية الملك لويس الثاني عشر (كتاب

لجان أوتون) ٧٤

تاسيت ٢٧٢

تافرييه ٥٧٣

تاك - راما ٦٢٦

تاكدا ، مناجم ٥٦٤

تامسب ، الشاه ٥٧٢ ، ٥٧٣

التاملات ، لديكارت (١٦٢٩) ٢٩١

املات ميتافيزيقية ٢٩٢

تاويلات قيصر (كتاب) ٣٣٨

تان - شواي ٦٥٩ ، ٦٦٠

تائف ٦٤٥ ، ٦٦١ ، ٦٧٤

تاي ، تونغ ٦٤٢

تاي - كي ٦٣٣

تيريز ٤٥٩ ، ٥٥٣ ، ٥٦٨ ، ٥٧٣

التتار ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٤

التحولات ، كتاب لاوقيد ٣٣١

ترافنكور ٦٢٣

توتفيا ٣٩

ترس الدولة والعدالة للسفير البابوي

لبرولا ٣٥٢

توكستان ١٧٥ ، ٥٣٥ ، ٥٤٥ ، ٥٧٢ ، ٥٨١

٥٨٢ ، ٥٨٥

- الميني ٥٣٥

توكيا ٦١٧

تونات ٥٣٧ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦٢٣

توتيبوس ٦٨٢

تونسلفانيا ٣٣٦ ، ٣٥٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩

تويوبا دافلا ٥٢٣

تويسجيت ٧٦

تريفولت (الاب) ٦٨٤

تريف ، ٣٢٧ ، ٣٤٢

تساليا ٥٢٧

تسان - تي ٦٧٤

تسو - تشوان ٦٤٢

تسنخ ، دولة ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٥٣ ، ٦٨٢ ، ٦٨٧ ، ٦٥٨

تسو - شيما ٦٥٨

تشاد ٥٣٦

تشا - كيا - فغ ٦٤١

تشان - فونغ ٦٣٠

تشانسلر ، الرحالة الانكليزي ١٧٥

تشانسي ٦٤١

تشاد - كنج - فو ٦٧٦

تشاي - كيانغ ٦٣٣

تشرلي ، انطوني وروبرت ٥٧٦

تشوان - تشي ٦٤٢ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٤٢

تشوانغ - لي - تي ٦٤٢

تشو - سي ٦٧٨

تشو - هي ٦٢٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٥ ، ٦٥٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥ ، ٦٧٨ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨

تشي - تونغ ٦٤٠

تشيجي ، مصلى ٢٤

تشي - كيانغ ٦٣٠ ، ٦٨٠ ، ٥٦٧

تطوان ٥٦٧

تعلقات ، لكورنيكوس ٢٠

تقدم العلوم ، ليكون ٢٦٧

تقريظ الجنون ، كتاب لايراسموس ٧٩

حقلا القدسية ٣٥

تكسل ٥٢٠

تلمسان ٢٠٢ ، ٥٦٠

تليماك ، مقامرات (الفنون) ٤١٥

تمارين الحياة الروحية ، لفارسيا دي

بيسنرونس ٩٠

تمبكو ، مدينة ٥٣٦ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧

تنلول الغربان المتواتر ، لارنو (١٦٤٣) ٢٥٥

نفوس ، قبائل ٦٤١  
التوازن الدولي أو توازن القوى ، سياسة  
١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٠٠  
توبا ، ٤٦٧  
التوبي - غواراني ٤٤٣ - ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،  
٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٧٠١  
توينميا ٤٤٥ - ٤٤٧  
تويك ، ملاحات ٥٦٤  
التوراة ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٥٤٠  
تود ، مدينة ٢٢٢  
تود سيلاس ، (بلدة) معاهدة لتقسيم  
اميركا بين اسبانيا والبرتغال (١٥٩٤)  
١٩٤ ، ١٩٩ ، ٤٨١  
التوراة : اصل وصلها ٤٠٧ - ٤٠٨  
تورستنسون ٣٣٩  
تورفيل ، الاميرال ٣٥٥  
تورنسون ، الكرديسال ده ١٣٠ ، ١٣١ ،  
١٩٣ ، ٦٢٦ ، ٦٨٨  
تورنيه ، مدينة ١٠١  
توريشلي ٦٢٢ ، ٣٨٥  
تورين ٢٠٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٩  
٣٤٢ ، ٣٥٧ ، ٦٩٠  
التوزاما ٦٥٠  
توسكانا ٢٥٨ ، ٢٨٥ ، ٣٣٨ ، ٣٥١  
توسكانتي ٢٢٨  
توفيه ، الرحالة ٤٤٤  
توكسونو ، ملك اردن ٥٢١  
توكوفاؤوا اياسو ٦٥٠ ، ٦٥٢

توكومان ٤٧٠  
تول ، مدينة ٢٠٥  
تولو داس ، ٥٩٠  
تولوز ٦٨٩  
توليدو ، ١٢٥  
توماذا صوزا ٥٥٥  
تومبيل ٤٧٠  
تولجور ، سلطان ٥٣٦  
تولديتي ، مدينة ٥٦٦  
تولس ١٣٤ ، ٢٠٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ،  
٥٦٣ ، ٥٦٨  
تولكين ٦٩٩  
التبيت ١٢١ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧  
بيت ليف ٥٤  
تيتيكاكا ، بخيرة ٤٦٧ ، ٤٧٠  
تيخويراهي ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٦٨٢  
تيدور ٥٣٧  
تيران الابيض (كتاب) ٤٢٥  
التيرول ١٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٥٦٣  
تيلي ، القائد ٢٤١  
تيصور ٦١٤  
تيمورلنك ٥٨٢  
تيمون اليهودي ١٨ ، ٤٢  
تيوان ٦٥٩ ،  
تيودور ، ماري ١٥٨  
تيوفيل دي فيو ٢٧٥  
ليوذافيوس ١٥٦

ج

الجاذبية : نظريتها واكتشاف نيوتن لها ،  
٢٨٧ ، ٢٩٢  
جارغن ، الطبيب ٥٦٣  
جاكرنا ٦١٥  
جاك الاول من آل ستوارت ، (١٦٠٣) -  
١٦٢٥ (١٦٢٥) ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٥٨ ،  
٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٦١٣  
- الثاني ٢٢٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ،  
٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤  
- الثالث ٣٥١  
جالينوس ١٢١  
جامايكا ٤٨٠  
جان الثاني ، ملك البرتغال (١٤٨١) -  
١٤٩٥ (١٤٩٥) ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٨١

- الثالث ٤٩٢  
جان البير الاول بابلون ١٦٦ ، ١٦٧  
جان بار ٣٥٦  
جان دارك ٢٧١ ، ٢٨٣  
جان دي فيت ٣١٠ ، ٣١١  
جانفيه ، القديس ٤٤  
جاهور ٦١٢  
جاوا ، ٦١٢ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٩ ،  
٦٥٨  
جبل طارق ، مضيق ٢٥٧ ، ٣٦٠ ، ٤٢٨ ،  
٥٦١  
جريدة فرنسا (١٦٣١) اسسها رينودو ٣٢٧  
الجزائر ٤٢٤ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ،  
٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨

٥٣٧ ، ٥٥٠ ، ٥٦٤ ، ٦٠٩  
 جنيف ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ٢٨١  
 جهاتجبر ، الشاه ٥٩٢  
 جودير ، الباشا ٥٦٦  
 جورج ده لامين ٥٦٤  
 جوردان ٦٦٢  
 جوزيف الاول ، الامبراطور ٣٧٤  
 جوكلر ١١٣  
 جول الثاني ، البابا ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٨  
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٠١ ، ٤٨١ ، ٦٢١  
 جيران روسيل ١٠٥  
 جيلجلي ٥٦١  
 جيوتو ١٩  
 جيوتو ٦٢  
 جيوتو ، قنو ٦٦٤

— ابو البنون ٥٦١  
 الجزر الخالدات اوكناري ١١٢ ، ٢٠٥ ، ٤٢٧  
 الجزيرة العربية ١٢١ ، ٤٢٩ ، ٥٤٥ ، ٦٢٩  
 جسك ، مرنا ٥٧٦  
 جيلبرت دي كولستر ٢٥٧  
 جنسن ، اسقف ايبير ٢٥٥  
 الجنسية ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٣٣٤ ، ٣٧٢ ، ٤٠٤  
 جنكسن ٥٧٦  
 جنكيز خان ٥٨٢ ، ٦٤٦  
 جنويك ، غالير ده ١٤٦  
 جنوى ٨ ، ٦٧ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٣٩ ، ٤٢٧

## ح

٨٢  
 حول خلود النفس ، ليمونازي ٣٦  
 حول اسباب ومسببات كل ما يجري في  
 الطبيعة والسحر ، ليمونازي ٣٦  
 حول دوران الفلك ، لكويرنيكوس ٤٩  
 حول طبيعة الاشياء والعراقة ، للوكريس ١٠١  
 حول عبودية الارادة ، للور ٨٣  
 حول القدر وحرية الارادة ردا على لوتر ٨٧  
 حول الوظائف ، كتاب لشريشروب ٧٦  
 حول دوران الافلاك السماوية ، لكويرنيكوس ٢٠

حافظ ، الشاعر ٥٦٩  
 الحبشه ٥٥٥  
 حرب الوردتين ١٥٨  
 حروب الفلاحين ١٥٢٤ ، ١٥٢٦ ، ٨٦  
 الحرس القيصري ١٧٧  
 حركة القلب ، كتاب لهارفي (١٦٢٨) ٢٦٢  
 الحفصية ، الدولة ٥٦٠  
 حلب ، ٥٦٨  
 الحوار حول نظامي المالم الهامين لغاليو ٢٦٥  
 حول الاقتداء (كتات) ليمبو ٣٤  
 حول حرية الارادة ، لابراسموس ١٥٢٤

## خ

خناقة القربان الاقدس ٢٦ ، ٢٧  
 الخليج الفارسي ١٢١ ، ٤٢٢ ، ٥٥٥  
 ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٦٥٣ ، ٦٠٩  
 الخندش ، مملكة ٥٨١  
 خوان بيتانروس ٤٦٦  
 خوتين ٦٥٦  
 الخوري يوحنا (مملكة) ٤٢١  
 خورستان ٥٧٣

خراسان ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤  
 خريبلون (الاب) ٦٦٣  
 خط الاستواء ٤٢١  
 خطاب حول اسلوب توجيه العقل والبحث  
 من الحقيقة في العلوم ، لديكارت ، ١٦٣٧ ، ٢٩٢  
 خطبة لى التاريخ العام ، لبوسوسيه ٤٠٨ (١٦٨١)  
 الخطرات — كتاب باسكال (١٦٥٨) ٢٥٥

دوغيه - تروين ٣٥٦  
دوغيه دي بانيول ٣٦٩  
دوق الب ١٦٤ ، ١٨٣  
دوكلين ، الاميرال ٣٥٥  
دوليه ، اتيان ٣٨ ، ١٠٣  
دومينكو ماريا ده نوفارا ٤٨ ، ٤٩  
الدون ، مصركة (١٦٥٨) ٣٤٢  
الدونا ، نهر ١٧٢  
دون - تشانغ - ان ٦٣٢  
دون جوان ده بريو ٦٢٥  
دياريكر ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣  
ديال ، برنلي ٤٣٢ ، ٤٣١  
ديافو فيلاسكيل ٤٢٤ ، ٤٢٥  
ديافو كالفو ٦٥٥  
ديافو كاوو ٥٢٠  
اكتشافه مصب نهر الكونغو ٥٢٠  
ديامبور ٦٢٣  
ديجون ، مدينة ١٩٦  
دي كانيج ٤٠٦  
ديكارت ٩ ، ١١ ، ١٨ ، ١٠٤ ، ٢٦٢ ،  
٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ،  
٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،  
٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٣١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ ،  
٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ،  
٣٨٧ ، ٣٨٩  
مولفاته ٢٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٩ ،  
٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ،  
الديكارتية او الكرتيانية ٢٩٠ - ٢٩٨  
٣٣١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ،  
الزوايح الكرتيانية ٣٩٠ - ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،  
٣٩٤  
الكرتريانية والنيوتونية ٣٩٤ - ٣٩٥  
الدينونة الاخيرة ، صورة ليكالو انجلو ٦٨  
ديو ، مدينة ٥٥٤ ، ٥٥٥  
ديوان التفيتش ١٠٠  
دييب ، مدينة ٤٣٤  
الدييت (بولونيا) ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩  
الدمر العظيم ٣٧٢

دارفور ٥٣٦  
دارون ٩  
داريان ، مضيق ٤٧٥ ، ٤٧٦  
دالاي لاما ٦٤٧  
دانتون ٢٤٠  
الدانمارك ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٣٨ ، ٣١٩ ،  
٣٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٧٦ ،  
٣٧٩  
الدانوب ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢  
داهومي والداهوميون ٥٢٢ ، ٥٢٥  
داوود الملك ٦٥  
الدائي ٥٦١ ، ٥٦٢  
دجلة ٥٧٢  
الذراف ، نهر ٣٤٧ ، ٥٥١  
درايك ، القرصان الانكليزي ٢٠٥  
الدرنيل ، مضيق ٥٦٨  
درس ٤٠٣  
دشيما ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٢  
الدمار او خالو المذار ١٠٠  
دموة الى دراسة الفلسفة المسيحية  
لايراسموس ٧٩  
الدنتر دار ٥٤٧  
الدينيا ، نهر ١٧٥  
الدين ٥٨١  
دلا روفير ، اسرة ٣٥  
دلبي ٥٨٣  
دمشق ٥٥٣ ، ٥٦٩ ، ٦٠٦  
دنكر ٣٥١ ، ٣٥٤  
الدينير ، نهر ١٧٢  
دينيس الاريباجي ٧٦  
ده توريس (كوسم) ٦٦٥ ، ٦٦٧  
ده دادا ٦٧٣  
ده غويس (بننو) ٦٨٠ ، ٦٩٥  
ده مندورا غونزاليس ٦٧٣ ، ٦٨٤  
دوبرا ، الكردنيل ٨٩  
دوتشي ، خسبار ١٣٢  
دوردرخت ، مجمع ٣١٠  
دورليان ، غاستون ٢٣٢  
الدوغا ٦١

الراس ، مدينة ، تاسيسها على يد فان  
ريبك ٦ - ٤ - ١٩٥٢ ، ٥٢٠  
الراس الاخضر ١١٢ ، ١٩٩ ، ٤٢١ ،  
٤٢٧ ، ٤٧٥ ، ٤٨١ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦

رابليه ١٩ ، ٣٨  
راسبون ٥٥١  
الراجيوث ٥٨٤  
راجيونانا ، مقاطعة ٥٨٩

روان ، مدينة ٦٢ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٣٤ ،  
 ١٣٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧  
 روبرفال ٣٨٤  
 روبنس ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٥ ،  
 ٤١٨ ، ٤٠٣  
 — آثاره ٤٥/٢٤٤  
 روترودام ، ٢٢٦  
 رودوس ، جزيرة ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢  
 روسليتو ، أنطونيو ٢٩  
 روسو ، جان جاك ٤٩٤  
 روسيون ، ٣٤٣  
 روسيا ١٢٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،  
 ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،  
 ٣١٦ ، ٣٤٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٥٧٦ ،  
 ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣  
 روشلين ١٩  
 روضة التمارين والتأملات الروحية ، لجان  
 ممبرت ، ٩٠  
 روك ، الأميرال الأنكليزي ٣٥٥  
 روكسلان ، زوجة السلطان سليم الثاني  
 ٥٥٦  
 روكروا (معركة) (١٦٤٣) ٢٣٩  
 رولان العاشق ، ملحمة ليوناردو ٦٤  
 رولان الثائر لارويست ٦٤  
 رومر مكتشف سرعة النور ٣٨٢ ، ٣٨٣  
 روما ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٥٨ ،  
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ،  
 ١١٤ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ٢٤١ ،  
 ٣٧٤ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ، ٥٢١ ،  
 ٦٢٤ ، ٦٩٥  
 روما الثالثة (موسكى) ١٧٢  
 رومانيا ٥٥٢  
 الروملي ٥٥٨  
 رويتر ، الأميرال الهولندي ٣٥٥  
 رويبروك ١١ ، ٩٠  
 الرياضة الروحية ، لدهلويولا ٩٠ ، ٩١ ،  
 ٩٤  
 ريسويك ، معاهدة ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،  
 ٣٦٠  
 ريجيس ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٦٨٦  
 — له —  
 الاسس الطبيعية ٣٨١  
 المجلة الفلسفية ٣٨١  
 ريجيو مونتائوس ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣  
 ديدلي ٣٧٤  
 ريشليو ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٠٠ ،  
 ٣٠٣ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦

رأس ده غيه ٥٦٤ ، ٥٦٥  
 رأس الرجام الصالح ٦٢ ، ١٢٢ ، ٣١٨ ،  
 ٤٢١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٨١ ، ٥٢٠ ،  
 ٦٠٩ ، ٦١٠  
 رأس سان روك ، ٤٧٥  
 رأس سان منشان ٢٠٥ ، ٤٢١  
 راستات ، معاهدة (١٧١٤) ٣٥٨  
 راسين ٢٨٤ ، ٣٧٤ ، ٤١٨  
 — بعض مؤلفاته : ٢٨٧  
 راغوز ، مدينة ١٢٧  
 رافنسبورغ ، كونتية ٣٧٥  
 رافياك الراهب قاتل الملك هنري الرابع  
 ١٥٦  
 رافينا (معركة) ١٥١٠ — ١٨٩  
 راكوكزي ، لائر هنفاري ٢٧٤  
 راما ، الآله ، ٥٩٠ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤  
 رامبرانت ٢٤٥  
 رامبويه ٢٨٦  
 الراميانا ٥٩٠  
 راميسي (معركة) (١٧٠٦) ٣٥٨  
 رانجل ، قائد غوستاف أدولف ٣٣٩  
 راي ، ايل ٤٥٣  
 رفس ، ٢٥٤ ، ٢٧٤  
 رتشي ماتيو (الاب) ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٧٧ ،  
 ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ،  
 ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٦٩٥  
 رجل البلاط ٣٢  
 رجل البلاط (كتاب) للكونت كستليوني  
 ٣٢ ، ٣٣  
 رسالة التاجر ، اريشودستيل ٣٦٢  
 الرسالة اللاتينية لدفكارت ٢٨٥  
 رسالة الى اهل كورنتس ٩٠  
 رسالة بولس الى اهل تسالونيكي ٨٩  
 رسائل القديس بولس ٧٦  
 الرشدية (فلسفة ابن رشد) ١٠١  
 رفايل ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ،  
 ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨  
 رفيق الفارس المسيحي ، لابراسموس ٨٠  
 رفيق المنازل المسيحي ، كتاب لابراسموس  
 ٧٨ ، ٧٧ ، ١٥٠٣  
 رهبانية العهد ، اسسه بيرول عام ١٦١١  
 ٢٨١  
 روان ٦٩١  
 روجييسري (الاب) ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ،  
 ٦٧٩  
 رودوب ، مقاطعة ٥٣٧

٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٥١ ،  
 ٤٩٨  
 دوق دي ... ٢٨٧  
 ویشیه ٣٣٤  
 اکتشافه سطح الارض عند القطب ٣٩١  
 وینا ، مدینة ١٦٩ ، ٣٧٧  
 وینیل ، مدینة ١٦٩  
 ویمس ، مدینة ١٧  
 الرین ، نهر ١٢٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ،  
 ٢٤٠ ، ٣١٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٢ ،  
 ٣٥٧  
 حلف ... ٣٤٤

وینه ده فرانس ١٠٥  
 وینو ٢٨٧  
 وینو دو ١٠٦ ، ٢٢٧  
 وینییه ٢٧٤ ، ٢٨٦  
 وینو ده اورو ٥٦٤  
 وینو دي جانیرو ٤٧٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٥٢٨  
 وینو ده لابلانا ، نهر ٤٤٣  
 وینو - وینال ٤٧٦  
 وینو غرانده دل نورث ٢٣٩ ، ٢٣٩٠  
 وینو - کینو ، جزر ٦٥٤ ، ٦٥٦  
 وینو لریما ، نهر ٤٣٩ ، ٤٥٠  
 وینومور ٣٩٤

ز

زامت ٢١٨  
 الزراد شتیة ٥٨٤ ، ٥٩٢  
 زلفا ٥٧٧  
 زمبیرنو ، نهر ٥٢٠  
 زن ، الدیانة ١٢ ، ٦٦٤ ، ٦٦٧  
 الزنوج فی امیرکا ٥٢٦ - ٥٢٩

زوریخ ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٤  
 زو ماراغا ، الاسقف خوان دي ، اول  
 اسقف علی مکسیکو ٥٠٩ ، ٥١٠  
 زونکلی ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨  
 زیلاندا ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤  
 - الجديدة ٣٤

س

سابلیه ، المركیز دي ٢٥٦ ، ٢٨٠  
 ساراغوسا (معاهدة ١٥٢٩) ٤٨١  
 سارانوف ، دیر ١٧٦  
 سمارا ١٧٦  
 سافر ٤٢١  
 الساف ، نهر ٥٤٧ ، ٥٥١  
 سافرن ٣٣٨  
 سافونا رولا ٢٣ ، ٦٥  
 سافوی بیا مونت ، دولة ١٥٧ ، ٢٠٥  
 سافوی ٣٥١ ، ٣٥٨  
 ساکاي ٦٦٨ ، ٦٧٠  
 ساکرو بوسکو ٤٣٦  
 ساکس ، مقاطعة ٨٤ ، ٨٦ ، ٢٣٧  
 ساکس السفلی ٢٣٨  
 ساکس ، البرت ده ١٨٠ ، ١٨٠ ، ٢٢  
 سالازار ، الاسقف ٥٤٤  
 سالوس ، مدینة ٢٥٩  
 سالوین (نهر) ٦٣٣  
 سان - بول دي لواندا ٥٢٠  
 سانت ماری (آلب) ٦٨٧  
 سانتو - باولو ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢

سانتونج ٢٢١  
 سان جرمن ٣٠٥  
 سان جرمن ده بریه ، دیر رئاسة بندکیتی  
 سان - مور ٤٠٦  
 سان دومنغ ٤٧٦ ، ٥٢٢  
 سانس ، مجمع ١٥٢٨) ٨٩  
 سان سلفادور ٥٢٠ ، ٥٢١  
 سان سولیس ٢٨١  
 سان سیمون ٣٠٥ ، ٤١٥  
 سان فنسان ، رأس ، اطالب : رأس فنسان  
 سان کسینانو ٥٤  
 سان کنتین ، موقعة (١٩٥٧) ١١٣/١١٤ ، ٢٠٥  
 سان لوران ، نهر ٤٤٠ ، ٤٧٦ ، ٤٩٥ ،  
 ٤٩٨  
 سان - لويس ٥٢١  
 سان مالو ٦٦٢  
 سان - مور ، بندکیتون ٣٨١ ، ٤٠٦  
 مطبقاتهم ٤٠٧  
 سبکتانور ، لادیسون ٣٦١  
 سبتا ، مدینة ٥٦٧





سير مشاهير المهندسين والرسامين ،  
 لفساري ١٩ ،  
 سيراليون ٥٦٣ ،  
 سيريزيه ٢٨٧ ،  
 سيراريتي ٥٩ ،  
 سيستروس ، فارسيا ٩٠ ،  
 سي - كيانغ ٦٥٥ ،  
 سيجيفانارا ٦٧١ ،  
 سيلان ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٩ ،  
 سيبابو ١٩ ،  
 سيميان ٢١٦ ،  
 سيمولر ، وولد ٤٣٦ ،  
 سيمون ، ريشار ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ،  
 سي - نغان ، ٥٣٥ ،  
 سيمون ده اندراد ٦٥٥ ،  
 السيو ٧٠١ ،  
 سيو - كوانغ ده كي ٦٨٢ ،

سوفت ٣٧٩ ،  
 السياسة المستعدة من الكتاب المقدس  
 (كتاب ليوسويه) ٤١٥ ،  
 سيام ٦٥٤ ،  
 السبية ، بلاد ٥٦٦ ،  
 سيبيريا ١٧٥ ، ٣٤٤ ، ٤٤٣ ، ٥٣٣ ،  
 ٦٦٢ ،  
 ميبيو ٦٥٨ ،  
 سيت ، مدينة ٣٥٨ ،  
 سيجسموند الاول ١٦٦ ، ١٦٦ ،  
 - الثاني اوجسطس ١٦٦ ، ١٦٧ ،  
 - الثالث ١٦٦ ،  
 الشيخ ، طبقة ١٢ ،  
 السيد : صلاحياته في الكبيك ٥١٤/٥١٧ ،  
 السيد ، مسرحية لكورناي ٢٥٠ ،  
 سيدان ٣٥٨ ،  
 سيراف ٦١٢ ،

ش

شارل التاسع ، ١٥٥ ،  
 شارل الثاني عشر ، ملك اسوج ٣٧٧ ،  
 ٣٧٨ ،  
 - انكساره في بولتافا (١٧٠٩) ٣٧٧ ،  
 شارل مارل ١٤٦ ،  
 شارل ده فنت او شارل الخامس ١٦٢ ،  
 ١٦٣ ،  
 شارلوا ٣٥٩ ،  
 شارلمان ٣٥٢ ، ٤٢٥ ،  
 - ورولان ٤٢٥ ،  
 شارلوت دي مونمورانسي ٢٨٥ ،  
 شارون ، بيبير ، ٢٧٢ ، ٢٩٤ ،  
 الشاطيء الذهبي ٥٢٠ ،  
 شافتسيري ٤١١ ،  
 شال ادم (الاب) ٦٨٢ ، ٦٨٣ ،  
 شانتوناي ، توماس برنو ده ١٨٣ ،  
 شانغ - في ٦٧٤ ،  
 شاتكا ٤٦٧ ،  
 شاه جهان ٥٩٢ ،  
 الشاهنامه للفردوسي ٥٦٩ ،  
 شاينر ، الاب اليسوعي ٢٥٩ ، مخترع .  
 الرقب الشمسي ٢٦٤ ،  
 شتادباس (جمعية) ٦١٨ ،  
 شتوتفارت ٢٥٨ ،  
 شرح العقيدة الكاثوليكية ، في المواضيع  
 المختلف عليها ، لبوسويه ٣٤٥ ،  
 الشرق الادنى ٦٠٩ ، ٦١٠ ،

شابالا ، بحيرة ٤٥٩ ،  
 شابلين ٢٨٤ ،  
 شارتر ، كاندراية ١٧ ،  
 شاردن ٦٨٩ ، ٦٩٦ ، ٧٠٢ ،  
 شارل الجصور ١٩٦ ،  
 شارل الاول ، ملك انكلترا ٢٣٢ ، ٢٤٠ ،  
 ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٧ ،  
 ٣١٨ ،  
 - الثاني ملك انكلترا ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،  
 ٣١٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،  
 شارل الثاني ، ملك اسبانيا ٣٥٠ ، ٣٥١ ،  
 ٣٥٤ ،  
 شارل الخامس ، امبراطور النمسا ٣٥٨ ،  
 شارل الخامس او شارل كنت ٦٢ ، ٦٦ ،  
 ٦٨ ، ٨٦ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ،  
 ١٦٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ،  
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٤٢ ، ٣٥٠ ، ٤٢٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٦ ،  
 ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ،  
 ٥٥٠ ، ٥٥٢ ،  
 شارل السادس ، امبراطور النمسا ٣٥٨ ،  
 ٣٦٠ ،  
 شارل السابع ٨٧ ،  
 شارل الثامن ٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ،  
 ١٩٦ ،

شماخا ، مدينة ٥٧.  
شمانيا ، مقاطعة ١٠٦  
شنفاي ٤٣٤٠  
الشوغون ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ،  
٦١٥ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٦ ، ٦٧٠ ،  
٦٧١  
شو - يونغ - شون ٦٤٦  
شيروان ٥٥٣ ، ٥٧٦  
شيشرون ١٧ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٨٤ ،  
١٠١ ، ٢٧٢ ، ٦٧٨  
الشيبيميك (قبائل) ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٠٦ ،  
الشيعة ٥٥٣ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٨٢ ،  
شيغا ٦١٧  
شيلي ٣٥ ، ٤٦٤ ، ٦٦٢  
شيمازو بكتاميا ٦٦٥ ، ٦٦٦ ،  
شيو - شيو ٦٧٧

الشرق الاقصى ٧ ، ٦٢ ، ٥٦٨ ، ٦٠٩ ،  
٦٢٣ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ،  
٧٠١ ، ٦٦٤  
الشركة التركية ٣١٨  
الشركة المسكوبية ٣١٨  
شركة الهند الشرقية الهولندية تأسست  
سنة ١٦٠٢ ، ٢٢٥ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،  
٣١٩  
شركة الهند الشرقية الانكليزية (١٦٠٢)  
٣١٩ ، ٣١٨  
شركة الهند الغربية ٣١٥ (تأسست ١٥٢١)  
شروان ٥٧٣  
شعراء اللوفر ٣٢٧  
شكسبير ٤١٨  
شكوى السلام ، كتاب لايراسموس ١٥١٧  
١٠٧

ص

٦٢٩ ،  
الصوند ٦٢١ ، ٦٦٣ ،  
الصين ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٢١ ، ٢٧١ ،  
٣١٦ ، ٤٢٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥١٣ ،  
٥٣٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٧٧ ، ٦٤١ ،  
٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧ ،  
٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ،  
٦٥٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ،  
٦٢١ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ،  
٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ،  
٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،  
٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ،  
٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ،  
٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ،  
٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،  
٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٠ ،  
٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ،  
٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ،  
٧٠٣ ، ٧٠٢

صافي ، الشاه ٥٥٤ ، ٥٧٨  
صافي ، مدينة ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧  
صالح ، مدينة ٥٦٧  
صحيفة العلماء ٣٢٢  
صربيا ٥٥٢  
الصدر ٥٧٤  
الصفوية ، الدولة ٥٦٩ - ٥٧١ ، ٥٧٢ ،  
٥٧٣ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ،  
صقلية ١٨٨ ، ١٩٧ ، ٢٣٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ،  
٥٥٠  
صنوج العالم ، كتاب ليونا فتورا ده برييه  
١٠٣٧ / ١٠٣٨ ، ١٠٣  
صورت ، مدينة ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٤ ،  
٦٢٠ ، ٦٢١  
صوصة ، ليونل ده ٦٥٦  
صوفلا ٢٠٠ ، ٥٢٠ ، ٥٥٥  
صوفيا بالبولوغ ١٧٢ ، ١٧٤  
الصومال ٦٥٣  
صومطرة (١٢) ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ،

ط

٤٠٥  
طفلا ، مدينة ٥٦٥ ، ٥٦٧  
طفلا ، اوتولفا (شب) ٢٤ ، ٦٠  
طليطة ٥٥١  
طنجة ٣٠٩  
طهران ٥٦٨ ، ٥٧٧  
طولر ١١ ، ٩٠  
طولون ١٩٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣  
طيماسوس (كتاب لانلاطون) ٤٨

الطاولة المستديرة ، روايات ٤٢٥  
الطاوية ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٥ ، ٦٩٧ ،  
٦٩٨  
طبيعة الالهة والعرافة ، ليشمرون ١٠١  
طرايزون ٥٦٨  
طرابلس الشام ٦٠٩  
طرابلس الغرب ٥٥٤ ، ٥٦١  
طروا ، مدينة ٣٢٢  
الطريقة الوجزة والسهلة للصلاة (كتاب)

عابر ، منطقة ٥٦٤  
 العاصفة ، صورة لجيورجيوني ٦٢  
 العامور ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣  
 عباس الاول ، الشاه ٤٥٤ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦  
 عباس الثاني ٥٧٨  
 عبد الكريم ٥٣٦  
 عبدالله ، الملك ، ٥٣٦  
 عثمان ، السلطان ٥٤٦  
 عثمان الثاني ، السلطان ٥٤٨ ، ٥٥٦  
 العثمانية ، الامبراطورية ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠  
 عدن ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٧٦  
 عدن ٦٠٩  
 العلاء على الصخور ، صورة ١٩  
 العراق ١٢١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٧٨  
 المشاء السري ، صورة لده فنتشي ٦٥  
 المصبى الكاثوليكية ١٥٦

عابر ، منطقة ٥٦٤  
 العاصفة ، صورة لجيورجيوني ٦٢  
 العامور ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣  
 عباس الاول ، الشاه ٤٥٤ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦  
 عباس الثاني ٥٧٨  
 عبد الكريم ٥٣٦  
 عبدالله ، الملك ، ٥٣٦  
 عثمان ، السلطان ٥٤٦  
 عثمان الثاني ، السلطان ٥٤٨ ، ٥٥٦  
 العثمانية ، الامبراطورية ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠  
 عدن ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٧٦  
 عدن ٦٠٩  
 العلاء على الصخور ، صورة ١٩  
 العراق ١٢١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٧٨  
 المشاء السري ، صورة لده فنتشي ٦٥  
 المصبى الكاثوليكية ١٥٦

غابرييلوس الخامس عشر (البابا) ٦٢٥  
 غابرييلوس لويس ٦٨٨  
 غريكو ٢٤٤ ، ٢٤٥  
 غريلون (الاب) ٦٨٣  
 غرينيان ، مقام دي ٣٨٠  
 غسكونيا ١٨٨ ، ٢٢٦  
 غلدر ٢٢٤ ، ٢٣٥  
 الفليكانية ، الكنيسة ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٧٢  
 غاليليو ٦٨٢  
 غلاطية ، ضالة (في قصر تشيجي) ٣٤  
 غلدان ٥٤٦  
 غليوم دورانج ١٦٤ ، ١٦٥  
 حمبي ، نهر ٥٦٤  
 غنت ، مدينة ١٣٤  
 غنفران ٥٦٣  
 غوا ، مدينة ٥٨٢ ، ٦١٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٣ ، ٦٧٣ ، ٦٩٤  
 - مجمع .. (١٥٦٧) ٥٨٢  
 غواتيمالا ٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٠ ، ٤٨٦ ، ٥١٢  
 غوجيرات ٥٥٤ ، ٥٨٤ ، ٦١٦  
 غوزاليس غريغوريوس (الاب) ٦٧٣  
 غوستال - اولوف ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٣٧  
 غوكيناي ٦٦٧ ، ٦٦٩

غويتشماردينى ١٢٨  
 غويون ، السيدة ، ٤٠٥  
 غوين ٢٠٣  
 غيل ، آل ده ١٤٨ ، ١٥٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦  
 غيشاردن ٦٥  
 غيرلانداخو ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢  
 غيلان ٥٧٧  
 غيتيا او غيتيه ٣١٦ ، ٤٣٦ ، ٤٨١ ،  
 ٥٢٠ ، ٥٣٧ ، ٥٦٣ ، ٦٥٩

فولكوند ٥٨١  
 فومار - والفومارية ٢٨٢ ، ٤١٨  
 الفومارية ٣٣٤ ، ٣٣٥  
 فوميرات ، مقاطعة ٥٨٩  
 فوندي ، دي ٢٥٤  
 فونالفو القرطبي ١٩٠ ، ١٩٢  
 فويار ، ماري ٤٩٩  
 فوادلوب ٥٢٢  
 فويانا ٤٧٥ ، ٥٢٢

## ف

فرساي ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٣٠  
 - قصر ٣٣٠  
 فرغانة ٥٨٢  
 فونانديس (اخوان) ٦٦٥  
 فرنسا ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٦٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ،  
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،  
 ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ،  
 ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
 ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ،  
 ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ،  
 ٢٥٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،  
 ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٧ ،  
 ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،  
 ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ،  
 ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ،  
 ٣٧٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤٢٧ ، ٤٩٩ ،  
 ٥٥٣ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٦٠٩ ،  
 ٦١٩ ، ٦٣٩ ، ٦٦٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥ ،  
 ٦٩١

فرنسا - الشمس ٣٥٢  
 فرنسا - الكبرى ٣٥٢ ، ٣٥٣  
 الفرنسواز الكبرى ، سفينة ١٨٧  
 فرنسوا دي سال ٢٨٠  
 فرنسوا الثاني ١٥٥  
 فرنسوا دي كوليني ١٠٥  
 فرنسيس الساليري ، القديس ١١  
 ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،  
 ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٧٦ ، ٤٩٩ ،  
 ٥٥٢  
 - محاولته النزول في انكلترا وغروها  
 ١٥٤٥

فابيكون ٦٢٣  
 الفاتحة ، صلاة ٥٤١  
 فاير ، جان ٨٠  
 فابور سيكاي ، مدينة ٥٨٦ ، ٥٩١  
 فاجيرو ٦٦٣ ، ٦٦٥  
 فاجيل ، تابع غليوم اورانج ٣١١ ، ٣١٢  
 فارس ، بلاد او المعجم ، ١٢١ ، ٣١٤ ،  
 ٤٢٢ ، ٥٣٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ،  
 ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ،  
 ٦٢٠ ، ٦٦٥ ، ٦٩٦ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣  
 فاريز ، الكردنيل ٥٩ ، ١٦٥  
 فاريز ، قصر ٣٤  
 فاساري ، جورج ١٩  
 فاسكو ده غاما ١١ ، ٢٠ ، ٦٢ ، ١٢٢ ،  
 ٤٢٩ ، ٥٢٠  
 فاطمة الزهراء ٥٦٨  
 فالنبياني ٦٢٣ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٥ ،  
 فالكوني ، جان ٤٠٥  
 فان ريبك ٥٢٠  
 فانغ ٦٤٤  
 فان لنشوين ٦١٠  
 فانيتي ٤٣  
 فانيفا ، جزيرة ٦٥٦ ن  
 فتشينو ، مارسل ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ،  
 ٣٨ ، ٧٥  
 فترية ، مدينة ١١٤  
 فتشبولي ، لوقا ١٣٢  
 فواره ٤٨ ، ٦٣ ، ٤٢٨  
 فوانشي - كوتيه ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ،  
 ٢٠٧ ، ٢٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٢  
 فرجيل ١٧ ، ٢٦  
 فردون ، مدينة ٢٠٥  
 فردينان ، الامبراطور ١٤٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ،  
 الفرسي ار المعجم ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،  
 ٦٩٤

فرنسيس الساليزي ، القديس ١١  
 فرنسوا كسافييه ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٦٣ ،  
 ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،  
 ٦٧٣ ، ٦٩٧ ،  
 فرنسيسكو دي توليدو ٤٦٦  
 فرنسيسكو دي فيتوريو ٤٨٤  
 فرنكفورت ٢١٩  
 فروبشر ٢٠٥  
 فروين ، دار نشر ٧٩  
 فروبيه (الاب) ٦٨٣  
 فريبورغ في ترينغو ٣٣٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩  
 فريدريك الخامس ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨  
 فريدريك غليم ٣٧٥  
 فريدريك هنري ٣١٢  
 فريز ، مدينة ٢٤  
 فشنواو فكنو ٦٦٦ ، ٧٠٤  
 فلسر ٣٦٤  
 فلسطين ٥٥٣  
 الفلسفة الاسمية ١٠ ،  
 ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥  
 فلاخيا ، مقاطعة ٥٥٢  
 الفلاندر ، مقاطعة ٨ ، ١٠١ ، ١٢٢ ،  
 ١٣٨ ، ١٥٩ ، ٢٤١ ، ٢٢١ ، ٣٥١ ،  
 ٣٥٤ ، ٣٧٠ ، ٥٧٧ ، ٦٢٢  
 كونت ده فلاندر ١٦١  
 فلورنسا ٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ،  
 ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٧ ،  
 ١٢٤ ، ١٤٦ ، ١٩٧ ، ٤٠٣  
 فلوري ، جان ٢٠٥  
 فلوريدا ٤٢٤ ، ٤٢٥  
 فنديم ٣٥٧  
 فنزويلا ، ٤٢٤ ، ٤٤٣ ، ٤٨٦  
 فنلندا ٣٧٧  
 فوا ، امراء آل ١٥٣  
 فواتور ٢٤٦  
 فوبان ٢٥٦ ، ٢٥٨  
 فوتا تورن ٥٣٦  
 فوتا جالون ٥٣٦ ، ٥٦٣  
 فو - تشيو ٦٦١  
 فوجر ، آل ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠  
 فوجيو ارا سيكوا ٦٧١  
 الفودا ٦٥٠  
 الفودو ، اله ٥٢٥ ، ٥٢٦  
 فورموزا ٤٧٩ ، ٦٤٢ ، ٦١٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦١  
 فودنخ ١٧٦  
 فورنييه ، الاب ٤٣٤  
 فو - كيسان ٦٣٠ ، ٦٤١ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ،

٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٨ ،  
 فواتير ١٠٤ ، ٤١٤  
 فولز ، بول ، ٨٠  
 الفولفا ، نهر ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٥٧٦  
 فوناي ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ،  
 فونتنيلو ٣٠٥ براءة (الف براءة نانت) ٢٣٣  
 فونتييل ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٠١  
 - تنويه بطيران الانسان ، في مقدمة  
 كتابه : تاريخ تجديد الاكاديمية الملكية  
 للعلوم سنة ١٧٠٢  
 فيتريه ، جان ٧٦  
 فيتوريو ٢٠٧  
 فيجينافار ٥٤٣ ، ٥٨١  
 فيدور الكفشتش (١٦٧٦ - ١٦٨٢) ٣٧٦  
 فيزا كروز ٤٧٨ ، ٥٠٨ ، ٥١٣ ، ٦٦٠ ،  
 فيراكوشا ٤٦٧  
 فيرفين (معاهدة - ١٥٩٨) ١٥٦ ، ١٩٨  
 فيرندو ٦٥٩  
 فيروكيو ٣١ ، ٤٧ ، ٦٥  
 فيريه ٥٢٨  
 الفيزر ، نهر ٢٢٨  
 فيفر ، لوسيان ١٠٤ ، ١٠٥  
 فيغالدي ، (اموسيتي ابطال) ٣٧٥  
 فيكومير كاتو ١٠١  
 فيليس النيري ، القديس ٣٨٠ ، ٣٨١  
 فلرز ، ١٢٦ ، ١٢٨  
 فيلمو ، الاب ٣٩٤  
 فيلوفينيون ٤٤٤  
 فيلولوس ٥١  
 فيليب الثاني ١١٤ ، ١٥٧ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ،  
 ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٤٨٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥ ،  
 ٦١٠ ، ٦٥٦ ، ٦٦٠ ،  
 - الرابع ٢٣٨ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ،  
 ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٥٢١  
 - فيليب الخامس ، هو دوق انجو حفيد  
 لويس الرابع عشر ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ،  
 ٣٧٣  
 فيليب الجميل ١٦١  
 الفيليبين ٨ ، ١٥١ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ،  
 ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٥٦ ، ٦١٥ ، ٦١٨ ،  
 ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،  
 ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،  
 ٦٩٠  
 فينيلون ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٥  
 فينيول ، جاك ٢٤١  
 فيينا ٢٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٥٨ ، ٤٠٣ ، ٤٢٨ ،  
 ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩

قسنطين ٢٤ ، ٢٩٩ ، ٥٤٦  
 القسنطينية ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٦٧ ، ٢٨٢ ،  
 ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٦١  
 قشتاليه ، قشتالة ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ،  
 ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٤٨٤ ، ٥٠٤ ، ٥٥٠ ،  
 ٥٥١  
 قشغر ٦٨٠  
 القصر الصغير ، ٢٧ ، ٥٦٥  
 القصر الكبير ، معركة (١٥٧٨) ٥٦٦  
 قواعد توجيه العقل ، لديكارت ١٩٦٥ ،  
 ٢٩١  
 القوزاق ٦٩٤  
 قوس دايفر ٤٣٣  
 القوقاس ١٧٥ ، ٤٥٥  
 قيصر ٤٢٤  
 القيصريات الاوروية ١٩٥ - ١٩٩

قنادش ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥  
 قازان ، خانه ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦  
 - قصر قازان ١٧٧  
 القاهرة ٥٤٩ ، ٥٥٣ ، ٦٠٩  
 قبرص ١٠٤  
 قبطان باشا ٥٤٧  
 القبيلة الذهبية ١٧٠ ، ١٧٢  
 القديس توما ، جزر ٥٢٦  
 القرآن ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٧٩  
 قرار التهدئة (١٥٧٦) في البلاد الواطية  
 ١٦٤  
 قرص ٥٧٣  
 قرطبة ٤٦٢  
 قرطجنة ٣١٦  
 قرقاند ٦٨٠  
 القرم ١٧٥  
 قزوين ٥٥٣ ، ٦٩٤

كاميزار ، ثورة ... ٢٥٨  
 كانغ - هي ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨  
 كاهور ، مدينة ١١٢  
 كاون - ان ٦٤٠  
 كايرال ، مكتشف البرازيل (١٥٠٠) ٤٧٥  
 كبلر ، جان ١١ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٩٦ ، ٢٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤  
 كتنش ، ١١٣  
 كتلونيا ، مقاطعة ٣٤ ، ٣٧٣ ، ٥٥١  
 - امتيازات ... ٣٧٣  
 الكرافيل ، سفينة ٨  
 الكرتيانية ، انظر : الديكارتية ،  
 الكرج ، بلاد ٥٥٤ ، ٥٧٤ ، ٥٧٨  
 كردستان ٥٤٥ ، ٥٥٣ ، ٥٥٨ ، ٥٧٣  
 كردفان ٥٣٦  
 كرشنا ٧٠٠ ، ٧٠٤  
 كرناتيك ٦٢٥  
 كرنبول ٢٣٦  
 كرومويل ٣١٢ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣  
 كريت ، او كندي ، جزيرة ٤٢٧ ، ٤٣٧ ،  
 ٥٥٢ ، ٥٥٩  
 كريستيان الرابع ، دوق هولستي ٢٣٨  
 كرينكي ، اللدوق دي ٢٨٧  
 كزلباخ ، قبائل ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤

الكتاب ٦١٥  
 كابول ٥٨٢ ، ٥٨٦ ، ٦٨٠  
 كابوتو ، جيوفاني ٤٧٦  
 كاناي ٤٧٦ ، ٦٨٠ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ،  
 كاترين دي براغانس ، زوجة شارل الثاني  
 ٣٦٣  
 كاترين ده مديتشي ١٥٥  
 كاتو - كمبرسسي ، معاهدة (١٥٦٣) ١١٤  
 ١٨٣ ، ٤٨٢  
 كاتون ١٤١  
 كاتينا ٣٥٧  
 كاراريس ٥٥٦  
 كارتية ، جاك ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩  
 كاردين ٤٤٤  
 كارلوفتس ، صلح (١٦٩٩) ٣٤٧ ، ٥٥٩  
 كازنتيا ٣٦  
 كاديجي ٢٣  
 كاديليا ، صلح ٢٣٩  
 كاسيسانو دل بولو ٢٨٧  
 كاشوشما - خليج ٦٥٦ ، ٦٦٥  
 كافليه دي لاسال ٤٧٩  
 كلابريا ٥٣٧  
 كاليفورنيا ٤٧٩ ، ٥٠٤  
 كالية ، مدينة ١٩٨  
 كامو ، نيقولا ٢١٩

كستغليونى ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٨  
 كسينوفون ٢٧٢  
 كسينى ٣٩٤  
 كشمير ٥٨٤ ، ٥٨٦  
 كلارانس ٢٠٣  
 الكلاسيكية الادبية ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤  
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧  
 - فى الفن ٢٨٧  
 - الاخلاق الكلاسيكية ٢٨٨  
 كلافيوس ٦٧٩  
 كلافيه ، فليب ٢٤٠  
 كلفاز ٦٤٦  
 الكلدان ٦٢١  
 كلفين ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢٢٥  
 كلكت ، مدينة ١٢٢  
 كلوفيس ٢٧١  
 كليرجر ، هانز ١٢٠  
 كليف ، دوفية ٢٧٥  
 كليوپترا ، تمثال ٦٠  
 كمالو ٦٨٠ ، ٦٩٥  
 كمبانيا ٤٣  
 كمبريدج ٦٢١  
 كمبريدج ، جامعة ٧٩ ، ٢٠٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥  
 كمبريه (معاهدة ١٥٢٩) ١٩٩ ، ٢٠٣  
 كمبوديا ٥٣٧  
 كناري ، جزر ٤٧٨  
 كنت ١٠٤  
 كنتور ، مدينة ٥٦٤  
 كنتون ٦٢٠ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥  
 ٦٥٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٣ ، ٦٨٢  
 كندا ، ٤٤٠  
 كنسنانس ٢٢٨  
 كنصر ، مقاطعة ٥٢٥  
 كنف - هي ٦٤٣  
 كنيسة نوردام ٧٠  
 كوارنافاكا ٥٠٣  
 كوانتين ١٠١  
 كوانغ - تونغ ٥٣٥ ، ٦٤١ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٧٦  
 كواي - ين ٦٩٠  
 كوبا ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٢٢  
 الكوبى ٥٥٩  
 كوبونيكوس ، كوبونيك ٢٠ ، ٢٨ ، ٤٨

٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٩٦  
 كوبليه (الاب) ٦٨٦ ، ٦٨٧  
 كوبنهاغن ٣٤٤  
 كوبو ، الاب برنابا ٤٦٦  
 - له : تاريخ العالم الجديد ٤٦٦  
 كوتون ، الاب ٢٥٧  
 كورا ساو ٣١٦  
 كوربي ، مدينة ، معاهد صلح ٣٠٣ ، ٣٣٩  
 كورتيس ، فرناندو ١١ ، ٢٠ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٥٠٨ ، ٥٠٤ ، ٥٠٣  
 كوردموا ٢٨١ ، ٢٨٢  
 - له :  
 التمييز بين الجسد والروح ٣٨١  
 كورسكا ٥٢٧  
 كورلي ٣٧٥  
 كورمانديل ٦٢٠ ، ٦٢١  
 كورناي ، ٢٤٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٧٤  
 - بعض مؤلفاته ٢٧٤  
 كوري ٩  
 كوربا ٦٣٢ ، ٦٥٠  
 كوزكو ، مدينة الانكا ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧١  
 كوشنشين ٦٩٩  
 كوشي ٦٥٧  
 كوشين ٦١٥ ، ٦٢٣ ، ٦٢٩  
 كوغاند ٦٨٠  
 كوبا ٥٦٣  
 كوكسفا ٦٤٢ ، ٦٦١  
 كوكوبو ٦٦٥  
 كوكو ٥٧٣  
 كول ، ٦٠٧  
 كولبير ، ادوار ٢١٩ ، ٤٩٨  
 كولبير ، الوزير ٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠١  
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٦٦٢  
 كولكوند ٦٢١  
 كولمار ٢٣٨  
 كولبو ٦١٥  
 كولبوس ، كريستوف ٢٠ ، ١٣٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣  
 كوليبيا ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠  
 كولوميل ١٤١

الكوفنو ، نهر ٥٢٠  
 - اكتشاف مصبه على يد ديفنو كاوو ٥٢٠  
 كوفنو ، دولة ٥٢٠ ، ٥٢١  
 كونتيكت ٥٠١  
 كونكوردانو (١٥١٦) ٨٧ ، ١٥٣  
 كوي ، تشايو ٦٣٥  
 كوين ٦١٣ ، ٦١٤  
 كي ٦٨٥  
 كيأنغ - سي ٦٣٥ ، ٦٨٢ ،  
 كيبيك ، تاسيسها سنة ١٦٠٨ ، ٤٧٩ ،  
 ٤٦٥ ، ٤٦٦  
 كيتو ، مدينة ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠  
 كيرلس ، القديس ١٠٢  
 الكيشوا ، لغة الانكا ٤٦٨ ، ٤٦٩  
 كليمانه ٥٢٠  
 كيوتو ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩  
 كيوسو ٦٥٠ ، ٦٥٣  
 كيو - سيو ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ،  
 ٦٦٩ ، ٦٧٠  
 كيو - كاي - سو ٦٧٧

كولوبون ، مدينة ٥٦١  
 كولوني ٧٦ ، ١٣٩ ، ٣٤٢  
 كوليت ، جون ٧٦  
 كومين ١٨٣  
 كوليني ، كسبار دي ، ٤٨٢  
 كومورين (راس) ٦٢٣  
 كونت ، اوغست ٩  
 كونتليانوس ١٧  
 كونتي ، الاميرة ، ابنة لويس الرابع عشر  
 ٥٦٨  
 كونلرانييف ١١٣  
 كوندو ٦٥٨  
 كوندبه ١٢٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩  
 ٣٥٧  
 كونسبيون ٦٦٢ ،  
 كونستانس ٨٧  
 - مجمع ٨٧  
 كونفوشيوس ٢٧١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٧٨ ،  
 ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨  
 الكونفوشية التشوية ٦٤٥

لا

لاكادرا ، الطران الفارو ده ١٨٣  
 اللامعبدانيون ٨٦ ، ١٠٥  
 لاموت له فاييه ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،  
 ٦٨٤  
 لامواتيون دي بافيل ٣٦٩  
 لان - تشايو ٥٣٥  
 لاندا ، الاسقف ٥١  
 اللاندوق او اللندوق ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٣٧  
 ٢٠٥ ، ٣٦٩ ، ٤٨١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨  
 لانكشير ، مقاطعة ١٣٥  
 لاهاي ، حلف (١٦٧٣) ٣٥٤ ، ٤٠٢  
 لاهسا ٦٤٧  
 لاهور ٥٨١  
 لاهونتين ، البارون دي ٤١٧  
 لاز - نسي ٦٤٠  
 لاوكون ، تمثال ٦٠

لا بايرير ٦٨٤  
 لابرادور ٤٤٠ ، ٥٧٦  
 لابروير ، ٣٨٠ ، ٤٠٢  
 لابلاس ٥٢  
 لاران ، مجمع (١٥١٦) ٨٧ ، ١٠٧  
 لاراش ٥٦٤ ، ٥٦٧  
 لاروشفوكو ، الدوق ٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠  
 لاروشيل ، مدينة ١١٤ ، ٢٥٣ ، ٣٣٢  
 لاس كازاس ، برتلمايو ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٤  
 لاسكاريس ، جان ١٨٧  
 لاشير ، الاب ٥٣٦  
 لافاييت ، مدام دي ٢٨٠  
 لافلغلين ٣٣٧  
 لافونتين ٢٨٠  
 لاقماس ٣١٩ ، ٣٢٠  
 لاکازا ، دي ٥٠٥

ل

لشبوننة ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ،  
 ١٣٤ ، ٣٦٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨ ،  
 ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٦٢١ ، ٥٦٤ ،  
 ٦١٠ ، ٦٥٧ ، ٦٧٣ ، ٦٩٥  
 ليو ٦٢٠  
 لئفن ١٠٩ ، ١٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٣٠٨

لشبوننة ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ،  
 ١٣٤ ، ٣٦٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨ ،  
 ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٦٢١ ، ٥٦٤ ،  
 ٦١٠ ، ٦٥٧ ، ٦٧٣ ، ٦٩٥  
 ليو ٦٢٠  
 لئفن ١٠٩ ، ١٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٣٠٨



له كونت (الاب) ٦٨٧

الوار ، نهر ١٣٥

لوانغو ، نهر ٥٢٠

لوييز ، آل ١٢٨

لوييز ، حيرونيمو ٤٢٦

لوهرون ، الرسام الذين ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١

لوبيك ، مدينة ١٢٢ ، ١٢٤ ، ٢٣٩

— صلح ... (١٦٢٩) ٢٣٩

لوتريك ٢٠٥

لوتزن ، معركة ٣٣٦

لو تليه ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٩

لو تيتيان ٦٢ ، ٦٨

لوثير ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥

٩٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨

لود ، رئيس اساقفة كنتبري ٣٠٦

لودفيك لو مور ٤٧ ، ٦٥

لودي ، صلح (١٤٥٤) ١٨١

لورا ديانتي ، عشقة لوكوسي بوجيا ٦٤

لورنتيوس العظيم ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

لوريت ٢٩١

اللويز ٢٠٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢

٣٥٨

اللورستان ٥٥٤

لوسون ، جزيرة ٥٢٧

اللوفر ٣٣٠

لوفوا ، ٢١٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٥٦

لوفيفر ديتابل ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦

لوفيانوس ١٠١

لوك (١٦٣٢) — (١٧٠٤) ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩

٣٨٠ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥

— له :

المحاولة الفلسفية ٣٨٠

رسالة اولى في التساهل ٤١١

محاولة في الحكومة المدنية ٤١١

محاولة في العقل البشري ٤١١

اللول ٤٣٣

لوكريس ١٠١ ، ٢٧٢

لوكسمبورغ ٢٣٧ ، ٢٣٧

دوق ده — ٣٥٧

لوكليز ، جان ٣٨٠

— له :

الكتابة الشاملة والتاريخية ٣٨٠

لومير ، مضيق ٤٣٤

لوموان ، كلية الكردينال ٧٥

لونخ — تشانغ ٦٣٤

لويز دي كيروال دوقه برتسموث ٢٥٠

لويس التاسع ، ملك فرنسا ٥٦٩

لويس الثاني عشر ١٥١

لويس الثالث عشر ٢٣١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٧

٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٤٩٩ ، ٥٧٨

لويس الرابع عشر ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٩٩

٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٩ ، ٣٢١

٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧

٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢

٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧

٤٠٥ ، ٤١٥ ، ٤٩٩ ، ٥٣٦ ، ٥٦٣

٥٦٨ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٦٢٠ ، ٦٦٢

٦٨٦ ، ٦٩٤

لويس الكبير ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

لويس — الشمس ٣٥٢

— عصر لويس الرابع عشر ٤٠٢

لويس ، ملك المجر ٥٥١

لويس ده باد ٣٥٧

لوقيوك ٦٨٦ ،

لي ، وليم ١٢٤

لياج ، مدينة ١٠١ ، ١٠٧

ليانغ — تشي ٦٤٥

ليانكور ، الدوق دي ٢٥٦

ليانتي ، معركة (١٥٧١) ١٩٩ ، ٥٤٩

ليزيغ ٢٤١ ، ٣٢٩ ، ٤٠٣

لينيز ٢٩٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٨٣

٣٨٧ ، ٣٩٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦

لي — تشنغ — تشي ٦٤٢

لي — تشيو — تساو (ليون) ٦٨٠

ليتوانيا ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢١٣

ليدن ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٣٨٠

ليري ٤٤٤

ليفورنو ، ١٣٤

ليفونيا ، بلاد ٣٧٧

ليو — كين ٦٣٤ ، ٦٣٥

ليل ٣٦٩

ليجا ، مدينة ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥

٥٠٩ ، ٥١٩

— مجمع ٤٨٧

ليوبولد الاول ، الامبراطور ٣٤٧ ، ٣٤٩

٣٥١ ، ٣٥٠

ليون العاشر ، البابا ٢٤ ، ٥٩ ، ٨٧

٣٢٤ ، ٦٩١  
اتحاد ليون الكبير (١٥٥٥) ١٩٣  
ليوناردو ده فينسي ١٨ ، ٢٧ ، ٤٨ ، ٦٥ ،  
٦٦

ماتارام ٦١٢ ، ٦١٥  
 ماتسودا تكانوبو ٦٦٦ ، ٦٦٧  
 مائر اسبلنديان (قصه لونتالو) ٤٢٥  
 مايون ٣٧٤ ، ٤٠٦  
 ماجلان ، مضيق ٢١٨ ، ٤٣٦ ، ٤٧٦ ،  
 ٤٨١  
 - مضيق ٤٣٦  
 مادوره ٦٢٤ ، ١٢٥ ،  
 ماديرا ، جزر ١١٢ ، ٤٢٧ ، ٥٢٦  
 ماريني (الاب) ٦٨٥  
 المارتينيك ، جزيرة ٥٢٢  
 مارشال (جزر) ٦٨٠  
 مارغريت ده بارم ١٦٣  
 مارلا ، كونية ٣٧٥  
 ماركو بولو ٤٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٩٥  
 مارلبورو ، دوق دي ٣٥٧  
 ماري ستيواوت ١٥٩  
 ماري - قرير ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠  
 ماري دي مديسيس ٢٨٥  
 ماربان ، جزر ٤٧٩  
 مارينيان ، معركة ١٩٠  
 مازارين ، الكردينال ٢٠٠ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤  
 مازغان ٥٦٧  
 مازندران ٥٧٧  
 ماساشوستس ٥٠١  
 ماغادوكسو ٥٢٠  
 ماليي ٣٧٤  
 ماكارو ٥١٣  
 ماكاو ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ،  
 ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ،  
 ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٩٠ ، ٦٩٥  
 ماكاسر ٦١٥  
 ماليجي ٦٨٦  
 مالطة ٤٠٦  
 مالقا ٥٤٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦١٥ ، ٦٢٣ ،  
 ٦٥٧ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠  
 مالقان ٥٨٨  
 ملانال ، ٤٠٥  
 مالوا ، مقاطعة ٥٨٩

الحيث الهندي ١١٢ ، ١٢٢ ، ٢٠٠ ، ٥٣٥  
 ٥٤٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦٢١  
 مخا ٦١٤ ، ٦٢٠  
 الخزن ، قبائل ٥٦٢ ، ٥٦٦  
 الدخل الى الجغرافية العمومية (كتاب)  
 لفيليب كلانفييه ٢٤٠  
 الدخل الى المنطق ، ١٩٦٦ للوفيفر ديتابل ، ٧٥  
 مدراس ٥٨٢  
 معاهدة ٢٠٢  
 مدريد ١٢٥ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٣٦٥  
 مدييات الملك المعادلة بالامبراطورية ٣٥٢  
 مدفستقر ، جزيرة ٤٢٩ ، ٦١٨  
 مدلبرج ١٢٦ ، ٢٥٨  
 مديتشي ، آل ٦٥  
 ماري دي ٢٨٥  
 اللذنيات ومؤلفات يبير بيل فيها ٤٠٩ -  
 (١١)  
 مراد الثالث ، السلطان ٥٥٣ ، ٥٥٦  
 مراد الرابع ، (١٦٣٢ - ١٦٤٠) ٥٤٨ ، ٥٥٦ ، ٥٥٩ ، ٥٧٨  
 مراكشي ٤٢١  
 - مدينة ٥٦٦  
 الرجام ، ثورة ٢٢٢ ، ٢٣١  
 مرسي ، القائد ٢٣٩  
 الرسي الكبير ٥٦١  
 مرشيليا ١٢٧ ، ٢٠٥ ، ٢٨٥ ، ٥٦٣ ، ٥٧٩  
 مرسين ٢٨٤  
 مرغريت - تريز ، شقيقة ماري - تريز  
 ابتنا فيليب الرابع ٢٥١  
 مرغريت دنغوليم ١٠٥  
 مركاتور ٤٣٥  
 الركور الفرنسي (١٦١١) ٣٢٧  
 مرو ، مضيق ٥٦٨  
 مريم العلراء ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٨٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩١  
 مريم المجدية ٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٩٠  
 الزامير ، سفر ، نشره عام ١٥١٢  
 مزير ٢٠٥  
 مسائل حول التكوين ، لديكار (١٦٢٣) ١٩١  
 مسقط ٤٣٥ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩  
 مسم ، هنري ده ٢١٩  
 المسيح ١١ ، ٢٧ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١

١٠٣ ، ١٩٤ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٤٠٨ ، ٤٥٤ ، ٤٩٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١  
 مسمي ، الكردينال ٢٨٧  
 مسينا ، ١٩٨ ، ٥٢٧ ، ٥٥٣  
 مشهد ، مدينة ٥٦٨ ، ٥٧٤  
 مصر ١٢١ ، ٢٤٥ ، ٢٢٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٦٥  
 مصطفى الثاني ، السلطان ٥٤٨  
 المبد الصغير ، لبرانت ٢٠ ، ٢٥  
 مسمودية السيد (صورة) لفيروكيو ٣١  
 المغرب او المغرب الاقصى ٢٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٦٣٠  
 المغل ، المغول ، الدولة المغولية ، ٥٤٥ ، ٥٨٢ ، ٦١٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٧٩  
 مقدونيا ١٤٦ ، ٥٣٧  
 مكة ٦١٧ ، ٦٣٠  
 المكتبة المرقسية ٦٢  
 الكنيسك ١١٦ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، ٤٨٦ ، ٤٨٦ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩  
 مكسيكو ٢٠٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٣ ، ٥١٣ ، ٦٦٠  
 اول مجمع اقليمي فيها (١٠٥٥) ٧٠٩  
 مكسيميليان ، الامبراطور ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٦١ ، ١٩٧  
 - ده باقير ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٣٣٦ ، ٣٤١  
 مكة ٥٧٤  
 مكيفلي ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ١٨٣ ، ٢٦٩  
 مليلا ، مدينة ٥٦٧  
 الماليك ، ٥٥٣  
 اللابار ١٢١ ، ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢١ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٥٧  
 اللابو ٥٤٣ ، ٦١٧ ، ٦٢١ ، ٦٦٣  
 ممبرت ، جان ٩٠  
 منتسكيو ٤١٦  
 منتنون ، دي ، ٤٠٥  
 منتوا ، مدينة ٦٣  
 منلن ، امانة ٣٧٥  
 مندناو ، ٥٣٧

المولينيون ٢٨١  
 مومباسا ٥٢ ، ٥٥٥  
 موتاني ٢٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥  
 المحاولات ٤٩٤  
 موتيليار ، كوتية ٣٣٧  
 — له  
 مونتينوس ٤٨٤ ، ٤٨٥  
 ٢٩١ ، ٢٨٠ ، ٤٩٤  
 مونترات ، دير ٩٠  
 مونتيكوكلي ٣٣٩  
 مونريال ٤٩٥  
 مونزر ٨٦  
 مونستر ١٠٥ ، ٣٤٠ ، ٣٥٠  
 مونفوكون ، ٣٧٤  
 مونكريتيان ٣١٩  
 مونوموتيا ، مناجم ٥٥٥  
 مونينج ٢١٦  
 موهاكس ، معركة (١٥٢٥) ٥٥١  
 موهلبرج ، معركة (١٥٤٧) ١٩٧  
 موهوك ، قبائل ٤٤٩  
 ميالنك ١٦٧  
 ميتوين ، معاهدة (١٧٠٣) ٣٦٠  
 ميسور ٦٢٥  
 ميسيسيبي ، نهر ٤٧٩ ، ٤٩٦  
 ميشال فدفونتش (١٦١٢ — ١٦٤٥) ٣٧٦  
 ميشليه ، التورخ ١٥ ، ١٠٥  
 مشمو ، قانون (١٦٢٩) ٣٢٦  
 ميغرو ٦٨٨  
 اليكاذو ٦٤٨  
 ميكاو اتجار ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٨  
 ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٨  
 اليكاماك ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢  
 ميكونغ (نهر) ٦٣٣  
 ميلانو ٤٧ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦  
 ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧  
 ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٨

منفور ، انطونيو دي ٥٠٥ ، ٥٠٨  
 منير ، بلدة ٩٠ ، ٩١  
 منسستر ، مدينة ١٦١  
 المنشو ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥  
 ٦٤٦ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٩٠  
 منشوريا ٥٤٥ ، ٥٨٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٢  
 ٦٦٢  
 المنصور ، السلطان احمد ٥٦٦ ، ٥٦٧  
 المنج ، اسرة ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣  
 ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٤  
 ٦٤٦ ، ٦٥٣ ، ٦٧٩ ، ٦٩٠  
 منج — كوي — وانج ٦٤٢  
 منغوليا ٥٤٥ ، ٦٦٢  
 منك ٣٥٥  
 مواسيه ، ده ٢١٨  
 موجز علم الفلك الكوبرنيكي ، لكبلر ٢٥٨  
 مودينو ، مدينة ٦٤  
 مورأتوري ٣٧٥  
 مورافيا ٨٦  
 موروا ٢٨٧  
 موريس دي بالبير ٢٩٠  
 موريس ده ناسو ١٩٢ ، ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١٢  
 الموريه ٥٥٢ ، ٥٥٩  
 الموز ، نهر ١٢٣ ، ٢٠٥ ، ٣٧٥  
 مونزيك ٥٢٠ ، ٥٤٣  
 الموزيل ، نهر ٢٠٥  
 المؤسسة المسيحية لكفين ٩٥ ، ٩٩  
 موبكو ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٥٧٦  
 موسى ، ٢٧١ ، ٦١٦  
 موسي ٥٦٣  
 الموصل ٥٧٠ ، ٥٧٣  
 مولدافيا ٥٣٧ ، ٥٥٢  
 مولوسك ، جزيرة ١٢١ ، ١٩٩  
 ٥٢٧ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٦ ، ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 مولينوس ٤٠٥

٥

نابوليون ٢٣٩  
 نارا ، مدينة ٦٥٢  
 نارقا ١٧٥  
 ناسو ، موريس دي ٢٣٥ ، ٦٧٠  
 ناغاراكسي : ٦١٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٦١  
 ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٩٥  
 ناكار ، ١٠٥ ، ٣٥١

نابيير ، مكتشف علم انساب الاعداد ٢٥٧  
 ٢٥٩  
 نابولي ، مدينة ٤٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٢٥  
 ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨  
 ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨  
 ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥  
 ٤٠٣ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٦٢٣

نانت براءة ، او فرمان (١٥٩٨) ١.٩ ،  
 ١١. ، ١٥٦ ، ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ،  
 ٢٣٣ ، ٣٥٢ ، ٤١٠ ،  
 نان - تشانغ ٦٧٨  
 ناتكين ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٢ ، ٦٨٨ ،  
 النايالك ٥٨١  
 النجف ٥٧٤  
 نرشنك ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣  
 نروج ٣٧٩  
 النساطره ٦٢١ ، ٦٢٥  
 النظام الجديد ، ليكون ٢٦٧  
 نكسوس ، جزيرة ٥٥٢  
 النسا ١.٥ ، ١٦٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ،  
 ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٥٥١  
 ننج - بو ٦٣٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٩ ، ٦٦١  
 ننج - هيا ٥٣٥  
 نوبلي دويرت (الاب) ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ،  
 نويوناغا ، اودا ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩ ،  
 فوج ٥٤٠  
 نود به ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣  
 نورد لنجن ، معركة (١٦٣٤) ٣٣٦ ، ٣٣٩ ،  
 نورمبرج ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٢١٦ ،  
 ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٦١٢  
 نورمنديا ١.١ ، ١٥١ ، ٢٢٦

نورهاشو ٦٤٢  
 نوفنورود الكبرى ١٤٤ ، ١٧٠ ، ١٧٨  
 نيتشه ٢٨٥  
 نيجر ، مقاطعة ٥٣٦  
 نيرالك ١.٥  
 نيس ٣٥١ ، ٥٥٣  
 نيفا بتام ٦١٥  
 نيقول ٤٠٤  
 نيقولا الخامس ، البابا ٢٣  
 نيقولا ده كوس ٤٩ ، ٧٦  
 ليكاتوس السيراكوزي ٥١  
 نيماج ، صلح ٣١١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤  
 نيوتن ١ : ٥٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ،  
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،  
 ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤١٨ ،  
 ٧٠١  
 - مؤلفاته ٣٨٥ ، ٣٨٦  
 - له : بحث في البصريات (١٧٠٤) ٣٨٥  
 - محاولة في علم البصريات (١٧٠٤) ٣٨٠  
 - المبادئ ٣٨٦  
 النيمن ، نهر ٣٧٥  
 نيوشاتل ٩٥ ، ١٠٤  
 نيوكسل ٣١٨  
 نيويورك ٣٨٠

هارفي ، مخترع الدورة الدموية ٢٥٧ ،  
 ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٩٦ ،  
 ٢٨٢  
 هارلم ٢٢٦  
 هاقنو ٢٣٨  
 هافانا ٤٧٨  
 الهافن ، مدينة ١٨٧  
 الهالالك فينيك ٤٥٦  
 هالبرستات ، امارة ٢٧٥  
 هالي ، ٣٩٤  
 هاملتون ٢١٤  
 الهانس الهانزا ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٦٠ ،  
 ١٦٩ ، ١٧٠  
 هانس ليرنغ ، مخترع المرقب (١٦٠٨)  
 ٢٥٨  
 هانغ - هي ٥٤٦ ، ٦٤٧  
 هانو ، الكونت دي ٣٣٧  
 هانيبيل ٤٢٤

هاو - هانغ - تمو ٦٣٢  
 هاووساس ، مقاطعة ٥٣٦ ، ٥٦٤  
 هايتي او اسبانيولا ٤٧٥  
 هيسبورج ، آل ٦٦ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٩٦ ،  
 ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ،  
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٤٨٢ ، ٥٥٢ ،  
 ٥٥٣  
 - اسبانيا ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢  
 - النمسا ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،  
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٧٤  
 هندسون ، ون ٣٦١  
 هرة ٥٦٨ ، ٥٧٣  
 الهراكيري ٦٥١  
 هر كول ٢٥٢  
 هس ٨٤  
 - هس - كاسل ٣٧٩  
 هس - برونسويك ٣٤٢

همالابا ٦٩٤

مميورغ ٣٦٥

الهند ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ١٢١

١٢٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠

٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٠٤

٥٢٣ ، ٥٢٣ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٥٤

٥٦٨ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥

٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥

٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣

٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٥٧

٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٧٠

٦٩٧ ، ٧٠٠ ، ٧٠١

مجلس الهند ٥٠٤ ، ٦٥٣

الهند الصينية ٥٢٧ ، ٥٤٣ ، ٦١٤ ، ٦٦٥

الهندوس ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٦

هنغوكوش ٦٩٤

الهندوكية ٥٨١ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٦١٧

٦١٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٧٠٠

هنري ده فالوا ١٦٦

هنري الثالث بابلون ١٦٦

هنري الثاني ١٥٥ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٢

٤٨٢

هنري الثالث ، ملك فرنسا ١٥٦ ، ٢١٩

هنري الرابع او هنري ده نافار ١٠٩ ، ٢١٨

١١٠ ، ١٥٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٨

٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٥٧ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠

٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧

٣٢٨ ، ٣٢٩

هنري السابع ، ملك انكلترا ١٥٨

هنري الثامن ، ملك انكلترا ٤٥ ، ١٠٥

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١

هنري البحار ٢٢١

هنري موغ ٣٣٨

هنرييت دي فرانس ٢٧٨

هنغابيا ٢٣ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٦٨

١٧٥ ، ٢٣٦ ، ٣٤٧ ، ٣٧٤ ، ٥٢٩

٥٥٢ ، ٥٦٣ ، ٥٥٩

هينو ، مقاطعة ١٠١

هوانغ ، كوانغ ٦٤٢

هويس ٢٨٤

هودار دي لاموت ٤٠٢

هوذا الرجل ١٥٤٢ صورة ، اللوتيتيان ٦٨

هورن ، راس ٤٣٤

— فيال ٤٩٥

هوسر ١٠٥

هوشستر ، امبروسيوس ١٣٠ ،

هوغ كابت ١٥١

هوكنز ٢٠٥

هوفمن ، كورنيليس ٦١٠

هولندا ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٢

٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨

٢٣٩ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣٣٥

٢٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٤

٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠

٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٥٧٧ ، ٦١٠ ، ٦١٢

٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧

٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١

٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥

هومايون ، السلطان ٥٨٣ ، ٥٨٤

هوميروس ٨٢ — ٤٠٢ ، ٦٩٩

هوندو ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠

هوندوراس ٤٥١

هوتفلور ، مدينة ٢٠٥

هوتزلورن ٣٧٥ ، ٣٧٦

هويجنس ٢٩٨ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠

٤٣٤

هياسى رازن ٦٧١

هايدا تبادا ٦٧١

هيدا يوري ٦٧١

هيداوشي ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠

هيدلبرغ ، مدينة ٣٥٨

هيراو ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠

هيراقليدس ٥١

هيرون ١٨٧

هيلوز ، اراهبة ١٧

وادي القنار ١٢٥

الوادي الكبير ٤٢٨

وادي النظرون ١٢١

الواز ٣٥٨

والنستين ، القائد ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١

وان ، بحيرة ٥٥٣

وانغ — يانغ — منغ ١٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤

٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٥

٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٦٨٧ ، ٧٠٤

واي — تولغ — كيان ٦٤١

وهران ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٣  
 وو - سان - كاي ٦٨٣  
 وو - سيو - كوبي ٦٤٢  
 وو - كو - مصابات ٦٥٣ ، ٦٥٤  
 وو - كي ٦٣٣  
 ووليس ٢٨٧  
 - له :  
 حساب الانهابة ٢٨٧  
 ويلز ، مقاطعة ١٤٣  
 ويمبلنغ ١٤٦ ، ١٦٥

ورمس او وورمز ٣٣٨ ، ٣٥٨  
 وستفاليا ٢٢٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥  
 ٣٥٤  
 وصف الفنون والمهن ، كتاب (١٦٧٥) ٣٢٢  
 الوطاسين ، دولة ٥٦٥  
 وكالة الهند ١٢٨  
 ولز ١٠٧  
 وونتورث ٣٠٩  
 وندشهايم ، دير ٩٠  
 ونغ - تاو - كوين ٦٢٢

## ي

اليمن ٥٥٣  
 اليهودية ١٢١  
 يهوذا الاسخريوطي ٤١  
 يوان ، ٦٢٩ ، ٦٣٣  
 يوحنا الثالث (الملك) ٦٢٢  
 يوحنا ، القديس ٢٨٠ ، ٦٧٦  
 يوحنا الممبدان (صورته) ٣٠ ، ٣١  
 يوحنا ده لأكروا ٥٤٣  
 يوستنيانوس ١٥١ ، ٢٩٩ ، ٥٤٠  
 يوسف (الشيخ) ٦١٧  
 يوسف ، القديس ٢٩  
 أليوسفية ١٧٢ ، ١٧٤  
 يوشيمونية ٦٧٢ ،  
 يوكاتان ٤٥١ ، ٤٥٧  
 يوليانوس الجاحد ١٠٢  
 يونان ٥٣٥  
 يوناتكي ٤٦٧  
 يونغ - لو ٦٥٣  
 ييدو ، مدينة ٦٥٢  
 يين ٦٧٥

اليابان ٨ ، ٤٧٥ ، ٥٢٣ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠  
 ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٥٩ ، ٦١٣ ،  
 ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ،  
 ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٤٠ ، ٦٥٧ ،  
 ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ،  
 ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ،  
 ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،  
 ٦٧٥ ، ٦٨٦ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٦٩٧ ،  
 ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٣ ،  
 باغري ، جزيرة ١٧٥  
 بانا ، ١٣٤  
 بانغ : ٦٧٥  
 يا يازو ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١  
 ياما فوشي ٦٦٦  
 باتسك ، مدينة ١٧٦  
 أليانسي ، نهر ١٧٥  
 أليانغ - نسي ، نهر ٦٤١  
 أليانية ، الدبابة ٥٨٤ ، ٥٩٢  
 يشي (كونستان) ٦٢٥  
 يابلون ١٦٦

## فهرست الخرائط والنصاميم

- الشكل ١ - الواردات الاسبانية من المعادن الثمينة وحركة الاسعار في اسبانيا . ص  
بين ١٥٠٠ - ١٦٥٠ . . . . . ١١٥
- الشكل ٢ - اوروبا في عهد شارل الخامس والسلطان سليمان القانوني . . . . . ١٤٥
- الشكل ٣ - تطور الامبراطورية الروسية . . . . . ١٧١
- الشكل ٤ - السمر الاسمي للحنطة في اوروبا الغربية والوسطى . . . . . ٢٤٣
- الشكل ٥ - سمر الجاودار في مونينخ بين السنة ١٥٠٠ والسنة ١٧١٥ . . . . . ٢٤٣
- الشكل ٦ - الحدود الفرنسية في السنة ١٦٠٢ ، والطرق العسكرية الاسبانية . . . . . ٢٤٧
- الشكل ٧ - رقص غاليليو . . . . . ٢٧٨
- الشكل ٨ - نظرية غاليليو في القذائف . . . . . ٢٨٠
- الشكل ٩ - اوروبا بعد معاهدي وستفاليا . . . . . ٣٤١
- الشكل ١٠ - الممتلكات الفرنسية ، ألزاس في السنة ١٦٤٨ . . . . . ٣٤٣
- الشكل ١١ - الغنم الفرنسي منذ معاهدي وستفاليا حتى معاهدة اوترخت . . . . . ٣٤٩
- الشكل ١٢ - حدود فويفان الحديدية . . . . . ٣٥٩
- الشكل ١٣ - حصون الحاجز التي احتلها الهولنديون ( معاهدة اوترخت ١٧١٥ ) . . . . . ٣٦١
- الشكل ١٤ - السقوط رز الذي تسقطه في ثانية قذيفة مندفة . . . . . ٣٨٨
- الشكل ١٥ - السقوط ل الذي يسقطه القمر في ثانية . . . . . ٣٨٩
- الشكل ١٦ - ام الطرق البحرية في القرن السادس عشر . . . . . ٤٢٣
- الشكل ١٧ - العالم الاستعماري في اواخر القرن السابع عشر . . . . . ٤١٧
- الشكل ١٨ - العالم الاسلامي في القرنين السادس عشر والسابع عشر . . . . . ٥٣٩
- الشكل ١٩ - الهند عند وفاة أكبر . . . . . ٥٩١
- الشكل ٢٠ - الامبراطورية البرتغالية . . . . . ٦٠٣
- الشكل ٢١ - ام التيارات التجارية في الامبراطورية البرتغالية . . . . . ٦١١
- الشكل ٢٢ - الصين في عهد المنغ والتسنغ . . . . . ٦٣٥



- اللوحة ١ - الحفلة الموسيقية .  
مينا تزيينية من ليموج لـ « ليونار ليموسين » . ( متحف اللوفر ، تصوير جيرودون . )
- اللوحة ٢ - عيد احياء هنري الثاني وكاترين دي مديسيس اكراماً لسفراء بولونيا .  
رشي فلنكي من القرن السادس عشر . ( فلورنسا ، متحف المقاتليد . تصوير اليناري . )
- اللوحة ٣ - مكتبة في القرن السادس عشر .  
نقش لـ « كريستين دي باس » . ( دار الصور المنقوشة . )
- اللوحة ٤ - « المباراة التي اصيب فيها الملك هنري الثاني بجرح مميت في آخر يوم من حزيران من السنة ١٥٥٩ » .  
نقش لـ « جاك قورتويل » و « وجان بريسين » ( ١٥٧٠ ) . ( دار الصور المنقوشة . تصوير جيرودون . )
- اللوحة ٥ - منظر عام لقصر شامبور .  
( تصوير جان روبييه . )
- اللوحة ٦ - قبة كنيسة القديس بطرس في روما ، كما تشاهد من حدائق الفاتيكان .  
( تصوير بيير جاهان . )
- اللوحة ٧ - مقصف آل مديسيس في روما .  
( تصوير بيير جاهان . )
- اللوحة ٨ - متزحلقون في تجاويف باب كنيسة القديس جرجس في انفرس ( ١٥٥٣ ) .  
نقش لـ « جان غال » . ( دار الصور المنقوشة . )
- اللوحة ٩ - منجم في اواسط القرن السادس عشر .  
نقش على خشب تغلا عن كتاب حول المعادن صدر في بال ( ١٥٥٦ ) . ( دار الكتب الوطنية . )
- اللوحة ١٠ - مشغل صائغ .  
نقش لـ « اتيان ديلون » ( ١٥٧٦ ) . ( دار الصور المنقوشة . )
- اللوحة ١١ - مجمع اوغزبورغ .  
« جمعية اشهر امراء المانيا في الخامس والعشرين من حزيران من السنة ١٥٣٠ » في

قاعة الاساقفة في مدينة اوغزبورغ ، بحضور الامبراطور شارل الخامس .  
نقش مغفل ( ١٦٣٩ ) . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ١٢ - المجمع التريدينيني .

لوحة لـ « له تيسيان » . ( متحف اللوفر . تصوير جيرودون ) .

اللوحة ١٣ - التفتيش في اسبانيا ، في فالادوليد .

لوحة مغفلة رسمت في هولندا في السنة ١٥٦٠ ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ١٤ - اضطهاد الكاثوليك الانكليز في ولاية اليزيت ( حوالى ١٥٨٠ ) .

نقش مغفل . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ١٥ - جمعية ملوك اوروبيين برئاسة الامبراطور وملك فرنسا وملك اسبانيا .

نقش على خشب ينسب الى فنان فرنسي على الرغم من طغراء « البرث دور » .

( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ١٦ - قصر الاسكوريال .

المدرسة الاسبانية ، القرن السابع عشر . ( متحف اللوفر . تصوير جيرودون ) .

اللوحة ١٧ - معركة ليبانت ( ٧ تشرين الاول ١٥٧١ ) .

نقش لادريان كولاي ، بحسب جوهان سترادانوس . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ١٨ - هجوم الاسطول الانكليزي على الارمادا في شهر تموز من السنة ١٥٨٨ .

لوحة مأخوذة من مجموعة النقوش التي الحجزها « جون بين » في السنة ١٧٣٩ نقلا

عن مديجات طلبها اللورد تشارلز هوارد من الرسام هنريك كورنيلسن فان فروم

من هازلم وحاكها فرنسيس سيبرنج ( لندن ، ١٧٣٩ ) . ( مكتبة معهد الفن وعلم

الاثار في جامعة باريس . تصوير رينال ) .

اللوحة ١٩ - مكتبة احد الوكلاء .

نقش لابراهيم بوس ( ١٦٣٣ ) . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ٢٠ - الصيرفي .

لوحة من التيشاني لدالت ، ١٦٢٥ . ( مجموعة بول انغولفان . تصوير بيير

دوبوا ) .

اللوحة ٢١ - داخل منزل بورجوازي هولندي ، في اوائل القرن السابع عشر .

الاشكال من رسم « ازياس فان دي فلهده » ، والباقي من رسم ب. فان باسن .

( متحف ريجكس ، امستردام . تصوير المتحف ) .

اللوحة ٢٢ - معلمة المدرسة .

نقش لابراهيم بوس . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ٢٣ - دير بور - رويال الحقول .

نقش لنقولا بوكيه نقل عن صورة بالوان مزوجة بالماء والصمغ تنسب لماجدولين دي بولونيه . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ٢٤ - احدى جلسات البرلمان الانكليزي ( ١٢ ايار ١٦٤١ ) .

نقش لونسلاس هولار . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ٢٥ - قاعة بيننهوف الكبرى في لاهاي اثناء انعقاد مجلس جمعية الطبقات برئاسة جاكوب كانس في السنة ١٦٥١ .

الاشكال من رسم بالامدسز ، والباقي من رسم ديرك فان ديلن . ( متحف مورثشويز . تصوير براون ) .

اللوحة ٢٦ - لجاوزات المرتزقة :

١ - الشنق .

٢ - الهجوم على عربة المسافرين .

نقشان لجالك كالو ، نقل عن « بلايا الحرب الكبرى » ( ١٦٣٣ ) . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ٢٧ - استسلام بريدا .

رسم لفيلاسكيز . ( متحف البرادو . تصوير جيرودون . )

اللوحة ٢٨ - منظر لقصر فرساي مأخوذ من جادة باريس في السنة ١٦٦٨ .

لوحة لباتل . ( متحف فرساي . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية للفن والتاريخ ) .

اللوحة ٢٩ - قصر فرساي . منظر للقسم الاوسط من القصر مأخوذ من زهراء الجهة الجنوبية . ( تصوير جان روبيه ) .

اللوحة ٣٠ - التمثيل الاول للمأساة الغنائية « الست » ا « كينو » و « لوتسي » ، في البهو الرخامي ، في السنة ١٦٧٤ .

نقش ل « ليوتر » . ( دار الصور المنقوشة ) .

اللوحة ٣١ - تشييد اعمدة اللوفر .

« تمثيل الآلات التي استخدمت لرفع الحجرين الكبيرين اللذين يغطيان الجبهة المثلثة الزوايا في مدخل اللوفر الرئيسي » .

نقش لسبيستان له كلير ( ١٦٧٧ ) . ( دار الصور المنقوشة ) .

- اللوحة ٣٢ - رفع صار في فناء مصنع غوبلين الملكي .  
 « منظر لاحد اقسام قصر غوبلين الملكي حيث توجد مصانع مفروشات الناج » .  
 نقش لسيبستيان له كليو . ( دار الصور المنقوشة ) .
- اللوحة ٣٣ - « تنظيم المأدبة التي اعدھا جلالتھ لحضرات الفرسان بعد تأسيسھم » في فوتينبلو ،  
 في الرابع عشر من ايار من السنة ١٦٦٣ » .  
 نقش لابراھام بوس . دار الصور المنقوشة . ( صورة من المحفوظات الفوتوغرافية  
 للفن والتاريخ ) .
- اللوحة ٣٤ - توزيع الخبز على الجماهير في التويلري في السنة ١٦٦٢ .  
 رسم مففل . ( دار الصور المنقوشة ) .
- اللوحة ٣٥ - رواق القصر .  
 نقش لابراھام بوس . ( دار الصور المنقوشة . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية  
 للفن والتاريخ ) .
- اللوحة ٣٦ - زيارة لويس الرابع عشر للمرصد ( ١٦٦٤ ) .  
 نقش لمواتون نقلا عن سيبستيان له كليو ( ١٦٨٢ ) . ( دار الصور المنقوشة ) .
- اللوحة ٣٧ - عائلة فلاحين في داخل منزل .  
 رسم للويس له نين . ( متحف اللوفر . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية للفن  
 والتاريخ ) .
- اللوحة ٣٨ - ابطال براءة فانت ( ٨ تشرين الاول ١٦٨٥ ) .  
 نقش لجان لويكن . ( دار الصور المنقوشة ) .
- اللوحة ٣٩ - راس سابق لاكتشاف كولومبوس لاميركا مصدره المكسيك .  
 الفن التوتوني في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ( ؟ ) ( متحف الانسان .  
 تصوير روجيه باوي ) .
- اللوحة ٤٠ - زول الاسبانين الى العالم الجديد : الامير « غواكاناريو » يستقبل خيرستوف  
 كولومبوس .  
 نقش لتيودور دي بري ( فرانكفورت ، ١٥٩٤ ) . ( دار الصور المنقوشة ) .
- اللوحة ٤١ - البرازيل في السنة ١٥١٩ .  
 مرفأ صغير انشاء « لويو هومن » الملك البرتغال ثم اصبح ملك كاترين دي مديسيس .  
 ( دار الكتب الوطنية ) .

- اللوحة ٤٢ - جزء من خريطة العالم الملكية التي رسمت على رق غزال في السنة ١٥٤٢ بأمر  
فرنسوا الاول .  
( دار الكتب الوطنية . )
- اللوحة ٤٣ - زئوج استخدمهم اسبانيو اميركا في مطاحن السكر .  
لوحة منقولة من كتاب الاسفار الكبرى لجان تيودور دي بري . ( دار الصور  
المنقوشة ) .
- اللوحة ٤٤ - ... هكذا تكلم زردشت ،  
النبى زردشت يهدي فيشتاسبا ملك بلقى .  
لوحة قيشانية متعددة الالوان ، فارس ، اواخر القرن السادس عشر . ( مجموعة  
بول انغولفان ، تصوير بيير دوبور ) .
- اللوحة ٤٥ - عيد ملكي في حديقة فارسية .  
رسم متعدد الالوان المزروجة بالماء والصمغ ، المدرسة الصفوية ، اوائل القرن  
السابع عشر .  
( متحف اللوفر ، صورة من المحفوظات الفوتوغرافية للفن والتاريخ ) .
- اللوحة ٤٦ - منظر طبيعي في ايام الشتاء .  
صورة منقوشة من القرن السابع عشر . ( مجموعة فيلر ، المحفوظات الفوتوغرافية  
للفن والتاريخ ) .
- اللوحة ٤٧ - وصول البرتغاليين الى اليابان في القرن السادس عشر .  
رسم مغفل . ( متحف غيمه ) .
- اللوحة ٤٨ - حاكم ميako في اليابان يذهب للاقامة السفراء الهولنديين :  
نقش لارنولد مونتافوس نقلا عن كتاب « وفود شركة الهند الشرقية ... الى  
اباطرة اليابان ... » ، استردام ، جاكوب فون مورز ، ١٦٦٩ . ( دار الكتب  
الوطنية ) .

## فهرست عام

ص

٧

مدخل

## القسم الأول

### أوروبا الجديدة

#### الكتاب الأول

القرن السادس عشر (١٤٩٢ — ١٥٩٨)

#### المؤسسات الجديدة

١٥ . . . . . الفصل الأول .- المباني الفكرية الجديدة . النهضة الكبرى

مشكلة النهضة وعقيدتها - العالم الجديد - الإنسان والكون حسب الأفلاطونية الحديثة - روما والافلاطونية الحديثة - المباني الحديثة - كنيسة القديس بطرس في روما - غرفة التوقيعات - رجل البلاط - قصر فارنيز ومصلى تشيجي - الكنيسة السكسبية - العقلائية البدرانية ، بيمواري - العلم ونظراته الجديدة على العالم ، فلتشينو وكورنيكوس - المعجزات - النجامة - غناطية الأرواح - السحر والمجوسية - الروح الرياضية - السياسة ومفهومها الجديد ؛ مكيافلي - الأوضاع الاجتماعية والمجاري الفكرية الجديدة .

٦٩ . . . . . الفصل الثاني .- المجتمعات الدينية الجديدة . محاولات الإصلاح

جفاف الشعور الديني - الوضع العام : الفلسفة والدين - روح الإصلاح - لوفيلو ديثابل - ايراسموس - لوثير - التصادم بين الانسانية الانجيلية والإصلاح - اللامعبدانيون - الإصلاح الكاثوليكي ؛ البابا - عفاء اللاهوت - الجامع - الصلاة البابائية - القديس اغناطيوس ده لويولا - كلفين - ديوان التفقيش والرهينة اليسوعية - هراطفة وملحدون - الأوضاع الاجتماعية التي اساطت بالنظم الدينية الجديدة - الإصلاح والرأساليون - الإصلاح والدولة - الإصلاح والتسامح .

١١١ . . . . . الفصل الثالث .- النظم الاقتصادية الجديدة .

المبادل الثمين وارتفاع الاسعار - ازدهار حركة الاعمال التجارية الفسحة - الرأسالية والملكية المطلقة - الدفع الديموغرافي او السكاني - شركات ودور البورصة - بين السندات والاعتمادات المالية - المضاربات - المواصلات - النظم الرأسالي والصناعة - النظم الرأسالي والحماية في البريف - النتائج الاجتماعية للنظم الرأسالي - البروجوازي للرأسالي .

## ١٤٢ . . . . . الفصل الرابع .- الثورة ونظمها الاقتصادية

بين دول كبيرة وصغيرة - الجغرافية السياسية وروال المدينة الدولة .

### ١٤٤ . . . . . ١ - تطور الملكية المطلقة : اوضاعها

حب الوطن - عبادة البطل - صراع الأمم - النزعات الاقليمية - المناهضات السيادية - الصراع الطبقي - حدود السلطة المطلقة .

### ١٥١ . . . . . ٢ - الملكية الفرنسية اكبر هذه النماذج تطوراً

وسائل العمل المتوفرة لذلك - الحكم المطلق والكنيسة - الحكم المطلق ونظام الاقتطاع - الحكم المطلق والمجتمعات المحلية - الحكم المطلق والحياة الاقتصادية - حدود الملكية في فرنسا - بيع الرخايف العامة والاعمار بها - الحروب الدينية - الملكيات الاورورية على شاكله الملكية الفرنسية .

### ١٥٧ . . . . . ٣ - الملكيات المعتدلة والجمهوريات البورجوازية

انكسار - مبادئ الدستور الانكليزي - الحكم المطلق القائم بالفضل - الارامار الرأسمالي في المجتمع البريطاني يشدد حقوقي الحكم المطلق - معارضة الحكم المطلق - البلاد الراحية - النهضة البورجوازية والحكم المطلق الدمي - الأمة ضد الملك - الدولة البورجوازية الدستورية والاتحادية المتحررة - الدكتاتورية الشعبية الكفيلية - القطيعة بين الشمال والجنوب .

### ١٦٦ . . . . . ٤ - ملكيات القرون الوسطى

برلنيا - ومن الحكومة وعجزها - تسلط الاستوراطية - اضعاف الأمة - موسكويا - روسيا بلد ريفي متعزل - النجاح الذي اصابه امير موسكو - الايدولوجيا الامبريالية البيزنطية ورمالة روسيا - الدولة العسكرية الروسية المطلقة - ايفان الرابع الخيف قائد العاصمية - تطور الاقتصاد النقدي - ازمة المجتمع الرومي - الانتقال من الادارة السيادة الى الادارة الحكومية - الدولة البوليسية - بين الملكية السكوبية والملكيات الغربية .

## ١٨١ . . . . . الفصل الخامس .- النظم الجديدة التي طبعت السياسة الخارجية

### ١٨٢ . . . . . ١ - الظروف العامة

الديبلوماسية النابتة - العاوة التجارية : بين الثلاثية والركب الشراحي - الثلاثية ، المركب ، الربيع والبحر - الثلاثية والركب والمناخ والرحلات البحرية - السفينة الثلاثية والمركب في زمن الحرب - تطور الثلاثية والمركب - الجيش ، جيش شارل الثالث - جيش المروقة - فن الحرب - تأثير الحروب الايطالية على تطوير الاسلحة - الاصلاح الحربي الذي قام به غرزالفر الفرطوي - من البندقية الى الطنبجة - المدفعية - التحصينات الحربية - الخطاطم والتقهقر يطبع نهاية للفرن - الحرب الاقتصادية والمالية .

### ١٩٤ . . . . . ٢ - امبراطوريات وقصصيات

ليبيا - الامبراطور - اورود والقيصريات - القيصرية الالمانية - القيصرية الفرنسية - القيصرية البورغونية - القيصرية الفشتالية - القيصريات البحرية - قيصرية البحر المتوسط - القيصريات المحيطية - التوازن الدولي - السياسة الانجابية - مسيحيون وشرايح - رأي عام ودعارة - الاصلاح والامم :

## ٣ - قيادة الحرب والمسير بها . . . . . ٢٠٣

بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة - التخوم الآسيوية - العمليات الحربية ليس لها من جهة معينة - استراتيجية التراجع - الثغور - الطرقات - الاتصال بين ساحات العمليات الحربية - أعمال المارورة - الأسرى - الحراب وأعمال التخريب - التدخل الأجنبي - الدعوة للسلام الحق الدولي .

## الكتاب الثاني

## القرن السابع عشر ( ١٥٩٨ - ١٧١٥ )

## الفصل الأول .- أزمة القرن . . . . . ٢١١

## ١ - الأزمة الاقتصادية . . . . . ٢١١

السكان ومواد التغذية - ابتغية الزراعة - توزيع السكان - نسبة الوفيات - المجاعة والأزمة الاقتصادية - حركة الأسعار - نقص المترايد في المدن الشين - الارتفاع البطيء ثم الانخفاض في الأسعار - بطء الانطلاقة الرأسمالية - تقلب الأسعار وأسبابه - أثره المشهور في الاقتصاد .

## ٢ - الأزمة الاجتماعية . . . . . ٢١٧

النال الفرنسي - تحويل ودوس الأموال إلى العمليات المالية الرسمية وارتفاع وجاه المال والضيابط - ارتفاع التجار الصناعيين - النبلاء ضد البورجوازيين - الأسياد ضد الفلاحين - الكبار ضد أرباب المهن والعمال - تفاقم الخصومات الاجتماعية بالخصومات الدينية - الثورة الصناعية الأولى في إنكلترا - الرأسماليون والسيطرة على المجتمع الإنكليزي - اصطدام المفاهيم الاجتماعية - صراع الطبقات في الأقاليم المتحدة .

## ٣ - أزمة الدولة . . . . . ٢٢٦

النال الفرنسي ، ثورات الفلاحين والعمال - ثورات الكبار ، أهمية الروابط الاقتصادية - اتفاق الطبقات الاجتماعية على الدولة - دور الضباط ، المجالس العليا والنسور - المجالس العليا وقرتها الرجسية - الدور الثوري للحزب البروتستانتي - الثورات العاملة - النال الإنكليزي ؛ الدولة على الفردية البورجوازية - تقدم الفردية البورجوازية - الاختلاف الدستوري - النال الهولندي .

## ٤ - الأزمة السياسية الدولية . . . . . ٢٣٥

خطر آل هابسبورغ - العرض في الامبراطورية المقدسة - محاولات الامبراطور النمساوية ، حرب الثلاثين سنة ( ١٦١٨ - ١٦٤٨ ) - هابسبورغ النمسا وهاابسبورغ اسبانيا ؛ السيطرة على الطرق العسكرية والبحرية - المعركة البلطيقية - المعركة السلوانجية - الخطر يهدد فرنسا - الدومينات - البصيريات البحرية .



- ٢٤٢ . . . . . ٥ - أزمة الحسن الثاني .  
مصادر الفن المستهجن - الفن المستهجن - مثال الفن المستهجن : روبلن - الفن المستهجن عند معارضيه - الفن المستهجن الفرنسي - الفن المستهجن اليومي - الفن المستهجن .
- ٢٥٠ . . . . . ٦ - الأزمة الاخلاقية والدينية  
البطل - النهضة الادبية الورقة - الصوفية - النهضة الادبية الورقة تتعرض للخطر بفضل الايمان عن الحياة - الجنسية .
- ٢٥٧ . . . . . ٧ - أزمة العلم  
الفن المستهجن والكنيسة والجامعات والامراء والعلماء - سن كبلر - وحدة الكون : غاليليو وشاينر - مولد علم الآليات : غاليليو وعلم القوى - هارفي والدورة الدموية - اصطدام الكرونيكيين بالارسطاطاليسيين - الكنيسة تقاوم المجددين - التحول الفكري - استمرار الارسطاطاليسية - فقدان نظام كوفي آلي - تصوير ييكون - أزمة العقل .
- ٢٦٩ . . . . . ٨ - الملاحدون  
ظروف الاتحاد السياسية - الحساد الفكر - ارتيائية الملاحدين - الشعوب الغريبة والديانة الطبيعية - الاقدمون يعلنون عمل الديانة المسيحية - الابيقرديون والرواقيون - الفجور .
- ٢٧٤ . . . . . ٩ - الحركة الفكرية والماطية في السياسة
- ٢٧٧ . . . . . الفصل الثاني . - مقاومة الأزمة .
- ٢٧٨ . . . . . ١ - المدرسة الفرنسية ونظرية مركزية الاله الاوغسطينية  
بيرويل - مركزية الله - الصلاة البيرويلية - رحبانية المبد - اير البيرويلية الشامل .
- ٢٨٢ . . . . . ٢ - الكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية  
اليوسويون والكلاسيكية - الكلاسيكية الادبية : القواعد والكلاسيكية - الكلاسيكية - الكلاسيكية في الفن - الاخلاق الكلاسيكية .
- ٢٩٠ . . . . . ٣ - الكروتانية ( الديكارتية )  
ثقافة ديكارت - هدف ديكارت احداث علم سام - مؤلفات ديكارت - المسلم الشامل - الاسلوب - الشك للنهجي - الافكار المطبوعة - الله سبحانه العلم - الفصح والاباء - علم الآليات الشامل - الزوابع - الحيوان الآلة - الانسان الآلة - الاهواء والارادة - حرية الارادة ، التجاهة - اقتصار ديكارت .
- ٢٩٩ . . . . . ٤ - الملكية المطلقة  
النال الفرنسي : المفهوم الملكي للسلطة المطلقة - اسلوب الحكم الرواوي واسلوب الحكم الذاتي - تقدم الانظمة في عهد الحكم الرواوي ولحقها في عهد الحكم الذاتي - الاراس المسمية بالسجن ومفوضو الشرطة السياسية - لويس الرابع عشر سيد اوجد - الاستفادة من البهوجوارية - ترويض النبلاء - ملوك سلالة سكيوارت والمملكة - المجلس الخاص - سلطة الملك التشريعية - السلطات القضائية الخاصة - سلطة إحداث الضرائب - الجيش الدائم - مثالي الاقاليم المتحدة - الجمهورية البهوجوارية المناهضة - سلطة غليوم الثالث امير اورانج المطلقة .

## ٥ - الروح التجارية ٣١٢ . . . . .

فكرة عامة عن الروح التجارية - مثال الأقاليم المتحدة - جولة البحار - الشركات التجارية والدولة - تجارة المادن الثمينة ومصروف استقدام - المثال الانكليزي - واثق الملاحة - الشركات التجارية - الرقابة الاقتصادية - المثال الفرنسي - التكنولوجيا - الذاقة - الادارة الاقتصادية - الدولة محدثة الصناعات - امثلة المشاريع صاحبة الاستثمارات - طرائق الانتاج والكسب - الدولة والتعاقبات - الدولة والتفصية بالمال لاجل الانتاج - الدولة والزراعة - الدولة والتجارة الخارجية .

## ٦ - الدعوة الملكية ٣٢٦ . . . . .

الدعوة الادبية - الاكاديمية الفرنسية - الدعوة الفنية : هنري الرابع والتجميل الملكي - لويس الرابع عشر وتبأيم الفنون : الاكاديميات - التجميل في عهد السلطة المطلقة - تصوير عهد السلطة المطلقة - الدعوة الفنية : تأخر الروح البروتستانتية - الدولة واخضاع البروتستانتية - الدولة والجليسنية - الكنيسة الفليكانية - لغومارية .

## ٧ - التوازن الاوربي والتسلسل في تنظيم أوروبا ٣٣٥ . . . . .

الاحلاف ضد تسلط آل هابسبورغ - اسراتيجية الفراخ - السياسة وسفارتيجية الابرار - حرب تفويض الجيوش - المؤتمرات الاوروبية - «الستور» الاوربي - معاهدة البيرينيه وخلافة ملك اسبانيا - التحكم الفرنسي في أوروبا - لينين ومخطط الاتحاد الاوربي .

## الفصل الثالث - المظاهر الجديدة للخرمة ٣٤٧ . . . . .

### ١ - النزعات الاوروبية ٣٤٧ . . . . .

النزعات السلطوية القارية - النزعات السلطوية البحرية - خلافة عرش اسبانيا - النزعة الى التسلط الدستوري - المدعيات الفرنسية والملمح الاوربي - الملك الشمس وفرنسا الشمس - التحالفات ضد فرنسا - ديمومة الحرب وعجز الجيوش - الاساطيل والصف - التوازن الاوربي - الحدود والحطوط والدول القطائل - الحق العام الجديد - انقسامات أوروبا ووجعنا الثورة الانكليزي - للقوميات .

### ٢ - الحرب وأزمة الدولة ٣٦٢ . . . . .

انكلترا ، التصلب الرأسمالي - نجاحات الفردية التنموية - ثورة ١٦٨٨ وانتصار البروجوارية للرأسمالية - اثار الخزانة ومصروف انكلترا والمدينة - قاعدة الميزان السياسي - المشاريع التجارية الحرة وانتشراح البروجوارية - الأقاليم المتحدة - فرنسا ، دكتاتورية الحكم - المكاتب - النظام الاداري - الليورقراطية - الحقوق الاميرية اثناء الحرب - الاقتصاد اثناء الحرب - تقايم الصراع الطبقي - معارضة السلطة المطلقة والثورة الفصحوية - نجاحات السلطة المطلقة في أوروبا - اسبانيا - الملكية التنموية - إيطاليا - دول آل هوهنولون - روسيا وأوروبا - اصلاحات بطرس الاكبر الاول - مزائم السلطة الاسرجية المطلقة وانبارها .

## ٣ - أزمة الفكر والحس

علم الكورتزالي والنيوتوني - جمهورية الآداب - انتشار الكورتزانية - الكنيسة ضد الكورتزانية -  
 تشويهات الكورتزانية - تقدم العلوم ضد الكورتزانية ، الآليون ونقد ديكارت - روسو  
 وسرعة النور - لينينز والحركة - إسكال ونظرية رجحان الافتراض - منهج الآلين -  
 تأليف نيوتون - منهج نيوتون - حساب الكمية الصغرى - مسألة الجاذبية - نظرية  
 نيوتون - مهاجمة نيوتون للزوابع الكورتزانية - آلية الفراغ الفدريه - الاثير - النور -  
 « الماصعالي الاول » - مقارمة الكورتزانيين - الكورتزانية والنيوتونية والكنيائية -  
 الكورتزانية والآلية والعلوم الطبيعية ، علم الوظائف الحيرانية ، الحيران الآلة -  
 علم الوظائف النباتية - اصاغر الاجسام - مسألة التوالد - مسألة النوع -  
 العلوم الاجتماعية ، الحساب السياسي ، الاحصائيات - التنمية ، الآلات - فكرة التقدم  
 وثقافة العمياء في العلم .

## ٤ - أزمة الفكر والحس ، جماليات المعاصرين ، جفاف الأدب .

٤-١ . . . . . ملاجيره الشعر ، الرسم والقرئين ، الادبرا ، النظام الخيالي - انحطاط طعيم الآداب العديده .

## ٥ - أزمة الفكر والحس ، أزمة الدين .

٤-٢ . . . . . راجع الصوليين - ملهع التجرد - التاريخ ضد الدين - قنبندكتيون - البحث اللامرتني السياسي  
 لسينوز - ريشار سيمون - موسوي والعلمل الثقافية - بيل وآراءه في المذهب - الملحنون .

## ٦ - أزمة الآراء السياسية والاجتماعية .

٤-٣ . . . . . البورجوازيون ، لوك - مبتدع الانظمة الخيالية ، الاستمقراطيون الوجيميون ، قنبيلون -  
 مبتدع الانظمة الخيالية الرومنطيقية السياسية ، الذيرقراطيون والاشتراكيون - الخلاصة .

## القِسْمُ الثَّانِي

## اوروبا والعالم

## مدخل .. اتصال اوروبا بالعالم

٤-٤ . . . . . لمقا التحم الاوروبيون الاوقيانوسات - تفوق السفينة الاوروبية - مسألة تحديد الكنان -  
 الاساليب في اواخر القرون الخامس عشر - النجاحات المقلقة - الكرات والحرائط -  
 مسقط مركتور - تقدم الجغرافيا - اغطاء الاساطير البحرية .

## الكتاب الأول

## اوروبا والعالم الجديد

## ١ - الحضرارات البلدية عند قدوم الأوروبيين

## ١٣٩ . . . . .

١٤٠ . . . . . حضارات العهد النيوليتي  
 اللافونكتيون - الثوري غوارالي - دبلنة التوينيبا - التطورات حين وصول الاوروبيين -  
 الايروكيون - المايا - الميزات الطبيعية والاخلاقية - الاموات المادية - التمييز الفكري -  
 ديانة المايا - التنظيم السياسي والاجتماعي - المخطاط المايا .

- ٢ - حضارة العصر النحاسي ، حضارة الازتيك . . . . . ١٥٨  
 مكان المكسيك - آرجه التشابه بين الازتيكو والمايا - خصائص الازتيك ، البلاد  
 والديمقراطية السلطانية - مكسيكو تنوغتلان - من الديمقراطية الشيوعية الى الملكية  
 الارستوقراطية - دليل الديانة ، تكرار الذبائح البشرية .
- ٣ - حضارات عصر الشبه ، حضارة الأنكا . . . . . ١٦٦
- الفصل الثاني . - الاوروبيون والاعراق الملوثة في اميركا . . . . . ١٧٥
- ١ - الاوروبيون في اميركا ، القضاء الاوروبي الجديد . . . . . ١٧٥  
 احتكاكات عتبة ، قارة اميركا الجديدة - القضاء العالمي الاوروبي الجديد - سفينة مانبلا  
 الكبرى - اسباب ترويع الاوروبيين ، الادعاءات الاسبانية البرتغالية بالاحتكار -  
 الاستثمار الفرنسي .
- ٢ - الاوروبيون وشعوب الحضارة النيوليتية . . . . . ١٨٢  
 الاسبانيون وهنود الحضارة النيوليتية - البرتغاليون وهنود الحضارة النيوليتية - الفرنسيون  
 وهنود الحضارة النيوليتية - الانكليز وهنود الحضارة النيوليتية .
- ٣ - الاوروبيون وهنود حضارة عصر النحاس . . . . . ٥٠٣  
 المكسيك - عهد المركزية الملكية ، المؤسسات السياسية - اقتصاد علاقات المسافات الكبرى  
 المبني على العائد الثمين - مضمة المواصلات والمون - فتح حيوانات اوروبا الداجنة  
 للعالم الجديد - فتح نباتات اوروبا للعالم الجديد - المركزية والعمل التبشيري ، الرعاية  
 الملكية - الاديرة - القرية النشيئة - عواطف التبشير - حماية الهنود - ومن السلطة المركزية  
 زمن الامركزية - اقتصاد الاملاك العامة - صلاحيات السيد وثلثت العالم الجديد  
 على طريقة القرون الوسطى .
- ٤ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الشبه . . . . . ٥١٦
- ٥ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الحديد ، تمايش اوروبا ، افريقيا السوداء ،  
 اميركا . . . . . ٥١٩  
 الاوروبيون والافريقيا السوداء - فشل التبشير - حضارات افريقيا السوداء ، المثال الدائم -  
 الزوج في اميركا .

## الكتاب الثاني

### اوروبا والعالم القديم

- الفصل الأول . - اوروبا والاسلام . . . . . ٥٣٥
- ١ - الاسلام . . . . . ٥٣٥  
 قيادة الاسلام وحضوره في كل مكان - حيوية الاسلام وانتشاره - الاسلام ومتروكاته -  
 الاسلام تنبه المسيحية - وحدانية الله - علاقة الانسان بالله ، الصلاة الاسلامية - رجاء  
 الملم والتطلع لمشبه الله - التصوف الاسلامي - انتشار الاسلام والتجارة للمسلمين -  
 دعاء الاسلام .

## ٢ - الممالك الإسلامية ، السلطنة العثمانية . . . . . ٥٤١

الدولة ومتمدية الجيش - القوة التركية ومن ياصحاب التتنيات من الأوروبيين - الخطر التركي على أوروبا ومسلم اسانيا - تقدم الأتراك في البلقان - الأسباب الكامنة وراء فشل محاولات الأتراك العثمانيين ضد المسيحية - الحرب ضد الروس - الاصطدام مع البرتغاليين والازمات الاقتصادية - بين تأخر الأتراك والنظام المالي في الأسرة المالكة - عدم كفاءة السلاطين - تنظيم الأسرة في الدولة ؛ الفوضى - تفقر العثمانيين - المغرب والملة القبلية - الممتلكات التركية في الجزائر وتونس - المغرب المستقل من البحر المتوسط الى السودان .

## ٥٦٨ . . . . . امبراطورية الفرس

الملعب الشيعي - الدعوة الفارسية - للدولة الصفوية والبدر في الحكم - الدولة مزورة الطافر يستغل فيها المغلوبين على ازمهم - الأسرة الصفوية في الوجود ؛ الشاه عباس الكبير وفنوساته المظفرة - تقوية الروح الاستبدادية - جهود في سبيل تقوية الأسرة الملكية من الوجهة القومية - جهود في سبيل تقوية الروح المركزية - اقتباس الفنون الأوروبية ونشاط الحركة التجارية - نهضة الفن الوطني ؛ اصفهان وأوروبا - المخططات للدولة الصفوية - بين رفض الاسلام لأوروبا وعدم استغنائها عنها .

## ٥٥١ . . . . . الفصل الثاني . - العالم الهندي ، الاسلام وأوروبا

الدولة الإسلامية - الملوك الفاتحون ونظام الطبقات .

## ٥٨٢ . . . . . ١ - السلالة المغولية الأولى

باير - مشكلة تكيف المغول مع الهند ؛ السلطان أكبر - الدولة هي متمدية الجيش المغولي ، استغلال للتتجين - استهلاك الانتاج واستمالة الادخار - الفلاح ؛ وسائل الانتاج عنده ومستوى الجيش لديه - السلطان أكبر واصلاح ضريبة الاملاك - السلطان أكبر يعمل على ايقاظ الهندوكية وبمبها - محارلة صهر التعوب ، أكبر والتوحيد الالهي - المخططات للدولة المغولية : التفكك الإداري وتفقر العامل الهندوسي - اضطهاد المسلمين السنيين - ودة العمل الهندوكية ؛ المهرات - ودة العمل الهندية ؛ السيخ - ثاقن والقول بديانة إنسانية عامة - تنظيم السيخ - السيخ ضد المسلمين .

## ٥٩٩ . . . . . ٢ - العالم الهندي وأوروبا

الحركة التجارية في المحيط الهندي عند ظهور البرتغاليين فيه - الامبراطورية البرتغالية ؛ احتكار تجاري - الهولنديون في المحيط الهندي - أوروبا والتجارة الآسيوية - الامبراطورية البرتغالية وكالة التبشير بالانجيل - القديس فرانسوا سكسافيه - توجيهات الاب فالتيالي - روبرت توبلي وطقوس ملابار - قيمة الهندوكية من الوجهة الدينية وفشل عملية التبشير بالانجيل .

## الفصل الثالث .- العالم الصيني وأوروبا

### ٦٢٩ . . . . . ١ - الصين واليابان . الصين . . . . .

انكشاف الصين وانظروا ما على نفسها - تكاثر السكان - ازدهار البورجوازية - فلسفة دافع يانغ منغ في وجه الكونفوشية التشوية - طغيان الحصيان وصولتهم - الازمة الاجتماعية - ازدهار البوذية والطاوية - تفكك الامبراطورية والحلها في القرن السابع عشر - المنشو - سيطرة المنشو الموقية - استسلام الصينيين - المنشو اداة الثورة وهدتها - المنشو اتباع حبيمون للكونفوشية التشوية - المنشو والسيطرة الصينية على آسيا الوسطى .

### ٦١٨ . . . . . اليابان

انهيار النظام الاقتصادي - نظام الاقتصاد ونظام المفاضة - الرجوع إلى نظام السلطة العامة في القرن السادس عشر - آل تشوغاوارو يحاربون مجيئ اليابان في القرن السابع عشر .

### ٦٥٣ . . . . . ٢ - الأوروبيون وعارلاتهم التجارية في الصين واليابان

البرتغاليون - الاسبان في الفيليين - دخول الهولنديين الميدان التجاري وما كان له من اثر .

### ٦٦٣ . . . . . ٣ - التبشير بالمسيحية في اليابان والصين

التبشير في اليابان وفلسفة الانوار - نشر المسيحية في الصين والازدهار التي أحاطت بها - الديانة الصينية - أسلوب اليسوعيين - اليسوعيون في البلاط الامبراطوري - أثر الصين في تطوير الحركة الفكرية في أوروبا .

## ٦٨٩ . . . . . الفصل الرابع .- آسيا تعرض عن أوروبا

التعصب الآسيوي - لماذا لم يعتمد الأوروبيون إلى فتح آسيا بعد أن تم لهم التفوق الحربي - النظم الاجتماعية في أوروبا تولي الدولة قوة أكبر - تفوق أوروبا التقني - تفوق العلم الأوروبي - ورايع الفتح لدى الأوروبيين - السراب الآسيوي وبعد المسافات وانكشاف السكان - هجز أوروبا عن إقناع آسيا - نشاط أوروبا وجود آسيا - أعراض آسيا عن المسيحية وكرمها لها .

### ٧١٣ . . . . . ٧٠٥ . . . . . المراجع

### ٧٥١ . . . . . ٧٢٩ . . . . . جدول الاعلام

### ٧٥٢ . . . . . ٠٠٠ . . . . . فهرست الصور

انتهى المجلد الرابع ، ويليه المجلد الخامس  
القرن الثامن عشر

منشورات هويدات ١٩٨٧/٩٢١





# HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de  
**MAURICE GROUZET**  
*Inspecteur général de l'Instruction publique*

---

## TOME IV

# LES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

## LA GRANDE MUTATION INTELLECTUELLE DE L'HUMANITÉ

## L'AVÈNEMENT DE LA SCIENCE MODERNE ET L'EXPANSION DE L'EUROPE

(TROISIÈME ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE, AUGMENTÉE)

par

**Roland MOUSNIER**

*Professeur à la Sorbonne*

*Texte traduit en arabe*

par

**Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER**

**EDITIONS OUEIDAT**

**Beyrouth — Paris**







# موسوعة تاريخ الحضارات العام ٤

## القرنان السادس عشر والسابع عشر

تأليف

رولان موسنييه  
أستاذ في السوربون

في هذا الجزء ، قسمان كبيران :

الأول يبحث في أوروبا الجديدة، بدءاً من القرن السادس عشر (١٤٩٢-١٥٩٨) ومن خلال المؤسسات الجديدة (النهضة الكبرى، المجتمعات الدينية الجديدة، النظم الاقتصادية الجديدة، نظم السياسة الخارجية، ومع القرن السابع عشر (١٥٩٨-١٧١٥) من خلال أزمة هذا القرن اقتصادياً واجتماعياً وداخلياً، ودولياً، وكيفية مقاومة هذه الأزمة ، إزاء مظاهره المستجدة.

القسم الآخر يبحث في أوروبا والعالم، انطلاقاً من أوروبا والعالم الجديد: الحضارات البلدية لدى قدوم الأوروبيين، ومسألة الأوروبيين والأعراق الملونة في أميركا. ثم أوروبا والعالم القديم: أوروبا والإسلام ، فالعالم الهندي، فالعالم الصيني، وكيف اشاحت آسيا عن أوروبا في المرحلة الأخيرة.

يقع هذا المجلد في ٨١٤ صفحة من القطع الكبير ومجموعة من ٢٢ شكلاً لخرائط وتصاميم، ومن ٤٨ لوحة مصورة لاستشهادات عما ورد في النص، الى جانب جدول زمني مقارنة وجدول أعلام وأماكن.



Biblioteca Alexandrina



0260344

# تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - بّاريس